

EDEBİYAT VE TARİH

ZÜMRESİNE YÖNELİK KİTAPLAR KATALOĞU



Bu karekodu cep telefonu
kamarasına okutarak
katalogun güncel haline dijital
olarak ulaşabilirsiniz.

Ön
okuma

464 Sayfa - Roman

Yerli Yersiz Cümleler

Nun Masalları'yla başlayıp Mücellâ'ya uzanan "yazıcılık" serüveninde yüz binlerce okurun ezbere söylediği cümleler de oldu, yazarın defterlerinden çıkıp henüz okura hiç ulaşmamış olanlar da...

Yerli Yersiz Cümleler böyle ortaya çıktı. Cümleyle yaşayan, cümleyle düşünen bir kalbin aşka, yaşama, ölüme, insanın dünya macerasına, ölümsüzlük arayışına, sanata, edebiyata, acıya, savaşa, nefrete, öfkeye, sükûnete, insaniyete ve daha birçok konuya dair cümleleri bir araya getirildi. Daha önce iki kapak arasına girip de okura ulaşan "yerli" cümleler ile henüz sadece yazarın defterlerinde olan "yersiz" cümleler birbirine karışınca yeni manalara bürünen cümlelerle şaşırtıcı bir okuma deneyimi ortaya çıktı.

Ben: Yazıcı. Kalbim çatladığında tanışım su kıyısında bir kavak ağacıydı.

Sevda dediğin ne ki? Tarifsiz bir tanışıklık duygusu. Sebepsiz bir gülümseme arzusu.

Bana bir şey olsa ölürsün zannederdim. Öyle çok şey oldu ki bana.

Kaderi ağırdır. Yazının kalbi vardır.

Hayat her şeye rağmen her yerdedir ve değerlidir.

Ön
okuma

344 Sayfa - Roman

Mücellâ

Nazan Bekiroğlu *Nar Ağacı*'ndan sonra merakla beklenen yeni romanı *Mücellâ*'da bizleri 1920-1970'li yılların Türkiye'sinden nostaljik bir hikâyeye buluşturuyor.

Mücellâ, genç Cumhuriyet'le yaşıt bir kızın, unutulmuş kumaşların, kokuların, alışkanlıkların, iğne oyalarının, kimi yarım kalmış kimi tamamlanmış aşkların, hayatı seyretmekle yaşamak arasında gelip giden kadınların romanı.

Zamanın daha ağır aktığı, hayatın ritminin daha çok mahalle aralarında karar bulduğu vakitler. Gaz lâmbasının ışığında içilen nohut kahvesinin ağızda buruk bir tat bıraktığı dönemler.

Sümbül kokulu bembeyaz yastık kılıfları, kanaviçe işli peçeteler, uçları fistolanmış havlular, çeyiz sandıkları arasında...

Hanımeli, yasemin ve leylâk kokulu yaz ikindileri gibi uzun kış gecelerinde de, ya çardağın altında ya hep o soldaki pencerenin içinde...

Mücellâ'nın dupduru ve çarpıcı hikâyesi.

Mücellâ, eserleriyle çağdaş edebiyata damgasını vurmuş Nazan Bekiroğlu'nun incelikli kaleminden hep hatırlanacak bir roman.

Ön
okuma

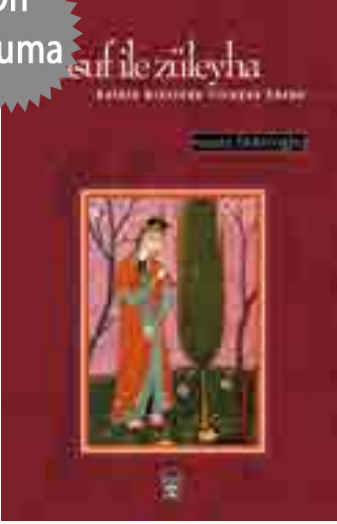
536 Sayfa - Roman

Nar Ağacı

Nazan Bekiroğlu'ndan Trabzon-Tebriiz-Tiflis-Batum-İstanbul hattında geçen muhteşem bir roman. Balkan Savaşı'ndan I. Dünya Savaşı'na uzanan bir öykü... Tebriz'in asillerinden Settaran ve Trabzon'un incisi Zehra, karşıda güzel Azam, Trabzon'un "kırık kafiyesi" İsmail.

Nar Ağacı, hayal kadar güzel ve zengin, tarih kadar gerçek bir hikâye.

İncelikle işlenmiş karakterleri, detayları ve dönemi anlatmadaki maharetiyle okuyanı çarpacak, yıllarca unutulmayacak bir kitap...

Ön
okuma

224 Sayfa - Roman

Yûsuf ile Züleyha

Nasıl herkese duyurur da sesimi derim: “Bu anlattığınız ben değilim. Ben bu anlattığınız değilim. Yusuf’u ben nasıl yerim? Ben Yusuf’u nasıl yerim?”

Sözünün bu kısmına gelince kurt, nemli gözlerinden boncuk gibi yaşlar dökülmeye başladı. Gri tüylerle kaplı göğsü, ön ayakları ıslandı. Bir ah çekti derinden derine. Islak burnu daha ıslandı:

“Ben şimdi adımı nasıl temize çıkarayım. Alnıma sürülen bu kapkara lekeyi neyle, nasıl yıkayayım? Öyle bir leke ki değil bana, yeter kıyametin kopacağı güne değin gelip geçecek tüm torunlarıma.

Ön
okuma

256 Sayfa - Deneme

Kelime Defteri

Ben ilkokula gittiğim yıllarda öğretmenimiz bize Kelime Defteri tuttururdu. Alfabetik fihrist formunda, ince uzun bir defterdi bu. Türkçe dersi sırasında karşılaştığımız yeni bir kelimeyi ve onun anlamını günlük defterimize değil Kelime Defteri’ne yazar, karşı tarafta cümle içinde kullanırdık. Böylece kendimize ait sözlüğümüz oluşurdu.

Şimdi ben de kendi kelimelerimi merak ediyorum ve onları bir araya getirerek cümle içinde kullanmayı deniyorum. Bir tür Kelime Defteri çıkarmak istiyorum kısacası. Bir de merak ediyorum, acaba fark etmediğim kelimelerim de var mıdır benim? Yoksa hepsinin farkında mıyım?

İşte benim *Kelime Defteri*’m...

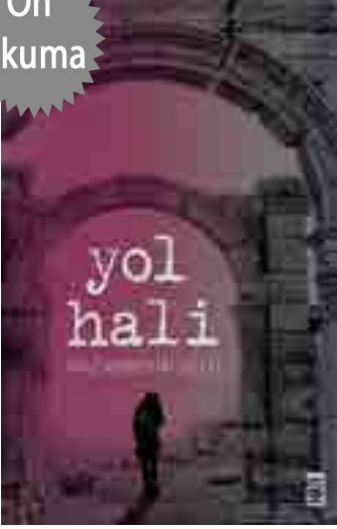
Ön
okuma

536 Sayfa - Deneme

Mimoza Sürgünü

Estetize ediyorum, idealleştiriyorum. Romantik olduğum da bir hafta gibi boynuma asılı. Ama ben gördüğümü söylüyorum. Eğer öyle değilse ya ben hayal görmüşümdür ya bana hülya anlatmışlardır...

Nazan Bekiroğlu’nun yeni deneme kitabı *Mimoza Sürgünü*, bir mimoza ağacının altında insanın içine ve dışına doğru bir yolculuk. Kördüğümeleri çözmekte ustayken bir fiyongun ucunu çekemez, yüce dağları aşar da tatlı bir yamacı geçemez bir kalbin gücünü ve kırılganlığını, aşkını anlatıyor.

Ön
okuma

280 Sayfa - Deneme

Yol Hali

Yâ Nakkaş!

Biraz gez, dünyanın hiç kimsenin olmadığını anlarsın. Nereye kök salsan bir başkalık bir yabancılık taşıdığını. Nereye adım atsan sona kaldığını. O zaman anlarsın Âdem'den bu yana bu yer'li olmadığını. O ilk adımın hatırası yerli yerinde bu kadar taze dururken neyi neresinden kurcalasan arkasından bir iğretlik bir sonradanlık çıkacağını. Mülkün Gerçek Sahibi bu kadar zahirken, toprak üzerinde kimsenin kimseye öncelik hakkı bulunmadığını, sadece bazılarının biraz erken geldiğini bazılarının da biraz geç kaldığını.

Ön
okuma

224 Sayfa - Deneme

Mavi Lâle

Ben şimdilerde on altıncı asırlardan kalma çini bir pencere alınlığında, tam sağ alt köşeye imza düşürülmüş mavi bir Osmanlı lâlesi neler düşünür, onu merak etmedeyim. Lâle mühürlü, kendi tarihçesinin farkında mı her zaman merak edilebilir bir kâğıdın sathında. Ben. Yani modern zamanların mavi lâleleri kavramakta zorlanan bilinci örselenmiş, ben demekten hoşlanan çocuğu.

Sağ avucumun içinde ters bir lâle, kusursuzluğuyla kem nazarları çağıran Selimiye'nin mazisinde ters huylu bir kadın olmasam da.

Bir sahaf dükkânının derinliğinde ilk sahifesi yitik bir Lâle Risalesi'ni okumaya bir türlü başlayamıyorken ben, yine ben; bir lâledana daldırılmış tek sap lâlenin uyandırdığı aşinalığın sızısında.

Ön
okuma

224 Sayfa - Deneme

Mor Mürekkep

Mürekkep neredeyse tarihe karışıyor. Kâğıda düştükten biraz sonra rengini mora teslim eden sabit kalemler de öyle. Hele mor mürekkep. Aramaya kalkışsanız kırtasiyeci yüzünüze bir garip bakacak. Yine de ben işte, bütün bunları yazdım. Yazdıklarımın bir kısmını kalemime mor mürekkebi çekmeden evvel ben de bilmiyordum, yazarken öğrendim. Bir kısmını ise biliyordum. Keder gözyaşlarının mor olduğunu biliyordum örneğin.

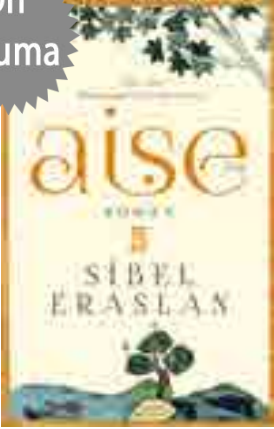
Gözyaşları mor olan teyzeler de vardı hayatımda. İkiye katlanmış kâğıtlar arasında bir damla mor mürekkebin bıraktığı lekelerle oynayan bir çocuktum. Buyrun işte burası benim için. Bunlar ters ayaklı cücelerim. Şu köşede gece keleklerim, şunlar da devlerim, perilerim ve cinlerim.

Ön
okuma

160 Sayfa - Öykü

Babam İçin Beyaz Bir Kuğu

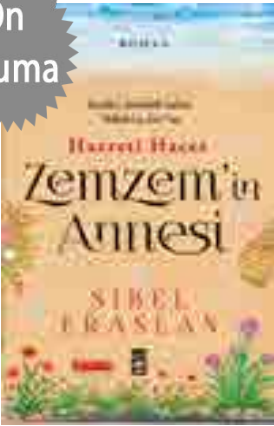
Sanki çocukluk evimin kapısı açılıyor işittiğim her cümleyle, sanki tüm kırık beyaz buzlarım eriyor işittiğim her nefeste... Kuzguncuk'tan firar etmiş bahar, şimdi şurada aniden peydah oluyor... "İçeri geçelim..." diyor kelebek gibi etrafta dönüp herkesi içeri buyur eden pervane misali genç kızlar. İçeri, içeri, içeri... Ne güzel bir kelimeymiş şu içeri. "Ben hazırım," diyorum kısık bir sesle. 2015 Necip Fazıl Öykü Ödülü'ne layık görülen Sibel Eraslan uzun bir aradan sonra öykülerini *Babam İçin Beyaz Bir Kuğu*'da topladı. Kadın olmak, kendi çocuğuna, başka çocuklara, hatta anneye babaya anne olmak, yazmak, sanata tutunmak, yalnızlıkların, hastalıkların içinden geçerken hayatı bir öykü gibi yaşamak... Odakta olanların, odağın dışında kalanların, henüz anlatılmamış kadınların hikâyesini anlatmak... Bu, hayattır. Ve böyledir...

Ön
okuma

344 Sayfa - Roman

Aişe^(ra)

Ben Aişe... Muhammed'in Aişe'siyim...
Salat ve selam üzerine olsun... Karasevdalıyım Resulullah'ın...
Salat ve selam üzerine olsun...
Ben Aişe... Gözleriyim geceyle gündüzün...
Onlar ki birbiri ardından gelerek dizildiler sirete...
Ben Aişe... Şahidiyim vahyin...
Ta-Ha ve Yasin'in...
Ben Aişe... Yoldaşımı Son Resul'ün...
O, Siddîk babanın ince terbiyesiyle yetiştirdiği kızı.
Sibel Eraslan bu kutlu kadını, onun sonsuz bir bağlılık, feda ve aşk dolu hayatından tüten misk kokusunu hissedebilmek için yazdı.

Ön
okuma

324 Sayfa - Roman

Zemzem'in Annesi Hazreti Hacer

Hazreti Hacer...
İbrahim Peygamber'e eş, oğlu İsmail'e anne olan kutlu kadın,
Hazreti Muhammed'in^(sav) temiz soyunun kaynağı,
Çölün ortasında, kucağında bebeğiyle yapayalnız kalmasına rağmen teslimiyetini bir an bile yitirmeyendir o...
"Şehirlerin annesi Mekke'nin mimarı...
Bizi Zemzem kıyısında bekleyen annemizdir o. Asırlardan bugüne akan bir nehir...
Sibel Eraslan, "*Cennet Kadınlarının Sultanları*"na *Hazreti Hacer* romanını ekliyor. Hazreti Hacer'in hayatını okurken aşk, ayrılık, sadakat, esaret ve özgürlük üzerine yeniden düşüneceksiniz.

