

GENÇ TİMAŞ KATALOĞU

2026



GENÇ
T
TİMAŞ

Gençlere kitap okuma keyfini yaşatmayı hedefleyen Genç Timaş, özenle seçtiği eserleri yirmi yıldır okurlarıyla buluşturuyor.

Genç Timaş, yerli ve yabancı eserleriyle farklı kültürlere, farklı renklere ve seslere kucak açıyor.

Gençlik kitaplarında popüler çizgide tutunma çabası içine girmeden, okura edebi tat barındıran eserleri sunma isteğimiz ilk günden beri devam ediyor. Seçtiğimiz eserlerde “İyi insan olmaya hizmet edecek mi?” sorusunu temelde tutuyoruz. Ayrıca genç okurlara; yaşama farklı gözlerle bakacakları, başkalarının hayatlarını okuyarak deneyimleyecekleri yeni imkânlar sunmaya çalışıyoruz. Kitapların hayal gücümüzün sınırlarını aşmaya ve adım atmaya destek olduğunu düşünüyoruz. Umuyoruz ki önyargıların kırıldığı, birlik içinde yaşanan ve korunan bir dünyaya huzurla adım atmamızda kitaplar bize yol gösterici olacak.

Genç Timaş dünya edebiyatından pek çok değerli yazarı Türkçeye kazandırdı. Sharon M. Draper, Paola Peretti, Hannah Gold, Thomas Taylor, Darren Simpson, Alan Barillaro, Katya Balen, Jordan Lees, Enne Koens, Lois Lowry, Patricia Forde, Sophie Anderson, Sun-Mi Hwang, Carlie Sorosiak, Julie Lee, Hana Tooke, Victoria Jamieson ve Omar Mohamed bu isimlerden bazıları. Ayrıca Rana Demiriz, Kayahan Demir, Caner Almaz, Enver Kubilay Yüksel, Haldun İlkdoğan, Nehir Aydın Gökdoğan, Doğukan İşler ve Havva Tekin gibi gençlik edebiyatının önemli isimlerine yer verdi.

Genç Timaş edebiyatın yanı sıra, psikoloji, bilim, çevre konularında 250’nin üzerinde eserle siz sevgili okurlarla buluşmaya devam ediyor. Aynı zamanda fantastik edebiyat, bilim kurgu ve distopya, fabl, çizgi roman gibi gençlerin severek okuduğu türlerde yelpazesini genişletiyor. Çok satan *Tuhaf Deniz Kasabası Efsaneleri* ile açılan; *Tavuk Bacaklı Ev*, *Yedi Diyar Geçidi* ve *Asi Gökler* gibi güçlü eserlerle genişleyen Fantastik Kitaplığı hızla büyümeye devam ediyor. Son dönemde gençlerin okumayı çok sevdiği çizgi roman türünde yayınlanan *Yıldızlar Saçıldığında*, *Bu Bizim Anlaşmamız* ve *Kalpsizler* kısa sürede okurların favorisi haline geldi. İtalya, Kore, İngiltere gibi ülkelerin edebiyatlarından önemli eserleri dilimize kazandırıyor.

SAYONARA DEMEK YASAK

Antonio
Carmona



**YAPBOZ GİBİ DAĞILAN BİR HAYAT,
YASAKLANMIŞ BİR DİL VE SESSİZLİĞİ
BOZMAYA ÇALIŞAN CESUR BİR KIZ...
ÉLİSE, PARÇALARI BİRLEŞTİRİRKEN
KENDİ SESİNİ DE BULACAK.**

Çevirmen: Cansu Alaca

Ebat: 13,5 x 20,5 cm

224 sayfa

Tür: Roman



Ön Okuma

Temalar

- Aile
- Arkadaşlık
- Yas
- Japon kültürü
- Yarışma

SAYONARA DEMEK YASAK

Antonio
Carmona

Élise'in annesi öldüğünde, babası acıyla baş etmek için evde katı ve tuhaf kurallar koyar: "Sayonara" demek yasak, suşi yemek yasak, manga okumak yasak ve en önemlisi, annesinin ana dili olan Japonca konuşmak yasak.

Ancak Japonya'dan gelen, kuralları hiçe sayan ve bavulunda neşe taşıyan çılgın büyükanne Sonoka ve Naruto hayranı, eksantrik okul arkadaşı Stella için içine girince, evdeki sessizlik duvarları çatırdamaya başlar. Élise, bir yapboz şampiyonasına hazırlanırken, yıllardır babasına sormaya cesaret edemediği "o malum sorunun" cevabını aramaya başlar: Annem gerçekten nasıl öldü?

Sayonara Demek Yasak, sadece bir yas hikayesi değil; dostluğun iyileştirici gücü, kültürler arası bir yolculuk ve bir babayla kızın sessizliği yenip yeniden "merhaba" diyebilme mücadelesi. Hem ağlatacak hem gülümsetecek, "çok çok karakteristik" bir roman.

Fransa'da yayınevleri ve Bakanlık dâhil olmak üzere 4 ödüle layık görülen bu roman, özellikle Japon popüler kültürüne ilgi duyan genç okurları doğrudan yakalayacak güçlü bir atmosfere sahip. Japon kültürü, animeler —Naruto, Dragon Ball gibi—, gyoza ve mochi gibi yemekler ile dile dair ayrıntılar, kitabın dünyasını canlı ve ilgi çekici kılıyor. Roman, ebeveyn kaybı gibi ağır bir temayı hüznünlü olduğu kadar sıcak bir dille ele alırken, hayatın dağılması ve yeniden toparlanması fikrini "yapboz" metaforu üzerinden etkileyici biçimde işliyor. Kitap boyunca okuru diri tutan bir merak unsuru da korunuyor. Aksiyon ağırlıklı bir kurguya sahip olmamasına rağmen son derece sürükleyici ilerleyen eser, duygusal yoğunluğu ve çarpıcı anlatımıyla dikkat çekiyor.



YARDIM ETMEK İÇİN SADECE BİR DAKİKAN VAR!

Çevirmen: Feride Eron
Ebat: 13,5 x 20,5 cm
240 sayfa
Tür: Roman



Ön Okuma

Temalar

- Zaman Yönetimi
- İyilik
- Aile
- Ders Çıkarmak
- Kriz Yönetimi
- Problem Çözme



Dakika Bekçileri

Mary Murphy

Stevie ile babası birer “fidıl”dır. Fıdıllar, işleri insanlara yardım etmek olan küçük canlılardır. İnsanlar fıdılları göremez ve fıdıllar da insanlara kendini göstermeye çalışamaz. Fıdılların insanlara yardım etmek için sadece bir dakikası vardır ve fıdıllar, insanlara farklı konularda yardımcı olmak için farklı departmanlarda çalışırlar.

Stevie küçük bir fidıl olduğu için babasıyla birlikte iş gitmek zorundadır ancak her seferinde babasının başını belaya sokar. Kurallara uymayan ve merakına engel olmayan Stevie, günün sonunda babasının işten kovulmasına sebep olur.

Stevie'nin babası Hal, kendine “Dakika Bekçisi” olarak yeni bir iş bulur. Dakika Bekçiliği, bir fıdıllın çalışabileceği en zorlu işlerden biridir çünkü Dakika Bekçiliğinin çok katı kuralları vardır. Yeni görevlerine başlayan Stevie ile Hal, farklı insanların hayatlarına konuk olarak onlara yardımcı olmaya çalışırlar ancak talihsizlik onların peşini

bırakmaz, ne kadar iyi niyetli olsalar bile!

Kitabın çiziliğini de üstlenen Mary Murphy'nin romanı Dakika Bekçileri, okurları fıdılların dünyasında eğlenceli bir yolculuğa davet ediyor. Bu kitap, insanların zor durumlarına dışarıdan bakabilme imkânı sunarak okura farklı bir perspektif kazandırıyor. Fıdıllar, insanlara yardım etmek için çalışan bir topluluk olarak kriz anlarında ürettikleri yaratıcı fikirlerle okurun problem çözme becerisini geliştirmesine katkı sağlıyor. Her olayın ardından yapılan değerlendirmeler ve “kıssadan hisse” niteliğindeki dersler, okurun bu deneyimleri kendi hayatına uyarlamasını kolaylaştırıyor. Hatalardan korkmamak, onları düzeltmek ve fırsata çevirmek kitabın temel kazanımlarından biri olarak öne çıkıyor. Aynı zamanda eser, empati yeteneğini güçlendirmeyi ve okurun duygusal farkındalığını artırmayı amaçlıyor.



HAYVAN HAKLARI ÜZERİNE EĞLENCİLİ BİR MACERA



Ön Okuma



Çevirmen: Feride Eron

Ebat: 13,5 x 20,5 cm

304 sayfa

Tür: Roman

Kayıp Kediler Şehri

TANYA LLOYD KYI

Fiona, her zaman olduğu gibi teyzesine sinirlenmiş ve evi terk etmiştir. Bu evden kaçışında yolu eski bir malikâneye düşer. Kapıdan içeri adım attığında, buranın aslında terk edilmiş olmadığını hızla fark eder. Çünkü geniş salonlarda ve karanlık odalarda çok sayıda kedi yaşamaktadır. Üstelik bu kediler yalnızca barınmakla kalmayıp sanki kendi düzenlerini kurmuş gibidir.

Fiona önce duruma anlam vermeye çalışır ancak kısa süre içinde kedilerin ciddi bir yardıma ihtiyaç duyduğunu anlar. Malikâne yıkım kararıyla karşı karşıyadır ve hayvanlar her an tehlikeye girebilir. Bu noktadan sonra Fiona, yalnızca merak eden bir ziyaretçi olmaktan çıkar; kedileri korumak için adım atan, çözüm arayan bir karaktere dönüşür. Ancak süreç beklediğinden daha zorlu ilerler. Hayvan kontrol ekiplerinin gelişi, tüm kedilerin lideri konumun-

daki Piper adlı kedinin yakalanması, yerel yönetimin planları ve malikânenin geleceği derken Fiona kendisini küçük bir mücadeleden çok daha büyük bir sorumluluğun içinde bulur.

Kayıp Kediler Şehri, çevre, hayvan hakları ve dayanışma gibi güncel konuları macera duygusuyla birleştiren etkileyici bir kitap. Yalnızca kediler hakkında değil, tüm hayvanların korunmaya değer canlılar olduğu konusunda okuru bilinçlendiriyor. Fiona'nın kaynak bulma, gönüllüleri bir araya getirme ve haber yapma çabası, çocuklara güçlü bir problem çözme örneği sunuyor. Kitap aynı zamanda belediyeler, barınaklar ve hayvan kontrol ekipleri gibi gerçek hayatla bağlantılı kavramları sorguluyor. Kedilerin yakalanması, yıkım tehlikesi ve kaçış sahneleri ise hikâyenin heyecanını canlı tutuyor.

ÖVGÜLER

“Topluluk, aidiyet ve kediler üzerine yürek ısıtan bir hikâye.”

– Kirkus Reviews

“Haber bültenleri, afişler, şiirsel yorumlar ve topluma yönelik çağrıların hikâyeye dâhil edilmesi, özellikle kedi sevenler için bu kitabı karşı konulmaz kılıyor.”

- *The Horn Book*

“Fiona’nın tutkulu ve şefkatli anlatımı; sevimli kedilerin, şiir okuyan muhabbet kuşlarının ve iyi yürekli bir yıkım uzmanının bakış açılarıyla dönüşümlü ilerliyor ve ortaya çok boyutlu, incelikli bir hikâye çıkıyor. Birey olma ve toplumsal katılım temaları, uyumsuz kahramanlarla dolu bu sevimli öyküye bulaşıcı bir umut katıyor.”

– *Publishers Weekly*



YAZAR HAKKINDA

Tanya Lloyd Kyi, çocuklar ve gençler için otuzdan fazla kitabın yazarıdır. Bilim, popüler kültür ve bu alanların keşifini üzerine eserler vermektedir. University of British Columbia’da Yaratıcı Yazarlık Bölümü’nde dersler vermekte, okullara ve kütüphanelere sunumlar yapmaktadır. Vancouver doğumlu olan yazar, University of Victoria’da eğitim almıştır. Yayıncılık alanındaki deneyimlerinin ardından çocuk edebiyatına yönelmiş ve çalışmalarını bu alanda sürdürmektedir.

Temalar

- Hayvan Hakları
- Mücadele
- Protesto
- Aile
- Macera
- Arkadaşlık





KARDEŞLİĞİN VE SEVGİNİN SONSUZA DEK CANLI KALDIĞINI ANLATAN BİR HİKÂYE

Çevirmen: Feride Eron

Ebat: 13,5 x 20,5 cm

240 sayfa

Tür: Roman



Ön Okuma

Temalar

- Kardeşlik
- Aile
- Yas
- Sevgi

DİLEK MEVSİMİ

ANICA MROSE RISSI

Lily'nin dünyası, ikiz kardeşi Anders'ı kaybettikten sonra çökmüştür. Yaşadığı evin ritmi değişmiş, sabahlar daha ağır, sesler daha uzak hale gelmiştir. Lily bir yandan günlük hayatına devam etmek isterken bir yandan da annesinin yasla baş edemeyişinin farkındadır. Ancak keşişim noktasındaki salıncakta Anders'ın beklenmedik belirişiyiyle her şey tekrar tuhaf bir canlılığa kavuşur.

Keşişim, Lily ile Anders arasında kurulu gizemli bir bağıdır: Burada geçmişle bugün örtüşür, dilekler üflenip havaya karışır ve kayıp ile umut aynı anda hissedilir. Anders bazen oradadır, bazen uzaklaşır. Bu gelip gitmeler Lily'ye hem teselli hem de acı verir.

Dilek Mevsimi, yasin sessiz gücünü ve bir kardeş sevgisinin unutulmazlığını anlatan, umutla örülmüş bir mevsim hikâyesi. Bu kitap, çocukların kırılganlığını, kaybın günlük yaşamdaki yankılarını ve iyileşmenin sabırlı yollarını

incelikle işliyor.

Kitap, çocuk edebiyatında nadir işlenen yas ve kayıp temasını sade, dürüst ve umut dolu bir dille ele alıyor. Hikâye, Lily ve ikiz kardeşi Anders üzerinden çocukların duygusal dayanıklılığını ve empati becerisini güçlendirirken, kaybı korkutmadan sevgi, hatırlama ve bağ kurma kavramlarıyla anlamlandırıyor. Yazar, gölet, rüzgâr, salıncak ve karahindiba gibi doğa öğelerini metafor olarak kullanarak yaşamın döngüsünü çocukların sezgisel olarak kavramasını sağlıyor. Kitap, okura kayıp ve üzüntüyle başa çıkma yollarını gösterirken duyguları tanıma ve ifade etme becerisi kazandırıyor. Sevginin ölümlle bitmediğini, anılar ve mekânlar aracılığıyla sürdüğünü hissettiriyor. Lily'nin yeniden arkadaşlık kurma süreci ise güven, iletişim ve paylaşımın iyileştirici gücünü ortaya koyuyor. Hikâye, zor zamanlarda bile umudu ve güzelliği bulmanın mümkün olduğunu vurguluyor.



SAVAŞLARDAN DAHA KÖTÜ BİR ŞEY VARSA O DA ÇOCUKLARI SAVAŞA DAHİL ETMEKTİR

Çevirmen: Arjen İletmiş

Ebat: 13,5 x 20,5 cm

112 sayfa

Tür: Roman



Ön Okuma

Temalar

- Savaş ve barış
- İnsanlık
- Aile
- Askerlik

NICO'NUN SAVAŞI

Josan Hatero

Nico, babasıyla aynı adı ve soyadı taşıyan, küçük bir kasabada yaşayan sıradan bir çocukken, bir yanlışlık sonucu babası yerine askeri birliğe götürülür. Ne olduğunu anlamadan kendini emirlerin ve disiplinin hâkim olduğu bir dünyanın ortasında bulur. Savaş uzakta sanır ama savaşın gölgesi çoktan üstüne düşmüştür. Evini, annesini ve çocukluğunu geride bırakmak zorunda kalır.

Kışlanın duvarları arasında Nico, yeni arkadaşlar edinir; Minerva, Artz ve Yonez ile birlikte hem hayatta kalmayı hem de insan kalmayı öğrenir. Fakat asker olmanın anlamı, onun sandığından çok daha ağırdır. Emirleri sorgulamak yasaktır, duygularını göstermek zayıflıktır. Nico, savaşın sadece cephede değil, insanların içinde de yaşandığını fark eder. Ve sonunda bir seçim yapmak zorunda kalır.

İtaat etmek mi yoksa vicdanının sesini dinlemek mi? Nico'nun Savaşı, bir çocuğun gözünden savaşın acımasızlığı

gını anlatırken dostluk, cesaret ve insanlık üzerine derin sorular soruyor. Yürek burkan ama umut dolu bu hikâye, okurunu savaşın ortasında bile insan kalabilmenin ne demek olduğunu düşünmeye davet ediyor.

Nico'nun Savaşı, barış eğitimi, değerler eğitimi ve eleştirel düşünmeyi merkeze alan güçlü bir eser. Savaşın yalnızca askeri değil, aynı zamanda derin bir duygusal ve ahlaki yıkım olduğunu gösterirken okurun empati, vicdan ve adalet duygusunu geliştirmeyi amaçlıyor. Nico'nun savaşın içine zorla sürüklenmesi, çocukların çatışmalarda en masum ama en çok zarar gören taraf olduğunu çarpıcı biçimde ortaya koyuyor. Arkadaşlık, dayanışma ve umut temalarını işleyen kitap, "hiçbir savaş gerçekten kazanılmaz" mesajını etkileyici bir şekilde veriyor. Sonunda yer alan etkinlik kitapçığı ise okurların hikâye üzerine düşünmesini ve öğrendiklerini pekiştirmesini sağlıyor.



KARANLIĞA KARŞI UMUT DOLU BİR KARDEŞLİK HİKÂYESİ



Ön Okuma



Çevirmen: Feride Eron
Ebat: 13,5 x 20,5 cm
288 sayfa
Tür: Roman

LOLA

Karla Arenas Valenti

Lola ve abisi Alex, Meksiko'da, etrafı devasa bir ağaçla çevrili tuhaf bir evde yaşamaktadır. Ancak bu evde sadece onlar yok; Lola'nın görebildiği yaramaz doğa ruhları, chanequeler ve Alex'in peşini bırakmayan gizemli bir "Karanlık" da onlarla birlikte.

"O Olay"dan sonra Alex içine kapanıp hastalanmaya, derisi grileşip taşa dönmeye başladığında; Lola kardeşini kurtarmak için Floresta adlı sihirli krallığa tehlikeli bir yolculuğa çıkar.

Floresta, efsaneler, canavarlar ve anlatılmamış harikalarla dolu bir diyardır. Ve Alex'i iyileştirmenin anahtarı da orada yatmaktadır. Ancak onu kurtarmak için Lola, tüm zekasını kullanmalı ve bu hikâyenin merkezinde yatan yıkıcı gerçeği ortaya çıkarırken en derin korkula-

ıyla yüzleşmelidir.

Kitap, klasik bir macera gibi başlasa da finalde okuru duygusal açıdan sarsan güçlü bir ters köşe sunuyor. Kayıp, yas ve kabullenme gibi zor temaları korkutucu olmadan, umut dolu ve iyileştirici bir dille ele alıyor. Bu yönüyle ebeveynler ve eğitimciler için çocuklarla "kaybetme korkusu" üzerine konuşmaya imkân tanıyor. Gerçek hayatın acımasızlığı ile sihirli dünyanın sınırsızlığı ustaca birleşirken, depresyonun "Durgunluk", yasin ise "Karanlık" olarak somutlaştırılması çocuklara anlaşılır bir metafor alanı açıyor. Meksika kültürünü de hikâyeye taşıyan eser, sevginin kayıptan sonra bile şekil değiştirerek sürdüğünü anlatıyor.



ÖVGÜLER

“Sevgi ve iyileşme için yapılan, şaşırtıcı mucizeler ve düşündürücü temalarla dolu bir arayış.”

-Kirkus

“Okuyucular bu kitabı almak için sıraya girecek. İlkokul ve ortaokul çağındaki tüm fantastik kitap hayranları için mutlaka okunması gereken bir kitap.”

-School Library Journal

KİTAPTAN ALINTILAR

“Değişim her şeydir. Birini seviyorsak, gerçekten seviyorsak, bizi değiştirip dönüştürmesine izin vermemiz gerekir ki sevdiklerimiz kalıcı olsunlar.”

“Karanlık... O, senin kaçıyor olduğun gerçeğin ta kendisi. Ve hiçbir zaman gitmeyecek. Çünkü gerçek her zaman oradadır. Sen ona bakmayı istesen de istemesen de.”

“Tırtıl kozaya girdiğinde ölmez, dönüşür. Geride kalanlar bir ‘son’ deneyimler ama kelebek olanın gözünden bakıldığında, hayat yolculuğu bitmiş değildir.”





**BİR KAŞIK DOLUSU
LEZZETLE SIRLARLA DOLU
BİR GEÇMİŞTE YOLCULUĞA
ÇIKMAYA HAZIR OLUN!**



Ön Okuma



Çevirmen: Berke Kılıç
Ebat: 13,5 x 20,5 cm
288 sayfa
Tür: Roman

Bir Kaşık Zaman

FLORA AHN

Maya'nın dünyası, anneannesi Halmoni'nin gelişle tepetaklak olur. Sıcak bir yaz gününde paylaşılan geleneksel bir Kore tatlısı olan patbingsu, Maya'yı ve Halmoni'yi geçmişe, Halmoni'nin gençliğine ait unutulmaz zamana götürür. Ancak bu yolculuklar sadece eski günleri ziyaret etmekten ibaret değildir. Her bir yemek (doenjang jjigae, songpyeon, hotteok) Maya'nın ailesinin karmaşık geçmişindeki büyük sırları, trajedileri ve kaderin kaçınılmaz bağlarını ortaya çıkarır. Maya, bu geçmiş anlarda zaman yolculuğu yapabilmek yeteneğini keşfederken, uzun süredir aradığı babasının kimliğini de bulacaktır.

Bir Kaşık Zaman sadece bir macera değil, aynı zamanda yemeklerin ve aile bağlarının gücüyle iyileşme, kabul ve sevgi dolu bir geleceğe adım atma hikâyesi. Maya'nın hem

ailesi hem de kendisi hakkındaki tüm gerçekleri öğrendiği bu macerada ona eşlik edin!

Kitap, Kore yemekleri, gelenekleri ve dili gibi popüler Kore kültürüne ait öğeleri hikâyesine taşıyarak okurun farklı kültürleri tanımaya ve empati kurmasına katkı sağlıyor. Geçmiş, şimdi ve gelecek arasındaki bağı etkileyici bir şekilde işleyerek anı yaşamının değerini hissettiriyor. Aynı aileden üç farklı kuşağın ilişkileri üzerinden sevginin ve anlayışın zamanla nasıl güçlendiğini anlatan eser, unutmak, hatırlamak ve köklerine dönmek gibi evrensel temaları içten bir dille ele alıyor. Heyecan ve duygusallığı dengeli biçimde bir araya getiren hikâyesiyle okuru derinden etkileyen bir okuma deneyimi sunuyor.

ÖVGÜLER

“Yemeklerin hafızayla olan bağlantısının etkileyici betimlemeleriyle geçmişle bugünü birbirine bağlayan, tatlı bir kuşaklararası ilişkiyi anlatan bir kitap.”

– *Publishers Weekly*

Yemeklerin betimlemeleri o kadar iştah açıcı ki okuyucular bunları evde yapmaya kalkabilirler. Sıcak bir kuşaklararası hikâye.”

– *Booklist*

“Ters köşelerle dolu bu hikâye, yemek ve aileyi içtenlikle harmanlayan bir karışım.”

– *Kirkus Reviews*

“Tariflerle dolu büyüleyici bir hikâye.”

– *School Library Journal*

YAZAR HAKKINDA

Flora Ahn gündüzleri avukat, geceleri ise yazar ve illüstratördür. Kore’den göçen ailesiyle birlikte Kaliforniya’da büyüdü, şimdiyse üç köpeği ile Virginia’da yaşamakta ve Washington DC’de avukatlık yapmaktadır. Yemek, kitap, çizim ve yazma tutkularını daha da ileriye götürmek için her zaman fırsatlar arayan Flora, bunları bir araya getirmenin yollarını bulmaktan özellikle heyecan duyuyor.



Temalar

- Arkadaşlık
- Zaman
- Aile
- Geçmişe yolculuk
- Kore
- Yemekler
- Hatıralar





YOKSULLUĞUN, CESARETİN VE HAYAL GÜCÜNÜN KALBİNDE YANKILANAN, UNUTULMAZ BİR BÜYÜME HİKÂYESİ

Çevirmen: Feride Eron

Ebat: 13,5 x 20,5 cm

192 sayfa

Tür: Roman



Ön Okuma

Temalar

- Emek
- Çocuk
- İşçilik
- Sanayi devrimi
- Aile
- Okuma sevgisi

**GERÇEK HAYAT
HİKÂYELERİNDEN VE
OLAYLARDAN UYARLANMIŞTIR**

Perçin Çocuk

Barbara Henderson

On iki yaşındaki John, okulda kalmak isterdi ama hayat ona başka bir sorumluluk yükler: ailesinin geçimini sağlamak. Babası, o doğmadan önce Avustralya'da bir kazada ölmüştür; annesi ve küçük kız kardeşi artık ona muhtaçtır. Böylece John, yüksekte korkmasına rağmen Forth Köprüsü'nün inşaatında çalışmaya başlar.

Duman, çekiş sesleri ve tehlike dolu bu yeni dünyada John'un tek sığınağı, kütüphanede bulunduğu kitaplar ve Amerika'dan gelen boş bir imza defteridir. Bir gün, o deftere dünyanın en zengin adamı Andrew Carnegie'in imzası düşer ve her şey değişir. Kütüphanelerin sessizliği ve dostu sincap Paslı'nın varlığında John, hem korkularıyla hem de umutlarıyla yüzleşir.

Perçin Çocuk, Forth Köprüsü'nün inşaatından esinlenen gerçek bir tarihî olay üzerinden emeği, yoksulluğu ve dayanışmayı bir çocuğun gözünden anlatıyor. Sanayi Devrimi'nin çocuklar üzerindeki etkisini sade ve dokunaklı bir dille işlerken okuma sevgisini, bilginin dönüştürücü gücünü ve eğitimin yaşamı değiştirebileceğini merkeze alıyor. Tarihî ve insani yönü güçlü olan eser, okura azim, sorumluluk ve empati duygusu kazandırırken çocuk hakları, sosyal adalet ve farklı yaşam koşulları üzerine düşünme fırsatı sunuyor. Geçmişî anlamaya yardımcı olan hikâye, bugünün toplumsal kazanımlarını daha bilinçli değerlendirmeyi de teşvik ediyor.



OCTOBER, OCTOBER'IN ÇOK SATAN YAZARI KATYA BALEN'DAN YEPYENİ BİR HİKÂYE

Çevirmen: Hazal Baydur

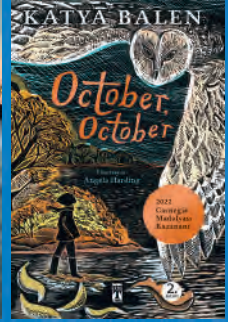
Ebat: 13,5 x 20,5 cm

256 sayfa

Tür: Roman



Ön Okuma



İKİMİZİN DÜNYASI

KATYA BALEN

Frank'in dünyası düzenli, mantıklı ve tahmin edilebilir olmalıdır. O, evreni, yıldızları ve galaksileri düşünmeyi sever çünkü uzayda her şey belirli kurallara göre hareket eder. Ancak Frank'in evinde hayat hiç de böyle değildir. Küçük kardeşi Max dünyayı diğer insanlardan biraz farklı algılar ve bu durum Frank'in ailesinde zaman zaman karmaşaya yol açar. Frank ise hem kardeşini anlamaya hem de kendi duygularını çözmeye çalışırken, içinde bulunduğu dünyanın sandığından çok daha karmaşık olduğunu fark etmeye başlar.

Günler geçtikçe Frank, kardeşi Max'in davranışlarının arkasındaki nedenleri anlamaya çalışır. Okul, arkadaşlıklar ve aile içindeki değişen dengeler Frank'i bazen zorlar. Kardeşini sevsen de diğer yandan yaşadığı hayal kırıklıkları kardeşinden bazen nefret etmesine bile yol açar. Bu süreçte

Frank, herkesin dünyayı farklı şekillerde deneyimlediğini ve insanların birbirini gerçekten anlayabilmesi için sabır, empati ve cesaret gerektiğini keşfeder.

İkimizin Dünyası, sevilen yazar Katya Balen'in üçüncü kitabı olarak aile, kardeşlik ve empati üzerine dokunaklı bir hikâye anlatıyor. Kitap, otizmlili bir çocuğun bulunduğu bir aileyi merkeze alarak okurlara farklı düşünme, hissetme ve dünyayı algılama biçimlerini gösteriyor. Frank'in yaşadığı karışık duygular; sevgi, sabır, hayal kırıklığı ve kabullenme gibi temalarla birlikte doğal bir şekilde işleniyor. Hikâye, zor aile durumlarını romantize etmeden ama umut duygusunu da kaybetmeden ilerliyor. Okurlar, başkalarının deneyimlerine karşı daha anlayışlı olmayı, empati kurmayı ve farklılıkları daha derinden anlamayı öğreniyor.

Temalar

- Kardeşlik
- Otizm
- Aile
- Okul yaşamı
- Arkadaşlık
- Zorbalık

- Kayıp

CANER ALMAZ

GÖREVİMİZ NE?



GENÇ
T
1

ÖĞRENCİLİK- ARKADAŞLIK-OYUNLAR ÜÇGENİNDE, SICAK BİR MAHALLE ATMOSFERİ SUNAN BİR ROMAN

Notre Dame
de Sion
Edebiyat
Ödüllü Yazar

Ebat: 13,5 x 20,5 cm

224 sayfa

Tür: Roman



Ön Okuma



GÖREVİMİZ NE? CANER ALMAZ

Atlas, babasını kaybettikten sonra içine kapanmıştır. Onu böyle görmeye dayanamayan ablası, arkadaşının yardımıyla onun için bir oyun geliştirir: Görevimiz Ne? Bu oyun, tıpkı Atlas'ın oynamayı çok sevdiği oyunlar gibidir ancak farkı, Atlas'a, onu hayata karıştıracak görevler vermesidir. Oyunda ilerlemek isteyen Atlas, mecburen de olsa odasını toplar, ev işlerine yardım eder ve günlük yazmaya başlar. Atlas, bir yandan da okula devam eder. Okuldaki arkadaşlarını sevse de zorba çocuk Burak, zaman zaman Atlas'ı rahatsız eder. Bir gün yine tartışılar ve öğretmenleri, ikisini aynı projede görevlendirir. Atlas ve Burak, tıpkı eski günlerdeki gibi bir mahalle sineması kurulması çalışmasına katılacaklardır. Her şey yolunda giderken ve artık Atlas ve Burak iyi anlaşmaya başlamış gibi görünürken, aslında Burak'ın farklı planları vardır.

Görevimiz Ne, yas ve kayıp temasını çocukların ve gençlerin anlayabileceği sade, duyarlı bir dille ele alırken, duyguları bastırmak yerine onları anlamlandırmanın önemini gösteriyor. Zorbalık konusuna gerçekçi bir perspektiften yaklaşarak sessiz kalan çocuğun iç dünyasını görünür kılıyor. Aile bağlarının iyileştirici gücünü merkeze alan eser, özellikle kardeşlik ilişkisini güçlü ve sahihi biçimde işliyor. Dijital dünyayı doğrudan suçlamak yerine, oyunların yalnızca bir kaçış alanı mı yoksa iyileşmeye yardımcı bir araç mı olabileceğini tartışmaya açıyor. Atlas'ın iç dünyasını yakından tanıyan okurlar, empati kurma ve farklı duygulara karşı hassasiyet geliştirme fırsatı buluyor. Ayrıca kitabın sonunda, hikâyedeki oyunun demosu niteliğinde yazar tarafından hazırlanmış bir oyun da yer alıyor.

Temalar

- Arkadaşlık
- Komşuluk
- Okul Hayatı
- Zorbalık
- Mahalle Kültürü
- Esnafılık

- Aile



NEHİR AYDIN GÖKDUMAN'DAN DOSTLUK, CESARET, İYİLİK VE VİCDAN ÜZERİNE YEPYENİ BİR GENÇLİK ROMANI

Ebat: 13,5 x 20,5 cm
304 sayfa
Tür: Roman



Ön Okuma



Keops Çıkmazı

NEHİR AYDIN GÖKDUMAN

Gazetecilik öğrencisi Eylül, yakın arkadaşı Emir'in Kahire'deki gizemli ölümünün ardından kendini beklenmedik bir soruşturmanın içinde bulur. Emir'in gazetede boş kalan masası ona verildiğinde, Eylül yalnızca yarım kalmış dosyaları devraldığını sanır. Oysa bu dosyalar, İstanbul sokaklarında yaşayan kimsesiz çocukların izini süren tehlikeli bir gerçeğe açılan kapıdır. Emir'in özellikle Burak adlı bir çocuğu aradığını öğrenen Eylül, Burak'ın tanıdığı "Giza" adlı biri tarafından kandırıldığını ve Mısır'a götürüldüğünü fark eder. Oyunlar, şifreler, piramitler ve karanlık geçitlerle örülü bu yol, onu "Keops Evreni" adı verilen gizli bir düzenin merkezine taşır. Burada çocuklar teknoloji, eğitim ve eğlence vaatleriyle kandırılmakta; duygularından, vicdanlarından ve geçmişlerinden koparılmaktadır. Eylül, Emir'in ölümünün basit bir kaza olmadığından emindir. Gerçeği öğrenmek ve kayıp çocukları bulmak

için tek başına Kahire'ye gider. Rana ve Karim'le yolları keştiğinde ise bu mücadelenin yalnızca Burak'ı değil, karanlığa çekilen bütün çocukları ilgilendirdiğini anlayacaktır.

Keops Çıkmazı, piramitler, şifreler, gizli geçitler ve kayıp çocuklar etrafında şekillenen sürükleyici kurgusuyla okurun merakını baştan sona canlı tutuyor. Sokakta yaşayan ve ailesinden kopmuş çocukların dünyasını görünür kılarak empati duygusunu geliştirirken, dijital güvenlik konusunda da önemli farkındalık kazandırıyor. Eylül'ün yarım kalan bir mücadeleyi sahiplenmesi, iyiliğin sorumluluk gerektirdiğini ve harekete geçmenin önemini gösteriyor. Dostluk, dayanışma ve cesaret temalarını merkeze alan eser, çocuk hakları, vicdan, merhamet ve haksızlığa karşı sessiz kalmama gibi değerleri etkileyici bir macera içinde işleyerek düşündürücü bir okuma deneyimi sunuyor.



TAVUK BACAKLI EV'İN DEVAM KİTABI

Çevirmen: Berke Kılıç
Ebat: 13,5 x 20,5 cm
256 sayfa
Tür: Roman



Ön Okuma

Birinci
kitap



Tavuk Bacaklı Ev Kaçıyor

SOPHIE
ANDERSON

Marinka, Göller Diyarı'nda sakin bir hayat sürmeyi ve "sıradan" bir çocuk olmayı hayal eder ancak yıldızlara açılan geçidin beklenmedik bir şekilde patlamasıyla tavuk bacaklı evi, Marinka'yı ve sevdiklerini korumak için kendini parçalayarak kaçır!

Marinka, sadık dostu karga Jack ve en yakın arkadaşı Benjamin ile birlikte; buz gibi okyanusları, büyülmüş ormanları ve kadim diyarları aşan nefes kesici bir maceraya atılır. Kırk bir evi iyileştirmek, kontrolden çıkan bir geçidi onarmak ve geçmişin tozlu raflarında saklı aile sırlarını çözmek zordur ama Marinka'nın başka seçeneği yoktur. Tavuk Bacaklı Ev Kaçıyor, sadece kaçan bir evin hikayesi değil; kayıplarla baş etmenin, suçluluk duygusunu kararlılığa dönüştürmenin ve gerçek "ailenin" ne olduğunu

keşfetmenin öyküsüdür.

Çok satan Tavuk Bacaklı Ev'in devamı olan bu kitap, aynı zamanda üretken yazar Sophie Anderson'ın beşinci eseri. Slav mitolojisini evrensel duygularla harmanlayan hikâye, her yaşta okura hitap ederken yas, pişmanlık ve suçluluk gibi zor temaları iyileştirici bir macera içinde ele alıyor. Geleneksel yemekler, müzik aletleri ve folklorik unsurlar sayesinde okura zengin bir kültürel dünya sunan eser, New York Society of Illustrators Ödülü sahibi Melissa Castrillón ile New York Times çok satanlarının çizerlerinden Elisa Paganelli'nin etkileyici illüstrasyonlarıyla görsel açıdan da güçlü bir okuma deneyimi vadediyor.



ZOE'NİN HİKÂYESİ DEVAM EDİYOR: ADALET ARAYIŞINDAN HAYALLERİN GERÇEĞE DÖNÜŞTÜĞÜ BİR YOLCULUĞA

Çevirmen: Ezgi Uğur
Ebat: 13,5 x 20,5 cm
272 sayfa
Tür: Roman



Ön Okuma

Birinci
kitap



Zoe'nin YAYININDAN



On iki yaşında bir kız, haksız yere mahkûm edilmiş bir baba ve bir mutfakta filizlenen kocaman bir hayal...

Dört yıl önce babasını hiç tanımayan Zoe, şimdi onunla aynı pastanede omuz omuza çalışıyor. Ancak bu sadece bir kavuşma hikâyesi değil; Zoe, haksız yere mahkûm edilenlerin sessizliğini bozmak için mikrofon başına geçiyor.

“Büyük Domates” Marcus ve “Küçük Domates” Zoe, Ari’nin Pastanesi’nin sıcak mutfağından çıkıp kendi hayallerine doğru bir yolculuğa çıkıyorlar. Hedefleri basit ama sarsıcı: Kendi barbekü restoranlarını açmak ve toplumun dışladığı eski mahkûmlara ikinci bir şans vermek.

Ancak gerçek dünya, hapishane duvarlarından daha sert engellerle dolu. Kredi notları, önyar-

gılar ve bürokrasi yollarını kesse de Zoe’nin pes etmeye niyeti yok. Podcast yayınları ve bir yemek kamyonu hayaliyle, adaletin sadece mahkeme salonlarında değil, kalplerde de aranması gerektiğini kanıtlıyor.

Çok sevilen Zoe’nin Masasından kitabının merakla beklenen devamı olan bu eser, genç bir kızın kendi sesini bulma ve haksızlığa karşı mücadele etme hikâyesini anlatıyor. Haksız mahkûmiyet ve adalet sistemi gibi ağır konuları, genç okurların anlayabileceği etkileyici ve sade bir dille ele alıyor. Baba-kız ilişkisi, kırılgan ama umut dolu bir bağ üzerinden işlenirken, mutfak ve tatlı yapma tutkusu hikâyeye sıcak, özgün bir atmosfer katıyor. Umut, dayanışma ve ikinci şans temalarıyla hem duygusal hem ilham verici bir okuma sunuyor.



BEN COSMO'NUN YAZARINDAN GERÇEK GÜCÜN SEVGİ VE GÜVENMEKTE SAKLI OLDUĞUNU ANLATAN BİR ROMAN

Çevirmen: Elif Nihan Akbaş

Ebat: 13,5 x 20,5 cm

240 sayfa

Tür: Roman



Ön Okuma



Gölge Tilki

Carlie Sorosiak

Gölge Tilki, yalnızlık, kayıp ve doğayla bağ temalarını merkezine alan bir roman. Minnesota'da yaşayan bir tilki (Gölge), ailesini kaybettikten sonra insanlardan uzak durmayı seçer. Ancak açlık ve sert kış koşulları onu, kendisine balık veren yaşlı bir kadın olan Nan'e yaklaştırır. Nan'in aniden kaybolmasıyla, tilki onun torunu Bee ile karşılaşır. Kısa sürede, ikisinin arasında kelimelere dökülemeyen, sezgisel ve büyümlü bir bağ olduğu ortaya çıkar. Bee ve Gölge, Nan'i bulmak için gemiye atlayıp Whistlenorth Adası'na giderler. Bu ada, bir zamanlar doğa ve büyüyle iç içeyken, Gece Adalılar adlı karanlık bir grubun büyümlü sömürmesi nedeniyle yok olmanın eşiğine gelmiştir. Kehanette bahsedilen "seçilmiş kişi"nin Bee olduğu düşünülse de asıl gücün Gölge'de olduğu anlaşılır.

lır. Gölge adaya hayatı geri getirirken, kaybettiği gücünü ve benliğini yeniden kazanır.

Gölge Tilki, doğa tahribatı, iklim krizi ve insan müdahalesinin sonuçlarını okuru sıkmadan, etkileyici bir hikâye içinde anlatıyor. Bir hayvanın gözünden ilerleyen anlatım, çocukların empati kurmasını kolaylaştırırken kayıp, yas ve yalnızlık gibi zor duyguları güvenli ve anlaşılır bir dille işliyor. Fantastik unsurları gerçek dünyadaki çevre sorunlarıyla dengeli biçimde birleştiren kitap, hem duygusal derinliği olan hem de akıcı ilerleyen bir okuma sunuyor. Okura empati, sorumluluk ve doğa bilinci kazandırırken "iyi-kötü", "insan-doğa" ve "güç-sorumluluk" gibi kavramlar üzerine düşünme fırsatı veriyor.



SUYUN BİZİ GÖTÜRDÜĞÜ YER'İN OSCAR ÖDÜLLÜ YAZARINDAN BAŞTAN SONA ÇİZİMLERLE DOLU MASALSI BİR ROMAN

Çevirmen: Hatice Meryem Gelgör
Ebat: 15 x 21 cm
336 sayfa
Tür: Roman



Ön Okuma

Temalar

- Farklılıklar
- Hayvanlar
- Doğa
- Zorbalık
- Cesaret
- Masal
- Fabl



TAVŞAN BUNNS ALAN BARILLARO

Bunns, küçük kulaklarla doğmuş bir tavşandır. Bu durum, tavşanların dünyasında bir uğursuzluk kabul edilmektedir. Bu yüzden Bunns dışlanır, hatta bu dışlanmadan aile üyeleri de etkilenir. Diğer hayvanlar arasında, Bunns'ın küçük kulaklarının köylerine felaket getireceği inancı günden güne pekişmeye başlar. Bunns, bu yüzden evini terk eder.

Bunns, evini terk ettiğinde karşısına başka hayvanlar çıkar. Onlara derdini anlatan Bunns, yaşadıkları köyde anlatılan efsaneleri öğrenir ve kulağını nasıl büyüteceğinin bir yolunu bulduğunu düşünür. Bunun için yapması gereken şey, güçlü tilkinin kapısını çalmak ve ondan bir dilek hakkı istemektir. Bunns'ın elde edeceği dilekle yapacağı şey bellidir ancak büyük ormanda işler Bunns'ın tahmin ettiği gibi kolay yürümeyecektir.

Çok sevilen Suyun Bizi Götürdüğü Yer'in Oscar ödüllü

yazarı Alan Barillaro'nun yeni romanı Tavşan Bunns, baştan sona çizimli içeriğiyle her yaştan okurun kalbini fethedecek.

Alan Barillaro'nun ilk romanı Suyun Bizi Götürdüğü Yer, 1.5 yılda 27 binin üzerinde satışa ulaşarak güçlü bir okur ilgisi yakaladı. Yazarın yeni kitabı Tavşan Bunns ise masalsi anlatımı, çizimleri ve yaşsız hikâyesiyle hem çocuklara hem de yetişkin okurlara hitap eden özel bir eser. Bir fabl olarak da değerlendirilebilecek kitap, kısa kulakları nedeniyle farklı görülen Bunns'ın cesaretini ve kendini kabullenişini anlatarak dış görünüşe göre yargı-lamanın yanlışlığını vurguluyor. Çocuk, Köstebek, Tilki ve At, Büyük Panda ve Küçük Ejderha ve Shaun Tan kitaplarının okur kitlesine yakın duran eser, Pixar'da 25 yıl çalışan ve Piper ile Oscar kazanan Alan Barillaro'nun sanatçı kimliği sayesinde de dikkat çekiyor.



GİZLİ DİYARLARA AÇILAN SİHİRLİ BİR KALEDE YOLCULUĞA ÇIKMAYA NE DERSİNİZ?



Ön Okuma

Çevirmen: Ömer Anlatan
Ebat: 13,5 x 20,5 cm
368 sayfa
Tür: Roman

Sihirli Diyarlar Kalesi

SOPHIE
ANDERSON

Olya, atalarından ailesine miras kalan Mila Kalesi'nde yaşar. Ailesiyle birlikte bu eski ve gösterişli kalede yaşamak, ona büyük bir güven ve aitlik duygusu kazandırmıştır. Ne var ki bir gece, fırtınayla birlikte gelen uğursuzluk, kaleyi tehdit eder. Büyüklerin sakladığı eski bir sır açığa çıkar: Mila Kalesi, yıllar önce karanlık bir büyünün etkisinden güçlülükle kurtulmuştur ve o kötü güç geri dönmüştür.

Olya merakına yenik düşüp harekete geçtiğinde yalnızca kaleyi değil, ailesini de kurtarması gerekeceğini bilmi-

yordur. Yasak Sihir Diyarı'na uzanan tehlikeli bir yolculuğa başlayan Olya'nın yolu bu büyülü diyarda, bir sürü farklı karakterle kesişir. Kendi korkularıyla yüzleşirken, büyüünün sadece sihirli sözcüklerde değil, kalpten gelen cesaretle saklı olduğunu keşfeder.

Tavuk Bacaklı Ev ile çok sevilen Sophie Anderson'ın yeni kitabı Sihirli Kale, gelenekle büyüünün, korkuyla umudun, geçmişle geleceğin çarpıştığı bir roman. Köklerini Slav mitolojisinden alan bu sürükleyici roman, sırlarla dolu bir dünyada yolunu arayan bir kızın hikâyesi.

ÖVGÜLER

"Muhteşem bir yolculuk."

-*Sunday Express S Magazine*

"Anderson'ın sihri bir dokumacı gibi işlediği kitaplarındaki etkileyici manzaralar, gün geçtikçe daha da gelişiyor."

-*Daily Mail*

"Muhteşem karakterler ve eşsiz bir anlatım dili."

-*BookTrust*

"Slav peri masallarından fırlamış sıcacık hikâyeler."

-*The Sunday Times*

Temalar

- Aile
- Mitoloji
- Efsaneler
- Sevgi
- Dostluk
- Macera





POKEMON VE YÜRÜYEN ŞATO EVRENLERİNİN BİR ARAYA GELDİĞİ YEPYENİ BİR SERİ



Ön Okuma

Çevirmen: Sena Dalgıç

Ebat: 13,5 x 20,5 cm

336 sayfa

Tür: Roman

MAGICALIA

JENNIFER BELL

Bitsy Wilder'ın sıradan bir akşamı, spor çantasını yutan garip bir yaratıkla altüst olur. Ardından eve giren uzun boylu, ürkütücü bir kadın ve yanında getirdiği hamster-gergedan karışımı bir canlı, Bitsy'nin babasını herkesin gözleri önünde kaçıtır. Bu olay, Bitsy'yi annesiyle babasının yıllardır sakladığı büyü dünyasının içine çeker.

