

İLK 20 SAYMADE 5 TL

# KİTAP

İyi ki kitaplar var...

Sedat Bornovař'yla Boğaziçide bir gezinti

Mutlaka okumanız gereken 25 yazar

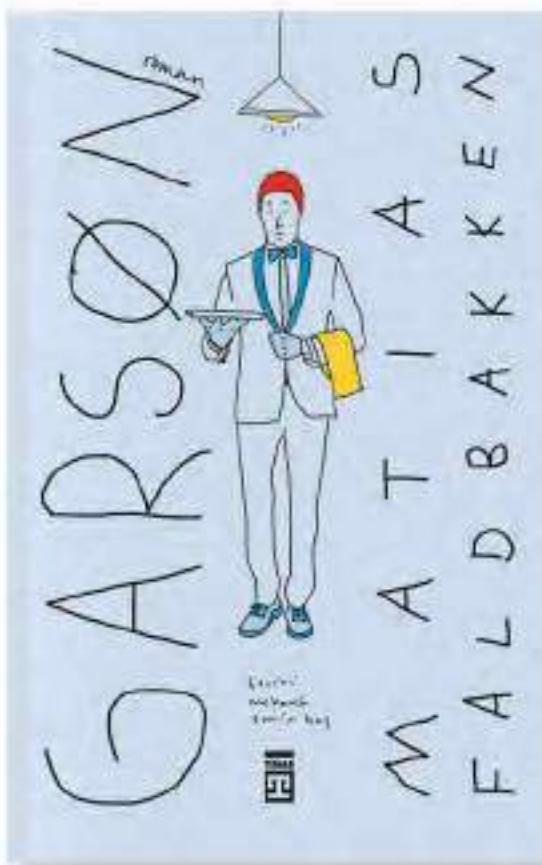
'Endülüs'ü yazmak benim için bir rüyaydı'

Kalbin şifası kitaplar



Kemal  
Karpat'tan  
geriye hoş bir  
sadâ kaldı

Roger  
Garaudy'i  
niçin  
okumalıyız?



Oslo'da, Hills isimli asırlık bir Avrupa restoranında, orta yaşlı bir garson işinin değişmez yönleriyle gurur duyuyor: Kusursuz bir üniforma, bir örnek masa örtüleri, müdafimleri ve düzenli akşam yemekleri. Bu kendi istikrarlı ritmiyle yaşayan evrende, masalar arasında herhangi bir temas yoktur... Ta ki güzel ve bakımlı bir genç kadın kapıdan içeri girip restoranın ve temsil ettiği her şeyin hassas dengesini bozana dek... **Garson** Avrupa'nın son yüzyılını, o büyük resmi tek mekân ve sakinleriyle özetleyen büyülüyici bir hikâye.

"Eskiden görkemli günler görmüş bir Oslo restoranında geçen, zekice, melankolik ve hıçılı bir roman.

**Wes Anderson hayranları buna bayılacak."**

-The Globe and Mail



iyi ki kitaplar var...

[tamas.com.tr](http://tamas.com.tr)



timasyayinggrubu

**NİSAN 2019  
İSTANBUL**

**İmtiyaz Sahibi**

TIMAS

Basım Ticaret ve Sanayi A.S.

**Yazış İşleri Müdürü**

OSMAN OKÇU

**Reklam**

KADİR GÜVEN

kadirguven@timas.com.tr

**Satış ve Dağıtım**

satis@timas.com.tr

**Adres**

Alemdar Mh.

Alaykökü Cd. No:5

34110 Çağaloğlu

Fatih / İstanbul

(0212) 511 24 24

editor@tkitap.com

**Baskı ve Oıt**

WPC Matbaacılık

Matbaa Sertifika No: 35428

Adres: Osmangazi Mah.

Mehmet Deniz Kopuz Cad.

No:17-1

Esenyurt / İstanbul

Tel: (0212) 886 83 30

**BİZİ TAKİP EDİN!**

[tikitap.com](http://tikitap.com)



@tikitapcom



@tikitapcom



T Kitap



# İÇİNDEKİLER

Dağı delmeye azmetmiş  
bir ırmağın öyküsü **Sayfa 4**

Tahsin Paşa'yı başkasının  
yazmasına rıza gösteremezdim  
**Sayfa 8**

Mutlaka okumanız  
gereken 25 yazar **Sayfa 10**

Garaudy'nin eserlerini  
niçin okumalıyız? **Sayfa 12**

Unutmayı denemeliyiz  
**Sayfa 16**

İllham verecek bir cesaret  
ve kararlılık! **Sayfa 18**

Bir Osmanlı mücahidî  
Zencî Musâ **Sayfa 20**

On Soruda Okay Tiryakioğlu  
**Sayfa 21**

Son dakika: Frankenstein  
Bağdat'ta **Sayfa 22**

Padişahların kökeni,  
burcu, hobileri **Sayfa 24**

Bir kalbiniz vardır, onu  
tanıınız! **Sayfa 26**

Editörün Sectikler **Sayfa 30**

Google yokken ayaklı  
kütüphaneler vardı **Sayfa 32**

Tarihin en kötü söhretli askeri  
bırığı: SS **Sayfa 34**

Sedat Birnovalı'yla Boğaziçi'ni  
keşfetme zamanı! **Sayfa 36**

İstanbul'un dilinden  
fethin hikâyesi **Sayfa 40**

Cok sesli bir hatıra **Sayfa 42**

Kedilerden öğreceğimiz  
on ders **Sayfa 44**

Sıradışı bir ittihatçı: Besarya  
Efendi **Sayfa 46**

Türkler tarihte nasıl  
sahne aldı? **Sayfa 48**

Bütün cepheleriyle I ve

II. Dünya Savaşı **Sayfa 50**

Bir polisiye gerilimden  
daha fazla? **Sayfa 52**

Kekeme Hamlet'i nasıl  
yazdım? **Sayfa 53**

Editörün Sectikleri  
(Gençlik kitapları) **Sayfa 54**

Rana Demiriz: Endülüs  
benim için rüyayı uyanmak  
istemedim **Sayfa 56**

Duyguların ve zihnin  
gizemli öyküsü **Sayfa 58**

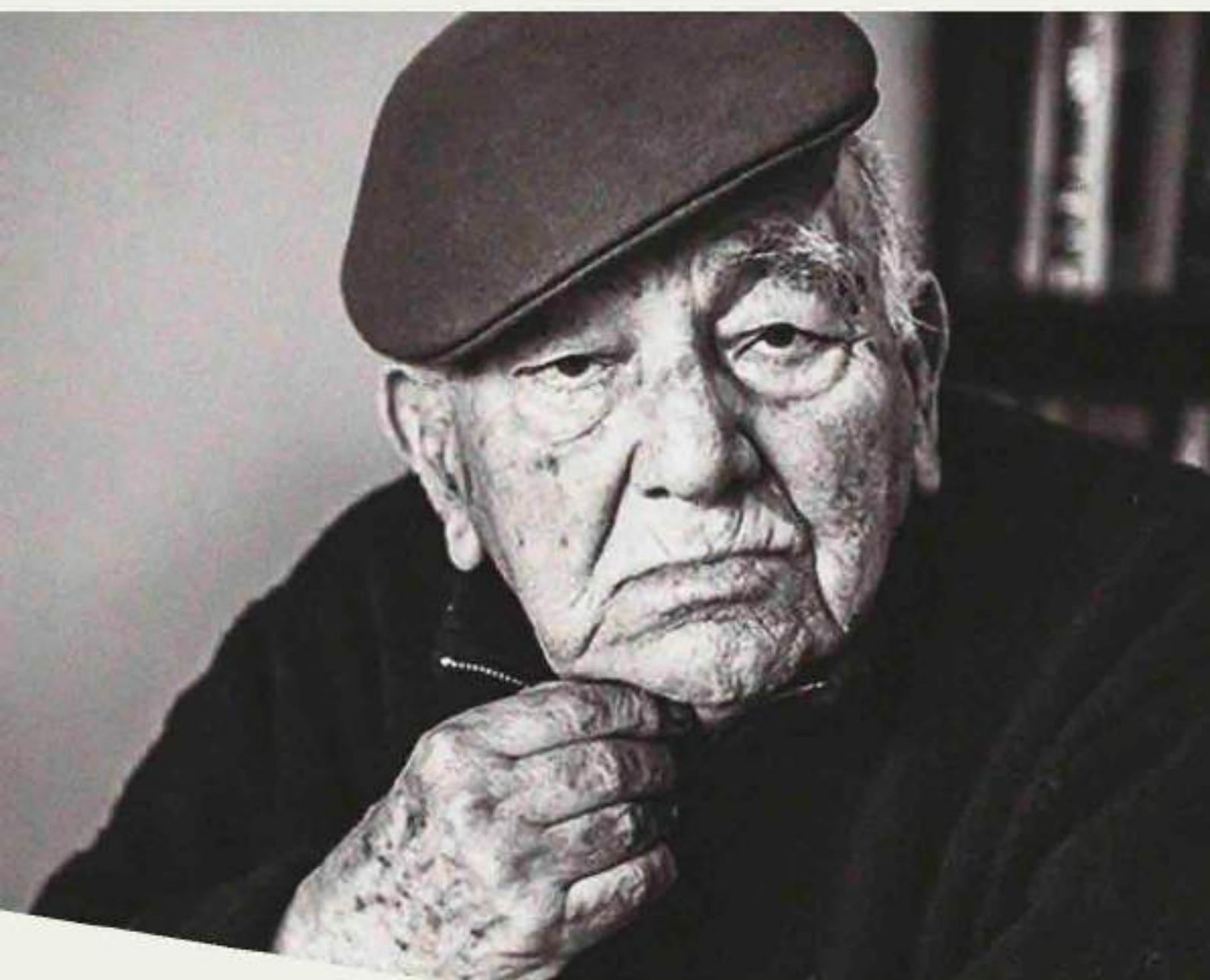
Beyin iyi çalışan zaman  
makinesi midir? **Sayfa 58**

Tip'in söyle sana kim  
olduğunu söyleyeyim  
**Sayfa 58**

En yakın arkadaşın için ne  
yapardın? **Sayfa 60**

Yeni Çıkanlar **Sayfa 62**

KEMAL KARPAT, TÜRK OLDUĞU  
İÇİN ROMANYA'DA 'AZINLIK',  
TÜRKİYE'DE 'MUHACİR',  
AMERİKA'DA İSE 'GÖÇMEN' SAYILDI.  
KARPAT, BÜTÜN BU YÜKLERİ SIRTLAYIP  
BÜYÜK BİR AZİMLE DÜNYA ÇAPINDA BİR  
TARİHÇİ OLmayı BAŞARDI. GERİDE ONLARCA  
ESER VE YÜZLERCE TALEBE BIRAKTI.



# DAĞI DELMEYE AZMETMİŞ BİR IRMAĞIN ÖYKÜSÜ

Kenan Kasif T.



yaşında kaybettigimiz tarihçi Prof. Dr. Kemal Karpat'ın (15 Şubat 1925- 20 Şubat 2019) hayatı "dağı delmeye azmetmiş bir irmagın" öyküsüdür. Bir asra yakın ömrüne baktığımızda sağlam bir ilmi temel ve bitip tükenmek bilmeyen çalışma azmini görürüz. Yırmiden fazla dilde yayınlanan eserleri ve yetiştirdiği talebeler bu azmin meyveleridir.

Kemal Karpat'ı birçok tarihçeden farklı kılan en belirgin özelliği "laiklik-modernizm-İslam" ve "Türk Devletlen" gibi başlıklar altında sıralanabilecek ögütin çalışmalan değil, yaşanamı sürekli takip etmesi, yerleşik, resmi ya da sivil kahipleri tekrar tekrar sorularasıydı. Hayatı boyunca hep 'akteil'in içinde olan Karpat, Türkiye'nin ve dünyamın onde gelen politikacı ve devlet adamlarıyla, sanatçlarıyla, yazarlarıyla yakın ilişkiler kurmuştur. (Bu konuda "Bir Ömrün İnsanları" adlı kitabı bilmek yeterli olacaktır.) Uzun yıllar yaşadığı Amerika'da da Beyaz Saray'a davet edilip görüşlerine başvurulan bir isimdi. Çalışmaları için Anadolu'yu köy

köy gezmış, Türk cumhuriyetleri ve Ortadoğu'yu sadece arşivlerden değil sahada, yerinde incelemiştir. Hocanın taraklılığını farklı kılan bir diğer husus da edebiyat, sosyoloji ve siyasal bilimler gibi farklı disiplinlerden istifade etmesi ve önemli araştırmalara imza atmış olmasındır.

Temel olarak birçok eserinin odak noktası tipki doktora tezinde olduğu gibi Türk modernleşmesiydi. Bu modernleşme serüveninde askerin, bu coğrafaya özgü Müslümanlığın, savaşlar nedeniyle yaşanan nüfus hareketlerinin, yıllar içerisinde oluşmuş Türk ve Müslüman kimliğinin toplumsal değişim ve dönüşümler üzerinde nasıl etkileyi olduğunu araştırdı, yazdı. İçeriden bir bakışla modernizm serüvenimizi anlatır Karpat. Ömrünün son demlerine kadar anlatmayı, yazmayı bırakmadı.

## Azılık, muhacir, göçmen!

Kemal Hoca, Türk olduğu için Romanya'da 'azılık', Türkiye'de 'muhacir', Amerika'da ise 'göçmen' sayılıdı. Bu çok

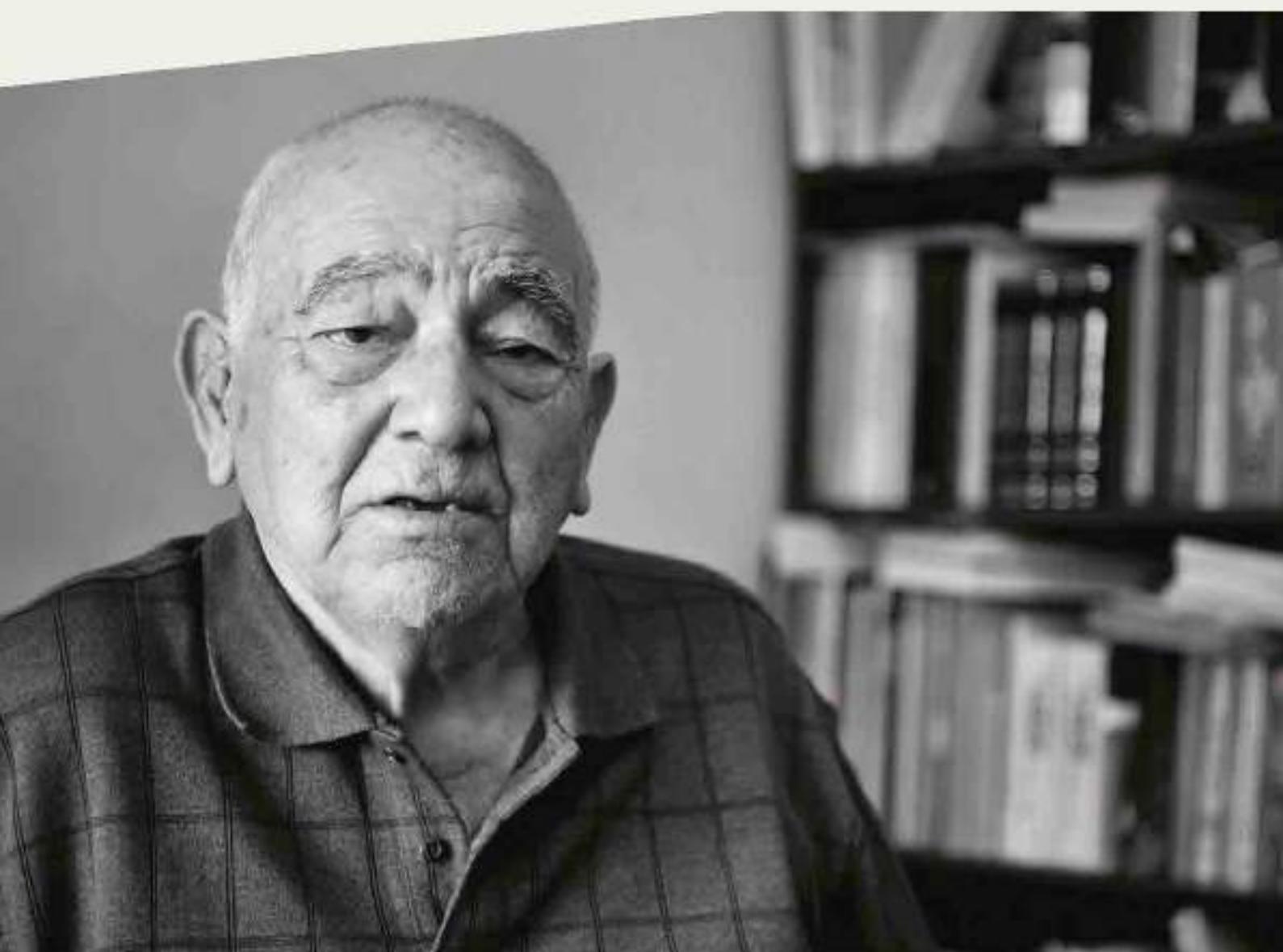
kültürlük onu bir "dünya insanı" yaptı. Cumhuriyet'te yaşıt olsa da genç bir dımagı sahipti. En son kitabı "Şanlı Saltuk Diyan Babadağ"ını geçen yıl Mayıs ayında yayımlamıştı. Doğup büyüdüğü toprakları yazan Karpat "Babadağı'na duydugum minnet borcumu kısmen de olsa ödemmiş oldum" diyordu.

#### En büyük üzüntüsü

Hoca dünya çapında bir tarihçi olsa da "edebiyatçı olamamak" içinde bir ulke olarak kalmıştı. Bunu her defasında dile getirdi Karpat, 10 yıl önce yayımlanan *Dügu Delein İrmak* (Söylegen: Emin Tanrıyar) isimli nehir söyleşi kitabından kendisine yöneltilen "Son bir soruya vedalaşalım: Hayatta 'şunu da yapsaydım' keşke, keşke bunu da yapmış olsaydım' dediginiz, sizinle ulke olarak kalmış bir şey yok mu hiç?" sorusuna şu cevabı veriyordu: "En büyük isteğim edebiyatçı olmak ve kendimi ashında "edebiyatçı olmak için yetiştirmiştim. En büyük özüntüm budur."

Tam adı: Kemal Haşim Karpat 1923 Romanya-Dob-

ruca doğumlu, 1946'da TC vatandaşına geçti, 1950'den bu yana ömrانın büyük bölümünü ABD'de geçirdi ve orada vefat etti. Karpat, çocukluğunda imam yetiştiren bir okul olan Mecidiye kasabasındaki medreseye devam etti. 7 yıl burada eğitim aldı. Daha sonra anavatan Türkiye'ye gelip Haydarpaşa Lisesi ni, İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi ni bitirdi. ABD'ye gidip New York Üniversitesi'nde doktora yaptı; ABD'nin en onde gelen üniversitelerinde dersler verdi. Bir süre ODTÜ'de hocalık yaptıktan sonra (1970 yılı) Wisconsin Üniversitesi'nde karar aldı. 2003 yılında emekli olan Karpat, ABD'de yaşamayı sürdürdü. Ama her yıl düzenli olarak İstanbul'a geldi. Kitap çalışmalarını burada sürdürdü. Bir dönem Şehir Üniversitesi'nde öğretim üyesi olarak bulundu. Karpat vefatının ardından Türkiye'ye getirilerek devlet erkanının katıldığı bir törenle cenaze namazı kılındı ve Fatih Camii haziresine defnedildi.



# KARPAT KİTAPLARINDA YAŞIYOR!

KEMAL KARPAT'IN BÜTÜN ESERLERİ TİMAS YAYINLARI'NCA BASILMIŞTIR. HOCANIN BUGÜNE KADAR 20'DEN FAZLA KİTABI YAYINLANDI. ESERLERİNDEN BAZILARININ İSİMLERİ ŞÖYLE:



## Dağı Delen İrmak

Bu kitabı, 94 yaşında vefat eden tarihçisinin 87 yaşındaki yaşamını, dünya çapında bir tarihçi olaison sürecini kendinden anlatıyor. Karpat'ın kalliyatını okumaya bu eserden başlayabilirsiniz.



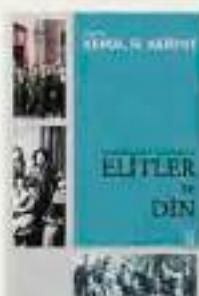
## Osmanlı Nüfusu

19. yüzyıl boyunca ve erken 20. yüzyılda yapılan tüm Osmanlı nüfus araştırmaları üzerine inşa olan bu kitabı, Osmanlı toplumunu demografik yapısını, kitleşme oranını, gelir düzeyini analiz ediyor.



## Türk Demokrasi Tarihi

Osmalı'dan başlayan yaklaşık 1960'lara kadar olan demokrasi serüvenimizi önyargısız bir şekilde ana farklı bir perspektiften anlatır.



## Elitler ve Din

Karpat, bu eserde Türk siyaset hayatının en tartışmalı kavramları olan laiklik, demokrasi ve din olaylarını tarih ve siyaset bilimi birlikteinde ele alıyor.



## Kimlik ve İdeoloji

Karpat, Türkiye'nin modernleşme sürecinde kimlik oluşumlarının izlerini tarihçe anayarak okuma çok boyutlu bir politika ve tarih okuması sunuyor.



## Asker ve Siyaset

31 Mart'tan I. Dünya Savaşı'na girişe, İttihat Terakki'nin kuruluşundan modern Türkiye'nin yaşadığı dardelere kadar önemli olayları ele alan Karpat, siyaset tarihçinizde önemli rol oynayan ordu ve askerlerin temsil ettiği ziherSEL alt yapısını analizini yapar.



## İslam'ın Siyasallaşması

Kemal H. Karpat'ın kendi ifadesiyle "mesleki hayatım boyunca zihnimde yoğunlaşmış" dediği en önemli eseridir.



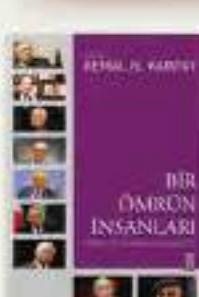
## Edebiyat ve Toplum

Osmanlı İmparatorluğu'nun yıkılışından Cumhuriyet'in kuruluşuna dek yaşanan süreç, toplumsal sanatlar; Tanzimat Edebiyatı, Millî Mücadele Dönemi Edebiyatı eserleri ışığında tahlili ediliyor.



## Osmanlı Modernleşmesi

Karpat bu eserinde; Osmanlı sosyal yapısının yüz yüzyıllar boyu geçindiği evrim ile 18. ve 19. yüzyıllarda oluşan sosyal yapı değişikliklerini tam detaylarıyla anlatıyor.

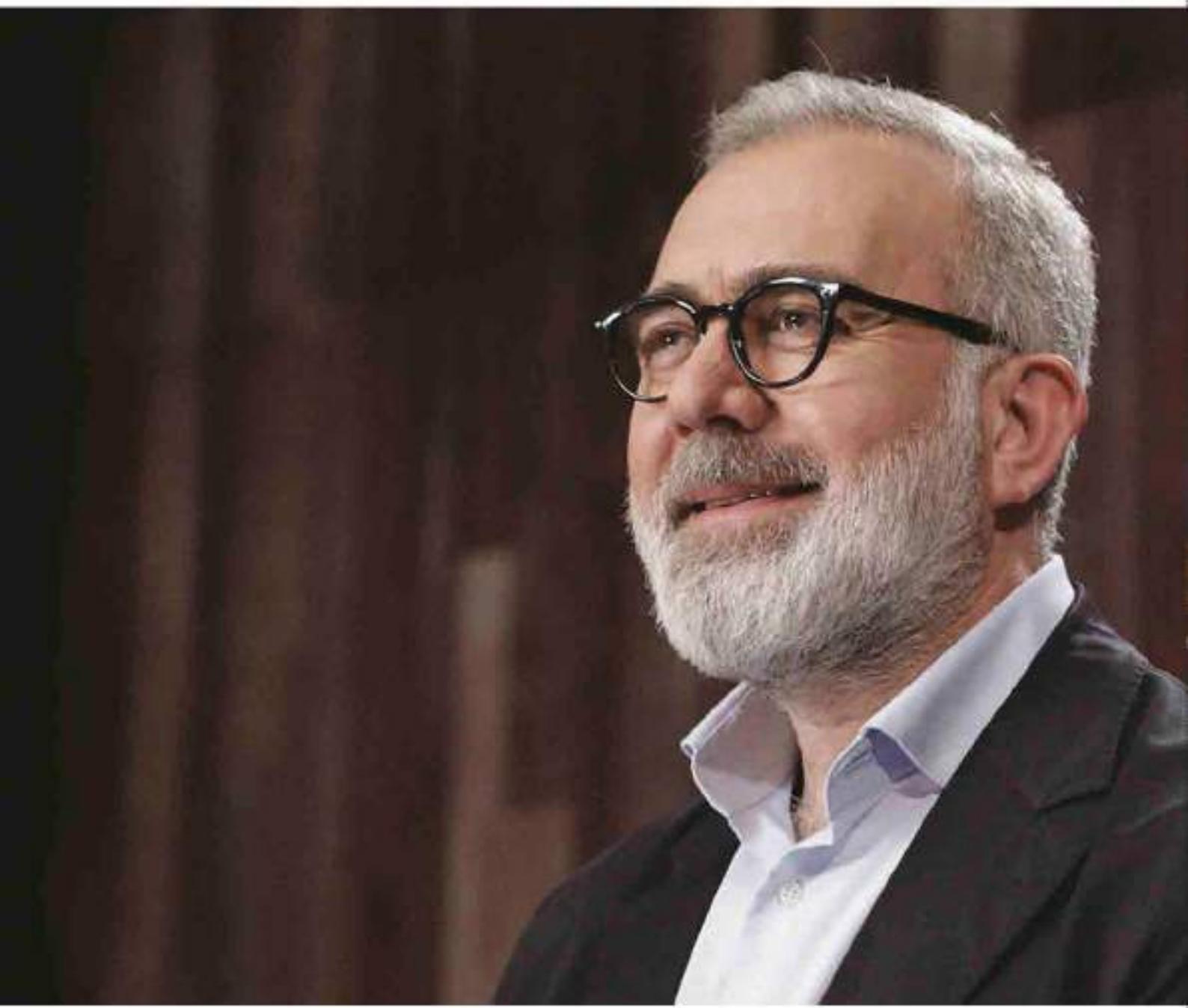


## Bir Ömrün İnsanları

Karpat bu kitabında Süleyman Demirel, Bülent Ecevit, Jimmy Carter, Rauf Denktas, Dalay Lama, Halil Inalcık, Bernard Lewis, Yaşar Kemal, Kemal Tahir ve Halit Refiğ gibi isimlerin yer aldığı 50 portreye yer veriyor.

# *Tahsin Paşa'yı başkasının yazmasına rıza gösteremezdim*

*Payitaht dizisinde canlandırdığı Tahsin Paşa'nın hayatını romanlaştıran Babadır Yenişehirlioğlu, 'Hünkârim' romanını bitirmeyi o kadar çok istedim ki bitiremeden başıma bir şey gelmiş olsa iddi kendimi asla affetmezdim" diyor.*





Sultan Abdülhamid'in desti, sar kutusu Tahsin Paşa'nın romanı: *Hünkarım*... Türkiye'de ve dünyada büyük bir ilgiyle takip edilen Payitaht dizisinin Tahsin Paşa'sı Bahadır Yenişehirlioğlu, Tahsin Paşa'nın unutturulmuş hayatını romanlaştırdı. Tahsin Paşa, aşktan ve muhabbetten anlayan, devletine ve Hünkar'ıma sonsuz sadakatle bağlı, iyi bir eğitim ve aile terbiyesinden geçmiş bir devlet adamı. Hünkar'ın Tahsin'e sonsuz güveni ile Tahsin'in Hünkar'ına sonsuz sadakati... Ve herkesi kışkırtan bir sırdaşlık, dostluk, kardeşlik... Tarihte soluk soluğa bir yolculuğa çıkarıran *Hünkarım* akıcı ıslubu

ve ustaklı kurgusuyla Tahsin Paşa'nın özel hayatını ve siyasi mücadelelerini tüm çapaklııyla okurlara sunuyor. *Hünkarım*, Bahadır Yenişehirlioğlu'nun dokuzuncu romanı. Yenişehirlioğlu'na Hünkarım'ı nasıl yazdığını sorduk.

"*Hünkarım* romanının yazma konusunda beni kışkırtan en güçlü duygum Tahsin'i gerçekten sahiplenmiş olmam. Yorumladığım Tahsin Paşa karakteri ile öylesine güçlü bir bağ kurdum ki onu benden başkasının yazmasına asla rıza



gösteremeydim. Zira o bana her şeyini anlattı ve benim bunu kendime saklamam insafsızlık olurdu.

Ben de bir yazar olarak tabi ki his dünyamı kaleme dökmek istedim. Rolümle gösterdiğimizi yazı ile beni sevenlere ulaştırmak istedim. İç dünyamda kelimelerin, cümlelerin gücüyle deneyimlesinler istedim.

İnsanda hayret, hayranlık, duygusallığı, duygudaşlık, tatmin gibi hisleri açığa çıkarıp güzel sanatlar, birbirleriyle doğrudan ya da dolaylı olarak etkileşim halindedir edebiyat da bana göre sanatın en güçlü dallardan. Bir edebiyatçı olarak dizide canlandırdığım ve yorumladığım Tahsin'i onunla kurduğum dünyamı okurlarımıza paylaşarak yaşadığım duyguları herkese göstermek istedim.

Edebiyatın ve aktörlüğümün bana kazandırdığı özelliklerinden biri de duygudaşlık yeteneğimi geliştirmesidir. Hatta edebiyat için duygudaşlık sanatı ifadesi de kullanılır. Bu aynen aktörlük için de gecerli.

Malumunuz duygudaşlık, başkalarının düşünce ve duygularının ve bunların muhtemel anımlarının objektif bir şekilde farkında olma; karşısındaki duyguya ve düşüncelerini temsili olarak yaşama şeklinde tanımlanır. Ben Tahsin Paşa ile öyle bir bağ geliştirdim ki bunun yazıya dökülmemesi mümkün degildi.

Duygularımı o denli yoğun yaşadım ki bu tabi olarak cümlelere dökeldi.