Ön
okuma

368 Sayfa - Roman

Canfeda Hz. Fatıma

O Hz. Fatıma ki Allah Resulü'nün can parçası, ilmin kapısı Hz. Ali'nin eşi, cennetin genç efendileri Hz. Hasan ve Hz. Hüseyin'in annesi, iyilikler denizinin incisidir.
Son Peygamberi'nin soyunu devam ettiren Kevser, aynı zamanda Resulullah'a^(sav) duyduğu şefkatle onun etrafında pervane gibi dönen, 'Babasının Annesi'dir. Sibel Eraslan Ehl-i Bey'tin ve hepimizin annesini, Hz. Fatıma'yı, *Canfeda*'yı yazdı.

Ön
okuma

352 Sayfa - Roman

Çöl / Deniz Hz. Hatice

Hız. Muhammed'i^(sav) peygamberliğinden evvel tanıyıp seven ve O'na ilk iman eden, müminlerin annesi Hz. Hatice'nin hayatını anlatan çok özel bir çalışma... Sadakatin, sevginin, güvenin zirvesi bir kadın, Müslüman kadınlar için eşsiz bir örnek.

Sibel Eraslan'ın, uzun bir araştırma döneminin ardından, şimdiye dek bilinen ve bilinmeyen tüm yönleriyle yazdığı *Çöl / Deniz Hz. Hatice*, O'nun hayatına farklı bir pencereden bakmak isteyenleri, üslubuyla kuşatacak bir kitap!

Ön
okuma

352 Sayfa - Roman

Siret- i Meryem Cennet Kadınlarının Sultanı

Meryem'in açık alnı kandildir.

Meryem'in açık alnı ufuktur. Her seher güneş oradan yükselir ve her gecenin içine güneş o çizgiden batarak yürür.

Meryem'in açık alnı haritadır. O, yol gösterir, işaret eder, el sallar, uğurlar, dua eder hepimize.

Meryem'in açık alnı kapısızdır.

Secdeler o pak alnı öpmek için birbiriyle yarışır.

Meryem, annedir. Allah'ın Kelimesi'ne annelik etmek üzere seçilendir.

O, Meryem'dir.

Sibel Eraslan, *Siret-i Meryem*'de Meryem Annemizi anlatıyor...

Ön
okuma

352 Sayfa - Roman

Nil'in Melikesi Hazreti Asiye

Seni suların içinden çekip çıkardı kalbim,

Musa koydum ismini,

Bir göz aydınlığının benim için,

Nil, bir kandil gibi astı seni içime.

Musa koydum ismini,

Seni sulardan çıkardım

Güzellik, bereket, iyilik ve cömertlik onda toplanmıştı. Asiye alçakgönüllüydü, cesurdu. Kavgaları yatıştırıp anlaşmazlıkları çözen, başkalarının selameti için kendini feda eden, haksızlığa isyan edendi o. Bir sütun gibi, çatıyı kurup taşıyordu. Yürüyen bir nehir gibiydi Asiye. Sudan gelen ve suyun içinden yükselen hikmete kucak açan...

Çöl/Deniz Hz. Hatice ve *Siret-i Meryem* kitaplarında, insanlık tarihinin emsalsiz kadınlarının hayatlarını kaleme alan Sibel Eraslan, bu defa Hz. Musa'ya annelik eden *Nil'in Melikesi Hazreti Asiye*'yi konuk ediyor kalem evine...

Ön
okuma

216 Sayfa - Biyografi

Kadın Sultanlar

Onlar, bir rüyadan devlet çıkaran milletin anneleriydiler...

Asırlarca yedi iklim, adaleti, barışı, refahı götüren; Osmanlı'yı medeniyet mührü kılan ruh, onların tezgâhında dokundu.

Çoğu kez tarihin solgun ve öne çıkarılmayan sayfalarında kalan Kadın Sultanlar hikâyelerini anlatmak için geliyorlar Sibel Eraslan'ın yazı masasına. Osmanlı'nın tüm devirlerinden seçilmiş padişah eşlerinin, kızlarının gerçek hikâyeleri anlatılıyor.

Ön okuma



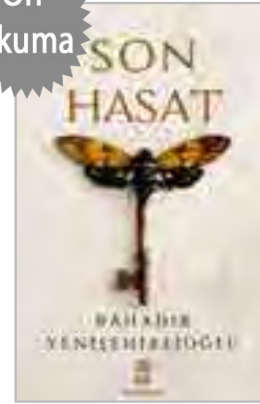
304 Sayfa - Roman

Ön okuma



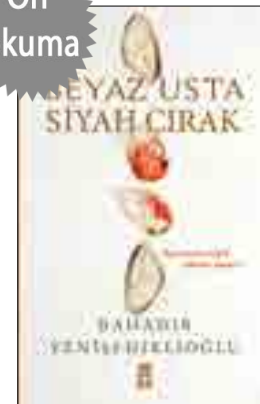
256 Sayfa - Roman

Ön okuma



208 Sayfa - Roman

Ön okuma



336 Sayfa - Roman

Hünkârım

Osmanlı İmparatorluğu ölüm kalım savaşında.

İç ve dış mihrakların tek bir amacı var; Ulu Hakan Abdülhamid'i devirmek.

Sultan Abdülhamid'in çevresinde güvenilebileceği tek bir kişi bile yoktu ta ki Tahsin Paşa'yı bulana kadar.

Hünkâr'ın Tahsin'e sonsuz güveni ile Tahsin'in Hünkâr'ına sonsuz sadakati...

Ve herkesi kıskandıran bir sırdaşlık, dostluk, kardeşlik...

Bahadır Yenişehirlioğlu, bu asil yaşam öyküsünü Tahsin Paşa'nın kendi gözünden bugüne aktarıyor.

Hünkârım akıcı üslubu ve ustalıkla kurgusuyla Tahsin Paşa'nın özel hayatını ve siyasi mücadelesini tüm çıplaklığıyla okurlara sunuyor.

Antikacı

Romanları ve oyunculuğu ile Türkiye'de ve dünyada büyük ilgiyle takip edilen Bahadır Yenişehirlioğlu bu kez şaşırtıcı bir romanla çıkıyor okurlarının karşısına.

Her şeyi geride bırakıp çekip gitmek kolay mı? Kurmak için yıllarca uğraştığı düzeninden bir çırpıda vazgeçebilir mi insan? Geride bıraktıkların ne olacak? Sorumluluklarını ne yapacaksınız? Gözünün içine muhabbetle bakanlar ne yapacak sensiz?

Bir yanıyla babasının izdüşümü bir yanıyla onunla hesaplaşması bitmeyen bir karakter olan Cemil Bey'in yaşadığı esrarengiz bir geceyle bütün hayatı adeta yeniden kurulur. Belki aradığımız şey, bakmaya hiç cesaret edemediğimiz yerdedir.

Bahadır Yenişehirlioğlu, *Antikacı*'da sarsıcı bir kendiyle hesaplaşma hikayesini bir Türkiye panoraması üzerinden ustalıkla bir kurgu ve etkileyici bir üslupla anlatıyor.

Ön okuma



336 Sayfa - Roman

Tahta At

Dışarıdan bakıldığında göz kamaştırıcı görünen hayatlar arkasında neler gizler?

Gün gelir buz tutmuş bir dağda bir filiz çatlatır mı bütün dağı?

Yalan nedir gerçekte?

Peki ya kötülük?

Kötünün karşısında kendini koruma refleksiyle bir an içi ağızdan çıkıveren bir söz büyüye büyüye nasıl bir kâbusa dönüşür? Kötülüğe tutsak kalmış birini oradan ne tutup çıkarabilir?

Bahadır Yenişehirlioğlu yeni romanı *Tahta At*'ta bir aile öyküsü üzerinden insanın kendi içindeki iyi ve kötüyle mücadelesini etkileyici bir biçimde anlatıyor. Güçlü karakterleri ve hızlı kurgusuyla dikkat çeken roman, insanın kendi içindeki iyi-kötü savaşını yer yer adeta bir Musa kıssası gibi resmediyor.

Tahta At, karakterleri güçlü, kurgusu sağlam ve sürprizlerle dolu bir roman...

Son Hasat

Gökkuşağından ormanlar dikiyorum şimdi
Bütün renkleri geri getirmeye geliyorum
Ölümümle yaşamımı geri getirmeye geliyorum
Cennette seni bekliyorum

Belki dirilir gönlümün yalnızlığı

Hepsi bir aşk hikâyesi

Akhisar'ın zeytinyağı tüccarlarından birisinin kızı olan Hilal, şizofrendir. Bunun öğrenilmesinden çekinen ailesi, tedavi için onu İstanbul'a gönderecek ve şifa arayacaktır. Uzun süre kaldığı akıl hastanesinden Akhisar'a döndüğünde ise Hilal, ailesinin onu evlendirme baskısıyla karşı karşıya kalacaktır. Evlendirilmek istediği kişi olan Alparslan, mevsimlik işçi olarak bütün toplamaya gelmiş kızlardan birine âşiktir ancak yine de ailesine ve düzene karşı gelemeyip Hilal ile evlenir. Hilal'in hastalığının tam olarak iyileşememiş olması da bu döngüye eklenince herkesin hayatını altüst eden bir dram ortaya çıkar.

Bahadır Yenişehirlioğlu, *Son Hasat*'ta, çarpıcı ve etkileyici bir kurguyla okurların karşısına çıkıyor.

Ön okuma



256 Sayfa - Roman

Kara Güneş

Bahadır Yenişehirlioğlu, 15 Temmuz gecesinde yaşadığımız hain girişimi, bu ülkenin evlatlarını vatansız bırakmak isteyenleri, insanlarımızı bir var olma mücadelesinin eşliğine getiren büyük tuzağı romanlaştırdı.

Manisa'nın bir köyünde aynı göğün altında uçurtma uçurmuş, çocukluğun en keyifli ve zor zamanlarını birlikte yaşamış iki arkadaş, Ebubekir ve Kadir...

Biri arkasında kaya gibi sağlam duran bir baba ile şefkatli bir annenin evladı, diğeri dağılmış bir ailenin incinmiş çocuğu...

Hayatları köylerine gelen Hasan Öğretmen'den sonra asla eskisi gibi olamayacaktı.

Kara Güneş, aynı memleketin evladı iki arkadaşın birini darbeci, diğerini ihanete direnen bir kahraman kılan geceyi anlatan çarpıcı bir roman.

Beyaz Usta Siyah Çırac

12 Eylül'ün darbesini yemiş bir aile.

Cezaevinde idamla yargılanan bir abi, geçirdiği felçten sonra yok hükmünde bir baba ve bu iki acı arasında kalakalmış bir anne.

Ve ailesini derleyip toparlarken unutulmuş, ihmal edilmiş bir genç adam; Sarp. Acılarıyla, kayıplarla geçen gençlik yıllarından sonra, hangi pusula Sarp'a çıkış yolunu gösterecek?

Bir yanda hiç ummadığı bir anda hanımaeli kokularıyla hayatına giren bir rehber, "Kıymetlim" dediği Ustası.

Bir yandan kendini de Sarp'da aşkla yakan bir kartal; Jammer.

Ve bu iki çekim merkezinin etkisinde Aşk'ın hallerini tecrübe ederken yeniden doğan Sarp. Aşk Çölü, Aşk Cephesi, Kanaviçe ve Kerime ile yakın tarihin acılarını en insani noktadan yakalayarak anlatan Bahadır Yenişehirlioğlu, *Beyaz Usta Siyah Çırac*'ta merceği bugüne taşıyor.

Modern insanın en temel açmazlarından birini, hakikat arayışında savrulan bir genç adamın hikâyesini anlatıyor.

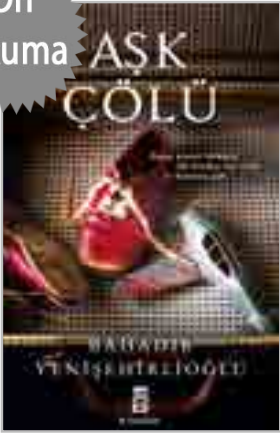
Beyaz Usta Siyah Çırac, geçmişinden yorgun geleceğine hakiki bir yol arayan Sarp'ın hayal kadar şaşırtıcı ama gerçek hikâyesi.

Ön
okuma

304 Sayfa - Roman

Aşk Cephesi

Bir asırdır mektuplarda yaşayan kocaman bir aşk. Bu mektupların birleştirdiği, savaşın ve göçün ayırdığı iki aşık. Yüzyıl sonra, gönderilememiş mektupların birleştirdiği, yolunu kaybetmiş iki genç. Rodos'ta bir otelde çalışan Angela'dan Türkiye'deki Selim'e gönderilen bir mektupla başlayan bir yolculuk... Savaş yıllarında Akhisar'dan sürülen Angela'nın babaannesinin, Selim'in dedesi Kerim Bey'e yazdığı hasret dolu mektupları geç de olsa yerine ulaştırmak isteyen bir torunun kaleminden çıkan bir çağrı... Yalnız, kafası karışık, kendisiyle barışmak için bir işaret bekleyen, Angela'dan gelen mektupla, bir umut, yanına bir "KİTAP"tan başka bir şey almadan yola düşen Selim. "KİTAP"ın Çanakkale cephesinde düşman siperlere düşen iki kahramanı, Ali ve Joe... Aşk Cephesi, savaşın ve aşkın gölgesinde bir yolculuk romanı...

