

DEDEKTİF KÖPEK  
HAVLOCK  
HOLMES

SEVGİLİ MİRRRSON



ISAAC PALMIOLA

MAVİ  
KİRPİ

# DEDEKTİF KÖPEK HAVLOCK HOLMES

SEVGİLİ MİRRRSON

Yayın Koordinatörü: Tülay Öncü

Editör: Hande Nur Güner

Kapak Uygulama: Sefer Koçan

Tasarım Uygulama: Nur Kayaalp

1. Baskı: Aralık/2019

Yayın No: 82

Raf: 6-10 Yaş Öykü / Hikâye

Baskı ve Cilt: Sistem Matbaacılık

Yılanlı Ayazma Sok. No: 8 Davutpaşa-Topkapı/İstanbul  
Telefon: (0212) 482 11 01 Matbaa Sertifika No:16086

2017, Isaac Palmiola

2017, Penguin Random House Editör Grubu, S.A.U.

Travessera de Gracia, 47-49. 08021 Barcelona

2017, Nuria Aparicio, illüstrasyonlar

ISBN: 978-975-2452-87-9



Mavi Kirpi Kitap

Cağaloğlu, Alemdar Mahallesi, Taşsavaklar Sokak, No: 2/4 Fatih/İstanbul

Telefon: (0212) 511 24 24 Sertifika No: 45586

© 2018 "Perrock Holmes:Elemental, Querido Gatson" orijinal adıyla Penguin Random House Grupo Editorial tarafından yayınlanan bu kitabın Türkiye'deki tüm yayın hakları Kalem Ajans aracılığı ile L M Leyla ile Mecnun Yayıncılık Sanayi ve Ticaret A.Ş.'ne aittir. Tanıtım amacıyla yapılacak alıntılar dışında, hiçbir şekilde kopya edilemez, çoğaltılamaz, yayımlanamaz. Kaynak gösterilerek alıntı yapılabilir.

## ISAAC PALMIOLA

1979 doğumlu yazar, Barcelona'da yaşıyor ve yazıyor. Eđitimi sayesinde bir filolog, mesleği sayesinde bir yazar. Televizyon ve sinema sektörlerinde çalışarak, genç okuyucuların ilgisini çeken ritmi ve görsel algıyı anlatımında işleyebilmenin püf noktalarını öğrendi. Şu sıralarda roman yazarı rolünün yanı sıra dil ve edebiyat öğretmenliği rolü üstleniyor. Hikâyeler onun tutkusu; kitaplar, filmler veya diziler olmadan var olmayı düşünemiyor. Yüzüklerin Efendisi'ni yazmış olmayı çok isterdi, Taht Oyunları'nın büyük bir hayranı ve onu en çok saran dizi Lost.

Oldukça sıkıcı bir yaşam sürüyor ve bununla gurur duyuyor. Gerçek şu ki, en büyük hedefi pijamaları ve ev terlikleri üzerinde, bilgisayar klavyesine vurarak çılgın maceralar yaşamaya devam etmek.

**DEDEKTİF KÖPEK**  
**HAVLOCK**  
**HOLMES**

**SEVGİLİ MİRRRRSON**

**ISAAC PALMIOLA**



**RESİMLEYEN**  
**NÚRIA APARICIO**



## Diego [Diego]

Bir bilgi ve teknoloji dâhisidir. Tabletleri, bilgisayarları ve cep telefonlarını, burnunu karıştırmışçasına kolaylıkla kullanır. Ona göre, cadı üvey kız kardeşi bir baş belasından beterdir.

Julia

[Culya]

Hiçbir şeyden korkmaz. O kadar umarsızdır ki aklına geleni söyler ve öyle ikna edicidir ki bir Eskimo'ya buzdolabı satabilir. Gizem ve polisiye kitaplarına bayılır, tehlikeli vakalar onu heyecanlandırır.



Havlock

Holmes

[Holmz]

Sahipleriyle iletişim kurma ve insanların duygularını sezebilme yetenekleri sayesinde dünyanın en tanınmış dedektiflerinden biri hâline gelmiştir. Bu yaramaz - belki bir baş belası - küçük boyuna rağmen tam bir çapkındır. En büyük zaafı uzun dişilerdir.



# 1. Bölüm

Dağ yolu çukur ve virajlarla dolu bitmek bilmeyen bir rotada dolanıyordu. Arabanın bütün pencere-leri açıktı. Yine de **Gizem Kulübü**'nün üç par-lak dedektifi olan arka koltuktaki yolcuların bulan-tısı kurutucuda dönüp duran bir ördekten bile fenaydı. Diego, Julia ve Havlock şimdiye kadar dört kere kusmak için mola vermişlerdi ve her an tek-rarlayabilirlerdi. Midelerinde bir şey kaldıysa tabii...

