

# Bay Tekir ve Tuhaf Kuralları



YUSUF ÖZTOPRAK



Çizer: Erkan BASTEM

# Bay Tekir ve Onun Tuhaf Kuralları



Naz Özdilek İlkokulu öğrencilerine verdikleri  
ilham için teşekkür ederim.

≧ Elllerinden tutulmayan tüm çocuklara... ≡

YUSUF ÖZTOPRAK  
ÇIZER: ERKAN BASTEM

## YUSUF ÖZTOPRAK

Mersin'de doğdum, büyüdüm. Büyüyüp koca adam olmak istedim. Çukurova Üniversitesi Hukuk Fakültesine gittim. Burası insanı koca adam yapardı illaki. "Hukuk" çok ciddi, çok ağır bir kelimeydi çünkü. Koca adamların işiydi bu besbelli. Okulu okudum, bitirdim, avukat oldum. Ama hâlâ kendimi koca adam gibi hissetmiyordum. Demek ki insan ne yaparsa yapsın (çok da zorlamayın tabii) içinde bir yerlerde çocukluk duruyor, durmalı da. İşte ben de o çocuğu takip edip duruyorum. Bu yolculukta çok sevilen "Bir Günlük Kral" kitabını yazdım. Başka eserler üretmek için de durmadan çalışıyorum.

## ERKAN BASTEM

Ben, Erkan Bastem, 1986 yılında Erzurum'da doğdum. Güzel sanatlar fakültesinde grafik eğitimi aldım ve çocuk kitapları, illüstrasyon ve animasyon konularında deneyim kazandım. Ayrıca yayınevleri için illüstrasyonlar ve reklam ajansları için sanat yönetimi yapma konusunda da tecrübeliyim. Şu anda evimden kitap, animasyon ve reklam illüstrasyonları üretmekteyim. Sanat tutkumla ilerleyerek, gelecekte de yayın evleri ve reklam ajansları için yaratıcı ve etkileyici çalışmalar yapmayı hedefliyorum.





## DIKEN ÜSTÜNDE BİR KEDİ

Bay Tekir Kedioğlu'nun evi yamacın en tepesindeydi. Ulaşımı zor olsa da hemen hemen bütün mahalleyi gören tek yer burasıydı. **Neden bütün mahalleyi görmek istiyordu ki?** Belki başkalarına saçma gelebilirdi ama Bay Tekir Kedioğlu'nun kendince sebepleri vardı.

