

3-2-1

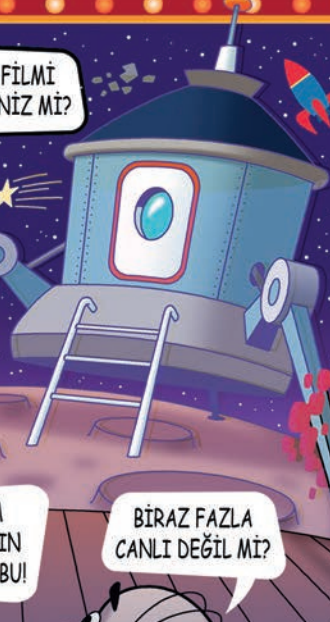
SİNEMA BİLETİ  
SİNEMA BİLETİ

# KAYIT!

Bugün Ne İzlesem?



NASIL, FİLMİ BEĞENDİNİZ Mİ?



BİRAZ FAZLA CANLI DEĞİL Mİ?

SANIRIM CANLI YAYIN DEDİKLERİ BU!

Haktan Kaan İçel

Eğlenceli Bilgi

# SİNEMA İÇİN DOĞANLAR

**B**en Kamera Çocuk. Çocukluğumdan beri sinemanın içindeyim. Çünkü nasıl büyük bir şansa, kamera şeklinde dünyaya gelmişim. İnsanlar hayata ilk adımlarını atarlarken, ben sinema dünyasına ilk adımlarımı atıyordum.

## Harika Filmler Yapıyor

Babam eski film stüdyolarında harika filmler yapıyordu. Kocaman eski filmli makinelerden biriydi. İki tane yuvarlak bobini sırtında taşıırken çok havalı görünüyordu. Ben ise o zamanlar küçük bir kamera olduğum için kimse benimle ilgilenmiyordu. Bu yüzden babamın çektiği filmleri görüyordum.

## Hafızaya Kayıt

Büyük yıldızların önde gelen rollerde oynadığı, insanları duygudan duyguya sürüklediği muhteşem filmlerin yapıldığı bir dünya içinde babam çok önemli bir görevdeydi. Filmleri



hafızasına kaydederek filmlerin seyirciye ulaşmasını sağlıyordu.

## Film Makaraları Sırtında

Tabii babam söylediğim gibi biraz eski modeldir. Aklında çok fazla görüntüyü tutamadığından büyük film makaralarını sırtına takıp, onlara görüntüleri kaydediyordu. Babamın çektiği görüntüler sayesinde bu filmler birçok işlemden geçtikten sonra kocaman sinema salonlarında izleyicilere ulaşıyordu. Filmleri izleyen herkes hayran bir şekilde bu gösterinin tadını çıkarırdılar. Babam işte böyle büyük ve önemli biriydi. Ben ise günümüzde doğmanın sıkıntılarını yaşıyorum.



## **Cep Telefonları Çıktı Ve...**

Artık herkesin elinde cep telefonları var. Bu telefonların hepsinin üzerinde kameralar var. Bu yüzden de benim gibi küçük Kamera Çocuk'lara artık kimse ihtiyaç duymuyor! Bu konuda çok sinirliyim. Sınirden yüzümdeki lens buğulanmaya başladı bile! Şimdi birilerini çağırıp kumaş bezleriyle yüzümdeki camı silmelerini rica edeceğim. Bilmiyorum belki de siz silmek istersiniz. Ne dersiniz bana yardım eder misiniz?

## **Yaşamı Hafızaya Alırım**

Ben babam gibi büyük filmleri dijital hafızama kaydedemedim ama yine de hayatın güzelliklerini, doğayı, mutlu insanları, hayata anlam katan güzel hayvanları yani kısaca yaşamın kendisini hafızama alıp kaydettim. Sinemaya ilham kaynağı olan her detayı zihnime yaşıyorum. Bir gün ben de babam gibi filmlerde çalışacağım. En azından kamera arkasındaki o harika insanların çalıştığı ortamı kaydederek katkı sağlamak istiyorum.

Peki şu anda neler mi yapıyorum?

Sizinle konuşmam dışında mı?

Onu mu diyorum ben?

Ben sizlere sevdiğim harika filmler tavsiye edip hayatımızı güzelleştirmeye karar verdim. Hem size sinemada çalışan kişilerin görevlerini de anlatabilirim diye düşündüm. Ne de olsa sinema için doğdum, öyle değil mi?

# SİNEMAYI VAR EDEN KAHRAMANLAR

**S**inema bir takım işidir. Herkesin farklı bir görevi vardır. Film setlerinde ve sonrasında çalışan insanlar tüm görevlerini iyi yaparlarsa karşımıza harika filmler ortaya çıkar. Bu yüzden de sizlere filmlerde çalışan insanları tek tek tanıtacağım.

İşte sinemanın emektarları...

