

"Şıklık, kıyafet değil  
kişilik meselesidir."

TAM  
BENİM  
TARZIM

Simuzer Yazıcı

CARPE  
DIEM



# TAM BENİM TARZIM



Simuzer  
Yazıcı





# İÇİNDEKİLER

BU TARZ SENİN	11
ESTETİK KAMGISI	13
BU SANA ÇOK YAKIŞMIŞ	15
MODA DEDİKLERİ	17
KİŞİLİK MESELESİ	18
BAŞKASI OLMA KENDİN OL	21
HADİ TARZINI OLUŞTUR	23
VÜCUDUNLA TANIS	26
ARMUT TİPİ VÜCUT	28
ELMA TİPİ VÜCUT	30
CETVEL TİPİ VÜCUT	32
KUM SAATİ TİPİ VÜCUT	34
SAKIN SAKIN	36
RENKLERİN DİLİ	38
RENK TERCİHİ	42
RENK UYUMU	44
RENKLERLE DANS	46
İYİ BİR KOMBİN	49
GÜZELLİK DETAYLARDA	52
İPUÇLARI VE TÜYÖLAR	54
AKSESUARLARLAR	56
AYAKKABI SEÇİMİ	58
AYAĞA GÖRE AYAKKABI	60
ÇANTA SIKLIĞI	63
VÜCUDA GÖRE ÇANTA	65
KEMER	70
SAAT	71
GÖZLÜK	72



CORAP	73
BAŞÖRTÜSÜ	75
SAC BAŞ MEVZULARI	78
SAC STİLLERİ	81
SAC AKSESUARLARI	84
HAFİF MAKYAJ	86
ALISVERİŞ ZAMANI	88
GARDROP DİZAYNI	93
GARDIROP TÜMOLARI	97
MODA KURBANI OLMA	100
BAŞLICA STİLLER	103
BOHEM STİL BAHO CHİC	107
PREPPY STİL	110
GRUNGE STİL	113
GOTİK STİL	115
MASKÜLEN STİL	119
FEMİNEN STİL	123
MİNİMALİST STİL	126
MAKSİMALİST STİL	128
VİNTAGE STİL	131
RETRO STİL	132
AVANGART STİL	135
POP ART STİL	136
HOLOGRAFİK STİL	138
MONOKROM STİL	141
KUMAŞ DÜNYASI	143
ÇEŞİT ÇEŞİT KUMAŞLAR	146
MODA SÖZLÜĞÜ	153
KİM NE SÖYLEMİŞ...	156

## BU TARZ SENİN

İnsanı insan yapan, elbette giydiği kıyafet değil, sahip olduğu kişisel niteliklerdir. Ve yine o niteliklerdir ki insana nerede nasıl davranması ve nasıl görünmesi hakkında doğru kararlar veririr.

Giyinmeyi anlatan bir kitaba giyinmenin önemini 'azımsayan' ifadelerle başladığımı düşünenler yanılır. Böyle bir başlangıçla dikkat çekmek istediğim nokta şu:

Doğru giyinmek, doğru görünmenin, doğru görünmek, doğru anlaşılmanın anahtarıdır.

İnsanlara veya insanlığa söyleyecek bir sözü, vermek istediği bir mesajı olan herkesin doğru kıyafet tercihlerinde bulunması olmazsa olmazdır.

'Palyaço' giysili bir siyasetçinin insanlar üzerinde hiçbir etkisi olmayacağı gibi siyah smokin ile insanları güldürebilmek de oldukça zordur.

Özel ve önemli bir davete giderken, günlük giyilen kıyafetlere bürünmek... Ya da okulda, düğün giysileriyle dolaşmak...

Her iki durumda da insanın komik duruma düşmesi kaçınılmaz olur.

Burada sözü edilen, 'spor, klasik ya da casual' giyinmek değil, imkânlar dahilinde kendine yakışanı bilmek ve daima yakışanı giymektir...

Her insan güzel görünmek ister. Ve güzel görünmenin başta gelen koşullarından biri güzel giyinmektir.





## ESTETİK KAYGISI

Güzel görünebilmek için hepimiz imkânlarımız ölçüsünde çaba sarf ederiz.

Temelde bilmemiz gereken şey şudur:

“İnsanı güzel gösteren sır, pahalı markalarda değil, estetikte saklıdır.”

Bu yönden bakıldığında, güzel giyinmek aslında bir tür güzel sanat performansı ortaya koymaktır.

Ve istisnasız bütün güzel sanatların özünde “estetik kaygısı” vardır.