Evdeki gizli bir kapı, Bitsy'yi annesinin bıraktığı eşyalarla dolu odaya götürür. Burada yaşayan, sayfaları kendi kendine hareket eden Magicalia adlı kitapla tanışır. Magicalia, duygulardan doğan özbüyüler adlı yaratıkların ansiklopedisidir. Bitsy'nin annesinin notları, büyü dünyasında başlayan tehlikenin aileleriyle bağlantılı olduğunu gösterir. Bitsy ve en yakın arkadaşı Kosh, ipuçlarını takip ederek Londra sokaklarından şehrin altındaki gizli geçitlere, oradan da Büyücülük Konservatuvarı adlı büyü okuluna ulaşırlar. Burada büyü loncalarını, duyguların nasıl yaratık hâline geldiğini ve dünyayı tehdit eden karanlık planı öğ-

renirler. Kötü niyetli büyücüler, tehlikeli bir makine olan Arkwright'ın Çarkı'nı ele geçirmek üzeredir. Eğer başarılı olurlarsa Magicalia'daki tüm denge yok olacaktır. Bitsy hem babasını kurtarmak hem de bu felaketi durdurmak için cesur olup onu Londra'dan Tac Mahal'e, oradan da Paris'e götüreceği yepyeni bir maceraya atılmak zorundadır. Malamander ve Asi Gökler serilerinin yayıncısının özellikle güvendiği bu kitap, 4 kitaplık bir serinin ilk halkası olarak öne çıkıyor. Pokémon'daki fantastik canlı fikrini, Diane Wynne Jones kitaplarını hatırlatan büyülü bir evrenle birleştirerek macera, mizah ve gizemi aynı hikâyede buluşturuyor. Pokémon benzeri canlıları ya da Harry Potter tarzı büyücülük okullarını seven okurlar için güçlü bir çekim alanı sunuyor. Kitaptaki "özbüyü" canlılarının heyecan, eğlence, hayranlık, açgözlülük ve kibir gibi duygularla eşleştirilmesi, duyguların ve davranış ilişkisini tartışmak için de zengin bir alan açıyor.

ÖVGÜLER

"Heyecan dolu, elinizden bırakamayacağınız bir kitap."
-Thomas Taylor, *Malamander*'in yazarı

"Eğlenceli, yüksek tempolu ve son derece sürükleyici. Şimdiden bu yıl en okuduğum ve en sevdiğim kitaplardan biri oldu."
Elle McNicoll, *Bir Tür Kıvılcım*'ın yazarı

YAZAR HAKKINDA

Jennifer Bell, 1985'te Londra'da doğdu ve hâlâ orada yaşıyor. Çocukken kitap okumaktan ziyade dinlemeyi severdi. Üniversitede sinema okudu, ardından ünlü Foyles kitapçısında çocuk kitapları uzmanı olarak çalıştı ve 2018'den itibaren kitap satmayı bırakıp yazmaya yöneldi. Agents of the Wild ve Wonderscape serileri ile yeni fantastik serisi Magicalia'yı yayımladı.





BÜYÜK DOSTUNU KURTARMAYA ÇALIŞAN KÜÇÜK SOPHİE'NİN HİKÂYESİ

Çevirmen: Feride Eron

Ebat: 13,5 x 20,5 cm

144 sayfa

Tür: Roman



Ön Okuma

Ağaç. Masa. Kitap. LOIS LOWRY

“Bu, hep oynadığımız bir oyun: iki doğru ve bir yanlış. Oyunun sırrı absürt, inanması zor olan gerçekler bulmakta. Mesela, size bir örnek vereyim: Bir: Gelecek doğum günümde, eylülde, on iki olacağım.

İki: İkinci adım, bir erkek ismi olmasına rağmen, Henry.

Üç: En yakın arkadaşım benden yetmiş yedi yaş daha büyük.

Yanlış olan birincisi. En yakın arkadaşımın adı Sophie Gershowitz. Bu hikâye (gerçek bir hikâye) çoğunlukla benim ve onun hakkında.”

İki Sophie'nin çok yakın arkadaş olduğunu herkes biliyor. Sophielerden biri on bir, diğeri ise seksen sekiz yaşında ve son zamanlarda sağlık sorunlarıyla

uğraşıyor. Bu iki Sophie birlikte çay içmeyi ve her şey hakkında fikir sahibi olmayı çok sever. En çok da birbirlerini severler. Ancak büyük Sophie bugünlerde her şeyi unuttur hale geldi ve oğlu gelip onu almayı düşünüyor. Bu durumdan hoşlanmayan küçük Sophie, büyük Sophie'nin hafızasını güçlendirmek için çalışmalara başlıyor. Küçük Sophie, bu sayede geçmişi hatırlamakta zorlanmayan büyük Sophie'nin savaşı, açlık, sefalet ve tabii ki sevgi hakkındaki anılarını dinlemeye başlıyor ve en yakın arkadaşını daha yakından tanıyor.

İki kez Newbery Madalyası'nı kazanmış Lois Lowry, yeni kitabı Ağaç. Masa. Kitap.'ta iki Sophie'nin iç ısıtan ve beklenmedik dostluğunu anlatıyor.

Temalar

- Nesiller arası ilişki
- Komşuluk
- Hastalıklar
- Empati
- Dostluk
- Yaşlılara yardım etme
- Demans



ZORBALIĞIN ORTASINDA KENDİ SESİNİ BULAN BİR ÇOCUĞUN HİKÂYESİ

Çevirmen: Lale Şimşek Çalışkan

Ebat: 13,5 x 20,5 cm

192 sayfa

Tür: Roman



Ön Okuma

İTALYA
OKUL
KİTAPLIĞI
ÖDÜLÜ

ALMANYA
OKUL
KİTAPLIĞI
ÖDÜLÜ



BEN VINCENT VE KORKMUYORUM

Enne Koens

Vincent, ilkokulda arkadaşı olmayan, dışlanan ve zorbalığa uğrayan bir çocuk. Okulu bir hayatta kalma alanı gibi görüyor, her okul günü onun için bir mide ağrısı günü. Sınıfta yaşadığı sıkıntıları, hayali dört hayvan arkadaşıyla paylaşarak hafifletiyor, onlar sayesinde kendini bir kahraman gibi hissediyor. Evde ise, sık sık etrafta olmayan anne babasına anlatamadıklarını, yalnızca bakkıcısı Charlotte'a anlatabiliyor.

Hikâye, okul kampı öncesi başlıyor ve yedi gün boyunca kısa, akıcı bölümlerle Vincent'ın gözünden anlatılıyor. Bu hafta sınıfa yeni bir öğrenci geliyor ve Vincent belki de onunla arkadaş olabileceğini düşünüyor. Vincent, hikâye boyunca "Vince" olmaya, güçlenmeye ve korkularıyla yüzleşmeye başlıyor. Kitap, "herkes normal olmak ister, ama normal diye bir şey var mı gerçekten?" sorusunu çocuklara düşündürüyor.

Temalar

- Akran zorbalığı
- Kendini kabullenme
- Yalnızlık
- Baskılar
- Empati

2021'İN EN İYİ ÇOCUK KİTABI ULUSLARARASI ÇOK SATAN



“Ufukta, güneşte bir silüet, bir şey hareket etmişti. Göz açıp kapayınca kadar olmuştu. O kadar hızlıydı ki April az daha gözden kaçırıyordu. Büyük, uzun adımlarla yürüyen ve çok beklenmedik bir şeydi. Yeniden gözlerini kırptı. Her ne ise gitmişti. Ancak April bir kutup ayısı gördüğüne yemin edebilirdi.”

Çevirmen: Gizem Şakar
Ebat: 13,5 x 20,5 cm
208 sayfa
Tür: Roman



Ön Okuma

SON AYI HANNAH GOLD

11. BASKI
180 BİN

Ayı Adası'nda hiç kutup ayısı kalmadı.

En azından, araştırmacı onları altı aylığına Kuzey Kutbu'na götürdüğünde April'in babası ona böyle söylüyor. Ancak bir gece April, ufukta belirgin biçimde bir ayı silüetinin hareket ettiğini görür. Burada olmaması gereken, aç, yalnız ve evinden çok uzakta olan bir kutup ayısı. Bir şeylerden mahrum kalan bir ayı, tıpkı April gibi.

Aralarındaki beklenmedik bağ büyürken April yeni en iyi arkadaşını kurtarmaya kararlıdır ve böylece hayatının en büyük ve en önemli yolculuğu başlar.

Ayıyı kurtarmak için bir yolculuk... Ve belki April'in de kendini kurtarması için bir şans...

ÖVGÜLER

"Tamamen büyüleyici bir çıkış kitabı. Doğa, sevgi ve gezegen için umut dolu."

-*Carlie Sorosiak, Ben Cosmo'nun yazarı*

"Bizim için, kutup ayları ve gezegen için önemli bir çıkış romanı. Derinden etkileyici, güzel anlatılan ve unutulmaz bir hikâye."

-*Micheal Morpurgo, Savaş Atı'nın yazarı*

"Hayvan severler, çevre aktivistleri ve feminist hikâyeleri sevenler için dokunaklı bir seçki."

-Kirkus Reviews

"Lirik bir çıkış kitabı."

-*The Telegraph*

2022
Carnegie
Madalyası
Adayı

The Times
Haftanın
Çocuk
Kitabı

The
Guardian Yılın
En İyi Çocuk
Kitapları
Seçkisi

The
Observer Yılın
En İyi Çocuk
Kitapları
Seçkisi

The
Bookseller
Yılın Öne
Çıkanları

2022
Blue Peter
Kitap Ödülü
Finalisti

2021
Best Class
Read Kitap
Ödülü
Finalisti

Temalar

- İklim Krizi
- Dostluk
- Arkadaşlık
- Macera
- Aile
- Bağlar
- Küresel Isınma
- Çevre Bilinci



SON AYI'NIN DEVAM KİTABINDA AYI VE APRİL, YENİ BİR MACERA İÇİN GERİ DÖNÜYORLAR

Çevirmen: Tuğçe Nida Gökırmak

Ebat: 13,5 x 20,5 cm

272 sayfa

Tür: Roman



Ön Okuma



AYI DÖNÜYOR

HANNAH GOLD

April, Ayı Adası'ndan döneli bir yıldan fazla olsa da, Ayı hakkında düşünmeyi hâlâ sürdürüyordu. Svalbard'da bir ayının vurulup yaralandığını duyduğu zaman, o ayının kendi ayısı olduğundan emindi. Yapması gerekenin ne olduğunu biliyordu: Babasını ikna etmeli ve kutuplarda Ayı'yı aramaya çıkmalıydı. Bütün engellere rağmen bunu başarınca, April kendisini yine buz gibi bir maceranın içinde buldu. April, Ayı Dönüyor'da kendisini, tahmin ettiğinden de

zorlu geçecek bir kutup macerasının içinde buluyor. Ayı'yı bulmanın kolay olmayacağını bilse de kar fırtınaları, terk edilmiş maden ocakları ve tüm bunların ortasında kaybolmak gibi beklenmedik şeylerle karşılaşılıyor. En beklenmedik sürpriz ise Ayı'nın bir yavrusu olduğunu öğrenmesi oluyor. April, yavrusu hayatta tutmak için elinden geleni yapıyor.

KİTAPTAN ALINTILAR

"Güzelce kaleme alınmış ve çizimlerle süslenmiş, kararlılık, cesaret ve umut dolu bir hikâye." -*The Sun*

"Büyülü bir şekilde size ilham verecek." -*Dailymail*

"Durdurulamaz, yürek ısıtan bir devam kitabı. Sonsuza dek bu kitabı herkese önereceğim." -*Carlie Sorosiak, Ben Cosmo, Kedi Olarak Hayatım ve Sevgiler, Clementine'in yazarı*

"April ve Ayı'nın dünyasına muhteşem bir geri dönüş, hem de bu kez yavru ayıyla birlikte. Kükreyen, kar dolu bir macera." -*Nizrana Farook, The Girl Who Stole an Elephant'in yazarı*

"April ve Ayı'nın dünyasını yeniden ziyaret etmek, sanki soğuk bir yerden sıcak bir yere geçmişiz gibi hissettiriyor. Büyülü." -*Rob Biddulph, Peanut Jones and the Illustrated City'nin yazarı*

"Gökkuşaklı çizmelerinizi en güzel maceraya çıkmak için hazırlayın. Sevgi, umut ve cesaret hakkında coşkulu bir hikâye." -*Jenny Pearson, The Super Miraculous Journey of Freddie Yates'in yazarı*

"Saf mutluluk... Çok güçlü bir hikâye." -*Jasbinder Bilan, Asha & the Spirit Bird'ün yazarı*

"Sizi sıcak ve pofuduk hissettirecek soğuk bir macera." -*Lee Newbery, The Last Firefox'un yazarı*

"Güzel, nefes kesen bir kutup macerası. Kalbim yer yer kırıldı, yer yer deli gibi çarptı." -*Rashmi Sirdeshpande, Never Show a T-Rex a Book'un yazarı*

Temalar

- Hayvanseverlik
- İklim değişikliği
- Aile
- Doğa
- Çevre bilinci



SON AYI' NIN ÖDÜLLÜ YAZARI HANNAH GOLD'UN BÜYÜLEYİCİ KALEMİNDEN YEPYENİ BİR MACERA!

4. BASKI
75 BİN

Çevirmen: Gizem Şakar
Ebat: 13,5 x 20,5 cm
256 sayfa
Tür: Roman



Ön Okuma

KAYIP BALINA

HANNAH GOLD

Londra'da annesi ile yaşayan Rio, öngörülemeyen değişiklikler nedeniyle kendini bir anda annesinin doğum yeri olan California'da bulur. Rio, burada bir ay boyunca annesiyle birlikte yaşayacaktır.

California'nın daima güneşli havası ve okyanusun dinlendiriciliği, Rio'nun alışık olduğu kasvetli Londra havasından çok farklıdır. Annesinden uzakta olmanın ve ona yardım edememenin getirdiği çaresizliği derinden hisseden Rio, okyanus kenarına gitmek için bulduğu her fırsatı değerlendirir.

Rio'nun misafir olduğu ev, aynı zamanda annesinin de doğup büyüdüğü evdir. İçindeki özlemi dindirmek isteyen Rio, bu evde annesine ait izler aramaya başlar ve annesinin çizimlerini topladığı defteri bulmasıyla birlikte kendini de yepyeni bir maceranın içinde bulur.

Rio'nun annesi bir okyanus tutkunudur ve balinaları çok sever. Favori balinası ise "Beyaz Gaga"dır. Tıpkı annesi gibi her fırsatta okyanus gezintilerine çıkan Rio, bu gezintilerin birinde Beyaz Gaga'yı fark eder. Rio, annesini mutlu etmek için Beyaz Gaga'yı takip edecektir ancak bu sürecin getireceği gizli planlar ve kahramanlıklardan habersizdir.

Son Ayı romanı ile The Times, Sunday Times ve Daily Mail başta olmak üzere birçok mecrada adından övgü ile bahsettiren Hannah Gold, ikinci romanı *Kayıp Balina*'da çocuk, anne ve anneye olmak üzere üç farklı neslin temsilcilerini bir araya getiriyor. Okuyucu, bu romanda farklı nesillerin birbirine gösterdiği anlayış ve hoşgörüyü, çevre bilinci ve tüm unsurlarıyla birlikte doğa sevgisi katılmış hâlde bulacak.

ÖVGÜLER

"Doğa temalarını içinde barındıran, iyi işlenmiş, unutulmaz bir macera!"

-*The Bookseller, Editör'ün Seçimi*

"Güçlü ve derinden etkileyen bir hikâye."- *Daily Mail*

"Usta bir hikâye anlatıcıdan gönülleri fetheden bir roman."

-*Irish Independent*

"Bir çırpıda kendini okutan lirik bir hikâye."

-*Observer*

"Karşı konulmaz, okyanusları sevdirecek bir hikâye."

-*The Times*

KİTAPTAN ALINTI

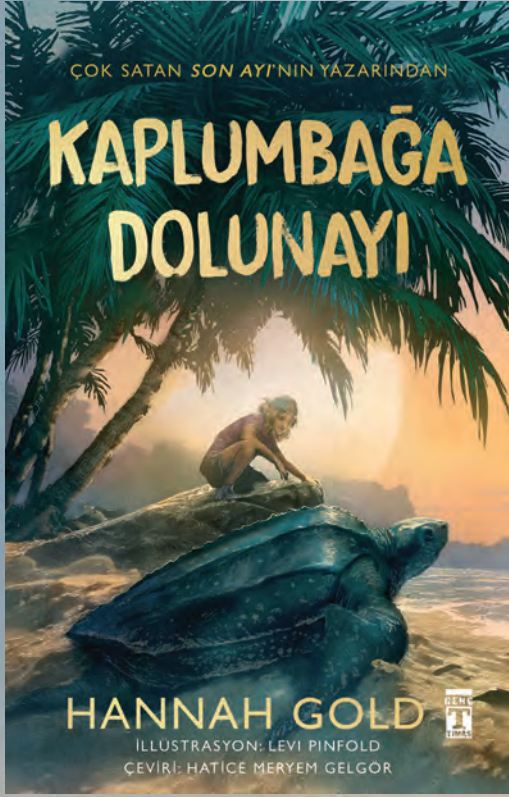
"Annesinin balinasını görme olasılığını Fran'e anlatmamıştı. Ve ona planı hakkında da bir şey söylememişti. Ne de olsa, yetişkinlerin nasıl olduğunu biliyordu. Mantığı işin içine sokup her şeyi bozarlardı. Ve Rio'nun şu anda mantığa ihtiyacı yoktu. Tek ihtiyacı olan umuttu."

Temalar

- Aile
- Anlayışlı olma
- Doğa Sevgisi
- Hayvan Sevgisi
- Farkındalık
- Çevre Bilinci
- Empati
- Mental Sorunlara Karşı Farkındalık
- Macera
- Engelleri Aşma
- Kahramanlık

Edward
Stanford
Kitap Ödülü





SEVİLEN YAZAR HANNAH GOLD'UN YENİ KİTABIYLA OKYANUS KENARINDA GEÇEN BİR MACERAYA HAZIR OLUN!

Çevirmen: Hatice Meryem Gelgör

Ebat: 13,5 x 20,5 cm

240 sayfa

Tür: Roman



Ön Okuma

KAPLUMBAĞA DOLUNAYI

HANNAH GOLD

Anne ve babasıyla küçük bir dünyası olan Silver'in hayatı, Kosta Rika'ya taşınmalarıyla birlikte değişiyor! Annesi veteriner, babası ise ressam olan Silver, babasının işi nedeniyle Kosta Rika'ya taşınır. Problemler yaşayan aile için Kosta Rika, yeni bir başlangıç olacaktır. Ancak Silver, Kosta Rika'da kendini yalnız hissederek çünkü burada hiç arkadaşı yoktur. Ta ki Rafi ile birlikte Kosta Rika'nın vahşi doğasına bir adım atıp kaplumbağalarla tanışana kadar.

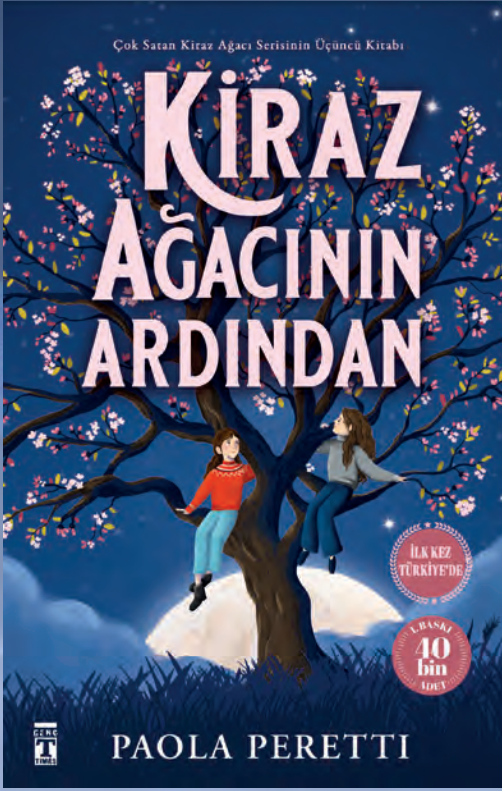
Kaplumbağaların nesli tükenmektedir ve yumurtaları tehlike altındadır. Bu değerli yumurtaların peşlerinde olan hırsızlar vardır. Silver ve Rafi, kendilerini bu yumurtaları korumaya adanmış ve bu görevleri, onları vahşi doğada hiç beklemedikleri bir maceraya sürükler. Acaba yumurtaları hırsızlardan korumakta başarılı olacaklar mıdır?

Sevilen yazar Hannah Gold'un yeni kitabı Kaplumbağa Dolunayı, sıcak günlerde doğanın kalbine doğru başlayan bir yolculuktur.

Temalar

- Hayvanseverlik
- Kaplumbağalar
- Doğa
- Yaz mevsimi
- Okyanus
- Arkadaşlık
- Macera
- Adalet

3. KİTAP



ÇOK SATAN KIRAZ AĞACI SERİSİNİN ÜÇÜNCÜ KİTABI

Çevirmen: Makbule Ezay Akyıldız

Ebat: 13,5 x 20,5 cm

192 sayfa

Tür: Roman



Ön Okuma

1. Kitap



2. Kitap



KIRAZ AĞACININ ARDINDAN PAOLA PERETTI

Mafalda'nın karanlıkla tanışmasının üzerinden altı yıl geçti. Karanlığa alışsa da Mafalda'nın hâlâ yapmak istediği çok şey var: kitabını bitirmek, sahilde tek başına bir gün geçirmek ve en önemlisi bir en iyi arkadaş edinmek.

Mafalda, okuluna yeni gelen kız ile tanışınca yeni en iyi arkadaşını bulduğunu düşünüyor. Moony tam da onun anlayabileceği türde biri: kitaplara bayılıyor, ilginç kıyafetler giyiyor ve haksızlığa karşı sesini yükseltmekten çekinmiyor. Ancak onun da hayatında her şey yolun-

da gitmiyor. Mafalda'nın bunu anlaması için öncelikle gerçekten bağ kurmaları gerek. Bir yandan bunu yapmaya uğraşırken diğer yandan da Filippo'nun kıskançlığıyla baş etmek zorunda.

Çok sevilen Kiraz Ağacı serisinin üçüncü kitabında karışımıza yeni maceralara atılmaktan korkmayan bir Mafalda çıkıyor. Bu yolculukta ona eşlik etmek isteyenler bu romanı mutlaka okumalı.



İçimdeki Hayal

Melody, sabah olup yatağında annesini beklerken yine sıkıntıdan patlamak üzeredir. Etrafını incelemeye başlayan Melody'nin gözü, komşusu Bayan V.'ye takılır. Bahçesiyle uğraşan Bayan V., bir anda kendini yerde bulur ve onu Melody'den başka gören kimse yoktur. Hemen Elvira'ya koşan Melody, acil yardımı arar ve sağlık ekiplerinin Bayan V.'ye yardım etmesini sağlar.

Melody'nin Bayan V.'ye ettiği bu yardım yerel televizyon kanallarının dikkatini çeker ve Melody bir televizyon programına davet edilir. Her-

ÇOK SATAN İÇİMDEKİ MÜZİK'İN YENİ KİTABINDA MELODY, ENGELLERİ AŞMAYA DEVAM EDİYOR



Ön Okuma

Çevirmen: Feride Eron

Ebat: 13,5 x 20,5 cm

192 sayfa

Tür: Roman

1. Kitap



2. Kitap



SHARON M. DRAPER

kesin hikâyesini anlattığı programın yapımcıları, gösterdiği kahramanca davranıştan ötürü Melody'yi ve onunla birlikte Bayan V.'yi bir Londra seyahatine göndermeye karar verirler. Başta tereddüt etseler de ailesi, Melody'nin bu seyahate çıkmasına sonunda razı olur.

Londra'yı Amerika'dan daha farklı kılan şeyler neler? Melody'yi Londra'da bekleyen büyük sürpriz ne? İçimdeki Müzik serisinin üçüncü kitabında Melody, Londra'da yine ezber bozan maceralara atılıyor.

Yeni
Kapak



“Arkeolojik bir kazıda bulunan esrarengiz bir el motifinin Anadolu Ortaçağı'na uzanan hikâyesi...”

Ebat: 13,5 x 20,5 cm
256 sayfa
Tür: Roman



Ön Okuma

Temalar

- Macera
- Cinsiyet
- Tarih
- Eşitliği
- Adalet
- Cesaret

RÜZGARA
FİSİLDAYAN
KADINLAR

RANA
DEMİRİZ

Arkeolojik bir kazıda bulunan esrarengiz bir el motifinin Anadolu Ortaçağı'na uzanan hikâyesi...

Yıllarca Saltuklu Beyliğine hükümdarlık yapmış olan Mama Hatun'u zindandan kurtarabilmek için Mahsima Cihan Hatun, şifa arayışıyla Işık Ülkesi'ne doğru at üstünde uzun bir yolculuğa çıkar. Bu zorlu yolculuktaki durakları olan

karanlık manastırlarda, hanlarda, kervansaraylarda esen rüzgârlar, kulağına tarihin güçlü ve cesur kadınlarının hikâyelerini üfler. Kuvvetini duyduklarından alan Mahsima, nesillerdir yalnızca kadınlar arasında süregelen sırrı aydınlatarak, hükümdarı kurtaracak iksire ulaşabilecek, Mama Hatun'u ve de kendi hayatını kurtarabilecek mi?



“Genç Timaş’ın
Sevilen Yazarı Rana
Demiriz, Okurlarını
İstanbul’da Bir
Yolculuğa Çıkarıyor”

Ebat: 15 x 21 cm

144 sayfa

Tür: Gezi Rehberi



Ön Okuma



İstanbul'un Anlattıkları

Rana Demiriz

Çağlar boyu herkesin gözdesi olmayı başarmış İstanbul’un eşsiz bir tarihi var. Bu şehrin tarihini, her medeniyetin bu şehrin dokusuna kattığı yapıları ve İstanbul’un diğer tüm güzelliklerini İstanbul’un Anlattıkları’yla hep birlikte keşfe çıkıyoruz. Bu kapsamlı gezi rehberinde, İstanbul’un ayak basılmadık noktası ve ziyaret edilmemiş çağı bulunmuyor. Şehir kurulduğundan bugüne, her medeniyetin şehre kattıklarını birer birer inceliyoruz.

Tarihî Yarımada’dan başlayan yolculuğumuz Fatih’in semtlerine, Haliç kıyılarına, Beyoğlu’na uzanıyor; oradan da Boğaz’ın karşı yakasına ge-

çip Üsküdar’a ulaşıyor. Boğaz’ın iki yakasını sarmış hisarlar ve saraylar da ihmal edilmiyor. Bize bu yolculuk boyunca özenle ele alınmış kendine hayran bırakacak çizimler de eşlik ediyor. İstanbul’un Anlattıkları, yalnızca bir gezi rehberi olmanın ötesinde, aynı zamanda İstanbul’un tarihini ve efsanelerini, hikâyelerini, sokaklarında fısıldanmış söylentilerini de içeriyor. Bu kitap, İstanbul’u anlamak isteyen herkes oldukça kapsamlı bir eser. Bu şehri kuran yöneticiler, kurdukları yapılarla süsleyen mimarlar, ona kimliğini kazandıran insanlar da bu kitapta kendilerine yer buluyorlar.

Temalar

- İstanbul
- Tarih
- Kültür
- Gezi
- Keşif
- Efsaneler
- Hikâyeler



AYASOFYA'DA BİR GECE

Ebat: 13,5 x 20,5

192 sayfa

Tür: Roman



Ayasofya... Tarih boyu Doğu ile Batı'yı birleştiren efsanevi mabet...

Mihrimah, Ayasofya'da çalışırken bir sırrın tam ortasına düşüyor. Üstelik bu sırrın ortakları da var. Mihrimah, İpek ve Mehmet, kendilerini bu gizemi çözüp parçaları tamamlamaya adıyorlar. Çünkü, bu sırrı aydınlığa kavuşturmak Ayasofya'yı korumak demek.

İtalya'da başlayan bu yolculuk, Doğu'nun mistik havasında ilk rota olan Diyarbakır surlarında devam ediyor...

Bu macerada yalnız olmadıklarını anladıklarında her şey daha da çıkmaza giriyor. Ayasofya'nın savunma mekanizması ise herkesi şaşırtıyor!

*Ne su koruyabilir hazineyi,
Ne de kendisi saklayanın,
Yıldız gözünde durduğunda,
Son şövalye sözünü bozduğunda,
Ve Muktedir üzümlü yaktığında
Kim koruyacak mabedi?*



Ön Okuma

“Hayatım adeta o kâğıdın kontrolüne geçmişti ve şu andan itibaren hiçbir şey eskisi gibi olmayacaktı.”



ENDÜLÜS'TE BİR HAFTA

Ebat: 13,5 x 20,5

272 sayfa

Tür: Roman

Manolya, Tarih bölümü son sınıf öğrencisidir. Hayatını eski yazmalara adanmış hocasıyla Endülüs alanında çalışmaktadır. Yaz tatilinde beklenmedik şekilde kendini Granada'nın incisi Elhamra Sarayı'nda bulur ve sarayda çalışan Mateo ile tanışır. Sarayı gezerken kayboldukları tüneller önce soğuğuyla sonra görkemli teknolojiyle onları şaşırtır!

Elhamra Sarayı'nı inşa ettiren Sultan Muhammed'in, başkent Kordoba dâhil bütün Endülüs şehirlerini Elhamra'ya dokunulmaması karşılığında teslim etmesinin ardındaki sır, onları on dördüncü yüzyıl Endülüsü'ne götürerek hiç beklenmedik bir yolculuk yaşatır.

Temalar

- Tarih Bilinci
- Kültür ve Miras
- Dostluk
- Macera
- Arkeoloji
- Sanat Tarihi
- Medeniyet
- Cesaret



Ön Okuma

SARAYDA BİR YIL

“Günümüzdeki bir keşif
geçmişteki bir gizemi
aydınlatabilir mi?”



Ön Okuma

Ebat: 13,5 x 20,5
256 sayfa
Tür: Roman

Ziraat mühendisi Mehlika, İzmir'deki tarihi evlerinin arka bahçesinde asırlık şeftali ağacının dibinde keten kumaşlara sarılı fırçalar, boyalar ve Osmanlıca günlükler bulur. Okuduğu günlüklerden çok etkilenir ve ressamın izlerinin peşine düşer. İzmir, Manisa, Datça ve İstanbul'a uzanan bu yolculukta yakıldaki figürleri ve duvar resimlerini arkadaşlarıyla birlikte takip eder.

On beş yaşlarındayken ailesini kaybedince Topkapı Sarayı'na eğitim alması için gönderilen bir ressama ait olan bu günlükler bizi 18.yüzyıla, III. Selim'le başlayıp II. Mahmud'la devam eden döneme götürür. Yenilikler dönemine. Bu dönemde sarayda resim çizebilmek için erkek kılığına giren ressam yakalandığında, padişah resimlerini çok beğendiği için affedilmiş ve bir ustanın yayına verilmiştir.

Yüzyıllar sonra ressamın hikâyesiyle yolları kesişen Mehlika, geçmişin gizemini ve ressamın kimliğini ortaya çıkartabilecek mi? Topkapı Sarayı'ndaki karakteristik kuş figürlerinin ve eşi benzeri olmayan yatık gemi motifindeki ton farklılıklarının ressamla nasıl bir ilgisi var?

Peki, Ayasofya'da Bir Gece'den tanıdığımız TEKT'ten (Tarihi Eser Koruma Timi: Devlete bağlı gizli bir birim) Mihrimah ve Kerem neden Mehlika'nın peşinde?



1. KİTAP



ZAMANA HÜKMEDEN BİR KÖYDEN AMANSIZ UÇURUMLARA VE LABİRENTLERE UZANAN BİR MACERA!

“Evvel zaman içinde
Zaman neyin içinde
Bir taneyle ne olur
Cevap avcun içinde”

Ebat: 13,5 x 20,5 cm

224 sayfa

Tür: Roman



Ön Okuma

Saatçilerin Tehlikeli Yolculuğu Enver Kubilay Yüksel

Anno, zamanın tüm boyutlarına hükmeden gizemli Saatçiler Köyü'nde yaşamaktadır. Bu benzersiz köydeki sakinler, zamanın en ince ayrıntısına kadar ustalaşmışlardır. Saatçilik, onların varoluşunun temel taşıdır. Köy sakinleri istediklerinde bir dakikayı dünyadan silebilir, böylece o dakikada yaşanan her şeyi yok edebilirler; ya da yeni bir dakika ekleyerek, zamanın dokusunda beklenmedik felaketlere yol açabilirler.

Anno ise köydeki diğerlerinden ayrılır. O, hiçbir saate ihtiyaç duymadan, zamanı saniyesi saniyesine doğru tahmin edebilen nadir bir sezgiye sahiptir. On iki yaşındaki bu özel çocuğun sıra dışı yeteneği, köydeki sıradan yaşamları bir gizemin eşğine taşır. Bir gün, zamanın akışı tehlikeli bir şekilde bozulur ve bu

durum köydeki herkesi korkuyla sarsar. Usta saatçi Kadime Hanım ve diğer Saatçiler zamanın akışını düzeltmek için bir araya gelirler. Anno ve arkadaşları, Zamansızlar'ın tehditleri arasında, kurtuluşun anahtarı olan Hayat Saati'ni arama yolculuğuna çıkarlar. Bu zorlu yolculuk, onları sadece zamansal fırtınalarla değil, aynı zamanda içsel karanlıklarıyla da yüzleşmeye itecektir.

Gizem dolu saatler, yabanıl yaratıklar ve zamanın derinliklerinde saklı eski sırlar... Anno'nun liderliğindeki bu genç kahramanlar, köylerinin kaderini şekillendireceklerdir. Zamanın akışını yeniden düzenlemek ve köylerini kurtarmak adına çıktıkları bu macerada, zamansız alanların gizemlerini çözmelidirler.

Temalar

- Ekip çalışması
- Arkadaşlık
- Güven
- Cesaret
- Zorluklarla Başa Çıkma
- İş Birliği
- Hayal Gücü
- Keşfetme
- Zamanın Akışı

2. KİTAP



**SAATÇİLER GERİ DÖNDÜ!
VE BU KEZ SIRLAR DAHA DERİN,
TEHDİT DAHA BÜYÜK!**

Ebat: 13,5 x 20,5 cm

256 sayfa

Tür: Roman



Ön Okuma

Mekanik Şehrin Gizemi

Enver Kubilay
Yüksel

İlk kitabı *Saatçilerin Tehlikeli Yolculuğu* ile genç okurların kalbini fetheden Enver Kubilay Yüksel, serinin ikinci kitabı *Mekanik Şehrin Gizemi* ile Saatçiler evrenini daha geniş ve karanlık bir boyuta taşıyor.

Genç saatçi Anno'nun kaybolan hafızasının izini sürdüğü bu devam kitabında, okur onu çok daha zorlu ve katmanlı bir yolculukta takip ediyor. Anno'nun içsel uyanışıyla birlikte, saatçilerin görevi, Zamansızların tehdidi, kelimelerin ve hatıraların taşıdığı gizem çözülmeye başlıyor. Ancak her cevap, daha büyük bir bilinmez kapısını aralıyor. Anno, ona eşlik eden

gizemli karakterler aracılığıyla hem kendini hem de zamanı çözmeye çalışırken, insan doğasına ve değişimin kaçınılmazlığına dair sarsıcı gerçeklerle yüzleşiyor.

Belki de geleceği kurtarmanın anahtarı geçmişti hatırlamakta gizlidir. Ancak hatırlamak, her zaman iyileştirici değildir. Bazen en büyük tehlike, insanın içindeki karanlıktır.

Temalar

- Ekip çalışması
- Arkadaşlık
- Güven
- Cesaret
- Zorluklarla Başa Çıkma
- İş Birliği
- Hayal Gücü
- Keşfetme
- Zamanın Akışı



GÖKYÜZÜNDEN GELEN İŞARET, KAPADOKYA'NIN EN ESKİ SIRRINI UYANDIRIYOR

Ebat: 13,5 x 20,5 cm
256 sayfa
Tür: Roman



Ön Okuma

DÜNYANIN İLK YALANI KAYAHAN DEMİR

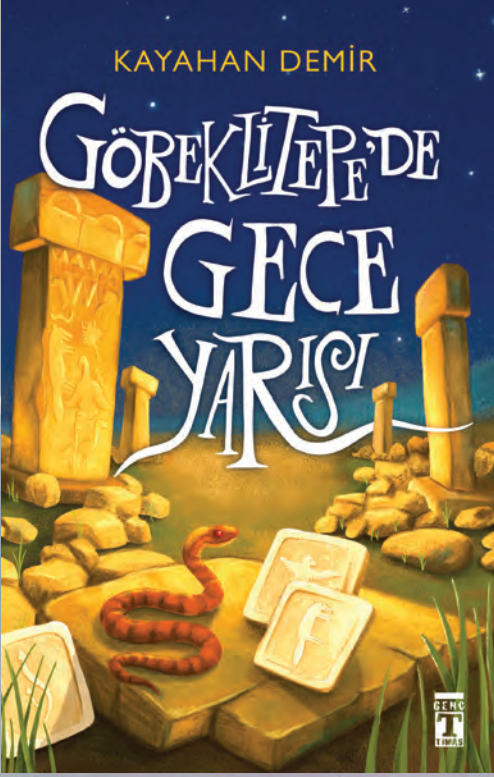
Dünyanın İlk Yalanı: Kapadokya'nın Sırrı, okuru İstanbul'dan Kapadokya'nın yer altı şehirlerine uzanan gizemli bir maceraya çağırıyor. Hikâyenin merkezinde, bilimsel araştırmaları nedeniyle çoğu zaman ciddiye alınmayan Astronomi Profesörü Hayri Pıtır yer alıyor. Gökyüzünde tekrar eden uçak izleri, Profesör'ün hayatını hiç beklemediği bir yöne çeviriyor.

Hayri Pıtır, asistanları Mete, Ayperi ve Korkut'un desteğiyle bu tuhaf izlerin peşine düşerken yolu eski dostu Turizm Polisi Zebercet Pirüpak'la birleşir. Kapadokya'da bulunan kemikler, duvara kazınmış isimler ve öldürülen bir antropolog, binlerce yıl önce saklanmış büyük bir sırrın kapısını aralar. Bilim, tarih, arkeoloji ve polisiye unsurlar iç içe geçerken "Güzel Atlar Ülkesi"nin taşları, insanlığın geçmişine dair karanlık bir gerçeği fısıldar.

Dünyanın İlk Yalanı: Kapadokya'nın Sırrı dostluk, cesaret, gerçeğin peşinden gitme ve yalanla

yüzleşme gibi güçlü temaları heyecanlı bir olay örgüsüyle anlatıyor. Mizahi diyaloglar, Kapadokya'nın büyüleyici atmosferi ve giderek derinleşen sır, kitabı akıcı kılıyor.

Kitap, gökyüzündeki Pegasus işareti, Kapadokya'nın eski sırları ve "dünyanın ilk yalanı" fikri etrafında kurduğu gizemli kurgusuyla okurun merakını sürekli canlı tutuyor. Astronomi, arkeoloji, yer altı şehirleri ve eski uygarlıklar gibi konuları maceranın doğal akışı içinde sunarak bilimi ve tarihi eğlenceli hâle getiriyor. Okurlar, karakterlerle birlikte ipuçlarını takip edip olayları sorgulayarak eleştirel düşünme becerilerini geliştiriyor. Hayri Pıtır, Mete, Ayperi, Korkut ve Zebercet gibi unutulmaz karakterler hikâyeye mizah ve hareket katarken, eser Türkçe, sosyal bilgiler, fen bilimleri ve değerler eğitimi derslerinde de kullanılabilecek zengin bir içerik sunuyor.



TARİHİN EN BÜYÜK ŞİFRESİ BU KİTAPTA ÇÖZÜLÜYOR

Ebat: 13,5 x 20,5 cm

352 sayfa

Tür: Roman



Ön Okuma



GÖBEKLİTEPE'DE GECE YARISI

KAYAHAN
DEMİR

Göbeklitepe'de Gece Yarısı, Gökbilim Profesörü Hayri Pıtır ile turizm polisi Zebercet Pirüpak'ın, antik bir gizemi çözmek üzere çıktıkları nefes kesici bir serüveni konu alıyor. Mısır'da bir müze müdürünün esrarengiz şekilde öldürülmesi ve firavunlara ait kutsal bir bıçağın çalınmasıyla başlayan bu hikâye, kahramanlarımızı yolları Göbeklitepe'ye kadar uzanan karanlık bir örgütün izini sürmeye götürüyor.

Matematik, astronomi, kriptoloji ve mitoloji bir araya geliyor; şifreler, semboller ve yıldız haritaları çözülme

bekliyor. Mizahi diyalogları, merak uyandıran olay örgüsü ve akıcı diliyle dikkat çeken roman, sadece bir polisiye değil, aynı zamanda zekice kurgulanmış bir bilgi ve bilinmezlik yolculuğu.

Sevilen yazar Kayahan Demir'in 10. romanı olma özelliğini taşıyan Göbeklitepe'de Gece Yarısı, tarihi gizemlerle örülü, sürükleyici bir kitap.

Temalar

- Polisiye
- Tarih
- Şifreler
- Macera
- Gizem
- Dedektiflik



AYASOFYA'NIN KAYIP ŞİFRESİ, OKURU İSTANBUL'UN İKİ FARKLI ZAMANINA TAŞIYAN, TARİH VE GİZEMİ USTACA HARMANLAYAN BİR ROMAN

Ebat: 13,5 x 20,5 cm

272 sayfa

Tür: Roman



Ön Okuma

AYASOFYA'NIN KAYIP ŞİFRESİ

KAYAHAN DEMİR

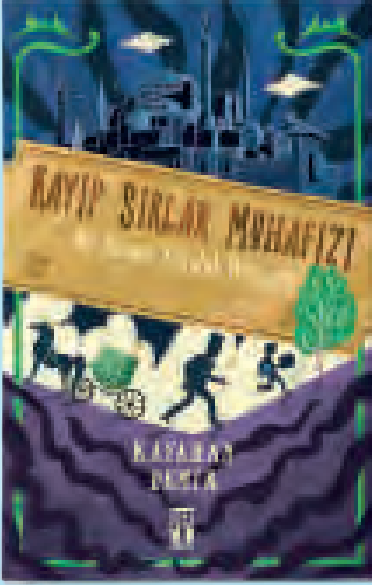
Hikâye, 1453'te İstanbul'un fethi sırasında Ayasofya'nın karanlık dehlizlerine gizlenen esrarengiz bir sırda başlar. Yüzyıllar boyunca sessiz kalan bu sır, günümüz İstanbul'unda işlenen esrarengiz bir cinayetle yeniden gün yüzüne çıkmak üzeredir.

Ayasofya'da bulunan bir cesedin göğsüne kazınmış tuhaf bir sembol, olayın sıradan bir cinayet olmadığını gösterir. Şifreler, kadim semboller ve geçmişten gelen ipuçları, özel dedektif Milas'ı tehlikeli bir soruşturmanın içine çeker. Milas ve ekibi, Ayasofya'nın mimarisinden tarihsel metinlere, matematiksel şifrelere kadar uzanan bir bulmaca zincirini çözmeye çalışırken hem İstanbul'un görünmeyen yüzüyle hem de kendi geçmişleriyle yüzleşir. Her yeni adım, onları daha

büyük ve karanlık bir gerçeğe yaklaştırır.

Kitap, tarihi mekânları yalnızca bir arka plan olarak kullanmakla kalmıyor; onları yaşayan, merak uyandıran bir hikâyenin parçasına dönüştürüyor. Tarih, matematik ve şifre bilimi arasında güçlü bir bağ kurarak okura hem sürükleyici hem de düşündürücü bir macera sunuyor. Kurgu yalnızca olayların peşinden gitmiyor; okurdan ipuçlarını birleştirmesini, sembollerini yorumlamasını ve çözüm sürecine aktif biçimde katılmasını bekliyor. Bu yönüyle kitap, macera ve gizem seven genç okurlar için oldukça ideal. Polisiye merakı olanlar ise tarihsel arka plan sayesinde daha derin ve tatmin edici bir okuma deneyimi yaşıyor.

1. KİTAP



SEVİLEN YAZAR KAYAHAN DEMİR'İN YENİ POLİSİYE SERİSİNİN İLK KİTABI

Ebat: 13,5 x 20,5 cm

192 sayfa

Tür: Roman



Ön Okuma

KAYAHAN DEMİR

KAYIP SIRLAR MUHAFAZI

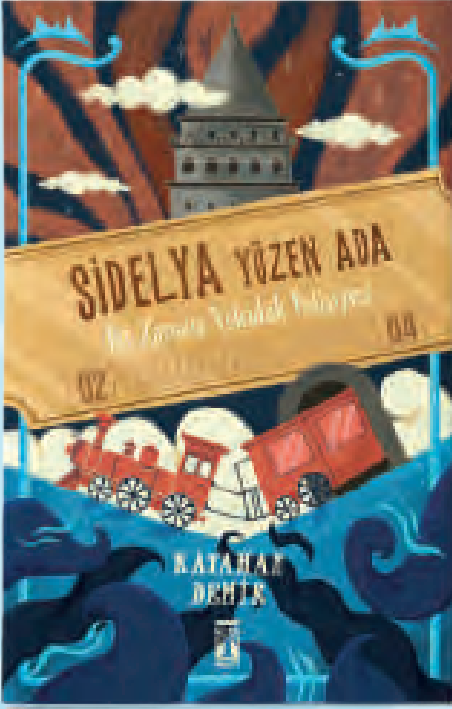
Bir Zamana Yolculuk Polisiyesi

Beyoğullu bir zabıt olan ve ketumluğuyla tanınan Demirbey, Büyükkada'da patlatılan saat dükkânı olayını aydınlatmak için Kadı tarafından görevlendirilir. İnceleme yapmak için Kadı ile birlikte yanına Mucit Macit lakaplı, çılgın zaman tüneli projesini hayata geçirmeye çalışan bilim meraklısı arkadaşını da alan Demirbey, Büyükkada'ya doğru yol alır. Büyükkada sahilinde, kumların üzerine yazılmış "Kayıp Sırlar Muhafızı" yazısını gördüklerinde bir şeylerin döndüğü anlayan ekibin dikkatini, Mizzi Köşkü'nden gelen sesler dağıtır. Görkemli köşke girdiklerinde köşkün sahibi Mizzi Markiz'i elleri bağlanmış bir şekilde bulurlar. Markiz, kendisine bunu yapan kişiyle dükkânı patlatanın aynı kişi olduğunu söyler. Markiz'e göre, şüpheli, İstanbul'un muhafızlarının peşindedir. İstanbul'un dört muhafızı olan Haritacı, Saatçi, Kaptan-ı Derya ve Riyaziyeci'nin her birinde, Fatih Sultan Mehmet Han'ın hazinesinin yerini gösteren haritanın bir

parçası mevcuttur. Hazinesinin yer altında kalmasının daha iyi olduğunu düşünenler, kimse hazineye ulaşmasın diye bu haritayı dörde bölmüş ve her bir parçayı bir kişiye teslim etmiştir. Şüpheli, belli ki bu haritayı tamamlamak ve hazineye ulaşmak için yola çıkmıştır Gençlik polisiyesinin sevilen ismi Kayahan Demir, Kayıp Sırlar Muhafızı ile yeni bir polisiye serisine başlangıç yapıyor. Tarihin en sevilen noktalarını ve kişilerini eserlerine konuk eden Demir'in bu serisindeki başka karakteri Demirbey'e, tebdil gezen Ağâh ve bilim meraklısı arkadaşı Macit eşlik ediyor.



