

cimcime TAVŞAN



PIYES



Hasan Nail CANAT



CİMCİME TAVŞAN

Yayın Yönetmeni Savaş Özdemir
Editör Şebnem Kanođlu
Kapak Resmi İlknur Salman
Kapak Tasarımı Billur Ekinci
İç Tasarım Sibel Yalçın

3. Baskı Ağustos 2017
Uluslararası Seri No (ISBN) 978-975-263-685-9

TİMAŞ YAYINLARI

Adres Cađalođlu, Alemdar Mah. Alay Köşkü Cad. No:5
Fatih/İstanbul
Telefon (0212) 511 24 24
Posta P.K. 50 Sirkeci/İstanbul
E-posta timascocuk@timas.com.tr

Baskı ve Cilt Sistem Matbaacılık
Sertifika No 16086
Adres Yılanlı Ayazma Sok. No:8 Davutpaşa-Topkapı/İstanbul
Tel (0212) 482 11 01



TİMAŞ YAYINLARI / 1762

PİYES / 1

KÜLTÜR BAKANLIđI YAYINCILIK SERTİFİKA NO: 12364

© Eserin her hakkı anlaşmalı olarak Tımaş Basım Ticaret ve Sanayi Anonim Şirketi'ne aittir. İzinsiz yayımlanamaz. Kaynak gösterilerek alıntı yapılabilir.

CİMCİME TAVŞAN

Hasan Nail Canat'ın pek çok oyunu geleneksel halk tiyatrosundan izler taşır. Cimcime Tavşan da bu oyunlardan biri. Canat, orta oyununun genel kurgusu ve başkişilerini kullanarak çocuklara yönelik modern bir orta oyunu sahneye koymuş. 'Cimcime Tavşan' oyununun bir diğer özelliği, La Fonten'in 'Tavşan ile Kaplumbağa' masalı ile Mevlana'nın Mesnevi'sinde yer alan 'Aslan ile Tavşan' masalını da içermesi...

oyuncular:

Pişekâr: Orta oyunun iki ana tipinden biridir. Sahneye ilk o gelir ve oyunun anlatıcılığını üstlenir. Orta oyununun ikinci önemli tipi olan Kavuklu'ya öğüt verip ne yapması gerektiğini söyler; oyunu yönlendirir. Bu oyunda da yine Kavuklu'ya işveren Süleyman Efendi rolündedir.

Kavuklu: Orta oyununun iki ana tipinden biridir. Çabuk kanar, ticarete yatkın değildir. Çıkar sağlamak amacıyla başkalarına yaranmayı, boyun eğmeyi beceremediğinden çoğunlukla işsizdir. Geçim sıkıntısı yüzünden istemediği şeyi yapmak zorunda kalır. En önemli özelliği bilgiç, ukala Pişekâr'a verdiği, tekerlemelerle dolu, komik cevaplardır. Bu oyunda yine Pişekâr'ın aracılığıyla işe giren orman bekçisi Hasan Efendi rolünü canlandırır.

1. Zenne ve 2. Zenne: Zenne, ortaoyunun tiplerindendir. Bu tipi kadın kılığına girmiş erkekler canlandırır. Bu oyunda, 1. Zenne ve 2. Zenne ormanda 'sahici tavşan isterim' diye tutturan çocuğun ablaları ya da teyzeleri rolündedirler.

Çocuk: 'Sahici tavşan isterim' diye tutturan şımarık çocuk.

Bacı Kalfa: Orta oyununun tiplerindendir. Bu oyunda 1. zenne, 2. zenne ve çocuğa göz kulak olmakla görevli dadıyı canlandırır.



Tavşan: Orman bekçisi Hasan Efendiye (Kavuklu'ya) ormanı gezdiren, onu diğer hayvanlarla tanıştıran zeki, uyanık biraz da ukala bir hayvan. Oyunun önemli tiplerinden...

Kaplumbağa: Azimli, kendiyle barışık bir hayvan.

Aslan: Hayvanları yakalayıp kendine hizmet ettiren ormanın zalim kralı.