Yazım sürecinde yanı başında duran Tahsin Paşa'ya sorularımı yönettiğimde onu bana cevap vermesi mithî bir serüvendi. Buna inanç inanmamakta serbestsiniz. Ama aynen böyle oldu. *Hünkarım* romanım bitirmeyi o kadar çok istedim ki bitiremeden başıma bir şey gelmiş olsa idi kendimi asla affetmezdim. Bunum için geceler boyu çalıştım. Soluksuz yazdım. Sonuçta beni ve Tahsin Paşa'yı tatmin edici bir eser ortaya çıktı. Bunu biliyorum çünkü Tahsin bana teşekkür etti."



Mehmet Bedroglu

# MUTLAKA OKUMANIZ GEREKEN 25 YAZAR

*Yazdıklarıyla Yaşayanlar,  
Türk ve dünya  
edebiyatından 25 yazarın  
ilginç hayat hikayesine  
yer veriyor. Kitap "Ne  
okumalıymış?", Nereden  
başlamalıymış?" sorusuna  
verilmiş bir cevap gibi de  
okunabilir.*



## Yazdıklarıyla Yaşayanlar

Hasan Sarac

Fotoğraf Kitap, 283 Sayfa

**I**

İlgî çeken bir vaat, iyi seçilmiş bir yazar listesi, renkli, hoş bir kapak ve içerde birbirinden güzel illüstrasyonlar... Hasan Sarac'ın "Yazdıklarıyla Yaşayanlar" kitabı dünya ve Türk edebiyatından 25 önemli yazarın hikâyelerinin hikâyesini anlatıyor. Sevdigi kitapların ve onların ardından kalemlerinin öykülerini öğrenmek isteyenler ve biyografi türünde ilgi duyanların Sarac'ın kitabına büyük bir hevesle başlaması muhtemel. Kitap genç okurlar için bir rehber niteligidir. Ne okumalıymış? Nereden başlamalıymış? sorularına bir cevap gibi de okunabilir. Altıncı çizdiginiz cümlelerin sahiplerini yakından tanımak, hikâyelerinin hikâyelerini dinlemek ve yazarların hayatlarına şahit olmak için "Yazdıklarıyla Yaşayanlar" doğru bir kitap.

Sarac, Gabriel Garcia Marquez'den Haruki Murakami'ye, Dostoyevski'den Emberto Eco'ya, Ernest Hemingway'den Albert Camus'ye, Franz Kafka'dan Antoine de Saint-Exupéry'e, Virginia Woolf'tan Stephen King'e, Victor Hugo'dan Jean-Paul Sartre'ye, ve George Orwell'a dünya edebiyatının yaygın on dokuz ismini kitaba almış. Yerli yazarlardan da altısı seçmiş. Kitapta Sevgi Soysal, Oğuz Atay, Ahmet Hamdi Tanrıyar, Halide Edip Adıvar, Peyami Safa ve Sabahattin Ali'yle ilgili pek çok yeni ve ilginç bilgi bilmek mümkün. Huzurunda kitaptan önce çıkan anektodalar...

## STEPHEN KING

*Fibni çok sevi, 275 bilet alıp, salonu kapattı*

Hentiz yürümeye yeni başlamışken babası Donald, bir paket sigara alma bahanesiyle evden çıplak adeta bir alacakaranlık kuşağında kaybolup gidiyor. Daha sonraları ise yakın bir arkadaşı bir trenin altında kalarak gözleri önünde ölüyor. Stephen King'in çocuk yaşıda yaşadığı bu iki travmatik olayın yazdığı gerilim ve korku romanlarının altyapısını oluşturduğu iddiası sürekli dillendirilse de King bu durum hakkında yorum yapmaktan hep kaçınıyor. Öte yandan dünyaca ünlü yazar hakkında Sarac'ın kitabında enteresan başka anekdotlar da yok değil. Örneğin, kendi romanından uyarlanan 28 Gün Sonra filmini çok beğenip 275 bilet birden satın alarak salonu kapatması ya da triskaidekofi rahatsızlığından muzdarip olduğu yani 13 sayısına karşı abartılı bir tedirginlik ve korku duyması da bu satırlarda karşımıza çıkıyor.

## GABRIEL GARCIA MARQUEZ

*O öldü ve bir daha hende hiç çihan çıkmadı!*

Cenazesinde ülkesinin cumhurbaşkanı tarafından 'bugüne kadar yaşamış en büyük Kolombiyalı' ilan edilen Gabriel García Marquez yani bilinen lakabıyla Gabo'ya dair de ilgi çekici bilgiler mevcut



kitapta. Gabo, uzunca bir süredir çektiği çaban hastalığının istirabı içinde kviranırken yazdığı romanındaki karakterlerden Albay Buendia'yi öldürmeye karar verir. Ancak nasıl yapacağımı bileyem. Bu sırada çok çektiği çaban hastalığının Albay'ın sonsu için ideal olduğunu düşünür. Uzun bir çalışma gününün ardından ise yatak odasında uyuyan karısının yanına kırılıp 'Albay öldü' der ve hiçkora hiçkora ağlamaya başlar. Sonraları bir söyleşisinde ise 'Albay Buendia'ya hastahığını bulaştırdım. O öldü ve bir daha bende hiç çaban okunmadı' der.

## STEFAN ZWEIG

*Ülke ilke gezen Beethoven'in masası*

Avusturyalı Stefan Zweig yaşadığı zamanın zarfında tıne kavuşabilmiş şanslı ve tıretken yazarlardan biri. Ünlü fakat Nazilerin iktidara gelmesiyle birlikte mutsuz bir yazar... Nitelik eserlerinde de sıklıkla degindiği bir kavram olan intiharla sonlanan yaşama sahip biri. Bununla beraber çevresinde olan bitenlere karşı hayat tarzını değiştirdi hizica tedbirler almayı da adeta bir sanat haline getirmiştir. Zweig, ömrü boyunca Viyana haricinde Amerika ve Brezilya'da da yaşar. Üstelik tüm bu seyahatlerinde Viyana yıllarında koleksiyonuna katığı Beethoven'a ait çalışma masasını da asla yanında ayırmaz. Hatta pek çok eserini de ülke ilke gezdirdiği bu masada yazar.

## HALİDE EDİB

*Geride kalan sancılı bir aşk hikâyesi*

Henüz 18 yaşındayken Jacob Abbot'un *Ani* adlı eserini Türkçe çevirir ve II. Abdülhamit tarafından Şefkat Nişanı ile ödüllendirilir. 1901 yılında da Amerikan Koleji'nden mezun olan ilk Müslüman kız olarak kayıtlara geçer Halide Edib. Mütadele ve edebiyatla geçen yıllarda öğrendiğinden hayran olduğu ünlü matematikçi Salih Zekiyle de evlenir, öğretmenlik de yapar. İstiklal Harbi'nde cephede gazetecilik de... Salih Zeki'nin ikinci bir kadınla evlenmek istemesi üz-

rine ise sarsılır. Çok eşiliğe şiddetle karşıdır ve içi yansa da ilk ve tek aşkımdı dediği Salih Zeki'den ayrılır. Bu ayrılık, İstiklal Madalyası almış Türk tarihinin en önemli kadın figürlerinden olan Halide Edib'in ardında bıraktığı sancılı bir aşk hikâyesi olarak anılır.

## AHMET HAMDİ TANPINAR

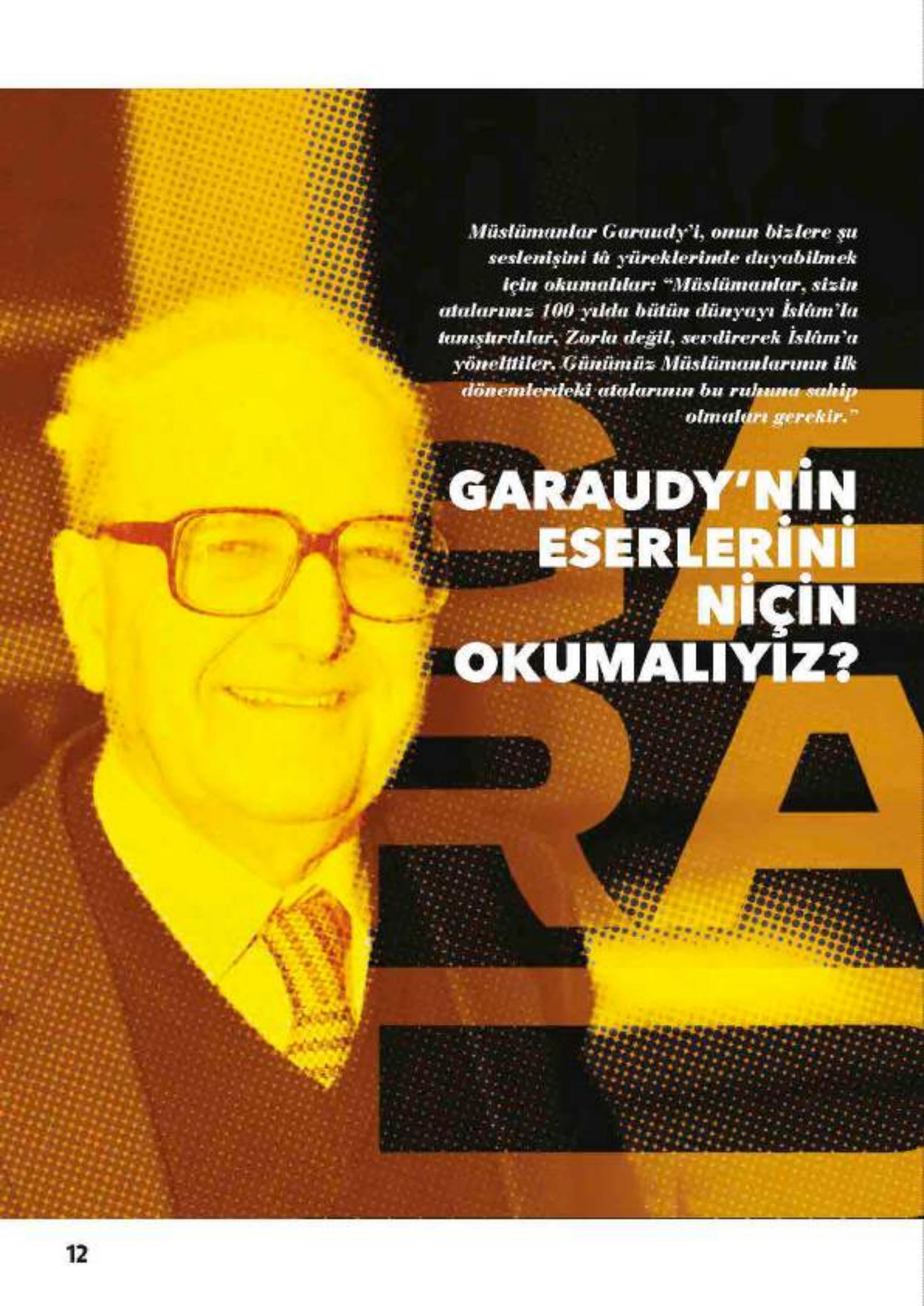
*Sükut suikastına maruz kaldım*

Saatleri Ayarlama Enstitüsü, Huzur, Beş Şehir, Mahur Beste ve edebiyat dünyamıza büyük izler bırakmış daha nice eser... Ahmet Hamdi Tanpinar, Türk edebiyatının en saygın kalemlerinden biri. Ancak onun da yaşamında sıkıntılı günler yok değil. 1942-1946 yılları arasında TBMM'de CHP milletvekilliği yapan Tanpinar, eleştirel duruşundan olsa gerek sonraki seçimlerde aday gösterilemez. Okumaya, yazmaya devam eder ama siyasette göden döştüğü için artık bir şeyle değişmiştir. Yazdıklarını okunmamakta, romanları basılmamakta. Hayattayken unutulan ve git gide yalnızlaşip içine kapanmış yazar o günlerde dair hislerini günlüğünde şöyle kaleme alır: "Sükut suikastına maruz kaldım."

## PEYAMI SAFA

*Bende her hastalık var!*

İki yaşında babasını kaybeder, 10 ay sonra da kardeğini... Dokuz yaşında yakalandığı kemik veremi nedeniyle çocukluğunun yedi yılı kaygı içinde geçer. Buna rağmen Peyami Safa, sürekli kendini yetiştirmeye çabalardır. İki yıl memurluk yapar, 15 yaşında öğretmenliğe başlar. Fransızca, felsefe ve psikoloji üzerine sürekli okumalar yapar. Fakat hastalıklar yakasını bırakmaz. Yakınlarına sürekli 'Bende her hastalık var' diyerek yakınlardır. Kendisi gibi sağlık sorunları yaşayan Nebahat Hanım'la evlenir ve Merve adında bir oğulları olur. Oğlunun Erzurum'da yedek subay olarak askerliğini yaptığı sırada yakalandığı hastalık sonucu ölmesi üzerine Safa, bu acıya daha fazla dayanamaz ve bu ölümün ardından yalnızca dört ay yaşar.



*Müslümanlar Garaudy'ı, onun bizlere şu seslenişini ta yüreklerinde duyabilmek için okumalılar: "Müslümanlar, sizin atalarınız 100 yılda bütün dünyayı İslâm'la tanıştırdılar. Zorla değil, sevdirerek İslâm'a yönettiler. Günümüz Müslümanlarının ilk dönemlerdeki atalarının bu ruhuna sahip olmaları gereklidir."*

## **GARAUDY'NİN ESERLERİNİ NIÇİN OKUMALIYIZ?**

# U



## İslam Dünyasının Yükseliş ve Çöküşleri

Roger Garaudy bu kitabında özelle söyleşeniyor: Dünya, hızla varoluşa sürüleniyor. 0 yıldan degirmeniz insanlığı, İslâm'a döndürmenin ardından çok daha fazla muhtaç! (192 sayfa)



## İlahî Mesajlar Toprağı Filistin

Ortadoğu'yla ilgili kaynak bir eser. Ünlü tarihçi gerekden dellileryle ortaya koymak hayalini için Batı'da yasaklı. Kitabın okuyucu kimlerin, neden yasaklı olduğunu anlayacaklarını.

(560 sayfa)

zun yıllar Fransız Komünist Partisi'nin en prestijli üyesi, genel sekreteri ve en büyük ideolog olmuş; 20. Yüzyıl'da bütün dünyada Fransa'nın en büyük filozoflarından biri olarak şöhret yapmış birisiydi Roger Garaudy. 1982 yılında Müslüman olduğunu açıkladı. "İslâm'ın Vaat Ettikleri", "İslâm ve İnsanlığın Geleceği" gibi kitaplarıyla hem Batı'yi sarstı, hem de İslâm dünyasında bütün ilgi uyandırdı. "Beni komünist yapan ne ise Müslüman yapan da odur" diyen Garaudy, 14 Haziran 2012 tarihinde, 99 yaşında bu dünyaya veda etti. Ardında 60'dan fazla eser bıraktı. Bütün kitapları Timaş Yayınları tarafından basılıyor. (Şu ana kadar 12'si yayıldı.) Kitapların çevirmeni Cemal Aydin'a Garaudy ve eserlerini sorduk.

### Garaudy'i bize nasıl anlatırsınız?

Dünyanın en tanınmış komünisti iken, şan ve şöhretinin zirvesindeyken Müslümanlığı seçmiş bir dâhidir. Garaudy, Müslüman olmadan önce daha yirmi yaşlarında, Peygamberimizin "Komşusu acken tok yatan bizden degildir" hadisini tâ yüreginde duyan insandır. Evet, yirmili yıllarda, üniversitede felsefe öğrencisiyken, sırf yoksulları düşündüğü için Komünist Partisi'ne kaydolmuştur. Fransız Komünist Partisi'nin gençlik kollarına kaydolmak için gittiginde söyle demiştir: "Partinin yoksulların yararına çalıştığını gördüğüm için öye olmak istiyorum, fakat ben bir Hristiyanım. Benim inancıma karışmayacaksanız kaydolacağım."

Seve seve kaydedelerler. Garaudy hem okur hem de parti için canla başla çalışır. Kısa zamanda partide üst basamaklara tırmanır. Sonunda Fransız Komünist Partisi'nin bütün dünyaca tanınan en itibarlı adamı olur. Tam 37 yıl boyunca Fransız Komünist Partisi'ne hizmet eder. Fakat bir gün Fransız Komünist Partisi'nin doğruluktan saplığını görünce, çok ağır bir konuşma yaparak partiden ayrıılır.

### Garaudy dâhidir dediniz, nasıl bir dâhi?

Garaudy, Batı felsefesi başta olmak üzere bütün dünya felsefelerini bilen adamdır. Eşsiz bir felsefecidir. Bir İlahiyatçı kadar Yahudiliği ve Hristiyanlığı bilir. Bütün dünya dinlerini o dinlerin uzmanları kadar bilir. Müzik bilir, matematik bilir, fizik bilir. Tarihçidir, edebiyatçıdır, şiir kitabı bile vardır. Aynı zamanda da bir estetik profesörüdür. Resim sanatını çok iyi bilir.

### İslâm'ı ne kadar bilir?

"İslâm ve İnsanlığın Geleceği", "Endales'te İslâm", "Geleceğinizde İslâm Var" gibi kitaplarını okuyanlar Garaudy'nin bir Müslüman İlahiyatçı kadar İslâm'ı bildiğini görebileceklerdir. Çok değil, bir veya birkaç kere okumakla Kur'an'ın özünü kavramıştır. Kitaplarında İslâm'ı anlatırken sraladığı ayetlere bir göz atm, şaşırırsınız. Dâhiler böyledir. Öte yandan İslâm sanatını ve İslâm mimarisini de en iyi bilen adamdır. "İslâm'ın Aynası Camiler" kitabı yazabilecek bir Müslüman profesör yok İslâm dünyasında.

### **İlahi Mesajlar Toprağı Filistin kitabı için neler söylersiniz?**

İlahi Mesajlar Toprağı Filistin kitabının bir benzerini İslâm dünyasında yazan biri çıkmadı. Çıkma da. Çünkü o kitabı yazabilmek için Garaudy çapında çok yönlü ve çok yetenekli biri olmak gerek. O kitabı okuyan Ortadoğu'da ne olup bittiğini görür. Daha doğrusu ne olup bittiğini de rahatlıkla tahmin eder.

### **Amerikan Efsanesi kitabında çok farklı fildirler ortaya atıyor.**

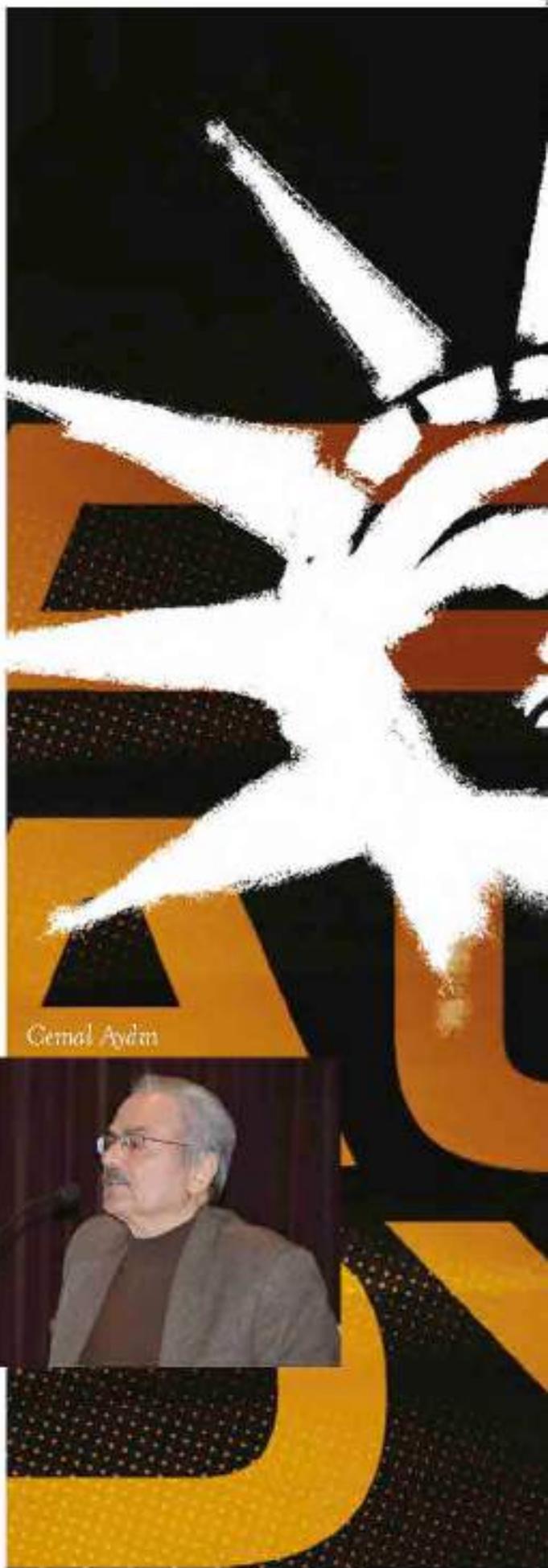
Amerikan Efsanesi kitabını okuyan kimse, Amerika Birleşik Devletleri'nin nasıl yapay bir devlet olduğunu anlar. Garaudy'ye göre ABD, normal bir devlet değil, bir tür market devletidir. Menfaat için, çıkar için bir araya gelmiş bir topluluktur. ABD kendi çıkarı için dünyayı ateşe verir. Hiçbir millete acımadır. Tam bir hayduttur. Modern eşkıya devletidir.

### **Endülüs'te İslâm kitabı önemli bir kaynak sayabilir miyiz?**

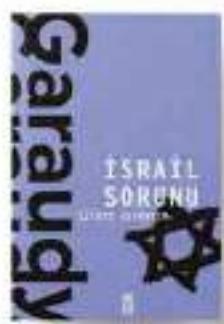
Endülüs'te İslâm, Garaudy'nin belki de içi kan ağlayarak yazdığı bir kitaptır. Okurken bunu hissediyorsunuz. Çünkü karanlıklar içinde bogulan ve boğuşan Batı'yı Endülüs İslâm Medeniyeti ışığında kavuşturdu. Batı'yı ayaga kaldırın büyük bilgiler. Endülüs Üniversitelerinde yetişti. Meselâ Roger Bacon orada okudu. İslâm dünyasının en seçkin şahsiyetleri orada yetişti. İbn Rüşd, İbn Arabî, İbn Tufeyl... Say say bitmez. Yahudilerin en ünlü adamı Maimonid, yanı Musa İbn Meymûn da orada yetişti. Garaudy'ye göre, eğer bagnazlar, yobazlar iktidarı yöneldirerek o büyük adamların öntün kесmeseydi, Rönesans 1500'lü yıllarda değil, 1300'lü yıllarda Endülüs'te gerçekleşecekti. Hem de Tanrıtanımadır bir Rönesans değil, Allah'ımı bilen ve bütün insanlığa Allah'ı kulları elamak bakan bir Rönesans doğacaktı.

### **Roger Garaudy ülkemiz ve İslâm ülkelerinin insanına ne diyor? Ya da söyle sorayım: Garaudy'i Müslümanlar niçin okumalı?**

Muslimanlar Garaudy'yi, onun bizlere şu seslenişini tâ yüreklerinde duyabilmek için okumalar: Müslümanlar, sizin atalarınız İslâm'ın doğusundan bir asır sonra bu dini Atlas okyanusundan Çin denizine kadar yayıldı! 100 yılda bütün dünyayı İslâm'la tanıttılar. Zorla değil, sevdirerek İslâm'a yöneltiler. Bütün insanlık Müslümanlara kucak açtı. 15 milyon nüfusu olan koca İspanya, sayıları 200 bini geçmeyen Müslüman mücahitler tarafından kısa zamanda fethedildi, niçin? Çünkü o dönemin İspanyolları Müslümanları kurtarıncılar olarak gördüler. Gantimiz Müslümanlarının ilk dönemlerdeki atalarının bu ruhuna sahip olmaları gereklidir. O ruhu sahip olurlarsa, hem kendilerini hem de diğer dünya halklarını Batı sömürgeinden, Batı'nın vahşi kapitalizminden kurtarırlar. Değilse, mahvolur giderler! Müslümanlar şunu unutmayın: Atalarınızın mirassına sahip çıkmak demek, atalarınızın yaktıkları ocaktaki küllere sımsıkı şarlımla degildir, tam aksine o ocağın alevini günümüze ve geleceğe taşımaktır!



Gemaal Aydem



### **İsrail Sorunu**

Siyonistlerin gizli ve ağıt bütün emellerini gözet örüne seren bu kitabı, daha 1980'li yılların başında, Irak ve Suriye'nin bölünüp parçalanacağına birin bir dille haber veriyor.

(208 sayfa)



### **İnsanlığın Medeniyet Destanı,**

Bu kitabı Batı hegemonyasını reddeden gerçek bir dünya medeniyetleri tarihi. Orada evrensel bir bilis açın, diğer medeniyetlerle yarınlaşma arzusu uyandıracaktır. (224 sayfa)



### **İslam ve İnsanlığın Geleceği**

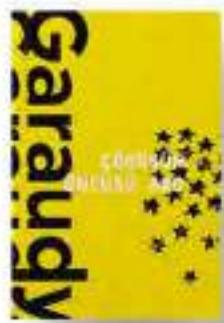
Bu eser, Roger Garaudy'nin Müslüman olduktan sonra kaleme aldığı, İslam hakkındaki en özlü eseridir.

Garaudy'nin mutlaka okunması gereken eserlerinin başında gelir. (224 sayfa)



### **Geleceğimizde İslam Var**

Garaudy, İst-Hititlilerde se çiğgi atıyor. Batı'yı Ortacık karanlığından, barbağlıktan, ve cahillikten dün İslam kurtarmıştı. Batı'yı bugünkü şartadan yine İslam kurtaracaktır! (272 sayfa)



### **Çöküşün Oncüsü ABD**

Çöküşün Öncüsü ABD, yoksa denemekle ilke insanların uyarması, sömürülmemekten kurtulması ve kendi haldanına sahip oknasi iyon yazar tarafından yapılan bir eyaktır. (272 sayfa)



### **Endülüs'te İslam**

Batı Rönesansının temelleri orada atıldı. Bir altın çağ, kutsal bir medeniyet, ideal bir insanlık buluşmayı Endülüs. Garaudy, Endülüs Medeniyeti'ni bütün yoldenyle ortaya koymaya. (336 sayfa)



### **Yobazlıklar**

Akla prangaya vuran dindî yobazlık, irkçı ve saplırlı etnik yobazlık, bilimsel-teknolojik yobazlık, kapitalist yobazlık... Batı'nın ve Doğu'nun bütün yobazlıklarını sergiliyor. (192 sayfa)



### **Amerikan Efsanesi**

Bu eser, yalnız Avrupa'nın değil, ABD'nin etli alamına giren bütün ökçelere Amerikanlık hastalığının ne derece bilerek bulasmadığını soruyor. (160 sayfa)



### **İslam'ın Vadettikleri**

Garaudy, İslâm'a ve Müslümanlara yapılan sözlerin cevap veriyor. İslâm'ın gerçek yüzüğünü ve değerini Batılı aydınlarla reddedemeyecekleri bilgi ve belgelerle addıyor. (240 sayfa)



### **Naturalar**

Garaudy, İst-Hititliler Stalin'den Fidel Castro'ya, Herkuta'dan Picasso'ya nice ünlü devlet, düşünme ve sanat adamlarıyla görüşüp tartıştığı meseleri okurda paylaşıyor. (480 sayfa)

# Unutmayı denemeliyiz!

**A**frika'nın güneybatı bölümünden yer alan bir ülke Angola. Kendi dillerinde Ngola diye anlıyor ama biz Portekizli sömürgeciler gibi Angola'dırız. Portekizler 1483'de Angola'yı keşfetip ilk yerleşim merkezlerini kurmuş. 1920'ye dek sınırları genişleterek şimdiki büyüklüğünə ulaşmış. Afrikalı çeşitli etnik gruplar nüfusunu oluşturmuş. Bir anlamda Portekiz'in yarattığı bir ülke olarak da düşünülebiliriz.

Portekiz sömürge yönetimi 1960'lara kadar sürmüştür. Afrika'da gelişen bağımsızlık akımı sayesinde 1950'lere başlayan mücadele 1961'de silahlı mücadeleye dönüştürülmüş. 1974'de Portekiz'in tüm sömürgelarından çekilme kararı alması ile Angola bağımsızlığını kavuşmuştur. Bunları hem Angola'nın tarihini anımsamak hem de sözünü edeceğim romana girizgah olsun diye anlatıyorum.

Portekiz'in çekilmesi ile ülkede bağımsızlık için savaşan üç grup Angola Ulusal Kurtuluş Cephesi (PNLA), Angola'nın Bağımsızlığı İçin Halk Hareketi (MPLA) ve Tam Bağımsız Ulusal Angola Hareketi (UNITA) bu sefer kendi aralarında iktidarı ele geçirmek için savaşmaya başlamışlardır. Çatışmalar sonucu Sovyetler Birliği destegindeki MPLA başkenti ele geçirip 1975 yılında bağımsızlığı ilan etmiş ama diğer gruplarla iç savaş 2002 yılına dek sürmüştür. Bu arada MPLA sosyalist ülkelerdeki yönetim biçimini esas alan bir yönetim modeli oluşturmuştur. 1990'da da çok partili sisteme geçilmiştir.

Jose Eduardo Agualusa'nın Man Booker Ödülü adayı ve Dublin Edebiyat Ödüllü

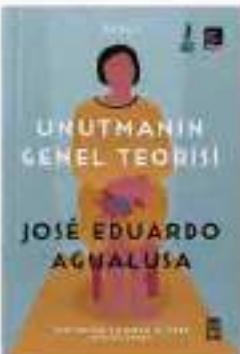
romansı *Unutmanın Genel Teorisi* (Nisan 2018, çev. Sevgan Şahin, Timas yay.) Angola bağımsızlığını kazanmadan hemen önce başlıyor. Romanın ana kahramanı Ludo kız kardeşi ve enītesi ile bilīte başkent Luanda'da iyi bir mahallede yaşamaktadır. Ludo, Portekiz'den kız kardeşinin yanına gelmiştir. MPLA'nın yönetimi ele geçirmesi sırasında kaçmaya hazırlanan enītesi ve kız kardeşi ortadan kaybolurlar. Ludo yapayalnız kahr. Apartmanda yaşayanların çoğu ya kaçmış ya da başlarına bir şeyle gelip ortadan kaybolmuştur. Ludo'nun ise gidecek bir yeri yoktur. Portekiz'e dönmemī aklından geçmez, zaten böyle bir isteği olsa bile havaalanına bile nasıl ulaşacağını bilmemektedir.