Ön
okuma

224 Sayfa - Roman

Aşk Çölü

Bütün savaşların esas kahramanları kadınlardır. Ve savaşlar yalnızca insanları değil, türküleri de öldürür. 1911... Yemen... Birbirinden zorla ayrılan iki kardeş. Çöl ve ateşin kavurduğu, yemenisine sarılmış küçücük bir kız. 2014... İstanbul... Yemen türküsünün kayıp mısrasını arayan bir kadın. Geç gelen aşkın ve umudun peşinde bir adam. Okurlarının, "geçmiş ve bugünün kadını en iyi konuşturan yazar" olarak andığı Bahadır Yenişehirlioğlu, binlerce askerin şehit olduğu Yemen Cephesi'nin gölgesinde, birbirinden ayrı düşen iki kardeşin hikâyesini Yemen türküsüne ve bugüne ustaca bağlıyor. Hüzün, sevinç, paylaşmak, tarih, kardeşlik ve ölümsüz sevdalar... AŞK ÇÖLÜ; Bahadır Yenişehirlioğlu kaleminden...

Ön
okuma

304 Sayfa - Roman

Kanaviçe

1915... Tehcir kararına, "O benim komşum, o benim arkadaşım, o benim halkım!" deyip dur diyen cesur Kütahya Mutasarrıfı Faik Ali Bey... Ne Ermeni ne Türk, sadece ocağına tehcirin ateşi düşen bir kadın, Ani... Geride ailesini, çocuklarını, en büyük aşkını bırakıp uzaklaşmak zorunda kalan; yüreğine ayrılığın en yoğun ateşi düşen bir adam, Aram... Bir trafi k kazasında tüm ailesini kaybedip bir başına kalan; içine itildiği yalnızlıkta mazi, aşk, sevgi ve özlem üzerine bol bol düşünüp hayatı sorgulayan, tutunacak bir dal arayan Kütahyalı bir delikanlı, Mert... Ve 1915 Olayları'nın bir aileye düşürdüğü ateşi ve bu ateşin günümüze kadar ulaşan etkilerini anlatan *Kanaviçe*... İlmek ilmek aşk, ilmek ilmek hüzün, ilmek ilmek özlem... "Bazı yaralar iyileşemez" diyen Bahadır Yenişehirlioğlu'nun kaleminden...

Ön
okuma

224 Sayfa - Roman

Kerime

Dönem romanı özelliği taşıyan *Kerime*'de olaylar, ezanın Türkçe okunması kararının alındığı 1932'de başlıyor. İki kızını da baskı ve korkularla yetiştiren muhafazakâr bir seriye kâtibinin başına gelen trajik bir olay... Kâtibin küçüklüğünden beri kontrol altında tuttuğu büyük kızı Kerime'nin, annesinin ve mahallenin baskısıyla kendinden yaşça büyük, dul bir adamla evlenmesi... Ailenin küçük kızı Nezihe'nin ise umutsuz bir aşkın peşinde felaketine doğru sürüklenip gencecik hayatını bir adam uğruna karartması... Cumhuriyet'in kuruluşundan kısa bir zaman sonrasını ele alan romanda Kerime; bir genç kızın, erkek egemen bir toplumda yetiştirilip, yanlış verilen kararların, hataların bedelini nasıl ödediğinin en büyük kanıtı... Kalemikle pek çok ailede gizlice kanayan bir yarayı siliyor Bahadır Yenişehirlioğlu.

Ön
okuma

240 Sayfa - Roman

Oğlum Hz. Muhammed (asm)

Aşk, "Mim!" dedi.

Tüm varlık aşkla "Mim"lendi.

Aşk-ı Sükûn, İffet-i Kalp ve Hay Sultan gibi gönüllerde taht kurmuş kitapların yazarı Nuriye Çeleğin bu kez "En Sevgili"yi mübarek annelerinin dilinden anlatıyor. Klasik siyer anlatımından farklı bir biçimde duyguları merkeze koyarak Sevgili Peygamberimizi, annesi Hz. Âmine ve sütannesesi Hz. Halîme'nin bakışıyla yansıtıyor. İki mübarek annenin Son Peygamber'e annelik edişini duygu dolu bir anlatımla ve ustalıklı aktarıyor.

Ta ki O, kalplere ulaşsın, ulaşınsın da o aşkın sırrından bir tutam kalplere atılsın.

Çünkü her kalbin sırrı aşk-ı Muhammedî'dir (asm). Ve aşk-ı Muhammedî'ye ulaşamayan her kalp eksiktir.

Ön
okuma

216 Sayfa - Roman

Babam Hz. Muhammed (asm)

"Üzüntüye uğrayan beni hatırlasın!" buyurmuştu Babam. Üzüntüde Muhammedî (asm) sır vardı. İnsana en çok üzüntü anında uzanırdı Muhammed'in (asm) eli...

Babamın parçasıyım...

Hayatımın hepsine vuran üzüntü beni onunla bağlamış. Acının bağı kopmaz. Babamla bağım onun için anlaşılmaz.

Ben Fâtıma...

Elim, onun tuttuğu el.

Benim elim Allah Resûlü'nün eli.

Benim elim Babam Muhammed'in (asm) elinden tutma vesilesi...

Elimden tutan ondan tutar.

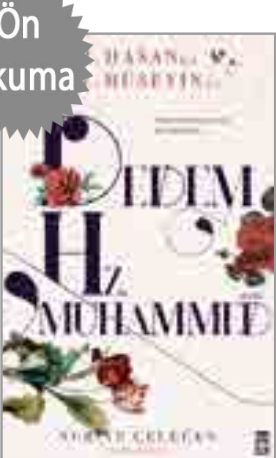
Elimde tüm esmanın sırrı var.

Babam elleriyle koydu ellerime velayeti.

Yüz yirmi dört milyon evliya elimde saklı. Onun için elim kerametli, elim bahtlı...

Gidiyorum, Babam Hz. Muhammed'e(asm).

Elim üstünüzde...

Ön
okuma

256 Sayfa - Roman

Dedem Hz. Muhammed (asm)

Kapının açılışından bilirdim. Kokusuyla gelirdi. Toprak odamız gül kokardı. Gülümserdi. Işıl ışıl bakardı. Şefkat dolu bir ses ruhumu tutardı. Nasıl da sevinir, sevgiyle kanatlanırdım.

"Küçük adam nerede?"

Bu sesi her duyduğumda birden büyürdü çocuk yüreğim. Büyürdü de Medine'ye sığmazdı.

Koşarak atılırdım kucağına. Kucak, çocuk için ne muhkem bir sığınaktı. Dedemin kollarında güçlenirdim. Gül ile karanfil kokusu birbirine karışırdı...

Aşk, "Mim!" dedi.

Tüm varlık aşkla "Mim"lendi.

Esmanın bilinme seyri "Kenz-i Aşk"a yüklendi.

Dedem Hazreti Muhammed (asm), Âlemlerin Efendisi olarak yaratılan Hz. Muhammed'i

(asm) anlatma gayesiyle kaleme alınan Kenz-i Aşk dizisinin son halkası.

Onlar Peygamberimizin "benim iki reyhanımdır" dediği sevgili torunları, canın parçası

Hz. Fatıma annemiz ile velayetin kapısı Hz. Ali'nin evlatları, Hz. Hasan ve Hüseyin

efendilerimiz...

Dedem Hazreti Muhammed (asm), Peygamberimizin ilk çocuklukları işte bu risalet ve velayet ırmaklarının kıyısında geçen iki mübarek gözün bakışı ile anlatıldığı bir siyer-roman.

Nuriye Çeleğin, Âlemlerin Efendisini, çocuk dünyasının hayret ve haşyet yüklü saf bakışı ile kalplerimize yaklaştırma gayretiyle kaleme aldı; Dedem Hazreti Muhammed (asm)...

Ön
okuma

216 Sayfa - Roman

Ön
okuma

304 Sayfa - Roman

Ön
okuma

216 Sayfa - Roman

Ön
okuma

176 Sayfa - Anı Biyografi

Delilik Ülkesinden Notlar

“Ayşe Şasa, bireysel ve toplumsal hastalığın kesiştiği noktada, İbn Arabi’yle tanıştığını söylüyor. Muhtemelen reddettiği bir dünyayla tanışınca huzura yaklaştığını hissetti; yaşadığı kavmin reddettiği kesimiyle temasa geldi. Kendisini anlatan Ayşe Şasa dostumuzdan bizim de öğreneceklerimiz vardır.”

İlber Ortaylı

“Esasen sinemacı olan Ayşe Şasa, denemelerinde görsel olan ile zihinsel olanı kendi gönül aydınlığında sentezleyerek ifade ediyor. Bu yaklaşım, meselelere hem oldukça gerçekçi hem de metafizik açılımlar getiriyor. Yazılarının etkisi samimiyetinde. Bu samimiyet, yer yer müspet manada safiyete dönüşüyor. Bunca yıldır göğüs gerdiği hayatın ağır yüküne dayanmaktan oluşan bir temizlik, bir hayret. Günümüz entelektüel yaşamında az rastlanır bir meziyet.”

Mustafa Kutlu

Ön
okuma

160 Sayfa - Anı Biyografi

Bir Ruh Macerası

Kurtuluş Savaşı’nın efsane isimlerinden Rauf Orbay’ın yeğeniydi. Batılı mürebbiyelerin elinde anadili Türkçeden önce Almancaya hakimiyet kazanarak yetişti. Ülkenin “en iyi okullarında” okudu. Yeşilçam sinemasının en önemli yönetmenleriyle birlikte çalıştı. Kemal Tahir, neredeyse manevi babası oldu. Yakın tarihin başat aktörlerinin hayatlarına yakından tanıklık etti.

Ama hep eksikliğini duyduğu bir şey vardı? Bir zamanların şifaya muhtaç genç kadınından, bugün sözleriyle şifa arayanlara merhem olacak bilgece sözler ve yakın dönem Türkiye’si’nin geçirdiği dönüşüm öyküsü...

Ön
okuma

112 Sayfa - Roman

Şebek Romanı

Anlam kaybına uğramış, şiddet dolu ultra-modern bir ortamda, gelenek, kendine özgü huzur ve dinginliğe hangi biçimde yol bulur?

İnsanlığa, en karanlık, en çetin şartlarda yaşama gücü veren, ne türden bir derinliktir?

Bir bilimkurgu parodisi olan *Şebek Romanı* bilimkurgu, mizah, tasavvuf gibi üç ögeyi bir araya getiren uzun bir öykü.

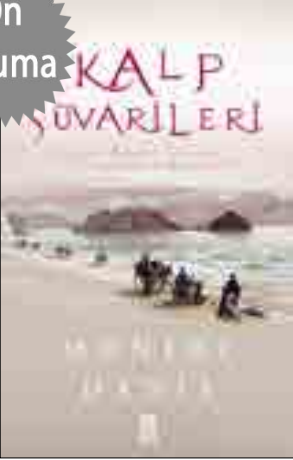
Ön
okuma

160 Sayfa - Öykü

İstanbul'un Sakinleri

Kulağıma hep bir yerlerden çalınır: Derler ki, İstanbul sadece bir şehir değildir. İstanbul'un uzağında olan için bu sözün pek bir anlamı olmayabilir. Fakat şehrin içinde yaşayan, bir ara konaklayan veya şöyle kıyısından geçip gidenler için bile İstanbul artık başka bir anlam kazanmaya başlar. Ancak bu şehri İstanbul yapan asıl unsurlardan biri de sinesinde barındırdığı martılar, güvercinler, köpekler, kediler ve cümle sokak hayvanları değil midir? İstanbul asıl rengini, sesini, kokusunu ve güzelliğini bu canlılarla birlikte kazanmıyor mu? Ve hal böyleyken, şehrin esas "sakinleri" de bizler değil aslında onlar olmuyor mu?

Bu kitapta, İstanbul'da yaşayan, bir zamanlar buraya yolu düşmüş olan, bu şehri özleyen herkesin kendi hayatından bir şeyler bulacağı metinler yer alıyor. 18 yazarın, kitabın temasını odağa alarak yazdıkları öykü ve anlatılar ilk kez okurun beğenisine sunuluyor. Üstelik sadece İstanbul değil, bu sefer odakta şehri onlarla paylaştığımız, şehirle adeta özdeşleşmiş martılar, güvercinler, kediler ve köpekler de yazarların anlatılarına eşlik ediyor, onları derinleştiriyor ve daha da anlamlı hale getiriyor. Ve böylece, Şehr-i İstanbul hepimizi bir kez daha yamacına topluyor.

Ön
okuma

176 Sayfa - Öykü

Kalp Süvarileri

"Bir dertli kul idim derman arayan..." diye söze başladı Bayezid-i Bistami, "Kalbime bir süvari gibi indim.

Bütün ellerimle Hakk'ın kapısını çaldım, bela eliyle çalmadıkça kapı açılmadı.

Bütün dillerle izin istedim, hüznün diliyle istemedikçe izin verilmedi. Bütün ayaklarla O'na giden yolda yürüdüm. Yokluk ayağıyla yürümedikçe dergâhına varamadım...

Denildi ki, "Ey Bayezid! Nefsinden boş ol. Hiç ol da gel." Yıllarca gayret ettim. Ve bir gün sükût edince baktım ve gördüm ki derdim, dermanım imiş...

Şimdi sen başlangıç istiyorsan kalp süvarisi, beden piyadesi ol da yola çık! Rabiâtü'l Adeviye, Ebu Hamid Gazali, Şems, Mevlana, Yunus Emre, Hallac-ı Mansur, İbrahim Edhem, İbni Cella, Muhyiddin Arabî...

Onlar kalp süvarileriydiler, benliklerini aşkla yakıp kül ettiler...

Kendini bilmek ilminin çarpıcı hikâyeleri, Münire Daniş'in kaleminden *Kalp Süvarileri*'yle bugüne taşıyor.

Ön
okuma

208 Sayfa - Roman

Gönül Kapısında Bir Elif

Ben, Elif.

Kırk yaşma değin kendi dünyamın içinde neden, niçin sorularıyla boğularak isyan eşiğine gelmişken, hiç ummadığım bir zaman diliminde sadece kendi cevaplarımı değil, tüm evrenin cevaplarını da buluverdim.

Öğrendim; herkesin bir hikâyesi varmış... O hikâyeler ki dünya ateşinde yanıp yok olmamızı sağlarmış. Bedenin hiçliğinden çıkıp, varlığımızın sebebine vakıf olmamız için çok gözyaşı dökmek lazımmış. Hepimizin sınavı, o hikâyelerde saklıymış.