2. KİTAP



PERA MUHAFAZİ'NİN HİKÂYESİ GALATA VE KIZ KULELERİNDE DEVAM EDİYOR

Ebat: 13,5 x 20,5 cm

176 sayfa

Tür: Roman



Ön Okuma

SİDELYA YÜZEN ADA

Bir Zamana Yolculuk Polisiyesi

Pera Muhafızı Demirbey, bu kez Galata Kulesi ve Kız Kulesi'nde Pera bölgesinin ünlü hafiyesi Demirbey'in rahatını bu kez Galata Kulesi'nin sokağında işlenen cinayet kaçıtır. Katil ile karşı karşıya gelen Demirbey, bu düelloyu kaybeder ve herkes Demirbey'i öldü zanneder. Ancak bu, onun daha rahat çalışabilmek için oynadığı bir oyundur. Katilin Galata Kulesi'yle sınırlı kalmayıp bir de Kız Kulesi'nde bir cinayet işleyeceğini bilen Demirbey, bu cinayeti önlemek için hazırlıklara başlar. Katilin ve herkesin Demirbey'i öldü bilmesi,

onun işlerini kolaylaştırır. Demirbey, bu sırada kendi sorunlarıyla da uğraşmakta, kaybettiği ailesi ve özellikle de kız kardeşi ile ilgili rüyalar görmektedir. Mucit Macit'in yaptığı zaman makinesi ile zamanda yolculuk yapıp, ailesinin katilleri hakkında daha fazla bilgiye sahip olur ve kız kardeşinin hâlâ hayatta olduğunu öğrenir. Kız kardeşi ile karşılaşması ise beklenmedik olaylara sahne olacaktır. Sidelya Yüzen Ada, hem geçmişten hem gelecekte barındırdığı hikâyeler ve karakterlerle polisiye severlerin yeni gözdesi olacak.

Temalar

- Polisiye
- Tarih
- Şifreler
- Macera
- Gizem
- Dedektiflik



3. KİTAP



PERA PALAS'TA 7 GİZEMLİ MİSAFİR 7'Sİ DE KATİL 7'Sİ DE MAKTUL

Ebat: 13,5 x 20,5 cm

192 sayfa

Tür: Roman



Ön Okuma

KAYAHAN DEMİR

TARÇINLI DÜŞLER ÇİKOLATAÇISI Bir Pera Pelas Polisiyesi

Ünlü hafiye Demirbey, Tarçınlı Düşler Çikolatacısı isimli birinin davetiyle Pera Palas Hotel'e davet edilir. Çikolata dükkanının açılışını kutlamak için bir araya gelen seçkin misafirler, davetin başlamasıyla bastırın kar yağışıyla otelde mahsur kalırlar. Kesilen elektrik, bir masa etrafında toplanmış davetlilerin huzurunu kaçıır. Işıklar yeniden yandığındaysa, davetlilerin önünde notlar vardır ve notlarda şöyle yazılıdır:

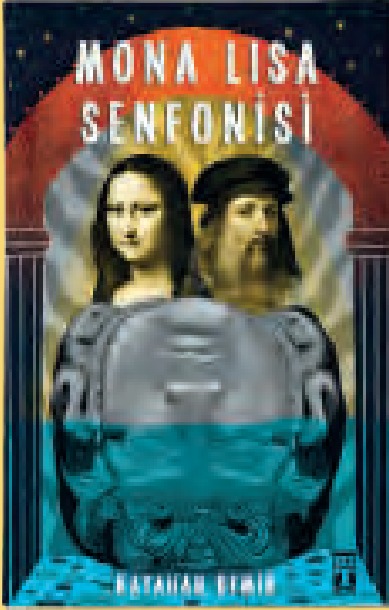
“Pera Palas'ta 7 gizemli misafir... 7'si de katil, 7'si de maktul...”

Derken ilk cinayet işlenir ve Demirbey soruşturmasına başlar. Ardından en önemli şüphelinin

öldüğü haberi gelir ve soruşturma hem sekteye uğrar hem de genişler. Zaman ilerledikçe daha fazla şüpheli ve daha fazla maktul ortaya çıkar. İşlerin içinden çıkılmaz hale geldiği bu otelde yaşananların mutlaka mantıklı bir açıklaması olmalıdır.

Kayahan Demir'in ustalıklı işlediği Tarçınlı Düşler Çikolatacısı, polisiye türünün gençlik kitaplığına yeni bir soluk getiriyor. Zekice kurgulanmış detayları, sürükleyici anlatımı ve nostaljik İstanbul havasıyla bu roman, gizem ve macera severlerin vazgeçilmezi olacak!

KAYAHAN DEMİR KİTAPLIĞI



**GÖZ AÇIP KAPAYINCAYA
KADAR GEÇEN SÜREDE
İŞLENEN BİR CİNAYETİN
TEMELİ NASIL MİMAR SİNAN
VE LEONARDO DA VİNCİ'YE
DAYANABİLİR?**

Ebat: 13,5 x 20,5 cm

176 sayfa

Tür: Roman



Ön Okuma

MONA LISA SENFONİSİ

**KAYAHAN
DEMİR**

Leonardo da Vinci, Vincent van Gogh, Frida Kahlo, Mona Lisa, İnci Küpeli Kız... Bu isimlerin hepsi konser için Yerebatan Sarnıcı'ndadır. Ancak konser, bir elektrik kesintisi ile bölünür ve ortam yeniden aydınlandığında bir cinayet işlendiği fark edilir. Bu kadar kısa bir süre içinde bu cinayeti kim, neden işlemiş olabilir?

Mona Lisa Senfonisi, ustalıklı işlenmiş kurgusunun yanında, Türk tarihinin bilinmeyenleri hakkında da bilgiler içeriyor. Kitap, Yereba-

tan Sarnıcı'ndan başlayıp, İstanbul'un önemli noktalarından geçerek Edirne'deki Selimiye Camii'ne kadar uzanıyor. Bu hikâyede Mimar Sinan'ı ve Leonardo da Vinci'yi daha yakından tanıyacak, saklanması gereken gizli defterin içindekileri öğrenecek ve Harry Potter hayranı olan beklenmedik bir kurtarıcıyla şaşkınlığa uğrayacaksınız.

Temalar

- Polisiye
- Tarih

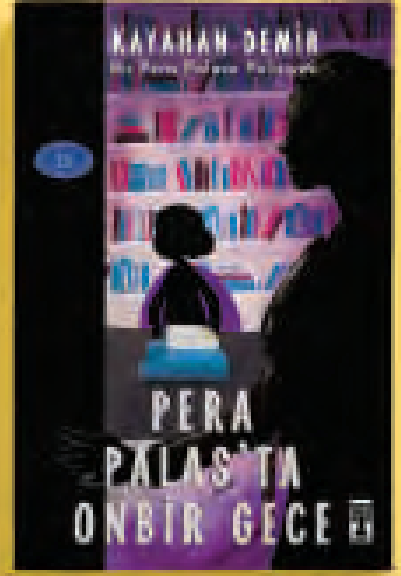
- Şifreler
- Macera

- Gizem
- Dedektiflik

PERA PALAS'TA ON BİR GECE

En büyük cinayet, bir insanın mutluluğunu, hayallerini öldürmektir! Ünlü polisiye yazarı, nam-ı diğer Polisiye Kraliçesi, Agatha Christie geçmişte onbir gün ortadan kaybolur. Arabası bir göl kenarında ağaçlara çarpmış bir şekilde bulunduğu herkes onun öldüğünden emindir. Ancak ünlü yazar İstanbul'un en ünlü oteli Pera Palas'a geri döner ve tüm gerçekler şimdi ortaya çıkacaktır.

Agatha Christie, bu efsanevi onbir günlük kayboluş hikâyesini konu alan biyografik polisiye filminin çekimleri için yeniden Pera Palas'ı ziyaret ediyor. Pera Palas'ta Bayan Christie kendini gerçek bir filmin içine düşmüş halde bulur. Film icabı öldürülmesi gereken karakterler, gerçek hayatta kurban olmaya başladığında Agatha Christie tanık olduğu bu cinayetleri nasıl kanıtlayacaktır? Peki ya gördüğü rüyalar ve hafızasındaki boşluklar ona ne anlatmak ister? Agatha Christie'nin peşindeki gizemli dedektif ve yardımcısı Pera Palas'taki karanlığı aydınlayabilecek mi?



Ebat: 13,5 x 20,5 cm
160 sayfa
Tür: Roman



Ön Okuma

PERA PALAS'TA GÖLGE OYUNU

Tarihin gizemli gerçekleriyle şifreli ipuçlarını bir araya getiren macera yüklü bir İstanbul polisiyesi! Şifre Bilimci Milas Ulukan, uluslararası bir polisiye edebiyatı organizasyonu için Beyoğlu'nun incisi Pera Palas Otel'i'ne davet edilmiştir. Etkinlik içeriğine uygun bir güzellikte devam ederken beklenmedik bir olay gerçekleşir. Otelin "Demir Leydi"si olarak adlandırılan asansörünün içinde bir cinayet işlenmiştir. Bu gizemli cinayetin perde arkası ise tarihin tozlu raflarında saklıdır. Şifreli bir kalem, üzerinde "Agatha Christie" yazması gereken ancak "II. Abdülhamid Han" yazılı esrarengiz bir anahtar ve yüz yıllık emaneti taşıyan tarihi bir sandık... Pera Palas'ın tarih kokan dehlizlerinde başlayan; Yıldız Sarayı, Beylerbeyi Sarayı ve Sultan II. Mahmud Türbesi'nin ıssız koridorlarına kadar uzanan heyecan dolu bir koşuşturmaca... Hırs ve intikamın kesiştiği noktada, onlarca yıl itina ile korunmuş asırlık emanetin izinde kıran kırana bir mücadele! Merak edilen soru şu: İyiler mi önce davranacak yoksa kötüler mi?

Temalar

- Polisiye
- Tarih
- Gizem
- Arkadaşlık
- Macera



Ebat: 13,5 x 20,5 cm
176 sayfa
Tür: Roman



Ön Okuma

KAYAHAN DEMİR KİTAPLIĞI

HAFIZA KOLEKSİYONCUSU



**ESKİ BİR RESMİN
PENCERESİNDEN,
15. YÜZYIL İSTANBUL,
BURSA, RODOS VE
İTALYA'SINA SÜRÜKLEYİCİ
BİR POLİSİYE...**



Ön Okuma

Ebat: 13,5 x 20,5 cm
176 sayfa
Tür: Roman

“Unutma yetisi, insanlığa verilmiş bir ödül müdür yoksa ceza mı?”

Bir tarafta hafızası en büyük düşmanı olan namıdiğer Hafıza Koleksiyoncusu, diğer tarafta ise unutkanlar ordusu... İstanbul Arkeoloji Müzesi'nde başlayan aksiyon, İstanbul Üniversitesi'nde doruğa ulaşacak ve Osmanlı Devleti'nin ilk başkenti Bursa'da son bulacak! Şifreler ve esrarengiz sembollerle örülü macera, bizi eski bir resim tablosunun penceresinden, 15. yüzyıl İstanbul, Bursa, Rodos ve İtalya'sına götürüyor. Cinayete kurban giden bir tarih profesörü, zehirli bir ustura ve asırlar öncesine ait gümüş bir sikke... İstanbul'un eşsiz güzelliği eşliğinde, cinayetin izlerini yüzyıllar öncesinde arayan Şifre Bilimci Milas Ulukan'ın gerçeğe ulaşabilmesi için tarihin gizemli dünyasına girmesi gerekecektir. Zira tarih gerçeğin ta kendisidir!

EVVEL ZAMAN KOLEKSİYONCUSU

**İNSANIN EN BÜYÜK DÜŞMANI
NEFSİDİR DERLER. BENİMSE EN
AZILI DÜŞMANIM KIBRIM!**



Ön Okuma

Ebat: 13,5 x 20,5 cm
224 sayfa
Tür: Roman

Unutmak, unutulana verilecek en büyük cezadır.

Cezasını yüzyıllar önce çekmiş, tarihin karanlık ve kasvetli dehlizlerinden kopup gelen bir Evvel Zaman Koleksiyoncusu... Osmanlı İmparatorluğu'nun engörkemli dönemine tanıklık eden; Topkapı Sarayı, Türk ve İslam Eserleri Müzesi ve İstanbul'un belirli noktalarına bırakılmış şifreli kanıtlar... Yedi iklimi kırımın Padişahı Kanuni Sultan Süleyman Han ile Osmanlı İmparatorluğu'nun en kudretli sadrazamını karşı karşıya getiren gerilim ve aksiyon yüklü olaylar silsilesi!

Tüm bunların neticesinde cinayete kurban gitmiş, bıraktığı delillerle son âna kadar katilini buldurmaya çalışan bir matematik öğretmeni...

Şifre Bilimci Milas Ulukan ve Şifreli Dosyalar ekibi, aydınlatmaya çalıştıkları sırrın yüzyıllardır tarihin karanlık satırlarında gizlendiğini anlarlar. Bu gizemli tarih cinayetinin haberini yapmaya çalışan basın organları ise tek bir manşetüzerine yoğunlaşmıştır:

“Evvel Zaman Koleksiyoncusu, Hafıza Koleksiyoncusu'na karşı!”



"İNSAN NEDEN UNUTUR VE NEDEN UNUTULMUŞU HATIRLAR? PEKİ BİR ŞEHRİN PORTRESİ RESMEDİLEBİLİR Mİ?"

Sanal âlemdede işlenen bir cinayet... İstanbul'un çeşitli noktalarına bırakılan üç cansız beden... Doğu ve Batı resim sanatının öncüleri Vincent van Gogh ile Osman Hamdi Bey'i bir araya getiren akıl almaz olaylar silsilesi ve İstanbul'un kadim sokaklarında cirit atan Kaplumbağa Terbiyecisi kostümlü bir katil zanlısı...

İstanbul Pera Müzesi'nde başlayan macera, Paris Louvre ve Berlin Alte Nationalgalerie Müzelerine kadar uzandıktan sonra Eskihişar Osman Hamdi Bey Evi ve Müzesi'nde son bulacak!

Temalar

- Polisiye
- Arkadaşlık
- Tarih
- Macera
- Gizem



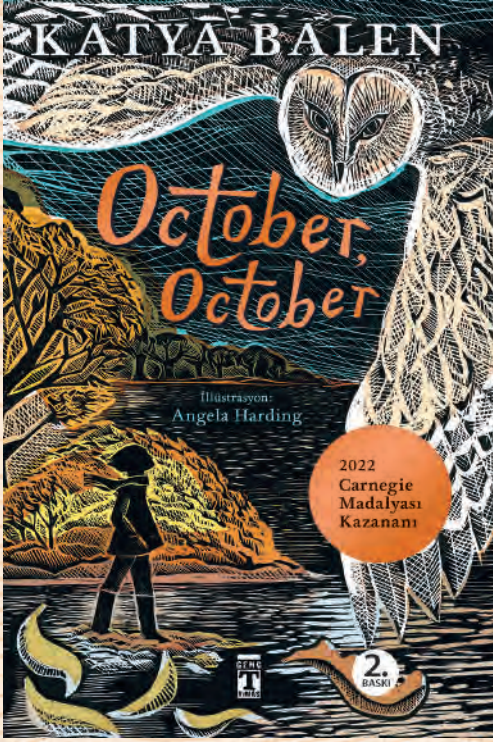
İyilerin ve kötülerin iç içe geçtiği, Doğu ve Batı medeniyetlerinin harmanlandığı çok bilinmeyenli bir denkleme hazır olun!

Şifre Bilimci Milas Ulukan ve Şifreli Dosyalar ekibinin başrolde olduğu soluk soluğa okunacak polisiye türünde bir İstanbul masalı..."



Ön Okuma

Ebat: 13,5 x 20,5 cm
240 sayfa
Tür: Roman



ORMANINDAN AYRI DÜŞMÜŞ BİR KIZIN ŞEHİRDE YABAN HAYATINI ARAMA HİKÂYESİ

Çevirmen: Mustafa Kent
Ebat: 13,5 x 20,5 cm
248 sayfa
Tür: Roman



Ön Okuma

2022
Carnegie
Madalyası
Kazananı

October, October

KATYA BALEN

October babasıyla birlikte ormanda yaşıyor. Annesi yaban hayatta yaşamanın zorluklarına dayanamadığı için onları terk etti. October'ın bu dünyada yalnızca babası ve ormanı var. Bir de düşünmeyi bırakmadığı hikâyeleri. October, şimdi en çok bulduğu yüzüğün hikâyesini tamamlamak istiyor.

Ancak her şey on birinci yaş günündeki kazadan sonra değişiyor. Babasının geçirdiği kaza sonrası hastaneye yatmasından dolayı October artık annesiyle kalmak zorunda. Şehirde yaşamak, otobüse binmek, okula gitmek October için çok zor. Bütün bunlara alışmaya

çalışırken bir yandan da babası ile arasını düzelterip yeniden ormana gitmeye çalışıyor. Bunun için yapması gereken şey, yüzüğün sırrını keşfedip babasını etkileyecek bir hikâye bulmak.

October, yüzüğün sırrını keşfedebilecek mi?

Çocuklar ve gençler için kaleme aldığı kitaplarla adını duyuran ve 2022 yılında October, October ile prestijli Carnegie Madalyası ödülünü kazanan Katya Balen'in bu romanı, uzun zamandır okuduğunuz en dokunaklı eser olmaya aday.

Temalar

- Aile
- Psikoloji
- Doğa
- Yalnızlık
- Hayvan Sevgisi
- Arkadaşlık
- Cesaret



**OCTOBER, OCTOBER'IN
YAZARINDAN:
BİZİ BİR ARADA TUTAN
DEĞERLERİ ANLATAN
BİR HİKÂYE**

Çevirmen: Hazal Baydur

Ebat: 13,5 x 20,5 cm

272 sayfa

Tür: Roman



Ön Okuma

HER ŞEYİN IŞIĞI

KATYA BALEN

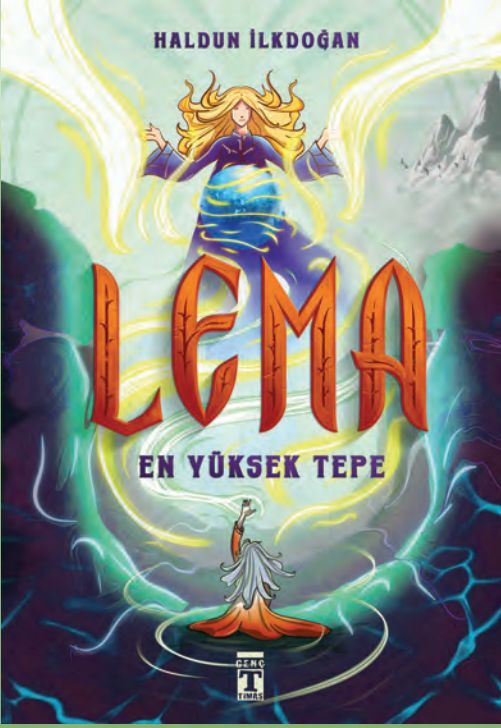
Tom ve Zofia birbirinden çok farklı iki çocuktur. Tom sessiz, çekingen ve pek arkadaş canlısı değilken Zofia ise yerinde duramayan, soğuk dinlemeden okyanusa dalan ve girişken biridir. Bu iki çocuğun hayatı, Tom'un annesi ile Zofia'nın babasının evlenmesiyle değişir. Tom ve Zofia ilk günlerde birbirlerini sevmezler. Anne ve babalarının ayrılmalarını, eski hayatlarına geri dönmenin hayallerini kurarlar. Yeni bir kardeşleri olacağını öğrendiklerinde daha da üzüldürler. Ancak kardeşlerinin hayatının tehlikede olduğunu

öğrendiklerinde takım olarak hareket etmenin bir yolunu bulurlar.

Carnegie Madalyası ödüllü October, October'ın yazarının yeni kitabı Her Şeyin Işığ, aile, kardeşlik ve farklılıklarımıza değinen, bir solukta okunacak bir hikâye!

Temalar

- Aile
- Psikoloji
- Zorbalık
- Doğa
- Kardeşlik
- Yalnızlık



BİR GENÇ KIZIN GÜCÜ, BİR KASABANIN KADERİNİ DEĞİŞTİREBİLİR Mİ?

Ebat: 13,5 x 20,5 cm
304 sayfa
Tür: Roman



Ön Okuma



LEMA

HALDUN İLKDOĞAN

Bir genç kızın gücü, yaşadığı kasabanın kaderini değiştirebilir mi?

Mavel Kasabası'nın soğuk ve gizemli atmosferinde, Lema'nın hayatı hiç peşini bırakmayan görüngü krizleriyle altüst olur. Ancak Lema, bu krizlerin arkasındaki karanlık sırları keşfettikçe, her adımda yeni bir tehlikeyle yüzleşir ve kayıp geçmişinin perdelerini aralar. Lema'nın krizlerle başlayan yolculuğu, içsel

gücünü ve kim olduğunu keşfetme arayışına dönüşür. Ancak bulduğu cevapların daha büyük soruları açığa çıkardığı bu macerada Lema, yalnızca yaşadığı kasabanın değil, tüm evrenin kaderini değiştirebilir. Lema: En Yüksek Tepe, gerçeklerin ve yalanların ince çizgisinde yürüyen destansı bir hikâyenin başlangıcı. Bir kasabada başlayan bu macera, sizi ışığın ve ateşin bulunduğu zirvelere taşıyacak.

ALINTILAR

"Gerçekler hep kusurludur ama yalanlar şüphe duyamayacağın kadar kusursuz görünür."

"Gerçek körlük gözde değil akıldadır."

Temalar

- Fantastik
- Macera
- Kimlik
- Özgürlük
- Toplum



GENÇLİK EDEBİYATIN ÖNCÜSÜ OLMAYA HAZIRLANAN BİR ÇIKIŞ ROMANI!

Ebat: 13,5 x 20,5 cm
480 sayfa
Tür: Roman



Ön Okuma

KRALIN GÜLÜŞÜ

HALDUN
İLKDOĞAN

Bundan uzun yıllar önce, atlı arabalar zamanında Alaz adında bir çocuk dünyaya gelir. Çocuğun bileğindeki bakır kızılı, parıltılı, kıvrılan bir saç buklesini andıran doğum lekesi yaşadığı kasabada söylentilere sebep olur. Kasaba halkına göre bu çocuk lanetli, işaretlenmiş ve uğursuz olsa da annesi Piraye'ye göre Alaz için başka bir hayat mümkündür. Alaz'ın doğumundan dokuz yıl sonra, kasabalarının bereketini arttırmak için gelen bir büyücü iyi niyetli gibi gözükse de kalbinde karanlık bir güç taşımaktadır. Büyücü, Alaz'a yaklaşır ve ondan bir masumiyet alıp kendi karanlığını yüceltmek ister, ancak beklenmedik bir şey olur. Kadının keskin mavi

gözlerinden bir tanesi kararır ve duman kusarak olduğu yerde kıvrılır. Alaz'ın doğum lekesi de silinmiştir. Bu olaydan kısa süre sonra yaşadıkları kasabada çıkan isyandan kaçan Alaz ve ailesi daha iyi bir yaşam sürmek için Hayallerin Şehri Bolena'ya doğru yola koyulur. Zorlu geçen ve uzun süren bir yolculuktan sonra arnavut kaldırım sokaklarında süslü at arabaları dolaşan, sanki hamurdan yapılmış gibi görünen beyaz evlerle sıralı caddeler Alaz için yeni bir umut demektir. Ta ki bu macerada yalnız kalıp hayali bir Kral ile karşılaşana dek.

Temalar

- Yapay zekâ
- Arkadaşlık
- Teknoloji
- Teknolojinin Yarattığı Sorunlar
- Sorun çözme

1. KİTAP



SON ON YILIN EN İYİ GENÇLİK KİTABI

Çevirmen: Sedat Ulusoy

Ebat: 13,5 x 20,5 cm

432 sayfa

Tür: Roman



SİRFİSİLDAYAN

Sonsuz Labirent

JORDAN LEES

Her şey duvardaki bir çatlakla başladı.

Sihre inanmayan bir çocuk. Fikrini değiştirecek imkânsız bir dünya.

On bir yaşındaki Benjamiah'nın bildiği tek doğru: bilim, mantık ve aklın gücü. Sihre ise asla ve kat'a inanmaz. Ancak gizemli bir kutunun içinde kuşa dönüşebilen bir kukla hediyesi bulduğunda her şey değişir. Karanlık sırların uçsuz bucaksız labirent

sokaklarında kaybolduğu Örülüdünya'ya sürüklenir.

Benjamiah çok geçmeden kendini, kayıp kardeşini bulmaya kararlı, acımasız ve zeki Elizabella'nın önderliğinde tehlikeli bir maceranın içinde bulur.

Benjamiah eve dönüş yolunu bulabilecek ve bu tuhaf, büyülü dünyayla olan şaşırtıcı bağlantısını keşfedebilecek mi? Yoksa sonsuza dek burada mahsur mu kalacak?

Temalar

- Macera
- Arkadaşlık
- Fantastik
- Sihir
- Takım Çalışması
- Zeka
- Bulmaca
- Mücadele
- Aile

New York
Times
Bestseller

Publishers
Weekly
Bestseller

Barnes &
Noble
En Çok
Beklenen
Kitabı

Amazon
2024'ün En
İyi Kitabı

2. KİTAP



**MACERA SERİNİN
İKİNCİ KİTABIYLA
DEVAM EDİYOR.**

Ebat: 13,5 x 20,5 cm

448 sayfa

Tür: Roman



Ön Okuma

Sırfısıldayan

Zorlu Sınavlar

JORDAN LEES

Benjamiah, Örülüdünya'dan evine döndüğünden beri oraya geri dönmek için yanıp tutuşuyor. Onu Örülüdünya'ya geri döndüren şey, keşfettiği bir cadıtaşı parçası olur. Kendini yeniden dolambaçlı sokaklarda bulan Benjamiah, Örülüdünya'nın kayıp çocuklarını bulmak için harekete geçer ancak bu, sandığı kadar kolay olmayacaktır. Benjamiah'nın oyunu kuralına göre oynayabilmesi için öğrenmesi gereken çok şey ve geçmesi gereken zorlu sınavlar vardır.

Bu macerada Benjamiah ve Elizabella'ya iki yeni arkadaşları Mi ve Haritacı Silas eşlik eder. Benjamiah ve arkadaşları, yaz gün dönümü bitmeden ve çocuklar tamamen ortadan yok olmadan önce onları bulmalıdır. Örülüdünya'daki fantastik macera, uluslararası çok satan Sırfısıldayan'ın ikinci kitabı Sırfısıldayan: Zorlu Sınavlar'da devam ediyor.

Temalar

- Macera
- Fantastik
- Mücadele
- Arkadaşlık
- Zeka
- Aile

3. KİTAP



**SERİNİN SON KİTABI
SIRFISILDAYAN: KAYIP ANAHTAR,
NEFES KESEN BİR MACERA
İÇİN SİZİ YENİDEN SON BİR KEZ
ÖRÜLÜDÜNYA'YA DAVET EDİYOR.**

Ebat: 13,5 x 20,5 cm
448 sayfa
Tür: Roman



Ön Okuma

SIRFISILDAYAN JORDAN LEES

Kayıp Anahtar

Sırfısıldayan serisinin son kitabı Sırfısıldayan: Kayıp Anahtar, okuru yine büyüleyici ve maceralarla dolu bir dünyaya davet ediyor. Örülüdün-ya'nın derin ormanlarında başlayan hikâyemiz, doğa ile insan arasındaki kırılgan dengeyi sarımsan bir sırla açılıyor. Serinin son kitabının konusu, konuşamayan, bedeni köklerle değişen bir çocuk ve onun kız kardeşini kurtarma çabası. Maceramız, gerçek dünyada yaşayan Benjami-ah'nın bu unutulmuş diyara geri dönme isteğiyle yeni bir boyut kazanıyor. Rüyalarında beliren karanlık bir varlık, yaklaşan büyük bir felaketin habercisi. Benjami-ah'nın önünde artık tek bir

seçenek var: korkularına rağmen Örülüdün-ya'ya geri dönmek. Fakat döndüğünde bulduğu Örülüdün-ya, bildiği Örülüdün-ya'dan çok farklı. Doğa yozlaşmış, şehirler yıkılmış ve karanlık güçler uyanmaya başlamış. Benjami-ah'nın başarması ve iyiliğin kazanması için dostluk, cesaret ve fedakârlık sınanıyor, büyük savaş ise her geçen gün daha da yaklaşıyor. Sırfısıldayan serisinin son kitabı Sırfısıldayan: Kayıp Anahtar, gizemli, maceralı ve karanlık dünyaların iç içe geçtiği, soluksuz okunacak bir final sunuyor.



**ASI GÖKLER SERİSİ,
OKUYUCULARINI SİHİR,
ENTRİKA VE AKSİYONUN
HÜKÜM SÜRDÜĞÜ BİR
DÜNYAYA ÇAĞIRIYOR.**



Ön Okuma

Çevirmen: Hatice Meryem Gelgör
Ebat: 13,5 x 20,5 cm

352 sayfa

Tür: Roman

2023
Jhalak
Gençlik
Kıtapları
Finalisti



ASI GÖKLER

ANN
SEI LIN

Kurara'nın hayatı boyunca yaptığı tek şey, devasa bir uçan şehirler imparatorluğu olan Mikoşima'nın askeri zümresine hizmet eden uçan gemi Midori'de çalışmaktır. Aynı zamanda Kurara'nın bir sırrı vardır: Kurara, katladığı kâğıt figürlere, parmağını şıklatarak hayat verebilir. Ancak Midori saldırıya uğradığında ve Kurara'nın sırrı imparatorluk genelinde önem kazanan bir güç olduğunda, girdiği benzersiz mücadele onu Himura ile buruşturur. Himura, Kurara'yı yalnız bırakmamaya karardır. Himura'nın öğretileriyle ve mürettebatının desteği ve arkadaşlığıyla Kurara,

Mikoşima Prensesi'nin de peşinde olduğu şikigamileri, kâğıttan yapılan canlıları avlamayı öğrenir.

Kurara'nın zihninde şu soru belirir: Acaba Prenses, şikigamileri gerçekten neden istiyor? Peki ya şikigamiler mi, yoksa kendi ruhları ve zihinleri olan varlıklar mı? İmparatorluk genelinde ve Kurara'nın zihninde çatlaklar görünmeye başladığında, Kurara kimlere güvenebileceğine karar vermek zorunda kalacak. Onun kaderi, arkadaşlarının kaderi, hatta dünyanın kaderi Kurara'nın seçimine bağlı olabilir.

Temalar

- Japon Kültürü
- Fantastik
- Uсталık
- Mücadele
- Farklı Evrenler
- Sihir
- Kaçış



YER VE GÖK ŞEHİRLERİNİN MÜCADELESİ KALDIĞI YERDEN DEVAM EDİYOR

Çevirmen: Hatice Meryem Gelgör

Ebat: 13,5 x 20,5 cm

384 sayfa

Tür: Roman



Ön Okuma

ASI ATEŞ

ANN SEILIN

Kurara, Haru'ya ulaşmayı ve onu kurtarmayı başardı ancak bu tahmin ettiğinden de zor oldu. Prenses'in elinden sağ kurtulsalar bile Prenses, onlar için hâlâ bir tehdit unsuru ve nefesini enselerinde hissettiriyor. Prenses'in onlar için yeni bir planı olduğundan emin olan ekip, kaçmak için yeni tanıştıkları bir şikigamiyle yolculuğa çıkıyor ancak tanımadıkları bir şikigamiye ne kadar güvenebilirler?

Mikoşima İmparatorluğunda herkesin çevirdiği gizli saklı işler, en beklenmedik anlarda ortaya çıkmaya devam ediyor. Birbirine öfkeli olan halklar, çıkarları

gereği bir araya gelmekten de geri durmuyorlar. Tüm bu savaş sürerken, Kurara hâlâ şikigamilerinin sırrını çözmekle ve onları özgür bırakmakla âdeta kafayı bozmuş durumda. En yakın arkadaşı Haru, onu bu yoldan döndürmeye çalışsa da Kurara bildiğini okumaya devam ediyor. Kurara'nın ulaşması gereken şikigami Suzaku, onun sorularına cevap olabilecek mi? Fantastik Asi Gökler üçlemesinin ikinci kitabı olan Asi Ateşte gücün ve bilgeliliğin önemi yeniden ortaya çıkıyor. Gök şehirlerinin ve kâğıt canavarların dünyasındaki mücadele nefesinizi kesecek.

Temalar

- Japon Kültürü
- Fantastik
- Ustalık
- Mücadele
- Farklı Evrenler
- Sihir
- Kaçış

"BAZI ÇIĞLIKLAR TÜM DÜNYAYI SARSACAK GÜÇTEDİR"

Asi Şafak



YER VE GÖK ŞEHİRLERİNİN MÜCADELESİNİN SON KİTABI

Çevirmen: Hatice Meryem Gelgör

Ebat: 13,5 x 20,5 cm

384 sayfa

Tür: Roman



Ön Okuma

Asi Şafak

ANN
SEI LIN

Asi Şafak, Kurara'nın şimdiye kadarki en tehlikeli ve en sarsıcı yolculuğunu anlatıyor. Serinin ilk iki kitabında bir hizmetçi olduğunu sanırken aslında bir şikigami (yani kâğıttan yaratılmış bir varlık) olduğunu öğrenen Kurara, Suzaku adlı devasa bir anka kuşunu yok etmiş ve onun içinden çıkan karanlık gölgeleri dünyaya salmıştı. Bu olay sadece gök şehirlerini değil, tüm imparatorluğu tehdit eden bir felakete dönüştü. Serinin son kitabında Kurara, serbest kalan gölgelerin (yuurei) peşine düşüyor. Onları durdurmak için tek umut, Yıldız Tohumu denilen gizemli bir taş

filizlendirmek. Bu tohum sayesinde şikigamiler özgür olabilir ama bunun nasıl yapılacağını kimse bilmiyor. Kurara, geçmişine ve önceki hayatı olan Aki'ye dair acı gerçeklerle yüzleşirken, dostları Haru ve Himura ile birlikte terk edilmiş şehirlerden ormanlara, isyan içindeki gök şehirlerinden zindana kadar uzanan bir maceraya atılıyor.

Asi Şafak, sihir, direniş ve kimlik arayışıyla örülü unutulmaz bir veda sunuyor. Bütün soruların yanıt bulacağı serinin son kitabını mutlaka okumalısınız!

Temalar

- Japon Kültürü
- Fantastik
- Uсталık
- Mücadele
- Farklı Evrenler
- Sihir
- Kaçış

1. KİTAP



MALAMANDER'İN ÇOK SATAN YAZARINDAN TÜRKİYE'DEKİ OKURLARI İÇİN YAZDIĞI SERİNİN İLK KİTABI

Cevirmen: Barış Purut

Ebat: 13,5 x 20,5 cm

160 sayfa

Tür: Roman



Ön Okuma



DAN ve ÖLÜLER

THOMAS TAYLOR

Dan sıradan bir çocuk değil. Hayaletleri görebiliyor, onlarla konuşabiliyor hatta onların sorunlarını çözmeye çalışıyor. Ama bu yeteneği ona sadece hayaletlerle dolu, gizemli ve tehlikeli bir dünya sunmakla kalmaz; aynı zamanda sırlarla dolu bir maceranın da kapılarını açar. Dan bir gün sessiz kasabasından çıkıp, hayaletlerin fısıldadığı karanlık sırları ortaya çıkarmaya karar verir. Ancak bu yolculukta yalnız değil! Ona, gizemli bir geçmiş olan hayalet Simon eşlik eder. Dan ve Simon, unutulmuş hazinelerin peşine düşerken, ölülerin dünyası ile yaşayanların dünyası arasındaki sınırlar

gittikçe bulanıklaşır. Dikkatli Olun!

Lanetli illüzyonları olan ölü bir sihirbaz ve karanlık planları olan bir hırsız, her adımda Dan'ın peşinde! Dan, bu zorlu görevde sadece hayaletlerin yardımına değil, kendi cesaretine ve zekasına da güvenmek zorunda.

Temalar

- Macera
- Hayal Gücü
- Fantastik
- Arkadaşlık
- Empati
- Problem Çözme
- Cesaret



DAN ve BUZDAN PİRAMİT

Dan'ın hayaletlerle kurduğu bağ, onu bu kez Londra'nın en yüksek noktasında kimsenin cesaret edemeyeceği bir görevle yüzleştiriyor.

Ancak herkesin bilmesi gereken bir şey var ki Dan hayaletlerin bile çekindiği bir varlıkla karşı karşıya!

Dan ve hayalet dostu Simon, Buzdan Piramit'in içinde dönen paranormal olayların peşine düşer. İklimiz bu kez yalnız değil, ekipleri büyür ve Küçük Stacey ile gizemli Venn Specter da bu macerada onların yanına dahil olur. Ancak hayaletleri avlamaya çalışan bir düzenbazın varlığı, işleri daha da karmaşık hale getirir.

Dan, hem kendini hem de arkadaşlarını bu lanetli canavardan kurtarabilecek mi? Yoksa buzdan bir piramidin içinde sonsuza dek hapis mi olacaklar?

Temalar

- Macera
- Zorbalık
- Kültür
- Arkadaşlık
- İstanbul
- Tarih



Ön Okuma

Ebat: 13,5 x 20,5 cm
176 sayfa
Tür: Roman

DAN ve İSTANBUL'UN HAYALETLERİ

Dan, sıradan olmasını umduğu bir okul gezisi için İstanbul'a gelir ama bela yine peşini bırakmaz. Söylentiye göre İstanbul, üç hayalet muhafız tarafından korunmaktadır. Muhafızlar halkı bir konuda uyarmaya çalışıyordur: Acımasız bir arkeolog, İstanbul'u ayakta tutan Medusa'nın Kalbi'ni çalmak için yer altında kazılar yapıyordur. Efsaneye göre biri bu kalbi bulup olduğu yerden alırsa İstanbul yerle bir olacaktır.

Bu hayalet muhafızların yeryüzündeki tek iletişim kaynağı ise Zeynep adında bir kızdır. Ne tesadüf ki Zeynep, Dan'ın kaldığı otelde çalışmaktadır.

Hayaletleri duyabilen Zeynep ve onları görebilen Dan, kalbin çalınmasını önleyip İstanbul'u kurtarabilecek mi? Yoksa kadim şehir sonsuza kadar yok mu olacak?

Temalar

- Macera
- Zorbalık
- Kültür
- Arkadaşlık
- İstanbul
- Tarih



Ön Okuma

Ebat: 13,5 x 20,5 cm
192 sayfa
Tür: Roman



**KARDEŞİMİN
KORUYUCUSU'NUN
YAZARINDAN YEPYENİ
BİR HİKÂYE**



Ön Okuma

Çevirmen: Hatice Meryem Gelgör

Ebat: 13,5 x 20,5 cm

320 sayfa

Tür: Roman

Tünelde

JULIE LEE

Myung-gi, Kore Savaşı'nda Kuzey'de hapsedilmiş bir çocuktur. Kuzey Kore'de insanların düşüncelerini dile getirme, özgürce hareket etme ve yöneticilere karşı çıkma hakları yoktur. İnsanların okuyacakları kitapları bile kendisi belirleyen yönetimden kaçmak isteyenler Güney Kore'ye doğru yol almaktadır.

Myung-gi, babasının polisler tarafından götürülmesiyle üzerine yepyeni bir sorumluluk almak zorundadır. Erkeklerle yüklenen sorumluluklardan haberdar olan ve bunun altından kalkamayan Myung-gi, annesi ve kız kardeşi ile birlikte birçok insan gibi Güney'e göç etme-

ye karar verir. Bu sırada Myung-gi, bir türlü babasının yerini dolduramadığını düşünür, babasının götürülmesinden de kendisini sorumlu tuttuğu için bu yük altında iyice ezilir. Ancak nazık, sessiz, kitap kurdu Myung-gi'nin ne pahasına olursa olsun babasını bulma planları vardır; bu, orduya katılıp cephede savaşmak anlamına gelse bile...

Ödüllü Kardeşimin Koruyucusu kitabını tamamla nitelikle yazılmış bu romanda bir düşman tüneline mahsur kalan genç bir çocuğun dünü ve bugünü anlatılıyor.

Temalar

- Savaş
- Barış
- Özgürlük

- Aile
- Toplum
- Cesaret

- Umut

ÖVGÜLER

"Aile, savaş, yas ve dayanıklılık üzerine duygu ve yürekle anlatılmış sürükleyici bir hikâye."

-Kirkus

"Lee bir kez daha okurları Kuzey Kore'deki baskıcı rejimin başlangıcına götürüyor. Myung-gi ilgi çekici bir ana karakter... Kardeşimin Koruyucusu'nu okumuş olanlar için mutlaka okunması gereken bir kitap."

-Booklist

ALINTILAR

"Şimdi ise Kuzey ve Güney Kore birbiriyle savaşıyordu. Sanki birbirlerinin Koreli olduğunu, insan olduğunu unutmuş gibilerdi."

"Keşke hiç savaş olmasa. Kötü niyetli hükûmetler, hırstan gözü dönmüş adamlar olmasa. Neden hep en yüksek sesli, en çirkin ruhlu, en bencil olanlar tarafından rehin alınıyoruz ki?"

"Neden kendisi ve ailesi böyle bir zamanda, bu yerde doğmuşlardı? Savaşı hiç bilmeyecek çocuklar var mıydı acaba dünyada? Hem kendi hayatları üzerinde ne kadar kontrolleri vardı ki?"



JLG Yılın
Kitapları
Seçkisi

Book Riot
2023'ün En
İyi Kitabı



OSCAR ÖDÜLLÜ BİR YÖNETMENİN GENÇLER İÇİN KALEME ALDIĞI İLK ROMANI



Ön Okuma

Çevirmen: Tuğçe Nida Görkürmak

Ebat: 13,5 x 20,5 cm

208 sayfa

Tür: Roman



Suyun Bizi Götürdüğü Yer

ALAN
BARILLARO

Bu yaz tatili Ava için öncekilerden çok daha zor geçiyordu. İki erkek kardeşi olacağı için çok mutluydu ancak annesinin sağlığı tehlikedeydi. Annesinin dinlenmesinin en iyisi olduğuna karar veren doktor, Ava'nın pek fazla ayak altında dolaşmasını mantıklı bulmuyor, onu bir yerlere göndermenin yararlı olacağını düşünüyordu. Ava bunu duyunca üzülse de büyükannesi ve büyükbabasının göl evlerine gönderilmesi kararına engel olamadı. Ava hep batıl inançlı bir çocuk olmuştu. Göl evinde bulunduğu iki adet kuş yumurtasıyla normalden daha fazla bağ kuran Ava'nın şöyle bir düşüncesi vardı:

Eğer ben bu kuşları hayata tutundurursam annem de hayata tutunacak! Ava için yumurtaların içindeki kuşların sağlığı, annesinin sağlığı kadar önemliydi ve onları korumak için her şeyi yapacaktı. İnanılmaz Aile, Oyuncak Hikâyesi ve Kayıp Balık Nemo gibi dünya çapında milyonlarca izleyiciye ulaşmış animasyon filmlerinin Oscar ödüllü animatörü Kanadalı Alan Barillaro'nun ilk kitabı olan Suyun Bizi Götürdüğü Yer'i okurken, kendinizi Ava'nın hikâyesine kaptırmış hâlde bulacaksınız.

ÖVGÜLER

Annesinden güzel haberler duymayı bekleyen kahramanımızın kuşlara hayat verme hikâyesi, Oscar ödüllü bir yönetmenin kaleminden bir solukta okunuyor.

-The New York Times

Korkuların üstesinden gelip değişimi benimsemek üzerine bir hikâye. Ava'nın kaygıları onu hem dayanıklı hale getiriyor hem de onunla bağ kurmamıza olanak sağlıyor.

-Publishers Weekly

Bu muhteşem çıkış kitabında kahramanımız Ava, ikizlere hamile annesinin sağlığı için oldukça endişeli. Sade ve gerçekçi çizimler hikâye boyunca her sayfada bize eşlik ediyor, hikâyeyle eş zamanlı ilerliyor ve okuru sürüklüyor. Ava'nın büyüme yolculuğu oldukça samimi.

-Booklist

YAZAR HAKKINDA

Alan Barillaro, yazarlığını ve yönetmenliğini yaptığı kısa film Piper ile 2017 yılında Oscar ödülünü kazandı ve bugüne dek birçok popüler animasyon filminin de yapımında yer aldı. Kayıp Balık Nemo, İnanılmaz Aile, İnanılmaz Aile 2, Oyuncak Hikâyesi 2, VOL-İ, Cesur bunlardan sadece birkaçı. Ontario eyaletine yaptığı kültürel ve sanatsal katkıları Kanada Avam Kamarası tarafından fark edildi ve ödüle layık görüldü. Kariyerine henüz 16 yaşındayken başladı ve Pixar'da 25 yıl boyunca çalıştı. Şimdi PASSION PICTURES'ta yaratıcı yönetmen olarak çalışıyor ve eşi ve üç çocuğuyla birlikte Vancouver, Kanada'da yaşıyor.

Temalar

- Doğa
- Yaşam
- Aile
- Arkadaşlık
- Kardeşlik
- Hayatta Kalma

**Yazarın
Yeni Kitabı
2026'da**





COSIMA VE ARKADAŞLARI GERÇEĞİN PEŞİNDE BÜTÜN ENGELLERİ AŞIYOR

Çevirmen: Ömer Anlatan

Ebat: 13,5 x 20,5 cm

288 sayfa

Tür: Roman



Ön Okuma



LAURA
NOAKES



Cosima, kendini bildi bileli Talihsiz Kızlar Evi'nde yaşamaktadır. Buradaki kızların özelliği, hepsinin bir engelinin olmasıdır. Kimi yürümekte kimi duymakta zorluk yaşar. Arkadaşlarının hepsinin bir ailesi olsa da Cosima ailesiyle ilgili hiçbir şey bilmez. Bir gün yine atıldığı bir macera sırasında geçmişle ilgili bir ipucu bulur ve bunun peşine düşer.

Cosima'nın üç yakın arkadaşı Diya, Mary ve Pearl her zaman onun yanındadır ve hepsi farklı yetenekleriyle Cosima'ya bu yolculuğunda yardımcı olurlar. Bu

sırada Talihsiz Kızlar Evi'ne, kızları evlat edinmek istediğini söyleyen bir lord gelir. Lord'un bu isteğinin asıl nedenini keşfetmek ve adaleti sağlamak, engellerine rağmen vazgeçmeyen Cosima ve arkadaşlarının görevi olacaktır. Cosima, bu sırada ailesiyle de ilgili birçok şeyi açığa çıkaracaktır.

Talihsiz Cosima-Yıldız Hırsızı'nı okurken bir yandan kendinizi başarıya ulaşmaları için karakterleri desteklerken bulacak diğer taraftan da engelli çocuklar, adalet, yolsuzluk gibi konular üzerine düşüneceksiniz.

Temalar

- Adalet
- Arkadaşlık
- Macera
- Engelleri Aşma

- Yaratıcılık



COSIMA VE ARKADAŞLARININ MACERASI, SERİNİN İKİNCİ KİTABINDA DEVAM EDİYOR

Çevirmen: Ömer Anlatan

Ebat: 13,5 x 20,5 cm

256 sayfa

Tür: Roman



Ön Okuma



LAURA NOAKES



Cosima ve arkadaşları, şehre yeni bir etkinlik geldiği için çok mutlular. Üstelik Cosima'nın yıllar sonra buluştuğu babası da bu etkinlikte terzi olarak çalışıyor ve onlar için bilet ayarladı. Hep birlikte etkinliğe giden çocuklar, burada hiç beklemedikleri bir ayrımcılıkla karşılaşır. Engelli oldukları için onları etkinliğe almak istemeyen güvenlik görevlisi, herkesin tadını kaçırır ancak Cosima ve arkadaşları eninde sonunda içeri girmeyi başarırlar. Ancak etkinliğe bir hırsızlık olayı gölge düşürür.

Çalınan tabloya ait bazı parçalar Cosima'nın babasının çantasından çıkınca tutuklanır. Ancak Cosima, babasına iftira atıldığından emindir. Babasının suçsuz olduğunu kanıtlamaya çalışan Cosima'nın işi, bozuk adalet sistemi karşısında çok zordur. Bu yüzden arkadaşlarıyla birlikte gerçek suçluyu bulmak için çalışmaya koyulurlar.