Estetik, kişinin eğitimine, sosyal, kültürel, ekonomik hatta siyasal ortama ve aidiyetlerine göre değişkenlik gösterebilir. Ancak bununla birlikte genel geçer bir estetik anlayışın var olduğu muhakkaktır.

Giyinmek bir estetik işidir. Uyum ve zarafet birçok alanda önemli olduğu gibi giyim konusunda da en başta gelen unsurlardan biridir...



"Güzellik  
sanatın  
en üst ilkesi  
ve en yüksek  
amacıdır."

Goethe

## BU SANA ÇOK YAKIŞMIŞ

Sadece mühendislik hesaplarda değil, hayatın kendi içinde de bir matematiği vardır.

Bunun bizim giyim kuşamımıza bakan yönü, kılık-kiyafet tercihlerimizde, belli kural ve kaidelere uymak olarak kendini gösterir.

Bu formül keşfedildiğinde güzel olanı, daha doğrusu bize yakışanı giymek de kolaylaşacaktır.

Hesaba katmamız gereken değerler arasında yaşı-mız, konumumuz, psiko-sosyal durumumuz, içinde bulunduğumuz veya bulunmayı planladığımız ortam gibi parametreler bulunur.

Yukarıda sayılan belirleyici unsurları göz önünde bulundurduğumuz ölçüde, “Bu kıyafet sana çok yakışmış” türünden övgüler duymamız mümkündür.

Bunlardan uzaklaştığımız oranda ise giysilerimizi yadsıyan bakışlara ve müstehzi fısıldaşmalara muhatap olmak muhtemeldir.



Güzel giyinmeyi, güzel görünmeyi önemseriz. Kimi zaman bilinçli, kimi zaman danışarak, bazen de rastgele giyinebiliriz.

Birçok şeyde olduğu gibi giyinmek konusunda da belli kaideler vardır. Her daim aklımızda tutmamız gereken noktaya gelince...

Kıyafet seçimlerimizin büyük ölçüde kişiliğimizi ya da o an içinde bulunduğumuz ruh halini yansıtır.

Model, renk, kumaş vb. tercihlerin her biri, bizimle ilgili etrafa bazı mesajlar gönderir. Çevremize, doğru mesajların gitmesi ancak doğru kıyafet tercihleriyle mümkün olabilir...



## MODA DEDİKLERİ

Bu etkili sözcük, Latince “modus” kelimesinden gelmektedir. Moda; toplumun dönemsel tüketim anlayışı, geçici yenilik, belirli süre etkin olan genel bir beğeni olarak tanımlanmaktadır.

Bir başka tanıma göre ise zamana ve yere göre değişebilen popüler giyim kültürüdür.

Bence en güzel tarif; moda, yakışanı giymektir...

Çünkü belli normları olsa bile kişisel zevklere göre şekillenen birşeydir moda.

Son yıllarda hakkında hazırlanan TV programları, dergiler, internet siteleri, sosyal paylaşım hesapları ile isteyelim veya istemeyelim, moda dört bir etrafımızı kuşatan bir kavram haline gelmiş durumda.

Bu kitabın amacı, moda kurallarına ve değişen trendlere kayıtsız şartsız bağımlı stiller ortaya koymak değil, senin estetik anlayışına ve zevkine uygun özgün bir tarz oluşturmaya yardımcı olmak...

## KİŞİLİK MESELESİ

Klasik fakat çok doğru bir sözdür:

“Güzellik bir bütündür.”

Halin, tavrın, konuşman, kıyafetlerin yani seni sen yapan her şey bu bütünün parçalarıdır.

Fransız tasarımcı Jean Paul Gaultier der ki, “Şıklık, üzerindeki kıyafetten çok, bir kişilik meselesidir.”

Yani insanlar iç ve dış bütünlük açısından belli bir düzeyi yakaladıkları takdirde güzel ve şık olmayı başarır.

Bir kişi dünyanın en güzel, en pahalı, en gösterişli, en marka kıyafetlerini de giyse, şayet o kıyafeti taşıyacak düzgün bir karakterden yoksun ise kıymeti yok demektir.

İşte bundan sebep, nerede ne konuşacağını, ne vakit susacağını, nasıl davranacağını iyi bilmelisin.



Giyinmek sadece güzelliğinin tamamlayıcı bir parçasıdır.

Halin, tavrın güzel oldu mu, bil ki büyük bir hata yapmadığın taktirde giydiğin pek çok kıyafet üzerinde güzel duracaktır veya öyle görülecektir.

Ekol ya da şimdilerde “trend-maker” denilen kişiler, işte bu tür insanlar arasından çıkar.

Böyle insanlar buldukları çevrelerce sevilir, beğenilir, takip ve taklit edilirler.