**Bay Kedioğlu'nun Kendince Sebepleri:**

**Mahallede ne olup bittiđini bilmek.**

**Kurallara uymayanları takip etmek.**

**Mahalle halkının merak uyandıran davranışlarını görmek.**

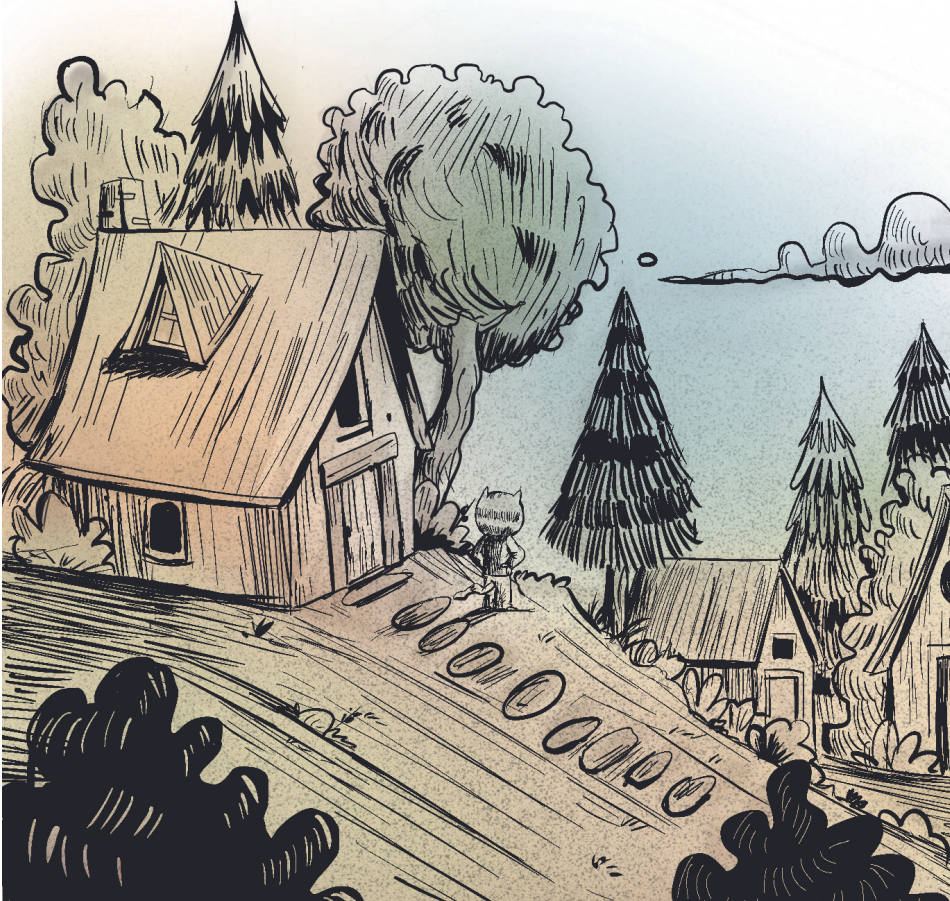
**Mahallenin manzarasının çok güzel olması.**



Etrafında kurallara uymayan birilerinin olmasına katlanamazdı (Gerçi kuralları çok da bildiği söylenemezdi. Kendince doğru ve yanlışlarla belirlediği kurallar ve yasaklar vardı.) Bu yüzden her yeri görmeliydi.

**Birazcık yokuş çıksa ne olurdu sanki?**

Buna değerdii.



Bu, onun düşüncesi tabii. Görünüşe bakılırsa mahallenin diğer sakinleri pek de onun gibi düşünmüyor. Çünkü bu yamacı çıkıp da kapısını çalan bir misafiri bile olmamıştı (kargocuları saymazsak).

Tabii misafirinin olmasındaki tek sebep yokuş değildi. Kurallara aşırı bağlı oluşu bazen Bay Tekir Kedioğlu'yla konuşmayı bile imkânsız hâle getiriyordu. Örneğin bir komşusu onu gördüğünde:

- Aaa, nasılsınız Tekir Bey, demiş. O ise hiç ödün vermeden:

**- Karşılıklı sohbette öncelikle selam verilir, bayım. Kurall budur,** diyerek köpekceğizi bozmuştu.



Bay Tekir Kedioğlu'nun evinin içerisinde de her Őey belli bir kurala göre iŐlerdi. Uyanacağı, kahvaltı yapacağı, çalıŐacađı, hatta tuvalete gideceği saatler bile belliydi. Dakika ŐaŐmazdı. ŐaŐarsa bunun sebebini araŐtırırdı. Örneğin; sebebi saatin durması, bozulması ya da yanlıŐ göstermesi ise saati cezalandırırdı. Ona derdi ki:

- Sizi  gün boyunca zamanı gösterme Őerefinden uzaklaŐtırıyorum. Ve saatin pil-lerini çıkarırdı. Evet, saate **"siz"** derdi.

Hata kendisinde ise kurala uymadığı için bu kez kendisini cezalandırırdı. Mesela **"Her akŐam itiğin sütü bugün i-meyeceksin, bayım."** derdi. Evet, kendisine **"bayım"** diye hitap ederdi.

Bazen, bütün mahalleyi gören evinin penceresinden dürbünle etrafı szer, szer, szer... **Ve BAM!** Radarına takılan en ufak bir yanlıŐ (kendince yanlıŐ) harekette güvenlik görevlilerini arardı. Bu durumdan mahalleli gibi güvenlik görevlileri de bıkmıŐtı.