Talihsiz Cosima serisinin ikinci kitabı, okurlarına yine soluksuz okuyacakları bir macera vad ediyor.

1. KİTAP



BAŞARILI OLMAYA KARARLI BİR ÇOCUĞUN İLHAM VERİCİ HİKÂYESİ

Ebat: 13,5 x 20,5 cm
208 sayfa
Tür: Roman



Ön Okuma



BULUTLAR DAĞILIRKEN

CANER ALMAZ

Kerem, basketbol tutkusu olan genç bir öğrencidir. Hayalini kurduğu okul basketbol takımına katılmak için büyük bir heyecanla hazırlık yapar. Ancak seçmelerde başarılı olamaz. Ayrıca seçmelere katıldığında, yaşadığı gerginlik ve takım arkadaşlarının kendisiyle alay etmesi nedeniyle içinde bulutlar büyüymüş gibi hissederek ve öz güveni de sarsılır. Eve döndüğünde ailesinin onu destekleyici yaklaşımıyla yeniden cesaret bulur ve bu sefer daha disiplinli çalışmaya karar verir. Kerem, kendini daha da geliştirmek için bir basketbol okuluna katılır. Burada yalnızca fiziksel değil, duygusal

anlamda da olgunlaşır. Bir yandan arkadaşlarıyla yaşadığı ilişkileri yeniden şekillendirirken, diğer yandan da basketbol sahasında daha güçlü bir mücadele ortaya koymayı öğrenir. Basketbol sevgisi, ailesi ve arkadaşlarından aldığı yardım ve disiplini ile Kerem hedeflerine artık daha yakındır.

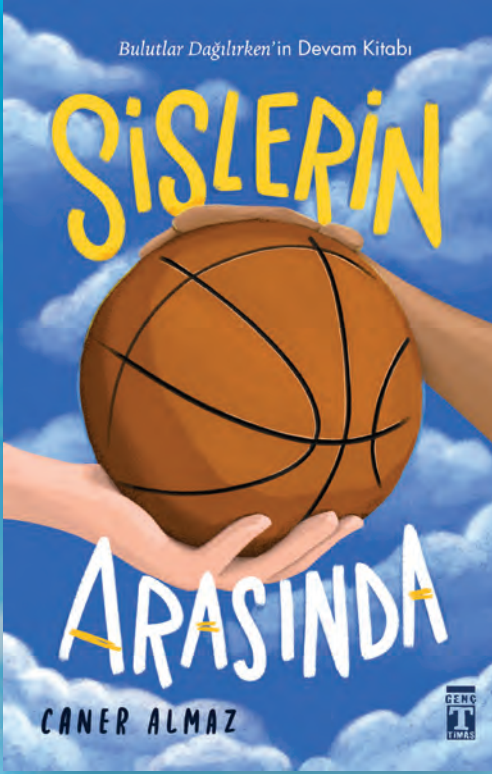
Caner Almaz'ın gençler için kaleme aldığı ilk kitabı Bulutlar Dağılırken, başarıya giden yolda yaşanan zorlukların, dostlukların, aile desteğinin ve azmin önemini vurgulayan ilham verici bir hikâye.

Temalar

- Arkadaşlık
- Basketbol
- Azim
- Mücadele

- Zorbalık

2. KİTAP



KEREM'İN BASKETBOL YOLCULUĞU, SERİNİN İKİNCİ KİTABIYLA DEVAM EDİYOR

Ebat: 13,5 x 20,5 cm

192 sayfa

Tür: Roman



Ön Okuma



SİSLERİN ARASINDA

CANER ALMAZ

Caner Almaz'ın Genç Timaş'taki ilk romanı Bulutlar Dağılırken'in devam romanı olan Sislerin Arasında, hayaller, korkular ve cesaretle örülmüş dokunaklı bir büyüme hikâyesi sunuyor. Kerem'in tek arzusu, basketbol sahasında kendini kanıtlamak ve Mavi Yıldız seçmelerine katılmaktır. Ancak yolculuğu, yalnızca fiziksel değil, duygusal bir mücadeleye dönüşür. Antrenmanlara yetişmeye çalıştığı bir sabah gördüğü yoğun ve gerçekçi bir kâbus, onun iç dünyasındaki kaygıların sembolüne dönüşür: sise. Bu sisin içinde kaybolmak, kendi benliğini, cesaretini ve yönünü

yitirme korkusudur.

Arkadaşlarıyla yaşadığı çatışmalar, dışlanma hissi, aile desteği ve yol göstericiliği, Kerem'in dönüşümünü derinleştirir. Sislerin Arasında, başarının sadece kazanmaktan ibaret olmadığını; düşüp yeniden kalkabilmenin, yolunu kaybedip yeniden bulmanın asıl zafer olduğunu gösteriyor ve okura içsel gücün ve azmin önemini hatırlatıyor.

Temalar

- Arkadaşlık
- Basketbol

- Azim
- Mücadele

- Zorbalık

KEKEME HAMLET

Doğukan İşler



ACABA DÜZGÜN VE AKICI
BİR KONUŞMAM OLSAYDI,
DÜNYANIN EN BÜYÜK
TİYATRO OYUNCULARINDAN
BİRİ OLABİLİR MİYDİM? ON
BİNLER, YÜZ BİNLER, BELKİ
DE MİLYONLARIN ÖNÜNDE
HIÇ TAKILMADAN, HIÇ
KEKELEMEDEN, DUPDURU
BİR KONUŞMAYLA
SÖZLERİMİ SAVURABİLİR
MİYDİM SAHNEDEN?

Ebat: 13,5 x 20,5 cm
144 sayfa
Tür: Roman



Ön Okuma

Hikmet, tiyatro aşığı bir çocuk. En büyük hayali, günün birinde tiyatrocü olup sahnelere çıkabilmek... Ama önünde büyük, hem de doğuştan gelen bir engeli var: Kekemelik. Tıpkı büyükbabası gibi o da kekeme. Hiç odasından çıkmayan, kendisiyle tek kelime bile etmeyen, evin içerisinde bir hayalet gibi dolaşan büyükbabası gibi...

Hikmet liseye başladığı yıl önce resim çizmeden duramayan sınıf arkadaşı Turgut, sonra adaşı olan Hikmet öğretmen ve en önemlisi de Hamlet ile tanışınca, bambaşka bir yolculuğa adım atar. Artık kekemeliği ile tam anlamıyla yüzleşmenin zamanı gelmiştir...

Kekeme Hamlet sadece dili değil, kalbi de kekeme olanlar için kaleme alınmış; tiyatronun, kitapların, resimlerin ve kalbimizin derinliklerindeki duygularımızın iyileştirici gücünü hatırlatan, umut dolu bir roman.

Temalar

- Tiyatro
- Kararlılık
- Cesaret
- Empati
- Aile
- İletişim
- Güven
- Farklılıklar
- Arkadaşlık

ANNEMİN GÖLGESİ

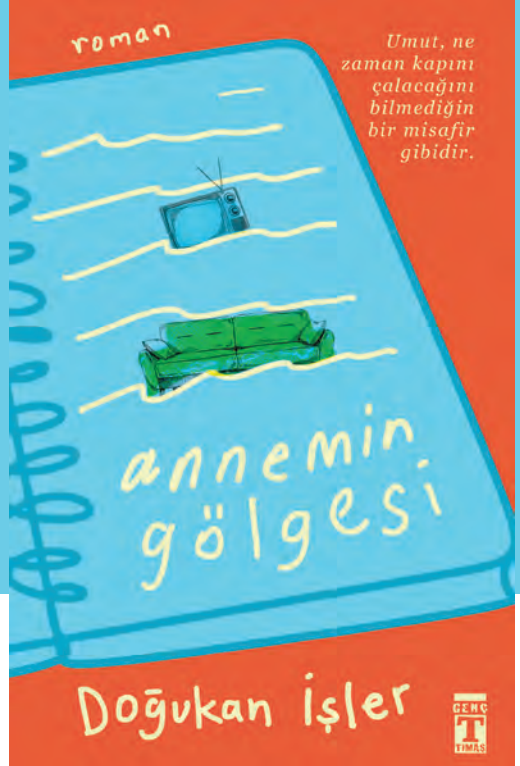
Doğukan İşler

“SESİNİ HATIRLAYAMADIĞINIZ BİRİNİN SİZİNLE KONUŞMASINI İSTEMEK, DENİZİN ORTASINDA OTOBÜS BEKLEMEK GİBİDİR. KOMİK VE UMUTSUZ BİR HALDESİNİZDİR, AMA AYNI ZAMANDA DA İNATLA O OTOBÜSÜN GELECEĞİNE İNANMIŞSINIZDIR. BU DURUM, SİZİN HÂLÂ UMUT DOLU OLDUĞUNUZU GÖSTERİR...”



Ön Okuma

Ebat: 13,5 x 20,5 cm
144 sayfa
Tür: Roman



Sesini hatırlayamadığınız birinin sizinle konuşmasını istemek, denizin ortasında otobüs beklemek gibidir. Komik ve umutsuz bir haldesinizdir, ama aynı zamanda da inatla o otobüsün geleceğine inanmışsınızdır. Bu durum, sizin hâlâ umut dolu olduğunuzu gösterir...

Annesini henüz çok küçükken kaybetmiş, babasını ise yanı başındayken bulamayan, gözlerinin içine bakamayan, sesini duyamayan bir çocuk... Şu hayatta tutunacak tek umudu, beyaz kâğıtlar üzerine cümleler kurmakta arar. Bir roman yazmayı, bu romanla aydınlatmayı ister annesinin gölgesini. Sahaflar Çarşısı'na uğradığı bir gün dükkânının eşiğinden adım attığı Vefa Bey ve hayranı olduğu, ona yazma yolculuğunda yoldaş olacak ünlü yazar Sevin ablayla tanışmasıyla adım adım hayatı değişmeye başlar. *Annemin Gölgesi* annesizliğin karanlığında babasını da kaybetmemeye çalışan genç bir yazarın öyküsü. Kitaplar okuyup hikâyeler yazmanın, kalbimizin derinliklerindeki duygularımızı nasıl iyileştireceğini gösteren, umutlu bir roman.

Temalar

- Aile
- Özlem
- Arkadaşlık
- Empati
- İletişim



“EĞER KAFANI
RÜZGÂRA
VERİRSEN,
HAYATINI DA
RÜZGÂRA VERMİŞ
OLURSAN.”

Çevirmen: Nezahat Başçı
Ebat: 13,5 x 20,5 cm
208 Sayfa
Tür: Roman



Ön Okuma

FARHAD HASANZADEH

“Herkes yere düşebilir, önemli olan yere düşmek değil, düştükten sonra tekrar ayağa kalkabilmek ve yoluna devam edebilmektir.”

Doğum gününü uzun süredir görmediği babasıyla geçirecek olan Ziba, geçmişti telafi edeceklerini ve iyi vakit geçireceklerini umarken yolculukları hiç beklemedikleri şekilde gelişir.

İyi kötüyü, doğruyu yanlış yeniden sorguladıkları bu günde kendilerini bazen bir motosiklette, bazen bir vincin tepesinde rüzgâra karşı koyarken bulurlar.

Farhad Hassanzadeh, genç yetişkin kurmacası için olağan dışı olan bu hikâyede, genç kahramanın yaşamının doğrudan bir fotoğrafını çekiyor.

Temalar

- İnsan İlişkileri
- Merhamet
- Birey ve Toplum
- Sevgi
- Aile
- İletişim
- Hayal ve Gerçek
- Umud

BUL BENİ ZİBA



Yazar Ziba'nın hikâyesini anlatırken kurguyu "merhamet ve sevgi" üzerine kurmuş. On beş yaşındaki bir kız çocuğunda babasının bitmeyen kredisi, kendisinin sonsuz sabrı öncelikli olarak göze çarpıyor. Ziba'nın aynada gördüğü hikâyesine, yazar kendi hayat tecrübelerini de ekleyince bir genç kızın trajik yaşam serüveni, anlatılan detaylarla okuru yakalamayı başarıyor.

Hikâyede Ziba'ya güveniyorsunuz. Kahramana güvenip kendini yeni bir macerada bulacağını bilen okur hikâyeyi terk etmiyor ve sahipleniyor.

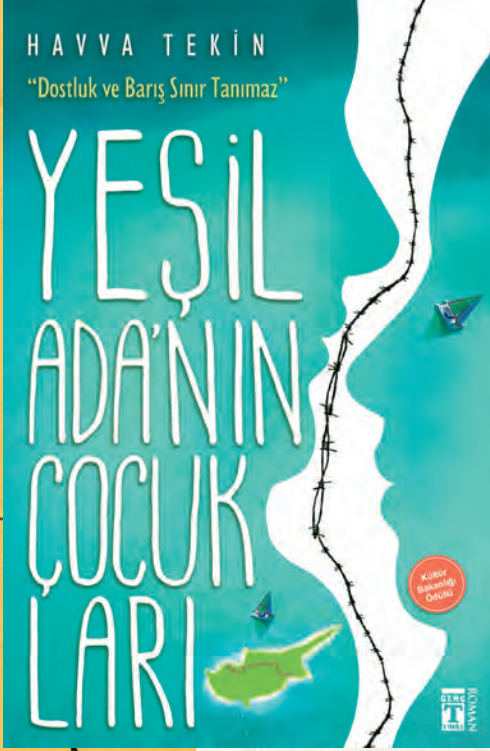
Yazar, Ziba'nın bütün bu yorgun hikâyesini anlatırken oldukça akıcı bir dil kullanıyor. Öyle ki 208 sayfanın tamamı tek bir günde geçiyor ve okuyucu tek bir an dahi hikâyeden kopmuyor. Maceraları ise bölümler hâlinde okura ulaştırması okumayı kolaylaştırırken, heyecanı artırıyor.

"Ben öyle bir yerden geliyorum ki, insanın kafası orada çok önemlidir. Bu yüzden kafaya çok önem veririm. İşte bu yüzden diyorum ki, kafana çok çok dikkat etmelisin. Eğer kafanı rüzgâra verirsen, hayatını da rüzgâra vermiş olursun.

"Ben de babamın son cümleyi söylerken yaptığı gibi başımı gökyüzüne doğru kaldırdım. Hava bulutluydu, gri ve beyaz bulutlar vardı, ama yağmur getirecek bulutlar görünmüyordu. Sarı ve turuncu yapraklar ayaklarımızın altında kuru hisirttiler çıkarıyordu. Bugün doğum günümdü ve babam da yanımdaydı."

"Kafasının içinde kurduğu ve yalnız kendisinin haberdar olduğu hayal dünyası görülmeye değerdi."





*Yeşil Ada'nın Çocukları, Cumhuriyet'in 75. yıldönümü sebebiyle Kültür Bakanlığı tarafından düzenlenen eser yazma yarışmasında **Çocuk Romanı Büyük Ödülü**'ne layık görülmüştür.*

YEŞİL ADA'NIN ÇOCUKLARI

Havva Tekin

Ebat: 13,5 x 20,5 cm
160 sayfa
Tür: Roman



Ön Okuma

“Sevgi ve dostluk ulus tanımaz, daima ayakta kalır.”

Yeşil Ada'nın Çocukları romanında olaylar KKTC'nin kurulduğu zamanlarda Kıbrıs'ta bir köyde geçiyor. Yorgo ile Cengiz'in dostluğu Türk-Rum gerilimi atmosferi içerisinde anlatılıyor. Türk-Rum çatışmaları, Kıbrıs Barış Harekâtı ve en sonunda da Kıbrıs'ta sınırların belirlenmesiyle devam eden roman, bir dostluk hikâyesi...

“Yeşil Ada'nın Çocukları” birçok ilke imza atan bir roman. Kıbrıs çocuk romancılığında bir ilk. Aynı zamanda o dönemi çocuk gözünden anlatan ilk Kıbrıs romanı. Belgesel nitelikte özellikler taşıyan ilk çocuk romanı olma özelliği de ayrıca belirtilmeli. Kültür Bakanlığı'nın eser yazma yarışmasında “Çocuk Romanı Büyük Ödülü” sahibi olan ilk Kıbrıs Türk romanı olma özelliğini de ayrıca vurgulamam gerek. “Yeşil Ada'nın Çocukları”, 1974 yılında Kıbrıs'ta yaşanan gerilimli zamanları, savaş ortamını, o sıkıntılı zamanlarda bir Türk ve bir Rum çocuğun dostluklarını, barış özlemini anlatıyor. Roman, çocukların algısında savaşın yerini, onlarda bıraktığı duyguları o günün koşullarını da aktararak okuyucuya sunuyor.



DENİZLERİN ÖTESİNDE TARAJAR

Havva Tekin



Deniz, büyükbabasına gelen gizemli mektupta sözü edilen Tarajar'ın kim olduğunu çok merak ediyordu. Kimdi Tarajar ve büyükbabasının onunla ne ilgisi vardı? Bu gizemli mektup kimden geliyordu? Bütün bunları öğrenmek ve gerçeğin izini sürmek için, büyükbabasının peşine takılıp okyanusa açıldı. Bu heyecanlı yolculukta neler yaşayacağını, nelerle karşılaşacağını asla tahmin edemezdi. Oysa hayal bile edemeyeceği maceralar, dostluklar ve inanılmaz bir sır onu bekliyordu. Hiçbir şey artık eskisi gibi olmayacaktı... Bu yolculukta öğrendikleri Deniz'in hayatını tamamen değiştirecekti...

Kültür Bakanlığı ödüllü Yeşil Ada'nın Çocukları'nın yazarı Havva Tekin'den sevgi, bağlılık ve dostluğun anlamını, yaşamın değerini yeniden düşünmenizi sağlayacak sürükleyici bir macera...

Ebat: 12,5 x 19,5 cm

208 sayfa

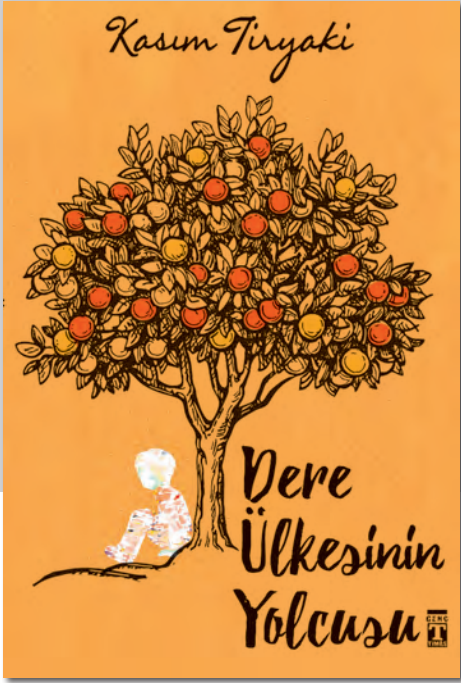
Tür: Roman



Ön Okuma

Temalar

- Kıbrıs
- Vatan Sevgisi
- Dostluk
- Dayanışma
- Millet Sevgisi
- Birey ve Toplum
- Yardımsızlık
- Milli Kültür
- Aile
- Macera
- Büyüme
- Gizem
- Fantastik
- Değişim



DERE ÜLKESİNİN YOLCUSU HEBO-1

Kasım Tiryaki

Ebat: 13,5 x 20,5 cm

176 sayfa

Tür: Roman



Ön Okuma

“YILDIZLAR NE KADAR ÇOK OLURSA
OLSUN ASLA FINDIK BAHÇELERİNİ
AYDINLATMAZ. ÖNÜMÜZE YA DA
ETRAFIMIZA SAÇILMAZ PIRILTILARI;
KABA DOLAN SU GİBİ GÖZÜMÜZDEN
İÇİMİZE AKAR SADECE.”

Hebo, unuttuğumuz bir çocukluğu

bize hatırlatıyor. Kahramanımız sürekli doğanın ortasında. Bir yandan da insanın çevresiyle, hayvanlarla ilişkisinin nasıl olması gerektiği hakkında ipuçları veriyor. Etrafında inekler, tavuklar, dereler, tepeler var...

Hebo'nun bir kitapla yakınlık ilişkisi kurulacaksa *Küçük Ağaç'ın Eğitimi*'yle veya *Bülbülü Öldürmek*'le kurulabilir. Durup düşünen, etrafına bakan, çevresinde olup bitenleri anlamaya çalışan bir çocuk var kitapta. Bolca yazılan macera ve şiddet ağırlıklı çalışmaları bir kenara bırakacak olursak *Dere Ülkesinin Yolcusu* boş kalmış bir sahayı doldurma iddiasında. Kitapta durma ve anlama çabası var. Çocuğun kendi minik yaşam alanlarından hareketle kainatı tanıma çabası var. Taşı, suyu, ağacı dokunarak anlamaya çalışan bir çocukla karşı karşıyayız.

Kitap, mega kentleşme ve teknolojik gelişimin sonucu dağılan geniş aile sıcaklığını hissettiriyor okuyana. Çekirdek ailenin ucunun bir yerden sonra sevgisizlik ve şefkatsizliğe vardığını anlıyorsunuz. Sonuçta ağaçsız, yeşilsiz bir beton mahkûmiyeti de diyebiliriz buna. Oysa çok yakın geçmişte, otuz sene öncesinde çocuklar dede ve nineyle bir arada büyüyordu. Şimdi dede ve ninenin olduğu evleri bulmak çok zor. Daha çok üretmek ve tüketmeye giden yolda kreşlerle, bakıcılarla yalnızlaştırılmış bir yaşam var. Kitabın kahramanı, nasihatle değil çevresini sorgulayarak bir eğitim süreci geçiriyor.

Zeynep Ceran

Temalar

- Doğa ve Evren
- Sevgi
- Dostluk

- Aile
- Mahalle
- Komşuluk

- Köy Hayatı
- Felsefe
- Yaşam

- Hayvan Sevgisi

DERENİN TÜRKÜSÜ HEBO-2

Kasım Tiryaki

KÜÇÜK BİR ÇOCUĞUN SIRA DIŞI
DÜNYASINA ADIM ATMAYA HAZIR OLUN!

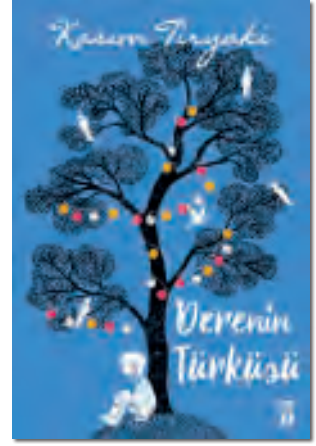
Kahramanımız Hebo, serinin bu ikinci kitabın *Derenin Türküsü*'nde, gizli sığınağın izini sürmeye devam ederken, de-reyle ve doğayla olan ilişkisi de giderek daha sıkı bir hâl almaya başlıyor.

Uzaklara, çıplak ayaklarını bastığı toprağa, avuçlarından kayıp giden gümüş rengi balıklara, uçsuz bucaksız gökyüzüne, Maralı'nın gözleri gibi ışıldayan yıldızlara, kısaca tüm doğaya duyduğu sevgi, Hebo'yu evrenin müziğiyle tanışıklığa götürürken, aynı zamanda ona sonsuz bir gizemin de kapısını aralıyor. Annesinin hastalığıyla başlayan ve yüreğini daraltan hüznünlü günler...

Kafa dengi bulduğu Derviş'le hayatına açılan yeni pencere...

Ve dağlardan, bulutlardan bile yüksek bir yerlerden gelip, küçücük dünyasını dostlukla dopdolu kılan Maralı...

Bütün bunların üstüne Hebo, kendisine korku, heyecan ve merak duygularını bir arada yaşatan Mustafa'yı tanıyor. Sırrını kim-selerin çözemediği Beylerin Mustafa'yı...



Ebat: 13,5 x 20,5 cm
176 sayfa
Tür: Roman



Ön Okuma

DERE YÜRÜYÜŞÜ HEBO-3

Kasım Tiryaki

KÜÇÜK BİR ÇOCUĞUN SIRA DIŞI
DÜNYASINA ADIM ATMAYA HAZIR OLUN!

“Yaramazlık, ele avuca sığmamak çok kötü şeyler değil Hebo. Dereyi bilirsin, bazen önüne gelen her şeyi yıkar, ağaçları söker, kenarında ki evleri bile alır götürür. Bu onun kötülüğü değildir. Yüreğidir. Kendisidir. Eğer yağmur günlerce yağmışsa, kar suları güneşle bir anda erimişse, derenin yapacağı bir şey kalmaz. Yatağını genişletmek için etrafı kırar döker. O, hedefine ulaşmanın, bir an önce denize kavuşmanın peşindedir.”

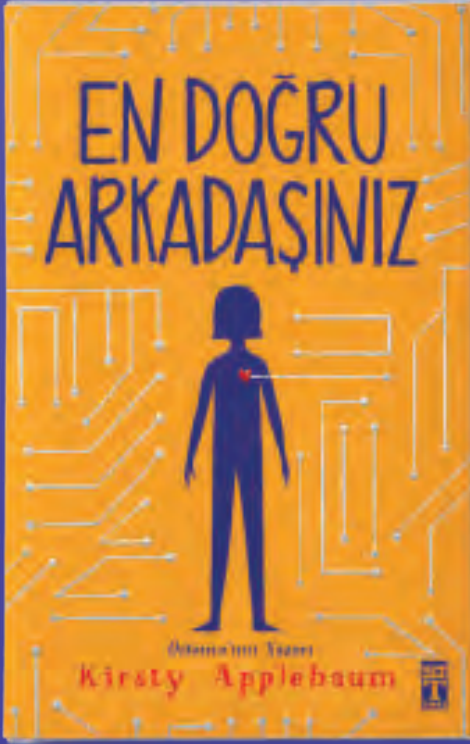
Hebo serisinin üçüncü kitabı olan *Dere Yürüyüşü*'nde, bütün günlerinde ve gönlünde gökyüzünden, dereden, yıldızlardan, hakikat-ten ve çocuklardan başka şeylere yer açmamış kafa dengi bir bilgeyle, küçük bir çocuğun tabiatın ortasında bazen neşeli bazen hüznünlü arkadaşlıklarının izini sürüp, aralarında geçenlere tanıklık etmeye devam ediyoruz...



Ebat: 13,5 x 20,5 cm
176 sayfa
Tür: Roman



Ön Okuma



BİR ROBOT EN DOĞRU ARKADAŞINIZ OLABİLİR Mİ?

Çevirmen: Elif Nihan Akbaş
Ebat: 13,5 x 20,5 cm
240 sayfa
Tür: Roman



Ön Okuma

EN DOĞRU ARKADAŞINIZ

Kirsty
Applebaum

Ailesi, Sarah'ya yalnız kalmaması için sıra dışı bir arkadaş alırlar: DooruArkadaş! Kendi tanımlamalarına göre DooruArkadaşlar zarar vermez, zorbalık yapmaz, yalan söylemez. Göz dikmez, çalmaz, kıskanmaz. Kusursuz arkadaşlardır. Biricik. Doğru. Arkadaşlarımız. DooruArkadaş'ın etiketinde bunlar yazsa da bir robot ne kadar güvenilir olabilir? Üstelik herkes, bu robotların insani hisler geliştirmeye başladığını iddia ediyorken. Sarah, DooruArkadaş'ına bir isim verir: Ivy. Ivy'ye gittikçe ısınan Sarah, onun hakkındaki iddiaları görmezden gelir. İddialara göre DooruArkadaşlar insani hisler geliştiriyor ve kontrol edilemez hâle geliyorlardır. Ancak Sarah, en azından okulundaki Teknolojik Aletini Okula Getirme Günü'ne kadar Ivy'yi yanında tutmak ister. Böylece Ivy ile birlikte

okulda çok popüler olacak ve herkes onun arkadaşı olmak isteyecektir. Ancak işler beklediği gibi gitmez. Ivy de Sarah tarafından şekillendirilen bir robot olduğu için yanlış kararlar birbirini takip eder. Herkes Sarah'ya ondan kurtulması gerektiğini söylese de tıpkı Ivy'nin insani duygular hissetmeye başlaması gibi Sarah da Ivy'ye karşı hisler geliştirir ve onu gerçekten sevmeye başlar. Bu yüzden onu iade etmekten kaçır. En Doğru Arkadaşınız, günümüzde görünürlüğü gittikçe artan robotlar ve yapay zekâ konularını ele alan bir roman. Bunların getireceği yararlarla birlikte potansiyel tehlike de tarafsız bir şekilde anlatılıyor. Bir robotun tarafsız gözlerinden dünyaya bakmak okuyucu eğlendirdiği kadar düşündürüyor da.

Temalar

- Yapay zekâ
- Arkadaşlık
- Teknoloji
- Teknolojinin Yaratdığı Sorunlar
- Sorun çözme



Yazarın
diğer
kitabı



ÇOK SATAN LİSTE'NİN YAZARINDAN UZUN ZAMANDIR BEKLENEN YENİ ROMAN

Çevirmen: Elif Nihan Akbaş
Ebat: 13,5 x 20,5 cm
224 sayfa
Tür: Roman



Ön Okuma

YERYÜZÜ'NE DÜŞEN KIZ

PATRICIA FORDE

"Babamın sözleri kafamda dönüp duruyordu ama bir türlü idrak edemiyordum. İkinci dozsa bütün insan yaşamının kökünü kazıyacak. Böyle demişti. "Aria, hastalıkların ve hatta ölümün olmadığı, çok düzenli bir gezegende yaşamaktadır. Artık Dünya, insanların üzerinde çalışabilmek ve deneyimlerinden bir şeyler öğrenebilmek için yüzyıllar önce deneklerle doldurdukları 'Gölge Gezegenleri'dir. Şimdiyse deney sona ermek üzeredir ve Aria, bilim insanı babasıyla

birlikt Dünya'ya giderek insanları yok edecek bir olaylar zincirini başlatmak zorundadır. İnsanların değersiz olduğuna inandırılarak yetiştirilen Aria, kendisinin de yarı insan olduğunu keşfedince şok olur ve Dünya sakinlerinin ölümlü olmalarına rağmen hayatı dolu dolu yaşadıklarını ve birbirlerine sevgi duyduklarını görünce hayrete düşer. Ancak bunu anladıktan sonra, onları ve kendisini bu felaketten nasıl kurtarabilir?

Temalar

- Distopya
- Uzaylılar
- Ölümsüzlük
- Dostluk
- Özgürlük

Yazarın diğer kitapları





RENKLİ KARAKTERLERİ VE SIRA DIŞI HİKÂYESİYLE İÇ ISITAN BİR ROMAN

Çevirmen: Makbule Ezay Akyıldız

Ebat: 13,5 x 20,5 cm

192 sayfa

Tür: Roman



Ön Okuma

Elma Çekirdeği

Anne ve babasını küçük yaşta kaybeden Tea, çocuk bakımevinde yaşamaktadır. Ancak bir gün uzak bir akrabasının varlığından haberdar olan yetkililer, Tea'nın onun yanında yaşamasının daha uygun olacağına karar verirler. Kontes Virginia Tessalonika Alisea Eufrazia Summerbee, ya da Tea'nın tercih ettiği adıyla Tessa teyze, alışılmışın dışında bir kadındır. Kendi icadı olan neşe terapileriyle insanları üzüntülerinden uzaklaştırır, çay tortularını yorumlamaya kalkar, dünyadaki her maddenin iyileştirici gücüne inanarak olur olmaz şeyleri yemeklerin içine katar. Tea, teyzesi hakkında bütün bunları öğrendiğinde buraya asla uyum

sağlayamayacağını düşünür ancak şaşırtıcı derecede teyzesinin evine ait her şeyi çok sever. Dışarıdan çok karışık olarak gözüken her şey aslında Tea'ya mutluluk vermektedir. Ta ki bakımeviden görevliler yeniden gelip Tea'nın ne durumda olduğunu görmek isteyene kadar. Tea'nın burada kalması için evdeki herkes rolünü kusursuzca oynamak zorundadır ancak aksilikler peşlerini bırakmayacaktır.

Görülmemiş karakterleri ve sıcacık hikâyesiyle Elma Çekirdeği, aile ve arkadaşlığın önemine dikkat çeken bir roman.

Temalar

- Aile
- Arkadaşlık
- Cesaret
- Müziplik
- Tuhaflik





DAHA ÖNCE EŞİ BENZERİ GÖRÜLMEMİŞ BİR YAZ TATİLİNE ŞAHİT OLMAYA HAZIR MISIN?

Çevirmen: Mustafa Kent

Ebat: 13,5 x 20,5 cm

176 sayfa

Tür: Roman



Ön Okuma



Alice'in DÜNYA TURU

LESLEY M. M. BLUME

Yakın zamanda annesini kaybeden Alice için oldukça sıkıcı bakıcısından coğrafya dersi dinlemek yerine dışarıda karda oynamak gibi daha ilgi çekici şeyler vardır. Sıkıntıdan uykuya daldığında bakıcı endişelenir ve aceleyle bir doktor çağırır. Doktor ziyaretinden sonra, Alice'in babası annesinin yakın zamandaki ölümü nedeniyle acı çektiğini kabul eder. Babasının kararı yazın Alice'i Fransa'daki aile dostlarının yanına göndermek olur. Denize nazır Fransız villasına vardıklarında Alice için muhteşem bir yaz tatili başlar.

Alice burada kalmaktan çok memnun olur. Kısa sürede yalınayak koşurmaya, oradaki çocuklarla birlikte eşeklere binmeye başlar ve dönemin aydınlarıyla tanışır. Pablo Picasso ile bir hurdalığı ziyaret edip sanat eserine dönüştürecek nesneler arar, ünlü Ballet Russes ile gök cisimlerinden esinlenen bir dans sergiler ve Zelda ve F. Scott Fitzgerald ile büyümlü maceralar hayal eder. Bu eşsiz yaz tatili Alice'in annesinin kayıpla boğuşurken hayattan zevk almayı öğrenmesine yardımcı olur.

Temalar

- Arkadaşlık
- Sanat
- Kayıpla Başa Çıkma
- Tarihi Kişilikler
- Yaz tatil



ENGEL TANIMAYAN BİR UZAY MACERASINA HAZIR OLUN!

Çevirmen: Dilruba Aydın
Ebat: 13,5 x 20,5 cm
384 sayfa
Tür: Roman



Ön Okuma

AY'DAN DAHA UZAKTA

**LINDSAY
LACKEY**

Astronot olmak, on üç yaşındaki Houston Stewart'ın en büyük hayali. Genç Astronot Yetiştirme Programı'na kabul edildiğini öğrendiği zaman, bu hayalinin gerçekleşmeye çok yakın olduğunu düşünen Houston, program için ayrılırken erkek kardeşi Robbie'yi geride bırakmanın üzüntüsünü yaşar. Babaları onları terk ettiğinden beri birbirlerine daha sıkı sarılan erkek kardeşlerin birlikte uzayı keşfetme hayali, Robbie'nin serebral palsi ve epilepsi hastalıkları nedeniyle imkânsızdır. Bu yüzden Houston, programa tek başına katılır. Genç Astronot Yetiştirme Programı, Houston'ın

tahmin ettiğinden daha zor bir program olarak karşısına çıkar. Yeni konular, dersler, insanlar derken Houston, kendisini âdeta yörüngesinden sapmış hisseder ve bu programın kardeşi Robbie için uygun olmayabileceğini düşünür. Houston ise, her astronotun yapacağı gibi, gerçekleşmesi imkânsız olduğu düşünülen hayali gerçekleştirmek için işe koyulur. Ödüllü yazar Lindsay Lackey'nin romanı Ay'dan Daha Uzakta, astronot olmak ancak engelli kardeşini de geride bırakmak istemeyen bir çocuğun macerasını anlatıyor.

ÖVGÜLER

"Ay'dan Daha Uzakta, işler yolunda gitmeyince yeni fikirler üreten, verdiği sözü tutmak için imkânsız gözüken yolda ilerleyen yaratıcı bir başkarakter-in olduğu bir kitap. Dünyalar kadar sevdim!"

-Lynne Kelly, *Song For a Whale*'in yazarı

"Yazar, evrenin ve insanın muhteşemliğini çok güzel bir şekilde örmeyi başarmış. Yalnızca uzayla ilgili bir kitap değil, bu evrende hep birlikte yaşadığımızı gösteren, kucaklayıcı bir kitap."

-Katherine Marsh, *Nowhere Boy* ve *The Lost Year*'in yazarı

"Bu kitapta iki güçlü sevgi var: biri uzaya olan sevgi ve diğeri de kardeş sevgisi. İki sevginin hikâyesi de her yaştan okuru derinden etkileyecek."

-Gary D. Schmidt, *Newbery Onur Ödüllü Yazar*

"Ay'dan Daha Uzakta, kendini yetersiz görmenin üstünden gelme, kucaklayıcı olma gibi konuların ele alındığı sıcak bir öykü. Elinizden bırakamayacaksınız." -Hayley Arceneaux, *Astronot*

"Tutku ve kararlılık dolu." -Kirkus

"İncelikli, gözlem dolu." -Publishers Weekly

Temalar

- Kardeşlik
- Aile
- Uzay
- Eğitim
- Azim
- Engelleri Aşmak
- Arkadaşlık
- Akran Zorbalığı



KARA KIŞ HIÇ BU KADAR TEHLİKELİ OLMAMIŞTI

Çevirmen: Elif Nihan Akbaş
Ebat: 13,5 x 20,5 cm
368 sayfa
Tür: Roman



Ön Okuma

MUCİZEVİ -TATLICILAR- BUZ PANAYIRI

NATASHA
HASTINGS

İkiz kardeşini küçük yaşta kaybeden Thomasina, onu tekrar görebileceğini söyleyen Inigo ile tanışınca başta her şey rüya gibi gelir. Soğuktan donan nehir üzerinde insanlar panayır kurmuşken, bir de insanların üzüntüsünden beslenen Kış Baba'nın panayırı vardır ve Thomasina'nın üzüntüsü, Kış Baba'nın bugüne kadar gördüğü en derin üzüntüdür. Inigo'nun ona söylediği her şeyi yerine getiren Thomasina, hâlâ kardeşine ulaşamayınca bir şeylerin ters gittiğini anlar. Ve vücudunun her yerini, Kış Baba'nın panayırındaki insanlar gibi

kar taneleri kaplamaktadır. Kendisini ve diğer insanları kurtarmak için, arkadaşları Anne ve Henry ile Öteki Buz Panayırı'nın ardındaki gerçeği öğrenmek zorundadırlar. Natasha Hastings'in gençler için yazdığı ilk roman olan Mucizevi Tatlıcılar: Buz Panayırı, Mucizevi Tatlıcılar üçlemesinin ilk kitabı. Tarih Bölümü öğrencisiyken bu kitabı tasarlamaya başladığını söyleyen yazar, en büyük ilhamını Londra'nın donan nehirleri üzerinde kurulan panayırlardan ve çalışan kadınlardan alıyor.

ÖVGÜLER

“Soğuk günlerde içinizi ısıtacak mükemmel bir kış hediyesi.”

-*Son Ayı ve Kayıp Balina'nın yazarı Hannah Gold*

“Elinizden bırakamayacağınız bir roman.”

-*Talihsiz Cosima serisinin yazarı Laura Noakes*

“Yas tutma ve sorumluluk duygularının eşsiz bir macera ve sıcak anlarla birleştirildiği, başarılı bir çıkış romanı.”

-*Çok satan Pages&Co. serisinin yazarı Anna James*

“Size tekinsizce dadanacak bir roman.”

-*Çok satan Boleyn Kızı romanının yazarı Philippa Gregory*

“Heyecan verici ve gizemli.” -*The Bookseller*

“Sizi saracak farklı bir atmosfer ve fantastik bir masal.” -*Kirkus*

Temalar

- Kardeşlik
- Aile
- Arkadaşlık
- Kötülüğe Karşı Koyma
- Kış
- Macera



CİLTLİ
ÖZEL
BASKI



MUCİZEVİ TATLICILARIN MACERASI, DENİZ ALTINDA DEVAM EDİYOR

Çevirmen: Elif Nihan Akbaş

Ebat: 13,5 x 20,5 cm

304 sayfa

Tür: Roman



Ön Okuma



**MUCİZEVİ
TATLICILAR-**
DENİZ KRALİÇESİ

NATASHA
HASTINGS

Mucizevi Tatlicılar: Deniz Kraliçesi, sizi Londra'nın kalabalık sokaklarından Thames Nehri'nin gizemli sularına taşıyacak! Hikâyemizin merkezindeki Thomasina ve en yakın arkadaşı Anne, Burgess & Hawke adlı dükkânlarında şifalı tatlılar, iksirler ve yeni tarifler hazırlarken hayatlarının nihayet yoluna girdiğini düşünür. Ancak Thames'te görülen tuhaf fırtınalar ve denizcilerin anlattığı parıltılı canavar söylentileri her şeyi değiştirir. Kızların arkadaşı Henry, gözlerinin önünde büyüdü bir güç tarafından suyun altına çekilince Thomasina ve Anne için zamanla yarış başlar. Onu kurtarmak isteyen iki arkadaş, mitolojik canlılar, denizkızları, su iksirleri ve karanlık sırlarla dolu Özgür Sular'a adım atar. Fakat karşılarında yalnızca tehlikeli yaratıklar değil, açgözlü ve korkutucu Deniz Kraliçesi de vardır.

Mucizevi Tatlicılar: Deniz Kraliçesi dostluk, cesaret, kayıp, aile sırları ve sihrin bedeli üzerine sürükleyici bir hikâye anlatıyor. Thomasina

ve Anne, Henry'yi kurtarmak için bilmeceleri çözmek, korkularıyla yüzleşmek ve kime güveneceklerine karar vermek zorunda. Peki Deniz Kraliçesi gerçekten ne istemektedir ve suyun derinliklerinde saklanan sır, onların dünyasını nasıl değiştirecektir?

Bu kitapta, Thames Nehri, gizemli fırtınalar, deniz yaratıkları ve Deniz Kraliçesi gibi fantastik unsurlarla okurun merakını baştan sona canlı tutuyor. Şifalı tatlılar, iksirler, büyüdü dükkân ve su altı dünyası, hayal gücünü besleyen zengin bir evren sunuyor. Thomasina, Anne ve Henry arasındaki güçlü dostluk; cesaret, sorumluluk ve dayanışmanın önemini vurgularken, araştıran, çözüm üreten ve korkularıyla yüzleşen kız kahramanlarıyla çocuklara ilham veriyor. Kayıp, aile sırları, fedakarlık, güven ve açgözlülük gibi temalarıyla sınıf içi tartışmalara da uygun olan eser, çocuklara cesaretin korkuya rağmen harekete geçmek ve zor duygularla başa çıkabilmek olduğunu hissettiriyor.

KAYGI ROBOTU



SIMON PACKHAM



**BİR ROBOT SADECE BİR
MAKİNE MİDİR YOKSA BİR
DOST DA OLABİLİR Mİ?**

Çevirmen: Dilruba Aydın

Ebat: 13,5 x 20,5 cm

272 sayfa

Tür: Roman



Ön Okuma

KAYGI ROBOTU

SIMON
PACKHAM

Her şey için kaygılanan bir çocuk olmak gerçekten zor! Hele ki taşınma gibi hayatınızı altüst eden bir değişiklikle baş etmek zorundaysanız... Ailesiyle hiç bilmediği bir şehre taşınan Josh, yeni okuluna başlarken zihnini işgal eden sayısız kaygıyla mücadele etmek zorunda. Neyse ki zorluklarla başa çıkmak için özel bir yöntemi var: Kaygı Robotu! Endişelerini güvenle paylaşabildiği kartondan yapılmış bu özel robot, onun için bir sırdaştan çok daha fazlası.

Yeni okulunda tanıştığı sıra dışı sınıf arkadaşı Charlie

ile kurduğu dostluk ise Josh'un hayatını tamamen değiştirecek. Charlie, Josh'a yalnızca kaygılarını aşmasında yardım etmekle kalmayacak, ona özgüven ve cesaretin ne kadar güçlü bir araç olduğunu gösterecek. Kaygı Robotu, genç okurları büyüme, dostluk, kendini keşfetme ve cesaretle dolu ilham verici bir yolculuğa çıkarıyor. Her yaşta okur için empati, yaratıcılık ve dayanışma temalarını öne çıkaran bu unutulmaz maceraya davetlisiniz!

Temalar

- Okul
- Arkadaşlık
- Zorbalık
- Taşınma
- Kaygılanma
- Teknoloji
- Empati



DÜNYADAKİ TÜM KÖTÜLÜKLERİ SÖZLÜKTEN SİLMEK HER ŞEYİ DÜZELTİR MİYDİ?



Ön Okuma

Çevirmen: Esmâ Fethiye Güçlü

Ebat: 13,5 x 20,5 cm

224 sayfa

Tür: Roman

ZIA DÜNYAYI SILIYOR BREE BARTON

Çoğu ortaokul öğrencisi gibi günlerini arkadaşlarıyla eğlenerek geçiren Zia, bir akşam gittiği doğum günü partisinden sonra, içinde anlamlandıramadığı bir şeyin büyüdüğünü hissetmeye başlar. Bunu tarif etmek için kelimeler yetersizdir. Bu da Zia'nın, içindeki bu hissi, kendi bildiği şekilde adlandırmasına neden olur: Gölgoda! Zia'nın içinde ortaya çıkan gölgelerle dolu bu oda, Zia'yı insanlardan kaçmaya iter. Bu sırada, her zaman ilginç şeylere sahip anneannesi, Zia ve annesiyle yaşamaya başlar. Anneannesinin yanında getirdiği

sözlüğü keşfeden Zia, sözlüğü karıştırırken bunun sıradan bir sözlük olmadığını fark eder. Bu sözlükteki tanımlarla dünyayı şekillendirebilme imkânına sahip olduğunu fark eden Zia, kendine ve başkalarına yardım etmek için sözlükte birçok değişiklik yapacaktır.

Zia Dünyayı Siliyor, dünyadaki her duygunun bir işlevi olduğunu gösteren bir hikâyeye sahip. Kitap, korku, acı, hüznün gibi hissetmekten kaçtığımız duyguların bizi aslında nasıl dizginlediğini ve dünyayı dengede tuttuğunu fark etmemizi sağlıyor.

KİTAPTAN ALINTILAR

“Kollarımı beline dolayıp ona sıkıca sarıldım. Yanımızda olduğu için çok mutluydum. Beni kaybetmekten korktuğu için de mutluydum. Annemin korkmasını istemiyordum ama bazen korku diğer duygulara eşlik ediyor. Kaybetmekten en çok korktuğumuz kişiler en sevdiğimiz kişilerdir.”

ÖVGÜLER

“Işık saçan, güçlendiren ve iyileştiren gerçeklerle dolu, hangi rafa koyarsanız koyun sıırtmayacak bir kitap.”

-Katherine Applegate, Newbery Ödülü sahibi çocuk kitapları yazarı

“Depresyonla başa çıkma hakkında dokunaklı ve umut verici bir hikâye.”

-Kirkus

“Muzip bir anlatıcının dilinden okuduğumuz ve sözcüklerin dünyasına daldığımız bu kitap, ‘gölgelerin arasında saklı ışıkları bulmak’ ile ilgili.”

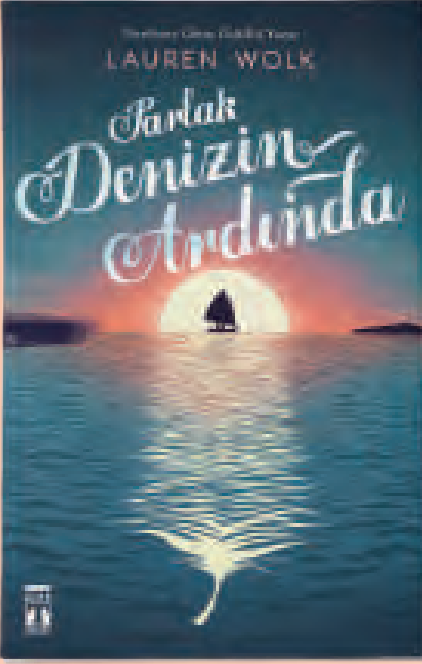
-Publishers Weekly

“Zia’nın sevdikleri için dünyayı düzeltmeye çalışması hayranlık uyandırıcı ancak bunu ileriye düşünmeden yapması başını belaya sokuyor. Zia’nın çabaları, onun, her yaştan okurla bağ kurmasını sağlayacak kadar önemli.”