**"Ne kadar kaldımmmmmm?"** diye sordu Diego, yüzü bembeyaz olmuştu.

"Çok az." diyerek onu canlandırmaya çalıştı Juan\*. Oğlu bir an için ona inandı, ta ki Julia'nın başını hayır der gibi salladığını görene kadar.

\* Juan [huan]




“Hep aynısını söylüyor.” diye fısıldadı üvey kız kardeşi.

Juan (Julia'nın babası) ve Ana (Diego'nun annesi) bir süre önce evlenmişlerdi. Bu yüzden artık aynı ailenin birer parçası olan iki dedektif tüm şikâyet ve öfke nöbetlerine rağmen beraber yaşamaya mecbur olduklarını anladılar. Maalesef. Bu korkunç tecrübenin iyi yanı ise Havlock ile tanışmış olmalarıydı. Pek şikâyetçi değillerdi. Yani... Çok değillerdi.

Juan dikkatlerini dağıtmak için bir öneride bulundu:

“Hep birlikte bir şarkı söyleyelim mi, ne dersiniz?”

Ana da ona katıldı: **“HARİKA BİR FİKİR!”** Hemen neşeli bir şarkı mırıldanmaya başladı.

  
*Bugün bayram, erken kalkın çocuklar,  
Giyelim en güzel giysilerimizi...*

**10** 



Şarkı söyleme planının hiç işe yaramadığı Julia, Diego ve Havlock'un buruşmuş suratlarından okunabiliyordu. Çünkü öncelikle bayram geçeli iki ay olmuştu; ayrıca üçünün de hala midesi bulanıyordu ve Ana ile Juan'a kızgınlardı.

Julia milyonuncu defa veryansın etti:

"Bizi Pirenelerin\* **EN YÜKSEK VE UZAK KÖŞESİNDE TERK ETMENİZİ** hak edecek ne yaptık ki?"

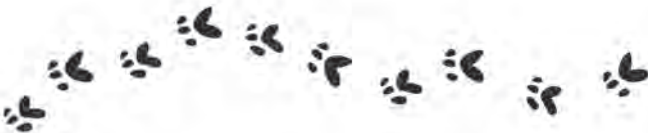
Babası sabırla cevap verdi:

"Sizi terk etmiyoruz, prenses. Size **DOĞANIN İÇİNDE DÖRT HARİKA GÜNÜN** keyfini çıkarma fırsatı sunuyoruz..."

"Bu sırada siz de Venedik'te romantik bir geziye çıkıyorsunuz, değil mi?" diyerek araya girdi Diego, yüzü hala buruşuktu.

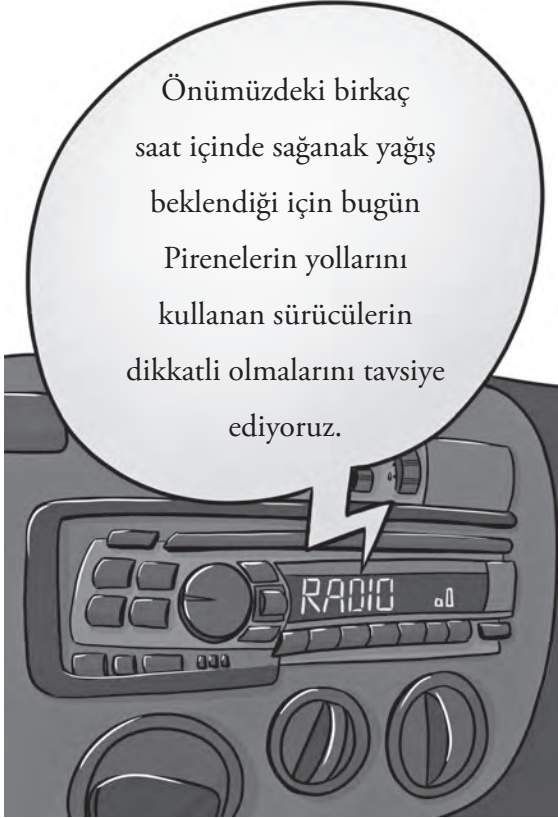
Ana ve Juan genç âşıklar gibi, gülüşmelerini saklamaya çalışarak gözlerinin ucuyla bakıştılar.

\* Pireneler: İspanya-Fransa sınırındaki sıra dağların adıdır.





O anda radyodan trafik durumunu sunmak üzere otomatik bir anons geldi.



Julia hemen atladı:

“Duydunuz mu? Bizi dağda bırakamazsınız. Sağanak yağış var diyor. **SİZCE DE TEHLİKELİ DEĞİL Mİ?**”

Anneleri cevapladı:

“Eğer çok yağmur yağarsa, siz de uno\* oynarsınız.”

“**UNO MU?** Siz ciddi misiniz? Bizi bir **KAMPA MI YOKSA HUZUR EVİNE Mİ** götürüyorsunuz?”

Ana güldü ve Juan’a dönüp eliyle bir öpücük attı.