Tilki, Ayı, Kurt, Ceylan: Kral aslandan korkan ormanın diğer sakinleri.



Dekor:

Orman dekoru...



Birinci Sahne

(Tavşan sahneye şarkı söyleyerek gelir. Sahnenin bir köşesine oturur. Perde açılır ve Pişekâr girer)

Pişekâr

Efendim, efendim hoş geldiniz, sefalar getirdiniz. Ne iyi ettiniz de geldiniz. Bizleri şerefledirdiniz. Efendim sizlere bugün Cimcime Tavşan adlı oyunun taklidini aldık, onu sunacağız. Ah, ah... Aslında bu değil benim hesabım.

8



Tavşan

Ya nedir usta, hesabın?

Pişekâr

Ödeyemedim borcunu bakkalın ve kasabın...

Tavşan

Öde de kurtul.

Pişekâr

Demesi kolay. Neyse efendim. Lafı daha fazla uzatmadan oyunumuza başlayalım, değil mi? Ha, unutmadan söyleyeyim. Çocuklar, burası bir orman. Ben de bu ormanın müdürüyüm. Burada çalışan bir bekçi vardı; ama maalesef kaçtı. Ben de yeni bir bekçi arıyorum. Bütün tanıdıklarına, akrabalarına sordum soruşturdum. Bir bekçi bulurlarsa bana gönderecekler.



(Kavuklu söylenerek seyircilerin arasından sahneye doğru gelir. Herkese elindeki adresi sormaktadır.)

Pişekâr

Aaaa... İşte biri geliyor galiba. Durun şuna bir sesleneyim. Hu... Efendi!... Siz benim aradığım bekçi olacaksınız?...

Kavuklu

Haaa... Evet, evet. Sen buranın nesi oluyorsun?

Pişekâr

Ben buranın müdürüyüm efendim. (şaşıarak)
Aaaa... Benim sizi bir yerden gözüm ısırtıyor galiba.



Kavuklu

Benim hem gözüm, hem kulağım ısırtıyor...

Pişekâr

Aman efendim. İnsanın kulağı hiç ısırır mı?

Kavuklu

Gözü ısırtıyor da, kulağı niye ısırmasın?...

Pişekâr

Yaaa, sen Hasan değil misin?

Kavuklu:

Evet, ben Hasan'ım. Dur bakim ben de seni çıkartacağım. Tamam, tamam, buldum. Sen sümüklü Süleyman'sın...

Pişekâr

Tamam, tamam. Sen de beni tanıdın. Eeee, neler yaptın bakalım görüşmeyeli?



okul piyesleri

Kavuklu

Hiçbir şey yapmadım. Ööööyle... oturdum, durdum.

Pişekâr

Olur mu canım; hiçbir iş yapmadın mı yani? Bir yere girip çalışmadın mı?

Kavuklu

Ufak tefek işler yaptım. Birinden çıktım, diğerine girdim. Oradan çıkıp oraya girdim. Oradan oraya, oradan oraya, girip çıkıp girip çıkıp durdum.

10



Pişekâr

Neyse, neyse anlaşıldı. Şimdi sen bu ormanın bekçisi oldun, tamam mı?

Kavuklu

Tamam da ne yapıcım ben burada?

Pişekâr

Bu ormanda çeşitli hayvanlar vardır. Sen onlarla ilgileneceksin.

Kavuklu

İyi de nasıl ilgileneceğim yani?

Pişekâr

Hayvanların insanlara, insanların da hayvanlara zarar vermesini engelleyeceksin.

Kavuklu

Olur tamam, hallederim.

Pişekâr

Ha, unutmadan söyleyeyim. Onların yemelerine



içmelerine karışma. Onlar kendi başlarına halledebilirler.

Kavuklu

Demek self servis, he he he...

Pişekâr

Şimdi ben şehre gidiyorum. Orada bir takım işlerim var. Sonra yine gelirim yanına. Tamam mı? Hadi kolay gelsin sana.