Öğrendim; Aşk ile dokunmak ve Aşk ile yaşamak gerekmiş... Aşk'ı bilmek için zamanın beşiğinde avunmak yerine, yola çıkıp aramak gerekirmiş. Yol çok uzak lakin varmak bir adım atmak kadar kolaymış.

Öğrendim; isminin Elif olması yetmiyormuş gönül kapısını aşmak için, Elif gibi dimdik ve emrolunduğu gibi dosdoğru olmak gerekmiş.

Nalan Güven, yeni romanı *Gönül Kapısında Bir Elif*'te, hayatında her şey yerli yerinde görünen bir genç kadının içindeki boşluğu dolduracak kaynağı keşfetme hikâyesini anlatıyor. Rüya içinde rüyalarda seyahat veya seyir ettiği âlemden Hz. Şems, Hz. Mevlana, Şeyh-i Ekber, İbrahim Edhem Hz. gibi evlialardan gelen hikmetlerle geçmişle hesaplaşmasını bitiren Elif, yaşanan her şeyin bir sebebi olduğu gerçeğine itimat ederek başka bir hale geçiyor.

Ve kelâmların en güzelini duyuyor, gönül sözü kelâm-ı aşk'a varıyor.

Ön
okuma

96 Sayfa - Anı-Biyografi

Domanıç Dağlarının Yolcusu

Şukûfe Nihal çeşitli gazetelerde, çıktığı yurt gezilerine dair izlenimlerini yayımlardı. Bu yazılarda, ülkenin ilerlemesi bakımından aydınlara çok görev düştüğünden, aydınların memleketle barışarak gezmeleri gerektiğinden bahsederdi. Geziler, onun sanatını zenginleştirici bir malzeme teşkil etmenin ötesinde, ideallerini örneklerle seslendirme imkânı da sağlıyordu. *Domanıç Dağlarının Yolcusu* bu yurt gezilerini bir roman kurgusuyla şekillendiriyor.

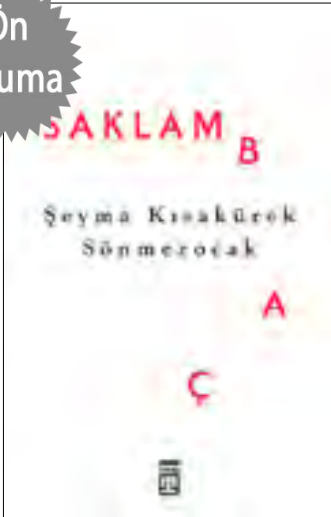
Ön
okuma

152 Sayfa - Roman

Her An Yeniden

“Seni görüyorum. Seni, her an yeniden, ilk kez, görüyorum.”

R. Berin Tuncel *Her An Yeniden*’de duygular, ilişkiler, kadın olmak ve kendini bulmak üzerinden modern insanın yaralarına şefkatle dokunuyor. Yaralı çocuklukların, olgun yetişkin olma sancılarına... Anne babadan alınamayanları kitaplarla, terapilerle telafi etme çabamıza... Gerçek ve tam bir sevgi ve kabulü, nerede bulursak oradan alabilme telaşlarımıza merhametle bakan bir göz olarak bize insan olma hallerini gösteriyor. Selen, Adem, Ebru Hanım, Çetin, Berrak ve Merve’nin birbiriyle kesişen, iç içe geçen hikâyeleriyle kurduğu küçük bir evrende ilişkilerle yaralanan, ilişkilerle iyileşen insanın yolculuğuna şahit kılıyor okuru. Ve adeta Yunus’un “Her dem yeniden doğarız, biden kim usanası” deyişindeki gibi varoluşun her an yeniden doğmaya ayarlı yapısını keşfetmenin hissettirdiği ılık ümidi taşıyor satır aralarında.

Ön
okuma

128 Sayfa - Roman

Saklambaç

Okuyucuyla konuşan, sorular sorarak onu kurmacaya dahil eden Saklambaç iç içe geçen iki kurmacadan oluşuyor. Romanın ana izleği, iki kurmaca aracılığıyla anlatılan kader olgusu. Kurmacaların detaylarında ise, modern çağ insanının duygusuzluğu, doyumsuzluğu anlatılırken günümüz toplumunda kabul görmüş kimi alışkanlıklar da eleştiriliyor. Roman okuyucuya yazılmış bir önsözle başlıyor; okuyucuya, okuduklarının oyun olduğu ve bu oyunun bir kuralı olduğu ifade ediliyor. “Saklambaç” oyununun tek kuralı; “elma dersem çık, armut dersem çıkma!”. Bu kuralı unutacak okuyucu, oyundan- kitaptan hiçbir zevk alamayacaktır.

Ön
okuma

224 Sayfa - Deneme

Edep Yâ Hû

Münevver Ayaşlı'nın, ilk olarak 1984'te basılmış eseri olan Edep Yâ Hû, Osmanlı sarayındaki âdet ve merasimler (Cuma selamlığı, dinî bayramlar, cülûs törenleri, düğün ve sünnet merasimleri vs.), sarayda ve haremde yaşananlar (Sultan Abdülhamid'in tahta çıkışı, Sultan Mehmed Reşad'ın mizacıyla ilgili bilinmeyenler, saray sofraları ve ikramlarla ilgili detaylar, sarayda üç ayların nasıl yaşandığı, Osmanlı'da kiler kültürü, Türk mutfağı ve Ramazan sofralarıyla ilgili unutulmaya yüz tutmuş ilgi çekici teferruatlar) ve devrin meşhur isimlerine dair hikâyelerden oluşuyor.

Ön
okuma

208 Sayfa - Deneme

Haminne'nin Suret Aynası

Mülkün, kalemin ve sanatın sultanları Haminne'nin Suret Aynası'nda buluşuyor. Ertuğrul Gazi'den V. Murad'ın torunu Rukiye Sultan'a, Abdülhak Hâmid'den Peyami Safa'ya, Tevfik Fikret'ten Yahya Kemal'e, musiki üstadı Sadettin Arel'den Celal Esad Arseven'e, Rıza Nur'dan Beyoğlu Levantenlerinin son temsilcilerine, İbn Rüşd'den Osmanlı âşığı seyyah Claude Farrere'e, Picasso'dan Andre Maurois'ya, Tarık bin Ziyad'dan Napolyon'a, Indira Gandhi'ye uzanan geniş bir yelpazede tam elli bir ismi anlatıyor.

Ön
okuma

264 Sayfa - Deneme

İstanbul

"İstanbul, musikisiyle, edebiyatıyla, güzel, sanatlarıyla, tasavvufu, güzel hayatı, leziz yemekleri, zarif insanları ve nükteleri ile bitip tükenmez... Fakat biz tükendik, üzüntüden, yeisten, ümitsizlikten tükendik... Zira 'yıkıldı, yandı, ağaçlar kesildi, balık tükendi, çayırklar kurudu' demekten yorulduk..."

Münevver Ayaşlı, İstanbul/Dersaadet adlı eseriyle; bahçeleri, yüksek duvarları, konak-yalı mimarisi, sahil-sarayları ve hepsinden öte insanlarıyla eski İstanbul'un şimdi tarih sayfalarında kalan silüetini zamanımıza düşürüyor. Devraldığı Osmanlı kültürü ve estetiğiyle birlikte, sadece İstanbul masalını değil, tarih ve felsefesini de anlatıyor.

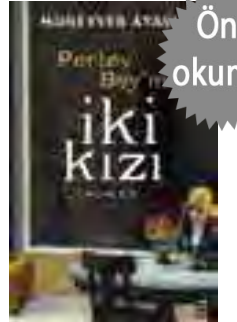
Ön
okuma

192 Sayfa - Roman

Pertev Bey'in Üç Kızı

Sultan Abdülhamid tahttan indirileli birkaç sene olmuş, İttihat ve Terakki, devletin her kanalında etkin, ufukta Balkan Savaşı'nın kara bulutları görünüyor... Mağlubiyet ve sefalet... Bir devrin çöküşü, yeni bir devrin başlangıcı, yaşanan acılar, yeni hayat tarzıyla estetiğin, zarafetin eriyişi, bir neslin kaybı...

Münevver Ayaşlı, Pertev Bey ve ailesinin konaklarda, yalılarda; mürebbiyelerle, dadılarla süren ışıltılı hayatının, imparatorluğun çöküş sinyalleriyle altüst oluşunu, duygusal, gerçekçi ve cesurca anlatıyor, Miralay Pertev Bey'in ailesi üzerinden toplumsal yozlaşmayı tahlil ediyor. Tarihsel gerçekliğe yaslanan; okuru Osmanlı'nın son günleri üzerine düşünmeye davet eden *Pertev Bey'in Üç Kızı*, Münevver Ayaşlı'nın nehir roman olarak kaleme aldığı serinin ilk halkası...

Ön
okuma

128 Sayfa - Roman

Ön
okuma

192 Sayfa - Roman

Ön
okuma

304 Sayfa - Roman

Sür Pulluğunu Ölülerin Kemikleri Üzerinde

Janina, uzak bir Polonya köyünde, karanlık kış günlerini astroloji çalışarak, yıldız haritalarını inceleyerek, William Blake'in şiirlerini tercüme ederek ve varlıklı Varşova sakinlerinin yazlık evlerine göz kulak olarak geçirir. İnsanlar yerine hayvanlarla vakit geçirmeyi tercih eder, fazlasıyla tuhaf ve münzevi tavırları kimilerine göre "kaçık"lıktır. Bir gün komşusu Koca Ayak gizemli bir şekilde ölü bulunur. Gelecek günler daha da tuhaf ölümleri beraberinde getirir. Şüpheler ve soru işaretleri yükselirken Janina, tuhaf teorileriyle kendini soruşturmanın göbeğine yerleştirir. Birileri ona kulak verseydi her şey böyle mi olurdu oysa...

Sür Pulluğunu Ölülerin Kemikleri Üzerinde tuhaf bir gerilim masalı, bir kara komedi, her şeyiyle kendine özgü bir hikâye. Akıl sağlığı ve çılgınlık, suç ve adalet, doğa ve insan arasındaki karanlık sınırların kışkırtıcı bir keşfi. Çağdaş Polonya edebiyatının en güçlü sesi, Nobel Edebiyat Ödülü sahibi Olga Tokarczuk'tan baş döndürücü bir roman.

Ön
okuma

176 Sayfa - Roman

Radikal Şıkların Sayımı

Kurgusal ama bir o kadar da gerçek bir hayali İtalya... Düşünce ve ifade özgürlüğünün, yolsuzluk ve kötü inancın bir işareti haline geldiği, elitlerin ve entelektüellerin halkı kandırma aracı olarak görüldüğü bir dünya... Dayatmacı iktidar alkışçıları, sosyal medya zorbaları, toplumu kutuplaştıran bir cadı avı... Ve şimdi hedefte entelektüeller var.

Bu linç kültürünün ilk kurbanı, bir gündüz kuşağı programında Spinoza'dan alıntı yapan Profesör Giovanni Prospero oluyor. Devlet yetkilileri ve medya tarafından, entelektüel birikimiyle halkı aşağılamakla suçlanan Profesör hemen o akşam ölü bulununca çarklar dönmeye başlıyor. Akademisyenin ölümünü fırsat bilen hükümet, "diğerlerinden daha akıllı olduklarına inanmaya devam edenleri" sansürlemek için Ulusal Entelektüellerin ve Radikal Şıkların Sayımı'na başvuruyor. Bu arada, cenaze töreni için ülkesine dönen Profesör Prospero'nun kızı Olivia, karşılaştığı bu yeni düzeni kabullenemiyor, umutsuzca babasının öldürülmesine yol açan nedenleri araştırıyor.

Distopik kara mizahıyla Giacomo Papi, bizi yakın gelecekteki ziyade gerçeğimizle yüzleşmeye davet ediyor.

"Gerçeği savunmasız bırakan distopik bir anlatı." – **Marta Lilliu**

"Muhteşem bir mizah, harika bir özeleştirisi." – **Luca Mastrantonio**

"Cehaletiyle gurur duyan toplumun sürreel hicvi." – **Beppe Severgnini**

"Papi bugünü bize kurgunun aynasından gösteriyor." – **Lara Crinò**

Ön
okuma

208 Sayfa - Roman

Ödül

10 Aralık 1946'da Stockholm'deki Grand Hotel'de Otto Hahn, Kimya alanında layık görüldüğü Nobel Ödülü'nü almak üzere bekliyor. Törene sadece birkaç saat kalmış. Ve o sırada Lise Meitner beliriyor süitinde: Otuz yılı aşkın bir süredir birlikte çalıştığı eski dostu, meslektaşı, tecrübeli bir bilim insanı.

Fakat Lise, Otto'yu tebrik etmek için orada bulunmuyor. Onun meselesi geçmiş ve dolayısıyla gelecek. Lise sadece hesaplaşmak istiyor. Ömrünü adadığı işin hayattaki karşılığıyla yüzleşmek... Kapalı kapılar ardında, bir otel odasında olup bitiyor her şey. Karlı ve soğuk bir günde. Cyril Gély, tiyatrodan gelen ustalığını diyaloglar üzerinden akan bu hikâyede konuşturuyor: Tarihle, vicdanla, insanlıkla boğuşan iki bilim insanının gerçeğiyle yüzleşiyor.

"İnsana dair etkileyici analizler eşliğinde keşiflerin sonuçları üzerine kaleme alınmış bilim dünyasına dair mükemmel bir roman. Cyril Gély, araştırmacıların kapalı dünyasında kadının yerini, tanınmamaktan kaynaklı acıyı ve başarı için verilen savaşı ustalıkla kaleme almış." – **Fnac**

Ön
okuma

208 Sayfa - Roman

Toprak

Bir hayattan geriye ne kalır? Belli bir duyguya ait bir hikâye mi, bir anı mı? Ölüler hayatlarına geri dönebilseler ne söylerlerdi?

