

NURULLAH GENÇ  
**Bilardo Telmihleri**

ŞİİR

# BİLARDO TELMİHLERİ

Nurullah Genç



## Kralın Canı Sıkın

Yeraltından akan gözyaşından mı  
Gecenin rahminden mi türedi toplar

Âvâresin Bill  
Kırık dal parçası kuruyan ağaçlarda  
Biraz meddü cezir  
Biraz tırındaz  
Toplarla oyna sıkılıyorsan  
Canı sıkılıyorsa kralın  
Toplarla oynasın

İçten, derinden, bir değirmenden  
Muhteris nöbetlerle gelen  
Saklı bilardodur yaşamak  
Kralın yüreğinde

Tartışmamalı, kalbi mi vardır  
Yoksa yüreği mi kral bedenlerinin

Canı sıkılıyor, topları getirin  
Fildişinden, çekirdeğinde ateş  
Terra Cognita'yı getirin bir de  
Elmas gözlerini çıkarıp dünyanın  
Bırakın kralın avuçlarına

Istakanın ucu kadar  
Yakındır dünyaya dokunmak  
Yakındır vurulması mazlumlara dönüşen  
Masum annelerinin

Onlar çocuklarının öldüğü yerde  
Ölümler ölmeden önce

Yangını söndürürken tutuşan  
Saçlarından kıvılcımlar süzülür  
Yol incedir ayakları altında  
Yalnızlık ince

Kralın canı sikkın, topları getirin  
Hindistan'ı, Bermuda'yı  
Barbados'u, Solomon Adalarını  
Renkleri özürlü, çığlıkları, sevdaları  
Afrika'dan, Amerika'dan yerliler  
Toplayın getirin  
Top'layın getirin

Hafif rüzgârlı olabilir umutlar  
Biraz karanlık ve meczup  
Lakin hep dumanlı onların  
Sessizce ağlayan fânuslarında

Kralın olmalı bu memnû devrim  
Olmalı ki yıldızların ışığı  
Düşmesin kölelerin  
Yırtılan gözlerine

Sömürge bir dünyadan  
Zalim bir denize açılır kapı  
Suları haindir, her gün alçalır  
Bu kral rengini denizden alır

## Masa

İşte bu korku kara yüreklilerin  
Hâkimiyet kurduğu menzildedir

İşte bu korku  
Sömürgesiz kalmak  
Aç kalmaktan ağırdır

İşte bu korku  
Hilesiz kalmak  
Parasız kalmaktan ağırdır

İşte bu korku  
Çaresiz kalmak  
Güçsüz kalmaktan ağırdır

İşte bu korku  
Kölesiz kalmak  
Suçlu kalmaktan ağırdır

Masanın dört kenarı varsa  
Nasıl hükmeder iki zavallı  
Kanlı bir dünyanın damarlarına



Birinci zavallı rüyalarıyla meşhur  
Rüyalar çöktü  
İkinci zavallı ayılarıyla ünlü  
Ayılar sarhoş

Masanın dört kenarı varsa  
Bir derdi olması yeter acının  
Duyguların öldüğü bir zamanda

Bir derdi olması yeter acının  
Bir besmelesi  
Bir “ah” yeter Arş’a dokunduğunda  
Ve ALLAH YETER

## Çuha

Fettandır, öylesine bekler  
Koynunda cilvekâr sesleri ömrün  
Küflenmeye yüz tutan antika saatlerin  
Bekler ve kanatır damarlarını

Sessizdir, öylesine bekler  
Sayıları arayan seyyahları

Eskidikçe solar yüzünde hayal  
Daha bir sarılır toprakların yokluğuna  
Yeni yüzler arar yol ayrımında

Duvarları unutulmuş bir evden  
Issızlığın tarihine açılan  
Uđruların kuruttuđu bahçenin  
Ondadır en yaşlı fotoğrafları

Ondadır son dokunuđu isyankâr gölgelerin  
Rüzgâr eser günbatımı  
Kar düşer karanlığından  
Damla damla büyür rüyalarında  
Uykuyu bilmeyen divanelerin

## İstaka

Nedendir, ekseninden dünyanın  
Yol arayan köprülerin geçmesi  
Uzun ve müheyya bir korkudur yaşamak  
Vurur camlarına yeryüzü evlerinin

Nedendir, baharın bir elem diyarında  
İzini sürmesi yalnızlıkların  
Zamanın kerametine inanmış  
Yiğitler yiğit kalır mı ruhum  
Ay doğar mı köstebeğin üstüne

Çekirdeğin kalbine vur bakalım  
Mağmanın gözleri kanarsa, eyvah  
O dumanlı, o yaslı pencerenin  
Hangi el uzanır pervazlarına  
Hangi can paylaşır ahını senin

Vur bakalım, topun gittiği yerden  
Kimin şah damarı çatlar yeniden

## Eldiven

Parmaklardan kayıp gider umudun  
Ellerin nerede

Nerede tuttuğun dalın  
Yapraklarında büyüyen tebüssümler  
Gözlerin nerede

Sen neredesin  
İçindeki aynalar  
Düşlerin nerede

Nerede gamzesi tllenen bahar  
O mavi  
O yeřil  
O siyah kuřlar  
Yılların nerede

Bir eldiven gibi tuttuğun dünya  
Düşer bir akřamüstü  
Bařka bir dünyanın avuçlarına