Köpeği ile birlikte evde kalmaya karar verir. Bir süre sonra enītesi ve kız kardeşinin döneceğini ya da iç savaşın bitip hayatın normalleşeceğini ummaktadır. Ama olaylar umduğun gibi gelişmez. MPLA'nın yönetimi ele alımı̄ olmasī ülkeyī içindeki karmaşayı bitirmedigi gibi yeni sosyalist yönetim de pek güvenli gözükmemektedir. Her an evin basılması, yağmalanması ve Ludo'nun öldürülmesi mümkündür.

Ludo apartman dairesinin kapısına bir duvar örer. Dışarı ile ilişkisini mümkün olduğunda keser. Önce eve depolanmış yiyecekleri tüketir sonra da terasında yetiştīdiği sebze ve yakaladığı givercinlerle beslenir. İslambilmek için kitapları, mobilyaları yakar. Otuz yıl boyunca böyle sürdürür hayatını. Bu sıradan da evin duvarlarına yaşadıklarını yazar, evi bir anlamda günlük olarak kullanır.

Kitabın girişindeki önsözde Ludovica Fernando Mano adlı bir kadının 28 yıl

Metin Celal



**Unutmanın Genel Teorisi**

Jose Eduardo Agualusa

272 Sayfa  
Timas Yayınevi



Angola'nın tarihi o kadar büyük trajedilerle dolu ki, hemen her insan, her roman kahramanı belleginde büyük bir yükle dolasıyor. "Unutmay denemeliyiz" diyorlar ama unutamayacaklarını, yaşadıklarının hesabını bir gün sormak umuduyla hayatı tutunduklarını da biliyorlar.

## KİTAP HAKKINDA

“Unutmanın Genel Teorisi”ni Portekizce asılından Türkçeye çeviren Sevinc Şahin Ahmet Cemal İlk Çeviri Ödüllü’nün sahibi oldu. İdefix’in 2018’in En İyi 50 Romanı listesine girdi.

“J.M. Coetzee ile Gabriel García Márquez’i karıştırın, José Eduardo Agualusa’yu elde edeceksizez. Portekiz’in Nobel Edebiyat Ödülü için bir sonraki adayı.” — Alan Kaufman  
“Sayfaları sığmayan bir hayal gücü.” — The Irish Independent

boyunca evde kapalı kaldığını, 2010'da 85 yaşında hastanede ölmüşinden sonra kadınım öyküsünü öğrendiğini yazıyor Jose Eduardo Agualusa. Ludo kapalı kaldığı dönemde 10 defter dolusu günlük tutmakla kalmamış, yaşadığı dairenin davranışlarını da şiir ve yazılarla doldurmuş. Agualusa bu günlüklerden yola çıkarak romanı yazdığını ama ortaya çıkan eserin bir belgesel değil taraamen kurnaca olduğunu belirtiyor. Hakkı-

Dış dünyayı sadece radyoda dinlediği haber programları ve zaman zaman şahit olduğu komşuların yaşamlarından ve kendi yaşadıklarından anlamaya çalışıyor Ludo. Ama roman sadece Ludo'nun yaşamı ile sınırlı kalmıyor. İçeriden çok daha fazla dışında geçtigini de söyleyebiliriz. Agualusa çok ilginç kahramanlar aracılığıyla Angola'daki yaşamı ve değişimini satırlarına yansatıyor. Faili meşhul cinayetler, cezasız kalan suçlar, kayıp insanlar, suçsuz yere hapis edilenler... Bunlar içsavaşın ve sonrasında kurulan rejimin insanlara yaştıkları. Ama Angola'da yaşananlar sadece bunlardan ibaret değil diğer yanda insanlar yaşamalarını sürdürmeye çalışıyorlar. Tüm olumsuzluklara rağmen başarılı olanlar, hayatı kalmak bir yana zengin ve güçlü olanlar olduğu gibi bu karmaşada her şeyini yitirip yok olanlar da var.

Jose Eduardo Agualusa gerçek oylara dayanan bir anlatı kursa da anlatımı ile farklı bir dünya yaratıyor. Latin Amerika'nın Büyülli Gerçekçilikini anımsatan bir anlatımı var. Hayat bilinmezlerle, gizemlerle ve tabii mucizelerle dolu. İnsanlar yaşama bunlara bağlıyor. Agualusa farklı kahramanların yaşadıklarını anlattığı ilk büküsta karmaşık görünen ama sayfalar ilerledikçe birbirine

baglanan bir yapı kurmuş.

Otuz yıl evde kapalı kaldıktan sonra hırsızlık amacıyla eve giren ama sonra kaçışan küçük Sabalo'nun sayesinde Ludo hem dış dünya ile temas kuruyor, hem de aynı ayrı öykülermiş gibi gelişen olaylar onun dairestinin kapısında birleşiyor. Karmaşık görünen olaylar silsilesinin arkında tek bir öyküye bağlandığını, onun ayrıntılarını oluşturduğunu anlıyorsunuz. Bu da yazının mahareti. Bir odaya kapanmış bir kadının yaşadıklarından tüm bir ülkenin öyküsine genişleyip daha sonra bunları ustaca birbirine bağlayarak tekrar o odaya, o kadına getirmeyi başarmış.

Unutmanın Genel Teorisi adıyla gelen bir insanı duruma sorghuyor esas olarak. Unutmak, belgesi tamamen silmek mümkün mü? Angola'nın tarihi o kadar büyük trajedilerle dolu ki, hemen her insan, her roman kahramanı belleginde büyük bir yükle dolasıyor. “Unutmayı denemeliyiz” diyorlar ama unutamayacaklarını, yaşadıklarının hesabını bir gün sormak umuduyla hayatı tutunduklarını da biliyorlar. Koçullukların kötülerin yanına kár kalmayacağını umuyorlar. Zaman zaman da bu besaplama mümkün oluyor. İyiler kazanabiliyor.

Jose Eduardo Agualusa çok iyi bir anlatıcı. Bunu hem bu güzel romanından hem de kazandığı ödüller ve çevrildiği dillerin çokluğundan, birçok ülkede çok satanlar arasında girmesinden anlıyoruz. *Unutmanın Genel Teorisi* kendi dilinden, Portekizce'den Türkçe'ye çevrilen ilk kitabı. Bir de İngilizce'den çevrilen *Bukalemunlar* (2009, Pegasus yay.) var. Jose Eduardo Agualusa yeni kitaplarını meraklı bekleyeceğim yazarlardan.



Milyonların çok sevdiği ve edebiyat dünyasının adeta simgelerinden birine dönüştürülen *Küçük Prens* ve severleri beni affetsin; ben Mafalda'nın hikayesini bir adım öne taşıyorum.

## İLHAM VERECEK BİR CESARET VE KARARLILIK!

Nilüfer Türkoglu

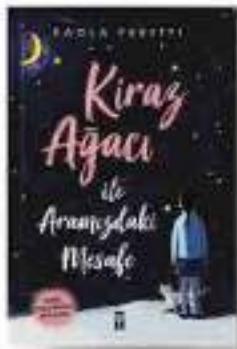
*"Bazı haberler insanı şanlıya satabileceği bir kedilerken verilmeli."* (s.29)

Dokuz yaşında bir çocuksanız ve doktor size yaklaşık altı ay sonra artık bir şey görmeyeceğiniz söyleyorsa evet, yanınızda sarılmak için bir kediniz olmaz. Çankı bütün çocukların karanlıktan korkar. Korkmayanıyla tanışmadım ben henüz. Ki bazen biz yetişkinler de karanlıktan korkarız. Zira kocaman insanlar için de karanlığın verdiği his, aydınlığa göre daha korkutucu ve yalnızlaştırıcıdır.

Kahramanımız Mafalda, henüz dokuz yaşında, anne ve babası, bir de kedisi Ottimo Turcaret le yaşıyor. Ağlayınca gözüklerinin camları bugulanıyor ve o zaman dünyayı bulanık görüyor. Tıpkı gözüklerini çıkardığında olduğu gibi.

Ortalama olarak on bin kişide bir rastlanan 'Stargardt hastalığı', Mafalda'nın gözlerinin sisli görmesine neden oluyor. Bir de siyah lekeler var tabii. Her şeyin ve herkesin üzerinde gördüğü bu lekeler zamanla büyüyor. Sırf her şeyi ve herkesi daha iyi görebilmek için Mafalda'nın eşyalarına ve kişilere daha da yaklaşması gerekiyor, yani mesafeyi azaltması. İşte kitabın ismi de buradan geliyor: *'Kinz Ağacı ile Aramazdağı Mesafe.'*

Günlerdir elimden düşmüyordu Mafalda'nın hikayesi. İtalyan yazar Paola Peretti'nin kendi



## Kiraz Ağacı ile Aramızdaki Mesafe

Paola Peretti

Ceviri: Esma Fethiye Gıldır  
208 Sayfa, Genç Timas

hayatından yola çıkarak yazdığı bu kırılgan hikayenin içinde doluşken yaşadığım hayal kırıklıklarını düşünüyorum. Umutsuzluğa kapıldığım anlarda pes edecek duruma geldiğimi ve ardından tutunmak için bir şeyler arayıp o şeylere sarıldığımı... Yılgınla kapılmayıp teslim olmama mücadelemini. Mafalda'nın giderek karanlıklaşan gözlerinde ama yine de umutlu sözlerinde bunu görüyorum. Mafalda ile aramızdaki mesafe o kadar yakın... Ve o benden çok daha olgun, çok daha büyümüş bir çocuk.

Yazar Peretti'nin Genç Timas'a verdiği röportajda söylediğisi gibi 'görme kaybından çok, bakış açısından değişimi' ni anlatıyor bir hikaye bu. Karanlık geleceğinde yolunu nasıl bulacağını düşünen bir çocuğun kiraz ağacının arkasına saklanarak verdiği tepkinin hikayesi. Çok sevdiği ama artık yapamadığı şeyler üzerine hazırladığı liste; yakın arkadaşı Estella'nın ona hep verdiği tavsiye 'Asla ama asla pes etme!', kalbinin purpur attığı Filippo'yla dostluğu, Mafalda'nın karanlık dünyasını aydınlatırken bir yandan ona ilham veriyor.

'Çünkü benim için karanlık, oyun için gözleme taktığım ve bir daha okaramadığım bir fular gibi.' (s.172)

'Kiraz Ağacı ile Aramızdaki Mesafe', 5 bölüme ayrılmış bir roman. Bu alt başlıklar genellikle Mafalda'nın artık göremeyeceği şeylerin düşündürmesinden yola çıkarak hazırladığı listeden oluşuyor. Kitabın ana bölümlerinin başlıkları ise, hiç kuşkusuz kitabın en dikkat çekici ama en hizmetli ayrıntılarını ortaya koymuyor. Her bölüm başlığı, Mafalda'nın kiraz ağacına yaklaştığı mesafeyi gösteriyor. Bu, Mafalda'nın görme yetisini de giderek kaybetmemesi demek. Ancak tüm bunlar olup biterken yazar, bir çocuğun dünyasındaki şanlılığı öyle ustalıkla dile okuyucuya yansatıyor ki, hikayenin dramatik kurgusunda duygusalıktan yoksundur. Kitabı değerli ve bir o kadar güçlü kılan en büyük özelliği işte tam da bu: Bir çocuğun körleşme hikayesini, aşırı kaçıran

bir duygusalıkla anlatmak yerine bunu çeşitli imgelerle masallatararak ancak gerçeği saptırmadan ve olağan içtenliğiyle vererek anlatmayı tercih ediyor. Romanın bütününe yayılan hikayenin, yazarın kendi hayatıla benzerlik kurması, dil ve üsluptaki şanlılığından de en büyük göstergesi. Kitabı İtalyanadan Türkçeye kazandıran Esma Fethiye Gaçılı'nın çevirisini de atlamamak gerek. Çevirmenin Mafalda'nın iç sesiyle kurduğu bağ öyle hissedilir ki, kitabı okuyanın içinde yanık bulmanı pek de mümkün değil. Böylelikle, Mafalda'nın yüzünden ziyade sesini hayal etme şansı yakalıyorsunuz.

'Görme yeteneğini kaybetmekten korkuyorum... Ve yazmak tekrar gözümü açtı.' Paola Peretti (arka kapaktan)

Genç Timas'tan çıkan 'Kiraz Ağacı ile Aramızdaki Mesafe', 20'den fazla tilkiyle aynı anda Türkiye'de yayılmıştı. Orijinal adıyla 'La Distanza tra me e il Cilegio' olan kitabın yine orijinal versiyonundaki kitap tasarımda yalnızca kiraz ağacı çiçekleri var. Timas Yayımları, kitabın İngiltere edisyonuyla aynı kapaklı kullanmayı tercih etmiş. Çok da güzel olmuş. Kedisi Ottimo Tarcaret ile birlikte örgülü saçı Mafalda'yı arkasından olsa bile görmek, ona yakın olabildigini hissetti. Nick Stearn'in tasarladığı kapak, Peretti'nin yalnız anlatımıyla şurum içinde. Kapaklı açığımız zaman karşılaşlığınız sürpriz de siz kitabı okumaya heveslendiriyor. Tasarımla ilgili tek skont, sayfa sayılarının yanında yer alan minik yapraklar. Belki de sadece okurken benim gözlerimi yormuştur, kim bilir...

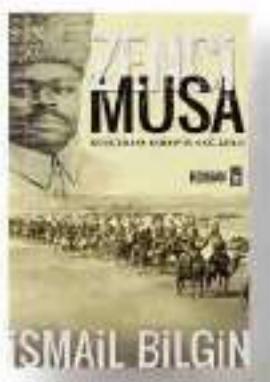
'Kiraz Ağacı ile Aramızdaki Mesafe', tipki Saint-Exupéry'nin 'Küçük Prens'i gibi her yaşa hitap eden bir roman. 'Küçük Prens'le karşılaşılması da en çok bu yüzden. Milyonlarca çok sevdiği ve edebiyat dünyasının adeta simgelerinden birine dönüştürülen 'Küçük Prens' ve severleri beni affetsin; ben Mafalda'nın hikayesini bir adım önde taşıyorum. 'Kiraz Ağacı ile Aramızdaki Mesafe', hikayesiyle, kurgusuyla, anlatımı ve imgeleriyle bu yüzyılın en önemli çocuk-yetişkin kitaplarından biri olmayı hak ediyor.



## BİR OSMANLI MÜCAHİDİ ZENCİ MUSA

SUDAN'DA DOĞUP ÜSKÜDAR'DA  
ÖZBEKLER TEKKESİ'NDE VEFAT  
EDEN BİR HALK KAHRAMANI ZENCİ  
MUSA'NIN HAYAT HİKAYESİNDEN YOLA  
ÇIKAN İSMAİL BİLGİN ZENCİ MUSA-  
KUŞÇUBAŞI EŞREF'İN SAĞ KOLU ADLI  
BİR ROMAN KALEME ALDI.

Mehmet Dogru



**Zenci  
Musa**

İsmail  
Bilgin

364 Sayfa  
Timaş  
Yayınları

"Eşref Bey'in emir eri zenci Musa / İsa Peygambere  
omuzlarını öldünç verir / Ve Peygamber bu sayede  
göge tırmanabilir..." Mehmet Akif Ersoy

Tarih bizlere genellikle zorlu savaşları,  
büyük komutanları, şanlı zaferleri ve akıllıca uygulanan  
stratejileri anlatmaktadır. Bu sayılanlar üzerine ciltlerce  
kitaplar yazılmış ve uzun övgüler dizilmiştir. Ancak tarihin  
bazi dönemlerinde öyle insanlar vardır ki yaptıklarıyla,  
söyledikleriyle ve yürekleriyle insanların içlerine işlerler ve  
tarih sahnesinde yerlerini alıp hasta şairlerin şiirlerine bile  
konu olabilirler. İşte Kuşcubaşı Eşref Bey'in emiri Zenci  
Musa da böyle biriydi. İsmail Bilgin'in kaleminden roman  
türünde bizlere anlatılan "Zenci Musa Kuşcubaşı Eşref'in  
Sağ Kolu" isimli çalışma Timaş Yayımları'nın katkılarıyla  
kitapseverlerin beğenisine sunuldu. Eser, meraklıları için  
oldulça farklı bir hikayeyi, kendine has bir biçimde aktarıyor.

Eser daha ilk sayfalarından itibaren okuyucuya içine  
çekerken İsmail Bilgin'in akıcı üslubu ve edebî tarzı sayesinde  
hikâyeye ortak olmamızı sağlıyor. Aslen Sudanlı olan ve  
Girit'te bir Türk mahallesinde başlayan Zenci Musa'nın  
hayatı Trablusgarb'tan Balkanlar'a, Yemen çöllerinden  
Anadolu'ya ve en son İstanbul'da Kurtuluş Savaşı'na destek  
olurken hastalığı nedeniyle mızıvaya çekildiği Özbekler  
tekkesine kadar uzanıyor.

### Kuşcu Eşref ile görevde

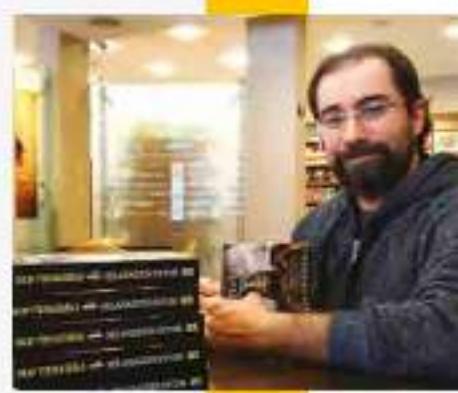
Zenci Musa, Teşkilat-ı Mahsus Reisi olan Kuşcubaşı Eşref  
Bey ile Libya çöllerinde İtalyanlara karşı gösterilen mücadelede  
srasında tamıştı, savaşta gösterdiği başarılarından sonra  
Eşref Bey'in sağ kolu olmuş ve o günden sonra her görevde  
komutanının yanında yer almıştır. Öyle ki Balkan Harbi  
srasında Edirne'nin geri alıldığı savaşta Zenci Musa ön  
saflarda savasmış, devletin ve milletin nerede ihtiyacı varsa  
Musa orada olmaya gayret göstermiştir. Romanda Zenci  
Musa'yı bazen komutancı Kuşcubaşı Eşref ile gizli bir görev  
için Arap çöllerinde 300 bin altını Yemen'e ulaştırmaya  
çalışırken bazen Karaköy limanında hamallık yaparken bazen  
de İstiklal Harbi için Anadolu'ya silah kaçınmasına yardım  
ederken bulunuyoruz.

Kut'ül Amare, Kuşcubaşı Eşref, Elveda Balkanlar ve Medine  
Müdafâa'ası romanlarıyla okuyucusunun beğenisini  
kazanan İsmail Bilgin yine tarihimizde ismi az bilinen  
kahramanlardan biri olan Zenci Musa'nın öyküsünü "Zenci  
Musa Kuşcubaşı Eşref'in Sağ Kolu" isimli kitabıyla ve eşsiz  
anlatımıyla bizlere sunmaktadır.

**10 Soruda**

## OKAY TİRYAKİOĞLU

Türkiye'nin en çok okunan tarihi romanlarının yazarı, 1972 Mersin doğumlu. En son romanı *Kafkas Kartalı* Şeyh Samî mart ayında çıktı.



### Çocukluğunuzda okuyup unutamadığınız kitap hangisiydi?

12 yaşında Robin Cook'un *Koma* isimli romanını okudum. Etkisinden uzun zaman kurtulamadığım bir gerilimdi. 14 yaşında okudugum Victor Hugo'nun *Deniz İşçileri*'ni de unutmadam. Bu iki kitap, gerilim ve mücadelenin hayatın iki temel prensibi olduğunu o yaşlarda hissettiymişti bana.

### Başarı kitabıınızı ya da kitaplarınızın sayabilir misiniz?

*Kanı Kitap* – Orhan Pamuk, *Benim Adım Kirmizi* – Orhan Pamuk, *Mesumiyet Müzesi* – Orhan Pamuk, *Ince Memed* – Yaşar Kemal, Edgar Allan Poe – Tüm Öyküleri, Howard P. Lovecraft-Karanlıkta Fısıldızım, Ray Bradbury – Tüm Öyküleri, Dostoyevski- *Suç ve Ceza*, *Cinler*

### Hayatınızda iz bırakın kitaplar ne?

Edgar Allan Poe-Tüm öyküleri.

### Bir okuma ritüeliniz var mı?

Sabah 4 gibi okumaya başlarmı. Bu saatlerdeki 3 ya da 4 saatlik okuma tüm günümü şekillendirir.

### Geç okuduğunuz tınlı bir kitap?

Kemal Tabır – *Esir Şehrin İnsanları*

### En favori roman kahramanınız kim?

Vehimi Orhun Çelebi. Adamışık, vazife bilinci, vatanseverliğin bir timsalı olmasından ziyade, olmak istedigim ama olamayacağım bir kişi olduğu için.

### En sevdığınız kitap giriş cümlesi?

"Bir gün bir kitap okudum ve bütün hayatım değişti." Orhan Pamuk – *Yeni Hayat*

### En çok hangi yazarla tanışıp sohbet etmek isterdiniz?

Ahmet Hamdi Tanpınar. İstanbul hayatı ve şehrin barındığı kadim gizemleri onunla konuşabilmek isterdim.

### Şu an okumakta olduğunuz kitap hangisi?

Aynı anda birden fazla kitap okurum, "Dünya Edebiyatından Öyküler 1", *Seküler Medeniyeti* – Osman Turan, Philip Larkin ve Şavkar Altınel şiirleri, Ömer Nasuhi Bilmen İmihalimi ve Abdulkadir Geylani'nin sohbetlerini sürekli baştan okurum.

### Son olarak üzerinde çalışığınız bir metin var mı?

### Ne zaman okura ulaşacak?

Allah izin verirse ölümtüze sonbaharda Osman Gazi özerine bir roman okurlarla buluşacak



# Son dakika: Frankenstein Bağdat'ta

Temel Karataş

*Otomobilinizi park edip,  
kaldırımda ceset parçaları  
ve kın gölcükleri arasından  
geçerek evinize vardığınız  
“siradan” bir ülkenin  
“siradan” bir romani bu! 11  
Eylül sonrası işgal altındaki  
Irak’ın gerçek günlük  
hayat fonunda gerçek bir  
Frankenstein öyküsü.*

**B**u da unutuldu! 11 Eylül’de önce ABD, ardından Batı cehenneme dönmüştü. Ama unutulan 11 Eylül değil. Koskoca bir ülkenin cehenneme çevrilmesi, milyonlarca sivilden “hesap sorulması” unutulan. Milyonlarca insanın estir alınması, bir ülkenin topyekün tarumar edilmesidir. İşgal ve savaş, silah, kan ve çatışmadan çok daha fazlasıdır. Her türlü toplumsal kaidenin, dinin, gelenegin, ahlakin askuya alındığı, her türlü kötülüğe olanak sağlayan (kadın ticareti, uyuşturucu, hırsızlık, terör vb.) ve kimin elinin kimin cebinde olduğunu anلامanın hayatı zorlaştığı bir melanettir savaş.

Ne film ne masal: Tıryla attığın bir dükkanın öünden bir otomobil geçer. Ve o otomobil birden patlayarak alev topuna döner. Gerisi kan, ölüm, feryat... Siz o sefer kurtulmuşsunuzdur belki üç-beş metre farkla. Ama az ilerdeki komşunuz, alışverişe çıkan eşimiz, kazınız, işten dönen oğlunuz, okuldan dönen bebeniz... Büyük ihtiyamla bu alev topu birini sizden almıştır. Hayatın olağan akışı bu olabilir mi bu çağda? Bu çağ ne çağ? İşgal altında Irak en basitinden budur işte! Unuttuk.

## Boş tabutlu cenazeler

Iraklı yazar, senarist ve belgeselci Ahmed Saadavî, bu fonda ilginç, akıcı ve sağlam bir hikâye sunuyor dünya okuruna *Frankenstein Bağdat’ta* ile. Uluslararası Arap Kürmâca Ödüllü’ne layık görülen ve bu yılın Man Booker Uluslararası kısa listesine girmeyi başaran roman, otomobilinizi park edip, kaldırımda ceset parçaları ve kan gölcükleri arasından geçerek evinize vardığınız “siradan” bir ülkenin “siradan” bir romanı! 11 Eylül sonrası işgal altındaki Irak’ın gerçek günlük hayatı fonunda gerçek bir Frankenstein öyküsü ya da...

Ölenler, cesedinden bile eser kalmayacak şekilde ölenler, bir vücut olarak olmasa da, ruh olarak sevdiklerinin rüyalarında, hayallerinde, yanı başlarında, yanı hayatlarında. Bu da bir ruhlar alemidir. Şu diyalog bir bombalamada cesedi bin parça bölünen Hasib ile bir genç ruh arasında, ürpertici:

“Niçin buradasın? Cesedinin yanında olman gerekmeye mi?”

“Ortada yok ki!”

“Ne demek ortada yok? Cesedini bulman gereklidir ya da başka bir ceset...” (s. 45)



Toplumsal psikolojisi deninden yaralar bu. Hayatın birey için özeti tek cumaledir boylesi bir kırı ortamda: Şu an bir ölü olabildi! Ve boş tabutlu cenazeler arttıkça, Frankensteinler azar!

"Belki sen gerçekten olmadın. Belki bir rüya dasın."

"Ne dedin?"

"Evet, bir rüya. Belki ruhun bir gezintiye çıktı, sonra bedenine geri dönecek."

"Ne diyorsun? Ben böyle şeylere alışık değilim. Daha gencim, bir kızım var ve..."

"Genç mi? Benden daha mı genç?"

Savaş kırı bir besindir

Mary Shelley'nin yaratığı kahraman Frankenstein, aslında bir modern zaman tanrısidır. Kimi eleştirmenlerce, yazarnın trajik çocukluğunu ve ergenliğinin bir karakter olarak ortaya çıkması olarak okunsa da, bundan öte "bilim çağının" insanının cüretinin tanrılaşmaya kadar vardığını, bu bilim sayesinde artık her naneyi yiyebileceğini sampa ter gelmesinin adıdır Frankenstein. Saadavi'nin Frankenstein'i da Shelley'ninki ile benzer meseleleri imgeleyen. Saadavi'nin Frankenstein'i bakın nasıl tanımlıyor kendini: "... Nihayet yeryüzünde adaleti yerine getireceğim. Ne göklerin, ne ölümünden sonra geç gelen adaletin acı veren bekleyişine gerek kalacak." (s. 152)

Bombaların ardi ardına patladığında, yoldan geçen her otomobilin, her insanın, her nesnenin her an ölüm yağıtan bir gümbürtü ve aleve dönüştüren canınızı alabileceğin, ölümün günlük hayatın bir parçası olduğu bir dönemde (ki gerçek bir dönem bu) sıradan bir insanın, insana has düşüncelerle gerçeküstü

şeylere vesile olabileceğini birçok yolla önümüzde seriyor Saadavi. Öteki ile beriki arasındaki belirsiz ve ince hattan yürüyerek, aslında olaylar izerinden çağrı sorulayan bir kürməcə bu. Iraklı yazar kurgusu ve diliyle, asıl Frankenstein kim, sorusunu sordurmak istiyor sanki. Şiddet ve kaosu doğuran savaşın, Frankensteinların en sevdiği besin olduğunu, ruhun bedeni, bedenin de ruhu kaybettigi bir ortamda gelecek dahil her şeyin karanlık olduğunu sezdiriyor öncelikle. Herkesin her şeyi "adalet için" yaptığı bir keşmeyeşte, olanları ve olmayanları birkaç sıradan kahramanın gözünden aktarmayı başarıyor.

#### Her devrin afyonu: Dezenformasyon

Saadavi'nin işgal altındaki Irak'ta tek mesele bomba değil. "Bombalar altında parti" belki de asıl mesele. Gerçekte de, nasıl oluyorsa(!) savaş ve kaos kimilerini çok ilgilendiriyor, onlar bir film izler gibi yukarıdan izliyor ve partiyi ara vermeyorlar. Örneğin, Baas döneminde İslamiçi olan gazete patronu Ali Bahir, eski Baasçı, yeni Amerikançı her devrin adamı bir üst düzey askerle aħbab cavuş... Onlar şimdiye dek, daha çok gelecekle ilgiliyor. Bir alt segmentte emlakçı Ferac, ileride değerleneceğini umduğum bir bölgeden mülk kapma peşinde! Ve bilgimin asıl sahibi de her zamanki gibi gerçek değil, işlerine gelen uydurma gerçeki yayma çabasında.

Frankenstein Bağdat'ta zaten bir gazete manşeti kurguda. Bölgede meydana gelen akıl almaz olaylar bir kurgu kahramana "indirgeniyor". Her an yanı başlarında patlayabilecek bir bomba ile cesetlerinden iz dahi kalmayacak insanlar, sanki ölmüşten muafınsıçmasına çıkar peşinde.



## Frankenstein Bağdat'ta

Ahmed Saadawi

Ceviri: Süleyman Şahin

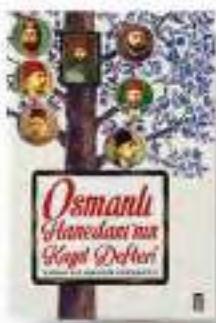
320 Sayfa

İmza: Yayınevi

*Osmancı Hanedanı arası Şebzade Osman Selaheddin  
Osmanoğlu tarafından hazırlanan Osmancı Hanedanı'nın  
Kayıt Defteri bir örneği olmayan ilginç bir çalışma. Padişablar  
hakkında birçok sey istatistikleri bilgilerle sunuluyor*

## Padişahların kökeni, burcu, hobileri...





## Osmanlı Hanedanı'nın Kayıt Defteri

Osman Selaheddin

Osmanoğlu

Ceviri: Ebri Kırbağ

Tınas Yayımları, 158 Sayfa

Aşk Taner

Osmalı Devleti, altı asır boyunca türkî kitalda hüküm süren büyük bir devletti. Bu süre boyunca Osmanogulları Hanedan tarafından yönetildi. Bu kadar uzun süre, bu kadar geniş bir coğrafyaaya hukmetmeyi başarmış olan bu hanedanın üyeleri ve mensupları her zaman büyük bir merak uyandırıldı. Sultan V. Murad'ın torunu Osman Selaheddin Osmanoğlu'nun yazdığı *Osmanlı Hanedanı'nın Kayıt Defteri*, içeriiden bir bakış açısından Osmanlı Hanedanı hakkında bilinmeyen pek çok ayrıntı istatistik ilmiyle yoğun olarak okuyucuların dikkatine sunuyor. Padişahların doğum tarihleri ve burçları, sünnet düğünleri, kılıç kuşanma törenleri, lakap ve mahlasları, bağlı olduğu tarikatlar, eş ve çocuk sayıları, sultanat süreleri ve vefat nedenleri gibi okuyucunun ilgisini çekerek konulara degeniliyor. Son bölümde ise Mart 1924'te çıkarılan kanun gereği sürgünde gönderilen ve halen yaşamakta olan Osmanlı Hanedan üyeleri ve mensupları hakkında birinci elden bilgiler aktarılıyor. Osman Selaheddin Osmanoğlu (1940 doğumlu) bu kitapla hem ailesine olan sorumluluğunu yerine getiriyor hem de piyasada dolaşan yanlış rivayetlerin öünü kesiyor.