Biri kocasının bir ömür boyu elini tuttuğunu hatırladı. Biri doğdu, kumar oynadı ve öldü. Başka birinin hayatında çok insan oldu, ama sadece birini sevdi. Her şey bittiğinde de pişmanlıklar ve çelişkiler içinde olan ölümler; aşklarını, ailelerini, kırgınlıklarını, yalnızlıklarını, doğrularını ve yanlışlarını anlatıyor bu romanda.

Robert Seethaler Toprak'ta ölümün insan hayatındaki yerini, öteki dünyadan bir insanın yaşayanlara neler anlatacağını, hayatına dair neleri anlatmayı seçeceğini, bir olayın farklı kişilerce nasıl yorumlanacağını etkileyici bir kurguyla gözler önüne seriyor. Regaip Minareci'nin çevirisiyle... "Eğer hayatımdan tek bir anı seçecek olsam, size ne anlatabilirdim? ...İşte bu soru, bu kitabı özel kılan şey. Avusturyalı yazar Seethaler, en sevdiğim yazarlardan." – Christine Westermann, WDR "Robert Seethaler, Almanca'nın ve Alman edebiyatının büyük zanaatkârı." – **Philipp Haibach, The World**

"Her şey mükemmel bir biçimde bir araya gelmiş. Okurken durmak istemiyor, sonuna geldiğinizdeyse üzülürsünüz. Seethaler'in onurlu karakterlerine yansıttığı ustalığı, Alman edebiyat tarihinin nadir örneklerinden." – **Andreas Platthaus, FAZ**

Ön
okuma

144 Sayfa - Roman

Bütün Bir Ömür

Küçük yaşta annesini kaybeden Andreas Egger, uzak akrabası olan zalim bir çiftçinin yanında büyür. Zorlu çocukluğunun ardından az konuşan, fiziken güçlü ve çok çalışkan, ama bir o kadar da kırılgan ve içine kapalı bir adama dönüşür. Dünyanın hızına, insanların hırsına ve öfkesine yetişemez, aslında bunu istemez de. Dağların kocaman boşluğu içinde kaybolmak ona iyi gelir. Avusturya Alpleri'nde kendi dünyasında yaşayan Andreas, günün birinde Marie'ye âşık olur. Marie ilk çocuklarına hamileyken çiğ altında kalarak hayatını kaybedince Egger her şeyi bırakıp evini terk eder ve savaşa katılır. Savaşta esir düşer, çalışma kampına gönderilir ve aradan yıllar geçer... Dağlarına, evine döndüğünde kurulan teleferik hattıyla modernizmin o yalın kırsalı nasıl ele geçirdiğiyle yüzleşmek zorunda kalır.

Ön
okuma

208 Sayfa - Roman

Bakış

Jessie Greengrass'ın büyüleyici romanı Bakış, isimsiz anlatıcısının annelik serüveniyle başlayıp kendi annesinin on yıl önceki ölümüne ve psikanalist anneannesinin yanında geçirdiği yazlara uzanıyor. Bu süreçte katman katman açılan hikâye Wilhelm Röntgen'in X-ışınları keşfine, Sigmund Freud ve psikanaliz ekolünün oluşumuna, kızı Anna'yla olan ilişkisine ve Hunter kardeşlerin anatomi üzerine çalışmalarıyla modern cerrahinin kökenlerine iniyor. Bir anne olmak ve bir annenin çocuğu olmak, doğmak ve ölmek, görmek ve görülmek, bilmek ve bilinmek... Jessie Greengrass, Bakış'la tüm bu parçaları ustalıklı bir araya getiriyor. Zarif, şiddetli, zekice bir anlatı bu, başkalarını nasıl gördüğümüze ve kendimizi nasıl tanıyabileceğimize dair kapsamlı bir keşif.

Ön
okuma

336 Sayfa - Roman

Özgür Topraklar

Ödüllü yazar Neel Mukherjee, Özgür Topraklar'da yüzyılın merkezine yerleşen kavramları işliyor: Göç ve iltica. Farklı hayatlar yaşayan beş karakter üzerinden, –Mumbai'deki bir aşçıdan, sokaktaki dilenciye ve dans eden ayısına, şehirde yeni bir yaşam için köyündeki zorlu hayatını terk eden genç kızdan, hayallerinin peşinde her şeyini yitiren inşaat işçisine– daha fazlasını istemenin, yeni bir hayata göç etme arzusunun temellerine iniyor. Hindistan'da geçen ve bu dünyanın gerçekliğiyle diğerinin gölgesi arasında hareket eden Özgür Topraklar, birbirine bağlanan hikâyelerle yükselen incelikli bir yapı. Cüretkâr, şiddetli, ama bir o kadar da merhamet dolu bu roman, insanın hayatta kalma ve hayatına hâkim olma dürtülerinin etkileyici bir keşfini sunuyor.

Ön
okuma

336 Sayfa - Roman

Devrim Yeniden

Ekvador'da Başkan'ın ofisinde çalışan Leopoldo, üniversite eğitimi için Amerika'ya gidip bir daha geri dönmeyen dostu Antonio'yu ülkeye çağırıyor. Bu noktada üçüncü arkadaşları, ülkeden hiç ayrılmamış, yıllarını radyo programıyla halkı uyanışa çağırmakla geçirmiş Rolando hikâyeye dahil oluyor. Bir araya geliyorlar, konuşuyorlar, Başkan'a karşı rakip adaylık için kampanya yürütüyorlar... Peki ya sonuç? Ya gerçek mağdurlar?.. Kendileriyle, geçmişleriyle, aileleriyle, çevreleriyle ve seçimleriyle hesaplaşan; zayıflıkları, çelişkileri ve ikiye bölünmüşlüğüyle yüzleşen insanların hikâyesi bu.

Sıradışı, absürt ve kendinden emin tavrıyla Devrim, Yeniden Ekvador'un ekonomik ve siyasal çıkmazlarına çözüm bulmaya çalışan üç çocukluk arkadaşının takıntılı idealizminin hikâyesi. Sorun şu ki hayat her şeyi bir noktada karşı karşıya getirecek, onları da...

Ön
okuma

320 Sayfa - Roman

Frankenstein Bağdat'ta

ABD işgali altındaki Bağdat'ın yıkıntıları arasındaki tuhaf sakinlerinden Hadi boş zamanlarını kahvehanelerde hikâyeler anlatarak geçiren bir eskicidir. Patlama alanlarından topladığı döküntülerin yanında çok tuhaf şeyler de vardır aslında: Ceset parçaları... Bu parçaları bir ceset yaratmak için bir araya getirmekteki asıl amacı -iddiasına göre- hükümetin bunları insan olarak tanıması ve hak ettikleri bir defin vermesidir. Fakat bir gün ceset kaybolur ve hemen ardından ürkütücü cinayetler dalgası şehri kasıp kavurmaya başlar. İfadelere göre katil vurulsa da yaralanmaz, ölmez; üstelik korkunç görünümlü bir canavara benzemektedir. Ve işte böylece Hadi, hayatta kalabilmek için insan vücuduna ihtiyaç duyan bir canavar yarattığının farkına varır - geçmiş hesapların peşine düşen bir intikam makinesi. "Bağdat'ın yeni edebi yıldızı" (The New York Times) olarak anılan Ahmed Saadavi'nin kaleminden *Frankenstein Bağdat'ta*, modern Irak'ın gerçeküstü gerçekliğini, korku ve kara mizahı harmanlayarak edebiyatla zirveye taşıyor.

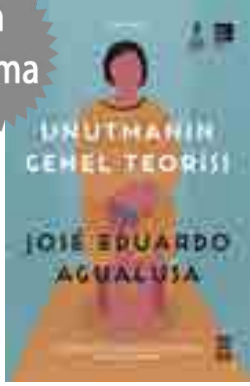
Ön
okuma

240 Sayfa - Roman

Garson

Hills isimli asırlık bir Avrupa restoranında, orta yaşlı bir garson işinin değişmez yönleriyle gurur duyuyor: Kusursuz bir üniforma, bir örnek masa örtüleri, müdavimleri ve düzenli akşam yemekleri. Hınzır ve onun kalburüstü konukları, alkolik aktör ve arkadaşları, bir sanat simsarı, Garson'un yegâne arkadaşı Edgar ve küçük kızı Anna. Ve tabii ki Şef Garson, Bar Sorumlusu, Aşçı. Bu kendi istikrarlı ritmiyle yaşayan evrende, masalar arasında herhangi bir temas yoktur... Ta ki güzel ve bakımlı bir genç kadın kapıdan içeri girip restoranın ve temsil ettiği her şeyin hassas dengesini bozana dek...

Garson Avrupa'nın son yüzyılını, o büyük resmi tek mekân ve sakinleriyle özetleyen büyüleyici bir hikâye. Her şey olması gerektiği haliyle olması gerektiği yerdeyken -en azından Garson'a göre- bir şeyler değişmeye başladığında yükselen endişe, bütün düzeni altüst etmeye yetiyor. Aslında, koşullar göz önünde bulundurulduğunda, endişe belki de en mantıklı tepki...

Ön
okuma

272 Sayfa - Roman

Unutmanın Genel Teorisi

Angola bağımsızlığını kazanmadan hemen önce, Ludo yaşadığı apartman dairesinin kapısına bir duvar örer. Burası onun otuz yıl boyunca ayrılmayacağı yuvasıdır artık. Terasında yetiştirdiği birkaç sebze ve yakaladığı güvercinlerle beslenir. Isınabilmek için kitapları, mobilyaları yakar. Ve evin duvarlarını kendi hikâyesiyle kaplar, satır satır işler yalnızlığını. Ancak dış dünya bırakmaz Ludo'nun yakasını, yavaş yavaş sızar hayatına: Radyoda bir cızırtı, yan daireden bir ses, peşindekilerden kaçan bir adam, ayağına not bağlı bir güvercin. Ta ki bir gün küçük Sabalu, yan binaya kurulan inşaat iskelesine tırmanarak Ludo'nun terasına çıkana kadar...

Angola'nın bağımsızlık öyküsüyle birlikte akan Ludo'nun öyküsü bu, evinden dışarı çıkmayan bir kadının duvarlarında yankılanan gerçek bir hikâye.

Ön
okuma

432 Sayfa - Roman

Terk Edenler

Deming'in annesi, yasadışı bir Çinli göçmen olan Polly, bir sabah güzellik salonundaki işine gider ve bir daha evine dönmez. Ardında hiçbir iz bırakmadan ortadan kaybolmuştur adeta. On bir yaşındaki Deming, cevaplanamayan sorularıyla şaşkın ve yalnız kalır. Sonunda iyi niyetli bir profesör çift tarafından evlat edinilen Deming, Bronx'tan küçük bir kasabaya taşınır. O artık Daniel Wilkinson'dır. Peki adını değiştirmek yeni bir başlangıç için, geçmişini silmek için, geride bıraktığı annesini unutup yeni ebeveynlerine bağlanmak için yeter mi?

Hikâye boyunca Deming köksüz bir genç adama dönüşürken Polly de dünyanın en yalnız, kayıp annelerinden birine evrilir. Sevgi dolu ve bencil, kararlı ve korkmuş olan Polly, birbirini ardına yaptığı anlık tercihlerle bir kader çizer kendine.

Terk Edenler'in bir yarısı New York'ta, bir yarısı Çin'de. Biraz Deming anlatıyor, biraz Polly. Bu, aile, aidiyet, kökler ve göçmenlik üzerine "öteki"nin dilinden bir hikâye. Bu, bir çocuğun sevdiği her şeyi yitirdiğinde kendini nasıl bulduğunun, bir annenin geçmişin hatalarıyla yaşamayı nasıl öğrendiğinin hikâyesi.

Dünya Edebiyatı

Taşlar / Kar, Köpek, Ayak

Dino Buzzati'nin günümüzdeki temsilcisi olarak gösterilen Claudio Morandini, küçük, sakın, pastoral parçaları alıyor; çokça hayal gücü, doğayla insan arasındaki çatışma ve edebiyatın büyüyle harmanlıyor.

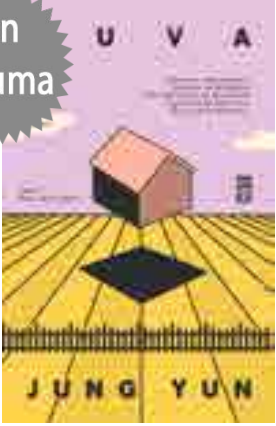
"Claudio Morandini, hayal kurmasını bilen bir yazar. Peri masallarını, efsanelerin hafifliğiyle işleyip, trendlerden bağımsız olarak, berrak ve evrensel hikâyeler yaratan bir ruh. Aslen Aosta Vadisi'nden bu ses, Beckett'e ve Buzzati'ye yakın anlatım stiliyle melez edebiyatın bir temsilcisi." – Sergio Pent



208 Sayfa - Roman



176 Sayfa - Roman



144 Sayfa - Roman



448 Sayfa - Roman



184 Sayfa - Roman

Yuva

Kyung'un ebeveynleri, Jin ve Mae lüks içinde bir hayat sürmektedir –Kyung'un da ailesi için istediği şeylerdir bunlar. Oysa kendi çocukluğu bu rahatlıktan çok uzak geçmiştir. Pahalı hobiler, özel dersler gibi tüm imkânlar önüne sunulsa da ebeveynlerinin sevgi ve ilgisinden uzak büyümüştür Kyung. Bu yüzden onlara yakın olmak en son istediği şeydir. Ancak bir gün tüm dengeler değişir: Maruz kaldıkları şiddet dolu bir saldırı sonucu Jin ve Mae, oğulları Kyung ve ailesinin yanına taşınmak zorunda kalırlar. Suçluluk duygusu ve öfke, gün geçtikçe herkesi kuşatır ve yıllar sonra ilk defa bir çatı altında toplanan aile, kaçınılmaz sorularla karşı karşıya kalır: Bir ev ne zaman "yuva"ya dönüşür? "Bir arada yaşamak" aile olmaya yeter mi?

