

Mehmet Yıldız



Aşk Neden Can Yakar

ÖNSÖZ

Sen benim yazmadığım şiirim, okumadığım şarkımsın. Ben senin yüreğini sevdim. Sana bakınca seni değil, bir kanatsız bir melek görüyorum. Sen benim canımsın, ötemsın, yarımsın...

Ne kadar tanıdık geliyor değil mi? Çok değil biraz güzeli gelse unutacağımız insanlarla hiç okumadığımız yazarlardan alıntılar yapıyoruz. Anonim sözleri bulunca da altına Mevlana yazıp arkamızı sağlama alıyoruz.

Bizi, onu, tevafuku, bakmayı, görmeyi, sevmeyi, konuşmayı, yaratanı konunun dışında tutuyoruz.

Kopyanın serbest olduğu bir sınavda En Sevgili'nin yüzyıllar önce bize attığı sınav cevaplarından bihaber yaşıyor, ama sevgilinin "N'apıyorsun aşkım" mesajını anında okuyup cevaplıyoruz...

İlginçtir ki, öyle güzel sözler söylediğimiz kişi ile ilişki bittiğinde, 'hakkım haram zıkkım olsun'lar, 'Allah belanı versin'ler, sosyal hesaplardan laf sokmalar havada uçuşuyor.

Sonra soruyoruz bu can neden yanıyor? Yanar kardeşim. Keyif için seni sevenin keyfi gidince sevesi de gider. Çıkar için seni sevenin işi bitince sevgisi de biter. Güzelliğin ve paran için seni sevenin yüzünde sivilce çıkınca malına da kıvılcım gelince sevesi gider.

Muhabbet bir kıssanın kapısını aralıyor, şu adama ne kadar da benziyor halimiz:

Rabia-i Adeviyye sahraya çıktığı bir zaman yol üzerindeyken bir kimseyle karşılaşır. O kimse Rabia'ya tama ile bakmaya başlayınca. Rabia:

“Ey kişi, niçin namahreme öyle bakarsın?”

“Ey kadın senin muhabbetin canıma tesir etti ve âşık oldum. Onun için bakıyorum. Her baktığımda sende Hakk'ı görürüm.”

“Ey kişi, benim bir kız kardeşim vardır ve arkamdan geliyor. O daha güzeldir.”

O kimse de kardeşini göreyim diye arkasına doğru bakınca, Rabia o kimsenin yüzüne ansızın bir tokat indirerek:

“Be hey yalancı herif. Sana muhabbet davası etmek ne kadar uzak. Seni görünce arif zannettim. Yanıma geldin, âşık zannettim. Şimdi ise tecrübe ettim ve gördüm ki, ne âşık ve ne de arıfsın. Aynı zamanda da muhabbet davasında yalancısın. Eğer muhabbet davasında sadık olsaydın, benden başkasına iltifat etmezdin,” der...

İşte böyle aşk çok can yakar kardeşim.

Seviyorum deyip kaşında gözünde kaldığın, daha güzelini görünce üç kuruşa sattığın, yüreği deyip parasına baktığın, bazen de işine gelmeyince bıraktığın aşklar... Daha çok canını yakarlar kardeşim, çok...

Allah'ın sevdiği kulları bize de sevdirmesi, birbirinin derdinden anlayan derttaşlara güzel tevafuklar ve hoş muhabbetler nasip etmesi duasıyla...

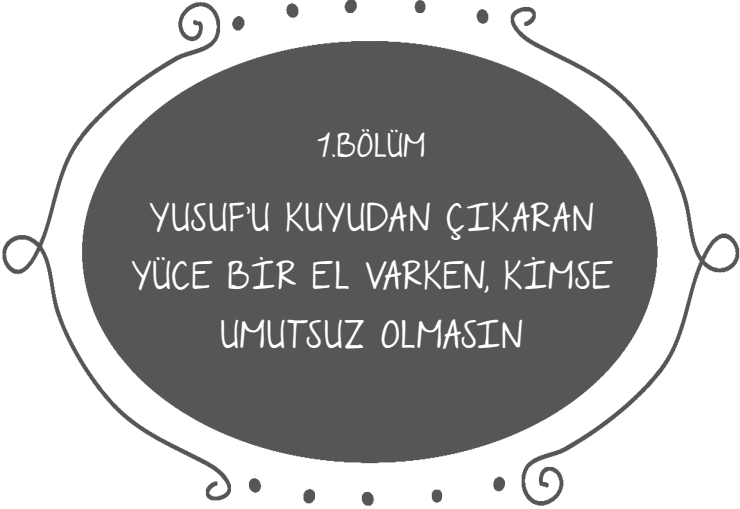
Hikmet Anıl Öztekin

(Elif Gibi Sevmek'in yazarı)