### 7 Çerkez, 6 Türk, 3 Bizanslı...

Osmanlı Devleti'nin kuruluşu olarak kabul edilen 1299'dan Sultan Vahdeddin Han'ın memleketten ayrıldığı 1922 yılına kadar ki 600 yıldan aşık maddet zarfında Osman

Gazi'nin erkek neslinden 36 padişah hüküm sürdü. Bunlar içerisinde müstesna kumanandanlar, dahi devlet adamları, büyük sporcular, usta müzisyenler, meşhur hattatlar, büyük şairler, ünlü bestekarlar çıktı. Her birinin ilgi alanları, hastabıkları, kökenleri her zaman merak konusu olmuştur.

Örneğin Osmanlı'nın anne tarafından köken dağılımı şöyledir: Çerkez 7, Türk 6, Bizanslı 3, Venedikli 3, Ukraynalı 2, Kırım 1, Arnavut 1, kökeni bilinmeyen de bir padişah bulunuyor. Kitapta kimin hangi kökenden olduğunu tek tek görmek de mümkün.

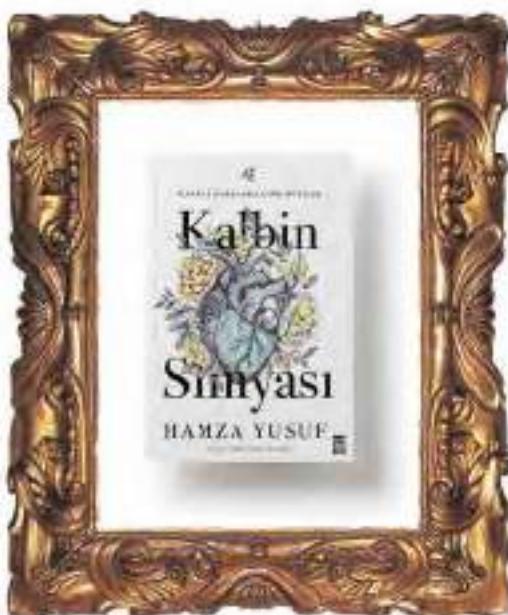
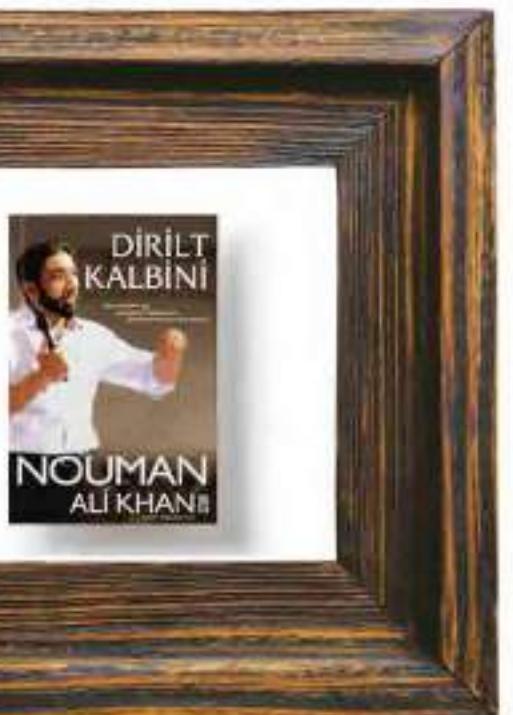
### Oglak burcu sultanlar

Osmanlı padişahlarının burç dağılımı ise şöyle: Koç 3 kişi, boga 1 kişi, ikizler 3 kişi, yengeç 2 kişi, aslan 2 kişi, başak 3 kişi, terazi 1 kişi, akrep 4 kişi, yay 1 kişi, oglak 5 kişi, kova 3 kişi, bahç 2 kişi, burcu bilmeyen 6 kişi. Padişahların sünnet düğünlüklerinin tarihleri, şehirleri, kimlerle yapıldığına dair bilgiler, kılıç kuşanma törenlerine ait bütün detayları bu kitapta bulmak mümkün. Tuğralar, lakaplar, mahlaslar, padişahların hocaları, mensubu oldukları tarikatlar, hobi-leri, defne yerleri, kimin ne kadar toprak kaybettiği ve kazandığı, zevceleri ve çocuk sayıları ayrı başlıklar olarak ele alınmış. İdam ettirilen padişahlar, evlenmeyenler padişahlar, padişahlara takdim edilmiş olan ecnebi nişanları da kitabı ilgiyle okunacak bölümleri arasında. Padişahların vefat sebepleri arasında da ilginç detaylar yer almıyor: Ortangazi yaşıllık, I. Osman gut ve beyin kanaması nedeniyle ha-yatını kaybetmiş. II. Selim hamamda düşme neticesinde iç kanama geçirmiştir. Üçüncü Murat prostat kanseri nedeniyle ölmüş. Verem'den vefat eden iki padişah var: II. Mahmut ve Abdülmecid. Ölüm nedenleri arasında kalp krizi ve beyin kanamasının çokluğu dikkat çekiyor. Şeker nedeniyle hayatını kaybeden sadece III. Ahmet ve IV. Murat.



*Ramazan ayı, kişinin kendini arımdırması için özel bir zaman dilimidir, kalbe ilişkin tefekkür ve tedavilerin hayatı geçirilmesi için en büyük fırsattır. Biz de bu kutlu zaman dilimini fırsat bilip kalbimizi yeşertecek kitaplardan bir seçki yaptık.*

## BİR KALBİNİZ VARDIR, ONU TANIYINIZ



# N

erdeyse tamamıyla dış görünüş ve maddiyat odagında seyreden günümüzün dünyası, manevî gelişime daha fazla ihtiyac duyar hale geldi. İnsanlığını boşluğa sürükleyen asıl neden ise manevî dayanak noktalarının kaybolması sonucunda nefsin isteklerinin doğru yönlendirilemeyeip kalbin kibir, cimrilik, düşmanlık duygusu gibi birçok olumsuz nitelik tarafından kuşatılmış olması. Günümüzde iç huzurunu yitirmiş insan büyük bir boşluk duygusuyla baş başa. Manevî bir bir iklim diliminden geçiyoruz. Öç Aylar, Ramazan... Biliyoruz ki Ramazan ayı, kişinin kendini arımdırması için özel bir zaman dilimidir, kalbe ilişkin tefekkür ve tedavilerin hayatı geçirilmesi için en büyük fırsattır. Biz de bu kutlu günlere kalpleri ashna doğru yeniden yapılandıram, kalbi yeşerten kitaplardan bir seçki hazırladık. Cahit Zarifoglu'nun bir şiirinde dediği gibi, "Bir kalbiniz varır, onu tanıyınız."

### Dinle neyden, ayrılıklardan şikâyet etmede!

Mevlana, yaşadığı dönemde "Bizden sonra Mesnevi şeyhlik edecek ve arayanlara doğru yolu gösterecek; onları yönetecek ve onlara önderlik edecektir" demiştir. Bu sözden alınan ilham ile, Mesnevî tarih boyunca birçok tercüme ve şerhe konu olmuştur. 18. yüzyıl şairlerinden Süleyman Nahifi (ö.1738) Mevlevilerin el kitabı olan bu eseri, aynı aruz vezinde manzum olarak tamamını tercüme eden ilk kişidir. Timas yayınlarından çıkan Mesnevî-i Şerîf onun bu tercümesinin Âmil Çelebioglu tarafından yapılan sadeleştirilmiş metnini ihtiya etmektedir. "Ben yaşadıkça Kur'an'ın kölesiym. Ben, Hz. Muhammed Mâstafa'nın yolunun tezahüm. Bir benden bûndan başkasını nakederse ondan da şikayetçiyim, o sözden de şikayetçiyim"

### "Müteşekkir olduğunuzda dertlerinizle Allah ilgilenir"

Dirilt Kalbini kitabının yazarı Nouman Ali (Khan), özellikle genderce tanınmış bir alım fakat kendini bir "hoca" ya da

bir "âlim" olarak görmediğini hemen her fırsat- ta belirtiyor. Umut veren, gülər yüz gösteren ve kendini otoriteleştirmediği için. "Sizin ve benim, kulaklarımıza küpe olsun," düşüncesi çerçevesinde gelişen konuşmaları onun geniş kitlelerce sevilmesini sağlayan en önemli faktör muhtemelen. *Dirilt Kalbini: Hayatı Bir Perspektive Yerleştirmek*, Nouman Ali Khan'ın Türkçeye kazandırılan ilk eseri. Daha çok sohbet usulü üzerine kurulu yurt dışındaki dini eğitim modeli uyarınca konuşmalardan derlenen eser, Nouman Ali'nin üzerinde en çok durduğu birkaç Kur'anı meselenin dua, sabır, eleştiri, zanneden kaçınmak gibi üst ve alt başlıklar çerçevesinde günlük yaşamımıza uygulanabilirliği ve bu doğrultuda, hem bireyin hem de toplumun peygamberane düsturlarla ideal inşası üzerine kurulu.

*"Doğanın kanunları değişebilir; Dua kanunu ise esnemez. Nedir bu kanun? Allah'ın size vermiş olukları için müteşekkîr olduğunuzda, dertlerinizle bizzat Allah ilgilendir."*

## Kalbi arındırmanın el kitabı

"Her insan, kendi kalbinin çobanıdır," der Hamza Yusuf Hanson. 17 yaşında geçirdiği bir trafik kazasının ardından gelen bir tefekkür süreciyle İslam'ı seçen ve o gün bugündür dünyanın dört bir tarafında canla başla çalışan, klasik Doğu ve Batı bilimlerine hakim değerli bir âlim. Birçok insanın İslam'ın önce zâhihiyle, sonra ise bâtimıyla tanışmasına vesile olmuş kültür eser *Purification of the Heart Kalbin Sımyası* adıyla Timâş etiketyle yayınladı.

Kalbi kararmış olanlar zulmederler; buna karşılık, saf kalpli kimseler kendilerine zulmedeni affetmeye kalmaz, onu itibar ve ahlaken yükseltirler. Kendimizi manevî olarak temizlemek için, önce bu gerçeğin farkını varmamız gerekiyor. *Kalbin Sımyası*, tamamen bununla ilgili bir kitap:



Kalbi arındırmanın ve kurtuluşun el kitabı. Hamza Yusuf bu kitapta kalbin manevî hastalıklarını teşhis edip bu hastalıklara Kur'an, gelenek ve ilim eksenli sürdürülebilir tedavi yöntemleri öneriyor. "En iyi antidepresan insanlara hizmet etmektedir, eğer depresyondaysanız kendinizle ilgilenmekten vazgeçin ve hizmet edebilecek birilerini bulur. Allah, sizin ona götürecek bir dünya yaratır."

## Annesinin dilinden En Sevgili

*Aşk-ı Sükûn, İffet-i Kalp ve Hay Sultan* gibi seviliip çok okunmuş kitapların yazarı Nuriye Çeleken, Babam Hazreti Muhammed (asm) ile başladığı "Kenz-i Aşk" yürüyüşüne Oğlum Hazreti Muhammed (asm) ile devam ediyor. Oğlum Hazreti Muhammed (asm) "En Sevgili"yi annesi Hz. Âmine ve sütannesi Hz. Hâtme'nin dilinden anlatıyor. İki mübarek annenin Son Peygamber'e annelik edisini duygusal dolu ve ustalıkla bir anlatımla bugüne taşıyor.

"Göz ve gönül aydınlığı olan bir rüyamda veriliyor ismî kalbime. Uyandığında kelam ların en güzelî dilinde."

"Muhammed (asm)!" Allah'ım, bu ne güzel bir isim!"





## Susma hançeri, oruç kılıcı

Feridüddin Attâr Hazretleri, Hz. Mevlâna'nın, "Attâr, yedi aşk şehrini dolaştı, biz ise hâlâ bir sekâğın bağındayız," diyerek manevî anlamda övdüğü, İslâm-tasavvuf ve maneviyat aleminin en önemli isimlerinden biridir. Mogol istilası sırasında şehadeti esnasında da ortaya çıkan kerametiyle halkın içinde sevgi, saygı ve muhabbet kazanan Attâr Hazretleri, dünyaca bilinen, insanın Allah'a vâsil olma yolculüğünü alegorik, naif ve zarif bir dille anlatığı eseri *Mâritâkut Tayr'*dan sonra, manevî gelişim yolları arayan insana, bu içsel tekâmol yolculugunda doğrudan bir dille anlatığı kalem kalem öğretülerinden oluşan nasihatler kitabı *Pend-nâme*, kişisel bir gelişim haritası sunuyor.

Allah'a hamd, Efendimize(sav) salat u selam, ashab ve evlîya hürmet ile başlayan Pend-nâme, en azılı nefstern kurtulmanın, daha doğrusu onu bir binek edinmenin yollarından susmanın ve dinlemenin faydalanna, güzel ahlaktan bir yöneticinin münasip olan davranış biçimlerine kadar birçok konuda manevî rehberlik ediyor.

"Nefse karşı zafer kazanabilecek dört silah vardır; sen onları berden öğren ve akıldan tut: Susma hançeri, oruç kılıcı, yahuzluk mızrağı ve az uyku."

ŞEHİT FREQLÂNCERİ  
Toynak Sesini  
**Zâbûnâ**  
Gelişir  
Mâluma

## İnsan olma sanatı...

Râğıb el-İsfahani, İslâm düşünce tarhindeki en önemli müfessirlерden biridir. Mutluğun Kazanılması ise İsfahanî'nın tasavvufi bir bâküs açısıyla, "insan" kavramını ve insan olarak yaratılmış olmayı, dünya ve ahirette mutluğunu, muhabbetullah ile kazanılması açısından dört ana ayet tâzerinden ele aldığı klasik bir metindir. Daha birçok ayet ve hadis çerçevesinde, peygamber küssâlan, ashab-ı kiram ve evlîya menkibeleriyle birlikte anlaşılır, dostâne bir dil ve insanın gelenekte "kökük kâinat" olarak addedilmesi düşünceyle ele alınan *Mutluğun Kazanılması*nda, insanın otuz üç bölümde incelenen özellikleri genel (zâhirî) ve özel (bâtmî) anımlarıyla açıklanıyor. Bu klasik eser, buradan yola çıkarak, bir "insan olma sanatı" kitabı kimliğini taşıyor. "Az sözle çok manaya işaret edecek şekilde yazılmış bir kitap gibi insan da, bu âlem kitabının özü bir ifadesidir."

## Allah'a yaklaşmanın yolları

Vellilerin velisi kabul edilen "Gavşû'l-Âzâm" Abdülkâdir Geylânî, sohbet usulünde vücuda gelmiş en önemli eserlerden biri olan *Fütûhul-Gayb*'da, okuyucuları âdetâ, dizinin dibinde muhabbetli sohbetini dinleyen birer dervîş misali manevî bir eğitime tabi tutarak dünyanın stâfi meseleleri ile münakaşadan bizar olup kalbi temizlemeyi ve bu vesile ile Allah'a yaklaşmayı şiir gibi akan cumleleriyle öğretiyor. Fütûhul-Gayb, bir tasavvuf klasigi olmasının yanı sıra geleneksel eğitimim metodunu da içeren bir sohbet usulü klasigi özelliğini de taşıyor. "(Dârgâham) lezzet ve şöhvetinden çıkan kerîh kokusunu duyar duymaz tıkmayı burururu. Kartar kendini midan ve omurî afatmidan. Sâna taksim olunan elbet ki ulaşacak sâna. Bir de bekmişsem ki sen bambuska bir sen olmuşsun."

## Erdemli insanın yol haritası

Ölkemizde daha ziyade Gâverçin Gendângî kitabıyla tanınan ve bilinen İbn Hazm, *Erdemli İnsanın Yol Haritası*'nda gencinden yaşlısına, öğrencisinden öğretmenine kadar herkesin ve her kesimin dikkate alması ve uygulanması gereken öğretmelerde bulunuyor. İbn Hazm, Endolos'te devletin karar merkezinde bir bakanın oğluysken, iç savaşta tüm

varlığını ve mevkiini kaybetmiş, yoksulluga düşmüş, ülkesini terk etmek zorunda kalmış, çok çile çekmiş bir ilim adamıdır. Onun için bu kitaptaki tespitler ve nasihatler, bire bir yaşanmışlıklara, ispatlanmış bilgi ve belgelere dayanıyor. "Bil ki istenen ve aranan tek bir şey vardır: Kaygıdan kurtulmak. Bunun da tek bir yolu var: Allah rızası için çalışmak."

## Hayatın ebedi hakikatleri

70'li yıllarda tasavvuf yoluna giren, Amerikalı fotoğrafçı, film yapımcısı, ressam ve yazar Shems Friedlander, *Toynak Sesini Duyumca Zebra Gelsin Aklına* kitabında klasik tasavvufi sohbet üslubundan ve bu gelenegin vazgeçilmez bir unsuru olan derviş menkibeleininden güç alarak modern hayatın rutini içinde sıkılmış, sıkışmış insana kadim hikmeti hatırlatıyor. Friedlander, hayatın ebedi hakikatlerini açıklayarak hayalle gerçeği, kuru bilgiyle irfanı ayırt etmeyi; eşya ve olayları yeni bir gözle görmeyi, yeni bir bakışla düşünmeyi, her daim uyanık ve zinde kalmayı tavsiye ediyor. Bizi sabır, şükür, manevi eğitim, dünyanın geçiciliği gibi en temel meselelerimizle yüzleştiyor. Sanat ve kültür alanında "Dünyadaki

En Etkin 500 Müslüman" arasında gösterilen Shems Friedlander'ın bir mutasavvıfın tasavvuf yolculuğunda, Bob Dylan'dan Mevlânâ'ya kadar pek çok kişiye temas ettiği hayat hikayesini konu edindiği *Kış Hasadı* kitabı da okunabilir. "Dil, doğrudan kalbe bağlıdır. Derler ki bir kişinin karakteri dilinin altında gizlidir, çünkü dil, kalpte bulunanı söyler."



## Hamdüm, piştüm, yandım!

Dervîş; istidâdi, şevk u zevki ve en önemlisi "izni" varsa nefs mertebelerinde seyreder, terbiye ve tezkiyesini kazanır; ilâhi tecellilere mazhar olur. Mahlûkatın en şerefîsi olduğunun idrakine bireysel tecrübeyle varır, daha doğrusu bu yolda cehdeder. Ardından ezkâra, evrada, semâya durur. Hamîktan pişme, pişmekten de yanma yoluna geçer, halk içinde Hakk ile görüşme olarak tabir edilen "halvet der encümen" i deneyimler ve anlar ki vakit, bu lütufların safasını sürme vaktidir. Kendini tasavvuf yoluna adayan Mîm Kemal Öke, *Dervîşin Seyir Defteri* kitabında tasavvuf yolunun temel prensiplerini *Mesnevi*'den beyitlerle bir kılavuz mantığıyla derleyip şerhetmiştir. *Dervîşin Sema Defteri*'nde Divan-ı Kebîr'den beyitlerle semânin hakikatini aktarmıştı. Serini üçüncü kitabı *Dervîşin Safa Defteri*'nde ise Hz. Mevlânâ'dan bir ilmîhal teşkil ediyor. İslâm'ın beş şartını, iman esasları ile şer'i açıdan incelerken eserin öz suyunu "süfi gözüyle şeriat" olarak ortaya koyuyor. "Evlâdim, burası yarahî ceylanlar kulübündür, katılmak istersen vur kapiyal"



# EDITÖRÜN



## KOMPLO DEĞİL, SADECE GERÇEKLER

Dünyayı Değiştiren Gizli Anlaşmalar, Jacques Peretti  
Çeviri: Muhammet Sinan Alpsoy  
448 Sayfa, Timas Yayımları



Genelde hayatımızdaki en temel belirleyicinin, seçtiğimiz siyasetçiler olduğunu düşünürüz. Oysa, anlaşmalar her zaman siyasetçiler ve devletler arasında yapılmıyor. Özellikle son bir yüzyıldır yapılan anlaşmaların çoğunuşu şirketler arasında ve gizlice yapılanlar... Bizlere sürekli olarak örtün ve hizmet satan bu şirketler örtünlere hayat tazminata, ahsanlıklarımıza, vücut yapımıza ve belki hayatımızın bir kısmına hükmetsmeye başladılar bile. Gazeteci Jacques Peretti, yirmi yıldır çokuluslu şirketlerin CEO'larını dan politikacılara, ekonomistlerden bilimsanlarına kadar hayatımızı değiştiren kararların arkasındaki insanlarla yaptığı röportajlarından edindiği deneyimle bu çarpıcı kitabı kaleme aldı. Kitapta şirketlerin ödemeleri gereken vergiden kaçmak için patayı yatırdıkları vergi cennetleri nerede ve kimlerin denetiminde? Son yıllarda bilişimsel bir gerçek olarak herkesin başvurduğu "vücut kitle indeksi"nin bir sigortacı tarafından daha fazla müsteri bulmak için uydurulduğunu biliyor muydumuz? Neden önce bol kalorili ürünler satın alarak şişmanlıyor, ardından da diyet ürünlerle zayıflamaya çalışıyoruz? Hemen her yıl bisleri akıllı telefonlarını en yeni çıkan modeliyle değiştirmeye yönlendiren temel duyguya nedir? gibi sorular da cevabı buluyor.



## İSLAM - TÜRK İNANÇLARINDA SEMAVİ KURTARICI HİZIR-İLYAS

Hızır Yalnız Hızır İlyas Kültü, Ahmet Yaşa Ocakbay  
Timas Yayımları, 272 sayfa

İslam tophamlarında Hızır oldukça yaygın, köklü ve etkili bir kulttur. Öyle ki tarih boyunca çeşitli kültür ve inançlarda, insanlar tarafından bu ölçüde amlan ve kültürel uygulamalara bu kadar işlemış bir kişilige çok az rastlanır. Halk inançlarında ab-i hayattan içerek ölümsüzlik mertebesine erişen Hızır, bütün ümit ve çarelerin tükendiği durumlarda yardıma çağrılan ve çağrıldığında mutlaka geleceğine inanulan semavi bir kurtancıdır. Ahmet Yaşa Ocak'ın elindeki kitabı bize bu konuya dair en kapsamlı araştırmalardan birini sunuyor. Kitapta İslam-Türk inançlarında Hızır veya Hızır-İlyas kültürünün ilahiyat, tasavvuf, folklor ve edebiyat kaynaklarına dayanan genel bir tahlili bulacaksınız.



## İTTİHADÇILAR'IN 'ALEMDAR MUSTAFA PAŞA' AŞKI!

Kahvaman Yaratmak  
Prof. Dr. Kemalettin Kuzucu  
Timas Yayımları, 608 sayfa

İttihadçılar, altı asır devirmiş yorgun İmpatorluğun çöküş senaryolarının çizildiği 20. yüzyılın başında, Meşnuniyet iktidarından mesnuiyetini sağlamlaştırmak için ihtişamlı mazinin değerlerine sıkı sıkıya sarılmışlardır. Altı yüz yıldır yayılan parlak zaferlerin şanslı kahramanlarının yeniden hatırlatılmıştır, halkın bozulan maneviyatının yükseltilmesi hesap edilmiştir. Bu kahramanlardan biri de Alemdar Mustafa Paşa idi. Prof. Dr. Kemalettin Kuzucu, Kahvaman Yaratmak ismini eserinde, İttihadçıların, Alemdar Mustafa Paşa üzerinden İttihad ve Terakki popülizminin, Meşnuniyet'i ve burun öngördüğü yönetim sistemini kitelere benimsötmek için naaş etkin biçimde kullandığını enfes bir öslüplü anlatıyor.



## TANZİMAT REFORMLARI NEYİ TANZİM ETTİ?

Osmancı Merkez Bürokrazi  
(1836-1856), Prof.  
Dr. Ali Akyıldız  
Timas Yayımları,  
400 sayfa

Devletler, mütesseseleriyle ayakta dururlar. Bir devletin mütesseseleri ile bunların birbirleriyle olan karışıklı ilişkilerinin bilinmesi, tarihi olayları izahının olmasa olmazdır. Dolayısıyla Osmanlı Devleti'nin teşkilat yapısı, karar alma mekanizmaları ve zaman içerisinde bu yapıtlarda meydana gelen dönüşümlelerin tespiti çok önemlidir. Yaptığı tıbbi çalışmaları akademide ve tarih çevrelerinde son derece itibar gören Prof. Dr. Ali Akyıldız, Osmancı Merkez Bürokrazi kitabıda, günümüzde karşılaşılan birçok meselenin doğrulendiği, siyasi, sosyal, kültürel ve iktisadi tarihimiz açısından önemli bir dönüm noktası olan Tanzimat dönemi reformları ile Osmanlı bürokrasisinin yenileşme ve dönüşüm serüvenini birinci el kaynaklara referansla açıklıyor.

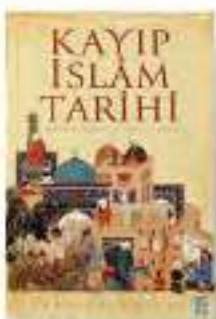


# SEÇTİKLERİ

## MARJİNAL SUFİ BİR AKİM: KALENDERİLİK

Osmancı İmparatorluğu'nda Marjinal Sufilik: Kalenderiler, Ahmet Yaşar Ocakbay Timas Yayınları, 384 sayfa

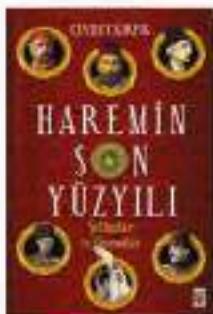
Kalenderilik, 11. ve 12. yüzyıldan itibaren Doğu ve Yakın Doğu İslam dünyasını derinden etkilemiş bir marginal bir sufi akım. Ahmet Yaşar Ocakbay bu kitabında Türklerin Müslüman olmasından sonra yavaş yavaş şeiklenmeye başlayan Kalenderilik çevresinde vücut bulmuş popüler-tasavvuf teşekkülerinin, Osmancı sahnesinde XVII. asra gelinceye kadarki tarihi macerasını anlatıyor. Bu alanda yayımlanmış tek eser olma özelliğini hâlihazırda devam ettiren bu çalışmayla tüm tarih meraklıları "yaşadığımız toprakların tarihini" daha iyi anlayacak.



## İSLAM TARİHİNE ÖZLÜ VE SADE BİR BAKİŞ

Kayıp İslam Tarihi  
Firas Alkhateeb  
Çeviri: Mustafa Alican  
Timas Yayınları, 280 sayfa

Lost Islamic History web sitesiyle milyonlarca okuma ulaşan Firas Alkhateeb tarafından kaleme alınan bu kitap, İslam tarihinin bütüncül bir şekilde ele alıp değerlendiriyor. Hz. Muhammed ile başlayan ve halen devam etmekte olan İslam tarihini (iyi ve kötü günleriyle birlikte) canlı bir çizgi halinde sunan eser, açık ve anlaşılır üslubu, siyasetten bilimsel talışmalara kadar bütün önemli teşebbüsleri bir arada değerlendirmesyle öne çıkıyor. Herkese hitap eden bu kitapta Bağdat, Şam, Kurtuba, Kahire, Buhara, İskenderiye, Delhi, İstanbul gibi kadim şehirler, Endülüs, Abbâsîler, Selçuklular ve Osmanlılar gibi moderniyetler ve derletler, el-Haremi, Ibn Haldun, Ömer Hayyam, Birûni, Ibn Sînâ, el-Gazzâlî, İbnü'l-Heysem, Piri Reis, Mimar Sinan gibi alimler yer alıyor.



## SON YÜZYILDA SULTANLAR VE DAMATLAR

Harem'in Son Yüzyıl, Cevdet Kırık, Timas Yayınları, 424 sayfa

19. yüzyıl, Osmancı İmparatorluğu'nun hem ekonomik hem de siyasi alanda çok zor günler geçirdiği bir dönemdi. Hanesan yaşam standartlarını korumak/sıame ettiirmek için mücevherlerimi, değerli eşyalarımı satmaya başlamış, padişahlar iktidarlarını elinde tutmak için türlü siyasi oyunları içine girmiştir. Bütün bu gelişen, her kademesi birçok kural ile yönetilen harem hayatında tabii olarak oldukça fazla etkilemiştir. Akademisyen-yazar Cevdet Kırık, bütün bu süreç zarfında padişahların, sultanların ve damatların hayatlarının nasıl değiştğini birinci el kaynaklardan, dönemi yaşamış kişilerin hâtıralarından faydalanaarak anlatıyor.