Siz Hırsızı

Ünlü yazar Antonio M. Fonte için ne servetin ne de şöhretin bir önemi vardır. Napoli'deki eski ve tuhaf evinde kedisi Calliope'yle, hayalle gerçeğin belirsiz sınırında kaybetmek üzeredir kendini. Bir gün öyle bir şey olur ki, başına bela olan binlerce hayran mektubu arasından birini görmezden gelemmez: On beş yıl öncesinin tarihini taşıyan bu mektubun göndereni kendisi, alıcısıysa tanımadığı bir kadındır! Satır aralarında kaybettiği anılarına ve bir adamı öldürdüğüne dair ipuçları olsa da Antonio hiçbirini hatırlayamaz... Bir akşam Napoli sokaklarında kaybolur ve kendini insanların kaybettiği çoraplar ve rüyalar dahil her şeyi toplamaya adanmış garip bir adamın mekânında bulur. Antonio kaybettiği anılarına ulaşmak ve gizemli mektubun bilmecesini çözebilmek için işe buradan başlaması gerektiğini anlar. Ancak burası sadece başlangıçtır: Akıl almaz gizemler, şekil değiştiren şehirler, gözyaşından denizler, sisten ve gölgelerden müteşekkil adamlar, sayısız kayıp anı ve her adımda biraz daha uzağa savrulan bir aşk...

Buz Sarayı

"İki dalga geçti içinden: İlki insanı hareketsiz bırakan bir soğuk dalga, ikincisi canlılık veren bir sıcaklık... Tıpkı başımızdan geçen ender olaylarda olduğu gibi."

Hem yazarı, hem çevirisi, hem de hikâyesiyle "özel" bir kitap: Buz Sarayı... İki küçük kızın dostluğunu anlatan roman, çocukluğun gizli kederini inceliklerle işliyor. Bitmeyen, upuzun bir kışın ortasında filizlenen bu dostluk, uçsuz bucaksız bir yalnızlığın başlangıcı oluyor. Çünkü kızlardan biri Norveç fiyortlarından birindeki donmuş bir çağlayanda, Buz Sarayı'nda kayboluyor ve bu buzdan labirent nihayetinde herkesin biraz kalbini kırıyor. Türkçenin en önemli şairlerinden Melih Cevdet Anday'a 1973 TDK Çeviri Ödülü'nü; Tarjei Vesaas'a ise 1963'te Kuzey'in Nobel Edebiyat Ödülü sayılan İskandinav Edebiyat Ödülü'nü kazandıran Buz Sarayı; soğuk, uzak bir diyarın dostlukla alevlenen sessiz şiirini dillendiriyor.

Ön
okuma

432 Sayfa - Roman

Dünya Nimeti

İnsanoğlunun ıssız toprakları canlandırmak için verdiği imtihanları, tabiat kuvvetleriyle giriştiği çetin savaşları hikâye eden *Dünya Nimeti*, katı ve boş topraklara düşen alın terlerinin önce kıt kanaat, sonra giderek cömert hasadını, bu başarıdaki büyük hazı dille getirir. Bu kitapta Hamsun yirminci yüzyıl insanın destanını yazmış, önüne bir model almadan başaran insanın büyüklüğünü gözler önüne sermiştir. Hamsun romanında, cahil bir göçmen olan Isak'ın basit, cahil karısı Inger'le birlikte çorak ve haşın toprakları sabırla nasıl bereketli, yeşil bir yurt parçası haline getirdiğini içtenlik ve sadelikle anlatır.

Türk şiirinin köşe taşlarından Behçet Necatigil'in etkileyici çevirisiyle...

Ön
okuma

208 Sayfa - Roman

Pan

"Erkek öteki kızı bir köle, bir deli, bir yoksul nasıl severseöyle sevdi. Neden mi sevdi? Bunu yollardaki tozlara, düşenyapraklara sor; hayatın esrarlı Tanrısına sor! Çünkübü gibi şeyleri bilse bilse o bilir. Bu kız erkeğe hiçbirşey vermedi, hayır, hiçbir şey vermedi, ama erkek yinede ona teşekkür etti. Kız ona: "Huzurunu, aklını banaver!" dedi. Erkek yalnız bir şeye, kızın kendi hayatınıistememiş olmasına yerindi."

Pan hem güçlü bir aşk romanı, hem de zengin bir tabiat övgüsüdür. Knut Hamsun sadece bu eseri yazsaydı bile, yine büyük bir şair sayılırdı. Modern psikolojinin canlı bir anıtı sayılan bu eser, kelimeler arasında yaşattığı inceliklerle bir şaheser niteliği taşır. Okuyanın ruhunda her söz, tılsımlı bir değişim ile aslından çok farklı yankılar halinde devam eder. Hamsun'un dünyaya yayılışında; ormanları, otları, suları ile ortak bir çağ ılıt halinde kuzeyi dile getiren bu romanın büyük katkısı olmuştur. -Behçet Necatigil

Ön
okuma

504 Sayfa - Roman

Göçebe

"*Göçebe*, üç bölümlük büyük romana yazarın verdiği genel isimdir. *Sonbahar Yıldızları Altında* 1906'da, *Hüzünlü Havalarda* 1909'da, *Son Mutluluk* 1912'de yazıldı. Üç bölümün üç ayrı adı var, ama aslında üç bölümün üçü de birer "hüzünlü hava"dır; üçünün de kahramanı aynı kişi. Hamsun'un asıl adı olan Knud Pedersen'in ağzından anlatılır olaylar. Artık büyük şehirlerden bezmiş, iç sıkıntılarını kırlarda, ormanlarda, şehirden uzak yerlerde dağıtmaya çalışan, kayıp gençliği peşinde avare, orta yaşlı bir hülya adamıdır kahraman. Şehrin gürültü ve uygarlığından kaçarak tabiatın bağrında, yıldızların altında ruhuna sükûn ve şifa arayan, kanının çağ ılıtısını kırların soluğunda yatıştırmak isteyen, şair ruhlu birisi." -Behçet Necatigil

Ön
okuma

288 Sayfa - Roman

Victoria

Yirminci yüzyılın önemli isimlerinden Nobel ödüllü Knut Hamsun'un güçlü anlatımıyla, Türk edebiyatının köşe taşlarından Behçet Necatigil'in şiirsel çevirisi, eşsiz bir aşk romanında bir araya geliyor. Avrupa'da izlenimci yazın sanatının doruk noktalarından biri sayılan *Victoria*; dili, öyküsü ve çevirisiyle benzersiz bir okuma deneyimi sunuyor. *Victoria*, 1899'da çıkmıştır. Ölçülü yapısı, plastik görünüşü ve zengin hayalleri ile bu aşk hikâyesi de yazarın sanatında bir zirve olur. Bir Alman eleştirmenin bu eser üzerine verdiği hüküm, bir gerçeğin ifadesidir: "Günümüzün çok, pek çok eseri zamanla toz toprakla örtülse, unutulsa, *Victoria* yaşayacak, yarınlarda da genç sevdaların dostu, sırdaşı olmaya devam edecek." Behçet Necatigil

Ön
okuma

400 Sayfa - Roman

Son Bölüm

Son Bölüm, çağın hasta ettiği çoğu insanın acılarını dindirmek üzere kapandığı Torahus Sanatoryumu'ndaki olağan şüphelerinin hikâyesi... Romanda bir grup merkezî karakter var, ancak belirgin bir ana kahraman yok. Karısının sadakatsizliğini keşfettikten sonra sanatoryuma kapanan ve çevresini sürekli canına kast etmekle tehdit eden İntiharçı, bunlardan biri. Başka bir konuk güzel Julie d'Espard, çocuğunun babası sahte kont Flemming bir gün ortadan kaybolduğunda Julie iyi kalpli ve erdemli çiftçi Daniel'e sığınıyor. Son Bölüm Hamsun'un ölüm temasına odaklandığı, yazarlık kariyerinin en farklı romanlarından biri, otoritelere göre Thomas Mann'ın Büyülü Dağ'ına kardeş bir roman. Modern hayatın insanı nasıl yozlaştırdığını anlatan, çarenin doğaya dönmekte, özümze dönüp bakmakta olduğunu hatırlatan bir hikâye.

Ön
okuma

240 Sayfa - Roman

Benoni

Benoni, Knut Hamsun'un çalışmaları arasında özel bir yere sahip, bir diptiğin ilk kısmı. Buram buram Norveç, Nordland'ın kendine has doğası, ormanları, faunası ve florası, denizi, parlak yaz geceleri, ağır kış günleri var bu romanda... Ve tıpkı bu doğanın bir yansıması olarak insanları var: Önyargıları, çekingenlikleri, alçak sesli cümleleri, kısıtlanmışlıkları, arzuları ve hayalleri. Knut Hamsun, ilk kez, tüm çalışmalarının en büyük endişelerinden birini, İskandinav toplumunun da en önemli sorunlarından birini bu kitapta merkeze alıyor: Etik ve tipik değerleri ile geleneksel kırsal kültür ve kent dünyası, kapitalizm, para arasındaki çatışma. İkinci sırada, melankolik bir aşk hikâyesi var, Behçet Necatigil'in şiirli çevirisiyle taçlanan bir hikâye...

Ön
okuma

224 Sayfa - Roman

Rosa

Rosa, Benoni'yle başlayan hikâyenin devamı, bir diptiğin ikinci kısmı. Okurun Pan'dan da aşına olduğu karakterlerin de uzak yuvası. Nordland'ın kendine has doğası, Hamsun'un diğer eserlerinde olduğu gibi, yine başlı başına bir kahraman olarak vücut buluyor bu romanda. Bu defa Rosa'ya âşık gezgin öğrenci Parelus'un peşinde sürükleniyor okur, yeni çatışmalar, kavuşmalar ve ayrılıklarla. Toplumsal ve sınıfsal farklılıkların yanında, bu defa engeller bambaşka...

“Hamsun'u çevirmek benim için şiir yazmak gibi bir şey.” - **Behçet Necatigil**

“Hamsun, insanın duygu ve düşüncelerini olumlu yönde etkileyen yazarlardan biridir. O her büyük yazar gibi kâinatın sırlarını, görünüşte dar bir çerçeveye sığdırmıştır.” - **Jakob Wassermann**

“Hamsun'un eserlerinde tabiatla sanat barış halindedir. Ustalığının nereden geldiğini veya bizi nereye sürükleyeceğini sormayınız... Ender olanı kutlayalım. Yani, bir yazarın çağını...” - **Oskar Loerke**

Ön
okuma

96 Sayfa - Roman

Pastoral Senfoni

Pastoral Senfoni, André Gide'in otobiyografik bir romanı olması sebebiyle de ayrıca dikkat çeker. Eserde bir papazın hayatına giren küçük kör bir kızın ailede bıraktığı derin izler etrafında gelişen trajik bir hikâye konu edilir.

Yazarın, ismiyle Beethoven'ın ünlü eseri *Pastoral Senfoni*'ye göndermede bulunduğu bu romanda, görülen ve görülmek istenilen dünya arasındaki yakınlık veya uzaklıklar okurun zihninde yeni anlamlar kazanmayı bekliyor.

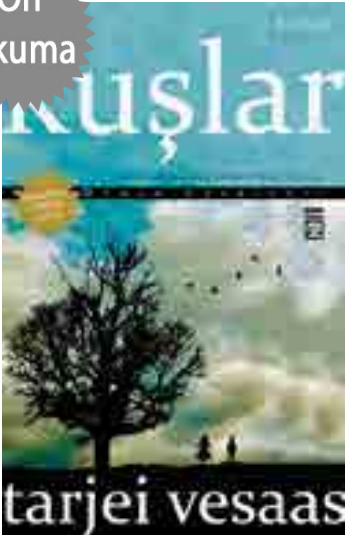
Ön
okuma

160 Sayfa - Roman

Dar Kapi

Hayatın biricik anlamı olacak kadar derin bir aşkın trajediye dönüştüğü *Dar Kapi*'da sorgulanan, erdeme giden yolun zorluğudur. Jerome bütün erdemlerini aşkıyla ayakta tutarken, Alissa gerçek erdemin her şeyden arınmış olması gerektiğine inanır.

Fedakârlık nedir, insan aşk için nelerden vazgeçer? Peki ya ilahi aşk?.. Saflık için, Tanrı'ya tertemiz geri dönmek için, erdem olarak kabul edilen değerleri korumak için insan hayatını verebilir mi? *Dar Kapi*, tercihlerini zor olandan yana kullananların yaşadığı ruhsal fırtınalarını gözler önüne sererken, Nobel Edebiyat Ödüllü André Gide, çarpıcı üslubuyları okuru derinden etkiliyor.

Ön
okuma

240 Sayfa - Roman

Kuşlar

Buz Sarayı'nin yazarı, İskandinav Edebiyat Ödülü sahibi Tarjei Vesaas'tan, nahif olduğu kadar şiddetli, aldatıcı basitlikte, sarsıcı bir roman: *Kuşlar*... Kahramanımız Mattis, ablası Hege ile Norveç ormanlarının derinliklerinde bir gölün kıyısındaki kulübelerinde yaşar. Mattis bedenen bir yetişkin olsa da hayata çocuk gözleriyle bakar, öyle çalışır onun aklı. Ablası, ördüğü kazaklarla evi geçindirirken Mattis'i de insan içine çıkmaya, çalışmaya teşvik eder. Sonunda kayıkçı olmaya karar veren Mattis'in ilk ve tek yolcusu olan yabancı, hayatlarını hiç ummadıkları şekilde değiştirecektir... XX. yüzyıl İskandinav edebiyatının en önemli isimlerinden Tarjei Vesaas'u zirveye taşıyan romanı *Kuşlar*, ilk defa Türkçede; Deniz Canefe'nin kusursuz çevirisiyle...