## Filmin Komutanı: Yönetmen

Tüm filmi bir orkestra şefi gibi yöneten kişidir. Bir film setinde kim görev alıyorsa yönetmenin fikrini alır. Kamera manından set çalışanlarına, oyuncularından ışıkçısına, herkesin sözünü dinler ama son kararı daima kendi verir.

Tabii yönetmen olmanın zorlukları da vardır. Örneğin bir film iyi olursa genelde oyuncular çok iyi oynamış ya da görüntüler çok iyi tasarlanmış deriz. Ancak bir film kötü olursa filmin yönetmeni sorumlu olur. Tıpkı “Titanik” filminde gemi batarken gemi kaptanının gemiyi en geç terk etmesi gibi, yönetmen de filmine yapılan sevimsiz yorumları

göğüslemek zorundadır. Hızlı kararlar vermek gerektiğinden bir yönetmenin planlı ve hızlı düşünmesi iyi yönetmen olmasını sağlayabilir. Bir anlamda da yapılan filmin komutanıdır.



### Para Bulma İşi Onun: Yapımcı

Her filmin yapım sürecinde bir sürü insan çalışır. Bu yüzden de bu kadar emek karşılıksız kalmamalıdır. Yapımcı



filmin ihtiyacı olan parayı bulup yönetmene çekimlerde rahatlık kazandıran kişidir. Bir anlamda yönetmenin patronudur diyebiliriz. Ancak ikisi de farklı görevleri yaptıklarından yapımcıya takımın farklı bir üyesi de diyebiliriz.

## **Yapımcı, Yatırımcıyı Bulur**

Yapımcılar filmlerin yapılmasını sağlayan büyük finans gücünü bulan ve doğru harcanması için planlayan kişidir. Yapımcılar ve yatırımcılar bazen karıştırılırlar. Yatırımcı demek bir filme para veren kişi demektir. Yapımcı ise bu yatırımcıları bulan kişidir. Yapımcıları banka zanneden kişi sayısı da az değildir.



## Sahnenin Sahibi: Oyuncu

Sinema pastasının üzerindeki çilektir. Filmleri konuşurken hep oyuncularını konuşuruz. Bizi güldürüp ağlatan, sinirlendirip mutlu eden hep oyuncularındır. Bazı oyuncularını kalpten severiz ve onların hayranları oluruz. Hiç tanışmadığımız bir arkadaşımız gibi olurlar.

### **Karakterle Bütünleşir**

Oyuncular filmde canlandıracağı karaktere öylesine iyi hazırlanırlar ki bir süre sonra filmdeki karakterle oyuncunun farklı kişiler olduğunu unutmaya başlarız. İşte bu yüzden bazen oyuncularını gördüğümüz zaman onlara gerçek isimleriyle değil de filmde canlandırdığı karakterlerin isimleriyle sesleniriz. Hatta kimi zaman gerçek ismini bile unuturuz.

### **Filmin Yüzüdür**

Oyuncular ışıltılı sinema dünyasında yapılan filmin yüzü hâline gelirler. Bu yüzden röportajlarda, reklamlarda ve filmle alakalı her yerde onları görürüz ve onlarla büyürüz. Filmlerde başroller, yardımcı oyuncular ve figüranlar vardır. Başroller filmin çoğunluğunda yer alan ve hikâyenin ana karakterlerine can verirler.



## Yardımcı Oyuncu ve Kritik Roller

Yardımcı oyuncular ise filmlerdeki başrollerin etrafındaki oyunculara denir. Genellikle ekran süreleri daha az olur ama filmlere derin anlamlar katarlar. İlerleyen hikâyenin işleyen parçaları gibidirler. Figüranlar ise filmlerde geri planda görünen detaylardır. Çoğunlukla pek konuşmazlar. Filmin gerçekliğini arttıran ama çoğu kişinin dikkat etmediği kişilerdir.

## Köpek Gezdirmek Hüner İster!

Hatta dünyaca ünlü Fransa’da yapılan Cannes Film Festivali’nde oyunculuk ödülü bir defasında filmin bir sahnesinde arka planda köpek gezdiren bir figürana verilmiştir. Bu kararı veren jüri o kadar iyi köpek gezdiriyordu ki hayran kaldık demiştir. İşte bu sebeple “Bir oyuncu için rolün küçüğü büyüğü olmaz.” denir.



## O Olmazsa Olmaz: Senarist

Filmin senaryosunu yazan kişidir. Elinizde bir senaryo yoksa filmi tamamlamanız mümkün değildir. Senaryosuz çekilen filmler daha çok, film çektiğini sanan ama aslında kişisel videolar çeken kişilerdir. Günümüzde pek anlam veremediğimiz çalışmalara modern sanat da denilebiliyor.

### Hikâyelerin Patronu!

Senarist o çok sevdiğimiz hikâyeleri, filmi sevmemizi sağlayan diyalogları yazan kişidir. Filmde olan her şeyi yazarak planlayan kişidir. Onun hayal gücünden çıkan her kelime, sinemada hayat verilen karakterlerin sözlerine dönüşür.