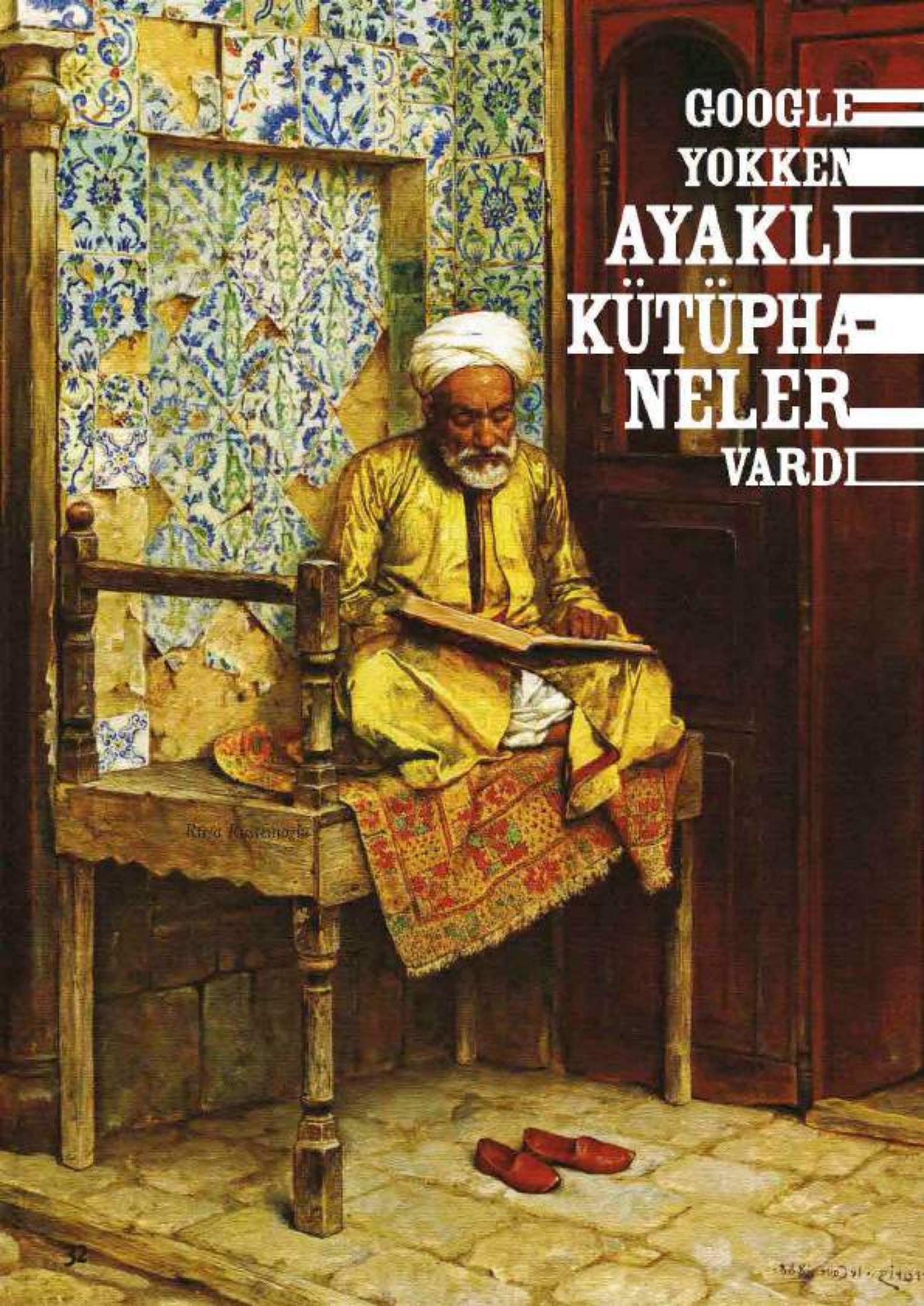


## HAÇLILARI DURDURAN KAHRAMANLARIN HİKAYESİ

Selçukluların Haçlılarda İmtihani  
Muharrem Kesik, Timas Yayınları, 480 sayfa

Kudüs'ün Müslümanların elinde olması bahanesiyle ama aslında büyük bir ekonomik yük işaretinde bulunan Hristiyan Avrupa'ya yeni ekonomik çıkarlar sağlamak amacıyla organize edilen Haçlı Seferleri 1096 yılından itibaren pek çok kez düzenlenmiştir. Muharrem Kesik bu çabayında Haçlıların Anadolu'ya gelişini, Büyük Selçukluların haçlılara karşı mücadeleini, yapılan savaşları, bin yıllık Hilal ile Haç'ın mücadelemini tüm detaylarıyla ortaya koymuyor. Sultan I. Kılıçarslan'dan Sultan I. Mesud'a, Danışmand Gazi'den Nureddin Zengî ve Selahaddin Eyyûbi'ye kadar efsane hükümdarların ve kahramanların hikâyelerini tarih'in tozlu sayfalarından çekip gün yüzüne çıkarıyor.

GOOGLE  
YOKKEN  
**AYAKLI  
KÜTÜPHA-  
NELER  
VARDI**



# BU ÇALIŞMAYLA KİTABIN, KÜTÜPHANENİN VE KÜLTÜR TARİHİMİZDEKİ "AYAKLI KÜTÜPHANELER"İN GİZEMLİ DÜNYALARINA YOLCULUK YAPMA FIRSATINI YAKALAYACAKSINIZ

Kemal Ceren

Bugün akıllı telefonlar, internet varken çok az şeyi hatırlamızda tutabiliyoruz. Geçmişte öyle miydi? Hemen her soruya cevap veren "ayaklı kütüphane" "canlı kitap" tabir edilen insanlar vardı. Günümüzde bu bize "mucize" gibi gelse de bu insanlar yaşadılar, hoş bir sada bıraktılar. Kendisi de bir "ayaklı kütüphane" olan kültür tarıhcisi Dursun Gürlek -gözden geçirilip güncellenen- "Ayaklı Kütüphaneler" isimli eserinde kafasında kütüphane taşıyan, kitapların kadrini hıymetini bilen alımları bize ilginç anekdotlar eşliğinde tanıtıyor. Peki kimlere "ayaklı kütüphane" deniyordu? Dursun Gürlek'in takdim yazısından bir bölümme bakalım:

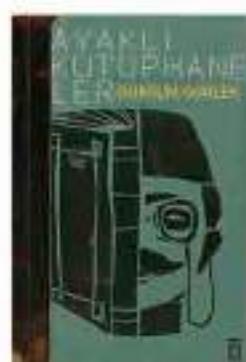
"Bir ilim adamı, ilk defa hazırladığı gramer kitabı devrin hükümdarına takdim etmek üzere deniz yolculığına çıkar. Şark'ın dehası İbnü Sina da o strada tesadüfen aynı gemide bulunur. Alının elindeki kitap dikkatini çeker ve incelemek için rica eder. Yolculuk bitene kadar eseri bir güzel okur, hatta baştan sona ezberler. Gemi karaya yanaşınca gramer alımı tek başına saraya gider ve kitabı hükümdara takdim eder. Etrafına söyle bir bakınca, İbnü Sina'nın da orada olduğunu görür ve çok şaşırır. Padişah, getirilen kitabı tetkik etmesi için İbnü Sina'ya verir. O da eseri söyle bir karıştırıldıktan sonra, bunun yeni bir kitap olmadığını, çok eskiden kaleme alındığını söyler. Hatta bazı sayfaları ezberle okumaya başlar. Tabii ki bizim gramer bilgini bu manzara karşısında hem şaşırır,

hem heyecanlanır, hem de üzülür. Neden sonra İbnü Sina işin aslini söyler. Gemi yolculuğu devam ederken kitabı baştan sona ezberledigini belirtir. Hükümdar, gramerdiyi de, İbnü Sina'yı da ödüllendirir

İşte böyle gaçın bir hafızanın, keskin bir zekâının, olagansız bir gayretin, akıllara durgunluk verecek bir okuma aşkınnın ve şevkinin ortaya çıkardığı seçkin şimalara, dört başı mâmûr ilim adamlarına, 'âlimâ', 'canlı kitap', 'ayaklı kütüphane' gibi isimler ve unvanlar verilir."

Dursun Gürlek Ayaklı Kütüphaneler projesini 2 cilt olarak tasarlamış. İlk cildi olan bu çalışmada Altın Beyinli Bilginimiz: Gelenbevi İsmâîl Efendi'den, Asrımızın İmam-i Azamı: Ömer Hilmi Efendi'ye, Mevlâna Âşığî Bir Hikmet Deryası: Ömer Ferid Kam'dan Kütüphanedeki Kütüphane: İsmâîl Saib Sencer'e, Meçhûl Bir Kitap Âşığî: Nurullah Pertev Bey'den Ölüleri Dıriltan Alîm: İbnülemin Mahmud Kemal İnafa, Hem Sahhafların Hem de Cerrahilerin Şehîti: Hacı Muzaffer Ozak'tan Sohbetine Doyulmayan Türkmen Kocası: Ali İhsan Yurt'a birçok kitap ve ilim âşığî yer alıyor.

Bu kitabı okuduktan sonra Osmanlı bâkıyyesi bu münnevver şâhsiyetlerle daha yakından tanışma fırsatı yakalayacaksınız...



**Ayaklı  
Kütüphaneler**

Dursun Gürlek

384 Sayfa, Timas Yayımları



Chris McNab, "SS Teşkilatı - Hitler'in Elit Ordusu" isimli çalışmasında teşkilatı kuruluşundan yıkılışına kadar tüm yönleriyle mercek altına alıyor.

# TARIHİN EN KÖTÜ ŞÖHRETİ ASKERİ BİRLİĞİ: SS

Cavit Türk

1925 yılında Hitler'in şahsi muhafizlerin sıfatıyla kurulan SS, insanlık tarihinin en kanlı savaşında elde ettiği hayranlık uyandıran başarıları ve bugün dahi hatırlanan savaş suçlarıyla Moskova'dan Paris'e kadar tüm Avrupa'da korkuya anıtan bir teşkilati. Savaşın ilk yıllarda ömensiz bir güç olan ancak işgal edilen bölgelerin ekonomik kaynaklarına el koyarak büyütünen teşkilat zaman içinde en kusursuz Alman gençlerini bünyesine dahil ederek savaşın en meşhur birliklerini bünyesinden çıkaracaktı. Teşkilatın ağır kabul koşulları, zorlu eğitimler, askerlerin beynini yakayıp her birini azılı birer militan haline getirmek için kullanılan doktrinler teşkilatın ilk zamanlarının en önemli özelliklerindendi. Kendini Alman silahlı kuvvetlerinin yegane sancaktarı gören Wehrmacht komutanları, teşkilatın askeri kolu olan Waffen-SS'in hızla büyümesinden rahatsız olsalar da bunun öntüne geçemedikleri gibi zaman zaman bu birlikleri hayranlıkla anacaklardı. Ancak bu durum daima böyle gitmeyecek ve savaşın en utanç verici suçlarını

işleyen ve hiçbir askeri değeri olmayan birlikler de gene SS'in bünyesinden çıkacaktı.

SS Teşkilatı'nın Avrupa'yı kara bir bulut gibi kaplamasına olanak tanıyan kırılma noktası neresiydi? Kurukafa sembolü teşkilatın sembolü haline nasıl geldi? Kabul şartları, verilen eğitimler ve muharebe etme yöntemleri ne gibi farklılıklar arz ediyordu? Hitler'in intiharına rağmen SS askerlerini savaşta tutan motivasyon neydi?

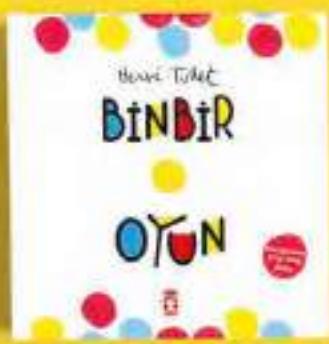
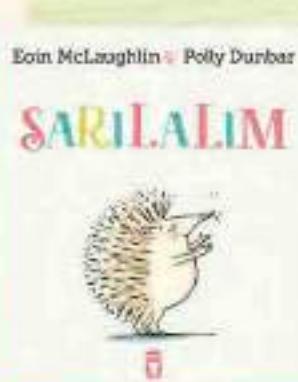
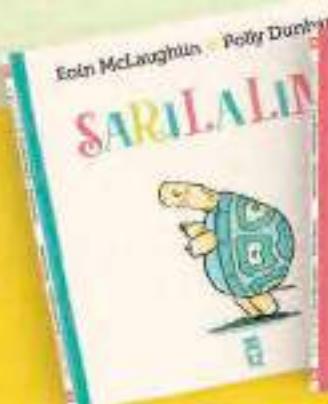
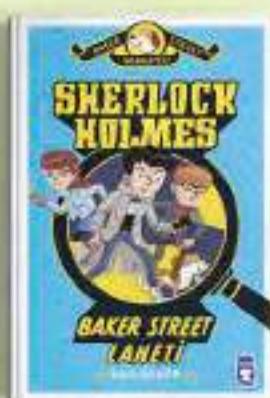
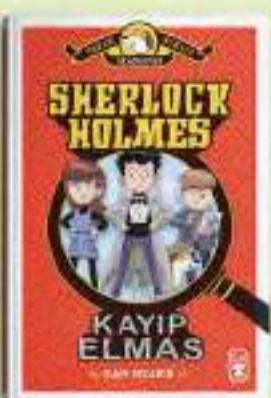
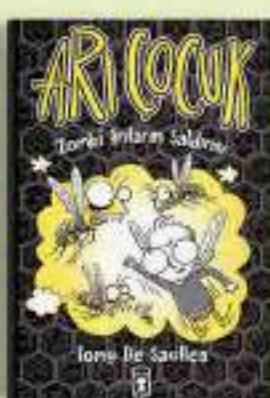
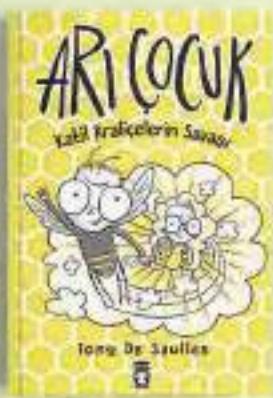
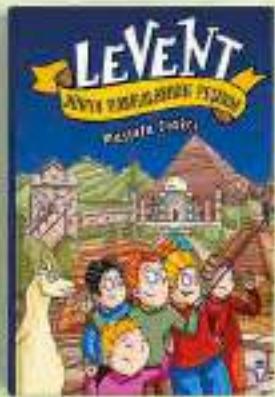
Chris McNab, "SS Teşkilatı - Hitler'in Elit Ordusu" isimli çalışmasında teşkilatı kuruluşundan yıkılışına kadar tüm yönleriyle mercek altına alıyor. Sadece askeri harekâtlarla ve birliklere değil aynı zamanda teşkilatın altında yatan döşinsel nedenlenden ülke içindeki güç mücadeleşine ve üniformalardan sancaklara kadar savaşın en kötü şöhreti oluşumunun panoramik bir fotoğrafını çekiyor. Kitapta yer alan 200'den fazla çizim, görsel, resim ve fotoğraf okuyucuya belgesel tadında bir tecrübe sunarken önemli noktalara düşülen onlarca açıklayıcı notla detaylı okurların tatmin edilmesi hedefleniyor.



**SS TEŞKİLİATI:  
HİTLER'İN  
ELİT ORDUSU  
(1939-1945)**

Chris McNab,  
Tima Yayıncılık, 384 sayfa

# TİMAS ÇOCUK'TAN HER YAŞ İÇİN KEYİFLE OKUNACAK KİTAPLAR!

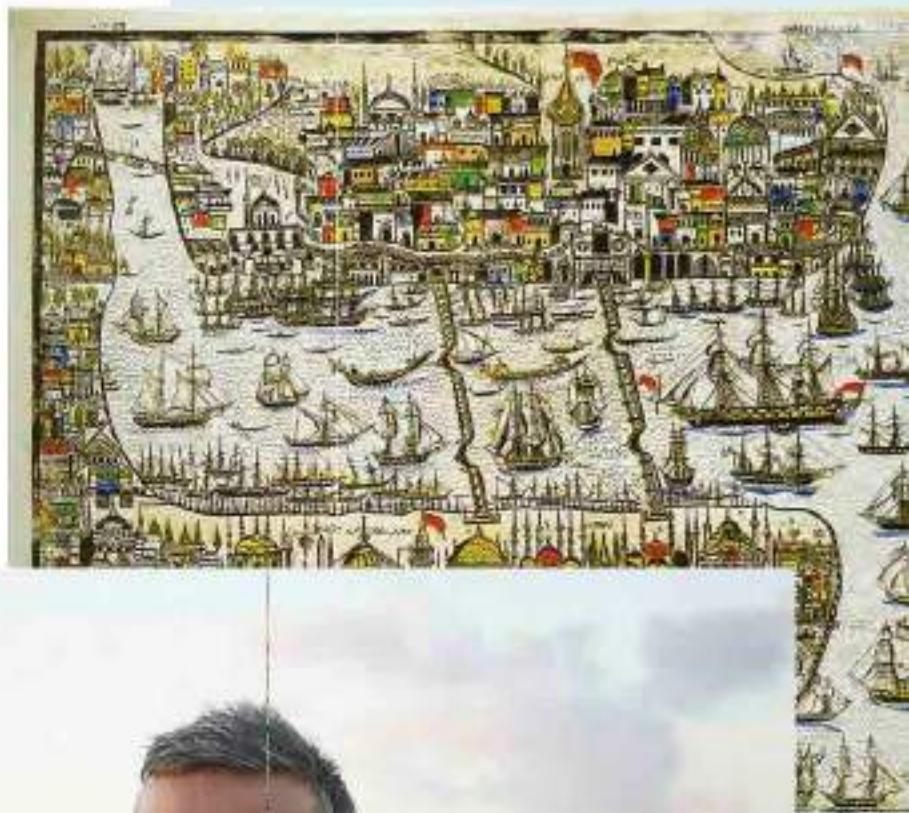


# BOĞAZİÇİ'NI KEŞFETME ZAMANI!

Boğaziçi'nin  
Tarih Atlası

Sedat Birnöval

280 Sayfa, Timaş Yayınları





Kendisi de bir Boğaz  
çocuğu olan sanat  
tarihçisi Dr. Sedat  
Bornovalı, dünyada bir  
örneği daha olmayan  
Boğaziçi'nin her iki  
yakasına sıralanmış  
tarihi ve kültürel mirası  
tadına doyulmaz bir  
incekleme ve zengin  
görseller eşliğinde  
anlatıyor. Rotasını  
Evliya Çelebi'nin o  
meşhur rüyasında  
“Seyahat ya Resulallah”  
dediği Ahi Çelebi  
Camii'nin önündeki  
Yemiş İskelesi'nden  
başlatıyor; her iki  
yakadaki tarihi yapıları,  
yalıları, görkemli  
camileri, çağdaş  
mimarlık arayışlarını,  
hatta hikâyesi olan  
apartmanları sırayla  
anlataarak Kavaklar'a  
kadar uzanıyor;  
Bebek'ten, Galata'dan,  
Kanlıca'dan, Beykoz'dan,  
Kandilli semaları ve  
Aşıyan yollarından ses  
verip Kız Kulesi'nde  
sonlanan mavi bir tarih  
yolculuğuna çıkıyor..  
Dr. Sedat Bornovalı  
**Boğaziçi'nin Tarih Atlası**  
üzerine konuştuk...

Osman Palabıyık

-**Bir yandan rehberlik yapıp bir yandan da  
üniversitede dersler verirken kitap fikri nasıl  
ortaya çıktı ve gelişti?**

Hepsi de değerli dostların önerileriyle ortaya çıktı. 20 yıldır çeşitli üniversitelerde görev aldım, dolayısıyla zaten araştırma ve eğitim çalışmalarım sürdürmektedim. Rehberlik de bundan çok farklı sayılmaz, hep araştırma ve öğrenmeyi gerektiriyordu. Formal bir kurum bünyesinde ya da sınıfta değil de değil de hevesli kişileri sahada bilgilendirme temeline dayanıyor. Kitap projesi de yine araştırma ve edinilen bilgileri paylaşmanın diğer bir yöntemi olduğu için hiç aykırı gelmedi ve kolları sıvadık.

-**“Boğaziçi'nin Tarih Atlası” akademik bir  
kitap olmasına rağmen okuru sıkmaktan uzak  
duruyor, yillardır Boğaz’ı seversenizden  
kaynaklı mı bu durum?**

Akademik bir kitabı sıkıcı olması gereği zaten yok. Bu iki sıfat kanıtca aslen zıt anlamlı değil. Hatta birçok akademik kitabı hiç sıkıcı olmadığını düşünüyorum. Gün gelecek tüm akademik yayınlar sıkılıktan uzaklaşacak diye bir ötopyam da var. Severseniz yaklaşın konularda bu aşamamın daha hızlı geldiğini gözlemliyorum.

-**Kısa ve öz şekilde Boğaziçi'ni anlatıversunuz,  
bir okur merak edip yola çıkacak olsa, Boğaz'da  
nasıl bir rota izlemeli?**

Kitabın genel olarak verdiği yanıt bu sorumuza hitap ediyor. Kentle ve yönetimiyle doğrudan bağlantılı olan sarayların bulunduğu hattan en kuzeye degin çıkıp, Anadolu yakasını takip ederek geri dönmek güzergahta bütünlük sağlayamam yani sıra birçok hususu mantık sırasıyla kavramaya da yardımcı oluyor.

-**Boğaz'da bulunan birçok yer keşfedildi,  
popülerleşti ancak Boğaz'da hâlen  
keşfedilmemiş güzel yerler/eserler var mı sizce?**

Mutlaka var. Keşif kavramının ne olduğunu ve keşfedenin öznesine göre farklı örnekler vermek mümkün. Örneğin bir dizinin seti olmuş olması dışında pek az tanınan ve şu anda serbestçe gezilebilen bir konutun ziyaretçi sayısı henüz çok kısıtlı. Piyasa Caddesi üzerindeki Vehbi Koç Evi bugonların önemli keşif fırsatlarından birini oluşturuyor. Kitap yayılmasından kısa bir süre sonra çok nitelikli tarihi Anadolu kılımlarının teşhirini vesilesiyle ayrıca bir işlev de üstlendi. Ayrıca bu yapının bahçesine girildiğinde tepeye kadar uzanan terass Bogaz bahçelerinden birini yakından gözleme fırsatı sunuyor.

**-Boğaziçi, köşkler, yalılar genelde dizi ve filmlerde insanların gündemini oluşturmuyor. Sizce o nun dışında insanınız Boğaz kültürünə hak ettiği değeri veriyor mu?**

Hak ettiği değer kavramı her dönemde değişiyor desek çok hatalı olmaz. Bazen bol balık vermesi, bazen de yazın boğucu sıcaklığında kentin tozundan toprağından kaçma fırsatı tamması Bogaz'a değer katmış, kültür de buna göre oluşmuş. Tabii bazı yalıların filmlere set olarak değerlendirilen içice evler olmalarının Bogaz kültürüyle ilgisin kurmak mümkün değil

**-Dünya üzerinde birçok bogaz olmasına rağmen böylesine bir kültür ve önem ancak İstanbul'da mevcut... Sizce bu durumda tarihite en çok kimin payı var?**

Doğal unsurlar muhtemelen başta geliyor. Hem iki kıyı birbirine çok yakın hem de İstanbul Bogazı çok avantajlı bir iklim kuşağında yer alıyor. Karadeniz'in ıksi olması, çok soğuk bir coğrafayı dünyaya açan ılmân su yolu oluşturan derken Roma



İmparatorlugu'ndan itibaren Osmanlı'nın da teyidiyle bilinen dönyanın merkezligine her zaman aday olmuş.

**-Ayrıca Boğaz'a bakıp sürekli bir geçmişe özlem duyma hali var. Geçmişte Boğaz'a daha mı iyi sahip çıktıydı?**

Muhtemelen hayır. Sadece daha az insan, daha kısıtlı ihtiyaçlar ve yıkılığı daha kısıtlı bir teknolojiyle zarar veriyordu. Dengeler Bogaz'dan yanaydı.

**-Boğaza ilişkin, insanların pek bilmediği 5 detaydan bahsedebilir olsak... İlk olarak akınına neler geliyor?**

Mevcut olan ancak pek bilinmeyenlerden bir tanesini hemen yukarıda anımsık; Vehbi Koç Evi. Diğer bir tanesi ise Baltalimanı'ndaki Japon Bahçesi olabilir. Boğaziçi'nde tümüyle farklı bir dünya sunuyor. Geçmişle ilgili olarak ise Boğaz kıyılarının neredeyse bitişik nizam denenebilecek kadar yalılarla dolu olduğu ve bu yalıların önemli bir kısmının bugün görebildiklerimizden çok daha geniş alana



## KISACA

- Boğaziçi'nin tarihini, kültürünü, yalalarını, saraylarını görseller eşliğinde anlatıyor.
- Anlaşılmış, sade, akıcı bir dil kullanıyor.
- İçinde tarihi haritalar ve çizimler var.
- Boğaziçi'yle ilgili ilk kez yayınlanan birçok tarihi belgeye yer veriyor.
- Yazarı sadece sanat tarihçisi değil aynı zamanda bir rehber olduğu için yaşayan Boğaziçi'ni anlatıyor.
- “Boğaziçi nasıl gezilir?” sorusuna esaslı bir cevap veriyor.



yayıldığı detayları hatırlatabiliriz. Boğaz kıyısında, bugünün kentlerindeki garajlar gibi bazıları son derece büyük kayıkların bulunduğu, deniz ulaşımının görüntüde de belirleyici olduğunu dile getirebiliriz. Bugün galiba pek sevmedigimiz, sevsek de nedense pek kullanmadığımız ahşap kepenklerin tüm ya da pencelerinin mutlaka vaz geçilmez bir parçası olduğunu da eklemeliyiz. Manzara sevildir ancak özellikle de kış mevsiminde yahılarda pek oturulmadığı için pencereleri korumak gereği vardı. Ayrıca bunlar güneşe karşı siperlik olarak da kullanılabilirdi.

**-Umberto Eco Türkiye'ye geldiğinde rehberlik yapmışınız. İstanbul'u nasıl bulmuştı, geziniz nasıl geçti?**

İstanbul'u zaten tanıydı. 15 yıl önce bir ziyaret daha yapmıştı. Aradan geçen zamanda kent dokusunda önemli değişimler olduğunu gözlemleyerek bir miktar bayal kırılgıma uğradığını dile getirmiştir.

**-Son olarak, Boğaziçi'ni seven ve araştıran okurlara neler söylemek istersiniz?**

Kulaktan dolma bilgilerle yetimmesinler. Şehir efsaneleri çok dolaşıyor. Bunları ayırt etmek her zaman kolay değil. Internette aynı sözcüklerle oluşan birbirinin eşi cümleleri tekrar eden ve kaynağını dile getirmeyen çarpıcı bilgilere fazla itibar etmemekte yarar var. Paradan puldan fazla söz eden kaynaklara da nedense ıgtidüsel olarak biraz az itimat ediyorum. İnsanlar para konuşmayı seviyor, bunlar da duyulmak isteneni söyleyor gibi geliyor o nedenle bu tür içeriklerin diğer unsurlarına da temkinli yaklaşıyorum.

B

*İstanbul'un Çağrısı kurgusu ve teması, karakterleri ve teknigiyle hem tarihi roman severlerin hem de İstanbul'un taribini, kültürünü merak edenlerin okuyabileceği bir roman. Tarihe tanıklık etmenin yanı sıra kültürel ve kutsal bir figür olarak İstanbul'u tanıtmak için bir giriş niteligidir.*

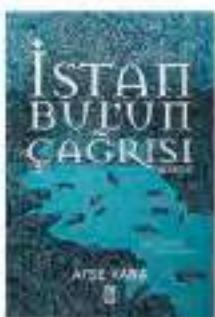
# İstanbul'un Silinden fethin hikâyesi

ece Öykü ve Türk Edebiyatı gibi dergilerdeki öykü, deneme ve gezi yazılarının yanı sıra Refia Sultan ve TYB Yılın Romanı Ödülü'ne değer görülen Lâl romanlarıyla tanıdığımız Ayşe Kara yeni romanı İstanbul'un Çağrısı'nda bu kez İstanbul'un fethini odak noktası alıyor. Ünlü ressam Devrim Erbil'in "İstanbul'a Dokunmak" adlı çalışmasının da kapagını süslediği İstanbul'un Çağrısı, bildığımız tarih romanlarından farklılık gösteriyor. Fatih'in "göntül aynasına düşen güzel"in fethini hem Osmanlı ve Bizans'ın hem de bizzat İstanbul'un ağzından dinliyoruz.

İstanbul fethini bugüne kadar pek çok yazar, araştıracı, tarihçi, yönetmen, senarist vb. kişiden pek çok kez okuduk, izledik. Çoğunlukla Fatih'in ya da fethen katılan kişilerin gözünden aktarılan bu anlatılar ek olarak bugün Ayşe Kara, bildığımız anlamda bir feth hikayesini farklı bir gözle aktarıyor. Bilinen bir hikâye olsa da Ayşe Kara öyle bir çatı kuruyor, öyle yerleştiriyor ki olayları ve karakterleri bu çatıya; heyecanla ve bir solaklı okuyoruz.

İstanbul'un tarihini, mitolojisini, kültürlerini, Osmanlı ve Roma dönemlerini kaleme alırken okuru bilgiye boğmaktan da kaçınarak ustalıkla dağıtıyor metnine.





