

Gizemli Geçit Serisi

# Hammit

Yolculuk Başlıyor

anadolu'dan  
fantasti'ye

CEM  
GÜLBENT





# HAMMİT

## Yolculuk Başlıyor

**Yazan: Cem Gülbent**

**Resimleyen: Alp Türkbiner**

**Yayın Yönetmeni: Savaş Özdemir**

**Editör: Emine Uçak**

**Düzeltili: Doğukan İşler**

**Kapak Tasarım: Sefer Koçan**

**Mizanpaj: Erdi Demir**

**Baskı ve Cilt: WPC Matbaacılık**

Osmangazi Mah. Mehmet Deniz Kopuz Cad. No:17-1

Esenyurt / İstanbul

Tel: (0212) 886 83 30 / Sertifika No: 35428

ISBN: 978-605-08-1964-9

Raf: 6-10 Yaş Öykü Hikaye

Yayın No: 3812

**Aralık/2019**



**Timaş Basım Ticaret ve Sanayi AŞ**

Cağaloğlu, Alemdar Mah. Alay Köşkü Cad. No:5 Fatih/İstanbul

Kültür Bakanlığı Yayıncılık Sertifika No: 45587

Tel: (0212) 511 24 24 (pbx)

[timsascocuk.com](http://timsascocuk.com) • [timsascocuk@timas.com.tr](mailto:timsascocuk@timas.com.tr)

**iyi ki kitaplarım var...**

© 2015 Eserin her hakkı anlaşmalı olarak Timaş Basım Ticaret ve Sanayi Anonim Şirketine aittir. İzinsiz yayımlanamaz. Kaynak gösterilerek alıntı yapılabilir.

HAMMIT



BILGIN



ADOR







ÜLKESİ

DİTARLAR

FANTASTİKO

UEAK

Korku Ormanı

Fidisi Kulesi

Düşükten Selalesi

Düşükten Mağarası

FANTASTİK ŞEHİR-O

KUKİ KRALLIĞI

KARA DÜŞLER ÜLKESİ

MASALLAR ÜLKESİ

OLİMPİYATLAR ÜLKESİ

# YOLCULUK BAŞLIYOR

**F**antastik Olimpiyatları'na sayılı günler kalmıştı. Bu oyunlar sonucunda verilecek altın kristali kazanıp tüm fantastik dünyalara hükmetmek isteyen Kara Düşler Prensi Ador, kendisine en büyük rakip olarak gördüğü Fantastiko Ülkesi'nin başarıya açılan tek geçidini kapattı. Geçidi açık tutmaya yarayan dört yaşam kristalini de ülkenin dört bir yanına dağıttı. Fantastiko'da yaşayanlar, geçidin kapanmasıyla özgüvenlerini kaybettiler. O günden sonra bütün işleri başarısızlıklarla sonuçlanmaya başladı. Düşleri karanlığa bürünen Fantastiko sakinleri artık mutsuzdular ve hayattan zevk alamıyorlardı. İkisi hariç...

Fantastiko'ya hâkim olan tepelerden birinde, kayaların ve uzun dallı ağaçların arasında kaçan arkadaşını yakalamaya çalışan mirketin gücü tükenmek üzereydi:

**– Eh be Sosi bee!  
Seni bir elime geçirirsem!**



Sosi, ara ara arkasına bakıp gözlerindeki telaşı ve korkuyu belli etmemeye çalışsa da bacaklarının titremesine engel olamıyordu:

— **Eyvah, yaklaşıyor.  
Hızlanmalıyım!**

Bir yandan koşuyor, bir yandan da Feti'nin yaklaşıp yaklaşmadığını kontrol etmek için arkasına bakıyordu. O sırada önündeki büyük ağacı göremeyerek büyük bir gürültüyle çarptı. Çarpmanın etkisiyle yere kapaklanıp yuvarlanmaya başladı. Yerden güçlükle doğrulup arkasındaki arkadaşına seslendi:

— **Niye bu kadar kızdın Feti?**

- **Niye mi?** diyen Feti, elinde tuttuğu kağıdı Sosi'ye göstererek:

— **Bu ne Sosi ha? Bu ne?**

dedi sinirli bir şekilde.  
Sosi, kendini geniş gövdeli







ağacın arkasına atıp biraz daha zaman kazanmak istiyordu. En yakın arkadaşını bu kez fena kızdırmışa benziyordu. Sosi'ye yetişen Feti, bir çember oluştururcasına ağacın çevresinde dönmeye başladı:

– Resim işte. Beğenmedin mi?

Feti, elindeki beyaz kâğıdı bir kez daha açtı:

– Ben buna mı benziyorum yani ?

– Yüzünle yan yana getir bakayım!



diyen Sosi birden durdu ve dikkatli bir şekilde ağaç gövdesinin yanından başını uzattı. Feti ise üzerinde çöp adam gibi çizilmiş çubuklardan oluşan resmi yüzüne yaklaştırdı.

– Heh! Şimdi hafif gülümse. :)

Gülümseyen Feti, Sosi'den gelecek yorumu merakla beklemeye başladı.

– Sen sanattan hiç anlamıyorsun Feti. Ben bir fark göremiyorum. Sanki hık demiş burundan düşmüş. O kadar gerçekçi yani!

Yüzünden iyice afalladığı belli olan Feti, göz ucuyla önce kâğıda baktı. Sonra yavaşça Sosi'ye döndü. Ardından yeniden kâğıda odaklandı. Bu kez daha da sinirlendi ve

