

BİR HADİS ÇİZGİ ROMANI



MİYAVVV



KAPIYI AÇAN KİM?



YAĞMUR KARACAN

ÇİZER: SÜLEYMAN
ÖZKONUK



GÜLCE
İLK GENÇ TİMAŞ



İpek, başına çarpan yastıkla bir gözünü açıp ablasına bakar. Sonra hiçbir şey olmamış gibi arkasını dönüp uyumaya devam eder. Fakat saatinin alarmı yeniden çalmaya devam eder.





İpekçığım, imza gününe geç kalıyor olabilir misin acaba?

GEÇ KALMAK!

İMZA GÜNÜ!

◆ CANAN'IN EN SEVDİĞİ ◆
YAZARIN İMZA GÜNÜ ◆◆

Eee, imza gününe giderken ne giyeceğim ben?

İpek'in gözleri ablasının mor gömleğine ilişir. Yataktan fırlamış korkunç görüntüsü bir anda tam bir hanımefendiye dönüşür.

Ah canunmmmm. Ne kadar da güzel uyuyorsunuz.

Pardon, siz dünyanın en güzel ablası falan mısınız?

Fırsat ayağına gelen İpek, genişçe sırıtır.

Mor gömleğini giymeme izin verersen, tavşan hızıyla odayı terk ederim.

Odayı terk etmen karşılığında ne istiyorsun?

ASLA OLMAAZZZZZ!!!

Abla kardeş aynı anda dolaba atılırlar. Biraz itişip kakışırlar. Gömleğe ilk ulaşan İpek olur ve gömleği kapıp odadan tam da söz verdiği gibi fırlar.

Bunu tatlı bir "Elbette canım kardeşim" olarak kabul ediyorum.



Annee! Biraz daha zorlarsan kafatasum açılacak ve beynim odanın ortasına lap diye düşecek!

اللهم

Allah'ım lütfen Canan bugün en sevdiği yazarı göreceği için pamuk kadar yumuşak olsun.



İpek, nihayet evden çıkmayı başarır ve koşmaya başlar.



Buluşma noktaları olan Abidik Gubidik isimli antikacının önünde Nil ve Canan beklemektedir.

ABİDİK GUBİDİK ANTİKACI





Nihayet imza gününün gerçekleşeceği kitapçının yolunu tutarlar.



Arkadaşları İpeke surat asıp, yürümeye başladılar. O sırada mahallenin huysuz kedisi Papyon'u görürler. Papyon yaralanmıştır.



Papyon'a ne olmuş öyle ?

Yaralanmış galiba!



Onu hemen veterinerine götürmeliyiz.



MIAUUUUW!



AMA O ZAMAN
İMZA GÜNÜNE
GEÇ KALIRIZ.



Kızlar, Papyonü yakalamaya çalışırlar fakat bir türlü başarılı olamazlar.



Papyon üç arkadaşın elinden kurtulmayı başarır. Abidik Gubidik Antikacının aralık duran kapısından içeri kaçar.



İşte şimdi Papyonu yakalamak çok daha zordur çünkü burası bir antikacının deposudur ve içerisi hem çok kalabalık hem de çok dağınıktır. Kızlar depodaki kargaşa karşısında hayrete düşerler.





Kızlar kapıyı açmak için her yolu denerler fakat başarısız olurlar. Hiç kimse seslerini duymaz. Hem Papyon ortadan kaybolmuş hem de depoda mahsur kalmışlardır. Kara kara ne yapacaklarını düşünürlerken İpek'in aklına tam da bu duruma uygun bir hikâye gelir.