## İstanbul'un Çağrısı

Ayşe Kara

Tınas Yayımları, 158 sayfa

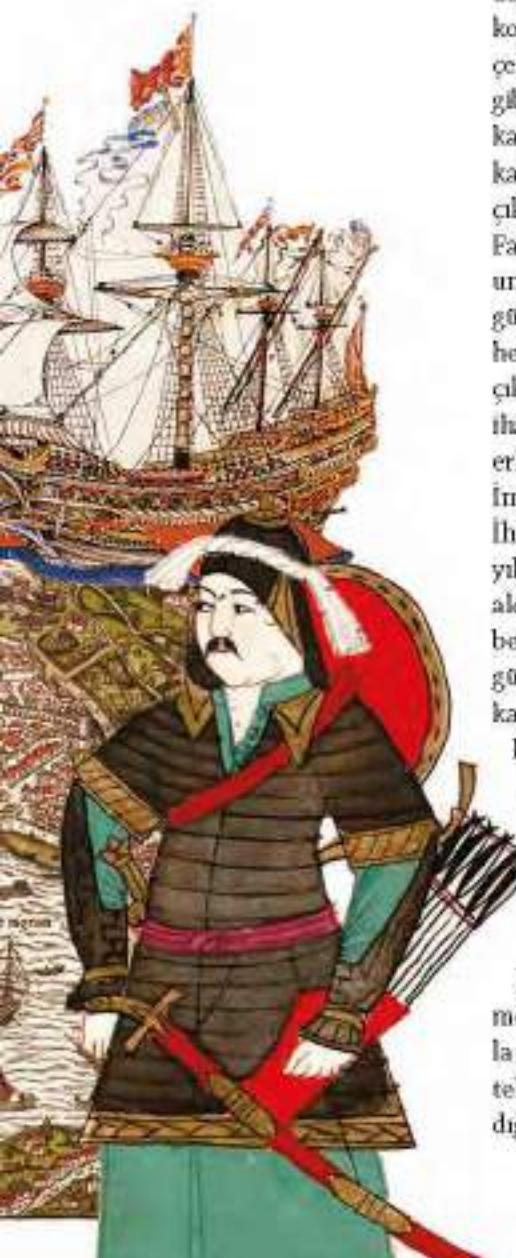
Bir yandan kurgunun bir yandan da gerçegin gözler önüne serildiği bir anlatı çikiyor ortaya. Fetih hikayesini yalnız bir epik anlatı formunda vermek yerine bireyi/insanı merkeze alıyor Kara bu çok katmanlı kurgusunda. Hem Fatih ile Konstantin'u hem de Osmanlı ve Roma halkını yalnız bir dönemin ya da kahramanlık hikayesinin figürleri olarak değil; duygular ve düşünceler dünyanları, korkuları, endişeleri, çıkmazları ve çelişkileriyle aktarıyor. İnsanı olduğu gibi; iyi-kötü, olumlu-olumsuz, aydınlik-karanlık yanlarıyla anlatırken de gerçek kahramanların tarihin tozlu sayfalarından çıkış ete kemiğe bürünmesini sağlıyor. Fatih'in kimi zaman baş gösteren umutsuzluğu ve çelişkileri, Çelep'in gündelik telaşları, Çakır'ın geçmişle hesaplaşması, Babanakkışın renk çıkmazı, Elif'in yaşadığı acılara ve ihanelere rağmen yanan şehadet ateşi, erlerin vatan aşkına canını hiçe sayması, İmparator'un erkekliği ve umutsuzluğu, İhsan-Turan-Ramazan Botan'ın kahylighlığı kah azmı... Zafer sarhoşluğunun aldığı yanlış karalar ya da atalet hali, beklenmeyen hezimeler, farklı grupların güç ve çıkar çatışmaları gibi insanlığın karanlık yanlarına da yer verirken herhangi bir nefret söylemi ya da ayrımcılıkla karşılaşmıyoruz üstelik.

Tarihin "kahramanı" ya da "ulu" addettilerinin bile kimi zaman insan yamna yenik düşüğü ya da azametinden sırılsız bir şekilde olduğu gibi, bizim gibi karşımızda durması okurun metinle mesafesini de kırmıyor. Kürsucaya la gerçekliğin iç içe geçtiği metin, okuru tekduze ve sıkıcı bir tarih anlatısı okuma adına ikna ediyor.

Farklı imparatorluklarla kültürlerle tanışık ettigimiz roman, İstanbul'u bütün yönleriyle seriyor öntümeye. Yazarın "Kitap" olarak adlandırdığı 7 bölümden oluşan metinde sosyal hayatından ekonomisine, iç-dış politikasından gündelik yaşamına, scylusundan halkına, bu coğrafyada hüküm süren farklı imparatorlıklarda kültürlerin etkilerine kadar geniş bir yelpazede anlatıyor. Hikâyeyin belkemini oluşturan bir karakter olan İstanbul, bir yanyyla da bir mekan ve tema oluya devam ediyor. Kutsallığı, estetiği, mimarisini, doğası ve havasıyla, kimi zaman Türkütüçülüğü kimi zamansa aşık olunan kadın imgesiyle abenekli ve canlı bir İstanbul panoraması çiziliyor.

Hilkat 6136, Isa'dan Sonra 628, Ay 6 yılında "Ahmed'in Mektubu" bölümünde, kutsal bir emanet olarak saklanan Peygamber Efendimiz'in İmparator Heraklius'a mektabıyla başlayan kitap; fethin tamamlanmasıyla Hilkat 6961, Isa'dan Sonra 1453, Haziran 1 ve 857 Cemaziyelevvel 23'te sonlanıyor. Bu süre zarfında kimi zaman 1402 Semerkant'a, kimi zaman Sultan Murad dönemine, kimi zamansa kitaplara anlatılan zamana dönüyor Kara. İç konuşmalar ve bilinc aksıyla da farklı zamansal geçişlere ve karakterlerin gününüzde anlamamızı sağlayan zaman yolculuklarına tanıklık ediyoruz. Geçişler okuma sürecini baltalayacak ya da kafa karıştırıcı bir şekilde değil; metne ve kurguya katkıda bulunarak, bir çerçeve/bir bağlam oluşturacak şekilde kurulmuş. Tüm bu ileri-geri dönüşleri, İstanbul'un hikâyesiyle tarihini boşluk kalmayacak ve kurguyu yekpare bir bütün olarak değerlendirebileceğimiz şekilde tanımlayarak düzenlemiştir yazar.

İstanbul'un Çağrısı kurgusu ve teması, karakterleri ve teknigiyle hem tarihi roman severlerin hem de İstanbul'un tarihini, kültürünü merak edenlerin okuyabileceği bir roman. Tarihe tanıklık etmenin yanı sıra kültürel ve kutsal bir figür olarak İstanbul'u tanıtmak için bir giriş niteliğinde.



# ÇOK SESLİ BİR HATİRA...

Deniz Poyraz

Çinli bir ailenin çocuğu olarak dünyaya gelen Amerikalı yazar Lisa Ko, ilk romanı *Terk Edender*'i göçmenlik, aidiyet, köken ve aile meşhumlari üzerine inşa ediyor. Bir çocuğun sevdigi her şeyi yitirdiginde kendini nasıl bulduğunu, bir annenin geçmişin hatalarıyla yaşamayı nasıl öğrendığının hikayesini anlatıyor.

**N**ew York, her zamanki renk karamasası içinde parlak ve keskin. Yağmur, buluttan değil çatıların tepesinden dökültüyor yeryüzüne. Damlalar, ağaç yapraklarına değil, yanın çıkışlarına carpiyor. Su, toprığı değil pash klimaları yıkıyor. Ve gökyüzü binalarla tıka basa dolu. Dahası, dört yandan, hiç kimseyin doğru düzüşt konuşmadığı kozmopolit bir İngilizce yükseliyor... 2016 PEN/Bellwether ödülü *Terk Edender*, kaotik bir kent atmosferiyle karşıiyor okurunu.

Çinli bir ailenin çocuğu olarak dünyaya gelen Amerikalı yazar Lisa Ko, ilk romanı *Terk Edender*'i göçmenlik, aidiyet, köken ve aile meşhumlari üzerine inşa ediyor. Metnin kurgusu, New York Times'ta yer alan gerçek bir göç hikayesinden hareketle örtülüdür. Yazar, görünnenin ötesindeki hayatları en sade halleriyle resmederken, kalemini çağın sancıyan arasında dolaştırmaktan sakınıyor. Makro ölçekte yaşanan sosyal, siyaset ve ekonomik olayların, devletlerarası kriz ve bunalmaların sıradan

insanların kılıçık dünyasında nasıl büyük ve onulmaz tahribatlara sebep olduğunu şahitlik ediyoruz sayfaları çevirdikçe. Bir ana-oğul ilişkisi merkezinde gelişen, fakat durgun akan dereeleryle kocaman insanlık trajedisinin engin denizini besleyen bir anlatı oluşturuyor roman. İçine doğduğumuz her türden eşitsizliği adım başı imliyor. Yazar Lisa Ko.

## Her notada başka anımlar

Deming'in annesi -yani yasadışı Çinli göçmen Polly- bir sabah güzellik salonundaki işine gider, bir daha geri dönmez. On bir yaşındaki Deming, cevaplanamayan sorularıyla şaşkınlık ve yalnız kalır. Sonunda iyi niyetli bir akademisyen çift tarafından evlat edilir. İsmi değişir Deming'in, Daniel olur. Fakat adım değiştirmek, içindeki yoksunluğu sil baştan değiştirmez. Yeni yuvasında bambalı bir gülçe tanışır Deming: Mizik! Çaresizliğinden kaçmak için büyük bir adılla müziğin peşine düşer. Mizik, her notada bambalı anımlar keşfettiği bir dil haline gelir zamanla. La bemolden do'ya, do diye'e, dile bakuş da değişir Deming'in. Çince, tonlamalar arasında geçiş





yapar gibi tatlı, Amerikan İngilizcesi uzun sol'ler gibi yumuşaktır mesela! İnsanın şahsi oyküsü, gayri-iradi biçimde ve en baştan yazılır bazen. Fakat bazı gerçekler vardır ki öneşiz bir şey gibi hayat öyküntünden öylesine çıkarıp atamazsınız onları. Kalbe gömülen, sözü edilmeyen oğul, bir yalandan fazlasını teşkil eder örneğin. 'Bir oğlu mu var?' sorusu karşısunda sözcükler korkunç, uzadıkça uzayan bir anın gövdesinde aşılmak istemeye mahkütür. Fakat öte yandan, sırasını bekleyen çok fazla göçmenlik davası vardır, avukat tutmak bir lükstür; göçmenler bir hâkimin insafına kalmıştır ve mahkemeye ne zaman çöküleceklerini, sonlarının ne olacağını, aylar süren esaretin ne zaman biteceğini bilememektedirler. Egemenin adaleti, sırtta yüklenen örstür ezilene...

Gün gelir tırnaklar, yıllar boyunca söylemeneme-yen sözcüklerle gezer: "Lise mezuniyetinde bulunması gereken kişi həndim..." Kabuk tutan yaralar tatlı tatlı kaçıñır, okşandıkça kanamaya başlar. "Doğum gündünde arayan, Noel'de evine döndüğüm kişi ben olmamışdım." Beyin, anıları başa sarar; her dinlenildiğinde acı veren bir plagi tekrar tekrar oynatan pikap gibi döndürüp durur hafızada. Geçmişin sesini somut

birimde duyumsatır insana. Dayatır hattalı

*Terk Edenler*'in hikayesi, kişisel ile evrensel arasında bir yerde duruyor. Yazar Lisa Ko'nun etkileyici romanı, Rabia Elif Özcan'ın çevirisiyile, kitaphımda hızla fakat umut dolu bir hattura olacak yerini alıyor. Hem Özgürlik Heykel'in hem Empire State'in koyu gölgésine inat, umutla parıldayan, geleceğin toplumuna mesaj niteliğinde güçlü, çok sehli bir hattır.



### **Terk Edenler**

Lisa Ko

Ceviri: Rabia Elif Özcan  
432 Sayfa, Timas

**K**edilerin hayatımızda özel bir bir yeri var. Yakınlıkları, zarafetleri, yoldaşlıkları ve kişilikleriyle bize büyük sevinçler yaşatabilir. Banyak acıdan bizi eğitebilirler. Hep dört ayaklı tizerine düşen kedilerin "hayattaki başarıları"nın sırlarını açıklayan "Kedi Kafası" isimli kitap kedilerden öğrenebileceğimiz ve kendimiz olmaktan vazgeçmeden daha kaliteli bir hayat yaşamak için ihtiyacımız olan 60 kısa ders anlatıyor. Burada özetleyerek on derse yer veriyoruz. Sadece kedi sahipleri ve kedi severler değil herkes bu kitabı okumalı. Çünkü kedi zekası hafife alınmamalıdır ve Freud'un ifadesiyle "Bir kediyle geçirdilmiş zaman boga harcanmış değildir."

### 1- En iyisini arayın

Kediler her zaman en iyisini isterler. Rafine zevklerin peşindedirler. Özel bir yatak ya da rahat bir yer olsun, kediler, ne istediklerini bilirler. Kediler gibi bizim de en iyiyi aramamız ve o her neyse peşinden gitmemiz gereklidir.

### 2- Bir kedi gibi keşfetmenin heyecanını yaşayın!

Eve her yeni şey geldiğinde, kediler her zaman o şey hakkında daha fazlasını öğrenmek isterler ve bunun için de dikkatle o yeni seye bakarlar, izlerler, kokularlar... Dikkat kesilerek ve araştırarak öğrenirler. Karşımıza çıkan yeni şeyle kendiizi kapatmak yerine o şey hakkında daha fazla bilgi edinmeye çalışmalıdır.

### 3- Kedi gibi ısracı olun

Bir kedi eğer karunu doyurmak istiyorsa ne istediğini size açık açık anlatacaktır. Bunu bazen yüksek sesle miyavlayarak, bazen yolunuzu keserek hemen de ısrarla mama kabına bakarak yapar. Bu kadar kararlı bir kediyi görmeden

# Kedilerden öğrenebileceğimiz on ders

Zelihha Nazlı



#### Kedi Kafası

Neil Somerville

Çeviren: Zehra Onat

136 Sayfa, Postakal Kitap



gelebilmek neredeyse imkansızdır. Eğer bir şeyi istiyorsanız her şeyi kendi başımıza halletmeye çalışmayın, hatta hayal kırıklığını göze alm ve kedi gibi israrçı olun.

#### **4- Kediler cesur olur, biz niye olmayaçım?**

Evlerinden ayrılan ve geri dönmek için ıçsuz bucakız yollar kat eden kedilere dair pek çok hikâye anlatılır. Böyle bir yokuluğa başlamak büyük cesaret gerektirir ve kediler, hedefledikleri noktaya ulaşabilmek için pek çok riski göze almaları gerektiğini bilirler.

#### **5- Sessiz olmaya öğrenin**

Pek çok kedi gün içinde oturup sessiz kalarak kendi düşüncelerinde kaybolur. Ne düşünürlerini bilemeyez ama otururken de dinlenirken de kediler çok hoş görünürler. Bu rahatlayıcı duruştan biz de yararlanabiliriz. Kendimize sessiz ve sakin kalabileceğimiz bir zaman tam olarak bunu yapabiliriz.

#### **6- Değişim e direnme, uyum sağla**

Kediler uyum sağlama ustalarılar. Bir ev kedisi doğaya döndüğünde kendi vahşi dörtüllerine döndüğün gibi vahşi kediler de evlerdeki konforlu hayatı uyum sağlamak konusunda üstün bir başarı göstermişlerdir. Her geçen gün teknoloji ve sistemlerin hayatımıza girdiği hızlı bir çağda yaşıyoruz. Değişime direnmek yerine gelişmeleri takip edip bunları hayatımıza adapte etmek önemlidir.

#### **7- Sabıracidır ama meyvesi tatlıdır**

Bir kedi, fare yuvası keşfettiye ve avlanmaya karar verdiye, her şeyin gerçekleşeceğini o anı bekleyecek ve yuvayı dikkatle izleyecektir. Bu takip ve izleme bazen bir saat sürebilir. Avında başarılı olmak isteyen aynı zamanda beklemeye de razı olmalıdır. Bir kedi gibi fırsatların sizin için ıkracığı ana hazır oln.

#### **8- Dostluk kur, ilgini göster**

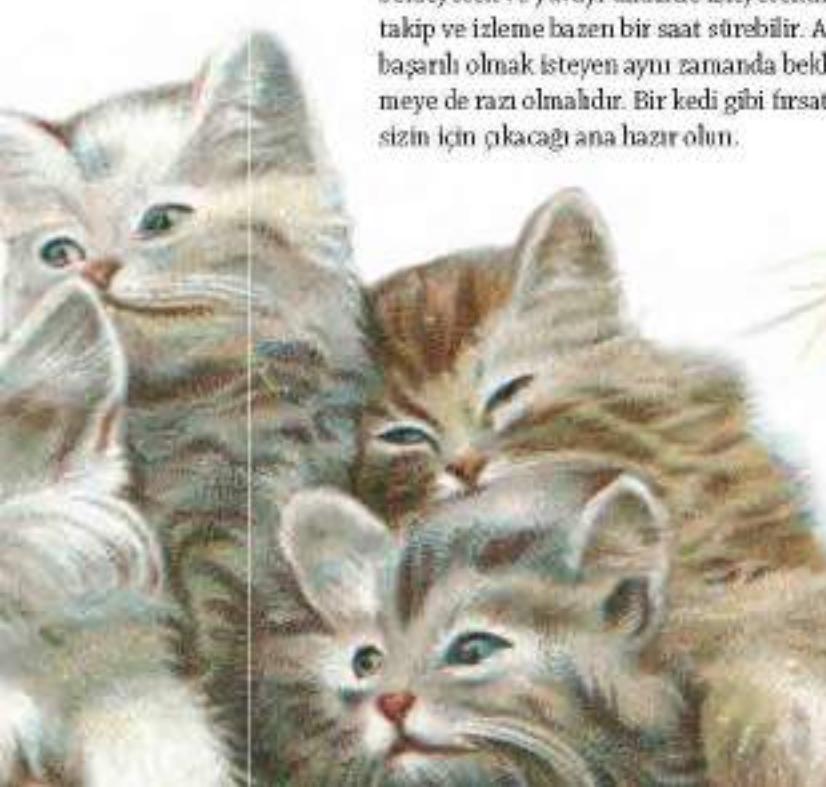
Pek çok kedi dostluğunu ve yoldaşlığını insanlarından esirgemez. Bunu birinin kucağına sokulmakla, aileden birini kapıda karşılamakla ve oyuna davet edildiğinde oyuna katılmakla gösterir. Biz de çevremizdeki lere doestluk göstererek, birilerine dokunarak hayatını zenginleştirebiliriz.

#### **9- Anın içinde ol ve kıymetini bil**

Kediler anda yaşarlar ve anı değerlendirmenin en iyi yolunu bilirler. Eğer dışarıda hava sıcak ve davekársa dışarı çıkip güzel havanın tadını çıkarır. Benzer şekilde hava soğuk ve yağmurluysa sıcak yatağında kırınlacak ve yerinden kımıldamak istemeyecektir. Kediler şimdiye deger verir. Tipki kedi gibi biz de şimdinin değerini bilmeliyiz.

#### **10- Hiçbir zaman umutsuz olma**

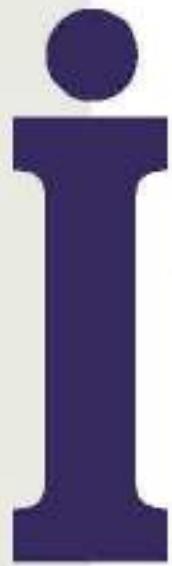
Kediler sinsi sinsi etrafta dolanırken bir bekleneleri vardır. Belki bir ava rastlayıp yakalarım, belki oynayacak bir şeyle bulurum ya da belki de bir insan boyumumu okşar, bir şeyle ikram eder diye düşüntür. Bu bizim hayatlarımızda da olabilir. İyimser olursak, iyi bir şeyle olmasını beklersek o şey çoğulukla olur.



*Sıradışı Bir İttihatçı,  
Besarya Efendi'nin  
bayatına ve II.  
Meşrutiyet dönemi  
hattıralarına yer veriyor.  
Bu eser, İttihatçılar  
hakkında kalıplılmış  
pek çok ön yargının  
baksızlığını da ortaya  
koyuyor*

# SIRADISI BİR İTTIHATÇI

# BESARYA EFENDİ



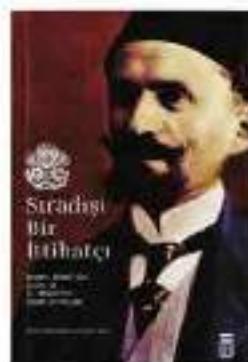
İttihat ve Terakki, Osmanlıdan günümüze Türkiye'nin siyasi yaşamında hala etkilerini sürdürün en önemli partisi olmuştur. Dünyadaki ve Türkiye'deki siyasi partilerin ömürlerine bakıldığında İttihat ve Terakki'nin siyasi ömrü de çok kısadır. 1889 yılında kurulmuş olsa da kısa kesintilerle iktidarı olduğu yıllar 1908 ve 18 yılları arasıdır. Ardından İttihat ve Terakki liderleri yurt dışına kaçarak dünyanın dört bir yanına dağılmışlardır. Ama yine siyasi amaçlardan vazgeçmemişler özellikle partide daha etkin olan Talat, Cemal ve Enver paşalar farklı yerlerde öldürülmişlerdir.

Makedonya doğumlu bir Romen olan Besarya Efendi, 1906 yılından itibaren İttihat ve Terakki Cemiyeti içerisinde yer almıştır. Cemiyet üyesi olan ilk Hristiyanıdır. Birinci Dünya Savaşı'na kadar Cemiyet'in bütün faaliyetlerinde aktif olarak yer alan, Meclis-i Ayan Üyeliği ve Nafia Nazırlığı da yapan Besarya Efendi'nin hatırları, II. Meşrutiyet dönemine farklı bir bakış açısıyla ışık tutuyor. Hatıraların bir özelligi de Sultan II. Abdülhamid, Sultan V. Mehmed Reşad, Enver, Cemal ve Talat Paşalar ve daha birçok devlet adamı hakkında kapsamlı bilgiler vermesidir. Hatıralarda Cemiyet'in içerisinde yer almasına rağmen olaylara dışarıdan izleyen bir gözlemci gibi soğukkanlı değerlendirmeler yapıyor olması Besarya Efendi'nin anlatıklarını değerli kıiyor. Bu eser, İttihatçılar hakkında kalıplasmış

pek çok on yargının haksızlığını ortaya koymuyor

İttihatçı liderlerin kişisel özellikleri nelerdir? 31 Mart İsyancı sırasında İstanbul'da neler yaşanmıştır? İttihatçıların Türkçülük politikası İmparatorluğun diğer etnik unsurları üzerinde nasıl bir etki yapmıştır? I. Balkan Savaşı sonunda düzenlenen Londra Konferansı'nda neler yaşanmıştır? Osmanlı İmparatorluğu'nun I. Dünya Savaşı'na girişi hakkında bilinmeyen noktalar nelerdir? gibi bir çok soruya cevap veren bu eser ilk defa Romence ashımdan çevrileerek bu konuda uzman tarihçi Doç. Dr. Nevzat Artuç tarafından yazma hazırlandı. Meşhur tarihçi Nicolae Iorga'nın önsöz yazdığı Besarya Efendi'nin bu hatırları, İttihat ve Terakki literatürüne alt üst ederek Osmanlı İmparatorluğu'nun en tartışmalı yıllarının anlaşılması noktasında tüm tarih okurlarına farklı bir kapı aralayarak o günleri daha iyi anlamalarını sağlayacak.

Son söz olarak ilk defa Türkçe'ye çevrilmiş, o dönemde alakalı çok önemli bilgiler ıhliva eden bu hatırları ilk önce geçmiş günlerde kaybettigimiz Prof. Dr. Kemal Karpat'ın bulduğu notunu paylaşmış olahım.



### Sıradışı Bir İttihatçı

BESARYA EFENDİ'NIN II.  
MEŞRUTİYET DÖNEMİ  
HATıRALARI

Yayınla Hazırlayan:  
Doç. Dr. Nevzat  
Artuç

232 Sayfa  
Timaş Yayınları



## Türkler tarihte nasıl sahne aldı?

Ahmet Şimşirgil, Osmanlı İmparatorluğu'nun bütün sahalarını anlatıyor! Kayı serisinden sonra, şimdi de Ottag serisi de eski Türklerin tarihini anlatmaya devam ediyor. Orta Asya'nın derinliklerindeki Türk imparatorları, ezber bozan bilgiler ışığında bir kez daha parket. Serinin ilk üç kitabı yayınlandı.

Gürhan Uzun



### Büyük Doğuş

Prof. Dr. Ahmet Şimşirgil

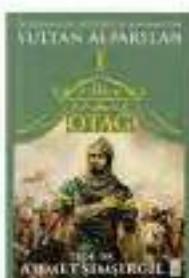
208 Sayfa, Timaç Yayınları



### Emir Timur

Prof. Dr. Ahmet Şimşirgil

320 Sayfa, Timaç Yayınları



### Sultan Alparslan

Prof. Dr. Ahmet Şimşirgil

272 Sayfa, Timaç Yayınları

**O**smanoğullarının bir cihan devletine dönüştürme macerasını anlatıyor KAYI serisiyle yüz binlere ulaşan Prof. Dr. Ahmet Şimşirgil, tarih okunun yayımı bu defa daha geriye çekiyor ve İslamlama sonrası Türk tarihini, kurulan devletleri, tarihe yön veren hükümdarları anlatıyor. Herkesin anlayabileceği, akıcı bir üslupla kaleme alınmış OTAG serisinin ilk üç kitabı yayınlandı.

#### Türkler gerçekten Şaman mıydı?

Prof. Şimşirgil serinin ilk kitabı 'Büyük Doğuş'ta, Türkler ve İslamlılık ile alakalı merak edilen pek çok meseleyi aydınlatıyor. Bu kitapta Türkler, gerçekten Şaman mıydı? Peygamber Efendimiz'in Türklerle alakalı Hadis-i Şerifleri nelerdi? Tarihi değiştiren Talas Savaşı'nda neler yaşandı? Türkler, kılıç zoruyla mı Müslüman oldu? Türk Türklerindeki sahabeler kimlerdi? gibi merak edilen bir çok soruya belgeyle cevaplıyor. Şimşirgil niçin böyle bir seriyi kaleme aldığı ise şöyle açıklıyor: "Ülkemizde tarih denildiği zaman umumiyetle bahse konu edilen Osmanlılardır. Zira hem tarih sahnesinden çekilen son devletimizdir hem de hemen her bakımından büyük bir imparatorluğun ve medeniyetin sahibidir. Ancak Türk milleti elbette bu muazzam devlet ve medeniyeti bir günde kurup geliştirmemi; bunun mutlaka bir arka planı vardı. Dolayısıyla kendinden önce tarih sahnesinde bulunan nice devletin maddi ve manevi tecrübesinden istifade ile bu muazzam devleti ortaya çıkarmayı bilmisti."

#### 'Timur, hiçbir savaş kaybetmeyen büyük bir mareşaldı'

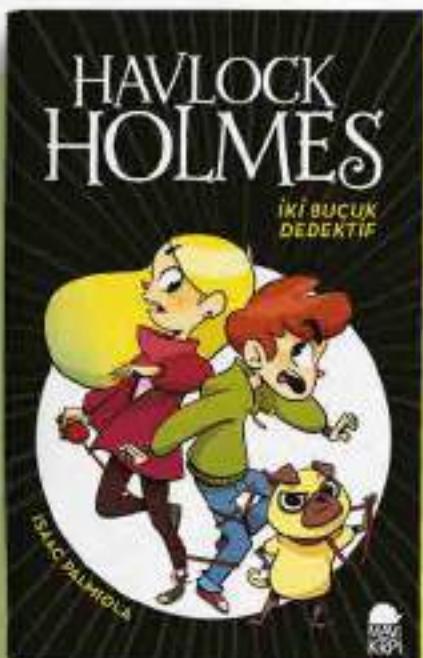
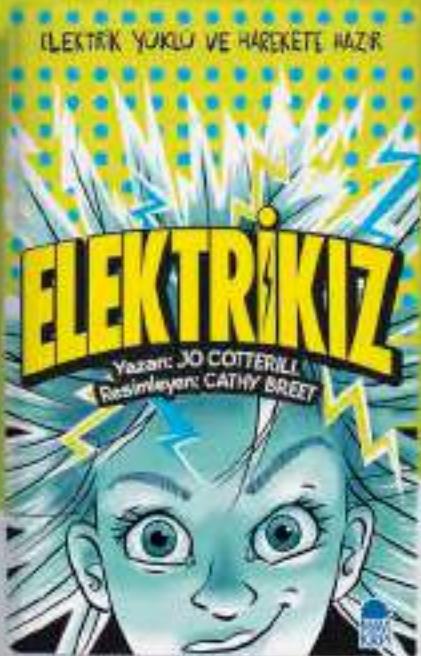
Serinin ikinci kitabı ise 'Emir Timur...'. Osmanlı kroniklerinde 'Timur-u binur' yani 'horsuz Timur' olarak geçen bu hükümdar, Şimşirgil'in kaleminden bambaşa

bir portre olarak karşımıza çıkarıyor. Bu yenilmez sultanın bizi ilgilendiren hayatı, Yıldırım Bayezid'i 1402 Ankara Savaşı'nda mağlup etmesiyle sınırlıdır. Sadece meraklı okuyucular, bu hiddetten öteye geçebilmişlerdir. Şimşirgil, yaptığı Timurlenk okumaları sonrasında diyor ki, "O, yaptığı hiçbir savaşı kaybetmeyen büyük bir mareşaldı. Mogolların mahvettiği Türkistan alemini yeniden güçlü ve müreffeh bir hale getirdi. Yanmış, yakılmış Orta Asya şehirlerini Keş'ten Semerkanda, Buhara'dan Tirmiz'e abidevi eserlerle tekrar canlandırdı. Medreseler, mescitler, camiler, köprüler, kervansaraylar ve su kanalları ile yeryüzünü süsledi. Sahiploran bir ülke ve milletin ancak ilim ehli, güçlü nesillerle devam edeceğini idrakindeydi. Bu itibarla en fazla seyyidlere, şeyhlerle, dervişlere, alimlere ve sairlere değer verirdi. Devrinde ülkesi, 'ilm ve hikmet sahiplerinin yararı' denmeye layık olmuştu."

#### Horasan'dan Anadolu'ya Selçuklular

Şimşirgil, serinin OTAG III- Horasan'dan Anadolu'ya Selçuklular/Sultan Alparslan adını verdiği üçüncü kitabında Cend'den atılan Selçuklu okumun Malazgirt'te Sultan Alparslan komutasındaki orduya Anadolu'ya düşerek bu toprakları nasıl yurt edindiklerini tüm yönleriyle anlatıyor. Türklerin efsanevi komutanı Sultan Alparslan ve Malazgirt Savaşı'ni roman tadında kaleme alan Şimşirgil kitapta şu soruların peşinden gidiyor: Anadolu kapısını Türklerce açan Selçuklular kimlerdi? Yeni bir vatanın kapıları nasıl açıldı? Büyük Selçuklu Devleti'nin temellerini atan Dandanakan Savaşı'nda neler yaşandı? Muhammed Alparslan'ı sultan yapan büyük savaş igitliği, mertliği, İslam'a bağlılığı ve siyaset/askeri dehasıyla Türk coğrafyasına damgaını vuran Sultan Alparslan nasıl vefat etti, vasiyeti neydi?