Adamin konusmadigi bir
'Kiz Kulesi' kalmis, hala
helalimi bekliyorum diyor. 😊

Allah'tan hayirli es isteyen
kardeşlere ufak bir dua önerisi:
"Çaya rengini veren Allah'ım,
bana da dengimi ver!" 😊

Sevdiği şeker hastası diye,
çayı şekersiz içen insan.
"Seni Seviyorum" demese de
olur mesela... 😊



1.BÖLÜM

YUSUF'U KUYUDAN ÇIKARAN
YÜCE BİR EL VARKEN, KİMSE
UMUTSUZ OLMASIN

SÜMÜKLÜ KIZ VİSAL

İster matematik öğretmeni olun, ister nükleer tıp anabilim dalı başkanı, isterse de il müftüsü, yanınıza gelenlerin size bahsedecekleri illa bir dertleri olur ve o dert şöyle bir ortak paydada buluşur kimi zaman:

“Kardeşim iyi misin, hayırdır neyin var?”

“Misafirin çocuğu gibiydi adeta... Geldi, dağıttı ve gitti. Sesimi bile çıkaramadım.”

“Anladım, âşık oldun.”😊

İşin en ilginç yanı: bu derde duçar olmuş birine ne kadar çay ısmarlasan da, Don Juan DeMarco’nun hayatından örnekler versen de, hatta âşık olduğu kişinin sümüklü misalini ona yaşatmaya çalışsan da. “Olaydı da ellerimle sileydim burnunu!” moduna girmesi...

Dedim, içinde pedagojinin dahi membainı barındıran bizim kırmızı kitap (Risale-i Nur) bu konu hakkında ne diyor?

“Muhabbet, çendan, ihtiyari değil” cümlesi ilk tılsımı veriyor. İhtiyarımızda (seçimimizde) olmayışı, neden sümüklü profilin arkadaşı soğutamadığına bir sebeptir.

Aşka seçim hakkı giremiyor ve ne anlatsan da cümle geçirmez yelekten geri sekiyor.

Risale-i Nurları epey zamandır okurum. Bir hastalık tespit edilip tedavisi verilmeden bırakıldığına hiç şahit olmadım. Ardından gelen cümle de beni tasdikler gibi.

“Fakat ihtiyar ile muhabbetin yüzü, bir mahubdan diğer bir mahbuba dönebilir,” diyor.

Yani, bu huyunu değiştiremesen de yönünü değiştirebilirsin demek oluyor.

Âşık mı olacaksın? “Olma!” desek de biz direttikçe bu elinde olmadığından sen de diretecek misin?

Tamam diret kabul, ama sana bu dünyada üzüntü veren, kabir kapısını aydınlatana bir dönüş elinde...

Bir melikin oğlu bir gün çarşıda gezerken peçesi düşen bir kızın yüzünü görmüş. Kız o kadar güzelmış ki âşık olmuş ve kızla evlenmek istemiş.

O kızın babası da bir camide imamlık eden bir şeyhmiş. Şeyhin yanına gidip kızını istemiş.

Şeyh:

“Kızımı veririm, ama kırk gün arkamdan namaz kıalarsan” şartını koşmuş.

Melikin oğlu kırk gün kızın babasının arkasında namaz kılmış ve ibadet etmiş. Her duasında da kızı istemiş.

“Bana Visal’i nasip et, beni ona kavuştur” diye dua etmiş ama visalin anlamının Allah’a kavuşma olduğunu bilmezmiş.

Kırkbir gün geçmiş, melikin oğlu kızı almaya gelmemiş. Kız artık dayanamayarak camiye oğlanın yanına gitmiş.