Ön
okuma

304 Sayfa - Roman

Ön
okuma

304 Sayfa - Roman

Yazarın Odası 1 - 2

Yarım yüzyıldan uzun bir süredir dünyanın en prestijli edebiyat dergilerinden *The Paris Review*'da yayımlanan röportajlar, edebiyat dünyasının gizli kalmış, bilinmeyen sırlarını okurlarla buluşturuyor. Dünya edebiyatına yön vermiş romancılar, öykücüler ve şairler, kendi başlarına bir tür olarak parıldayan bu röportajlarda bir araya geliyor. Edebî tavırları, hayat görüşleri, yazma alışkanlıkları, çevreleri, eserleri ve edebiyata dair görüşleriyle okura kendi dünyalarını aralayan bu muhteşem röportajlar, Orhan Pamuk ve Margaret Atwood'un önsözleriyle...

Ön
okuma

144 Sayfa - Roman

Virginia Woolf'tan Yazarlık Dersleri

Ünlü İngiliz yazar Virginia Woolf'un yazarlık ve yazma sanatı üzerine düşüncelerinden esinlenerek bir atölye kurgulayan Danell Jones, yedi önemli başlıkta, yazarlık için heyecan taşıyanlara yol gösterecek bir rehber sunuyor. Yazar adaylarına disiplinli olmayı öğütleyerek onları motive ediyor. Her bölümün sonunda Woolf'un kendi yazı alıştırmalarından seçtiği örneklerle tavsiyelerini destekliyor. Virginia Woolf'un günlükleri, kurgusal metinleri ve denemelerinden özel alıntılarla, incelikle kurgulanan eser, Woolf'u gerçek bir sınıfta, ders anlatırken hayal etme fırsatı sunuyor okura.

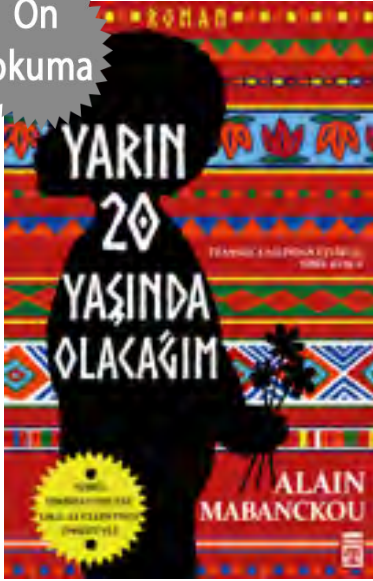
Dünya edebiyatına yön vermiş bir kalemin izinde; yazmak ve yaratmak üzerine yol gösteren *Virginia Woolf'tan Yazarlık Dersleri*, gözden geçirilmiş yeni baskısıyla "kendine ait bir oda"nın kapısını aralıyor.

Ön
okuma

560 Sayfa - Roman

Yazdan Kalan Son Gül

Cleveland'da, daha çok ataları Afrika'dan göç etmiş insanların yaşadığı bir banliyöde ergenliğe henüz yeni adım atan Carlos Jackson, 1958 yılının yazında bir gün, yan komşuları Helen Blue'nun sevimli yeğeni Kamara'yı gördüğü anda yepyeni bir duyguyla tanışır. Üstelik Kamara, mahallenin bitirim delikanlısı, başı beladan kurtulmayan Blue Joe'nun da gözünden kaçmamıştır. O güne kadar Blue Joe'yla hiçbir meselede karşı karşıya gelmemeye dikkat eden Carlos şimdi ne yapacaktır? Neyse ki imdada mahallenin bilgisi. Ve mahallenin birbirinden renkli, sahici, sevimli diğer karakterleri... Enfes sofraları ve duygu dolu ilahileriyle Emma Teyze, Dan Amca'nın en yakın arkadaşlarından yardımsever Bay George, kadife sesli Helen Blue, sıra dışı yetenekleri ve şifalı karışımlarıyla Madam Zulu ve Carlos'un Capo-Kung sanatında birlikte yol aldığı ustalar ve çırağlar... Acısıyla tatlısıyla ilk aşkı, ayrılığı, ergenlikten yetişkinliğe geçişi, engin bir felsefi temeli olan savaş sanatlarını, bir deniz piyadesi olarak Vietnam Savaşı tecrübesinin getirdiklerini, hatta ta Timbaktu'ya uzanan esrarengiz keşifler ve sürprizlerle dolu bir macerayı yaşamak Carlos'u bambaşka bir adama dönüştürecektir. Muhyiddin Şekûr, *Yazdan Kalan Son Gül*'de sevgi, dostluk, ümit, ilham ve sürprizlerle dolu bir romana imza atıyor. Bu, aslında hepimizin hikâyesi, son derece olağan görünen olayların nasıl olağanüstü tecrübelere dönüşebileceğine dair şaşırtıcı bir serüven...

Ön
okuma

320 Sayfa - Roman

Yarın 20 Yaşında Olacağım

Michel on yaşında. 1970'lerde Kongo'da yaşıyor. Annesi pazarda fıstık satıyor, babası Victory Palace Otel'de çalışıyor. Michel can dostu Lounès'la gökyüzünde süzülen uçakların rotasındaki uzak ülkeler hakkında konuşuyor. Kız arkadaşı Caroline'i, futbol takımının gözdesi Mabélé'den uzak tutmaya çalışıyor. Babasıyla radyoda dinlediği dünya bülteninden tanıdığı devrilen İran Şahı için endişeleniyor. René dayısı yüzünden kafası çok karışık. Kapitalist ve Marksistleri ayırt etmek bazen neden bu kadar zor oluyor? Tüm bunlar yetmezmiş gibi annesinin karnının kayıp anahtarını bulması gerekiyor... Devrim sonrası bir Afrika ülkesinde yaşanan hayat; geleneklerine bağlı halkın alışkanlıkları, sıcak kültürü ve renkli karakterlerle hayat buluyor. Fransızca edebiyatın en yetenekli ve üretken isimlerinden Alain Mabanckou'nun yaşamından öğeler de taşıyan *Yarın Yirmi Yaşında Olacağım*, Nobel Edebiyat Ödülü sahibi J.M.G. Le Clézio'nun önsözüyle...

Ön
okuma

176 Sayfa - Roman

Babamın Yalnızlığı

George Washington Crosby ölüm döşeğinde acılar içinde halüsinasyonlar görmektedir. Yatağını çevreleyen duvarlar çökmeye, pencereler menteşelerinden gevşemeye, tavan sıvası parça parça dökülmeye başlar. Hayatının enkazıdır içine gömüldüğü hatıralar mozaïği: Gazete kupürleri, parçalanmış antika saatlerin yayları ve dişlileri, bir yün ceket, paslı aletler... Siyah gece bir kefen gibi üzerini örtmüş, yıldızlar gökten dökülmeye başlamıştır. George Washington Crosby'nin son sekiz gününü anlatan *Babamın Yalnızlığı*, kahramanın geçmişine, epilepsi hastası babasıyla "kuramadığı" ilişkisine, zamanın çarkları arasında gerçekliğini yitiren anılarına odaklanır. Yaşamın ve ölümün kıyısında, zamandan ve mekândan bağımsız, saf hatıraların ve hafızanın hüküm sürdüğü bir dünyanın ürkütücü güzellikteki tasviri: *Babamın Yalnızlığı*...

Ön
okuma

192 Sayfa - Roman

Yaşlı Orman'ın Gizemi

Yaşlı Orman bir efsanedir: Burası çocukluğun köklerinin salındığı; sınırlarının bozulmadan korunduğu; ölümsüz bir güç gibi yaşamı sembolize eden; neşeli, özgür, karşılık beklemeyen bir ormandır. Burada yaşayan orman cinleri, istedikleri zaman bir insana ya da hayvana dönüşebilir, barındıkları ağaç gövdelerinden diledikleri zaman çıkabilirler. Bu cinlerin hayattaki yegâne amacı, ormandaki asırlık ağaçları canları pahasına korumaktır. Bizi inanılmazla inandıran Buzzati'nin bu fantastik öyküsü, gizemli rastlantıları ve gerçeküstü ayrıntılarıyla kâinatın en kadim meselesini imler: İyi ile kötünün savaşı...

Yelda Gürlek'in İtalyanca aslından çevirisiyle *Yaşlı Orman'ın Gizemi*, okuru içindeki çocukla barıştıracak, yaşamın kalbine dokunduracak büyümlü bir öykü...

Ön
okuma

152 Sayfa - Roman

Dağların Adamı Barnabo

Gazeteci, ressam ve hepsinin ötesinde ünlü romancı Dino Buzzati'nin ilk romanı *Dağların Adamı Barnabo* ilk kez Türkçede... Yazar, sembollerle dolu gerçeküstü bir dünyayı, gerçek dünyanın yanına yerleştiriyor; gerçeği inceden inceye istila eden o iç sıkıntısı ve yalnızlığı hikâyelerindeki kahramanlar ve nesneler aracılığıyla aktarıyor.

"Ormanın kuytu bir yamacında, hiç bir işe yaramayan bir cephaneliği beklemekle görevlendirilmiş bekçilerin hikâyesinin anlatıldığı *Dağların Adamı Barnabo*, yazarın ilk kitabı. Kitabı okuyanlar, Buzzati'nin daha başından beri temel meselesinin değişmediğini, San Nicola kasabasının uzak bir yamacındaki cephaneliğin, Tatar Çölü'ne bakan Bastiani Kalesi'nin bir ilk taslağı olduğunu göreceklerdir. Bir de, bir ustanın çıraqlığındaki güzelliği! On yedi yıl önce, Dino Buzzati'nin bir kitabına önsöz yazabileceğim, aklımın ucundan bile geçmezdi." Ali Ayçil

Ön
okuma

352 Sayfa - Roman

Yakup'un Renkleri

Yakup, bir çingene çocuğu. Yarı Roman, yarı Yeniş. On yaşında bile değil henüz. Ona söylendiği üzere koşuyor, hayatı pahasına koşuyor, durmadan nefes almadan koşuyor... Ayağında ayakkabı niyetine doladığı keten parçaları, bir elinde bir taş, bir elinde küçük bir kutu, koşuyor. Renklere koşuyor. Çünkü öyle demişti babası; korkma, koş ve renkleri gör.

İki dünya savaşı arasında savrulan bir ailenin hikâyesi var *Yakup'un Renkleri*'nde. Bu ağır ve acı mirası yüklenen küçük Yakup, II. Dünya Savaşı'nda, bir başına hayatta kalmaya çalışıyor. Avusturya ormanlarında durmaksızın koşuyor; karanlıktan renklere, savaştan umuda sığınıyor.

Ön
okuma

464 Sayfa - Roman

Derviş ve Ölüm

Usta yazar Meşa Selimoviç'ten otuz değişik dile çevrilmiş, önemli edebiyat ödüllerine layık görülmüş bir başyapıt...

Boşnak yazar Selimoviç'in 1967'de yayımlanan *Derviş ve Ölüm* adlı romanı, birçok eleştirmenin inceleme konusu edindiği, otuz değişik dile çevrilmiş ve birçok önemli edebiyat ödülüne layık görülmüş bir romandır. Meşa Selimoviç, *Derviş ve Ölüm*'de mutlak dinî doğrular üzerine kurulu dünyasında yaşayan Ahmed Nureddin'in, erkek kardeşinin suçsuz yere tutuklanıp idam edilmesinden sonra düştüğü derin karmaşayı resmederken insanın ruh dünyasındaki çelişkileri, gelgitleri incelikle işler.

Ön
okuma

416 Sayfa - Roman

Mektuplar

Mektuplar, XX. yüzyılın Nobel Edebiyat Ödülü sahibi iki yazarının, mahvolan dünya için taşıdıkları kederin karşılığı... 1930'lu ve 1940'lı yıllarda savaşın saçmalığına, diplomatların basiretsizliğine, Nazilerin vahşetine, milliyetçilikten beslenen tecrit ve ötekileştirmeye karşı durdular, Almanya ve Avrupa'nın kaderi için derin düşüncelere daldılar. Akıl almaz bir korkunun hâkim olduğu karanlık zamanlarda hayatta kalmaya çalıştılar, ama asla karamsarlığa teslim olmadılar. Hermann Hesse ve Thomas Mann'ın mektuplarını okurken bu iki edebiyat devi arasındaki büyük dostluk ve etkileşime tanık olurken dönemin edebiyat, sanat, yayıncılık ve politik gelişmeleri hakkında da bilgi sahibi olacaksınız. Volker Michels'in kapsamlı önsözü ve aydınlatıcı notlarıyla *Mektuplar*, okurken sizi özel bir odada bu iki yazarın sohbetine tanık olan ayrıcalıklı bir misafir gibi hissettirecek.

Ön
okuma

304 Sayfa - Roman

Bölük Pörçük Yaşamlar

Parçalanan yaşamlar, kesişen yazgılar, geçmişin gölgesinde sonsuz acı ve yarının umudunda küçük mutluluklar... İkinci Dünya Savaşı'yla alt üst olan yaşamlarını, birbirlerine sevgiyle tutunarak yeniden inşa etmeye çalışan insanların hikâyesi. Şair Anne Michaels'ın ilk romanı *Bölük Pörçük Yaşamlar*, bugüne kadar on dokuz dile çevrildi; aralarında Orange Prize, Guardian Fiction Award ve Lannan Literary Award'un da bulunduğu sekiz ödüle layık görüldü.