-Booklist

Temalar

- Kelimeler
- Evrendeki Düzen
- Kaos
- Aile
- Duygular
- Akran Zorbalığı



KİM OLDUĞUNU ÖĞRENMEYE KARARLI BİR ÇOCUĞUN GEÇMİŞİNİ ARAMA HİKÂYESİ

Çevirmen: Ayşe Tuba Ayman

Ebat: 13,5 x 20,5 cm

288 sayfa

Tür: Roman



Ön Okuma

Parlak Denizin Ardında

**LAUREN
WOLK**

On iki yaşındaki Karga'nın herkesten farklı bir adı, farklı bir geçmişi var. İnsanların ailelerini ve geçmişlerini bildikleri dünyada, Karga yalnızca Osh'a ve Bayan Maggie'ye sahip. Karga'nın geçmişi hakkında bildiği tek şey, doğar doğmaz bir kayığa konup denize bırakıldığı. Ancak yaşadığı adadaki insanlar, Karga'nın, cüzzam hastalarının toplandığı ve tedavi edildiği Penikese'te doğduğundan ve onun da hasta olduğundan şüphe ediyorlar. Bu yüzden herkes Karga'dan uzak duruyor. Ailesini, nereli olduğunu ve neden yaşama böyle bir başlangıç yaptığını merak eden Karga'nın soruları gün geçtikçe artıyor. Soru sorabileceği tek kişi, onu

bulup büyüten Osh ancak o da hem Karga'nın geçmişi hakkında hiçbir şey bilmiyor hem de Karga'nın gerçek ailesini bulup gitmesinden korkuyor. Tüm ipuçlarından yararlanıp kendi hikâyesini öğrenmeye kararlı olan Karga, bu yolda Bayan Maggie ve gönülsüz Osh'tan yardım alıyor. Parlak Denizin Ardında, gerçek mekânlara ve olaylara dayanan tarihi kurgusuyla türünün en güzel örneklerinden biri. Hastalıklar, ötekileştirilme ve aile özlemi temalarını içeren bu duygusal roman, okurlarını derinden etkileyecek.

ÖVGÜLER

"Uyarayım, Parlak Denizin Ardında'yı elinize aldınız mı bırakmak istemeyeceksiniz. Lauren Wolk'un her zamanki şiirsel kaleminden Karga'nın içgüdülerini dinleyip geçmişini keşfetme yolculuğunu okurken nefesinizi tutacaksınız."

-NPR Yılın Kitapları Seçkisi

"Uzaktaki bir adada tüten ateş, kimi zaman dokunaklı, kimi zaman korkutucu başka olayların da fitilini ateşliyor ve Lauren Wolk, bunları, görülmemiş güzellikte bir dille sunuyor."

-The Wall Street Journal

"1920'lerde geçen bu hikâyede, Newbery Onur Ödüllü Lauren Wolk, köklerini bulmaya kararlı yetim bir çocuğun yolculuğunu, en tahmin edilmedik anlarda gizem ve gerilim yaratarak sunmuş. Karga kararlı ve korkusuz. Geçmişten bulunduğu parçaları birleştirirken, günümüzde sahip olduklarının ve ailenin ne demek olduğunu da farkına varıyor."

-Publishers Weekly

"Hikâye, insanları adalara yolculuk yapmaya itecek kadar kuvvetli."

-Kirkus

"İnsanları Karga'nın ailesiymiş gibi hissettirecek, sevgi, aksiyon ve duygu yüklü, sıcak bir hikâye." *-Booklist*

Temalar

- Aile
- Ada Yaşamı
- Hastalıklar
- Ön Yargılar
- Ötekileştirme
- Macera

NPR Yılın
En İyi Kitabı

Parents
Dergisi Yılın
En İyi Kitabı

BookPage
Yılın En İyi
Kitabı

Booklist
Yılın En İyi
Kitapları
Seçkisi



**NEWBERY ONUR
ÖDÜLLÜ LAUREN
WOLK'UN KALEME
ALDIĞI BİR MÜCADELE,
SEVGİ VE DOSTLUK
HİKÂYESİ.**



Ön Okuma

Çevirmen: Esmâ Fethiye Güçlü

Ebat: 13,5 x 20,5 cm

368 sayfa

Tür: Roman

Yankı Dağı



LAUREN
WOLK



Büyük Buhran, sahip oldukları neredeyse her şeyi alınca, Ellie ve ailesi kasabadaki evlerini terk etmek ve yakınlardaki Yankı Dağı'nın balta girmemiş ormanlarında yeni bir hayat inşa etmek zorunda kalır.

Elle, dağdaki yeni yaşamında doğada olmanın kendisine kattığı hoş bir özgürlük hissiyle dolar. Ancak çok geçmeden bu his babasının talihsiz bir kaza sonucu komaya girmesiyle gölgede kalır, Ellie'nin sorumlu tutulduğu bir kaza.

Babasına yardım etmeye kararlı olan Ellie, sade-

ce "otacı" olduğu bilinen bir kadının iyileştirici sırlarını aramak için dağın zirvesine çıkmaya karar verir. Ancak otacı ve dağın hâlâ ortaya çıkmamış pek çok hikâyesi ve bu hikâyelerin derinlerinde saklı olan yeniden mutlu olabilme ihtimalleri bulunur.

Newbery Onur Ödüllü yazar Lauren Wolk, ailenin üç kuşağı arasında, hepsinin evi olarak adlandırdıkları bu dağın engebeli ve düzensiz güzelliğine karşı çarpıcı bir dayanıklılık, mücadele ve dostluk hikâyesi örüyor.

ÖVGÜLER

"Tarihi kurgunun en iyi hâli."

- *The Horn Book Dergisi*

"Karmaşık ve son derece sevgi dolu Ellie, herhangi bir okuyucunun arkadaş olarak sahip olmaktan gurur duyacağı bir kız. Müzikle, yavru köpeklerle ve şifayla örülmüş Wolk'un güzel hikâye anlatımı, bu tarihi aile ve hayatta kalma hikâyesini büyüleyici bir destana dönüştürüyor." - *Booklist*

"Zarif katmanlı tarihsel; birbirine bağlılığın, çalışma ve öğrenmenin, kriz zamanındaki gücün güçlü bir portresi."

- *Publishers Weekly*

"Bu karmaşık, akılda kalıcı romanda Wolk, sosyal sorumluluk, modern ve geleneksel tıp, biyolojik ve seçilmiş aile gibi konuları araştırıyor."

- *BookPage*

"Ellie, son derece etkileyici bir karakter. Fark yaratmak isteyen bir okuyucu, onun kollarını sıvama ve işleri halletme şeklini takdir edecektir. Ve kesinlikle hem bedeninin hem de kalbin şifalanması hakkında bir şeyler okumak için daha iyi bir zaman olmamıştı."

- *The New York Times Book Review*

Temalar

- Doğa
- Şifa
- Mucize
- Aile
- Sırlar
- Macera

Kirkus -
Yılın En İyi
Kitabı(2020)

HornBook -
Yılın En İyi
Çocuk ve Gençlik
Kitapları Seçkisi

Publishers
Weekly - Yılın En
İyi Kitabı(2020)





**YENİ YILDA TÜM
AİLENİZİ BİR ARAYA
GETİRECEK, CESARET
VE DOSTLUĞUN
BÜYÜLÜ MACERASINI
KEŞFEDEN HARİKA BİR
ROMAN**

Çevirmen: Ömer Anlatan

Ebat: 13,5 x 20,5 cm

272 sayfa

Tür: Roman



Ön Okuma

KARDAN KIZ

SOPHIE
ANDERSON



“Kardan kızın canlanmasını diliyorum. Böylece bir arkadaşım, güvenebileceğim gerçek bir arkadaşım olacak ve kendimi o kadar da yalnız hissetmeyeceğim.”

Tasha dedesiyle bir kardan kız yaptığında tek istediği onun gerçek olmasıdır. Ancak bu dileğin gerçekleşebilmesi karların hiç erimemesi kadar imkânsız... Ta ki Tasha dileklerden, yıldızlardan, kar tanelerinden ve sihirden yapılmış bir arkadaş olan Alyana ile tanışana dek. Eğer en iyi arkadaşınız kıştan yapılmışsa, bahar geldiğinde arkadaşınıza ne olacak?

Tavuk Bacaklı Ev ve Ayıyla Konuşan Kız'ın ödüllü ve çok satan yazarı Sophie Anderson'dan soğuk kış günlerinde yorganınızın altına çekilip okuyabileceğiniz masalsi bir hikâye.

ÖVGÜLER

"Aile sevgisi, dostluk ve yuvanın gerçekte ne anlama geldiğine dair bir hikâye."

-*The Times, Yılın Çocuk Kitabı*

"Enfes, umabileceğiniz tüm kış büyü, Sophie'nin cömert ve bilge hikâye anlatımıyla sarmalanmış." -*Fiona Noble, The Bookseller*

"Kışın büyü dolu atmosferi, Sophie'nin samimi ve zeki anlatımıyla sarmalanmış." -*Fiona Noble, The Bookseller*

"Kardan Kız muhteşem bir roman. Sıcacık ve heyecan verici bir anlatıma sahip, kar ve kışın büyüyle bezenmiş gerçekten özel bir kitap. Aklımdan çıkmıyor." -*Sibéal Pounder, Çok Satan Gençlik Kitapları Yazarı*

"Kışın büyüüne, arkadaşlık bağlarına ve korkularımızın üstesinden gelmeye dair muhteşem bir hikâye." -*Kate Heap, Öğretmen ve Yazar*

"Anderson'ın sihri ve yaratıcılığını kullanma yeteneği yazdığı her kitapta daha da büyüyor."

-*The Daily Mail*

"Güçlü bir hayal gücü."

-*The Sunday Times*

Temalar

- Macera
- Kış Mevsimi
- Aile
- Arkadaşlık
- Sihir





**TAVUK BACAKLI EV'İN
ÇOK SATAN YAZARINDAN
YENİ LİRİK BİR MACERA**



Ön Okuma

Çevirmen: Ömer Anlatan

Ebat: 13,5 x 20,5 cm

416 sayfa

Tür: Roman

Ayıyla Konuşan Kız

SOPHIE
ANDERSON

“Bana Ayı Yanka diyorlar. Beni buldukları yerden dolayı değil; bunu sadece birkaç kişi biliyor. Bana Ayı Yanka derler çünkü çok büyük ve güçlüyüm.”

Bebekken bir ayı mağarasında terk edilmiş halde bulunan Yanka, hayatı boyunca nereden geldiğini merak eder. Köylülerin garip fısıltılarını ve bakışlarını görmezden gelmeye çalışır, keşke içim de dışım kadar güçlü olsaydı der. Ancak gerçekte kim olduğuna dair cevaplar

aramak için evinden kaçmak zorunda kaldığında, hayal ettiğinin çok ötesinde bir yolculuk başlar. Buzlu nehirlerden, yanan dağlara, yol boyunca sürekli büyüyen olağanüstü bir arkadaş sürüsüyle tanışır.

Aylar, prensesler ve ejderhalarla ilgili geleneksel hikâyelerle örülü Yanka'nın yolculuğu, *Tavuk Bacaklı Ev*'in çok satan yazarından muhteşem lirik bir macera.

ÖVGÜLER

“Özel ve samimi hissettiren eski peri masallarına dayanan, sevgi ve aidiyet duygusunun gerçek büyüyle parıldayan bu hikâye bir cevher.”

-*Catherine Doyle*

“Olağanüstü derecede büyüleyici ve etkileyici.”

-*Kirkus Reviews*

“Halk hikâyelerinin önderi olan Anderson’ın bu ikinci romanı; bir yere ait olma, yardım etmenin önemi ve hikâyelerin gücü hakkında kalıcı mesajlar veriyor. Zengin kişiliklere sahip dinamik ve unutulmaz karakterler sunuyor.”

-*Publisher’s Weekly*

“Okurlar, eskilerden ilham alarak yeni bir şey yaratan bu yeni peri masalından büyük keyif alacak.”

-*Booklist*



Temalar

- Doğa sevgisi
- Masallar
- Aile
- Ait Olma Hissi
- Kendini Keşfetme
- Fantastik





MALAMANDER OKURLARINA HİTAP EDEN MİTOLOJİK BİR MASAL...



Ön Okuma

Çevirmen: Ömer Anlatan

Ebat: 13,5 x 20,5 cm

304 sayfa

Tür: Roman

TAVUK BACAKLI EV



Marinka'nın tek istediği bir arkadaş ama büyükannesi bir yaga, yani ölülere rehberlik eden bir koruyucuyken bu imkânsız. Üstelik bu görevi gizli tutmak için dünyayı dolaşan tavuk bacaklı bir evde yaşıyor. İşin kötüsü, Marinka bir yaga olmak için eğitiliyor. Bu da şu anlama geliyor: Hayatında okula, eğlenceye ve yaşayan arkadaşlara yer yok.

Marinka gerçek bir arkadaş edinme şansı yakaladığında, tüm kuralları çiğner ve bunun yıkıcı sonuçlarıyla baş başa kalır. Çok sevdiği büyükannesi gizemli bir şekilde ortadan kaybolunca onu bulmak Marinka'dan başkasının görevi değildir. Bu, başka dünyalarda tehlikeli yolculuklar yapmak anlamına gelse bile...

ÖVGÜLER

"Klasik bir masalın güzel, cesur ve dokunaklı yeniden anlatımı..."

-Thomas Taylor, *Çok Satan Malamander'in Yazarı*

SOPHIE ANDERSON İLE SÖYLEŞİ

1- *Tavuk Bacaklı Ev*, yayınlanan ilk romanınız. Bu evreni yaratırken neden Slav mitolojisinden ilham almayı tercih ettiniz?

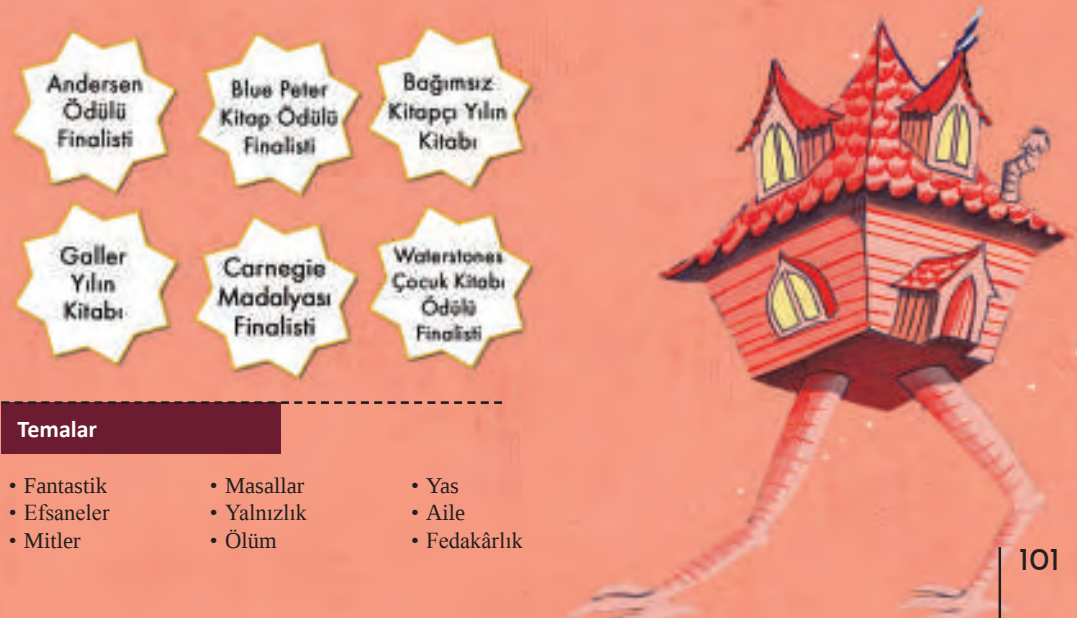
En değerli anılarım, Prusyalı büyükanneimin ben çocukken bana anlattığı Slav halk ve peri masallarıdır. Bu hikâyelerin kalbimde çok özel bir yeri var, hayatım boyunca bana rehberlik ettiler ve şimdi tüm yazılarıma ilham veriyorlar. Umarım ki yazdıklarım yeni okurları bu harika masallarla tanıştıracaktır.

2- Mitolojinin yanında size yazmanız için ilham veren şeyler nelerdir?

Kişisel deneyimler, aile ve arkadaşlar, tanıştığım insanlar, gündemdeki olaylar, manzaralar, doğa ve yabani hayat, bulutlar ve gökyüzü, müzeler ve galeriler, kitaplar, makaleler, filmler, belgeseller, sanat ve müzik... İlhamın her yerde bulunabileceğine inanıyorum!

3- Baba Yaga mitolojide kötü bir karakter olarak anılır. Baba Yaga'yı iyi bir karakter olarak yeniden kaleme aldınız. Kendi büyükanneinize atıfta bulunmak için mi onu iyi bir karaktere dönüştürdünüz?

Baba Yaga bazı eski masallarda korkunç bir karakterdir, ancak aynı zamanda hem zalim hem de şefkatli olma potansiyeline sahip muğlak bir karakterdir. Masal kahramanlarını sık sık korkutur ve sınar, bazen de onları görevlerinde yardımcı olacak sihirli bir obje ile ödüllendirir. *Tavuk Bacaklı Ev*'i yazarken, ona insanların kendisinden korkmasını ve ölümle olan bağlantılarını açıklayan bir rol verirken, karakterinin şefkatli tarafını keşfetmek istedim.



Temalar

- Fantastik
- Efsaneler
- Mitler
- Masallar
- Yalnızlık
- Ölüm
- Yas
- Aile
- Fedakârlık



**FANTASTİK ROMAN
HAYRANLARI İÇİN HARİKA
OLAN BU ETKİLEYİCİ VE
SİHİR DOLU MACERADA
SÜRÜKLEYİCİ BİR DÜNYAYA
ADIM ATIN!**

Çevirmen: Barış Purut

Ebat: 13,5 x 20,5 cm

448 sayfa

Tür: Roman



Ön Okuma



ŞAPKACILAR

TAMZIN
MERCHANT

Cordelia, şapkalarla büyü yapabilen köklü bir Şapkacı ailesi soyundan geliyor. Bu dünyada sihirli malzemelerle şapka, pelerin, saat, bot ve hatta eldiven gibi eşyalar yapmak oldukça nadir ve kadim bir beceridir. Ve geriye sadece birkaç özel Zanaatkar ailesi kalmıştır.

Cordelia'nın babası kraliyet için önemli bir sihirli şapkanın yapımında kullanılacak malzemeleri toplamaya gittiği bir görev sırasında denizde kaybolur. Cordelia onu bulmak için maceraya atılmaya karar verir. Ancak

Tiberius Amca ve Ariadne Teyze'nin ailenin en küçük Şapkacısına yardım edecek zamanları yoktur, çünkü Zanaatkar aileler arasındaki eski bir rekabet su yüzüne çıkma tehlikesiyle karşı karşıyadır. Daha da kötüsü, birileri Zanaatkar büyüsünü savaş başlatmak için kullanıyor gibi görünmektedir.

Kim ve neden olduğunu bulmak ise Cordelia'ya kalmıştır.

ÖVGÜLER

"Sıra dışı bir kitap... Kahkaha attıran espriler, büyüleyici bir sihir ve isyankâr bir umutla dolu. Bu kitaba bayıldım."

-*Catherine Doyle, Çok Satan Gençlik Kitapları Yazarı*

"Hayalperest, eğlenceli, komik ve keyifli. Ayrıca mekânlar muhteşem detaylarla canlandırılmış." -*The Times*

"Zekâ, sihir ve samimiyetle dolu son derece büyüleyici bir macera."

-*Anna James, Çok Satan Gençlik Kitapları Yazarı*

"Kesinlikle harika!" -*Emma Carroll, Çok Satan Gençlik Kitapları Yazarı*

"Büyüleyici ayrıntılarla bezeli sıcacık büyülü bir macera." -*The Bookseller*

"Ekip çalışmasının gücüne ve hepimizin içinde var olan sihre dair ilgi çekici bir metin." -*Booklist*

"Tarih ve büyü severler için kıyasıya bir mücadele hikâyesi." -*Kirkus Reviews*

"Aksiyon dolu, incelikle anlatılmış, ilgi uyandıran bir macera."

-*Publishers Weekly*

Temalar

- Fantastik
- Sihir
- Müziplik
- Macera Zanaat
- Tarih





**CORDELİA ŞAPKACI'NIN
MACERALARI,
SERİNİN İKİNCİ KİTABI
HARİTACILAR'DA DEVAM
EDİYOR**

Çevirmen: Sedat Ulusoy

Ebat: 13,5 x 20,5 cm

448 sayfa

Tür: Roman



Ön Okuma

HARİTACILAR

TAMZİN MERCHANT

Şapkacılar'dan tanıdığımız cesur, meraklı ve inatçı Cordelia, kayıp babasının izini sürerken eline gizemli bir harita geçiyor. Ama bu sıradan bir harita değil: yıldız tozuyla işlenmiş, gizli yolları ve kaybolmuş diyarlara açılan kapıları gösteren bir harita.

Cordelia, arkadaşları Sam ve Goose ile birlikte bu haritanın peşine düştüğünde kendini hem sihirle hem de tehlikeyle örülü bir yolculuğun içinde buluyor. Eski sırların ve efsanelerin gölgesinde ilerlerken, haritanın parçalarını birleştirmek hiç de kolay olmuyor. Karşısına çıkan düşmanlar yalnızca güçlü değil, aynı zaman-

da sihrin ve zanaatkarlığın geleceğini de kontrol etmek istiyor.

Haritacılar, rengârenk karakterleri, özenle kurgulanmış evreni ve gizemle örülü atmosferiyle öne çıkıyor. Londra sokakları, gizli geçitler, yer altı cemiyetleri ve doğanın büyüü satırların arasında adeta canlanıyor. Hem dostluğun hem de hayal gücünün önemini anlatan, sürükleyici bir fantastik macera olan Haritacılar'da Cordelia ile birlikte bu serüvene atıldığınızda, haritaların yollardan daha fazlasını açtığını göreceksiniz.



SAHİPSİZLER'İN YAZARINDAN SIRLARLA DOLU, YER ALTI “GECE YARISI BİRLİĞİ”NDE GEÇEN YEPYENİ BİR MACERA!

Çevirmen: Ayşe Parlak Akyüz

Ebat: 13,5 x 20,5 cm

384 sayfa

Tür: Roman



Ön Okuma

Temalar

- Gizem
- Macera
- Gotik
- İz sürme
- Arkadaşlık
- Aile

KARANLIKTAKİLER

Hana Tooke

12 çocuklu bir ailenin 12. çocuğu olan Ema, kendini hep biraz farklı hissetti. Batıl inançlar, lanetler, gölgelerin korkutuculuğu, kemiklerinin ona verdiği garip his ve daha birçok şey... Ailesi başarılı bilim insanlarıyla dolu olan Ema, özel okulun müdiresiyle girdiği mülakatta başarısız olunca her şeyin bittiğini düşündü. Daha sonra, anne ve babasının seyahati nedeniyle dayısının yanına taşınmak zorunda kaldı ve orada, kendinden sonra tanıdığı en tuhaf insan olan Silvie'yle karşılaştı!

Silvie ile birlikte her dolunay öncesi buluşan ve

tuhaflik maceralarına atılan Ema, bir gün hiç de Silvie'den beklenmeyecek türden bir mektup alır. Ema, Silvie'nin peşine düşmeye karar verir ancak elinde nereden başlayacağına dair hiç ipucu yoktur. Daha sonra Silvie'yle geçirdiği zamanlara ait her şeyin bir ipucu olabileceğini düşünür ve şehirde tek başına yola koyulur. Bu sırada bir yer altı şehri ve burada etkinlikler düzenleyen “Gece Yarısı Birliği”ni keşfeder. Bu birliğin sırlarını çözmek ve Silvie'yi kurtarmak artık Ema'nın görevidir.

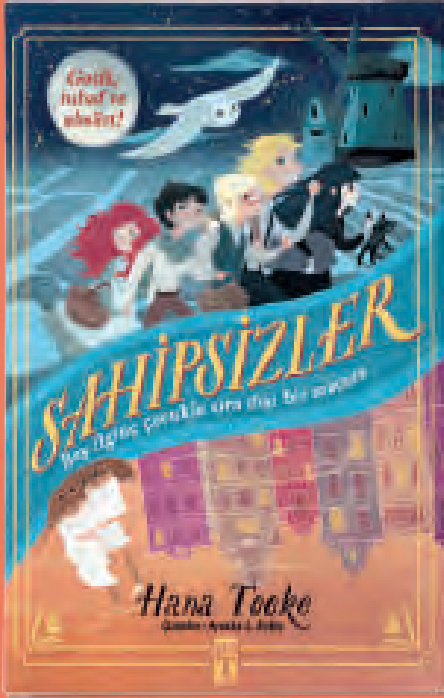
SAHIPSİZLER

Beş ilginç çocukla sıra dışı bir macera

Hana Tooke

4. BASKI
Özel Baskı
Seçeneği ile

Malamander
Okurları İçin



“Bence saçmalık derecesinde muhteşemsin. Beşiniz de öylesiniz. Son birkaç haftadır siz çocukların neler başardığınızı görmek... Azminize... Yaptıklarınızın görkemine tanık olmak... Bu dünyanın sizin saçmalıklarınıza ihtiyacı var. Hiç değişmeyin lütfen.”

Çevirmen: Barış Purut
Ebat: 13,5 x 20,5 cm
384 sayfa
Tür: Roman

4. BASKI
30 BİN

Elinora Gassbeek'in Küçük Lale Yetimhanesi'nin müdiresi olduğu bunca yılda, Bebek Terk Etme Kuralları bir kez olsun çiğnenmedi. Ta ki, 1886 sonbaharında beş bebek akıl almaz koşullarda tek edilinceye kadar: biri teneke alet kutusunda, biri kömür kovaşında, biri piknik sepetinde, biri buğday çuvalında ve sonuncusu tabut şeklindeki bir sepette.

Bu bebekler Lotta, Egg, Fenna, Sem ve Milou'ydu. Acımasız müdire, çocuklara 'Sahipsizler'

diye hitap ediyor fakat bu yetenekli en iyi arkadaşlar grubu, farklı olmanın onları özel kılan ve bir arada tutan şey olduğunu biliyor. Gizemli bir beyefendi onları sahiplenmeye çalıştığında, çocuklar Amsterdam'ın donmuş kanallarında gözüpek bir maceraya atılırlar. Korsan gemileri, saatçiler, zalim kötü adamlar ve kuklalarla dolu bu kaçış hikâyesinde onları eve götürecek şey sadece bir ipucu kırıntısı...

ÖVGÜLER

"Sahipsizler'deki dünya inşası kesinlikle unutulmaz. Bu kitap ihtiyacınız olan her şeye sahip: kötü adamlar, macera, komedi ve aksiyon."

-Robyn Broderick

"Sıra dışı yetimler! Uğursuz kötü adamlar! İnsan boyutunda ürpertici kuklalar! Hana Tooke, ilk kitabında olağanüstü bir atmosfer yaratmış... Sahipsizler, 19. yüzyılda bir grup yetimle Amsterdam'da maceraya atılmak istemenize sebep oluyor. Harry Potter ve Talihsiz Serüvenler Dizisi okurları için harika bir kitap!"

-Nathan Halter

"Gotik ve ürkütücü olanı tuhaf ve absürt ile zahmetsizce birleştiren Hana Tooke'nin büyüleyici ilk romanı, on dokuzuncu yüzyıl Amsterdam'ında uğursuz kötüler ve terk edilmiş beş yetimin hikâyesini anlatıyor."

-Waterstones, 2020'nin En İyi Çocuk Kitapları Seçkisi

İngiltere
Gençlik
Kitapları Çok
Satanı #1

Sunday
Times
Haftanın
Kitabı

The
Guardian
Ayın
Kitabı

2021
Oxfordshire
Ödülü
Kazananı

Temalar

- Gizem
- Macera
- Sır
- Fantastik
- Dayanışma
- Dostluk
- Duygular





NARNIA GÜNLÜKLERİ VE HARRY POTTER GİBİ BÜYÜLÜ DÜNYALARA AÇILAN HİKÂYELERİ SEVEN OKURLAR İÇİN MODERN BİR KAÇIŞ HİKÂYESİ: YEDİ DİYAR GEÇİDİ

Çevirmen: Mehir Kalmış Zikzilan

Ebat: 13,5 x 20,5 cm

400 sayfa

Tür: Roman



Ön Okuma



YEDİ DİYAR GEÇİDİ

“Yedi Diyar Geçidi uçsuz bucaksız, gelişigüzel bir muhteşemliğe sahip, sihirli bir binaydı. Aynı anda hem daha iyi günler görmüş görkemli bir malikâneye, hem harap olmuş geniş bir kulübeye, hem de samimi bir çiftlik evine benziyordu.”

Celeste şimdiye kadarki en kötü yazını geçirir. Çünkü ebeveynleri bir yolculuğa çıkarken can sıkıcı küçük kız kardeşi Esmeyi Celeste'ye emanet eder. Yılın en sıcak gününde, büyükannesinin sıkıcı evinin verandasında dondurma yerken tüm yazını değiştirecek beklenmedik bir olay gerçekleşir: Kuzenleri Ferdinand gökyüzünden

yerere düşer. Celeste, çılgın kuzeninin uçan otobüsüne binip Yedi Diyar Geçidi'ne yolculuk etmekten başka bir şansı olmadığını fark ettiğinde sonsuz ihtimallerle dolu bir macera başlar. Yedi Diyar Geçidi, Dünya'dan erişilemeyen boyutlara açılan geçitlerin olduğu; devler, büyücüler, periler, denizkızları gibi fantastik yaratıklarla dolu bir evren. Ancak Celeste, bir geçidin arkasında karanlık işlerin döndüğünü öğrendiğinde evrenin ve kuzeninin tehlikede olduğunu anlar. Kuzenini, evlerini ve hatta tüm diğer boyutları kurtarmak için Celeste'nin cesaretini toplayıp kendini keşfetmesi gerek.

Temalar

- Fantastik
- Mitoloji
- Aile
- Macera
- Farklı Boyutlar
- Orman
- Tehlike
- Yolculuk



YEDİ DİYAR GEÇİDİ 2

Yükrekleri ağızlara getiren aksiyonlu sahneler ve unutulmaz karakterlerle dolu halk hikayelerinden ilham alan bu kitap, 4 kitaplık fantastik seri Yedi Diyar Geçidi'nin ikinci cildi.

Celeste geçen sene başından geçen destansı maceranın yeniden yaşanmasını beklerken Diyarlar Geçidi'nde bir isyan patlak verir. Ferd'ün görevi ise tüm bunların arkasında kimin olduğunu bulmaktır. Orman Diyarı'nda bir saldırı haberi alındığında, Celeste nihayet başka bir macera için şansını yakalar. Ancak daha fazlasını öğrenmek için araştırmaya

**BİR YIL ÖNCE CELESTE HAYATININ
MACERASINI YAŞADI. ŞİMDİ İSE
BİR SONRAKİ MACERA
BAŞLAMAK ÜZERE.**

Çevirmen: Mehir Kalmış Zikzilan

Ebat: 13,5 x 20,5 cm

416 sayfa

Tür: Roman



Ön Okuma

SAMANTHA
ELLEN
BOUND



Temalar

- Efsaneler
- Arkadaşlık
- Farklı Evrenler
- Koşulsuz Sevgi
- Mitler
- Macera
- Geçitler
- Dayanışma
- Halk Hikâyeleri
- Dostluk
- Diyarlar
- Ekip Çalışması



DİYARLARDA TEHLİKE BÜYÜYOR: TEHLİKE, SIRLAR VE MACERA SENİ ÇAĞIRIYOR

Çevirmen: Mehir Kalmış Zikzilan

Ebat: 13,5 x 20,5 cm

432 sayfa

Tür: Roman



Ön Okuma



YEDİ DIYAR GEÇİDİ 3

Celeste, hayatının en zorlu mücadelesiyle karşı karşıya! Celeste, Esme, Logan ve Ferd dördlüsü, gün geçtikçe büyüyen isyanla ilgili hesap vermek üzere Dağlar Diyarı'na çağırılırlar. Bu sırada Celeste, kendini yepyeni bir belanın içinde bulur. Kuzeninden ayrı düşen ve hilekâr Pan ile çalışmak zorunda kalan Celeste'in şimdi yapması gereken şey sadece vahşi doğada yolunu bulmak, tehlikeli yaratıkları atlatmak, Ferd'ü bulmak, muhafızı korumak, cadı taşını geri almak ve arkadaşını kurtarmaktır. Kulağa çok da zor gelmiyor, değil mi?

Ve bu sadece bir başlangıç! Dağlar Diyarı'ndaki şok edici bir keşif her şeyi değiştirir. Diyarlar, çölde kendilerine müttefik ararken, bir yandan karakolu kaos içinde bulmanın şaşkınlığını yaşarlar. Diyarlar hiç bu kadar tehlikeli ve Celeste'in kaybedecek hiç bu kadar çok şeyi olmamıştı.

Samantha-Ellen Bound'un fantastik serisinin bu büyü- lü ve aksiyon dolu üçüncü kitabı, okurlarını Diyarlarda bir yolculuğa daha davet ediyor.

Temalar

- Fantastik
- Mitoloji
- Aile
- Macera
- Farklı Boyutlar
- Orman
- Tehlike
- Yolculuk



Çevirmen: Mehir Kalmış Zikzilan

Ebat: 13,5 x 20,5 cm

432 sayfa

Tür: Roman



Ön Okuma

YEDİ DİYAR GEÇİDİ 4



Dört kitaplık serinin finalinde, Yedi Diyar Geçidi: Periler Diyarı'na Doğru, okuru büyüleyici ama karanlık bir savaşın tam ortasına bırakıyor. Celeste ve arkadaşları, uzun ve zorlu yolculuklarının ardından Geçitlere döndüklerinde, evlerini kuşatma altında bulurlar. Kapılar kırılmış, portallar saldırıya uğramış ve farklı diyarlardan gelen yaratıklar bu güvenli sığınağı ele geçirmiştir. Üstelik zamanın akışı bile bozulmuş, dostları yaralanmış ve güç dengesi hızla düşman lehine değişmiştir.

Celeste, Logan, Esme ve diğerleri bir yandan bu kuşatmaya karşı koymaya çalışırken, diğer yandan kaybolan müttefiklerini kurtarmak zorundadır. Ancak en büyük tehdit, efsanelerden çıkıp gelen acımasız Kızılkaftır. Celeste'in bir zamanlar sahip olduğu gizemli gücün zayıflaması, bu savaşı daha da tehlikeli hâle getirir. Artık sadece cesaret, dostluk ve fedakârlık onları ayakta tutacaktır.

Peki, tüm diyarları birbirine bağlayan bu büyülyü yer yok olmanın eşiğindeyken, Celeste ve arkadaşları gerçekten kazanabilir mi? Yoksa bu savaş, her şeyi sonsuza dek değiştirecek bir sonun başlangıcı mı?

Serinin final kitabı, dört kitap boyunca kurulan dünyayı, karakter çatışmalarını ve merak edilen soruları tatmin edici bir sona ulaştırıyor. Hikâye neredeyse baştan sona kuşatma ve savaş atmosferinde geçtiği için sürekli bir gerilim duygusu taşıyor; olaylar durmaksızın ilerleyerek okuru içine çekiyor. Karakterler bu kitapta gerçek anlamda sınanıyor, zor kararlar alıyor ve duygusal olarak büyüyor. Farklı dünyalardan gelen kişilerin birlikte savaşması, dayanışma ve çeşitlilik temasını güçlendiriyor. Önceki kitaplara göre daha karanlık ve ciddi bir tona sahip olan eser, fantastik türü sevenlere zengin, yaratıcı ve etkileyici bir final sunuyor.



EVİNİZDE BİR KEŞİF YOLCUĞUNA ÇIKMAYA HAZIR MISINIZ?

Çevirmen: Burçe Kaya

Ebat: 13,5 x 20,5 cm

160 sayfa

Tür: Roman



Ön Okuma

ÇATALIN NEDEN TADI YOKTUR?



DEVIS BELLUCCI

Yaşadığımız evlerin cevaplanmamış sorularla dolu olduğunu fark ettiniz mi? Çevremizdeki her şey ya bir doğa ya da bir teknoloji harikası. Ve hepsinin arkasında bir açıklama gizli. Çok karmaşık gibi görünse de aslında hiç de öyle değil. Mesela, her şeyden tat almamıza rağmen çatal kaşıktan neden tat almıyoruz? Veya su şeffafken buz küpleri neden beyazdır? Mikrodalga yemeği ısıtırken tabağı neden ısıtmaz ya da slime nasıl aynı anda hem katı hem de sıvı olabilir? Çatalın Neden Tadı Yoktur? sizleri evden çık-

madan doğanın işleyişini anlamaya çağırıyor. Bu kitapla birlikte evinizin mutfağında, salonunda, yatak odasında, çocuk odasında, banyosunda ve garajında bir gezintiye çıkacaksınız ve daha önce karmaşık olduğunu düşündüğünüz için sormaya korktuğunuz sorulara cevaplar bulacaksınız. Bu kitap, sizleri formüllerle ve ayrıntılarla sıkmadan, anlaşılması zor olduğunu düşündüğünüz meselelerin anlamlı bir açıklamasını esprili bir dille yapıyor.

BAZI SORULAR



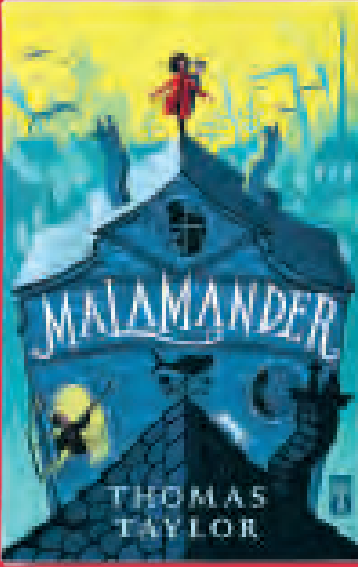
- *Suyu kaynayana kadar yalnızca karıştırarak ısıtabilir miyiz? Hem de bir çay kaşığıyla!*
- *Alevin rengi neye göre değişir?*
- *Neden ocağı yaktığımızda boruların içindeki gaz tutuşup evi yakmaz?*
- *Yumurtaları mikrodalgaya koyduğumuzda patladıkları doğru mu?*
- *Neden yalnızca buzdolabında ışık olur, dondurucuda olmaz?*
- *Işın kılıcı yapmak mümkün mü?*
- *WiFi sinyali duvarlardan nasıl geçer?*
- *Kot pantolonların minik cebi ne işe yarar?*
- *Neden eldiven taktığımızda elektronik cihazların ekranları çalışmaz?*
- *Su şeffaf olsa bile neden ıslak tuğlalar (kum, asfalt, beton, giysiler vb.) kuru olanlardan daha koyu renktedir?*
- *Benzinle çalışsaydık, bir bardak yakıtla neler yapabilirdik?*

Temalar

- Kurgu Dışı
- Bilim
- Merak



1. KİTAP



MALAMANDER

**“İMKÂNSIZIN
GERÇEKLEŞEBİLECEĞİ BİR
YER VARSA, O DA TUHAF
DENİZ KASABASI'DIR.”**

Çevirmen: Barış Purut
Ebat: 13,5 x 20,5 cm
320 sayfa
Tür: Roman



Ön Okuma

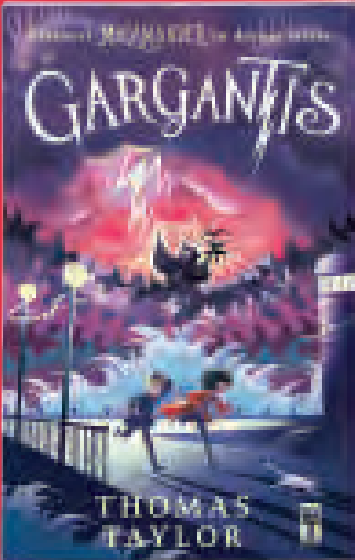
**“MALAMANDER,
OKURLARIN OYLARIYLA
2020'NİN EN İYİ
GENÇ TİMAŞ
KİTABI SEÇİLDİ!”**



Tuhaf Deniz Kasabası'na kışları kimse uğramaz. Özellikle karanlık çıktığında, korkunç sis Canavarağzı Kalyaklıkları'nı ve Leviathan gemisini yuttuğunda... Bazıları bu sisin içinde korkunç Malamander'in ayak izini gördüğüne yemin edebilir! Herbert Limon, Büyük Nautilus Otel'i'nin kayıp eşya sorumlusu, kaybolan eşyaların sahiplerini bulmanın ne kadar zor olduğunun farkında. Özellikle, kaybolan şey bir kız çocuğunun ailesi ise...

Kimse on iki sene önce Violet Parma'nın ailesine ne olduğunu bilmiyor. Violet, ailesini bulmak için Herbert'ten yardım istediğinde olayın ucunun efsanevi Malamander'e uzandığını keşfederler. Tuhaf Deniz Kasabası her daim esrarengiz bir yer olmuştur, fakat şimdi sis kıyıya çöküyor ve işler çok daha ürkütücü bir hâle geliyor.

2. KİTAP



GARGANTIS

Tuhaf Deniz Kasabası'nın üzerinde patlamaya hazır fırtına bulutları dolaşiyor. Balıkçıların söylediğine göre buna sebep olan şey efsanevi bir canavar. Ve bilirsiniz ki efsanelerin, yeniden hayat bulmak gibi bir alışkanlığı var. Biri, bu ürkütücü sahil kasabasının altındaki sulu mağaralarda uyuyan antik Gargantis'i uyandırıyor. Görünüşe göre Gargantis bir şeyin peşinde: Su altı sığınağından çalınan bir hazine. Belki de bu hazine Büyük Nautilus Otel'i'nin Kayıp Eşya Sorumlusu Herbert Limon'un gözetimindedir. Cesur Violet ve sadık dostu Herbert, Gargantis'in ne istediğini ve hazinesini kimin çaldığını bulmak için elinden geleni yapacak. Fakat gizemli karakterlerle dolu bir kasabada suçlu, yoldan geçen herhangi biri olabilir! İki maceraperest, suların hiç durulmadığı Tuhaf Deniz Kasabası'nda başlayan, denizin soğuk ve karanlık derinliklerinden geçen olağanüstü macerası devam ediyor!

Çevirmen: Barış Purut
Ebat: 13,5 x 20,5 cm
368 sayfa
Tür: Roman



Ön Okuma

SHADOWGHAST

Diğer kasabalar bilindik festivallerle oyalanadursun, Tuhaf Deniz Kasabası eşi benzeri görülmemiş bir festivale hazırlanıyor. Kasvet Gecesi, Karakasvet'in şanına yaraşır şekilde kutlanmalı. Mumlar yanmalı, şovmenler iskelede benzersiz kukla gösterileri sunmalı. Yoksa... Karakasvet hak ettiği saygıyı görmezse kasaba halkının gölgeleri tehlikede demek!

Kasvet Gecesi için kasabaya gelen festival ekibinden biri, Herbie'nin geçmişinin gölgesini de yanında getirir. Kasaba halkının gölgeleri bir bir ortadan kaybolmaya başladığındaysa Herbie ve Violet için karanlık labirentlerden geçip tiyatro sahnesine çıkan bir maceranın kapıları aralanır.

Çevirmen: Barış Purut

Ebat: 13,5 x 20,5 cm

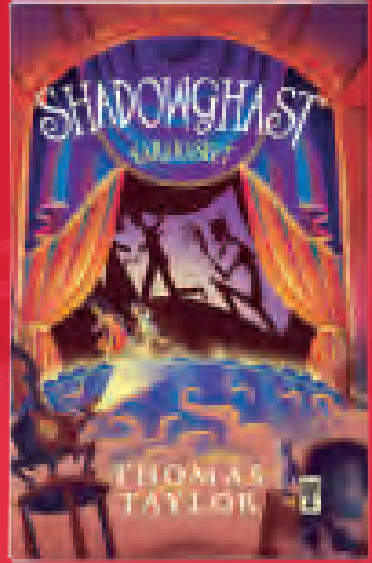
336 sayfa

Tür: Roman



Ön Okuma

3. KİTAP



FESTERGRIMM

MEKANİK BİR DEV UYANIRKEN, KASABA İÇİN ZAMAN DARALİYOR!

Büyük Nautilus Otel'i'nin Kayıp Eşya Koruyucusu Herbie ve korkusuz arkadaşı Violet, şu ana dek Tuhaf Deniz Kasabası'nın pek çok sırrını ortaya çıkarmıştır: Dalgaların altında gizlenen, sahillere vuran ve kilitli kapıların ardında yatan sırlar. Zeki ve acımasız düşmanları Sebastian Yılanbalık, kasabanın soğuk ve fırtınalı bir gününde ölümünden dönmüşçesine ortaya çıkıp uzun süredir kapalı olan balmumu müzesini açma planlarını anlattığında, maceraperest ikili onun kötü niyetlerinden şüphelenir. Araştırmaları onları kasabanın sırlarla dolu efsanevi geçmişine götürdüğünde, haklı olduklarını anlarlar. Sebastian Yılanbalık, anahtarının Herbie'de olduğunu inandığı bu sırrı ortaya çıkarmak için her şeyi göze almıştır.

Ölümden dönen ezeli baş düşman... Ürkütücü efsaneler... Hareket eden balmumu heykelleri... Ve kasabayı kasıp kavuran devasa bir robot... Devamı için yeterince cesaretli misin?

Çevirmen: Barış Purut

Ebat: 13,5 x 20,5 cm

320 sayfa

Tür: Roman



Ön Okuma

4. KİTAP

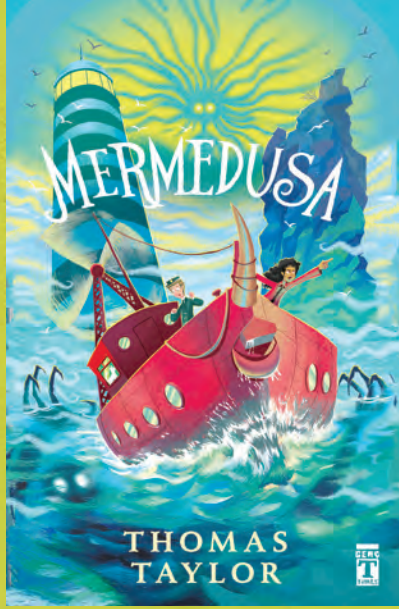


Temalar

- Gizem
- Macera
- Efsane
- Mit
- Deniz

- Dedektiflik
- Sır
- Kitaplar

5. KİTAP



Ön Okuma

Çevirmen: Barış Purut
Ebat: 13,5 x 20,5 cm
368 sayfa
Tür: Roman

**TUHAF DENİZ KASABASI SİSİ
ÇÖKTÜĞÜNDE, GÖRDÜĞÜNÜN NE
OLDUĞUNU ANLAMAK ÇOK ZORDUR.**

MERMEDUSA

THOMAS TAYLOR

Herbie ve Violet'in beşinci ve son sürükleyici macerasında, uluslararası çok satan *Tuhaf Deniz Kasabası Efsaneleri* kalbinizi durduracak bir doruk noktasına ulaşıyor. Vakit bir kez daha kış ortasıdır ve paranormal bir podcast'in sunucuları efsanevi Malamander'i görme hevesiyle Tuhaf Deniz Kasabası'na gelirler. Büyük Nautilus Otel'in Kayıp Eşya Bulucusu Herbert Limon kendini huzursuz hisseder - üstelik sadece ziyaretçiler yüzünden değil. Rahatsız edici rüyalar ve kasabada yankılanan baş

döndürücü "Ürkütücü Ugultu" yüzünden...