# MACERA, HEYECAN VE EĞLENCE BU KİTAPLARDA!



mavikirpikitap.com.tr



mavikirpiyayinlari



mavikirpikitap

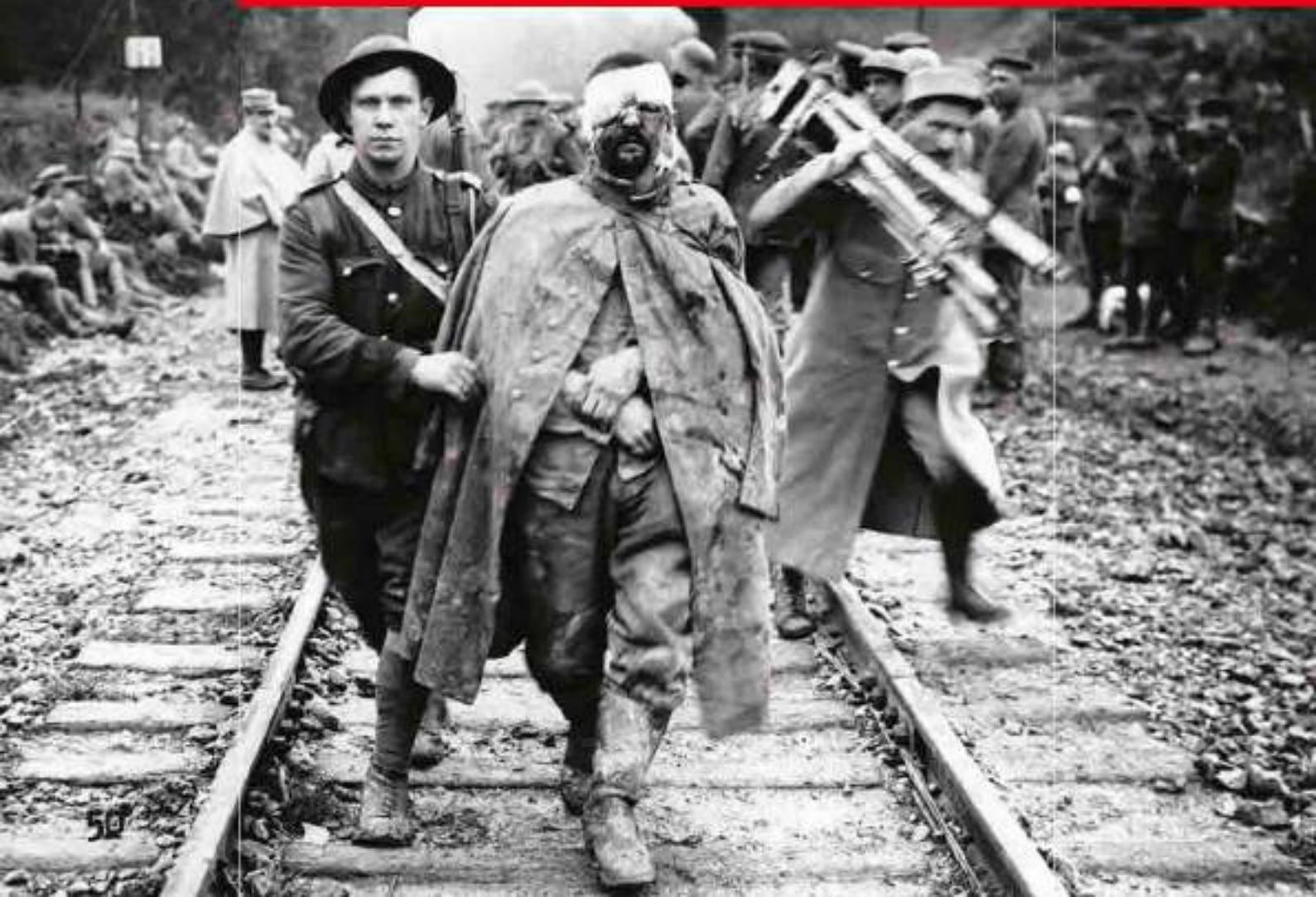


mavikirpiyayinlari





# Bütün cepheleriyle I. ve II. Dünya Savaşı



# 19

Kadir İnce

Tarihçi İlkin Başar Özal, I ve II. Dünya Savaşını onlattığı iki kitabında da sadece bir kronolojik akış vermenin ötesine gerek her cepheyi açık ve anlaşılır biçimde analiz ediyor.

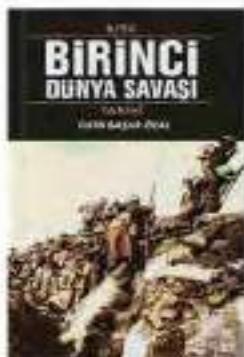
14-1918 yılları arasında yaşanan Birinci Dünya Savaşı ve dünya tarihinin bilançosu en ağır savaş kabul edilen İkinci Dünya Savaşı ile ilgili kitap, makale, film ve belgesellerin sayısı inanılmaz boyuttadır. Savaşın üzerinden yıllar geçtikçe yeni belgeler, raporlar ve haturatlar ortaya çıkmakta, bu da tarihçiler için savaşı ve yaşamaları daha derinlemesine inceleme fırsatı sunmaktadır.

Tarihçi İlkin Başar Özal, bütün bu yeni bulgular eşliğinde farklı bir anlatım tekniği ile bize dünya savaşlarını anlatıyor. Sadece bir kronolojik akış vermenin ötesine gerek her cepheyi açık ve ayrı ayrı ele alıyor.

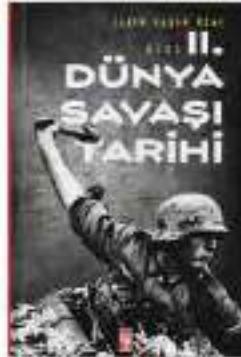
İlk kitabı olan *Kısa I. Dünya Savaşı*'nda on beşinci yüzyıldan başlayarak Boyuk Savaş'a giden sürecin ayrıntılarını gözler önüne seriyor. Batı ve Doğu Cephelerinin gölgésinde kalan çatışmalar; Osmanlı'nın kuvvetli bir direniş gösterdiği Çanakkale'yi, hep hızla hataladığımız Sarıkamış'ı ve devamında Kafkas İslam Ordusu'nun ilerleyişini, Mısır'da Kanal'a yapılan taarruzu,

İngilizlere karşı kazanan Kutul-Amare Zaferi'ni, Fahrettin Paşa'nın efsanevi Medine Müdafaası'ni, Balkanlarda, İtalya'da, Afrika'da, Uzakdoğu ve Pasifik'te yaşanan çatışmaları, ayrıca hava ve deniz savaşlarını da canlı tasvirlerle, son derece akıcı bir biçimde anlatıyor.

*Kısa II. Dünya Savaşı*'nda ise İkinci Dünya Savaşı arası dönemi ve bu savaşa yol açan zeminin ayrıntılı biçimde inceledikten sonra Doğu cephesinden Batı cephesine, Afrika'dan Pasifik'e, Atlantik'ten Balkanlar'a kadar savaşın tüm cephelerini ayrı ayrı ele alıyor. Savaşın gidişatını belirleyen teknoloji mücadelemini, istihbarat savaşlarını, taktik ve strateji oyunlarını da akıcı bir dille aktarıyor. İkinci Dünya Savaşının başından sonuna tıpkı birinci kitapta olduğu gibi ele alan kitabı salt bir kronoloji düzeni içinde akmak yerine karşılıklı bağlantıları kurarak her cepheyi açık ve anlaşılır biçimde analiz ediyor. I ve II. Dünya Savaşları ile ilgili bütün önemli başlıklar a'le z'ye okunuşmadan, senarize edilerek sunuluyor. İki de hacimli olan kitaplar bir ansiklopedi gibi bölüm başlıklarından da takip edilebilir.



**Kısa I. Dünya Savaşı Tarihi**  
İlkin Başar Özal



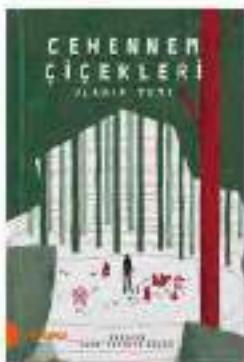
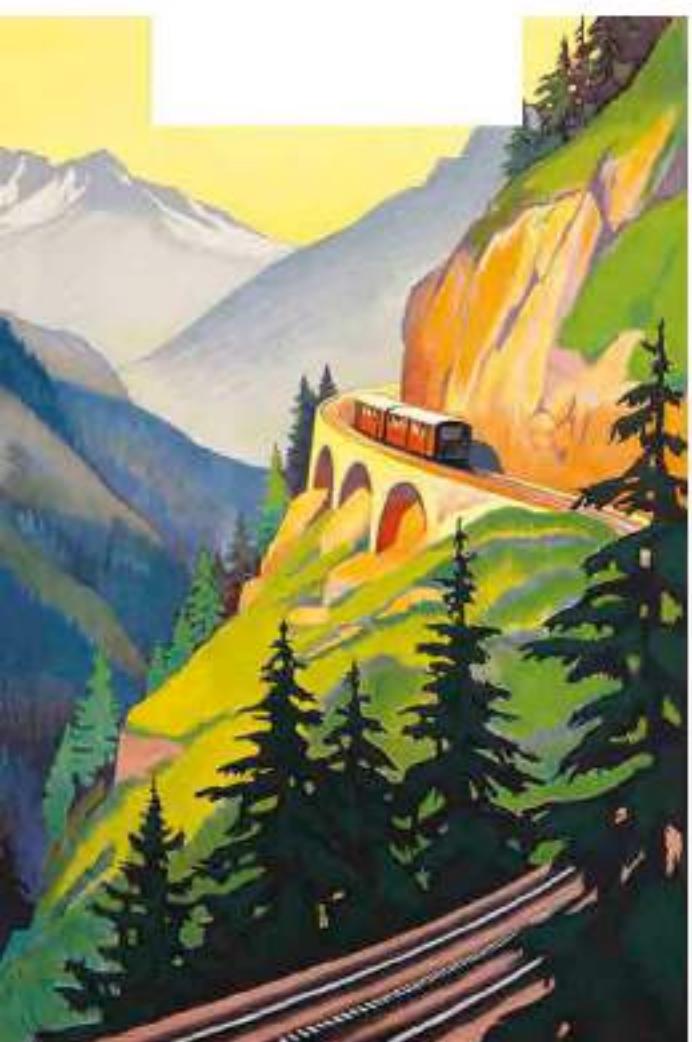
**Kısa II. Dünya Savaşı Tarihi**  
İlkin Başar Özal  
624 Sayfa, Timas Yayımları

## 50-55 MİLYON KİŞİ HAYATINI KAYBETTİ

"İster doğrudan muharebeler sonucunda, ister soykırımlar vahşeti ya da yetersiz sağlık koşulları gibi dolaylı nedenlerle olursa olsun, İkinci Dünya Savaşı sırasında hayatını kaybetmiş insanların kesin sayısını bilmek asla mümkün olmayacağı. Genellikle 50-55 milyon arasında bir sayı tezaffuz edilir, ancak Çin ve Sovyetler Birliği arşivleri açıldıktan bu sayılarında sürekli oynamak olmaktadır. Ayrıca bu savaş, sivil ólümlerinin asker ólümlerini katladığını bir savaştır; yaklaşık yirmi milyon askere karşılık tahminen otuz beş milyon sivil hayatı kaybetmiştir."

Rukîye Şahin

## Bir polisiye geriliminden daha fazlası



**Cehennem  
Çiçekleri**  
Ilaria Tutti  
360 Sayfa  
Fotakal Kitap

Kişen bir sorgulamamız var; tüm insanlar masum birer bebekti hangi arada bu kadar kötü oldular? Şimdi bu soru burada dursun, aşağıda bahsedeceğim kitabı okuduktan sonra spoiler gibi spoiler verdiğim göreceksiniz ama şu an bir anlam ifade etmeyecek, korkmayın, yazıyla devam edebilirsiniz.

İtalyan yazar Ilaria Tutti, yazdığı bir lisa öyküyle 2014'te İtalya'nın prestijli bir edebiyat ödülünü kazandıktan sonra ilk defa uzun soluklu bir işe girdi. Teresa Battaglia isimli bir kadın müfettiş karakteri oluşturdu ve etrafında gelişen olayları kurgulamaya başladı. İlk kitabı *Cehennem Çiçekleri* ilk yayıncısından tutun da hikâyeye degen herkesi heyecanlandırdı ve çok da iyi bir çıkış yakaladı. Raflarda yerini aldığı ilk haftada 3. baskını gördü, 70000'den fazla satı *Cehennem Çiçekleri*. Çevrildiği dillerde baktığımızda, orada da bir şenlik var; İngilizce, Çekçe, Fransızca, İspanyolca, Portekizce, Yunanca, Norveççe, Lehçe... Liste devam ediyor ve edecek gibi de duruyor. Hem TV hakkı dahı satıldı. Peki genel olarak polisiye rafında yer bulacak *Cehennem Çiçekleri*'nin bu kadar ilgi görmesinin ardındaki sebep ne olabilir? Sorunun cevabı çok yalan asında; naiflik.

Şunadan romanın konusuna biraz giriş yapalım; olaylar bir gün Alplerin etekindeki bir ormanda çiplak bir cesedin bulunmasıyla başlıyor. Aynı zamanda ekibe yeni dahil olan Müfettiş Massimo da eş zamanlı hikâyeye giriyor. Etraftaki deliller toplanurken Massimo'ya garip bir hırçılıkla "hoş geldin" diyer Teresa. Massimo hem yeni katıldığı ekibe yabancı çekmek gibi bir sıkıntı yaşarken hem de çetin ceviz bir amirinin olduğunu görünce bir onaylanma telaşı satıyor onu. Ama Teresa bunu da fark edip hayatı Massimo için biraz daha zorlaştırmıyor. Massimo içinse bu huysuz amirin, ekibi tarafından nasıl bu kadar sevildiği, nasıl bu kadar saygı gördüğü. Emin olun, siz de Teresa'yı seveceksiniz. Çünkü çok gerçek bir karakter.

Cinayet mahallinde bulunanlar, yanı katilin organizasyonu; altmış yaşlarının ortalarındaki ve psikolojik profil çarkma konusunda hayli usta olan Teresa'nın kafasına "Acaba bir seri katil mi karşı karşıyayız?" sorusunu getiriyor. İşaretleri takip ettikçe buna emin bir halde, henüz başladığını düşünündüğü cinayetler serisinin ikinciğini beklemeye başlıyor. Fakat işler tahmin edersiniz ki pek de söyle gitmiyor. Yılların müfettişi Teresa aynı zamanda henüz ismini telaffuz etmeye bile çekindiği bir hastalıkla yeniden tanışmaya başlarken içine girdikçe kaybolmaya başladığı, belki de ilk defa bu kadar cevapsız kaldığı bir davayı çözmeden hastahının ellerinde kaybomaktan korkuyor. Olayların merkezinde 8 yaşlarında, evlerinde huzuru bulamamış ama birbirlerine sahip çıkan, dostluğu o yaşılda tatma şansı yakalamış bir grup çocuk bulunuyor. Hikâyeyin naifliği, bunyla sınırlı değil, siz bir de "katili" görün diyorum. Buradan sonrası kitaptan takip etmelisiniz, çünkü hem aksiyonu yüksek hem de oluşturduğu karakterlerin gerçekliğini denenden hissedebildiğiniz için bir polisiye-suç romanından daha fazlasını bulacaksınız.

*Cehennem Çiçekleri* okuruna çocuk olmanın nasıl bir şey olduğunu, güven ihtiyacını, kötüye dönüşmeden önce dönülmeli zor o çizgili geçen faillerin nasıl derin bir istirap içinde olduğunu hatırlatan bir roman. Soruların peşine merakla takılıp giderken tizerine düşünecek çok şey bulacaksınız.

Doğukan İşler

## Kekeme Hamlet'i nasıl yazdım?

İlk gençlik yıllarına bir nazire belki de **Kekeme Hamlet**. Tiyatronun, kitapların, okumanın ve yazma tutkusunun arasında bir tür hayat kekemesi olan genç Doğukan'ın kulagina umudu fisildamak istemiş olabilirim yeniden.



# K

ekeme Hamlet tiyatrocu olma hayatıyle yarışan bir gencin, Hikmet'in hikayesi. Ama önde büyük, hem de doğuştan gelen bir engeli var: Kekemeli. Tipki büyükbabası gibi o da kekeme. Hiç odasından çıkmayan, kendisiyle tek kelime bile etmeyen, evin içerisinde bir hayalet gibi dolaşan büyükbabası gibi...

Hikmet liseye başladığı yıl önce resim çizmeden duramayan sınıf arkadaşı Turgut, sonra adaşı olan Hikmet öğretmen ve en önemli de Hamlet ile tanışınca, bambaşka bir yolculuğa adım atar.

Kekemeliği ve umutsuz düşünceleriyle yüzleşmenin yolculuğu...

Ben de lise yıllarında, Hikmet gibi tiyatrocu olmaktan başka bir şey düşünmüyordum.

Hərqliklardan artıriп tiyatroya gidiyor, akşamları tiyatro kurslarına katılıyordum. Molière ya da Ferhan Şensoy gibi hem yazan hem de oynayan bir sanatçı olmanın hayallerini kuruyordum. İstanbul'a Üniversite okuma kılifiyla, ashında tiyatrocu olmak için gelmiştim hatta. Paket hesabım

tutmadı. İçimdeki oyuncu olma tutkusunu sönüp gitti. Ama yazma aşkım, peşimi hiç bırakmadı.

Tiyatrocu olamadım belki, ama yazmak konusunda önde gelen hiçbir engeli de kendime dert etmemeye çalıştım. Hayallerimin, sevdigim şeyin, umudun peşinden gittim hep, belki farkında bile olmadan.

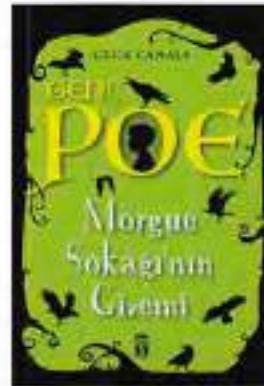
İlk gençlik yıllarına bir nazire belki de **Kekeme Hamlet**. Tiyatronun, kitapların, okumanın ve yazma tutkusunun arasında bir tür hayat kekemesi olan genç Doğukan'ın kulagina umudu fisildamak istemiş olabilirim yeniden.

İlbette, bu romanı okuyacak olan tüm okurlara da...

## Sıra dışı bir gençlik romanı

Auden Dare'in Sıra Dışı Renkleri, Zillah Bethell  
Çeviri: Perihan Sevde Nacar, Genç Timas, 304 sayfa

Auden Dare, hayatı alışmadık bir perspektifle bakıyor; O, renkleri görmeyip, doğuştan sabip olduğu, nadir görülen bu durum, Auden için her şeyi daha da zorlaştırıyor. Artık hiçbir yerde pek yağmur yağmıyor, su savaşları her zamankinden daha da yakın... Auden taşınmak zorunda kaldı; yeni kasabada tuhaf olayların ortasında bulacak kendini; Babasına dair sırlar, beklenmedik dostluklar... Peki ya yağmurlar? Hayal ettiğinden daha bütünlük olan bu keşif yolculuğunda kuraklığa savaşan dünyamın geleceğini değiştirebilecek mi? Yayınlandığında "2016'nın en iyi gençlik kitabı," seçilen Auden Dare'ın Sıra Dışı Renkleri artık Türkçe'de. Genç Timas'tan çıkan kitabın yazarı Zillah Bethell, Papua Yeni Gine'de bir tızzan hastanesinde doğdu. Çocukluğunu ormanda yalnızak oynayarak geçti. Seliz yaşındayken İngiltere'ye gelene kadar tek bir çift ayakkabısı olmadı. Eğitimi Oxford Üniversitesi'nde aldı. Ailesiyle beraber Galler'de yaşıyor. Birinci gençlik ve üçüncü yetişkin romanı olmak üzere dört romanı daha var.



## Geç Poe'nin gizemli dünyasını yolculuk

Geç Poe - Morgue Sokagi'nın Gizemli 1, Caca Canals, Genç Timas, 160 sayfa

Bu hikaye, ileride en iyi korku hikayelerinin yazmasına dönüşecek sıra dışı

bir çocugun maceraları üzerine... Her yeni olayda genç Poe'ya eşlik ederken dünyadaki en meraklı, en yaratıcı, en akıllı, en analitik ve en hayalperest insanlardan birinin sırlarını keşfedeceksin. Edgar Allan Poe, on bir yaşındadır. Onu evlat edinen ailesi ve evcil hayvanı olan kargasıyla Boston'daki Morgue Sokagi'nda yaşıyor. Büyüdüğünde yazar olmak isteyen Poe, hazırladığı kitapçıkları korkuları arkadaşlarını ya da ailesini korkutmak isteyen yaştalarına satarak para kazanıyor. Bu zamanlarında polis memuru Auguste Dupin'e en zorlu ve gizemli davaları çözmeye yardım ediyor. Üstelik olayları çözmekte çok yetenekli!

## Her yaştan okur Çamur Çocuk'u sevecek

Çamur Çocuk, Steve Taseer  
Çeviri: Gizem Şakar, Genç Timas, 160 sayfa

Bir grup belgesiz göçmen çocuk, mülteci kampındaki yeni hayatlarında aksısap kalır. İsimlerini ve nereden geldiklerini bilen, ancak kimlikleri olmadığı için sadece harflerle adlandırılan bu çocukların, hikâyelerini anlatmak ve bir yuvaya sahip olmak isterler. Kendi aralarında yeni bir aile kurmaya çalışırken eski kimlikleriyle ilgili hatırlarını da canlı tutarlar. Çocuklar seslerini duyurabilecek ve insanları kendilerine inandırabilecekler mi? Ya başaramazlarsa onlara ne olacak? Çamur Çocuk, her yaştan okuyucuya bayıleyecek etkileyici bir roman.

Çamur  
Çocuk

Çamur Çocuk, Steve Taseer  
Çeviri: Gizem Şakar, Genç Timas, 160 sayfa



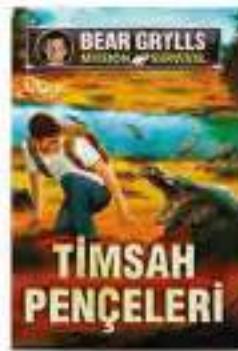
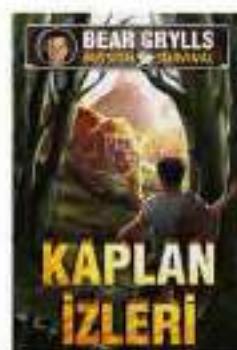
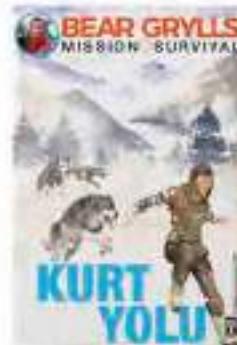
## Ünlü macerapestten gençler için 4 kitap

Australya'da ormanlık alanda mahsur kalan anne ve oğlu

Bear Grylls'ten öğrendikleri teknikleri kullanarak 10 gün boyunca hayatı kurtardı. Kitap okumak hayatlarını kurtarmıştı. Doğada, daha doğrusu valisi doğada asıl amacımız hayatı

kalabilmektir. Bear Grylls de sayısız belgesel ve yazdığı onlarca kitapta tecrübelere dayanarak hayat kurtarıcı önerilerde bulunuyor. Tabii bizleri de maceralarına sürüklendiren aynı zamanda yeni sertiveler konusunda da heveslendiriyor.

Yazar hayali kahramanı Beck Ganger karakteri üzerinden resmini çizdiği bir seri oluşturarak bizleri yollara düşürüyor şimdi. Serinin ilk dört kitabı Genç Timas etiketiyle yayınlandı. Bu kitaplar; Alaska'nın issiz dağlarını geçtiğimiz Kurt Yolu, kendimizi Sahra'nın yönsüz kum tepelerinde bulduğumuz Çöl Akrepleri, Sumatra'nın gizemli ormanlarında kayboldugumuz Kaplan İzleri ve tehlikelerle dolu sürükleyi bir Avustralya macerası Timsah Pençeleri. Gerilim ve heyecan dolu bir yaşam savaşları... Üstelik gerçek hayatı kullanabileceğiniz yöntemler ve tüyler ürperten ipuçlarıyla birlikte



## Çikolatanın gücünü asla hafife almayın!

Çikolataca Konuşur musun?

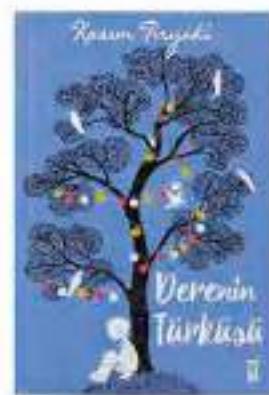
Cas Lester, Çeviri: Dilara Baytekin, Genç Timas, 240 sayfa

Okulum yeni öğrencisi Nadima, sınıfına geldiğinde Jaz çok sevinniştir. En sonunda bir sıra arkadaşı olacaktır. Tek sorun Nadima'nın tek kelime bile İngilizce konuşamamasıdır. Nadima Suriye göçmeniydi. Jaz kısa sürede Nadima ile arasındaki buzları eritmek için bir yol bulur: Çikolatalı Ve aralarında güçlüklerin de yaşadığı kahkahalar ve macera dolu çok özel bir arkadaşlık başlar. Çikolataca Konuşur musun? romanı çikolatadan daha fazlasını vaad ediyor.

## Derenin sesini dinle

Derenin Tişküsü, Kasım Tiryaki, Genç Timas, 176 sayfa

Dere Ülkesinin Yolcusu Hebo'dan sonra serinin ikinci kitabı yayımlandı. Kahramamız Hebo, Derenin Türküsü'nde, gizli sığınanızı sürmeye devam ederken, de teyle ve doğuya olan ilişkisi de giderek daha sıkı bir hal almaya başlıyor. Uzaklara, ıplak ayaklarını bastığı topraga, avuçlarından kayıp giden gümüş rengi balıklara, uşusuz bucaksız gökyüzüne, Maral'ının gözleri gibi iyildayan yıldızlara, losaca tüm doğaya duyduğu sevgi, Hebo'yu evrenin müziğiyle tanışlığına götürürken, aynı zamanda ona sonsuz bir gizemin de kapısını arıyor.



Rana Demiriz'in yeni gençlik romanı *Endülüüs'te Bir Hafta* Genç Timas etiketiyle yayıldı. Koc Üniversitesi Sanat Tarihi bölümünden mezun olan genç yazanın geçen sene yayımlanan *Ayasofya'da Bir Gece* isimli romanı bir sene içinde üç baskı yaparak geniş bir okur kitlesine ulaştı. Tarihi kuğu türündeki yeni romanında yazar, okurlarını 14. Yüzyıl Endülüüs'üne götürerek olağanüstü bir macera yaşıyor. Demiriz, Türkiye'nin birçok il ve ilçesindeki okullarda 2010 yılından itibaren "okuma alışkanlığı, kitap sevgisi, dershanesiz başarı ve yaratıcı yazarlık" konulu seminerler veriyor. Demiriz'le son romanını ve yazarlık serüvenini konuştu.

## Endülüüs benim için bir rüyaydı ve uyanmak istemedim

Kadir Güven

**L**azaların bilinçli veya bilinçli yazarlığa hazırlandıkları bir süreçten geçtiğini düşünüyorum. Genç bir yaşta yazarlığa başladım. Basit gibi görünen ama cevaplaması zor bir soru ile başlamak istiyorum. Sizi yazarlığa hazırlayan süreci merak ediyorum. Yazarlığa nasıl başladınız?

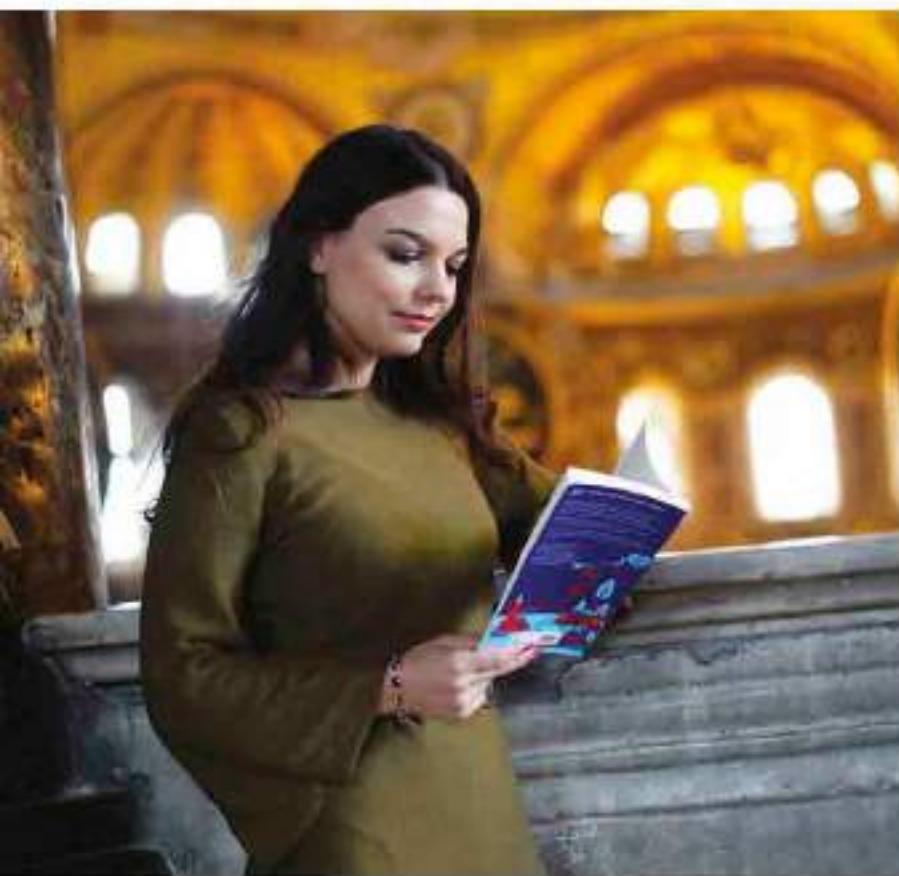
Cocukluğumdan beri kitapları çok seviyorum. Küçükken sevdigim masal kitaplarını ezberler, okur gibi yaparmışım. Kendimi bildim bileli kütüphanemiz var, yaklaşık 4000 civarlı kitabımız var. Ortaokulda da çok şiir ve hikaye yazardım. İlk romanım *Gölgedeki Işıklar*'yı 13 yaşında yazarken ashnda ona da uzun bir hikaye olacak, diye başlamıştım. Sonradan roman oldu. Ashnda yazar olmayı tahmin etmiyordum, kendiligidinden gelişti.

