

NURULLAH GENÇ  
Siyah Beyaz  
Tabletler

ŞİİR





## Birinci Tablet

göçmen kuşlar kaf dağına gider mi  
târümâr olanlar kıyâm eder mi

çağın ümmilerine ve sana  
gözleri olmayan mağarayı  
ödünç verdiğim dudaklarımla  
okuyorum kutsal sayfalarından  
beyazın ve siyahın

tavan çöküyor; başımı sallıyorum

bir gün gelir misin divân-ı hümâyûnla  
bir hayâl körfezinden  
yanan gemileriyle muhâcir orduların

duvar çatlıyor; başımı sallıyorum

çatlıyor dünya iki yerinden  
mağma yakın mı yakın  
damar kesik; kan doluyor deriye

ufka baktığında doğuya dönüp  
yerine koyarak kaybolan yıldızları  
gözlerinde mehtâb, saçlarında ay  
dokunur musun karanlığıma

hani dersen, uzak dur denizlerden  
dalgalardan, kıyılardan, yüzümden  
giderim  
giderim de yer dibinden kahırla  
devşirdiğim papatyalar  
isyan ederler dağlarımıza

boyun bükürüm; yarılır cihân  
boyun bükersin; parçalanır gök

korkumuzu kuşanıyor insandan  
insanı eksilttiğinde geriye kalan  
sâhibine küskün evlerin ortasına  
seriyor siyah örtülerini  
bu garip sofranın kan bedelini  
mazlumların yürekleri öder mi

sesimi dünyanın en güzel bahçesine  
bıraksam Hicâz nağmeleriyle  
yanar mı kirpiklerin  
dudakların, omuzların, ellerin

suyun kaynağını görenler bilir  
renkler kirli ve üryân  
toprağında alevlerinle  
bahçesine kurşun döken bahçıvan  
inkâr kokan tenlerimizi  
gydirmiş gizli tutkularına  
beynimde senden yayılan  
kıvılcımlar, kül rüzgârı, o âciz  
o miskîn hıçkırıklar  
katran döküyor efkârımıza

kan tutar bizi gül kıvamında  
yol tutar, yel tutar  
sessizlik tutar  
savurur arzın cehennemine  
seni bende tutar o kadîm devrân  
beni ikinci uykusu gibi  
düşürür sızlayan perçemlerine

pusulanın dumanında yitirdim  
senin çokluğunu, benim azımı  
zevâl vaktindedir kum saatleri

kum dedim de, çöl takıldı dilime  
vâhaların bedesteninde  
beyhûde fidanlar, küf çiçekleri

develerin hörgüçlerinde ölüm  
samyelinin kanatlarında mahşer

kadınları, mahkûm bir yolculuğa  
çıkartıyor, cellâdı yaşamının  
siyahı öpüyor avuçlarından  
başımı sallıyorum

başım bir istilâ mezarlığıdır  
günahlarım düşüyor  
yolları kararmış bakışlarımdan  
merhem sürüyorum isyân gecelerinde  
çocukların, varlığından bîhaber  
dokundukça soyulan  
kabuk bağlamayan yaralarına  
bir de bizim mahalleden âdemin  
uykusunu öpüyor yarasalar  
başımı sallıyorum

uykularım ne kadar da çürümüş  
ne çokmuş ihânet eden  
dilin kemiğine ve suskunluğa

gün olur avuçlarından  
bedduâları toprağa düşer  
mültecîlerin, âvârelerin  
perdeleri kalkar düşlerimizin  
göğe benden yükselirsin  
senden dökülürüm Kızıldeniz'e  
bırak, anlamasın kervanı kara  
kapkara olan bezirgân

aydınlığı karanlıkta yakmayı  
bir Nemrud'un rûhundan mı öğrendin  
bendim yangınından kendine kaçan  
âteşinde seni bekleyen sendin

mumya kokan çiçekler  
Bâbil'in Asma Bahçeleri'nde  
sonbahar gelmeden soluyor diye  
seviyorsun sarıyı  
ağlayışında gülmeyi  
sükûtunda konuşmayı unuttum  
saçlarını ellerimle örseydin  
çıkardık rüyâ burcundan  
yedinci katına yüreğimizin

şimdi sen sihirbazlar şehrinde  
lâle soğanları büyütüyorsun  
eski perilerin ve sultanların  
düşlerine giriyorsun yeniden

bense incinmiş barınaklarda  
mahpûsum; feryâtlarım  
mültecî çadırına dönüyor  
evim barkım yıkılıyor aniden

başımı sallıyorum; yıldızlar kayıp  
başımı sallıyorum; sönüyor lâmba  
Gılgamış yurdunun ufuklarına  
karanlık çöküyor; başımı sallıyorum

yaprak kuma direniyor, çöle gül  
yeryüzüne direniyor âsumân  
siyah ve beyazdır artık dünya  
siyah ve beyazdır zaman

## İkinci Tablet

kör sürüyü kör çobanlar güder mi  
târümâr sevdâlar yâre gider mi

ey Zeynep'i Kâmil'ine yürüten  
binbir derdi merheminde eriten  
bana İstanbul'dan martılar gönder  
Beylerbeyi olsun kanatlarında  
Levnî minyatürlerinden  
Topkapı'nın yorgun öykülerini  
dinlesin kader

İsmâil'in bıçağında dirildim  
taşa vurmak ister miyim cânımı  
Afrika, habari gani  
Asya'nın yasak gözleri  
ülkemin yaralı  
habari gani ey vicdan

kendisini kâtil sanan ölüler  
ayağa kalkın  
Peygamber kokusu alayım diye  
kabirlerden çağırduğım deliler