Korkunç derecede yanlış giden bir şeyler vardır ve bu Tuhaf Deniz Kasabası'nın merkezinden geliyor gibi görünür. Herbie ve arkadaşı Violet Parma cevap aramak için kasabanın derinliklerine inerken tüm cesaretlerine güvenmek zorundadırlar. Belki de sonunda, hem onlar hem de Malamander, Tuhaf Deniz Kasabası'nın En Derin Sırrı'nı keşfedeceklerdir.

KİTAPTAN ALINTILAR

“Böyle bir gecede sahile çıkmayı ya da aptallar ya en cesurlar göze alır. Ben hangisi olduğumu biliyorum.”

“Şu anda dahi içinde olduğunuz tehlikeyi anlamıyorsunuz. Sahilden çekip gidin! Bunu hâlâ yapabiliyorken uzaklaşın!”

“Hakkımda bileceğiniz tek bir şey varsa, tabii eğer Tuhaf Deniz Kasabası’nı düzenli olarak ziyaret eden dikkatli biriyseniz, o da gerçekte kim olduğumu bilmediğimdir. Örneğin yazın gelen gündelikçi turistler, genç, yakışıklı ve Herbert Limon gibi mükemmel bir isme sahip bir Kayıp Eşya Sorumlusunun kim olduğundan son derece emin olması ve bununla gurur duyması gerektiğini düşünebilirler.

Ama gerçek şu: Bu isim ve bu ünvan, yıllar önce kim olduğuma ve nereden geldiğime dair en ufak bir şey hatırlamadan Tuhaflik Sahili’nde kıyıya vurduğum zaman bana verilmişti.”

Temalar

- Fantastik
- Halk Hikâyeleri
- Aile Özlemi
- Polisiye
- Deniz
- Koşulsuz Sevgi





DÜNYANIN EN ZEKİ FARESİYLE TANIŞMAYA HAZIR MISINIZ?

Çevirmen: Ömer Anlatan
Ebat: 13,5 x 20,5 cm
304 sayfa
Tür: Roman



Ön Okuma

Temalar

- Hayvanlar
- Hayvan hakları
- Hayvan deneyleri
- Saklambaç
- Kovalamacı
- Başarılı olma
- Doğrudan vazgeçmeme

Sevgiler, Clementine

Carlisle Sorosiak

İnsanların DNA'larıyla oynayarak onları daha zeki hale getirmek isteyen bir grup bilim insanı, çalışmalarını öncelikle birtakım fare üzerinde dener ancak sadece tek bir fare üstün zekâlı olur: Clementine! Clementine, su kabından su içerken aynı zamanda matematik denklemleri çözen, rüyalarını Latince gören, düşündükçe etrafına ahududu kokusu yayan bir faredir. Deney hayvanlarının sonlarını bilen biri, bir gün Clementine'i ve ona çok benzeyen Hamlet'i laboratuvarından kaçırarak onları kurtarmaya çalışır. Clementine'in yolu böylelikle Gus ve Pop ile kesişmiş olur.

Clementine özel bir fare olduğu için, kaçırılmasının haberi bütün ülkeye yayılır. Clementine'i laboratuvara teslim edip onu kaderine terk etmek istemeyen Gus ve Pop, Clementine'i insanlara tanıtmaya karar verirler. Plan basittir: Clementine'i herkes çok sevecek ve onun; tüm deney hayvanlarının yaşaması için insanlar bilinçlendirilecek. Kendisi de bir satranç ustası olan Pop, Clementine'i satranç şampiyonlarına karşı oynayıp hünerlerini sergilemesi için eğitmeye karar verir. *Sevgiler, Clementine*, dahî bir laboratuvar faresinin, çok sevdiği arkadaşı Rosie'ye mektuplar düşündüğü bir hikâye.

KİTAPTAN ALINTILAR

“Mektuplar hakkında başka bir şey daha, Rosie. Eğer yazarsan, var olur-
sun. Eğer kendi hikâyeni yazıyorsan o zaman kendi hikâyeni anlatıyorsun-
dur. Bunu senin için başka kimsenin anlatmasına izin vermezsin.”

“Bence ben derin nefesler almak için doğdum. Ve hayatımı yönlendirmek
için. Ve insanlarla tanışmak için. Seninle tanışmak için. Bence yetiştirildiğim
şeyden başka bir şey için doğdum ben. İşte, başka bir düşünce, Rosie: Eğer
biri sana ne yapman gerektiğini söylerse, olduğun kişi olma fırsatını kay-
bedebilirsin.”

ÖVGÜLER

Sevgiler, Clementine çok güzel bir hikâye. Kafa karıştırmadan
önemli bir konu hakkında insanları bilinçlendirmeyi başarıyor.

-Öğretmen yorumu

Sevgiler, Clementine’in tarzını çok sevdim. Clementine,
hikayesini çok farklı bir dille anlatıyor ve sesi olmayan-
ların sesi oluyor. Okuyan herkesin çok iyi vakit geçire-
ceği bir kitap.

-Öğretmen yorumu

Temalar

- Hayvanlar
- Hayvan Hakları
- Hayvan Deneyleri
- Saklambaç
- Kovalamaca
- Başarılı Olma
- Doğrudan Vazgeçmeme



“
Kalplerini
korumalıyım
çünkü Max
benim
kalbimi hep
korudu.
”

Ben Cosmo,
okurların oylarıyla
2020'nin En İyi 3
Genç Timaş
kitabından biri
seçildi!

Çeviri: Esmâ Fethiye Güçlü
Ebat: 13,5 x 20,5 cm
288 sayfa
Tür: Roman



Ön Okuma

Ben Cosmo

Carlisle Sorosiak

Cosmo'nun ailesi parçalanmak üzere ve onları sadece Cosmo bir arada tutabilir. Her ne kadar Cosmo ne yapılması gerektiğini biliyor olsa da ortada bir sorun var: O bir golden retriever.

Akıllı, eğlenceli, insanın içini ısıtan eşsiz bir kahraman!

Temalar

- Arkadaşlık
- Aile
- Dayanışma
- Müzik
- Hayvan Sevgisi
- Duygular ve Hayaller
- Sevgi
- Dans



“ Ben Cosmo’nun yazarından bir aile bulmanın ne demek olduğuna dair eğlenceli, dokunaklı ve sürükleyici bir hikâye. ”

Çeviri: Esmâ Fethite Güçlü
Ebat: 13,5 x 20,5 cm
232 sayfa
Tür: Roman



Ön Okuma

Kedi Olarak Hayatım

Carlisle
Sorosiak

Leonard bir uzaylı.

Onun hiçbir zaman bir adı olmadı.

Ya da bir vücudu. Ya da en iyi arkadaşı.

Leonard’ın galaksisinde yaşayan her uzaylı, üç yüzüncü doğum gününde ödül olarak dünyadaki bir canlının bedeninde vakit geçirmeye hak kazanır. Bu fırsat ayağına geldiği için çok heyecanlı olan Leonard, ulusal bir parkta orman koruyucusu olarak dünyaya gelmeyi beklerken

kendini bir sokak kedisinin bedeninde bulur.

Neyse ki Leonard’ın yolu Olive adındaki genç bir insanla kesişir ve birlikte bir yuva bulmak için yolculuğa atılırlar.

Ben Cosmo’nun yazarından bir aile bulmanın ne demek olduğuna dair eğlenceli, dokunaklı ve sürükleyici bir hikâye.

Temalar

- Uzaylılar
- Hayvan Sevgisi
- Duygular ve Hayaller
- Macera
- Arkadaşlık
- Aile
- Sevgi
- Mizah

Henüz yayımlanmadan hakları yirminin üzerinde dile satılan *Kiraz Ağacı İle Aramızdaki Mesafe*'nin, *Küçük Prens* ve *İçimdeki Müzik* hayranları için çok özel bir yeri olacak...



51. baskı
600 Bin
Satış



“Durup kiraz ağacını selamlıyorum. Babamla birlikte her gün geçtiğimiz sokaktan bakınca onu uzaktan -ama sadece biraz uzaktan- görebiliyorum. Aslında karşımda gördüğüm şey renkli bir leke ama ben onun ağaç olduğunu, yani hayallerimdeki gibi iyi yürekli bir devin saçları olduğunu biliyorum. Tamamen bulanık, ama orada.”

Kiraz Ağacı ile Aramızdaki Mesafe

PAOLA PERETTI



Ön Okuma

Çevirmen: Esmâ Fethiye Güçlü
Ebat: 13,5 x 20,5 cm
208 sayfa
Tür: Roman

Yazarın kendi yaşam hikâyesinden esinlenerek, küçük bir kızın görme yetisini kaybetmesiyle ilgili kaleme alınmış olan bu roman her yaşta okur için.

Mafalda, dokuz yaşındaki bir kız çocuğu ve bildiği bir şey var: Gelecek altı ay içinde, görme yetisini tamamen kaybedecek. Mafalda, görünürdeki bu karanlık gelecekte yolunu bulabilecek, okula gidebilecek, futbol oynayabilecek ve kedisine bakabilecek mi?

Ailesi ve arkadaşlarının yardımıyla Mafalda, kendisi için önemli olan şeyleri keşfetmeye çalışır. Görme yetisini kaybetse de yapabileceği şeylerin listesini çıkarır...

İlham veren bir cesaret ve kararlılık hikâyesi.

PAOLA PERETTI İLE SÖYLEŞİ

***Kiraz Ağacı İle Aramızdaki Mesafe* oldukça etkileyici bir hikâye. Kitabı bitirdiklerinde okuyucuların nasıl hissetmesini istersiniz?**

Bütün okurların ne olursa olsun ümitli hissetmelerini isterim, daha da önemlisi, hayatı dolu dolu yaşamalarını isterim.

Kiraz ağacı hikâyede önemli bir rol oynuyor. Bu fikrin nereden geldiğini ve neden bu kadar belirgin olduğunu anlatır mısınız?

Kiraz ağacı benim çocukluğumdan geliyor. Hayal gücünü ve rüyaları temsil ediyor. Bunun yanında, Mafalda'yı her zaman daha yükseğe tırmanmaya ve sonunda da en tepeye ulaşabilecek cesareti göstermeye teşvik etmesini seviyorum.



Kitapta Mafalda'nın görüşü azaldıkça diğer hisleri artıyor gibi görünüyor. Bunu bilinçli olarak mı yaptınız?

Evet, bu güzel bir soru! Kendi kişisel tecrübemden yola çıktım. Görme yetimin azalması hayatımı zorlaştırsa da karşımdaki kişinin o an nasıl hissettiğini anlayabileceğim bir altıncı hissim oluşmaya başladı.

CİLT
ÖZEL
BASKI



Temalar

- Duygular
- Hayal Gücü
- Birey ve Toplum
- Engeller
- Olumlu Düşünme

- Umut
- Yalnızlık
- İletişim
- Değişim



**ÇOK SATAN KIRAZ
AĞACI İLE ARAMIZDAKİ
MESAFE'NİN
DEVAM KİTABI**

**8. BASKI
200 BİN**

Çevirmen: Esma Fethiye Güçlü
Ebat: 13,5 x 20,5 cm
144 sayfa
Tür: Roman



Ön Okuma

FILIPPO, BEN VE KIRAZ AĞACI

PAOLA
PERETTI

Tüm dünyada milyonlarca okura ulaşan ve Türkiye’de en çok satan gençlik kitaplardan biri olan *Kiraz Ağacı ile Aramızdaki Mesafe*’nin bu olağanüstü devam romanında Mafalda, artık karanlıktan korkmuyor çünkü karanlıkla nasıl mücadele edilebileceğini öğrendi.

Mafalda şimdi on üç yaşında ve son üç yıldır görme yetisini kaybetmeye ve arkadaşlıklarını sürdürmeye karşı verdiği güçlü mücadele devam ediyor. En iyi arkadaşı Filippo ve sadık kedisini Ottimo Turcaret her zaman onun yanında ama başka şeyler Mafalda’yı endişelendiriyor:

İşini kaybetmiş ve artık depresyonun derinliklerinde olan, yatağından kalkmayı reddeden babası ve okulda Filippo ile arkadaşlıklarını sınavan Debbie.

Bu sırada Mafalda’nın hayatına iki yeni yetişkin girer: Evsiz bir genç kadın olan Elsa ve Charles Dickens’a karşı müthiş bir tutkuya sahip yaşlı üst komşusu Nino. Mafalda yavaş yavaş etrafındaki insanların hikâyelerini ve hayatlarının nasıl cesur ve zor seçimlerle dolu olduğunu öğrenip ders çıkaracaktır.

KİTAPTAN ALINTILAR

“Görme yetimi kaybedince karanlıkta canavarların olmadığını, sadece gölgelerin olduğunu öğrendim. Karanlıkta annemle babamın, en iyi arkadaşım Filippo’nun ve Ottimo Turcaret’in gölgelerini görüyorum. Bu gölgelerden biri hiç ses çıkarmadan kaybolacak olursa asıl bu korkutucu olur işte.”

ÖVGÜLER

“Güçlü bir şiirsel mesaj içeren, basit bir şekilde anlatılan, acı-tatlı bir hikâye.”
-*Jacqueline Wilson*

“Bu güzel kitap, yakın zamanda görme kaybı teşhisi konan her ailenin mutlaka okuması gereken bir kitap. Yetişkinlerin ve çocukların, arkadaşların ve ailenin yaşamı değiştiren sağlık sorunlarını anlamasına ve bunlarla uzlaşmasına yardımcı olacak bir modern zaman masalı.”
-*Red Szell*

“Büyüleyici, bilge ve son derece görsel bir çocuk romanı.”
-*Observer Magazine*

“Mutlaka okumalısınız.”
-*Saturday Express Magazine*

2019
CARNEGIE
MADALYASI
ADAYI

2020
IBBY ONUR
LİSTESİ

Temalar

- Engellere Takılmama
- Aile
- Arkadaşlık
- Büyümek
- Empati
- Mücadele
- Okul
- Anlayışlı Olma
- Farkındalık
- Empati
- Mental Sorunlara Karşı Farkındalık

İngiltere'nin saygın edebiyat ödüllerinden Coratta Scott King ödüllü yazar Sharon M. Draper'dan hüznün ve umut dolu, soluksuz okunacak bir roman.



“Bazen insanlar
adımı bile
sormuyor, hiç
önemi yokmuş gibi
ama adım önemli.
Benim adım
Melody.”

“Cesur, sürükleyici ve
samimi bir hikâye.”

School Library Journal

“İlham verici! Bu hikâye
hepimizi birer aktivist
haline getirebilir.”

Booklist



Ön Okuma



Çevirmen: Zeynep Kürük
Ebat: 13,5 x 20,5
256 sayfa

İÇİMDEKİ MÜZİK

SHARON M. DRAPER

100. Baskı
1.1 MİLYON
Adet

On bir yaşındaki Melody'nin fotoğrafik bir hafızası vardır. Kafası bir kamera gibi gördüğü her şeyi kaydeder. Ve “stop” düğmesi yoktur. Okulun en zeki çocuğudur ama bunu kimse bilmez.

Çünkü Melody konuşamaz, yürüyemez ve yazamaz.

Ama bir gün bir mucize olur! Melody kafasının içindeki sesi keşfeder... Sesini asla unutamayacağınız bu cesur kızla tanışmaya hazır mısınız?

Temalar

- Engeller
- Duygular ve Hayaller
- Empati

- Sevgi
- Dostluk
- Hoşgörü

- Birey ve Toplum
- Güven
- Mücadele



8. Baskı
240 Bin
Adet



“ On iki yaşındayım. Tek kelime etmeden nasıl yüksek sesle konuşulur gayet iyi biliyorum. ”

Çevirmen: Zeynep Kürük Erçetin
Ebat: 13,5 x 20,5 cm
320 sayfa
Tür: Roman



Ön Okuma

İçimdeki Melodi

SHARON M.
DRAPER

New York Times Çok Satan listelerinde aylarca yerini koruyan ve farklı milletlerden yüz binlerce okurun kalbinde taht kuran İçimdeki Müzik'in bu çarpıcı devam romanında Melody, tutkularının peşinden gidebilmek adına korkularıyla yüzleşiyor.

Melody, artık daha büyük ve daha cesur bir genç kız. Ve şimdi kendi gibi farklı yeteneklere sahip çocuklar için kamplar olduğunu keşfeder ve bir kampa gidebilmek için can atar. Ormanda yürüyebileceği, çelik hatla uçabileceği ve hatta ata binebileceği bir yer! Belki de sonunda gerçek bir arkadaş edinebileceği, kendi kararlarını verebileceği ve hatta kendi başına bir şeyler yapabileceği bir yer - rüya gibi! Melody, titreyen kamp ateşinin ışığında ve fırtınaların gücüyle gerçekten ne kadar cesur ve güçlü bir genç kız olduğunu keşfetmek üzere.

Temalar

- Engeller
- Duygular ve Hayaller
- Empati
- Sevgi
- Dostluk
- Hoşgörü
- Birey ve Toplum
- Güven
- Mücadele

İçimdeki Müzik'in yazarı Sharon M. Draper'dan
New York Times Çok Satanı yeni roman.



“ Artık bir değil,
üç ayrı parçaydık.
Bir anne.
Bir baba.
İkiye bölünmüş bir çocuk.
Aslında, bu durumda
dört parça oluyoruz
çünkü benim iki kişi
olmam gerekiyor:
Annemin Izzy'si,
babamın Isabellası.”

Çevirmen: Gizem Şakar
Ebat: 13,5 x 20,5 cm
256 sayfa
Tür: Roman



Ön Okuma

karışık

SHARON M.
DRAPER

“Çok egzotiksin!”
“Çok sıra dışı görünüyorsun.”
“Ama gerçekte sen kimsin?”
Siyahi bir babaya ve beyaz bir anneye sahip olan
Isabella aslında ne demek istediklerini biliyor:
“Ebeveynlerin gibi gözüküyorsunuz.”
“Farklısın.”
“Hangi ırktansın?”

Anne ve babası boşanan on bir yaşındaki Isabella her hafta farklı bir hayata geçmek zorunda. Anne ile baba arasında bölünmüş olmak onun için sadece ev değiştirmek, farklı takma isimler kullanmak değil aynı zamanda kimliğini değiştirmek demek. Yarı beyaz yarı siyah olmak nasıl hissettirmeli? Yarının babana ait olması diğer yarının ise annene ait olması... Sürekli yarım olarak görüldüğünde nasıl bir tam olmayı başarabilirsin ki? İki ailenin bir araya gelmesi imkânsız gibi gözükürken beklenmedik bir ırkçılık saldırısı Isabel-la'nın hayatını tamamen değiştirecektir.

“Acaba diğer insanlar bizi izliyor mu merak ediyorum, sanki bir tür reality show’muşuz gibi. Altyazıda şöyle yazıyor: ‘Çikolata ailesi vanilya ailesiyle yapay gerçeklikte, yani alışveriş merkezinde buluşuyor. Karamel kız çaresiz bir biçimde ikisinin arasında kalmış durumda.’”

“Yeni yıl için aldığım yeni takvimi yatağımın üstündeki duvara astım. Takvimi hafta hafta işaretledim. Annemin haftalarını yeşil fosforlu kalemle renklendirdim. Babamdakileriye fosforlu turuncuyla. Her biri için yirmi altı hafta. Eşit biçimde ikiye bölünmüş. Üzücü olan ne biliyor musunuz? Peki ya benim haftalarım?”



Temalar

- Kendini Keşfetme
- Birey ve Toplum
- Aile
- Farklılıklar
- Mücadele
- İletişim
- Arkadaşlık
- Sevgi
- Duygular ve Hayaller



**SAVAŞIN VE KARA KIŞIN
ORTASINDA, İKİ KARDEŞ
KUZEY KORE'DEN
KENDİ İMKÂNLARIYLA
KAÇMAYI
BAŞARABİLECEK Mİ?**



Ön Okuma

**7. BASKI
60 BİN**

Çevirmen: Esmâ Fethiye Güçlü

Ebat: 13,5 x 20,5 cm

368 sayfa

Tür: Roman

KARDEŞİMİN KORUYUCUSU Julie Lee

Sora ve ailesi, Kuzey Kore'de yaşar. On iki yaşındaki Sora, oldukça başarılı bir öğrencidir ve aynı zamanda ailesinin en büyük çocuğudur. Geleneksel bir Kore ailesinde bu, büyük sorumluluk anlamına gelir. Öğrenmeye meraklı bir kitap kurdu olan Sora'nın omuzlarına, kardeşlerinin bakımı ve ev işleri gibi sorumluluklar yüklenir. Sora, bir yandan ailesinin bu dayatmalarına karşı çıkarken, diğer yandan da baskıcı rejimin Kuzey Kore'deki hâkimiyeti dolayısıyla hiçbir şeyin kendileri için kolay olmayacağını farkındadır.

Seyahat etmelerine izin verilmeyen, fikir özgürlükleri kısıtlanan, sürekli yoklamaya tabi tutulan Kuzey Kore vatandaşları, daha iyi bir yaşam için öncelikle Güney

Kore'ye, daha sonra da Amerika'ya gitmenin hayalini kurar. Bu fikre başta pek sıcak bakmayan aile, daha sonra başka bir seçenek kalmadığını anlar ve Busan'a göç için yola koyulur.

Anne, baba ve üç çocukla başlayan bu yolculuk, büyük bir hengâme sonrası ailenin birbirini kaybetmesiyle bir anda sekteye uğrar. Sora, sekiz yaşındaki erkek kardeşi Youngsoo ile tek başına kalır ve artık omuzlarındaki yük eskisinden çok daha ağırdır. Sora, gün geçtikçe güçsüzleşen kardeşini Busan'a sağ salım ulaştırmak için tahmin bile edemeyeceği bir kahramanlık sergileyecektir.

ÖVGÜLER

"Kardeşimin Koruyucusu, savaş çocuklarının yaşadığı zorlukları ve onların mücadelesini anlatan kitapların yanına muhteşem bir ekleme olacak."

-*The Wall Street Journal*

"Yazar Lee, kış ortasında geçen bu mücadelenin hikâyesini hem bir gazetecinin gözünden hem de kararlı bir kızın kalbinden anlatmış gibi."

-*Kirkus Reviews*

"Sora, kitaptaki yolculuğunda omuzlarında çok yük olan küçük bir kızdan cesur ve zeki bir kahramana dönüşüyor. Lee, Sora'nın kişisel yolculuğundan bahsetmeyi de unutmuyor ve bu süreci bir mültecinin gözünden bakarak anlatıyor. Okullarda okutulmayanların anlatıldığı, tarihin önemli bir parçasını konu edinmiş, muhteşem bir roman."

-*Booklist*

KİTAPTAN ALINTI

"Güneye gidersek tarlalarımızı kaybedecektik ama abahji, omahniyle tarlada çalışmak yerine bir dükkânda çalışabilir ya da kendi işini kurabilirdi. Omahni, yeniden kardeşlerimle ilgilenebilirdi. Belki ben de -o hiç istemese bile- okula geri dönebilirdim. Okulun komünizmle, savaşla ya da gizli polisle ilgili olmadığını biliyordum. Yine de kafamın karışmasına engel olamıyordum. Ya bir tür özgürlük başka bir özgürlüğe kapı açarsa?"

2021 Bank
Street Yılın En
İyi Çocuk Kitabı
Ödülü

2020 Kirkus
En İyi Ortaokul
Kitabı Ödülü

2020 Booklist
Gençler İçin
En İyi İlk
10 Kitap

2020 Freeman
Kitap Ödülü

2021
Uluslararası
Okuyazarlık
Derneği Çocuk
ve Gençlik
Kitabı Ödülü

2020 Jane
Addams Çocuk
Kitapları Ödülü
Finalisti

Temalar

- Savaş
- Mücadele
- Kaçış
- Kardeşlik
- Kore
- Aile
- Kız Çocukları
- Baskıcı Rejim
- Özgürlük





**NEGATİF DUYGULARI
HİSSETMEMEK İÇİN TÜM
İNSANLIĞIN KALPLERİNİ
ALDIRDIĞI BİR DÜNYADA
KALBI OLAN TEK KİŞİ
SİZ OLSAYDINIZ NE
YAPARDINIZ?**

Çevirmen: Barış Purut
Ebat: 13,5 x 20,5 cm
304 sayfa
Tür: Roman



Ön Okuma

KALPSİZLER

Kerilynn Wilson

Negatif duyguları hissetmemek için tüm insanlığın kalplerini aldirdığı bir dünyada kalbi olan tek kişi siz olsaydınız ne yapardınız? Ve duyguları olan tek kişi siz olsaydınız? Uyum sağlamak için kalbinizi aldirmaya boyunca eğer miydiniz yoksa kalbinizi her ne pahasına olursa olsun korur muydunuz?

Kısa bir süre önce Bilgin, kalbinizi çıkardığınızda tüm üzüntü, endişe ve öfkenin yok olduğunu keşfetti. Bu işlem iyi duyguları da uyuşturmasına rağmen çok geçmeden hastanenin kapısında kuyruklar oluşmaya başladı.

June ise ailesinde, arkadaşları arasında, okulunda kalbini aldirmamış tek kişi. Gittikçe üzerindeki baskı artan June, bir gün sokakta terk edilmiş bir kavanozun içinde bir kalp bulur ve bu kalple ablasını normale döndürmeyi umar. Kalbini aldirmasına rağmen yeniden hissetmeye başlayan Max ile tanıştığında, June sandığından daha büyük bir sorun olduğunu anlar ve tüm insanlığı kurtarmak için maceraya atılır.

ÖVGÜLER

"Bu çizgi roman yalnızca gençlere değil, hayatın yoğunluğuna kapılıp giden ya da bir durup kalbinden geçenleri hissedecek zamanı bulamayan bütün yetişkinler başta olmak üzere herkese hitap eden muazzam bir hikâye."

-Öyküm Deniz, K24

"Kimi anlarda başarılı diyaloglar arasında hızla akarak, kimi an görsellerin başarıyla taşıdığı duygu derinliğini içten içe duyumsayarak son sayfaya vardığınızda; bütün bu umut-karamsarlık gelgiti arasında; kalp, sevgi ve insan el ele karşılıyor sizi ve gülümsüyor. Kısacası umuda açılan finaliyle de ilginç bir yolculuğa bekleniyorsunuz."

-Bekir Yurdakul, Cumhuriyet Kitap

Temalar

- Çizgi Roman
- Fantastik
- Duygular
- Sorgulama
- Aile





ULUSLARARASI ÇOK SATAN
YAZAR RYAN ANDREWS'TAN
EISNER ÖDÜLÜ FİNALİSTİ
BİR ÇİZGİ ROMAN

Çeviri: Ömer Anlatan
Ebat: 13,5 x 20,5 cm
336 sayfa
Tür: Çizgi Roman



Ön Okuma

BU BİZİM ANLAŞMAMIZ

RYAN ANDREWS

Her yıl, Sonbahar Ekinoksu Festivali gecesinde kasaba halkı kâğıt fenerleri nehirden aşağı yz-
dürmek için toplanır. Efsaneye göre, fenerler
gözden kaybolduktan sonra Samanyolu Galak-
sisi'ne uçar ve gökteki parlak yıldızlara dönüşür.
Peki bu efsane gerçekten doğru olabilir mi? Bu
yıl, Ben ve sınıf arkadaşları fenerlerin gerçekte
nereye gittiğini bulmakta kararlılar ve bu gö-
revde başarıyı garantilemek için iki basit kural
üzerine bir anlaşma yaptılar: Kimse eve dönme-
yecek. Kimse arkasına bakmayacak.

Plan, gerçeği öğrenmek için ne kadar uzun sü-
rerse sürsün nehir boyunca bisikletleriyle fener-
leri takip etmek. Ancak anlaşmaya Ben ve sınıf-
tan dışlanan arkadaşı Nathaniel dışında kimse
uymaz.

Nathaniel ve Ben birlikte sihir, merak ve beklen-
medik dostluklarla dolu bir yolda hiç kimsenin
gidemediği kadar uzağa gitmekte kararlı. Ta ki
konuşan bir ayı ile tanışana dek.

ÖVGÜLER

"Ortaokul arkadaşlıklarının karmaşık dünyasına özgün ve ihtiyaç duyulan bir bakış açısı."

-*New York Times*

"Andrews'un olağanüstü, samimi çizgi romanı, özünde tuhaf bir kendini yansıtırma alıştırması. Bu hikâye, tehlikenin titreştiği, tuhaf ama faydalı anlarda umudun parladığı sessiz bir hikâye...Mavi ve kırmızı renklerin gecenin gündüze dönüşmesine ışık tutuyor. Büyüleyici."

-*Kirkus, Starred Review*

"Andrews, Ghibli Stüdyo'sunun animasyonlarını hatırlatan bir olaylar bütünü yaratıyor... Rüyada gibi hissettiren çizimler, bütün gece uyanık kalmışsınız gibi bir baş dönmesi hissi yaratıyor."

-*Publishers Weekly, Starred Review*



Booklist
Editörün
Seçkisi

Kirkus
Yılın En İyi
Kitapları
Seçkisi

Parents
Dergisi Yılın
En İyi Çocuk
Kitapları
Seçkisi

Eisner
Çizgi Roman
Ödülü
Adayı

IGNATZ
Seçkin Çizgi
Roman
Ödülü Adayı

Temalar

- Çizgi Roman
- Fantastik
- Efsaneler
- Macera
- Dostluk
- Hayal
- Tuhaflik



Ön Okuma



“ Bir mülteci
kampında büyüyen
iki kardeşin umut
dolmuş bekleyişlerinin
kalplere dokunan
hikâyesi.

”

Çevirmen: Mustafa Emrah Temel
Ebat: 13,5 x 20,5 cm
264 sayfa
Tür: Çizgi Roman



YILDIZLAR SAÇILDIĞINDA

OMAR MOHAMED • VICTORIA JAMIESON

Hayal kırıklığı ve umudun bir arada barındığı bu ödüllü çizgi romanda, mülteci kampında büyümenin ne demek olduğunu kendi de bir mülteci olan yazarın etkileyici anlatımından okuyoruz.

Omar ve küçük kardeşi Hasan, hayatlarının büyük bir kısmını bir mülteci kampında geçirir. Mülteci kamplarında hayat pek de kolay değildir. Yeterli yiyecek ve içecek olmaz, ilaç ve tedavi erişimi kısıtlıdır ve günler uzun, çok uzun olur. Bütün vaktini kendisine ihtiyaç duyan küçük kardeşiyle geçiren Omar okula gitme fırsatı yakaladığında, kendini suçlu hissetse de heyecanlı hayatını değiştirecek bir yolculuğa çıkar.

Okula başlamasıyla toplumsal yapı, çevresindeki adaletsizlikler, mülteci olmanın anlamı, gerçek

arkadaşlık, dayanışma ve her şartta birlik olabilmenin değeri üzerine düşünmeye de başlar. Kendisi ve kardeşi için yeni bir gelecek inşa etmeye çalışan Omar, umudunu kaybettiği anlarda bile azimle çalışmaya devam eder.

Şimdi dünyanın dört bir yanında evinden ayrı kalan mültecilerin eğitim alabilmesi için çalışan Omar, çocukken kurduğu hayali binlerce çocuk için gerçekleştirmek için var gücüyle çalışıyor. Yıldızlar Saçıldığında, Omar Mohammed'in kendi göç hikâyesini tüm içtenliğiyle anlattığı, ödüllü yazar Victoria Jameson'un samimi kaleminde hayat bulan akıllardan çıkmayacak bir çizgi roman.

ÖVGÜLER

"Jamieson'ın karakteristik ve sevimli çizimleri, Omar'ın hikâyesini mükemmel bir şekilde tamamlıyor ve kitabı bitirdikten çok sonra bile okurların zihninden silinmeyecek sempatik karakterler bırakıyor. Bu ilgi çekici hikâye, bir kitaptan isteyebileceğiniz her şeyi ve daha fazlasını sunuyor."

-Kirkus Starred Review

"Hikâye boyunca trajedi devam etse de, Mohamed ve Jameison'ın aile sevgisine ve eğitime odaklanması, birçok mülteci klişesini yıkıyor."

-Horn Book

"Bu ekip çalışmasının ürünü, adaletsiz bir dünyayı anlamaya çalışan genç okuyucular için kişisel ve dokunaklı bir başlangıç noktası."

-Publishers Weekly

- ÖDÜLLER -

The New York Times Çoksatanı
National Kitap Ödülü Finalisti
Schenider Family Kitap Ödülü
YALSA Gençler için öne çıkan çizgi roman seçkisi
Walter Ödülü
Amazon 2020'nin en iyi çocuk kitabı
TIME Yılın En İyi Kitabı
School Library Journal 2020'nin En İyi Kitabı
Kirkus 2020'nin En İyi Çocuk Kitabı

Temalar

- Çizgi Roman
- Gerçek Hayat Hikâyesi
- Mültecilik
- Ödüllü Kitaplar
- Aile
- Duygusal





KÜTÜPHANECİLER KÜTÜPHANE KAPALIYKEN NE YAPAR?



Ön Okuma

Çevirmen: Ömer Anlatan

Ebat: 15,5 x 21,5 cm

256 sayfa

Tür: Çizgi Roman

GECE KÜTÜPHANECİSİ

CHRISTOPHER
LINCOLN

İkiz kardeşler olan Page ve Turner, babalarının kitaplarını onlardan daha çok önemseydiğini düşündükleri için koleksiyonundaki en nadir bulunan kitabın ne kadar değerli olduğunu öğrenmek isterler. Ancak beklenmedik bir şekilde bu nadir kitabı kaybederler ve yardım için gizemli Gece Kütüphanecisine başvururlar. Bu andan itibaren ikizlerin başına beklenmedik olaylar gelir; çünkü kütüphane raflarındaki kitaplarda biriken büyü patlama noktasına ulaşmıştır. Bayan Literati'nin yardımıyla, kardeşler kitap karakterlerinin kendi

hikâyelerinden kaçma çabalarını görür. Bu kaçışları durdurmak zorunda olan ikizler, sayfalar arasında başlayan savaşı önlemek için bir maceraya atılırlar. Bu süreçte Peter Pan'den Nana, Define Adası'ndan Jim Hawkins, Alice Harikalar Diyarında'nın Alice'i gibi pek çok tanınmış karakterle iş birliği yaparak kütüphaneyi tamamen yok olmaktan kurtarmaya ve babalarının kitabını bulmaya çalışırlar.

Temalar

- Kardeşlik
- Kütüphaneler
- Macera
- Kitaplar



**ENGELLER
KARŞISINDA PES
ETMEYEN, GERÇEĞİ
ARAŞTIRAN VE
DOĞRUNUN PEŞİNDEN
KOŞAN BİR KIZ: ZOE!**



Çevirmen: Gizem Şakar
Ebat: 13,5 x 20,5 cm
240 sayfa
Tür: Roman



Ön Okuma

Zoe'nin MASASINDAN

JANAE
MARKS

Sevgili Marcus,

Zoe'nin devamında ne söylemesi, ne yazması gerektiğine dair hiçbir fikri yok. Bir kız çocuğu daha önce hiç görmediği, on ikinci doğum gününde kendisine gelen mektuba kadar hakkında hiçbir şey duymadığı ve korkunç bir suçtan ötürü hapiste olan babasına ne söyleyebilir ki? Hem de Marcus asla suç işlemediğini iddia ederken...

Marcus gerçekten masum olabilir mi? Gerçekler bir yerlerde gizli ve Zoe

babasından gelen mektupları annesi ve üvey babasından saklamak zorunda

kalsa da bu gerçekleri gözler önüne sermeye kararlı. Zoe, fırındaki stajında iyi bir iş çıkarmak ve ailesine Yemek Ağı'nın düzenlediği

Genç Pastacılar Yarışması'na katılmaya değer olduğunu kanıtlamak için durmaksızın çalışır. Çünkü ünlü bir pasta şefi olmak Zoe'nin en büyük hayali ve bu yolda asla hata yapma lüksü yok. En büyük destekçisi, yakın arkadaşı Trevor da artık yanında olmadığı için yaşadığı tüm zorlukların üstesinden tek başına gelmesi gerekiyor. Aklının bir tarafında pastacılık, diğer tarafında ise babası Marcus varken Zoe, ölçülerini bilmediği bir tarifi içinde kaybolmuş gibi hissediyor.

Yazar Janae Marks'ın bu büyüleyici romanı, engeller karşısında pes etmeyen, gerçeği araştıran ve doğru olduğuna inandığı şeyin peşinden koşan cesur bir kızı konu alıyor.



**1943 NEW YORK'UNDA,
II. DÜNYA SAVAŞI'NIN
ETKİLERİYLE
PARAMPARÇA OLAN
BİR DÜKKAN; TOZ VE
HAYALLER KİTAPÇISI**

Çevirmen: Ömer Anlatan
Ebat: 13,5 x 20,5 cm
240 sayfa
Tür: Roman



Ön Okuma

**TOZ
VE HAYALLER
KİTAPÇISI**
Mindy Thompson

1943 New York'unda yaşayan Poppy ve ailesi, zaman ve mekan fark etmeksizin tüm insanları ağırlayabilen sihirli bir kitapçı olan Ölçü ve Mantık'ın sahibi ve işletmecisidir. Poppy'nin dünyası II. Dünya Savaşı'nın etkileriyle paramparça olsa da dükkâna geçmişten ve gelecekten gelen müşteriler ve kitapçıya olan sevgisi sayesinde hayata tutunmayı başarıyor.

Poppy'nin en büyük hayali bir gün babasından bu kitapçının sorumluluğunu devralmak, ama kurallara göre kitapçının başına geçecek kişi abisi Allan. Nesilden nesile aktarılan kitapçının yönetim kuralları şöyledir:

Yöneticiler sihri asla kendileri için kullanmamalıdır.

Yöneticiler sihri kullanan değil, koruyan kişilerdir.

Allan en iyi arkadaşını savaşta kaybedince onu kurtarmak için dükkânın sihrini kullanıp zamanda geriye gitmek ister. Bu sırada babaları da gizemli bir hastalığa yakalanıp hastanede kaldığı için Allan'ın yokluğunda dükkânın tüm sorumluluğu Poppy'nin üzerine kalmıştır. Kardeşine olan sevgisi ile ailesine olan sadakati arasında kalan Poppy, sinsice yaklaşan Karanlık'a karşı hem ailesini hem de kitapçıyı korumalıdır. Bu macerada vermesi gereken kararlar Poppy'nin hayal edemeyeceği sonuçlar doğurabilir.

KİTAPTAN ALINTILAR

"Zamanda yolculuk yapan kitapçının rahatlatıcı bir sığınak işlevi görmesi gibi, Thompson'ın dokunaklı çıkış romanı da okurlara insanların kayıplara nasıl tepki verdiklerini ve kayıpları kabul etme yollarını keşfetmeleri için bir fırsat sunuyor."

- *Publisher's Weekly*

"Okumanın büyüsunü anlatan bir aile ve dostluk hikâyesi."

- *Kirkus Review*

"Yaratıcı, büyüleyici ve öngörüleemeyen gelişmeleri zengin bir şekilde hikâyeyi dokuyan Toz ve Hayaller Kitapçısı, büyülü olan her şeyi seven bir okuyucu için mükemmel bir hikâye. Yağmurlu bir öğleden sonra rahat bir köşeye çekilin, kitap bitmeden köşenizden ayırlamayacaksınız!"

- *Janet Fox, The Charmed Children of Rookskill Castle'in yazarı*

"Toz ve Hayaller Kitapçısı, sihir, gizem ve cesaretle dolu güçlü, acı-tatlı bir fantastik hikâye. Kederin karanlığında parlayan bir yol çiziyor ve bize paylaştığımız hikâyelerde bulunacak bir gücün olduğunu hatırlatıyor."

- *P. G. Bell, The Train to Impossible Places serisinin yazarı*

Temalar

- Aile
- Arkadaşlık
- Zamanda Yolculuk
- Fantastik
- Savaş
- Kitaplar
- Macera



YAPRAKLARIN HARİTASI

YARROW TOWNSEND



**YARROW TOWNSEND TUTKU
DOLU YEPYENİ BİR YAZAR VE
ZEKİ, EĞLENCELİ, HEYECAN
VERİCİ BİR YETENEK!**

Çevirmen: Esmâ Fethiye Güçlü

Ebat: 13,5 x 20,5 cm

304 sayfa

Tür: Roman



Ön Okuma

Yıllar önce Orla'nın annesinin ölümüne sebep olan salgın hastalık kasabada tekrar görülmeye başlanır. Yönetici olan Atlas hastalığın yabani bitkiler ve hayvanlar aracılığıyla bulaştığı yalanını uydurur ve insanlardan bahçelerindeki tüm bitkilerden kurtulmalarını ister. Orla bahçesinden ve çok sevdiği atı Captain'den ayrı kalma tehlikesiyle karşı karşıya kalınca hastalığın gerçek sebebini ve ilacını bulmak üzere

bir zamanlar annesiyle birlikte yaşadıkları Inkenbrook'a gitmek üzere yola düşer. Bu yolculukta farklı sebeplerle de olsa Idris ve Ariana da Orla'nın yanındadır. Üç arkadaşı tehlikelerle dolu bir yolculuk ve çözülmesi gereken birtakım sırlar beklemektedir.



EDITÖRÜN NOTU:

Bitkilerin konuşmaya çalıştığını hissettiniz mi hiç? Dost canlısı otlar, yerlerinden size el sallarken dikenli vahşi çalılar sizi uyarmak ister gibi dikenlerini gösterirler. Yaprak Haritası'nın başkahramanı Orla, bitkilerin dilini gerçekten anlıyor. Bitkilerin söylediklerini dinlerse çok tehlikeli bir zehrin kaynağını öğrenebilecek, büyük bir maceraya atılabilecek ve hem kendini hem de dünyayı iyileştirecek tedaviyi bulabilecek. Heyecan dolu, olağanüstü bir macerayı anlatan bu roman, aynı zamanda, doğanın ve doğayı korumanın öneminden bahsediyor. Yarrow Townsend tutku dolu yepyeni bir yazar ve zeki, eğlenceli, heyecan verici bir yetenek!

Temalar

- Vefa
- Salgın hastalık
- Dayanışma
- Bitkiler
- Aile
- Dostluk
- Doğa
- Macera



**ÇOK SATAN ÇÖPÇÜLER
VE ANI HIRSIZLARI
YAZARINDAN AKRAN
ZORBALIĞINI ELE ALAN
YENİ ESER.**

Çevirmen: Esmâ Fethiye Güçlü
Ebat: 13,5 x 20,5 cm
372 sayfa
Tür: Roman



Ön Okuma

DARREN SIMPSON

ÖTEORMAN

Bren, çok sevdiği ablası Evie'yi bir trafik kazasında kaybeder. Ablasından geriye kalan çok sevdiği antika saatle birlikte kafasında, ablasının yaşamaya devam ettiği bir dünya kurar (Öteorman). Gerçek ve hayali dünya arasında denge kurmakta zorluk çeken Bren, aynı zamanda okul arkadaşlarından Shaun'un zorbalıklarıyla da baş etmeye çalışmaktadır. Ailesinden destek göremediği bu süreçte hayatlarına bir anda giren Cary isimli çocuk, ona başka bakış açıları da olabileceğini ve korkularla yüzleşmeden onların yenilemeyeceğini öğretecektir.

ÖVGÜLER

“Kız kardeşini kaybettikten sonra gerçek dünyadan kaçıp hayali bir dünyada yaşayan on iki yaşındaki Bren’in izini süren, Çöpçüler ve Anı Hırsızları’nın yazarından bu karanlık ve büyüleyici roman, güçlü bir cesaret ve özgüven mesajı veriyor.”

-*Waterstones*

“Darren Simpson etkileyici bir yazar. Gençler, bu kitaplar kendilerini bulacaklar.”

-*Philip Womack*

“Sürükleyici, derin ve dokunaklı bir anlatı. Gerçek hayatın zorlukları ve kaygılar, Öteorman’ın büyüdü dünyasında yankılanıyor... Hepimize dokunan önemli sorunları akılda kalıcı bir şekilde ele alan güçlü bir kitap.”

-*Books for Keeps*



Temalar

- Ölüm
- Aile
- Akran Zorbalığı
- Cesaret
- Mücadele



“Komik değil mi?
Hiç sahip olmadığın
bir şeyi özlemek.
Etrafında
arkadaşların olunca
unutuyorsun ama o
hep orada. Ne
zaman aklına
gelse orada oluyor.
Kocaman bir
boşluk. Yapayalnız
hissediyorsun.”

Çevirmen: Esmâ Fethiye Güçlü
Ebat: 13,5 x 20,5 cm
280 sayfa
Tür: Roman



Ön Okuma

ÇÖPÇÜLER

DARREN SIMPSON

Duvarda açan bir çiçekten geldiğini düşünen Longville ve onu çitlerin arkasındaki herkesin aç, kötü ve acımasız olduğuna inandıran sorunlu bir kişiliğe sahip Babagoo, yıllar önce Babagoo'nun çöpten topladığı eşyalarla kurduğu mağara ve bahçeden oluşan gizli bir alanda çeşitli hayvanlarla beraber yaşamaktadır. Hinterland'in, yani yaşadıkları ye-

rin belli kuralları vardır ve bu kurallara uyulmadığı takdirde ikisinin de hayatı tehlike altındadır. Babagoo'nun koyduğu bu kurallar Longville'i dış dünyadan tamamen koparmıştır. Fakat Longville meraklı ve gözlemci bir çocuktur. Babagoo'nun koyduğu kuralları ve yaşadıkları yeri sorgulamaya başladığı an hayatları alt üst olur.

Temalar

- Doğa ve Çevre
- Duygular ve Hayaller
- Sevgi

- Aile, Birey ve Toplum
- Sınırlar
- Distopya

- Hayvan Sevgisi

“Başarılarımız kadar
başarısızlıklarımızla
da deneyim kazanırız.”

Çeviri: Esmâ Fethiye Güçlü

Ebat: 13,5 x 20,5 cm

288 sayfa

Tür: Roman



Ön Okuma

ANİ HIRSIZLARI

DARREN SIMPSON



Balık fosilleri ve gemi enkazlarıyla dolu terk edilmiş bir ada olan Başkabiryer’de yaşayan Cyan, geçmişine dair hiçbir şey hatırlamaz. Ona ve adadaki diğer arkadaşlarına kim oldukları, aileleri, başlarına gelen kötü anılar unutturulmuştur. Cyan bir gün etrafta dolaşırken balina fosillerine rastlar. Fosillerin üzerine kazınmış bazı harfler ve sayılar olduğunu fark eder.

Aynı gün adaya yeni biri daha getirilir. Cyan, yeni arkadaşının adaya uyum sağlamasına yardımcı olmaya çalışır fakat kız anılarını unutmaz, unutmak istemez. Cyan onun iyiliği için görevlilere durumu bildirir ama görevliler

duruma düşündüğünden daha sert bir şekilde müdahale eder. Pişman olan Cyan hatasını telafi etmek isterken daha önce bulduğu kodların anlamını da keşfeder. Başkabiryer, Cyan’ın sandığından bambaşka bir yerdir ve Cyan hem arkadaşlarını hem de anılarını kurtarmak için benzersiz bir mücadeleye atılır.

Anı Hırsızları’nda anılar ve arkadaşlık soluk kesen bir macerada yoğruluyor. Kitap, okurunu ruh sağlığı, travmalar, geçmişle yüzleşme ve sadakat üzerine düşünmeye sevk ediyor.