"Moda,  
Tasarımcıların sana  
yılda dört defa  
önerdiğiidir.



STil ise  
SENİN  
hangisini  
SEÇTİĞİN"

~ LAUREN HUTTON ~

## BAŞKASI OLMA KENDİN OL

Stil (style) İngilizce kökenli bir kelime olup modada belirli bir biçimlendirme ve zevk anlayışı bağlamlarında kullanılıyor.

Stil sadece dış görüntümüzü içermiyor. Muhtevasında davranış, üslup, duruş, gülüş, konuşma ve benzeri tüm halleri de barındırıyor.

Yani içinde giyim kuşamın da olduğu fiziksel ve ruhsal bir bütünlüktür stil.

Stil, üstüne bir kıyafet geçirmek, altına bir pantolon çekmek değil, karakterine ve fiziğine uygun olarak giydiğin kıyafeti, hakkını vererek taşıyabilmek anlamına geliyor.

“Chanel” markasının kurucusu, ismi “Yüzyılın En Önemli 100 Kişisi” listesinde geçen tek moda tasarımcısı olan Coco Chanel, “Moda gelip geçicidir, stil ise kalıcıdır” diyor.

Ancak etkili ve tutarlı stil sahipleri yaşamlarının her alanında kendilerinden söz ettirir, akılda kalır ve etkili olurlar. Yıllar geçse de unutulmaz, zihinlerde ve gönüllerdeki yerlerini her daim korurlar.

Bu yönüyle stil; moda, marka, etiket veya gösterişten ziyade giydiğin herhangi bir ürünü bütününde doğru taşıyabilmekle ilgili bir durum olarak çıkıyor karşımıza.

Stil, modayı olduğu gibi kopyalamak değildir...

Senin için en uygun parçaları bulup kendine yakışanla birleştirdiğinde ortaya koyduğun şey senin stilin oluyor. Ve bu senin farkını, özgünlüğünü ortaya koyuyor.



## HADI, TARZINI OLUŖTUR

Giyim tarzımızı belirleyen faktörler genelde içinde bulunduğumuz ortama, ailemizin sosyo-kültürel yapısına, arkadaş çevremize hatta bazen tarzını beğendiğimiz sanatçıları taklit etmemize göre şekillenir.

Kendi tarzını oluşturman zaman alacak bir süreçtir. Gelişimin süresince bir çok moda akımı göreceksin. Bunlardan beğendiklerin ya da uzak durdukların olacak. Gördükçe, denedikçe, yanıldıkça ve kendine birşeyleri yakıştırdıkça kendi tarzını oluşturacaksın.

Ama maalesef tersi de mümkün. Yanlış seçimlerde bulunup, kötü bir taklit olma tehlikesi de var her zaman...

Etrafından veya popüler insanlardan tarzını beğendiğin, özendiğin insanlar tabii ki olacak. Onları taklit etme gayretinde olman da normal. Ama kendi özünü kaybetmeden bunlardan esinlenmelisin. Unutma ki birebir taklit hiç kimseye yakışmaz.

“Başkası olma kendin ol” klişe ama güzel bir ifade.

Çünkü bu seni diğerlerinden ayırır, sıradanlıktan uzaklaştırır.

Kendine özgü bir tarzın olmalı ve temel olarak bu tarzını yansıtan parçaları kullanmalısın.

Tarzını oluştururken, modayı birebir takip etmen gerekmeyebilir. Ama modanın değişmez kurallarını da bütünüyle göz ardı etmemelisin.

Özetle kişi kendi tarzını zamana, zemine, konumuna ve insanlar üzerinde bırakmak istediği etkiye göre belirleyebilmelidir. Bunu başardığında o kişi artık “tarz” sahibi olmuş demektir.

Tarz sahibi olmanın parayla pulla fazla bir ilgisi yoktur. Tarzı belirleyen kişinin öz nitelikleri ve bunları değerlendirerek yaptığı doğru tercihlerdir.

Dış görünüşle içsel nitelikler ne kadar bağdaşarsa, kişinin tarzı o kadar doğal ve dolayısıyla güçlü olur.

Dış ve iç arasındaki çelişkiler arttıkça, o denli eklektik ve gerçek olmayan bir görüntü belirir. Ve bu zorlama imaj kişiyi asla yukarılara taşımaz, aşağılara çeker.

Sen sen ol... Tepeden tırnağa sen ol! Özünle sözünle sen ol! Kılığınla kıyafetinle sen ol! Halinle davranışınla sen ol! Oturmanla kalkmanla sen ol! Sen sen ol, sadece kendin ol!



"Bir kadının yüzündeki ifade,  
üzerindeki giysiden çok daha önemlidir."  
Dale Carnegie