Kavuklu

Tamam, tamam sen git. Buraları hiç merak etme.

(Pişekâr gider. Tavşan saklandığı yerden çıkar ve bekçinin yanına gelir)



Tavşan

Sen de kimsin yabancı?

Kavuklu

Ben buranın yeni bekçisiyim.

Tavşan

Öyle mi, çok sevindim. Demek bundan sonra bizimle sen ilgileneceksin. O zaman gel sana ormanı gezdireyim.

Kavuklu

Aaa... Çok iyi olur, hadi gidelim.

(Tavşan ile bekçi sahneden çıkarlar, bu sırada zenneler kâtibim şarkısıyla sahneye girerler.)



İkinci Sahne

Çocuk

Bana ne, bana ne... Ben tavşan isterim! (ağlar)

1. Zenne

Kızım sana oyuncakçıdan alırız. Ağlama sen.

12



Çocuk

Bana ne yaa!... Ben canlı tavşan isterim; oyuncak tavşan istemem.

2. Zenne

Tamam. Şhirden alırız sana.

Çocuk

Hayır yaaa... Ben ormandan istiyorum. Buradakiler daha gerçek. Bana ne, bana ne!...

Bacı Kalfa

Tamam, tamam. Yine senin dediğın olsun. Yeter ki sen ağlama. Şimdi bir tane buluruz.

(Zenneler ve çocuk, tavşan arayarak seyircilerin arasından çıkar. Bu esnada bekçi ile tavşan sahneye girer)

Tavşan

Her tarafı öğrendin mi bekçi amca?



Kavuklu

Evet, öğrendim. Yaa... senin hiç arkadaşın yok mu?

Tavşan

Vaar... Ayı Ayhan var, Tilki Aysel var, Kurt Osman var, Kaplumbağa Refik var, daha bir sürü arkadaşım var.

Kavuklu

Onlar nerede? Hiç gözükmüyorlar.

Tavşan

Gelirler şimdi. Aslana yakalanmasınlar da...

Kavuklu (Korkarak)

Ne! Aslan mı?...

Tavşan

Sen de mi korktun bekçi amca?...

Kavuklu (Belli etmez)

Yok canım ne korkması. Siz niye korkuyorsunuz ki aslandan? Korkacak ne var canım...

Tavşan

Öyle deme bekçi amca. Bu aslan var ya; bu aslan bizi yakalayıp sonra da kendine hizmet ettiriyor. Bıktık vallahi yaaa... Bu işi bir türlü çözemedik. Ne yapacağımızı bilemiyoruz.

Kavuklu

Yaa... Demek öyle...

Tavşan

Bu meseleyi çözsün çözsün sen çözersin. Madem





okul piyesleri

buranın bekçisisin. Kurtar bizi bu aslandan bekçi amca!...

Kavuklu

Tabii... Benim görevim bu. Neredeymiş bakalım bu aslan?! (*cesur gözükür*) Nerdesin aslan? Hadi bakalım gücün yetiyorsa çık ortaya!

(Diğer hayvanlar, birer ikişer sahneye girer ve şaşkın bir şekilde kaçırlar.)

Kaplumbağa (Bağırarak)

Kaçın... Aslan geliyor...

14

Tilki



Eyvaaah... Aslan geliyor kaçın...

Kurt

Aaaah... İmdaat... Kaçın...

Ayı

Kaçın... Kaçın...

Kavuklu (kaçmaya başlayarak)

Anneciğim aslan... Anneee!...

Tavşan

Gördün mü bekçi amca! Kaç hadi kaç...

(Aslan arkada, diğer hayvanlar ve Kavuklu önde; kovalamaca başlar. Aslan ve diğer hayvanlar bu kovalama sahnesinde dans eder gibi hareket ederler. Değişik ve sevimli bir koreografi¹ çizerler. Sonra aslan çıkar ve hayvanlar derin bir nefes alır.)

1 Koreografi: Bir dansın belirlenmiş kurgusu, yapısı, adım düzeni, bu adımlara bağlı hareket akışı...