“Sen, benim için bu kadar zaman burada kaldın. Şimdi kırk gün geçti ama beni almaya gelmedin. O kadar da çok beni istemiştin. Şimdi ne oldu?” derken melikin oğlu gözünü kaldırmadan hafifçe elini dur dercesine kaldırmış ve:

“Ya Visal! Sen, Hal ile münasebetime vesile oldun. Gel Şimdi Hak’tan çıkmama vesile olma!”

İşin fasıl noktası enfes olsa da asıl kısmı için ben halen Visal’in sümüklü misalini verip bu işin daha kısa şekilde çözülebileceği kanaatini taşımaktayım.☺



AŞKIN GÖZÜ PEMBE LENSLİDİR

Trafikte dikkat ederseniz, radardan önce “Dikkat radar var!” şeklinde bir uyarı vardır. Bu ibareye biraz anne şefkatiyle bakarsak bir hüsn-ü niyet gözümüze çarpar.

“Hımm, belli ki bu insanların ilk amacı bizi köşeye sıkıştırıp ceza kesmek değil de, ceza kesecekleri pozisyona bizleri hiç sokmamak.”

Ben de seyre çıkmış son sürat Risale-i Nur-ların içinde seyahat ederken gözüme, “Aşk, şiddetli bir muhabbettir,” tabelası ilişti. Vitesi düşürdüm, hangi yoldan gideceğini kestirmeye çalışan yolcunun edasıyla elimi sayfada ta-hayyül ettim.

Bu aşk dekoltesi öyle kuvvetli ki; daha dün karanlığın uğultusundan korkup evine giden inşaatlı yolu değiştiren adamı. Heraklius pazulu bir yiğide çevirip çakma Zippo çakmakla dünyayı yakmaya meylettirebilir.

Sır bir dersi geçebilmek adına yıllarca hocanın çocuğunu okulda görüp, "Agu aguuu, ne de tatlıymış hocam, Berkcan!" tekmilini verirken, sizi yıllarca gönül rahatlığı ile sınıfta bıraktıracak tek şey aşktır!

Dişini fırçalamadan, temiz atletini giyinmeden, hatta koltuk altı 'roll-on'suz asla yapamam hassasiyetindeyken, evinize radyoaktif atık temizleme ekibini sokacak şekilde pejmürde edebilecek tek şey de aşktır. Bu kadar şiddetlidir yani bu zalim...

Elim birinci viteste, sayfada ilerlerken birden bir tabelayla daha karşılaştım:

"Fani mahbuplara müteveccih olduğu vakit, o aşk kendi sahibini daimi bir azap ve elemde bırakır." (Mektubat, Dokuzuncu Mektup)

Kaç tane örnek verirsem vereyim, okuyucunun kendi hayatında daha çok örneği net bir şekilde bulabileceği bir cümle bu.

Rabbini tanımadan, dünyayı ana rahmi farz edip tüm tutkusunu içine boşaltan, o bayansız, o erkeksiz, o arabasız, o işsiz, o makamsız, o





evsiz, o kıyafetsiz, o sahte gülüşsüz, o zemheri
öpüşsüz yapamayan kaç kişiden bahsedelim?

Hangimiz biraz ondan olmadık ki?

Hangimiz anlamadık ki, sevdiğim ben yanarken
uzatamadı elini bana... Ben azap ve elemde
yanarken, eli varamadı, tutamadı...

Anladım, Cenab-ı Allah bu derde düşmemizi
istemiyor. İstemiyor ki, bu dünya sergüzeştinde
nice tabelalarla bizleri uyarmaya çalışıyor.

Tüm bunlara rağmen ilk sırada hala aşkın yer
alması insana gösteriyor ki, aşkın gözün pembe
lenslidir. Kanını da akıtsan sana kırmızı gös-
termiyor maalesef!

Hatta öyle ki, bu yazıyı okuyanın tüm elemle-
re, geçmiş sıkıntılarını hatırlamasına rağmen
şöyle dediğini duyar gibiyim, maziye dalıp:

“Ne ikna edici bir intihar girişimidir şimdi
seninle göz göze gelmek.”



ÇAYI AÇIK, SENİ KAPALI SEVERİM!

İnsan kendisine bahşedilen nimetlerin elinden alınmasına ya da geçici olarak el konulmasına kadar, onların değerlerine karşı kör ve sağırdır.