Temalar

- Anılar
- Unutmak
- Geçmiş
- Distopya
- Bilim Kurgu
- Macera
- Arkadaşlık



SON BAKIŞ KÖPRÜSÜ, SİZİ ZAMANIN DERİNLİĞİNDE KAYBOLMAYA ÇAĞIRIYOR

Ebat: 13,5 x 20,5 cm

336 sayfa

Tür: Roman



Ön Okuma



Son Bakış Köprüsü

Nehir Aydın
Gökdoğan

Deniz, ortaokulu yeni bitirmiş, Türkiye'den İtalya'ya tatile giden sıradan bir çocuktur. Ailesinin istediği gibi fen lisesinde okumak yerine tarih gibi bilimlerle daha çok ilgilenen Deniz, yaz tatilinde hep okuduğu tarihi yerleri canlı canlı göreceği için oldukça heyecanlıdır. Bir kafede tanıştığı arkadaşı Nadina ve tur rehberi Rudin ile Kolezyum'da gezintiye çıkmaya hazırlanan Deniz, geçmemesi gereken geçitlerden ilerleyince kendini 79 yılının Roma'sında bulur.

Eski Roma'nın karmaşık ve tehlikeli dünyasına adım atan Deniz, yaşadıklarını anlamakta zorluk çeker. Rehber Rudin ve Nadina, Deniz'i bu zaman yolculuğu hakkında bilgilendirirler. Zaman yolculuğunda dışarıdaki dünyada zamanın durduğunu öğrenen Deniz, en azından ailesinin kendisi hakkında endişelenmeyeceğini öğrendiğinde biraz olsun rahatlar.

İlk Çağ Roma'sı, Deniz'in hayal ettiği kadar güzel bir yer olmasının yanında zorluklarla da dolu bir yerdir. Deniz, burada zenginliğe şahit olduğu kadar adaletsizliğe de şahit olur. Günümüze geri döndüğünde başına gelen hırsızlığı kendi başına çözmeye çalışınca, Deniz yine kendini 79 yılında bulur. Ve fark eder ki geçmişin ve günümüzün hırsızları ve kahramanları arasında keşfedilmeyi bekleyen bir bağ vardır.

Deniz, zamanda kaybolmadan kendi dünyasına dönebilecek mi? Yoksa geçmişin sırlarına kapılan bir yolcu olarak tarihe mi karışacak? Nehir Aydın Gökdoğan'ın yeni romanı Son Bakış Köprüsü, okurlarını hem günümüzün hem de geçmişin Roma'sında bir yolculuğa çıkarıyor ve geçmişle bugünü harmanlayarak okuyucuyu heyecan dolu bir maceraya sürüklüyor.

Temalar

- Tarih
- Gizem
- Macera
- Fantastik
- Erdemler
- Adalet
- Kültür
- İnsan Hakları



**DOSTLUĞUN CESARET
VE DAYANIŞMAYA OLAN
ETKİSİNİ GÖSTEREN BU
ROMAN,
KORKUYA YENİK
DÜŞMEDEN ADALET
İÇİN BİRLİKTE
SES ÇIKARMANIN
GÜCÜNÜ HATIRLATIYOR**

Ebat: 13,5 x 20,5 cm
272 sayfa
Tür: Roman



Ön Okuma

ANLATMAYI ÇOK DÜŞÜNDÜM

NEHİR AYDIN GÖKDUMAN

Ailesiyle birlikte Paris'ten Türkiye'ye taşınan Lina ve okulda tanıştığı Asya'nın ortak yönü, hikâyelerinin Paris'te keşşiyor olmasıdır. Asya henüz küçükken annesi ve babası ayrılır ve hiç hatırlamadığı babası Paris'te yaşamaya başlar. Lina'nın ise kimseyle paylaşmadığı, yaşantısını etkileyen sırrı Paris sokaklarında gizlidir. İki dost okulun düzenlediği Paris gezisine katılarak hayatlarını derinden etkileyen bu şehirde

kendi hazin hikâyelerinin devamını getirmek isterler. Paris'e giderek Asya babasını bulabilecek mi? Lina herkesten sakladığı sırrı için adalet arayışına düşecek mi?

Dostluğun cesaret ve dayanışmaya olan etkisini gösteren bu roman, korkuya yenik düşmeden birlikte ses çıkarmanın gücünü hatırlatıyor.



Ön Okuma



Ebat: 13,5 x 20,5 cm
96 sayfa
Tür: Roman

SERDAR USLU ABBAS DAYI HADİSESİ

Bir pastanede çalışan Servet, ve arkadaşları boş zamanlarında bir kulübede toplanıp birbirlerine korku hikâyeleri okumaya bayılırlar. Her şey yolunda giderken bir gün mahallede kimseyle konuşmayan ama bir zararı da olmayan Abbas Dayı vefat eder. Mahalle sakinleri ailesi olmayan bu adamın cenazesini düzenlerken hiddetli bir fırtına kopar. İnsanlar cenazeyi ortada bırakarak evlerine sığınır. Ertesi gün mezarlığa geldiklerinde ise cenaze bıraktıkları yerde yoktur. Mahalleli kendini kötü hissedip bu konuyu bir daha konuşmaz fakat bir akşam tam da Abbas

Dayı gibi giyinmiş bir silüet sokakta görünür. Bu silüet yaklarına kadar uzanan kalın paltosu ve fötr şapkası ile Abbas Dayı'dan başkası değildir.

Servet ve arkadaşları, korku hikâyelerine ara verip bu gizemin peşine düşer. Gençler hortlağın sırrını çözmeye çalışırken, kasaba sakinleri arasında bir dedikodu dolanır: Abbas, aynı anda bir değil, iki değil, üç değil, dört farklı yerde görünür ve işler sarpa sarar. Bu gizemi çözmek Servet ve arkadaşlarından başkasının görevi değildir.

KİTAPTAN ALINTILAR

“Hem, belli mi olurdu; belki bir gün beşinci bir Abbas, gerçek bir hayalet olarak çıkıp gelirdi mahall-eye. Hayalet denen şey umut değil miydi? Gece-leri pencere camlarına çarpan ağaç dallarında, sokak aralarında uğuldayan tekinsiz rüzgarlarda ya da güz yapraklarının ürkünç hışırtılarında ismi çağrılan bir umut... Çocukların ihtiyacı, yalnızca bir umuttu. Fazlasına da hiç gerek yoktu zaten.”

**EĞLENCELİ BİR ÜSLUP, KULAKTAN KULAĞA
DOLAŞAN BİR EFSANE, YÜREK HOPLATAN BİR
HİKÂYE... SERDAR USLU’NUN GENÇLER İÇİN
KALEME ALDIĞI İLK ROMANI İHTİYACIMIZ
OLAN HER ŞEY!**

Temalar

- Efsane
- Macera
- Sırlar
- Polisiye
- Mizah





Ön Okuma



“
Normal olmak
ve engeller
konusundaki tüm
klişeleri alt üst eden
bir yol macerası
”

Çevirmen: Esmâ Fethiye Güçlü

Ebat: 13,5 x 20,5 cm

179 sayfa

Tür: Roman

GÜNEŞTEN SONRA GABRIELE CLIMA

On altı yaşındaki Dario'nun başa çıkması çok zor bir insan olduğu konusunda öğretmenleri hemfikirdirler. Dario, kendisiyle kısıtlı iletişimi kuran annesiyle yaşar ve babasının o daha çocukken aileyi terk etmesinin nedenini de kendisi olduğunu düşünür. Okulda, yine bir olaydan sonra, dekan ona örnek bir ceza vermeye karar

verir ve onu engelli bir öğrenciye yardım etmekle görevlendirir. Dario, tekerlekli sandalyede hareketsiz olan ve dış dünyayla iletişim kuramayan Andy ile böyle tanışır. Dario ve Andy. Daha farklı olamazlardı. Ancak “yolda” olağanüstü bir macera tüm planları tersine çevirecektir.



ALINTI

“Dario denizi seviyordu. Denizi seviyordu çünkü deniz onu içine hapsedemezdi. Ona sınırlar koyamazdı, bunu sadece kara yapabilirdi. O da deniz gibi uçsuz bucaksızdı ama bu bir aldatmacaydı çünkü kara bir yerde bitiyordu. Sonra deniz başlıyor ve insandan alınan her şeyi ona geri veriyordu. Çünkü deniz hiçbir şeyi içine hapsedemezdi.

Dario, Andy’nin güzel olduğunu düşünüyor-
du. Belki de bu kadar kırılgan olduğu için
ona güzel geliyordu. Kristal bir eşya gibi-
ydi. Ya da bir çiçek. Aslında biraz yakından
bakınca Andy, Rak’ın buzdolabındaki çiçeğe
benziyordu. İkisi de kırılgan, narindi. İkisi de
içinde ışıktan ve havadan başka bir şey olma-
yan küçücük, gizli bir dünyada kapalı kalmıştı
çünkü kaderleri böyleydi.”

Temalar

- Engeller
- Empati
- Mücadele
- Aile
- Kendini Keşfetme
- Değişim

Çağımızı ilgilendiren güncel bir konu hakkında derin ve dokunaklı bir hikâye:
Gençlerde depresyon



Çevirmen: Esmâ Fethiye Güçlü
Ebat: 13,5 x 20,5 cm
208 sayfa
Tür: Öykü

ALMA ve YEDİ CANAVAR

Iria G. Parente
Selene M. Pascual

Her gün olduğu gibi yine bir gece Alma, odasında zifiri karanlıkta oturmaktadır. Her zaman evdeki lambadan ya da dışarıdaki bir sokak lambasından küçük bir ışık şeridi süzülürdü ama o gece Alma daha önce hiç olmayan bir şey ile karşılaşmıştı. Onlardan değil dünyadan da korkmaması gerektiğini söyleyen yatağının altında yaşayan canavarların geri kalanıyla tanışmıştı; onlar aslında Alma'yı korumak için oradaydı.

Bir, ayağını zar zor ölçer ve tehlikeli görünmez.

İki, büyük ve bir ton ağırlığında.

Üçüncünün sarı gözleri var.

Dört, renkli halkalı uzun bir kuyruk.

Beş, kulağa fısıldama konusunda uzmandır.

Altı, ağlamayı kesmeyecek.

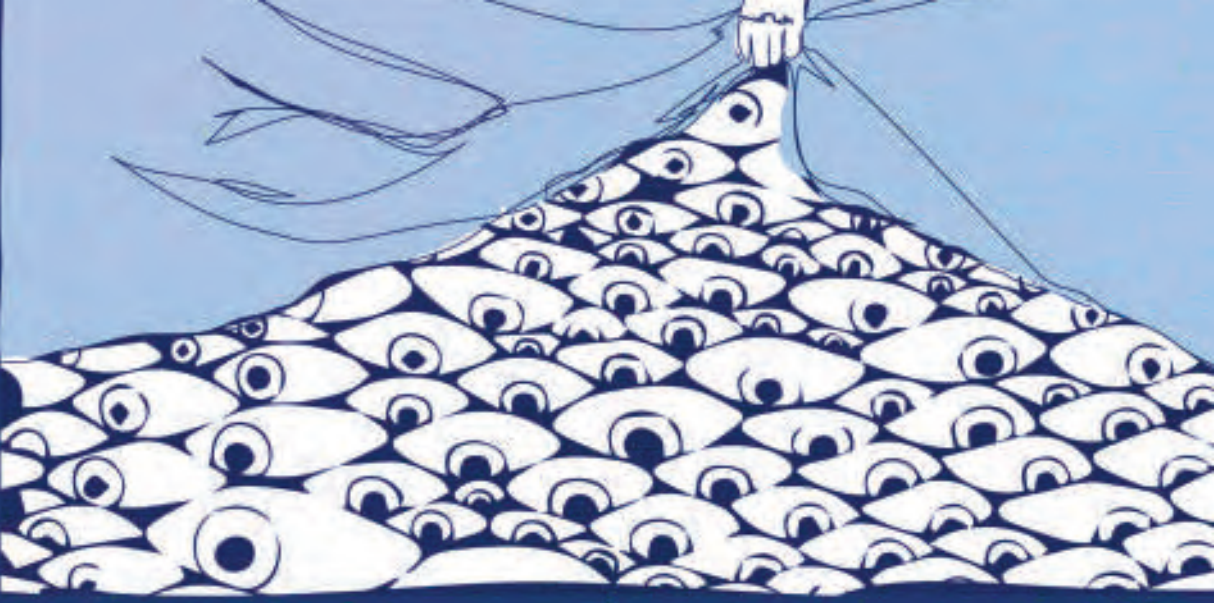
Yedi, küçük görünür ama bir ampul kadar büyüyebilir. Futbol topu kadar büyük. Oturma odasındaki televizyon kadar büyük.

Bu yedi yaratık (bazıları korkunç, diğerleri görünüşte zararsız) Alma'nın yatağının altında yaşar ve geceleri onun ışığını, hayallerini ve umutlarını çalmak için dışarı çıkarlar.

Alma, kimsenin gerçek olduklarına inanmayacağı korkusuyla ailesiyle veya arkadaşlarıyla bunlar hakkında konuşmaya cesaret edemez.

Ama Alma'nın bilmediği şey, onların yalnızca birlikte savaşılabilecek canavarlar olduğudur.

Iria G. Parente ve Selene M. Pascual, gençler için bu duygusal alegoride depresyonu ele alıyor.



ALINTI

"Sonuçta Alma'nın tanıdığı herkes bir şekilde bazı canavarlarla karşılaşmıştı. Bunu öğrenmek Alma'ya bu mücadelede tek başına olmadığını hissettirmişti. Alma, yalnız olmadığını düşününce ışığı geri geliyordu. Yalnız olmadığını hissetmek ona cesaret veriyordu."



Temalar

- İyileşme
- Umut
- Yalnızlık
- Depresyon
- Kaygı
- Aile



**“BELKİ NORMAL YA
DA MÜKEMMEL DİYE
BİR ŞEY YOKTUR VE
BELKİ DE MUTLU
SONLAR FARKLI
ŞEKİLLERDE DE
OLUR.”**

Çevirmen: Gizem Şakar
Ebat: 13,5 x 20,5 cm
272 sayfa
Tür: Roman



Ön Okuma

Kelebek Zihinli Çocuk

Victoria
Williamson

Jamie'nin tek dileği normal olmak. Fakat dikkat eksikliği ve hiperaktivite bozukluğu ona beyinde kelekler uçuşmuş gibi hissettiriyor. Elin'in tek dileğiye mükemmel olmak. Ancak o zaman ailesinin yeniden bir araya geleceğine inanıyor.

Jamie ve Elin'in hayatları ummadıkları bir anda ve beklemedikleri bir yerde kesiştiğinde ikisinin de hayatı baştan aşağı değişiyor ve sürpriz sonlu bir masala dönüşüyor.

“Acı veren bir gerçeklikle yazılan fakat umudu da unutmayan bir yapıt.”

- Kirkus Starred Review

“Gerçekten olağanüstü. İki farklı anlatıcıdan dinlediğimiz, samimiyetle kaleme alınmış, empati ve duygu yüklü, üstün bir hikâye anlatımı. Zamane çocuklarının bu kitaptan öğrenecekleri çok şey var. Okurken cidden yüreğim sızladı. Mutlaka ama mutlaka okunmalı.”

- Scott Evans, The Reader Teacher



"Belki de içimde kaynayan tüm o öfke, kafa karışıklığı ve incinmeyle baş etmenin bağırmaktan, öfkelenmekten ve ağlamaktan daha iyi bir yolu vardır ama bunun ne olduğu hakkında hiçbir fikrim yok. O kötü ruh hâlini yönetmenin benim bildiğim tek yolu bir şeyleri yakıp yıkmak. Ancak ben telafisi olmayacak bir şey yaptım ve ailemi kırdım ve ne kadar tekme ve çılgılık atarsam atayım bu, ailemi tekrar bir araya getirmeyecek."

-Jamie

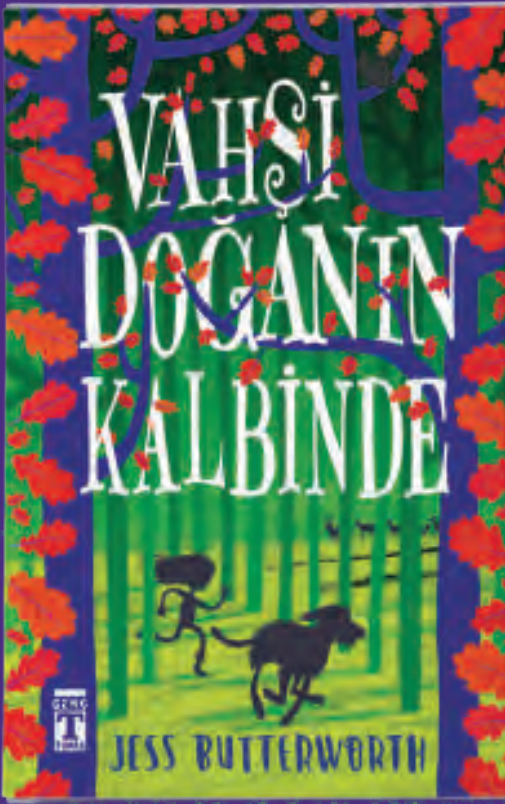
"Ev, kırmızı ön kapısı ve bahçeyi çevreleyen yeşil çitleriyle hâlâ aynı görünüyordu. Ancak çimlere basan küçük bir oğlan çocuğu elinde bir alet çantasını tutuyor, bisikletine yan tekerleklerini sabitleyen babasını izliyordu. Bu manzara aklıma o kadar çok hatırayı geri getirdi ki kaldırıma çöküp ağlamak istedim. Babam o sokakta bana bisiklete binmeyi öğretmişti. Annemin ön verandada büyüyen çiçeklere uyacak kırmızı kapıyı seçmesine yardım eden bendim. Bunlar benim aile anılarımdı ve şimdi başka bir aile o eve taşınmış ve onları çalmıştı. Buradaki eski hayatımı o kadar özlemiştim ki midem bulandı."

-Elin

Temalar

- Aile
- Dikkat Eksikliği
- Hiperaktivite Bozukluğu
- Mükemmeliyetçilik
- Dostluk
- Duygular
- İletişim
- Büyüme





“Koşmaya çıktığımda
ve artık daha fazla
koşamayacağımı
hissettiğimde kendime
şöyle derim:
Bu yolu adım adım
bitirebilirim.”



Ön Okuma

Çevirmen: Barış Purut

Ebat: 13,5 x 20,5 cm

328 sayfa

Tür: Roman

VAHŞİ DOĞANIN KALBİNDE

Jess Butterworth

Cara ve kardeşleri, kanalda dolaşan bir teknede yaşar. Bir gün, kanalın çamurlu dibinde kilitli bir kasa bulurlar. İçinde olduğuna inandıkları hazineyi çıkarmak için kilidi epey zorlarlar fakat kasayı açmayı bir türlü başaramazlar. Üstelik, kasanın peşinde olan gözü kara bir hırsız da peşlerine düşer. Cara, kardeşleri ve köpekleri, tekneleriyle hırsızdan kaçmaya başlar. Kanalın bittiği noktada bir ormana dalarlar ve yollarını kaybederler.

Vahşi doğada karşılaştıkları problemleri annelerinin öğrettiği pratik bilgiler ve yaratıcı fikirlerle çözmeye çalışan Cara ve kardeşleri, çıktıkları macerada hem doğanın güzelliklerini keşfediyor hem de göz kamaştırıcı bir cesaret örneği sergiliyor. Farklılıkların zenginliğini ve dayanışmanın önemini öğrendikleri bu yolculuğun hikâyesi genç okurlara ilham oluyor.

Temalar

- Doğa ve Çevre
- Kardeşlik
- Dayanışma
- Aile
- Macera
- Yolculuk
- Orman
- Efsaneler
- Cesaret



“Vahşi Doğanın
Kalbinden'in yazarından
arkadaşlığın, ailenin ve
hayvanları korumanın
önemini anlatan
sürükleyici ve macera
dolu bir hikâye.”



Ön Okuma

Çeviri: Barış Purut
Ebat: 13,5 x 20,5 cm
288 sayfa
Tür: Roman

DAĞLAR KÜKREDİĞİNDE

Avustralya'nın kırsal bölgesinde doğayla iç içe bir hayat süren Ruby, yaban hayat fotoğrafçısı olmak ister. Fakat hayalleri, birbiri ardına gelen talihsiz olaylarla yıkılır. Önce annesini ani bir şekilde kaybeder, sonra ise doğup büyüdüğü yere babasının Hindistan'dan aldığı bir iş teklifi nedeniyle büyükannesiyile birlikte veda etmek zorunda kalır.

Bu yolda karşılarına yardıma ihtiyaç duyan küçük bir kanguru çıkar. Büyükanne, devreye



JESS
BUTTERWORTH

girer ve gizlice küçük kanguruyu Himalayalar'a doğru uzanan yolculuklarına dahil eder.

Ruby, Avustralya'yı özlese de Himalayalar'da kendisini eşi benzeri görülmemiş bir doğa ile çevrili bulur. Burada yaşanan şeyler ise onu maceradan maceraya sürükler. Babasının sakladıkları, otel sahiplerinin huzursuzluğu ve dağın lanetli olduğuna dair söylentiler onu sırların peşine düşürür. Ve bu sırada büyük bir görev üstlenir: Dağda kalan son leoparları kurtarmak.

Temalar

- Doğa ve çevre
- Aile
- Dayanışma
- Macera
- Hayvanlar
- Yolculuk
- Cesaret



KIRAZ tepesindeki MUCİZE

NEW YORK TIMES
ÇOK SATANI
SUN-MI HWANG

Kang'ın bütün hayatı adeta bir mucizedir. Yoksulluktan başarılı bir inşaat firmasının sahibi olmaya kadar yükselmiş bir adamdır. Ancak tam dinlenmeye başlayacağı yıllarda beyninde bir tümör teşhis edilir ve kalan günlerini sakin geçirmek için çocukluğunun geçtiği Kiraz Tepesi'ne dönmeye karar verir. Tüm dünyadan kaçmayı planlayarak kendini geniş bir arazi üzerindeki eski bir eve kapatır ancak mahalle sakinlerinin aklında başka planlar vardır. Mahalleli, Kang'ın özel arazisine serbestçe girip çıkar. Peki ama, evin ve Kiraz Tepesi'nin gerçek sahibi kimdir?

Mahalleyi kentsel dönüşümle yenilemek isteyen inşaat firması mı? Yoksa Kiraz Tepesi'ni nesillerdir oyun oynamak, düşünmek, yürümek, doğayı sevmek ve keşfetmek için kullanan mahalle sakinleri mi? Ya acı dolu ve umutsuz bir adam olan Kang'ın çocukluğunun bu sihirli yerle nasıl bir bağlantısı var?

Kiraz Tepesindeki Mucize, yaralı bir adamın insanlığa inancını yeniden kazanmasının ve manevi kurtuluşa ulaşmasının öyküsü. Güney Kore'de çok sevilen bu eser, doğanın ve insanların kırılganlığını vurguluyor.

“
İnsanlar engelleri
aşmaya kalkmasa
dünya nasıl olur da
değişirdi?
”



Ön Okuma

Çeviri: Sanem Üner
Ebat: 13,5 x 20,5 cm
176 sayfa
Tür: Roman





**Çok satan kitapların
ünlü yazarı Sun-mi
Hwang, dostluk ve
insanlığa inancı yeniden
kazanmak üzerine
yazdığı kalpleri ısıtacak
yeni romanıyla geri
dönüyor.**

ÖVGÜLER

• "Hikâyenin içinde adeta kayboldum... Müthiş bir orijinallik...
anında klasikler arasına giren bir kitap." -*Guardian*

• "Büyüleyici... Yetişkinleri bile gözyaşlarına boğacak bir kitap."
-*Independent*

Temalar

- Cesaret
- Fedakârlık
- Doğa ve Çevre
- Şefkat
- Birey ve Toplum
- Sevgi
- Duygular ve Hayaller



“Filiz isimli tavuğunun kurallara karşı gelişini ve hayata tek başına tutunuşunu okuyacağınız; annelik, fedakârlık, ev, cesaret, yalnızlık ve doğanın dengesi üzerine muhteşem bir fabl...”

Çevirmen: Pınar Savaş
Ebat: 13,5 x 20,5 cm
96 sayfa
Tür: Roman

UÇABİLECEĞİNİ
hayal eden
TAVUK



Ön Okuma

NEW YORK TIMES
ÇOK SATANI
SUN-MI HWANG

Okuyacağınız bu modern klasik, Filiz adındaki tavuğun öyküsüdür. Filiz artık emir üzerine yumurtlamak ve tüm yumurtalarının pazara satılmaya götürülmesini izlemek istemez. Her sabah çiftliğin kapısından geleceğine göz atar, özgürce dolaşan hayvanları izler ve vahşi doğaya kaçarak kendisi için bir yumurta yumurtlamanın hayatını kurar.

Özgürlüğü, bireyselliği ve anneliği temel alarak çiftliğin geleneklerle sarılı dünyasına başkaldı-

ran, yürekli ve ilham sahibi bir dişi kahramanın hikâyesini anlatan Uçabileceğini Hayal Eden Tavuk, aynı zamanda evrensel yankının romanıdır ve dünya çapınca milyonlarca okura ulaşmıştır. Tavuk, ördek, horoz, köpek, gelincik gibi hayvan karakterleriyle, *Hayvan Çiftliği* ve *Charlotte'un Ağzı* gibi İngiliz klasiklerini akla getirir. Sun-mi Hwang'ın günümüz için kaleme aldığı bu fabl, dünya edebiyatı içinde yerini almış unutulmaz bir karakterin yolculuğunu anlatır.

Temalar

- Dostluk
- Cesaret
- Hayvanlar
- Dayanışma
- Birey ve Toplum
- Duygular ve Hayaller
- Hayatta Kalma
- Fedakârlık



“ Gençler büyür,
yaşlılar ise gitgide
bitkin düşer.
Ancak soğuk kış
atlatabilenler onun
neyi gizlediğini fark
eder. Kış mevsimi,
sırlarla doludur. ”

Çeviri: Sanem Üner
Ebat: 13,5 x 20,5 cm
120 sayfa
Tür: Roman

HAYAL KURMAYA
cesaret eden
KÖPEK



Ön Okuma

NEW YORK TIMES
ÇOK SATANI
SUN-MI HWANG

Hayal Kurmaya Cesaret Eden Köpek, Pasaklı adında kapkara bir köpeğin hikâyesidir. Kendine has ve farklı görünüşü nedeniyle doğduğu yerde, evinde bile dışlanan Pasaklı vaktinin çoğunu sahibinin evinin güneşli bahçesinde geçirir. Pasaklı'nın da tıpkı bizim gibi hayalleri ve özlemleri var.

Ancak her kış kara bulutlar çıktığında Pasaklı, üstesinden gelmesi gereken zorluklarla karşılaşır. Pasaklı, kara bulutların arasından, sahibinin

bahçesinin kapılarının ötesinde yatan arkadaşlık, annelik ve mutluluk ihtimallerinin peşine düşer. Eğer onlara tutunabilir, koruyabilir ve çaresizce arzuladığı hayatı inşa edebilirse, hak ettiği, hayalini kurduğu hayata kavuşabilecektir.

Hayal Kurmaya Cesaret Eden Köpek, köpek ve insan arasındaki ilişkiye ayna tutan gerçekçi bir öykü olmasının yanı sıra cesurca yaşanmış bir hayatın kutlamasıdır.

Temalar

- Cesaret
- Doğa ve Çevre
- Birey ve Toplum
- Duygular ve Hayaller
- Fedakârlık
- Şefkat
- Sevgi



“Felsefe yapmayı seven ev kedisi Kitty’nin mizah dolu yolculuğu.”

Çeviri: Ebrar Karadeniz
Ebat: 13,5 x 20,5 cm
192 sayfa
Tür: Roman



Ön Okuma

Selam, Ben Kitty

MIRJAM
PRESSLER

Bir ev kedisi olan Kitty, sahibi Emma ile mutlu bir yaşam sürer. Fakat Emma’nın başına gelenlerden sonra tek başına sürdüreceği hayatta kalma mücadelesi başlar, ki çoğu kişi bunun bir ev kedisi için o kadar da kolay olmadığını bilir.

Kitty kendi başına sokaklarda yaşamayı ve kendini beslemeyi öğrenmelidir. Eski bir fırının bahçesinde, yeni arkadaşlar edinmeye başlar:

Fleeki, Anusch ve dünyadaki iyilik ve kötülüğün felsefesiyle ilgilenen bilge kedi Bruno. Sokakta kaldığı süre boyunca Kitty dünyaya dair pek çok şey öğrenir. Evlerini terk etmek zorunda kalan kedilerle tanışır. Sokaktaki yaşama uyum sağlamaya başlasa da Kitty kendisine yeniden bir ev bulmalıdır.

ÖVGÜLER

Tüm kedi severler ve kedi olmanın hayalini kuranlar için etkileyici bir hikâye.
- *Sybil Gräfin Schönfeldt, Süddeutsche Gazetesi*

Kitty'nin hikâyesi genel olarak hayata dair esrarengiz bir hikâye, ancak bunu yaparken genç okuyucuları bunaltmıyor. Bunu başarmak, her zaman Mirjam Pressler'in sanatı olmuştur.

-*Heide Germann, Yazar, Darmstädter Echo Gazetesi*

ALINTI

"Emekli bir öğretmen olan sahibem bana okuma ve yazma öğretmeyi kafasına koymuştu, çünkü istisnasız her gün söylediği kadarıyla yeryüzünde yaz, güneş ve ilginç bir kitaptan daha güzel hiçbir şey yoktu."

"Eğer herkes bunu yapsaydı, dünya biraz daha güzel olurdu. Buna dayanışma deniyor, Kitty. Bu kelimeyi iyi öğren. Belki günümüzde modası geçti, ama gerçekliğinden ve anlamından hiçbir şey kaybetmedi."

"Kendini onların yerine koysana bir kere." diye karşı çıktı ihtiyatlı sözde ablam Flecki. "Bir vatanın ve güvende olduğun bir yerin olmasaydı, ölüm korkusuyla burun buruna olsaydın, kesin sen de birilerinin sana el uzatıp yardım etmesini isterdin. Onlar da tıpkı bizim gibi kedi ve tıpkı bizim gibi onların da yaşama hakkı var.İkincisi burada hepimizin oldukça iyi durumda olmasına yetecek kadar fare ve kedi sever var. Onları dostça ağırlamalıyız."



Stiftung Buchkunst
"2018'in En İyi
Almanca Kitabı"
adayı.



Alman Çocuk ve
Genç-Yetişkin Edebiyatı
Akademisi, Temmuz 2018
"Aydın Çocuk Kitabı"

Temalar

- Dostluk
- Aile
- Sevgi
- Felsefe
- Hayvan
- Sahiplenme
- Mültecilik
- Özlem
- Kayıp





Ön Okuma

“ Kitaplar size
kaybettiğiniz
insanları geri
verir. ”

Çevirmen: Zeynep Kürük
Ebat: 13,5 x 20,5
192 sayfa
Tür: Roman

LİMON KÜTÜPHANESİ

Jo Cotterill

Calypso on yaşında bir kız çocuğu. Kitaplar tüm dünyası. Annesini kanserden kaybetmiş ve babasıyla yaşıyor. Babası içsel bir güce ve güçlü olmaya kafayı takmıştır. Olayları soğukkanlı karşılar, eşinin ölümünde bile ağlamamıştır. Calypso'ya da durmadan içsel olarak güçlü olmayı ve yalnızken mutlu olmayı telkin eder. Bir gün Calypso'nun okuluna yeni bir kız gelir. Bu kız onun rutin hayatını değiştirmeye başlayacak kişidir. Calypso, kendisi kadar kelimelere ilgi

duyan bir arkadaş bulduğu için çok mutludur. Mae'nin en az onun kadar okuması ise bir başka sürpriz olur.

Bu arkadaşlık limonlar gibi bir gün çürüyecek mi yoksa sonsuza dek sürecek midir?

“Bir uçurumun kenarında duruyormuşum gibi hissediyordum, düşmemek için elimden tutan bir şey yoktu. Keşke o limonları hiç bulmasaydım.”

İRİLİ UFAKLI, SARILI YEŞİLLİ LİMONLAR

Seda Ateş

Limon Kütüphanesi’nde arkadaşlık, dostluk, üzüntüyle ya da kötü bir durumla başa çıkma, normal olan ve normal olmayan, acı çekme, depresyon, yalnızlık, mutluluk, manevi güç gibi durum ve kavramları Calypso’nun hikayesi vasıtasıyla ele alan Jo Cotterill, kararlılıklarıyla ve yaratıcılıklarıyla çocuklara örnek olabilecek karakterler yaratmış.

Kitapta, Calypso’nun ya da Mae’nin konuşmalarının aralarına serpiştirilen *Pollyanna*’dan *Heidi*’ye, *Anne Frank*’ın *Hatıra Defteri*’nden *Siyah İnci*’ye, *Yalancılar ve Casuslar*’dan *Orman Kitabı*’na sayısız çocuk edebiyatı eseri de, kitabı okuyacak çocuklara (ve klasik deyişle, içindeki çocuğu koruyanlara) yazardan tavsiye.

Sabitfikir, (77), Temmuz 2017



İllustrasyon: Akif Kaynar

KİTAPLAR-İNSANLAR VE LİMONLAR

Doğukan İşler

“Kitaplar size kaybettiğiniz insanları geri verir.” der Calypso romanın bir yerinde. Peki, limonlar ne yapar, ne yapabilir insana? Limonların sizi sevdiğiniz kitaplardan uzaklaştırmaya gücü yeter mi mesela? Ya da sevdiğiniz insanlardan?

Kitaplar, insanlar ve limonların garip ve hüznü çatışmasını öğrenmek, kitapların ve limonların bir

çocuğun dünyasında nelere karşılık gelebileceğini anlamak, insana dokunan her şeyin ve insanın aslen kendisinin “manevi güç” olabileceğinin keşfetmek için “Limon Kütüphanesi” mutlaka okunması gereken bir roman.

İnsanları, kitapları ve elbette limonları da seven tüm okurlar için...

www.edebiyathaber.com

Temalar

- Dayanışma
- Aile
- Merhamet
- Mücadele
- Sevgi
- İletişim



“ Bir Japon efsanesine göre, bin tane kâğıttan turna kuşu katlama sabrını gösterenlerin dilekleri gerçek olurmuş. Mizuki'nin dedesinin ise yapması gereken sadece bir turna kuşu kalmıştır... ”

Çevirmen: Gizem Şakar
Ebat: 13,5 x 20,5 cm
288 sayfa
Tür: Roman

Kâğıttan Son Turna Kuşu Kerry Drewery



Ön Okuma

Günümüz Japonya'sından, nükleer bombanın Hiroşima'yı mahvettiği güne uzanan, kalplerdeki umudu yeşertecek unutulmaz bir roman...

Mizuki'nin büyükbabası Ichiro'nun kişiliği karısının vefatından sonra değişmiştir. O neşeli ve mutlu kişi gitmiş; yerine yıllardır biriken pişmanlıkların ezdiği, hayatla bağlarını koparmış Ichiro gelmiştir. Bu değişimin sebebi, Ichiro'nun ergenlik çağında yaşadığı Hiroşima'ya nükleer bombanın atıldığı günde gizlidir. Mizuki büyükbabasını yıllarca herkesten sakladığı anlatması için cesaretlendirir.

Ergenlik çağındaki Ichiro, evinde arkadaşı Hiro'yla beraber vakit geçirirken dehşet verici nükleer bom-

banın atılmasıyla kör edici bir parlamaya şahit olur. İki arkadaş, çok ağır hasar almış bu şehirde büyük cesaret sergileyerek Hiro'nun beş yaşındaki kız kardeşi Keiko'yu bulmaya çalışırlar. Ichiro ve Hiro Keiko'yu kurtarabilecek midir? Peki ya Ichiro babasına ve Hiro'ya verdiği sözleri tutabilecek midir?

Bir Japon efsanesine göre, kâğıttan bin tane turna kuşu katlama sabrını gösterenlerin dilekleri gerçek olurmuş. Ichiro, yapması gereken son turna kuşunu tamamladığında her şey yoluna girecek mi? Üzerinden bunca yıl geçmiş bir söz için Mizuki büyük babasına yardım edebilecek mi?

Hepimiz hikâyelerden meydana geliyoruz.

Eskiden hikâyelerimizin
Hayatlarımız gibi
Doğrusal olduğunu zannederdim
Ama yanlışmışım

Hikâyelerimiz
Çember içinde çembermiş
Üst üste binen,
Bir araya gelen

Hayatımız boyunca
Hafifçe dalgalanarak
Hafızamızdan siliniyorlar

Senin hikâyen de
Unutulurdu
Kaybolurdu

Ama kaydettik biz onu
Sen ve ben
Her daim
Usul usul salınsın diye

Sonsuza kadar.

Kâğıttan Son
Turna Kuşu,
okurların oylarıyla
2020'nin En İyi
3 Genç Timaş
kitabından
biri seçildi!

Temalar

- Arkadaşlık
- Doğa ve Çevre
- Duygular ve Hayaller
- Sevgi
- Dayanışma
- Tarih
- Aile
- Birey ve Toplum
- Savaş ve Barış



Ön Okuma

“ Birbirine
tutunmaya çalışan
iki erkek kardeşin
hikâyesi...”

Çevirmen: Esmâ Fethiye Güçlü
Ebat: 13,5 x 20,5 cm

272 sayfa

Tür: Roman



EN YAKIN UZAK

Hayley Long

Dylan ve Griff, anne ve babalarını bir trafik kazasında kaybederler ve yalnız kalırlar. Griff bunalmaya girer ve içine kapanır. Dylan, üzücü veya stresli anlarında, “en yakın uzağa” gider, anılarına... Barcelona’daki, Şanghay’daki, New York’taki anılarına geri döner...

Griff İngiltere’deki hayatına alışmakta çok zorlanır, Dylan ona her zaman destek olur ve onu sosyal hayata karışması için teşvik eder. Ancak Dylan’ın Griff’ten daha cesur olması gerekiyor, çünkü devam etmeden önce yüzleşmesi gereken çok önemli bir gerçek var...

“ Eğer yapabilecek olsaydım, elime bir uzaktan kumanda alıp kapatma tuşuna basar ve bu korkunç görüntüye son verirdim. Sonra da en yakın uzak yere kadar koşup orada sonsuza dek kalırdım. ”

HAYLEY LONG İLE SÖYLEŞİ

***En Yakın Uzak* trajik yönü ağır bir roman. Genellikle ne gibi tepkiler aldınız?**

Öyle değil mi? Şimdiye kadar yazdığım en trajik şeydi bu! Ama bir şekilde hikâyeyi rahatlatmak ve yükseltmek istediğimi biliyordum. Okurlarımın bu romanı bitirdiklerinde kesinlikle mutsuz hissetmelerini istemedim. Bu yüzden içine sevgi ve çok sayıda müzik koydum ve bir şekilde birlikte iyi durdular. Bu kitapla ilgili çok güzel mesajlar aldım. Instagram’da kitabın altını çizdikleri satırları bile gönderiyorlar!

Peki, “kaybetmek” kavramını işlemek hangi açılardan zordu sizin için?

Kendi karakterlerim için gerçekten de kötü hissettim! Gerçekte, bu hikâyeyi ilk kez yazmaya başladığımda, anlatıcı tek bir çocuktü ve hikâyesini anlatıp duruyordu. Yaklaşık 18 bin kelime yazdım ama bu şekilde yazmaya devam edemedim, çünkü çok üzgün, yalnız ve korkmuş bir kahraman vardı karşımda. O zaman kardeş fikrimi devreye soktum. Senaryo hâlâ trajik olsa da hikâyeyi anlatmak böyle daha kolay oldu. Tamamen yalnız kalma duygusu ortadan kalkmıştı.

Temalar

- Kardeşlik
- Dayanışma
- Mücadele
- Aile
- Duygular
- Sevgi
- Kayıp
- Yalnızlık



“Cesur yürekli,
akıllı ve yetenekli.
Her açıdan sıra
dışı; tıpkı Anna
gibi.”



Ön Okuma

Çevirmen: Aylin Çolak
Ebat: 13,5 x 20,5 cm
224 sayfa
Tür: Roman

SIRA DIŞI

Miriam Spitzer Franklin

Pansy, önceki yaz en yakın arkadaşı Anna'ya söz vermesine rağmen bahar kampına katılmaktan son anda vazgeçti. Bir yardım kampanyası için saçlarını kestirmeye gittiklerinde de durum farklı değildi. Aralarından sadece birisi oradan yeni saçlarıyla ayrılmıştı ve bu kişi Pansy değildi. Fakat Pansy asla bu durumu telafi etme şansı bulamamıştı. Kampıyken, Anna yüksek ateş sonucu menenjit geçirdi ve o günden beri eskisi gibi olamadı.

Artık Pansy'nin tek isteği, tekerlekli sandalyede sesini çıkarmadan oturan, özel eğitim görme-

si gereken bir okula giden arkadaşının geri gelmesi. Pansy bu sürecin Anna'nın her zaman olmasını istediği arkadaşına dönüşebilmek için bir fırsat olduğunu fark eder. Bazı riskler almak, yeni şeyler denemek pahasına da olsa, Pansy, en yakın arkadaşının muhteşem dönüşü için sıra dışı olmanın peşine düşer. Fakat Pansy'nin yolculuğunun sonunda karşısına çıkan şey, tam olarak umduğu veya istediği şey olmayabilir...

MIRIAM SPITZER FRANKLIN

İLE SÖYLEŞİ

Bardağa dolu tarafından mı bakarsınız boş tarafından mı?

Bardağa dolu tarafından bakan ana karakterler kurgulamaya çalışıyorum. Okuyucuların zorlukların üstesinden gelen ya da hayatlarındaki değişiklikleri iyimser ve olumlu tavırla kabul etmeyi öğrenmiş karakterler görmesinin önemli olduğunu düşünüyorum. Bunun okuyuculara beklenmedik değişikliklerle baş etmenin kolay olmadığını fakat sonunda daha güçlü bir kişi yaptığını gösterdiğini umuyorum.

Sıra Dışı'nı yazarken ilham kaynağınız neydi?

İlham kaynağım Anna'ydı çünkü o hayatımın bir parçasıydı ve birçok yönden kalbime dokunmuştu. Bir aile için iki yaşındaki çocuklarının beyin hasarı geçirdikten sonraki değişiklikleri kabullenmesi oldukça güç olmalı. On yaşındaki bir çocuğun bu durum en yakın arkadaşının başına geldiğinde nasıl tepki vereceğini merak ettim. Pansy karakterini çeşitli öğrencilerden ilhamla yazdım. Her zaman zekâsı, spordaki başarıları ve yetenekleriyle fark edilenler var. Fakat güçlüklerle azimle mücadele eden, başkalarındaki farklılıkları kabul eden, kalbinin ve ruhunun sesini dinleyenler de var. Kendisini sıradan hisseden ve onu sıra dışı yapan özelliklerini fark etmeyen bir kız hakkında yazmak istedim.

Bayan Quetzel karakteri için gerçek yaşamda kimden ilham aldınız?

Bayan Quetzel, beşinci sınıflara öğretmenlik yaptığım zamanki deneyimlerimle şekillendi. Yapabileceğim her şekilde öğrencileri motive etmek istiyordum. Her zaman teşvik edici ödüller hazırlardım. Böylece ellerinden gelenin en iyisini yapmaya çalışırlardı. Ayrıca ödüllerin ders notlarında veya davranışlarında sorun olanlar da dâhil bütün öğrenciler tarafından ulaşılabilir olmasını sağlamak istedim.

Temalar

- Arkadaşlık
- Hastalık
- Mücadele
- Sevgi
- Sorumluluk
- Empati
- Umut
- Değişim



“Arkadaşlığın dili
kelimeler değil
anamlardır.”



Ön Okuma

Çevirmen: Dilara Baytekin
Ebat: 13,5 x 20,5 cm
240 sayfa
Tür: Roman

ÇİKOLATAÇA KONUŞUR MUSUN?

Cas Lester

Jaz, okulun yeni öğrencisi Nadima sınıflarına geldiğinde çok sevinmişti. En sonunda bir sıra arkadaşı olacaktı. Tek sorun Nadima'nın tek kelime bile İngilizce konuşamamasıydı. Nadima Suriye göçmeniydi. Jaz kısa sürede Nadima ile iletişim kurmanın bir yolunu bulur: Çikolata!

Jaz, arkadaşları ve ailesiyle ilişkilerinde; disleksi olduğu için de bazı derslerinde zorluklar yaşayıp hatalar yapsa da bu durumu düzeltmek için daima çaba gösteriyor. Nadima ile arkadaşlıklarında onları farklı kılan değil birleştiren şeyler üzerine yöneliyor.

Ailesiyle birlikte Suriye'deki iç savaştan botlarla kaçıp İngiltere'de bombalardan ve silahlardan uzakta yeni hayatına uyum sağlamaya çalışan Nadima ve Jaz'ın çok özel dostlukları okuyucuları gülümsetirken bazen de savaş ve mültecilik gibi hassas konular üzerine düşündürecek.

Çikolataça Konuşur Musun? arkadaşlığın dilinin kelimeler değil anlamlar olduğunu ve farklı diller konuşmanın, farklı kültürlerden gelmenin arkadaşlığın önünde engel olmadığını gösteren sınırsız bir arkadaşlık hikâyesi.

Temalar

- Arkadaşlık
- Dil
- İletişim
- Hak ve Özgürlükler
- Savaş
- Duygular
- Sevgi
- Empati
- Farklılıklar
- Okul Yaşamı
- Birey ve Toplum



Ön Okuma

“Ama ben geçmişimi anlatmayacağım. Şu anki, kamptaki hayatımı, tam da bugünden itibaren anlatacağım.”

ÇAMUR ÇOCUK

Steve Tasane

Çevirmen: Gizem Şakar

Ebat: 13,5 x 20,5 cm

160 sayfa

Tür: Roman

Ülkelerindeki korkunç savaştan kaçtıkları zorlu yolculuklarında kimlikleri sulara gömülen, el konulan, yakılan ya da bombalanan bir grup belgesiz göçmen çocuk, mülteci kampındaki yeni hayatlarında sıkışıp kalır. İsimlerini, doğum günlerini, anne ve babalarının isimlerini, nereden geldiklerini söyleyen kimlikleri olmadan sadece harflerle adlandırılan bu çocuklar hikâyelerini anlatmak ve kamptan çıkıp yeni bir ev bulmak isterler. Bu isimsiz

çocuklar kendi aralarında yeni bir aile kurmaya çalıştıkça, eski kimlikleriyle ilgili hatıralarını da canlı tutarlar.

Çamur çocuklar seslerini duyurabilecek ve insanları kendilerine inandırabilecekler mi? Ya başaramazlarsa onlara ne olacak?

Her yaştan okuyucuyu büyüleyecek etkileyici bir roman.

Temalar

- İnsan Hakları
- Mültecilik
- Göç
- Dostluk
- Umut



Ön Okuma

Çevirmen: Esmâ Fethiye Güçlü
Ebat: 13,5 x 20,5 cm
368 sayfa
Tür: Roman

PATRICIA FORDE

LİSTE

Ark şehri, Dünya'daki son güvenli yerdir. İnsanların hayatta kalması için Ark'taki herkes 500 kelimeyle sınırlı Liste'ye göre konuşmak zorundadır. Letta dışında herkes...

Temalar

- Distopya
- Dil
- İletişim
- Birey ve Toplum
- Hak ve Özgürlükler
- Cesaret

“Beş yüz kelime?
İnsanlar bu
kadar kelimeyle
yaşamlarını
sürdürebilirler mi?”

“Çevre duyarlılığına sahip, ahlaki bir duruş sergileyen gerilim dolu bir bilim kurgu.”

-The Bulletin of the
Center for Children's Books

“Yılın kurgusu.”

-Eoin Colfer, çok satan
Artemis Fowl serisinin yazarı

Kelime ustasının çırağı Letta, var olan bütün kelimeleri yazıp okuyabilme ayrıcalığına sahiptir. Özgürlük, müzik ve ananas gibi yasaklanmış kelimeler ona hiç bilmediği bir dünyayı anlatır.