**Yazarların hangi yazarları okuduğunu, hangi yazarlardan ilham aldığı ve hangi türleri beğendiğini hep merak etmişimdir. *Endülüüs'te Bir Hafta* ve *Ayasofya'da Bir Gece* tarihi kurgular mesela. Genel olarak hangi yazarları ve hangi metinleri seviyorsunuz?**

Gerçek hayatı hayal gücünün iç içे geçtiği metinleri çok begeniyyorum. Gerçek ve fantazi arasındaki o ince çizgi kayboluyor, ben de kitaplarında bu soru işaretini yaratmayı seviyorum. Özellikle sanat tarihinden yararlandığım için, okur ne kadarının gerçek olduğunu hep merak ediyor. Ben bu türde mesela Isabel Allende'yi çok seviyorum, Ahmet Hamdi'nin *Saatleri Ayarlama Enstitüsü*, güncel yazarlardan Robin LaFever's yine tarihten ilham alarak ilginç kurgular oluşturuyor.

**Okuyucular sizin *Ayasofya'da Bir Gece* ile tanıyor. Yeni kitabınız *Endülüüs'te Bir Hafta*'da da yoğun bir şekilde sanat ve tarih karşımıza çıkıyor. Sizin hayatınızda sanat ve tarih ne kadar yer kapıyor?**

Tarih sonradan dahil oldu ama sanat hep vardı. Ailemizde bir resim gelenegi var, ben de resim eğitimi aldım. Daha sonra sanat dallarını ayırt edemediğim





ve hepsini öğrenmek istediğim için Sanat Tarihi ve Arkeoloji okunmaya karar verdim. Bu yıl her ne kadar katılmamasam da Oxford Üniversitesi'nin İslam Sanatı ve Arkeolojisi yüksek lisans programma kabul aldım. Akademik çalışmalarına şimdilik ülkemde devam edeceğim fakat ne sanattan ne de sanat tarihinden kopabiliyorum.

**Endülüs'te Bir Hafta** her yaşa hitap eden bir roman. Aslında roman ile ilgili merak ettiğim çok şey var. Endülüs, usturlap, zaman yolculuğu, kader ve zaman olusu, 14.yy. Akdeniz'i... Hepsini tek tek sorup romanın çözümlemesini yazарınaaptırmayı istemem. Bize Endülüs'te Bir Hafta'nın hikayesini yazارının gözünden anlatabilir misiniz?

Endülüs'le derslerimde çok sık karşılaşyordum fakat bundan iki yıl önce o atmosferi yaşama fırsatım da oldu. Gezerken hep düşündüğüm, 'şimdî bu kadar güzelse, acaba eski hali nasıldı?' oldu. Bu yüzden okura her ikisini de yaşamak istedim. Kitabı çok lisa sûrede yazdım. Bol araştırmalı, fakat her sırı macerada yerini bulduğu, bol ilhamlı, kendi kendini yazdırın bir kitap oldu. Serular sormaya amaçladım, biraz da okurun kafasını bulandırmayı. Endülüs benim için bir rüyayı ve uyamanak istemedim. Okurlarına da bu hissi yaşatmak istedim hikaye boyunca.

**Once Ayasofya'yı yazdınız şimdi Endülüs'ü. Aklınızda yeni projeler illa ki vardır. Yeni projeleriniz de bu tarza mı devam edecek? Biraz ipucu alabilir miyim?**

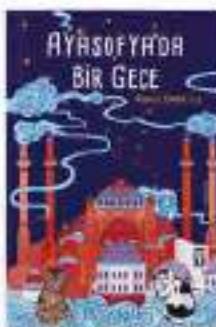
Bu tarz kitaplar okumayı sevdiğim için yazmayı da seviyorum. Yine içinde sanat ve tarih olan bir kurgu olur elbette. Ancak her yeni kitapta dikkat ettiğim şey kendi kendini tekrar etmemek. Bu yüzden her maceramın birbirinden taban tabana farklı olmasına özen gösteriyorum. Yine bol şartsızlıktır bir macera olacaktır.

**Yazmaya istekli olanların çekindikleri veya kendilerini yetersiz gördükleri için yazmaya başlayamadığını fark ediyorum. Genç bir yazar olarak potansiyel genç yazarlara söylemek istediginiz bir şeyler var mı?**

En büyük tarsiyem bol bol kitap okumaları. Kitap okumak hem kendilerini daha tyi ifade etmelerini hem de güvensizliklerini gidermelerini sağlayacak. Bir de etraftan gelen yapıçı eleştirileri dikkate alsınlar. Moral bozmadan, kendilerini geliştirmek için bir fırsat olarak去看看. Dolayısıyla yazdıklarımı bol bol paylaşmalar. İlham olasma çok manırmı. Yazamadıklarında zorlamasınlar. Sevdikleri uğraşları ilgilensinler. İçinde yazma isteği olan birine o İlhamı uğramadığını henüz görmedim.

## **Endülüs'te Bir Hafta**

Rana Demiriz  
272 Sayfa, Genç Timaş



## **Ayasofya'da Bir Gece**

Rana Demiriz  
192 Sayfa, Genç Timaş



Fotoğraf: Carlos Hernández

## Duyguların ve zihnin gizemli öyküsü

Nörobilimci Lisa Barrett duygularımıza sadece doğuştan gelen şeyler olmadığını yanı sıra beynimizin hislerimizi nasıl bir bilmaca gibi birleştirdiğini ve bu süreçte nasıl katkida bulunduğumuzu çok açık ve anlaşılır bir dille anlatıyor.

**B**eynimiz kelimenin tam anlamıyla kapalı bir kutu ve onunla ilgili çok az şey biliyoruz. Hal böyle olunca da konu hakkında kitaplar, son dönemde büyük ilgiyle karşılanıyor. Timas Yayınları'ndan çıkan *Beynimizin Parmak İzleri* beynimiz ve fonksiyonlarıyla ilgili dikkat çekici ve bilgilendirici yeni şeyler söylüyor.

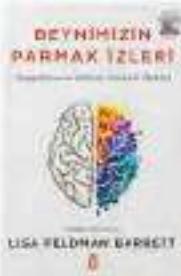
*Beynimizin Parmak İzleri*'nın yazarı Lisa Feldman Barrett, Northeastern Üniversitesi'nden bir nörobilimci. Barrett, duygularımız hakkında sahip olduğumuz öngörülerin (duyguların doğuştan geldi) büyük oranda yanlış olduğunu savunuyor ve yeni bir tez ortaya koyuyor: "Duygular kurgulanır." Duygaların oluşum süreçlerini de net bir şekilde açıklayan yazar, kendisine ait olan Kurgulanmış Duygu Teorisi'nin genelik hayatı nasıl karşılık bulduğuna örnekler veriyor.

Kitap bize şu soruyu sorıp cevabının peşine düşüyor: "Duygu bizde doğuştan mı var yoksa öğrendigimiz bir şey mi?" Klasik görüşe göre üzülmek, yüzlerce yıldır, doğuştan sahip olduğumuz bir duyu olarak nitelendiriliyor. Bu görüşe göre, üzüntü devresi de denemeyecek bir dizi nöron harekete geçiriyor ve vicudumuzda fiziksel (surat astmak, kaş çatma, ağlama gibi) tepkilere neden oluyor. Klasik görüşte bu tepki, beyindeki bir çeşit "parmak iziyle" açıklanıyor. Barrett'in geliştirdiği Kurgulanmış Duygu Teorisi'ne göre ise duygularımızı sonrasında öğreniyoruz. Barrett, böyle olmasayı, yanı doğuştan gelen bir öğrenim söz konusu olsaydı anksiyete, aşk, gurur, utanma ve depresiflik gibi duyu durumlarında hepimizin aynı tepkiyi vereceğini ama bizim bunlara farklı tepkiler verdigimize işaret ediyor. Bunu bilimsel araştırmalarla destekliyor.

Özetle Barrett, kitabında "Duygular doğuştan gelmiyor, insanın daha temel fiziksel özellikleri vasıtıyla üretiliyor. Dolayısıyla kültürden kiltüre ve hatta inandan insana değişik gösteriyor," diyor.

### Kendi duygularımızın mimarlarıyız

"1990'ların sonuna doğru simülasyonun keşfedilmesiyle birlikte psikoloji ve sinirbilimde yeni bir çağ başlıyor. Bilimsel kanıtlar da gösteriyor ki gördüğümüz, duyduğumuz, dokunduğumuz, tartıştığımız ve kokladığımız şeyler bizim gösterdiğimiz reaksiyonlarından ziyade büyük ölçüde dünyaya dair paratrigem sinüsasyonları. Duygularımız kurgulanır. Hem de onları biz kurgularız. Biz duyguları tanıtmayız veya tespit etmeyiz. Kendi duygusal deneyimlerimizi ve başka birinin duygularına dair algilarını anında, ihtiyaç duyduğumuzda, sahip olduğumuz sistemlerin karmaşık etkileşimi ile kurgularız. İnsanlar efsanevi duyu devrelerinin insafına kalmamıştır. Biz insanlar, kendi deneyimlerimizin mimarlarıyız."



### Beynimizin Parmak İzleri

Lisa Feldman Barrett  
Ceviri: Yasin Konyak  
560 Sayfa, Timas Yayınevi

## Beyin iyi çalışan bir zaman makinesi midir?

*Beynimiz Bir Zaman Makinesi*, hem fizikte hem de sinirbilimdeki son gelişmeleri bir potada eriterek okuyucuya zamanla ilgili birçok sorunun cevabını sunuyor.

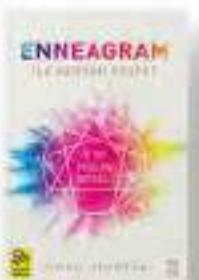
**H**epimiz zamanın içerisinde yaşıyor. İster geniş vakitleri kullanalım, ister sıkı sıkıya belirlenmiş saatleri, zaman hayatımıza kucaklar. Zaman, insanların hakkında en çok soru sorduğum, en merak edilen konuların başında gelir. Üstelik tüm bu çabalara rağmen zamanı anlama konusunda diğer alanlara nazaran çok az aşama kaydedilebilmiştir.

Ancak son dönemde sinirbilimde ve fizikte yaşanan ilerlemeler, zaman hakkında bildiklerimizi daha somut hale getirdi. Bu alanın en ünlü simalarından olan ve geçmişte beyin konusunda en çok satan kitaplardan birini yazmış olan Dean Buonomano, *Beynimiz Bir Zaman Makinesi* kitabında zamanla ilgili soruların cevaplarını bir araya getiriyor. Buonomano, zamanın beyin bir fonksiyonu mu olduğu ya da doğada serbest halde bulunup bulunmadığından, zamanın beynimiz tarafından nasıl algalandığına kadar sorulması dahi güç birçok soruya cevaplandıyor. Ünlü sinirbilimci bu soruları yanıtırken hem

## Enneagram İle Kendini Keşfet

İsmail Acarkan

223 Sayfa, Timas Yayınları



## Tip'ini söyle sana kim olduğunu söyleyeyim!

İsmail Acarkan, Enneagram kitabıyla kendimizi tanıma ve keşfeme, risk ve limitlerimizin farkında olma, farklı ilişkilerdeki kişileri anlamaya ve empati kurma yoluyla sorular veriyor.

"Enneagram; biz insanları sınırlara hapsetmez, sahip olduğumuz imkânları ve içinde olduğumuz sınırları görmemizi sağlar. Üstelik olumlu imkânları saglıklı bir biçimde kullanarak sınırlardan nasıl kurtulacağımız konusunda da bize yardımcı olur." Yazar İsmail Acarkan enneagramı böyle tanımıyor.

Enneagram modeline göre her bir insan bir psikolojik çekirdekde dünyaya gelir. Bir çekirdek yapının temel özellikleri hayatı boyu değişmez. Örneğin bazı insanlar doğuştan duygusalıdır. Ancak bu duygusal yaşam süreci içinde bazen basırır, bazen de sağlıklı bir duygusal farkındalık ve tutumla kendini gösterir. Kişinin mizacı yapısı değişmez. Fakat bu mizacı yapısının hayatı kendini ortaya koyma tarzı yaşam boyu dinamik-değisen bir niteligi sahiptir.

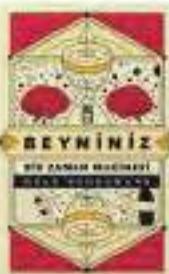
Kendini tanıma modelleri arasında belki de en kadim yöntem olan Enneagram-9 Tip Kişi Modeli, hemen hemen her kültürde kişiler arası ilişkileri düzenlemek ve kişinin hayatını iyileştirmek için kullanılıyor ama yeterince bilinmemiyor. Enneagram ile Kendini Keşfet kitabı, kişiye kendini tanımaları için rehberlik ediyor. Kişi neden kendini engeller? Zayıf noktalarını nasıl fark eder? İlişkilerinden beklenenleri ne yöndedir? Güçlü olduğu tarafları nasıl kullanabilir? Zaaflarıyla nasıl başa çıkabilir? gibi birçok soruya cevap veriyor.

Kitapta 9 farklı kişilik tipini farklı yönlerden ele alan Acarkan; ebeveynlerin, eşlerin, öğretmenlerin ve yöneticilerin muhataplarıyla doğru iletişim kurabilme için sırlar veriyor. Yolda olanlara kendilerini tanımları ve işleri rayına koymaları için bir harita sunuyor.

## Beyniniz Zaman Makinesi

Dean Buonomano

272 Sayfa, Timas Yayınları



felsefi hem de bilimsel yönlerden beslenerek gündelik hayattan örneklerde başvuruyor.

Buonomano'ya göre beynimiz, şartsız derecede iyi çalışan bir zaman makinesi. Zamanı sadece algılamıyor, bir yandan da zamanı var ediyor. Hepsinin ötesinde beynimiz, benliğimizi geçmiş ve gelecege yansıtarak simülasyonlar yaratıyor ve zihinsel zaman yolculüğünü mümkün kılmıyor.

### Zamanda seyahat....

"Zihinsel olarak geleceğe seyahat edebilmek yeteneği olmadan taramazan bir cam kayasını bir alete doraşınmeyecegi veya topraga tohumlar ekerek hayatı koyna şansını artırmayı akıl edemeyeceği gerçekini görmek çok zor değil... Amacım gerçek zaman seyahatinin mümkün olduğunu veya olmadığını tartışmaktan ziyade sizin sahib olabileceğiniz en iyi zaman makinesine sahip olduğunuza ikna etmek. Evet, bisler, bugüne kadar inşa edilmiştir en iyi zaman makinesiyiz."

## Siz hangi tip kişiliksiniz?

**Tip 1:** Doğru ve hatasız olma arayışında olan mükemmel yetçi ve idealist tip

**Tip 2:** Destek, değer, sevgi ve ilgi görme arayışında olan duygusal ve yardımsever tip

**Tip 3:** Üstün başarı-etkiyle hayranlık uyandırma arayışında olan, öne çıkmayı seven somut odaklı tip

**Tip 4:** Özgür, bireysel kimlik ve anlaşılmaya arayışında olan anlam odaklı hassas tip

**Tip 5:** Bilgi ve kendine yeterlilik arayışında olan, derinlemesine araştıran gözlemci tip

**Tip 6:** Zihinsel netlik ve hayatı karşı destek arayışında olan tedbirli ve güven odaklı tip

**Tip 7:** Merakını tamam etmek isteyen, keyif ve haz arayışında olan, yenilige ve keşfetmeye meraklı tip

**Tip 8:** Güç, etkin olma ve hakimiyet arayışında olan baskın ve otoriter tip

**Tip 9:** Huzur, dengeleri koruma ve uyum arayışında olan barış ve uyum odaklı tip

En yakın  
arkadaşın için  
neler yapardın?



**Sıra Dışı, bizi hayatı  
ve hayatın acı tatlı  
tüm gerçekleriyle  
barışık olabilmenin  
mümkün olduğunu  
gösteren bir  
yolculuğa davet  
ediyor.**



**Sıra Dışı**  
Miriam Spitzer  
Franklin  
208 Sayfa, Genç Timas

n yalan arkadaşınız için neler yapardınız? Saçlarınızdan vazgeç miydiniz mesela? Hiç sevmediğiniz halde, her tarafınız yara bere olana kadar pateni kayar mıydınız? Hem de arduzdan köpeler kovalarken... Farklı renklerde, farklı çift ayakkabılar giyer miydiniz insanların sizinle dalga geçmesini hiç mi hiç umursamadan?

En sevdığınız arkadaşınız için ne kadar sıra dışı olmayı göze alırız? Hele ki bu arkadaşınız, gözünüzün önünde ölüme doğru yaklaşımada adım adım...

Genç Timas etiketiyle yayımlanan, Amerikalı yazar Miriam Spitzer Franklin tarafından kaleme alınmış *Sıra Dışı* romanı işte tüm bu soru işaretlerinin arasında gezinen küçük Pansy'nin trajik, hırsızlıktır ve oldukça içten hikâyeyi sunuyor bizlere.

Tatil bitmiş, Pansy artık 5. Sınıf'a geçmiştir. Yeni bir okul dönemi, yeni bir öğretmen... Fakat bir şeyle eksiktir Pansy'in hayatında. Aslında, bittiği bir boşluk dersek daha doğru olacaktır. Çünkü en yakın arkadaşı Anna, geçirdiği menenjit (köynük saran zarların iltihaplanmasıyla oluşan ve erken evrede tedavi edilmeli) içinde beyin hasarı ve ölümle sonuçlanabilen (iddi bir bakteriyel enfeksiyon) sonrasında geriye dönülmeye mümkün olmayan bir hastalığın penesindedir. Beyni bittiği bir hasar almış, yüreğimiz, duyamaz, konuşamaz olmuştur.

Tüm bu hastalıkların yanı sıra, Anna sürekli olarak krizler de geçirmektedir. En azından bu krizlerin son bulması için bir ameliyat şarttır. Sonucunu kimse bilmediği, belki de sonu olmayan, Anna'yı sonsuzluğa uğurlayacak olan bir ameliyat olacaktır bu...

Ve geri sayım başlar: Ameliyat günde on dört hafta dört gün kala, Pansy'i anlatmaya başlar bize her şeyi: Anna'nın ikiz kardeşi Andy ile geçen günlerini, Kız izciler grubunu, okuma yanışmalarını, buz pateni

çalışmalarını... Tabii en önemli de sıra dışı olma çabalarını.

Anna hentüz bu hastalığa düşmeden önce ona verdi, ama tutmadığı sözleri yerine getirmek için çabalayacaktır Pansy. Anna için, iyileştiğinden sonra Anna'nın kendisini yeniden ve daha çok sevmesi, daima en iyi arkadaşı olarak kalabilmek için yapacaktır ne yapacaks...

Miriam Spitzer Franklin, yüksek ateş sonucu menenjit ve ardından da beyin zedelenmesi yaşayan yegeninden ilham olarak kaleme almış *Sıra Dışı*'nı. Fakat bu durumu ve ele aldığı olayları okurun duygularını sömürmeden, olanca yahniligıyla anlatmayı oldukça ustaca başaramış. Çocukların tertemiz duygularını yaşayarak ve asla kaybetmedikleri umut dolu inançlarından sözümüz tümlerlerini.

Arkadaş için sıra dışı olmaya çalışan, ama bunu kendinden oğlun vererek ya da bir şeyle feda ederek yapan bir karakter olarak durmuyor karşımızda Pansy. Aksine, kendini gerçekleştirmeye yolunda emin adımlar atan, hem kendini hem diğer insanları adım adım tanıyan güçlü bir karakter.

*Sıra Dışı*, bizi hayatı ve hayatın acı tatlı tüm gerçekleriyle barışık olabilmenin mümkün olduğunu gösteren bir yolculuğa davet ediyor. Sıra dışı olmanın, aslında insanın kendi sınırlarını ve ön yargılarını yıkamaktan başka bir şey olmadığını gösteren, tam da olması gerekiydi yerde duran, ayakları yere basan bir hikaye.

Umuşun her yerde, en çok da kitaplarda olduğunu unutmamak için *Sıra Dışı* siz okurlarını bekliyor...



### Taşlar

Claudio Morandini

Çeviren: Erna Fethiye Güdüklü  
Timaş Yayınları, 208 Sayfa

## Bu romanda taşlar fısıldıyor

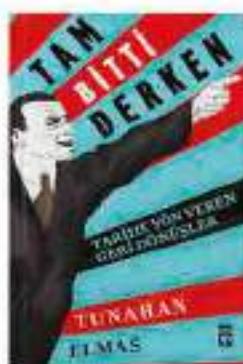
*Kar Köpek Ayak* romanıyla tanıştığımız Çağdaş İtalyan edebiyatının önemli kalemleri

arasında sayılan Claudio Morandini, hayal kurmasının bilen bir yazar. Peri masallarını, efsanelerin hafifliğiyle işleyip, berrak ve evrensel hikâyeler anlatıyor. Beckett'e ve Dino Buzzati'ye yakın anlatım stilile melez edebiyatın temsilcisi kabul ediliyor. Morandini, yeni roman *Taşlar*'da da doğayla insan arasındaki çatışmayı edebiyatın büyüğüyle harmanlıyor. Otuz kısa bölümden oluşan hikayedede küçük İtalyan köyü Sostigno'da her yer taşlarla dolmaktadır. Tarlalarda, sokaklarda, erlerde açıklanamaz bir şekilde ortaya çıkan ve gün geçtikçe sayıları artan taşlar canlı varlıklar gibi hareket ederler. Fııldadhıklarını duyanlar bile olmuştu... Jeologlar, taşların bölgedeki yer kabuğu yapısının bir sonucu olduğunu öne süseler de köyün taşlarla dolmasına bir açıklama getiremezler. Böylece köylüler, insanların ve tecrübeleri ışığında yaşadıklarını anlamadırmalarını ve taşlarla mücadele etmemenin yollarını aramaya başlarlar. Olayların nedeni gibi başlangıç noktası da söyletililere göre değişir. Hayaletlerin ya da kötü ruhların işi midir bu? Yoksa doğa yılların intikamını mı alıyordu?

### Tam Bitti Derken

Tunahan Elmas

Timaş Yayınları, 384 Sayfa



## 13 liderin küllerinden doğuş hikayesi

Tarihe Yön Veren Geri Dönüşler alt başlığıyla yayınlanan *Tam Bitti Derken*, bir biyografi kitabı olmanın ötesinde, dünyadan ve Türkiye'den seçilmiş 13 liderin "küllerinden doğuş" hikayelerini anlatıyor. Bir yanda dünyayı ateşe veren Hitler diğer yanda uluslararası bağımsızlık mücadelelerine öncülük ederek tarihe adını yazdırın Mustafa Kemal, Aliya Izetbegoviç ve Gandhi... Bazısı Lenin ve Mao gibi imkansızı başararak bazısı Napolion gibi imkansız bir hayalin peşinde ömür sürdürmüştür. Napolion, Hitler, Lenin, Mao, Gandhi, Humeyni, Mandela, Aliya, Mustafa Kemal, Ecevit, Erbakan, Demirel ve Türk... Dünüdan 8, Türkiye'den ise 5 liderin geri dönüş hikayesinin yer aldığı bu kitapta Elmas bu isimlerin kişisel hayat hikâyelerinden çok, özel hayatları, dünya görüşleri ve mücadeleye karşı bakış açılarını anlatıyor. Tarihsel gerçekler ışığında yazılan kitap akıcı bir üsluba kaleme alınmış.

### Osmancı Kültür Tarihinin Bilinmeyenleri

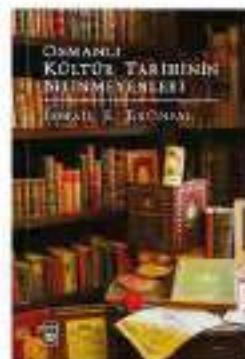
Ismail E. Erünsal

Timaş Yayınları, 637 Sayfa

## Osmancı'da kadınlar ne okuyordu?

Kültür ve edebiyat tarihi alanında yaptığı çalışmalarla tanınan Prof. Dr. İsmail E. Erünsal, Osmancı Kültür Tarihinin Bilinmeyenleri'nde yıllar yah zihinde yogurduğu, çalışmaları sırasında tespit ettiği, ilmi çalışmalarla katkı sağlayabileceğini düşündüğü, daha önce bilinmeyen belgeleri ve kültür tarihimize ilgili bazı ilginç konuları okuyucularıyla paylaşıyor. Erünsal güncelleyip genişlettığı bu kitabında Osmancı'dan günümüzze kitap kültürü, sahaf ve kütüphaneler özeline de gön yüzüne çıkmamış birçok şer'i sicil, rapor, seyahatname, günlük gibi kaynağı yorumlayıp Osmancı entelektüel tarihine katkı sunuyor. Kitapta öne çıkan bazı makale başlıklar söyle: Petihten sonra İstanbul'da ilk defa hangi valif kütüphanesi kuruldu? Fethedilen Arap ülkelerindeki valif kütüphaneleri Osmancılar tarafından yağmalandı mı?

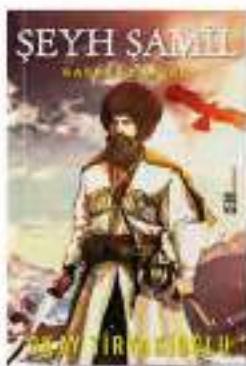
Osmancı'da kadınlar ne okuyordu? Şeyh Vefa'nın bilinmeyen vakfiyesi. Osmancı münevverinin Evliya Çelebi'ye hâkü. II. Abdülhamid dönemi Türk kütüphaneciliği ve kütüphaneleri. Yeni bir kaynağın ışığında Semuncu Baba



## Şeyh Şamil

Okay Tiryakioğlu

Timaş Yayınları, 408 Sayfa



## Kafkas Kartalı'nın destansı hayatı

Romanlarıyla yüz binlere  
tarihi sevdiren, okurları

taraflarından "günümüzün Peyami Safa'sı" olarak  
nitelenen Okay Tiryakioğlu, tarihi roman severleri  
bu kez Kafkasların imamı, Şeyh Şamil'in müthiş  
direnişine tanıklık ettiriyor. "Kafkas Kartalı" Şeyh  
Şamil'in her anı müthiş bir mücadele ve direnile  
geçen hayatını capcanlı bir dille bugüne taşıyor.

## Ortaçağ İslam Dünyasında Ekonomik Ekosistem

Ahmed Nuriullah Özdal

Timaş Yayınları, 250 Sayfa



## Ortaçağ İslam dünyasında ekonomi nasıl işliyordu?

Ahmed N. Özdal imzalı Ortaçağ İslam Dünyasında Ekonomik Ekosistem, Ortaçağ  
İslam medeniyetinin gelişiminde lokomotif rolü üstlenen, ancak araştırmacılar  
tarafından en fazla ihmal edilen bir çalışma alanı olan ekonominin işleyişi  
meselesini ele alıyor. Yaklaşık 800 ile 1400'lü yıllar arasındaki tüm "Eski Dünya"  
bu çalışmanın kapsama alanını oluşturuyor. Eserde, bu tarihsel süreç içerisinde  
ve daha çok İslam coğrafyası merkezinde olmak üzere, endüstriyel altyapı, ticaret  
yolları sistemi ve iktisadi yapı inceleniyor. "Ortaçağ İslam Ekonomisi ve Ticcarlar"  
konusunda yaptığı titiz çalışmalarla bilinen Ahmed N. Özdal, takribi 700 kaynağını  
tetkikiyle ve beş yıllık fazlasız bir araştırmayla bu eseri meydana getirmiştir.

## Sinanın bir aşk ve kaybedilen güven!

"Haramdan Sakın" serisiyle yüz binlerce okurun dünayasma  
giren Merve Özcan, Tan Yeri serisinin ikinci kitabı Fecir ile  
okurla buluştu. Serinin ilk kitabı Zifir'de birbirine düşman  
iki halk ve zamandan, dünayadan soyutlanmış, kırışlamış,

dışlanmış bir bölge olan Ateşçukla tanışmıştık. Ve bu  
toplakların şahit olduğu savaş, efsane, kan, aşk ve kaybın  
hikayesi başlamıştı. Fecir'de Ateşçuk halkı alevlerin  
gölgesinde, artık savaşın çığlıklarını dinliyor. Kızıl gök ve  
kara koşan ortasında kalan tüm sırlar, çorap söküğu gibi birer  
birer çözülmeye başlıyor. Sinanın bir aşk, kaybedilen güven  
ve kapıda bekleyen kayıpların  
hikayesi bir kez daha yazıyor...

Okurlara Portakal Kitap'ın da  
bir sürprizi var. Merve Özcan'ın  
çizdiği poster hediye ediliyor.



### Fecir

Merve Özcan

Portakal Kitap, 414 Sayfa

## Vahyin ilk yansımı, örtüye bürünmek

Arsla arz buluştu. Tüm esmə  
yansıdı. Varlık titredi. Hira  
titredi. Resül evine koştu. Arş  
kalpli kadın kapıdaydı. Şefkat  
dolu kalbe seslendi: "Örtün  
beni! Örtün beni!" Vahyin  
ağrığını örtü teskin ederdi.  
Bildi müharek annemiz, örtünün  
muhkem gücünü. O bilinçle  
örtü kendisini ve eşini. Vahyin  
ilk yansımı örtüye bürünmek  
oldu. Resül'ün ilk hitabı da  
kadına: "Örtün!" Örtüde  
70 Esmə, sizl Asır-ı Saadet'e  
göterecek, annelerimizin  
örtüyle tamışracak, örtüdeki  
derin manaları ve ilahi sırları  
keşf yolculuguna çıkarsacak.

## Örtüde 70 Esmə

Nuriye Çeleğen

Timaş Yayınları,  
200 Sayfa



# keşkül



Keşkül, kendini bilmenin ve gönlün birleştirici bir mekân olmasının sembolü olan, seyyah dervişlerin boyunlarına asarak kullandıkları bir kâsedir.



İnsanın ulvi arayışı yönünde, tasavvuf alanına dair tematik tek dergi olan Keşkül'ün tarihimize ve manevi geleneğimize dair gönüllere hitap eden içeriğinden nasiplenmek üzere Keşkül'e abone olabilirsiniz.

\*Keşkül, özverili bir çalışma neticesinde üç ayda bir okuruya buluşur.

Daha fazla bilgi ve abonelik için:

[keskul.com.tr](http://keskul.com.tr)  
0 (536) 567 27 08

aşkin nefesi



[sufi.com.tr](http://sufi.com.tr)



sufikitap

SUFİ  
KİTAP