17 Eylül sabahı bir uyandım, yüzümün sol tarafı felç! Ağzım, yüzüm yamulunca anladım ki, vücudum bana emanetmiş.

Düşünsenize, aynaya bakıyorsunuz, şanzıman dağılmış... Bir tarafa acziyeti, diğer tarafta ise rahmeti görüyorsunuz.

Böyle hadiseleri yaşadığınızda, gerçekten tüm azalarının emanet olduğunu anlıyorsunuz.

Bir arabayı birkaç gün emanet aldığınızı varsayalım. Bu araba üzerinde dilediğiniz gibi değişiklik yapamaz, kendi zevkinize göre boyayıp, jantlarını değiştirip, “Tekerin bir

tanmesini çıkarayım da bu adam üç tekerle sürsün” diye mezsınız.

Bunları yapamamanız nasıl arabanın sizin olmadığının göstergesiye, aynen öyle de hastalıklara duçar olduğunuzda vücudunuzun size emanet olarak verildiğini anlarsınız. Çünkü benim isteğim dışında, benim vücudumda dilediği gibi tasarruf eden bir Zat’ın farkına varırsınız.

Ruha en uygun şekilde teçhiz edilmiş bedenler sizlere emanettir. Ve bu cihazatın sahibi nasıl emir buyurmuşsa, emanete öyle davranmanız gerekir.

Sizin arabanızı alsam ve istediklerinize riayet etmeden kullansam aramızda sorun çıkar değil mi?

Peki, size bir defaya mahsus verilen ve emanet olan beden elbisenizi, mülk sahibinin isteği dışında kullanırsanız aranızda sorun çıkmayacağını düşündüren nedir?

Yani şöyle mi diyeceğiz ahirette, bu film bittikten sonra? “Allah bizi uyarmıştı. O’nu dinlemeliydik.” Peki, bu bizi kurtarabilecek mi?

Kur’an-ı Kerim’in algoritması insan ruhuna göre yazılmış. Ayette kadınların tesettüre girmesi buyurulmuştur.

Buna rağmen bir bayan, tesettüre giremiyorum diyorsa anlaşılır ki ruhunda bir hastalık, bir maraz mevcuttur.

Kanser hücresi egosantristtir, yani aşırı benmerkezci bir hücredir ve bulunduğu yere kendi sıfatını kazandırır, diğer hücreleri ekarte etmeye çalışır.

Bir süre sonra bütün glikoz ve oksijeni daha sonra diğer hücrelerin gıdalarını tüketir. Kanın bile hücreye girmesini engeller. Sonunda vücut mahvolur ve infilak eder.

Ruhun bir ayeti kabul etmiyorsa, sende sıfatını kabulendirmeye çalışan bir kanser hücresi mevcuttur.

Eğer bu kanser hücresinin büyümesine, beslenmesine devam edilirse işin nihayetinde bütün vücudu ele geçireceğinden tesettüre girebilecek hiçbir yol bulamayabilir.

Tedavi gittikçe zorlaşacak ve Cenab-ı Allah'ın esması sende tecelli etmeyecek. Nasıl damar yolu tıkanıyor, aynen öyle de bu hakikatlere giden kalp yolların tamamen tıkanacak.

Yıllanmış bir çınara şekil vermek oldukça zordur, ama tohumun genleriyle uğraşıp bir domatesi kare haline getirebilirsin.

“Şu iş bir olsun” , “Bu sınav geçsin” ya da “Evleneyim, zaten örtünürüm” diye geçirdiğin her günün, içindeki kanser hücresinin kök salmasına sebep olacak.

Tesettüre girmenin en kolay yolu beş vakit namazdan geçiyor. Beş vakit namaz insanda meleke haline gelince bir süre sonra tesettüre girme ihtiyacı hissediyorsun.

Neden tesettüre girilmesi gerekiyor ve hikmetleri nelerdir sorusuna cevap yine Risalelerden gönlümüze sızıyor:

“Malumdur ki, insan sevmediği, istiskal ettiği (hoşlanmadığı) adamların nazarından sıkılır, müteessir olur.” (Lem’alar Yirmi Dördüncü Lem’a)

Bir bayanın kafede oturduğunu düşünelim. Herkes bir anda bakmaya meyletse beş dakika çayını bile yudumlayamaz.