Ustası bir gün ortadan kaybolunca Ark'ın yöneticileri Letta'ya yeni Kelime Ustası olduğunu söyleyerek ondan Liste'deki kelimeleri azaltmasını isterler. Daha sonra Letta, yasaklanan tüm kelimeleri bilen bir gençle tanışır. Letta sonuçları tehlikeli olabilecek bir seçimle karşı karşıya kalır; ya hiçbir şey yapmadan durup dilin yavaşça yok olmasını seyredecektir ya da özgürlüğe, belki de sürgüne giden yolda bir yabancıyı takip edecektir.

ÇOKSATAN LİSTE’NİN HEYECANLA BEKLENEN DEVAM ROMANI



“ Sen artık
kelime ustasısn.
Meydan okumaya
hazır mısın? ”

Ebat: 13,5 x 20,5 cm
288 sayfa
Tür: Roman



Ön Okuma

SON KELİME

PATRICIA FORDE

İklim değişikliğinin harap ettiği bir dünya, korkuyla yönetilen bir toplum ve bunlara karşı gelecek cesarete sahip bir kız...

Letta'nın hayatı her zamankinden daha da tehlikede. Ark'ın yeni yöneticisi dilin kullanımını beş yüz kelimeyle sınırladı ve geceleri bebeklerin kaybolduğuna dair söylentiler dolaşıyor.

Letta büyük bir risk alarak kendini gizlice okullarda dil öğretmeye ve dili canlı tutmaya adanmış. Felaket yaşandığında ise Letta suçu üstlenir ve Marlo'yla kaçak zorunda kalır. Bu kaçışta dili sonsuza dek yok etmeyi planlayan korkunç planı keşfederler...



“
Yapay zekâ
ve insanın
mücadelesini ele
alan sürükleyici bir
bilim kurgu.
”

Çevirmen: Ebrar Karadeniz
Ebat: 13,5 x 20,5 cm
304 sayfa
Tür: Roman



Ön Okuma

BEYAZ ODADAKİ ÇOCUK

KARL OLSBERG

Beyaz bir oda, hafızasını kaybetmiş bir çocuk, gerçeğin peşinde bir macera. Hiçbir şeyin görüldüğü gibi olmadığı, nefes kesen bir bilim kurgu. Kim olduğunu bilmiyor, nerede olduğunu bilmiyor, kime güveneceği hakkında hiçbir fikri yok!

Manuel zihni gibi boş, beyaz bir odada gözlerini açar. Kim olduğu ve oraya nasıl geldiği hakkında hiçbir şey hatırlamaz. Kendisiyle iletişim kuran tek kişiye bilgisayar tarafından oluşturulmuş Alice adlı yapay bir ses. Manuel yavaş yavaş başına gelenleri çözmeye başlar ve inanılmaz bir şey keşfeder: Bedeni hastanede, derin bir uykudadır. Bilinciye ancak bilgisayar teknolojileri sayesinde canlı tutulur. Peki, babası olduğunu iddia eden

adamın söyledikleri gerçek mi? Hiçbir şeyin başlangıçta görüldüğü gibi olmadığı bu sürükleyici macera, Manuel'i sorgulamaya itiyor: Kaçırıldı mı yoksa orası onun evi mi? Dünyada gerçekten yapayalnız mı, bir ailesi var mı? Öğrendikleri doğru mu?

Manuel aslında kim?

Çoksatan gençlik kitapları yazarı Karl Olsberg'in yapay zekâyı ve teknolojiyi sanal bir dünyada, kavislerle dolu bir olay örgüsüyle yoğurduğu bilim-kurgu türündeki bu eşsiz eserini elinizden bırakamayacaksınız. Nefesinizi kesecek, beklenmedik bir son ile karşılaşmaya hazır olun!

ALINTI

"Neredeyim ben?"

Küp şeklinde beyaz bir oda. Herhangi bir ışık kaynağı yok. Görünüşe göre duvarlar kendiliğinden parlıyor, çünkü sınırları sadece köşelerdeki ince, koyu çizgiler sayesinde belli oluyor. Kapı ya da pencere yok, mobilya yok, duvarlarda bir resim yok. Bu odanın dışında ne olduğu ve buraya nasıl geldiğim hakkında bir fikir yürütmeme yarayacak hiçbir şey yok. En ufak bir ses dahi yok.

Kimim ben?"

"Geçmişimi hatırlayabilirim! Tekrar kendim olabilir, belki de tamamen normal bir hayat yaşayabilirim; beyaz oda ve içinde yaşadığım her şey uzak bir anı, solup giden bir kâbus olarak kalır. Her ne kadar düşük bir ihtimal de olsa uğruna savaşmaya değer."



Temalar

- Bilim Kurgu
- Teknoloji
- Yapay Zeka
- Aile
- Felsefe
- Kimlik Arayışı

ORTANCA

KIRSTY APPLEBAUM



“Özeldim.
Kahramandım.
Sahip olduğum
en yakın
arkadaşımı
kaybettim.”

Çevirmen: Perihan Sevrde Nacak
Ebat: 13,5 x 20,5 cm
264 sayfa
Tür: Roman



Ön Okuma

Waterstones 2020 Çocuk Kitapları Ödülü aday
Children's Book Prize 2020 aday
2020 CILIP Carnegie Madalyası aday
The Times Haftanın Çocuk Kitapları Seçkisi

On bir yaşındaki Maggie, dış dünyadan bir duvarla ayrılan Fennis Wick'te yaşar. Sınırın ötesinde şiddetli sessiz savaş sürer ve kirli, tehlikeli gezginler dolandır. En büyük kardeşi Jed saygı duyulan ve özel biridir. Bir kahraman. Küçük kardeşi Trig'i herkes çok sever. Fakat Maggie yalnızca ortancadır, görünmez ve geride bırakılan. Sıcak bir Eylül günü, Maggie aç, yardım çığlı-

ğı atan bir gezgin olan Una ile tanışır ve Maggie'nin bütün bildikleri altüst olur. Maggie'den ustaca ve sıklıkla mizahi biçimde unutulmuş ortanca olmanın, ailesi tarafından bile duyulmayan bir çocuk olmanın nasıl olduğunu dinleriz. Bu yasak arkadaşlığın, sadakatin ve ihanetin anlatıldığı kitap Liste, Son Kelime, Oasis ve Genesis okurları için mükemmel bir tercih.

KIRSTY APPLEBAUM İLE ORTANCA HAKKINDA

Ortanca pek çok temadan oluşan bir kitap ama en önemli teması dostluk, bunu isteyerek mi öne çıkardınız?

Bu soru hakkında düşünürken ani bir içgörü ânı yaşadım. Maggie ve Una arasındaki ilişkide, ilkokuldaki en arkadaşım ile sahip olduğum arkadaşlığı bilinçaltımda yeniden yarattığımı düşünüyorum. O, benden çok daha özgür ve asiydi. Uzun kahverengi saçları vardı ve o harikaydı. Biz her şeyi birlikte yapardık.

Fennis Wick Kasabası zekice yaratılmış bir mekan. Bu yeri yazmak için herhangi bir yerden ilham aldınız mı?

Teşekkür ederim! Kasabanın çoğu, büyüdüğüm Hamsphire'in yarı kırsal kesiminden ilham alındı ancak bazı yerleri de kurgusal mekanlardan etkilendi. Örneğin peri masallarında dekorun sembolik olarak kullanılma şeklini seviyorum: özellikle ormanların. Ortanca'da orman, Una'nın ayrılmadığı bir parçası. Maggie'nin gözünde orman ve Una birbirlerini tamamlıyor. Orman ve Una, Maggie'nin sınırlarla çevrili kasabasının tam tersine, düşünce özgürlüğünü ve bağımsızlığı temsil ediyor.

Bu roman, insanlar ve mekanlar arasındaki sınırların, ait olma ve yabancı hissetmenin hikâyesi. Bu temalarla ilgili ne söyleyebilirsiniz?

Fennis Wick sınırı, olay örgüsünü yoğunlaştıran ve çatıştıran fiziksel bir engel olarak Ortanca'nın merkezinde yer alıyor Aynı zamanda Maggie'nin cesaretsizliği ve özel olmama konusunda kendi kendini sınırlamasıyla ilgili de bir metafor. Umarım Ortanca, Maggie gibi kendine sınırlar koyan okurun zihnine küçük olasılık ve cesaret tohumları ekebilir.

Temalar

- Aile
- Dayanışma
- Macera

- Birey ve Toplum
- Kendini Keşfetme
- Umut

- Arkadaşlık
- Cesaret
- Kardeşlik



“Umut, insanı ve
yöneltir, ta ki
hatıralar
canlanana dek.
Hayatlarına geri
dönmek için
gidecekleri yolu
hatırlayınca;
Korku dolar
içlerine.”



Crystal Kite
Ödüllü yazar
Samantha M. Clark

ÇOCUK, KAYIK ve CANAVAR

SAMANTHA M CLARK



Ön Okuma

Çevirmen: Irmak Taştan
Ebat: 13,5 x 20,5 cm
200 sayfa
Tür: Roman

Ethan bir gün bir sahilde uyanır, nerede olduğuna dair en ufak bir fikri yoktur ve yalnızdır. İsmi, kim olduğunu, nerede olduğunu, neden orada olduğunu, ailesini, hiçbir şeyi hatırlamamaktadır. Hayal gücü çok geniştir, ancak bu hayal gücü sürekli kabuslar görmesine ve dolayısıyla sürekli korkmasına yol açmaktadır. Ethan'ın bir de sürekli kendisini ikilemde bırakan iç sesi vardır ve bu iç

ses sürekli Ethan ile dalga geçer, cesaretini kırmaya ve yoldan çevirmeye çalışır. Hikâye görünürde Ethan'ın ailesini bulma yolcuğu gibi olsa da aslında bu yolculuk sırasında Ethan'ın korkularıyla yüzleşme ve bunu da kendisini başkasına ispat etmek için değil, kendisi için yapmayı öğrenmesinin hikâyesidir.

GOODREADS YORUMLARI

“Uyumak üzereyken bir bölüm daha okuyayım diye düşünmeyin, yoksa bütün gece uyanık kalırsınız.”

-Eliot S.

“Korkularınızla yüzleştiren harika bir kitap. Orijinal, bağışlayıcı ve sonunu asla tahmin edemeyeceğiniz bir macera. Gözlerinizi açık tutun. Kesinlikle okumalısınız!”

-Kim

“Korkularımızla yüzleşmek kolay değildir. Özellikle de bir kumsalda kim olduğun hakkında hiçbir fikri olmadan uyanan bir çocuk için. Harika bir kurgu.”

-Ginger

Temalar

- Duygular ve Hayaller
- Birey ve Toplum
- Yalnızlık
- Bilinç Akışı
- Distopya
- Sınırlar



“Daha konuşmadan şarkı söylüyordum. Müzik içimi dolduruyor, kanımla canlanıyor. Ben bir ses koleksiyoncusuyum.”

Çevirmen: Perihan Sevdı Nacak
Ebat: 13,5 x 20,5 cm
280 sayfa
Tür: Roman



Küçük Yıldız Büyük Keşif

CHLOE DAYKIN



Ön Okuma

“Bazen bir şeyleri keşfetmek için sisin içine dalmak gerekir.”

Elvis'in nereden geldiğiyle ilgili bildiği tek şey bir hayvanat bahçesinde bulunmuş olması. Şu anki babası bir şapka içinde onu eve götürdüğünde raftan çıktığı Elvis Presley plağından esinlenerek adını koymuştur.

On ikinci doğum günü geldiğinde Elvis, onu kimin ve neden hayvanat bahçesine bıraktığını öğrenmeye karar verir.

Onu Norveç kıyılarındaki bir adaya götüren bu heyecanlı macerada Elvis, onu sürekli takip eden gölgeye rağmen, geçmişle ilgili gerçeği keşfedebilecek mi?

Komedi, gizem ve maceranın birleştiği bir yolculuk hikâyesi...

Temalar

- Arkadaşlık
- Doğa ve Çevre
- Duygular ve Hayaller
- Sevgi
- Dayanışma
- Aile
- Birey ve Toplum
- Kendini Keşfetme

EMILIA AĞAÇTA

Bernhard Hagemann



“BANA GÖRE AĞAÇLAR,
HER HAVA KOŞULUNA VE
OLAYA KARŞI TOPRAKTA
DİMDİK AYAKTA DURMANIN
SEMBOLÜ. BİZ İNSANLAR
BUNU KENDİMİZE ÖRNEK
ALABİLİRİZ...”

Çevirmen: Aylin Gergin
Ebat: 13,5 x 20,5
144 sayfa
Tür: Roman



Ön Okuma

Linus, diğer adıyla Stoerte, ailesiyle birlikte Hamburg'dan Münih'in bir köyüne taşınır. Stoerte köy hayatının katlanılmaz ve sıkıcı olduğunu düşünürken Emilia ile tanışır. Emilia, köydeki bir ağacın kesilmesine karşı elinden geleni yapan bir ağaç koruyucusudur. Hatta başbakana bile ağacın kesilmemesi için bir mektup yazmıştır! Emilia'nın cesaretine hayran kalan Stoerte ona yardım etmeye karar verir. Birlikte ağaç koruyuculuğu yaparlar. Aç kalma pahasına da olsa korudukları ağacın alanı sonunda bir futbol sahasında dönüşecek midir?

Emilia Ağaçta hem okurlara kitap okuma keyfi yaşatacak hem de iz bırakacak bir roman. Yaygın olarak kabul gören kırsal yaşama göre şehir yaşantısının üstünlüğü, güzelliği, cazibedar oluşu düşüncelerine eleştirel bakışı ve okura bu bakışı aktarışı, romanı değerli kılıyor. Arkadaşlık, doğa sevgisi, haksızlıklara, kötülüğe direnme, alçakgönüllülük gibi mesajları da popüler ilk gençlik romanlarının aksine önemli kazanımlar barındırıyor.

Temalar

- Arkadaşlık
- Dayanışma
- Birey ve Toplum
- Yardımseverlik
- Doğa Sevgisi
- Çevre Bilinci
- Mücadele



“Bir kişiden
ne olacak ki,”
diye düşünme.
Sen tek başına
bir sürü şeyi
değiştirebilirsin,
bunu unutma
ve yalnız da
değilsin. Birlikte
her zaman daha
güçlüyüz.”

Ebat: 13,5 x 20,5 cm
120 sayfa
Tür: Roman

BAŞKA BİR GEZEĞEN YOK! NİL ORMANLI BALPINAR



Ön Okuma

Daha önce hiç çöp kovayı karıştırdın mı? İçinde neler var?

Sence o kavanoz gerçekten çöp mü yoksa onu bir kalemlige dönüştürebilir misin?

Atık, geri dönüşüm, kompost, iklim değişikliği, mevsimsel beslenme, ileri dönüşüm...

Tüm bu kelimeler ne anlama geliyor?

kelimelerin anlamlarını birlikte öğrenelim.

Gereksiz tüketimi reddetmeye, azaltmaya, elimizdekileri yeniden kullanmaya dair ipuçları eşliğinde, biricik gezegenimizi korumak için yapmamız gerekenleri el ele verip keşfedelim.

Eğer sen de 2050 yılında okyanuslarımızda balıktan çok plastik olmasını istemiyorsan gel, bu

Çünkü yaşayabileceğimiz
BAŞKA BİR GEZEĞEN YOK!

Temalar

- Doğa ve Çevre
- Sıfır Atık
- Dayanışma
- Sürdürülebilir Yaşam
- Birey ve Toplum

KENDİNE AİT BİR ADA

Sally Nicholls



Ön Okuma



“HAYAT BİR MACERA VE BİR
MACERAYA SAHİP OLMANIN
SADECE BİR YOLU VAR, O DA
SADECE EYLEME GEÇMEK...”

Ödülleri ve Ödül Adaylıkları

Independent Booksellers Ödülü Sahibi!
Carnegie Ödülü
Costa Kitap Ödülü
Calderdale Yılın Kitabı Ödülü
Guardian Çocuk Kitapları Ödülü
Brilliant Kitap Ödülü
Bolton Kitap Ödülü
İngiltere Edebiyat Derneği Ödülü

“Nicholls muazzam enerjisi ve gücü olan bir yazar.
Harika, çağrışımcı, canlı.”

Literary Review

Çevirmen: Alim Kurtuluş

Ebat: 13,5 x 20,5 cm

176 sayfa

Tür: Roman

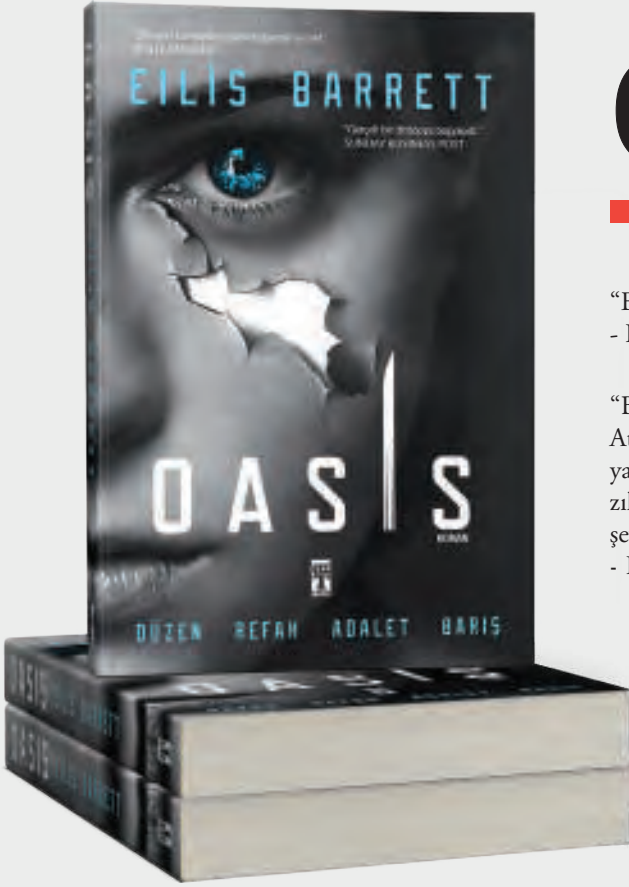
Annelerinin ölümünün ardından, kendi ayakları üzerinde durmaya çalışan Holly, Jonathan ve Davy isimli üç kardeşin hayatla mücadelesi...

Ailenin zengin ama huysuz halası Irene hastalandığında, kendisini ziyarete gelen çocuklara gizemli bir fotoğraf albümü hediye eder. Gizemli fotoğraf albümüyle beraber kendilerine miras kalan mücevherleri aramak için çıktıkları yolculuk onlara birçok şey katarken, sizleri de derinden etkileyecek.

“İnsanların beş bin yıl sonra var olacaklarından emin değilim. Hakikaten o zamana dek tüm petrolü, kömürü tüketmiş ve muhtemelen bütün balinaları ve yunusları katletmiş olacağız. Hepimiz kirlilikten, açlıktan veya aşırı sıcaktan ya da her üçünden ölmüş olacağız. Buzdağları eriyecek ve bu küçük ev suların altında kalarak yok olacak. Geride orada yaşayan insanları, Davy’i, Jonathan’ı, Kate’i ve beni hatırlayacak kimse kalmayacak.”

Temalar

- Kardeşlik
- Aile Bağları
- Gizem
- Macera
- Mücadele
- Dayanışma



OASIS

“En yeni edebi yıldızımız.”
- Irish Independent

“Bu fütüristik bilim-kurgu, Margaret Atwood’u anımsatıyor ve henüz 16 yaşındaki bir öğrenci tarafından yazıldı. Bu genç, parlak yazardan büyük şeyler bekleyin.”
- Irish Examiner

Çevirmen: Edip Sönmez
Ebat: 13,5 x 20,5 cm
368 sayfa
Tür: Roman



Ön Okuma

GERÇEK ÖZGÜRLÜK, DUVARLARIN OLMAMASI DEMEK DEĞİLDİ, DUVARLARI YOK SAYMAKTI.

Yakın bir gelecekte, bir virüs insan ırkını yok edecek. Kontrol girişimlerimizden daha hızlı yayılan hastalığın getirdiği çaresizlikle çöküşe sürüklenen bir toplumda, ayakta kalan son şehir yaşamayı başaranların umut ışığı olacak. Dış dünyadan etrafını çeviren duvarlarla ayrılan ve insanlığın son kalesi olan bu şehrin adı Oasis'tir. İktidarın ne pahasına olursa olsun uygulamaya başladığı güvenlik politikası şehir sakinlerinin yaşamını yeni ve tekinsiz bir yolculuğa sürükler. Böylesi bir dünyaya gözlerini Seylan Şehri'nde bir Safkan olarak açan Quincy Emerson, yedi

yaşında Oasis'in tüm gençlerine uygulanan genetik teste tabi tutulur. Test sonucu Quincy'nin virüs taşıyıcısı olma ihtimalini ortaya koyar. Ailesinden kopararak Oasis'in alt sınıf gençlerini barındırmak için inşa edilmiş acımasız Uzak Bölge Yurtları'na gönderilen Quincy'nin hayatı, fiziksel şiddet, ayrımcılık ve elektrik santralindeki beden işçiliğinin inanılmaz yorgunluğundan oluşan bir rutine dönüşür. Fakat Oasis'in duvarları ardında bir şeyler kök salmakta ve Quincy'i alıp götürmek için hazırlanmaktadır.

EILÍS BARRET'LE SÖYLEŞİ

Henüz okumayanları da hesaba katarak *Oasis*'ten biraz bahseder misin?

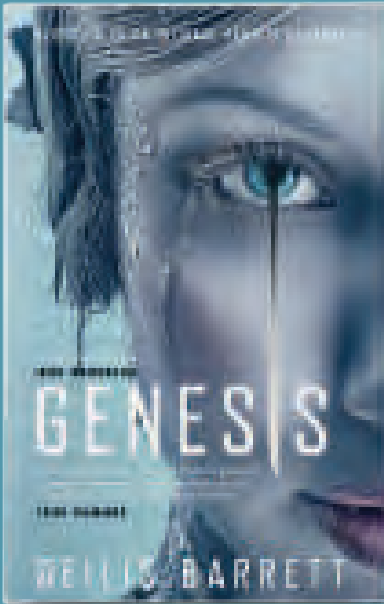
Oasis, ölümcül bir virüsün bütün insanlığı yok etmesinden 100 yıl sonra kuruluyor. Hayatta kalan son kişiler kendilerini korumak için duvarlarla çevrilmiş bir şehir kuruyorlar ve bu şehir, gezegendeki son güvenli yer olan Oasis olarak biliniyor. Ancak yıllar sonra virüsü yeniden etkili hale getirme kabiliyeti olan bir gen keşfediliyor ve bu durum nüfusu ikiye ayırıyor: Safkanlar ve Durağanlar. Yani ölümcül gene sahip olanlar ve olmayanlar.

Quincy Emerson bir durağan ve virüsün her an aktive olabileceği bilgisiyle yaşıyor. Ancak bir gün Oasis'in dışında bulunan bir direnişçi grupla iletişim kuruyor ve hayatı altüst oluyor.

"Işık olmadan tutsaklar olmaz." Bu kitapta sıkça vurgulanan bir slogan. Bu cümle ile okuyuculara ne anlatmak istedin?

Bu söz şifreli bir mesaj. *Oasis*'i çevreleyen çitlerdeki elektrik, yurttaşları içeride kilitli tutuyor. O olmazsa kaçabilirler. Aynı zamanda bazen Işıklar Şehri diyerek Selyan şehrine atıfta bulunuyor. Güzel parlak bir şey ve Durağanları ışığın etrafındaki pervanelere çeviriyor. Durağan'lar ışığı yok etmeli ve özgür olmak için elektriği Selyan şehriden almalılar. Quincy'nin kaçışına yardım eden direniş örgütü Genesis, insanlara çitlerin yakında elektriksiz kalacağını söylemeye çalışıyor ama bilerek ya da bilmeyerek dikkatlerini çok daha büyük bir fikre çekiyor: "Gerçekten özgür olmak için tek yol elektriği Oasis'ten almak."

tgenç, (1) 2017



OASIS İLE BAŞLAYAN ÖZGÜRLÜK SAVAŞI, SERİNİN İKİNCİ KİTABI GENESIS İLE DEVAM EDİYOR.

"Yedi yaşımdan beri tüm hayatım 'hayatta kalmak' üzerine kurulmuştu. Ve şimdi o hayat benden alınmak üzereydi."

Quincy Emerson, Oasis için büyük bir tehditti. Kanında bulunan X geni, virüsü aktif hâle getirebilir ve tüm insanlığı yok edebilirdi. Kaçtığı Oasis topraklarının acımasız ve kanlı ellerine yeniden düşmesi planlarında yoktu. Yeniden yaşadığı açlık, sefalet ve şiddetle daha da hırslanmış olan Quincy artık tek başına değil. Ona yardım eden insanlar ve onu koruyan Kole var. Peki Quincy güvenmek istediği bu insanlar için kendini tehlikeye atabilir mi? En önemli soru ise şu: Oasis'in kirliliğinin arasında Genesis'e ait bilgiler bulması hem onun hem de çevresindekilerin kurtuluş bileti mi, yoksa ölüm çemberi mi olacak?

Temalar

- Distopya
- Hayal Gücü
- Zaman ve Mekan
- Birey ve Toplum
- Mücadele



“Bu olağan dışı ve gizemli macerada Auden’in seçimleri kuraklığın ve su savaşlarının sonunu getirebilecek mi?”

Çevirmen: Perihan Sevide Nacak
Ebat: 13,5 x 20,5 cm
304 sayfa
Tür: Roman

AUDEN DARE'IN SIRA DIŞI RENKLERİ



Ön Okuma

Auden Dare, hayata alışılmadık bir perspektifle bakıyor: O, renkleri göremiyor. Doğuştan sahip olduğu, nadir görülen bu durum, Auden için her şeyi daha da zorlaştırıyor. Artık hiçbir yerde pek yağmur yağmıyor, su savaşları her zamankinden daha da yakın...

Auden taşınmak zorunda kaldığı yeni kasabada tuhaf olayların ortasında bulacak kendini: Babasına dair sırlar, beklenmedik dostluklar... Peki ya yağmurlar? Hayal ettiğinden daha büyük olan bu keşif yolculuğunda kuraklıkla savaşan dünyanın geleceğini değiştirebilecek mi?

“2016’nın en iyi gençlik kitabı. Heyecan verici... Bethell bütün klişeleri altüst ediyor. Takip edilmesi gereken bir yazar.” -Telegraph

“Sıra dışı bir roman. Anlatım muhteşem. Patricia Forde’nin Liste kitabının hayranları çok sevecekler.” -Children’s Book Ireland

“Bu kitap, sınıf sistemi, gücün kötüye kullanılması, teknolojiye duyulan aşırı güven ve kişisel bilgilerin paylaşılması gibi birçok tartışmaya dair düşündürüyor. Güzel bir hikâye.” -The Bookbag

“Kitap, toplumun, sınıfın ve çevrenin fikirlerini keşfeden lirik bir masal hissine sahip.”

-Bookseller

“Neil Gaiman’ın Yokyer tonları bu fantastik hikâyeyi renklendiriyor, lirik bir macera.”

-Booktrust

ZİLLAH BETHELL İLE SÖYLEŞİ

Auden Dare’ın hikâyesini neden su kıtlığıyla yüzleşen bir dünyada kurgulamayı seçtiniz?

Dünyanın bir bölümünde insanlar su kıtlığıyla zaten yüzleşmekte. Bu bizim gerçeğimiz. Dünya Ekonomik Forumu her yıl su kıtlığı sebebiyle her yıl bir buçuk milyon çocuğun hayatını kaybettiğini söylüyor. Su kıtlığı, bir numaralı küresel risk faktörü. Bu gerçeği Birleşik Krallık’a, şemsiyeli ve gül bahçeli İngilizlere anlatmanın ilginç olacağını düşündüm.

Kitabın ana karakteri Auden Dare, renkleri algılayamadığı sadece siyah beyaz gördüğü bir rahatsızlığa sahip. Bu hastalığın hikâyeyle olan ilgisinden bahsedebilir misiniz?

Başlangıç noktam “her şeyi siyah beyaz görmek” ifadesiydi. Sanırım gerçek ve mecazî anlamlarıyla gri bölgeleri tartışmak istedim. Ayrıca Oliver Sacks’ın akromotopsi hakkındaki mükemmel çalışmalarından etkilendim. Renklerin kıymetini bilmediğimiz gibi suyun da kıymetini bilmiyoruz.

Kitabınızda Auden ve arkadaşı Vivi, Paragon isimli bir insan gibi duyguları olan bir robot keşfediyorlar. Gelecekte insan gibi robotlar göreceğimizi düşünüyor musunuz?

Bilinci, espri anlayışı ya da ruhu olan bir robot hayal etmek çok güç. Fakat sürücüsüz arabalarımız var. Yani bir gün gerçekten duyarlı robotlara sahip olmamız imkânsız bir şey değil.



Temalar

- Distopya
- Macera
- Kuraklık
- Teknoloji
- Yapay Zeka
- Arkadaşlık
- Sevgi
- Farklılık
- Birey ve Toplum
- Çevre Bilinci



Bear Grylls



Ön Okuma

Ebat: 13,5 x 18,5 cm
Sayfa: 48 sayfa (her bir kitap için)
Tür: Kurgu dışı
Çevirmen: Mustafa Emrah Temel

HAYATTA KALMA BECERİLERİ

KAMP ROTASI



Setteki Kitaplar:

Kampçılık/ Düğümler/ İşaretleşme/ İlk Yardım/ Barınak İnşası/ Tehlikeler ve Acil Durumlar

Temalar

- Püf noktalar
- Doğa
- Keşif
- Gözlem
- Doğa ve Çevre
- Etkinlik Önerileri
- Cesaret
- Acil Durum



Ön Okuma

Ebat: 13,5 x 18,5 cm
Sayfa: 48 sayfa (her bir kitap için)
Tür: Kurgu dışı
Çevirmen: Mustafa Emrah Temel



Bear Grylls

HAYATTA KALMA BECERİLERİ

DOĞA ROTASI



Hangi hayvanın zehri kanser tedavisinde ilaç olarak kullanılır? Hangi bitki bir fareyi yiyebilir? Yalnızca bir çubuk kullanarak saatin kaç olduğu anlaşılabilir mi? Bütün bunlar ve daha fazlası Doğa Rotası setinde seni bekliyor.

Everest Dağı'nın zirvesinden Afrika çöllerine kadar pek çok zorlu koşulda hayatta kalmayı başaran Bear Grylls'in önerileri ve ilginç tecrübeleriyle dolu bu set, doğa gezilerinde sana yol arkadaşı olacak!

Setteki Kitaplar:

Tehlikeli Hayvanlar / Tehlikeli Bitkiler / İz Sürme / Doğa Yürüyüşü / Hava Gözlem / Haritalar ve Yön Bulma

Temalar

- Püf noktalar
- Doğa
- Keşif
- Gözlem
- Doğa ve Çevre
- Etkinlik Önerileri
- Cesaret
- Acil Durum

MISSION SURVIVAL SERİSİ

BEAR GRYLLS



Ön Okuma



Çevirmen: Mustafa Emrah Temel
Ebat: 13,5 x 20,5 cm
232 sayfa
Tür: Roman

GERİLİM VE HEYECAN DOLU BİR YAŞAM SAVAŞI... ÜSTELİK GERÇEK HAYATTA KULLANABİLEĞİNİZ YÖNTEMLER VE TÜYLER ÜRPERTEN İPUÇLARIYLA BİRLİKTE...

KÖPEKBALIĞI SALDIRISI -5

Beck Granger, amcasının yakın dostu Steven ile birlikte tropikal sularda bir gemi seyahatine çıkar. Fakat bir gece, gemi beklenmedik bir şekilde batır ve Beck, ağır yaralı Steven, geminin umutsuz kaptanı, yeni arkadaşı Jamie ve onun annesiyle birlikte açık okyanusta kalakalır. Yardım gelene dek hayatta kalmaları gerekir. Fakat köpek balıkları ve güven vermeyen yol arkadaşlarıyla bu pek de mümkün değildir!

Daha önce çöllerde, buzullarda ve ormanda hayatta kalmayı başaran Beck'in becerileri onu okyanustan da kurtarabilecek mi? Evinde hissettiği doğada edindiği tecrübeler teknolojiye karşı da işine yarayacak mı?

Tüyler ürperten buz gibi sularda geçen enfes bir hayatta kalma hikâyesi.



Çevirmen: Mustafa Emrah Temel
Ebat: 13,5 x 20,5
224 sayfa
Tür: Roman

KURT YOLU -1



Ön Okuma

Beck Granger ve antropolog amcası, Alaska yerlilerinin yaşadığı Anakat köyüne yolculuk yaparken küçük uçakları, Alaska'nın el değmemiş ve yabani topraklarına düşer. Nerede olduklarını kimse bilemeyecektir. Amcası fena halde yaralanmışken kurtarılmayı bekleyemeyeceğini fark eder Beck. Yardım bulması gerekir hem de çok acil! Yeni arkadaşı Tikaani'yle birlikte ayıların hüküm sürdüğü topraklardan geçip medeniyete ulaşmak için dağları aşmaya karar verir.

Acaba Beck kendini ve Tikaani'yi hayatta tutabilmek için çok tehlikeli bir nehirden karşıya geçmek, yaşamak için yiyecek bulmak ve bir kar fırtınasında sığınak yapmak gibi zorlu görevlerin üstesinden gelebilecek mi?

Geçmişte ne olduğu hakkında tahmin yürütmek anlamsızdı. Olan olmuştu ve değiştirilemezdi. Önemli olan gelecekte ve neler yapılabileceğiydi. Ayrıca, hayatta kalmak için ruhunu da güçlü tutman gerekiyordu...

ÇÖL AKREPLERİ -2

Beck Granger ve arkadaşı Peter, Afrika'daki bir tatil için Al Amca'ya katılıp kendilerini Sahra Çölü'nde bulurlar. Elmas kaçakçıları yüzünden çölün üzerinde bir uçaktan kurtulmak zorunda kaldıklarında, Beck hayatta kalma şanslarının zayıf olduğunu bilir. Bir şekilde uygarlığa dönme yolunu bulmaları gerekir, ancak üstesinden gelmeleri gereken yılanlar, akrepler ve güneşin acımasız ışınları vardır! Hayatta kalma çabası ve tehlikelerle dolu, çekici bir Afrika macerası!

Yaşamak için ikimiz de konforlu bölgemizden bir adım dışarı çıkmak zorundayız. Aslında bir adım az olur. Uzun adımlarla koşmalıyız. Artık normal yaşantılarımızdan çok ama çok farklı bir coğrafyadayız ve asla geriye bakamayız.



Ön Okuma



Çevirmen: Mustafa Emrah Temel
Ebat: 13,5 x 20,5 cm
208 sayfa
Tür: Roman

KAPLAN İZLERİ -3

Beck, yol arkadaşı Peter ve ailesi, yaz tatili için Endonezya'dalar. Pasifik Ateş Çemberi'nin üstünde bulunan, Karatau Yanardağı'nın bulunduğu bu yer, üç tane yanardağın sıralandığı, tropikal bir orman!

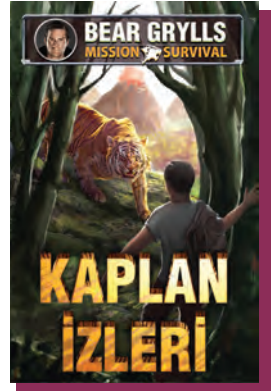
Beck ve Peter, ormanın içindeyken beklenmedik bir şey olur ve yanardağ patlar!

Ormanda yaşayan timsah ve kaplarenin olası saldırıları ve bataklıklar ise bu bölge için büyük bir tehdit!

Kahramanlarımız hayatta kalabilecekler mi?



Ön Okuma



Çevirmen: Mustafa Emrah Temel
Ebat: 13,5 x 20,5 cm
224 sayfa
Tür: Roman



TİMSAH PENÇELERİ -4

Bear Grylls'ten gerçek hayatta kalma detayları ve tehlikelerle dolu sürükleyici bir Avusturya macerası!

Beck Granger gizemli bir ipucunu Kuzey Avustralya'nın Broome şehrine kadar takip ettiğinde, şimdiye kadarki en zorlu hayatta kalma mücadelelerinden biri başlar!

İpucu arayışı Beck'i hırçın fırtınalarla, yırtıcı timsahlarla, kurnaz kötülerle ve yıllar önce ailesinin ölümüyle bağlantılı olabilecek bir sırda savaştığı orta Avustralya'nın kalbine götürür...

Çevirmen: Mustafa Emrah Temel
Ebat: 13,5 x 20,5
224 sayfa
Tür: Roman

OKAY TIRYAKIOĞLU

KİTAPLIĞI

ULAK



Ön Okuma

ÇELİK HİLALİN GÖLGESİNDE -I

Nuri, daha on iki yaşında bir çocuk. Kahraman bir şehidin oğlu, eski bir savaşçının torunu. Büyüyor Nuri; yalnızlığıyla, hayalleriyle, gerçeklerin acımasızlığıyla büyüyor...

Ve bir gün...

Ünlü “Çelik Hilal” teşkilatının efsaneleri dilden dile dolaşan reisi Vehimi Orhun Çelebi’yle karşılaşır. Bu, hayatının geri kalanını sonsuza dek etkileyecek bir tanışmadır. Artık hiçbir şey eskisi gibi olmayacaktır...

ULAK serisinin ilk kitabı olan Çelik Hilal’in Gölgesinde ile devlerin savaşındaki bir çocuğun hikâyesine merakla katılacak, birbirinden heyecanlı maceralarına ortak olacaksınız.

176 sayfa



Ebat: 13,5 x 20,5 cm

Tür: Tarihi Roman



Ön Okuma

TUNA'NIN SIRRI -II

Artık gerçek bir Hilali olan Nuri, Vehimi Orhun Çelebi ve diğer Çelik Hilal savaşçılarıyla birlikte Tuna Nehri kıyılarına doğru yola çıkar. Özel bir görev için gittikleri Tuna boylarında, birbirinden ilginç olaylar peşlerini bırakmaz. Tuna Nehri’ndeki gizem nedir? Nuri, Tuna’daki dev balıkla tek başına başa çıkabilecek mi? Vehimi Orhun Çelebi korkunç bir güce sahip olan Kont Sadnakar’ın eline düşen Çelik Hilal fedailerini kurtarabilecek mi? ULAK serisinin ikinci kitabı Tuna’nın Sırrı ile Ulak Nuri’nin hikâyesindeki bu sorulara yanıt bulacak, birbirinden heyecanlı maceralarına ortak olacaksınız...

176 sayfa



Temalar

- Tarih
- Macera
- Cesaret
- Sorumluluk
- Dayanışma
- Kültür ve Miras



VIYANA KAPILARINDA -III

Devlerin savaşında, tarihin gerçek savaşçılarından biri olmakta kararlı olan Ulak Nuri, Mohaç Muharebesi'nde altı yüz elli yedi yıllık Macar Krallığı'nın yok oluşuna tanıklık edip Viyana kapılarına dayanırken hayata dair sorular sormaya devam ediyor...

“Peki; zafer, savaş denen bu kâbusun neresinde? Zaferin mutluluğu, hazzı, görkemi nerede? İnsan zafer için savaşmaz mı? Muzaffer adam, aynı zamanda gururlu ve mesut adam değil midir? Hangi destanda mutsuz bir cengâvere rastlıyoruz ki?”



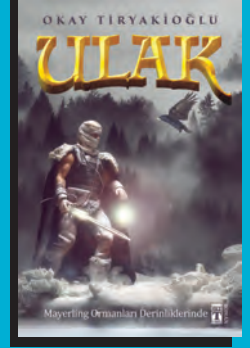
Ön Okuma

MAYERLING ORMANLARI DERİNLİKLERİNDE -IV



Ön Okuma

Ulak Nuri'nin macerası Viyana'nın tekinsiz ve derin ormanlarında devam ediyor! Yalnızca bir rehber eşliğinde içinden çıkılabilecek gizemli ve devasa Mayerling Ormanları'na, Viyana Kuşatması sırasında yeni görevi için gönderilen Nuri bu tekinsizliğin bir parçası olur. Vehimi Orhun Çelebi'nin güvendiği Ulak Nuri, şehrin kuşatılabilmesi için görevini yerine getirebilecek mi?



AKINCI FIRTINASI -V

Ulak Nuri ve Hilalilere yeni katılan Johan, başarısız geçen Viyana Kuşatması sonrasında Vehimi Orhun Çelebi'nin emriyle düşmanın arasına casus olarak karışmakla görevlendirilir. Kış tüm ağırlığıyla yaklaşırken Tuna'nın tehlikeli sularında ve Avrupa'nın acımasız topraklarında çıktıkları bu yolculuk onları dondurucu soğuk, cadı avları ve Vatikan'ın Kanonikleriyle karşı karşıya getirir.

Ulak Nuri, karşına çıkan zorlukları alt edip kendisine verilen görevi yerine getirebilecek mi?



Ön Okuma

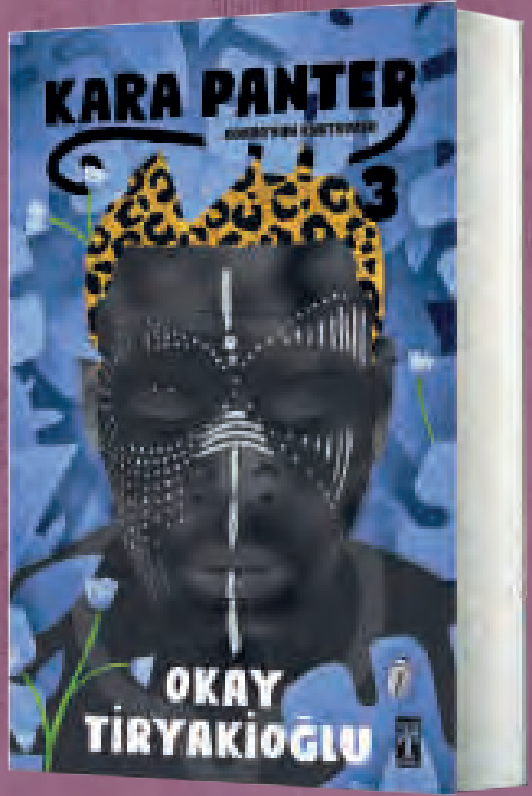
KARA PANTER SERİSİ

OKAY TİRYAKIOĞLU

KONDO'NUN İLHAM DOLU
ÖZGÜRLÜK YOLCULUĞU
SERİNİN SON KİTABINDA
HAYAT BULUYOR!



Ön Okuma



Çevirmen: Irmak Taştan

Ebat: 13,5 x 20,5 cm

200 sayfa

Tür: Roman

Kondo ve ailesi, Türklerin Fransızlara karşı kurduğu üstünlükle tutsaklıktan kurtulmuştur. Kondo, Türklerin de saydığı bir lider konumundadır. Türklerle ve onların adaletine duyduğu hayranlığı gizlemeyen Kondo, onlara bir o kadar da şüpheyle yaklaşmaktadır. Türklerin Akdeniz'de Fransızlarla yaptığı iş birliği Kondo'yu tedirgin eder. Türklerin Fransızlar yerine kendileriyle hareket etmesini isteyen Kondo, ülkesini ve coğrafyasını Türklerin yardımıyla kalkındırmanın en iyisi olduğunu

düşünür. Bunun için öncelikle Türklerle kendini ispat etmeli ve faydalı bir müttefik olabileceğini kanıtlamalıdır.

Kara Panter serisi, Okay Tiryakioğlu'nun destansı anlatımı ile devam ediyor. Serinin bu kitabında bizi, her biri öğüt niteliğinde olan cümlelerle ustaca kurulmuş bir anlatı, evrensel mesajlar ve tarihi karakterlerle zenginleştirilmiş bir hikâye bekliyor.

Temalar

- Irkçılık
- Sömürgecilik
- Afrika
- Kölelik
- Özgürlük
- Mücadele
- Cesaret
- Macera
- Yolculuk

KARA PANTER 1: KONDO ÖZGÜRLÜK YOLUNDA

Kondo ailesiyle birlikte bir Gine kabilesinde yaşayan küçük bir çocuktur. Hayatına mutlu mesut devam ederken bir gün kutsal saydıkları “Cennet Çayırı”nda bir aslanın belirmesiyle işler karışır. Bütün Gine kabilelerinin ulu lideri, Kondo’nun dedesi, Dakarai bunu gelecek felaketin ayak sesleri olarak yorumlar. Nitekim Dakarai yanılmaz ve bir grup Avrupalı dost kabilelerine saldırmaya başlar. Saldırganlar Fransızlardır ve Gine’yi işgali, halkı köleleştirmesi başlamıştır. Tesadüf eseri işgalci askerlerden kaçabilen Kondo, abisi ve dedesi Dakarai ne yapacaktır? Peki yakalanırlarsa ne olacaktır? Ulak serisinden tanıdığımız Okay Tiryakioğlu’nun kaleminden köleciliği, sömürüyü ve işgali bütün gerçekliğiyle anlatan muhteşem bir roman dizisinin ilk kitabı. Sürükleyici ve kalbe dokunan kurgusuyla Okay Tiryakioğlu’nun ödüllü kaleminin harika birleşimi.



160 sayfa

KARA PANTER 2: KONDO ÖZGÜRLÜK YOLUNDA

**“KÜÇÜK, NARİN SARİ ÇİÇEKLER
SARMİŞ BİR AĞACIN, İÇİNDE
BULUNDUĞU ÇORAK DERE
YATAĞINDAKİ ZOR ŞARTLARA
RAĞMEN HAYAT VERMESİNDEN
ETKİLENMEMEK MÜMKÜN
MÜYDÜ?”**



160 sayfa

Ailesi ve halkıyla birlikte memleketinden koparılan Kondo’nun özgürlük mücadelesi, köle olarak satılmak üzere Batı’ya götü-rüldüğü gemide devam ediyor.

Ten renginden dolayı hor görülen Kondo’nun, gemiye saldıran korsanlara karşı cesaretle ortaya koyduğu kahramanlık, geminin kaptanının ve

kumandanının Afrika halkına bakışını değiştirir. Fakat cesur yürekli Kondo, nihayet özgür bırakılacaklarına inansa da bu o kadar da kolay olmayabilir.

Okay Tiryakioğlu’nun kaleme aldığı, akıl-lardan uzun süre çıkmayacak bu insanlık hikâyesinde ırkçılık, cesaret ve dayanışma nefes kesen bir deniz macerasıyla harman-lanıyor.

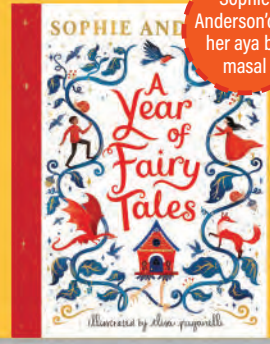
YAKINDA RAFLARDA



Paola Peretti'nin yeni kitabı



Hannah Gold'un yeni kitabı



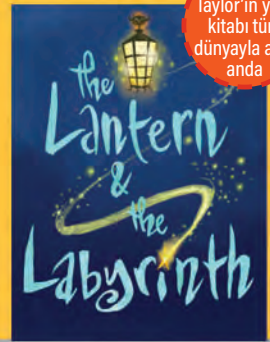
Sophie Anderson'dan her aya bir masal



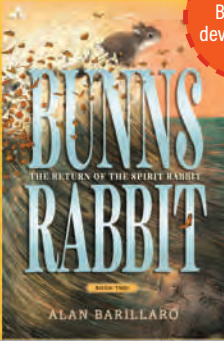
Sahipsizler'in yazarından yeni roman



10'dan fazla ülkede yayınlanacak bir çıkış romanı



Thomas Taylor'ın yeni kitabı tüm dünyayla aynı anda



Tavşan Bunns'in devam kitabı



Yepyeni bir distopya



Yeni çizgi roman



 genctimas.com

 [genctimas](https://twitter.com/genctimas)

 [genctimas](https://www.instagram.com/genctimas)

 [genctimas](https://www.tiktok.com/genctimas)