“Venedik’te hava güneşli olacak aşkım, önemli olan da bu.”

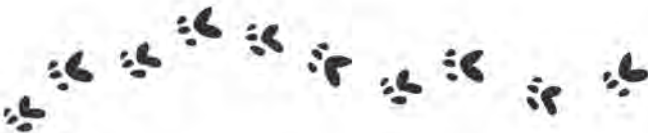
Öpücüğü havada yakalayan Juan bir gülücük ile karşılık verdi. Hava o kadar tatlıydı ki çocuklar dişlerinin çürüyeceğinden korktular.

Diego dilini çıkararak tepki gösterdi: “**NE GİCİK!**”

Havlock ona güldü ama yetişkinler hiç ilgilenmediler.

Baş döndürücü yetmiş dik dönemeçten sonra araba zirveye ulaşmayı başarmış ve eski bir dağ

\* Uno: bir kart oyunu

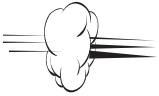




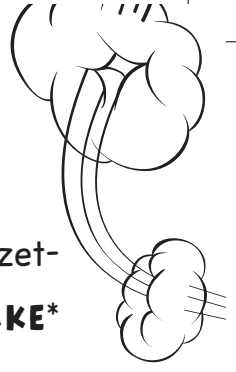
evinin önünde durmuştu. Hepsi rahatladı ve arabadan inip temiz havayı soludular. Köknarlarla dolu tepeler ve yemyeşil kırlarla çevrelenmişlerdi. Ne yazık ki hava **KARA BULUTLARLA** kaplıydı ve bulutlar çok ama çok öfkeli görünüyorlardı.

“Burada kimse yok.” dedi Julia.

Hemen o anda evin kapısı sesi kısılmış bir horoz gibi gıcırdayarak açıldı. İçeriden yirmili yaşlarında ilginç görünümlü bir adam çıktı ve onlara doğru yürüdü. Kaşları, dudakları ve kulaklarında küpeler olan bu adam havaalanı güvenlik detektöründen geçerken makineyi bozabilirdi.



Ayrıca boynunda ve kollarında çeşitli **YILAN DÖVMELERİ** vardı. Bu hayvanlara olan düşkünlüğünü görünce, insan ya bir hayvanat bahçesi çalışanı ya da hapisten yeni çıkmış bir suçlu olduğunu düşünüyordu.



Adam onları selamladı: "Hoş geldiniz. Ben gazetemeniniz Alberto ama burada herkes bana **SNAKE\*** der."

Snake'in İngilizcede "**YILAN**" anlamına geldiğini anlamak için Diego'nun Google Çeviri kullanmasına gerek yoktu. Ayrıca takma adı hiç de komik değildi.

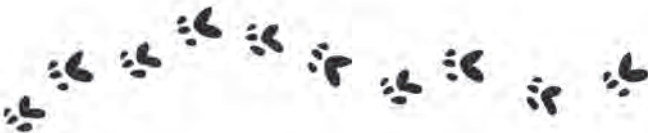
"**Bi-bizi bu tipin yanında bı-bırmayacaksın ız her-herhalde, değil mi?**" diye alçak sesle kekeledi.

Ana kaygısızca ona cevap verdi:

"Görüntü insanı yanıltabilir. İyi bir çocuktur eminim."

Neyse ki o sırada evden iki kişi daha çıktı. İçlerinden biri **KIZIL SAÇLI VE ÇOK GÜZEL** bir kızdı. Kızın sevimli küçük çillerle dolu yanakları ve tatlı bir gülümsemesi vardı. O da kendini tanıttı:

\* Snake [sneyk]





“Ben de ikinci gözetmeniniz, Miel. Bu da Pedro-  
cuk, tek küçük arkadaşınız.” Kız sevgiyle açık ten-  
li ve parlak gözlü Pedrocuğun omzuna sarıldı. “Kor-  
karım bize başka katılan olmayacak. **ŞİDDETLİ  
YAĞMUR** beklendiği için ailelerin çoğu çocukları-  
nı kampa getirmekten vazgeçtiler. Sizler **ÇOK  
CESURSUNUZ.**”



Julia karşılık verdi: “Tabii, ama doğrusunu is-  
terseniz o kadar da cesur değiliz ve olmak da is-  
temiyoruz. **HADI BAKALIM, HERKES EVİNE!**”

Ancak arkasını döndüğünde babasının bagajdan  
çantalarını indirdiğini gördü.

“Eminim **ÇOK EĞLENECEKSİ-  
NİZ!**” dedi babası gülümseyerek.

“Aynı bizim gibi!” diye ekleyen Ana kocasına  
sarıldı ve ona bir öpücük kondurdu.

Juan “*Arrivederci!*” dedi ve arabaya bindi.

Diego tekrar söylendi:

\* Arrivederci [arivederçi]: İtalyanca hoşça kal anlamına gelir.