Kişinin istemediği nazarları üzerine çekmesinin oldukça sıkıntılı bir durum olduğu daha net anlaşıyor.

“Elbette açık saçıklık kıyafetine giren güzel bir kadın, bakmasına hoşlandığı namahrem erkeklerden onda iki üçü varsa (A’ımlı olayım’, ‘Biraz bakımlı olayım’, ‘Nazar-ı dikkati celbedeyim’, ‘Kendimi teşhir edeyim’, ‘Birileri beni beğensin’ dese dahi) yedi-sekizinden istiskal eder.”

Yani yedi-sekiz tanesinin böyle bir durumda bakmasını istemez.

“Hem tefahhuş ve tefessüh etmeyen bir güzel kadın, nazik ve seriütteessür olduğundan, maddeten tesiri tecrübe edilen, belki semlendiren pis nazarlardan elbette sıkılır. Hatta işitiyoruz ki açık saçıklık yeri olan Avrupa’da çok kadınlar, (Kanıt Avrupa’dan geliyor. Peki, nasıl bir sahnesi var? Açık saçıklık da had safhada) bu dikkat-i nazardan sıkılarak, (Bir-ikisinin bakmasını belki isteyebilir ama yedi-sekiz tanesinden gerçekten çok sıkılacaktır.) ‘Bu alçaklar bizi göz hapsine alıyorlar sıkıyorlar’ diye polislerle şekva ediyorlar.

Çin’de trenleri bayan ve erkek olarak ikiye ayırdılar. Ayırma sebepleri bu olmasa bile, kadın-erkek arasındaki trenleri ayıracak kadar ciddi olduğunun farkındalar.

Ne bir erkek hanımına bakılmasına dayanabilir, eğer bozulmamışsa, tefessüh etmemişse; ne de bir kadın “Bana bir-ikisi baksın” dese de yedi-sekizinin nazarından elbette ki çok rahatsız olacaktır. Çünkü bozulmamış fıtrat bunu gerektirir.

Kimse dışarıdan birkaç erkeğin gelip, gözlerini hanımına dikip bakmasını istemez?

“Ve kesretle vaki olduğundan, cidden şiddetle namahremlerden fıtratı korkar ve cibilliyeti sakınmak ister. Ve tesettürle

namahremiñ iştahını açmamak ve tecavüzüne meydan vermemek, zayıf hilkati emreder ve kuvvetli ihtar eder.”

Savaşlarda, ordular evvela kalelere saldırır ve kalede bir gedik açmaya uğraşır ki, işin devamında kaleye girebilsin ve fethi gerçekleştirebilsin.

Madem kaleye bir gedik açmakla iş halloluyor, o vakit tesettür kalesinde şeytan gibi bir düşmana gedik açtırmamak için modayı bırakıp, Cenab-ı Allah ne emrediyorsa onu yapmaya çalışmak gerekir.

Moda olsun diye, burayı buradan takayım, kolumu buradan, boynumu şuradan göstereyim diyorsanız eğer, bu tesettür değildir.

Tesettür, yalnız yüz ve el görünecek şekilde, şeffaf giyinmeyerek ve vücut hatlarının görünmesine müsaade edilmeyecek şekilde giyinmeye çalışmaktır. Bunların dışına çıktığında kalende bir gedik açılmıştır ve ilk kullanacak olan şeytandır.

Asrın tarzına uyan değil, Allah'ın farzına uyan kazanacak!

Peki, tesettürün aile hayatındaki yeri nedir? Tesettür, aile hayatınızın saadetine nasıl bakıyor?

“Kadın ve erkek ortasında gayet esaslı ve şiddetli müna-sebet, muhabbet (Muhabbet manevi bir olgudur ve kalpte ki hastalıklar olmadan vuku bulacak bir hadisedir) ve alaka yalnız dünyevi hayatın ihtiyacından ileri gelmiyor.”

Çünkü eşinizle birbirinize ülfet olmanız birkaç ay bile almıyor. Eğer işin devamına Kur'ani boyutları, aile hayatınızın ortasına koymadıysanız en basit sebeplerden tartışmalar