"Bu olağanüstü güzel kitap, bir dünya... Mucize gibi yaratılmış. Umutsuzu iyileştiriyor, yitikle dans ediyor. Güvenin ve okuyun." -John Berger

Ön
okuma

512 Sayfa - Roman

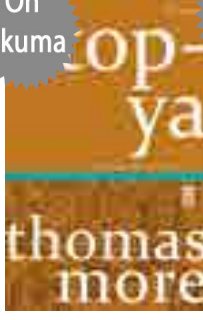
Bütün Öyküleri

1906'daki ilk öykülerinden başlayarak 1941'de ölümünden kısa bir süre öncesine kadar tamamlama fırsatı bulduğu tüm hikâyeler, aynı zamanda Woolf'un bir yazar olarak gelişimini de gözler önüne sermektedir. Virginia Woolf okumak, düzyazıyı yeni baştan tanımlamaktır; eşyanın ötesini görmek için edebiyata, sanata doru atılan zahmetli ve sarsıcı bir adım. Bu derleme ile okur, bu adımı atarak, edebiyat tarihinde böylesine derin izler bırakmış güçlü bir yazarın kendine has üslubuna, varoluşu her yanıyla çözümlemenin peşinde olan karakterlerine ve romanlarında sıklıkla karşılaştığımız temalara teslim olmanın keyfini yaşayacaktır.

Ön okuma



Ön okuma



Ön okuma



Ön okuma



Ön okuma



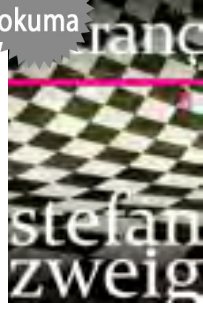
Ön okuma



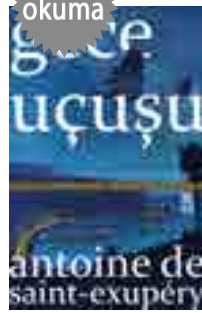
Ön okuma



Ön okuma



Ön okuma



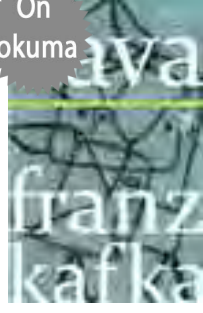
Ön okuma



Ön okuma



Ön okuma



Ön okuma



Ön okuma



Ön okuma



Ön okuma



Ön okuma



Ön okuma



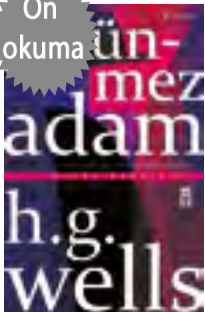
Ön okuma



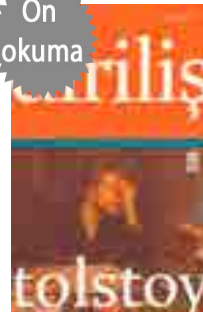
Ön okuma



Ön okuma



Ön okuma



Ön okuma



Ön okuma



Ön okuma



Ön
okuma

480 Sayfa - Roman

Selahaddin Eyyubi

Hemen hemen günlerinin çoğu harp meydanlarında geçen, Ortadoğu'daki Haçlı varlığının belini kıran ve onu asla eski gücüne kavuşamayacak hâle getiren, böylece Ortadoğu-İslâm dünyasının kudretini bütün Avrupa'ya gösteren bir Mücahit Sultan...

"Kudüs'ü fethedinceye kadar bir daha üzerimdeki kara giysileri çıkarmayacak ve hiç gülmeyeceğim!" diye yemin ettiğini işitmeyen kalmamıştı.

Nitekim en önemli zaferiydi Kudüs. Orada hüküm süren Hristiyan egemenliğine son vermekle birlikte en güçlü olduğu dönemde Mısır, Suriye, Irak, Hicaz ve Yemen'i etkisi altına almıştı.

Buna rağmen, "Ben kral değilim! Ben Müslümanların hizmetkârı, onların en altındaki ferdim!" diyecek kadar mütevazıydı.

Aslında o; medresedeki hücrelerinde, kitaplarının başında olmayı tercih ederdi. Ama bu yanılla mücadele edip ismini "ünlü kumandan ve siyaset adamı" olarak tarihin tozlu sayfalarına yazdırdı. Ödüllü yazar Okay Tiryakioğlu'nun kaleminden; hilalin gölgesinde geçen bir ömür, Selahaddin Eyyubi.

Ön
okuma

408 Sayfa - Roman

Şeyh Şamil

Şamil, kendisine sonuna kadar inanmış dava arkadaşlarına sevgiyle bakarak, "Son kez hatırlatıyorum," dedi. "Beni imamlığa siz seçtiniz! Ben bu göreve, kendi irademle gelmedim ve hatta yine şahitsiniz ki gelmemek için çaba sarf ettim; yerime başka adaylar gösterdim. Fakat neticede Gazi Muhammed'in rüyası bir kez daha zuhur etti ve baskınıza daha fazla tahammül edemedim. İki ay evvel, gönülsüz de olsa vazifeyi üstlendim. O ilk gün söylediğimi şimdi tekrarlıyorum! Emirlerime sorgusuz sualsiz itaat edecek, teslim olmayı aklınıza dahi getirmeyecek, hiçbir şart altında bana böyle bir teklifte bulunmayacak, kararlılığımı sorgulamayacaksınız!"

Daha küçük yaşlarda içindeki müthiş cevher keşfedilen, amcasının ve babasının sürdürdüğü bağımsızlık mücadelesinin çehresini tamamen değiştiren, yenildikçe daha da güçlenerek bir çığ gibi gelen düşmanlarının karşısında dağ misali dimdik duran bir kahraman... Hayatı iman ve vatan üzere şekillenen bir mücahit...

"Kafkas Kartalı" Şeyh Şamil...

Ve onun destansı hayatı...

Romanlarıyla yüz binlere tarihi sevdiren, okurları tarafından "günümüzün Peyami Safa'sı" olarak nitelenen Okay Tiryakioğlu, tarihi roman severleri bu kez Kafkasların imamı, Şeyh Şamil'in müthiş direnişine tanıklık ettiriyor. "Kafkas Kartalı" Şeyh Şamil'in her anı müthiş bir mücadele ve direnişle geçen hayatını capcanlı bir dille bugüne taşıyor.

Ön
okuma

384 Sayfa - Roman

Attila

Attila'ydı o.

Erken yaşlarından itibaren cesareti ve iradesiyle aman vermez bir rakip olarak çıktı herkesin karşısına.

Diplomatik esir olarak Roma'ya gönderildi. Müthiş bir savaşçı olarak Hun ülkesine döndü.

Verdiği mücadele sadece düşmanlarına karşı değildi.

Kardeş bildikleri onu hiç ummadığı yerden de vurmak istediler, direndi.

Hem Doğu hem Batı Roma'ya hükmetti.

Tarihte ilk kez Papa'ya diz çöktürdü.

Doğuda Sasanilere geçit vermedi.

Ve bin yıllara uzanan bir isim bıraktı geriye.

Attila'ydı o.

Yeryüzündeki tüm mazlumların intikamını almak, gözyaşlarını silmek için yemin etmişti.

Ön
okuma

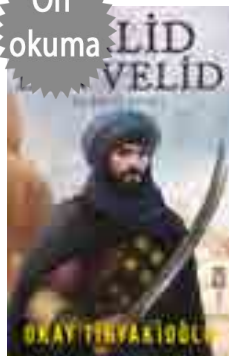
320 Sayfa - Roman

Ön
okuma

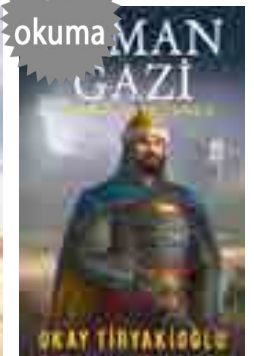
440 Sayfa - Roman

Ön
okuma

496 Sayfa - Roman

Ön
okuma

368 Sayfa - Roman

Ön
okuma

408 Sayfa - Roman

Ön
okuma

344 Sayfa - Roman

Kurt ve Kuzgun Çaldıran: Kılıçların ve Şiirlerin Savaşı

Cihanı titreten bir hükümdar, Yavuz Sultan Selim... Doğuya nam salan şahların şahı, Şah İsmail... Yüzünü batıdan sonra doğuya döndüren Osmanlılar... Her geçen gün biraz daha güçlenen, güçlendikçe de sesi yükselen Safeviler... Ve dünyanın kaderini değiştiren bir savaş, Kurt ve Kuzgun... Osmanlı'ya doğunun kapılarını açan savaşın en zorlu çarpışma anlarında güle oynaya ölüme yürüyebilen adsız kahramanlar, Karatuğlar...Ve Osmanlı'nın geleceğine damga vuran casusların piri, Vehimi! Tarihî romanlarıyla yüz binlerce okuru geçmişin şanlı zaferleri ve heyecan dolu sahneleriyle buluşturan ödüllü yazar Okay Tiryakioğlu, Çaldıran Muharebesi'nin 500. yılında bugünkü Ortadoğu haritasının temellerini atan savaşı yazdı.

Ön
okuma

432 Sayfa - Roman

Fatih Sultan Mehmet Han

Çağ açıp çağ kapatan, Osmanlı Devleti'ni imparatorluk haline getiren bir padişah: Fatih Sultan Mehmed Han.

Fatih'in en büyük silahı olan istihbarat teşkilatı Karatuğlar ve teşkilatın amansız lideri Kul Ömer...

Karanlık güçlerin efendisi İlian Sadnakar...

Sarayda büyüüp yetişen habis bir ur: Kont Drakula...

En koyu isyanların karşısında, irfanın temsilcisi Ak Şeyh Akşemseddin...

Okurları ve edebiyatçılar tarafından Peyami Safa'nın halefi olarak gösterilen Okay Tiryakioğlu; akrepli arbaletler, Bizans surlarını titreten toplar, kılıçtan keskin akıl oyunları, zehirden yakıcı Rum Ateşi, efsaneler, sırlar ve akıl, bilek ve yürek gücüne dayalı savaşların gölgesinde Fatih Sultan Mehmed'in inanılmaz hayatını yazdı.

Ön
okuma

336 Sayfa - Roman

Ön
okuma

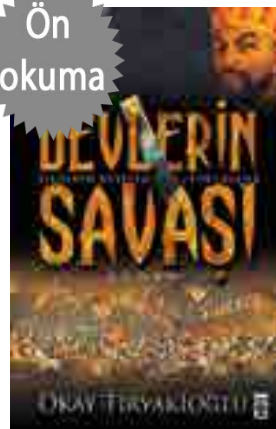
288 Sayfa - Roman

Ön
okuma

256 Sayfa - Roman

Ön
okuma

288 Sayfa - Roman

Ön
okuma

352 Sayfa - Roman

Ön
okuma

288 Sayfa - Roman

Kanuni Kılıcın Yapamadığını Adalet Yapar

Kanuni: “Dünya bir hayaldir” sözünü şiar edinmiş Adalet Sultanı.

Hürrem: Kanuni’ye olan aşkını mektubuna kanıyla işleyen, bir iktidar tutkunu.
Pargalı İbrahim: Kölelikten sadrazamlığa giden yolda her türlü ihaneti göze alan bir entrika ustası.

Vehimî: Vatikan ajanlarıyla dünyanın her yerinde çarpışan yavuz bir istihbaratçı.
Tarihte hep merak edilegelmiş bu karakter ve olaylar, ödüllü yazar Okay Tiryakioğlu’nun edebî üslubu ve nefes kesen kurgusuyla *Kanuni* romanında bir araya geliyor.

Ön
okuma

256 Sayfa - Roman

Sultan Bir Kanuni Romanı

Tarihi romanların vazgeçilmez ismi Okay Tiryakioğlu, *Kanuni* üçlemesinin ikinci kitabı *Sultan*’da tarihin en ihtişamlı dönemini soluk soluğa bir anlatımla bugüne taşıyor. Devir Muhteşem Süleyman devridir. Vezir, Pargalı’dır ve Pargalı her vezire benzemez. Zekâsıyla savaşır, olmazları öldürür. Başta Cihan Padişahı vardır ki sefer eyler Bağdat’a, Estergon’a; şanıyla Viyana kapılarına ulaşır. Ne Şarlken tanır ne Ferdinand! Denizler ise Barbaros’tan sorulur. Preveze’den gelen kahramanlık haberleri Kutsal Roma ile Safeviler arasındaki ittifakı körüklerken acaba bu güç savaşında kim galebe çalacaktır?

Ön
okuma

304 Sayfa - Roman

Süleyman Han

“Ruhun umuda bakan aydınlık yüzü ile aklın gerçeğe bakan karanlık tarafı arasında bir gölge vardır. Beni o gölgeye iten de Süleyman Han’ın göz kapaklarında gördüğüm o bir anlık kıpırtıydı.” Muhteşem bir devir kapanıyor! Görkemli bir rüya son buluyor! *Kanuni* ve *Sultan* kitaplarıyla okurları heyecanlı bir serüvene sürükleyen ödüllü romancı Okay Tiryakioğlu, üçlemenin son kitabı *Süleyman Han*’la gerçek ile kurgu arasındaki perdeyi kaldırıyor.

Ön
okuma

352 Sayfa - Roman

IV. Murat Gürz ve Zafer

11 yaşında tahta geçti. Annesi Kösem Sultan’dan iktidarı zor devralabildi. Rüşveti, adam kayırmayı engelledi. Tütünü, alkolü yasakladı. Düzeni hem devlete hem sokaklara getirdi. Tarihin en muktedir liderlerinden oldu.

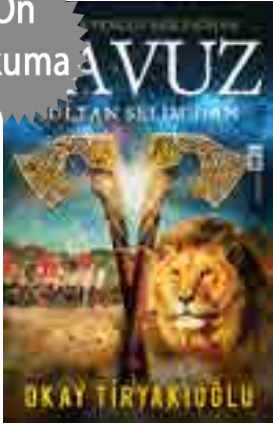
“Bağdat’ı almaya çalışmak, Bağdat’ın kendinden daha mı güzeldi ne!” sözü tarihi geçti. Ordusunun başında sefere çıktı, “Bağdat Fatih”i oldu. Hayallerini gerçekleştiremeden 28’inde hayata veda etti. Osmanlı’nın her anı olaylarla dolu dönemi *IV. Murat - Gürz ve Zafer*’de.

Ön
okuma

432 Sayfa - Roman

Cengiz Han Rüzgâr ve Ateş İmparatorluğu

“Gök Tanrı’nın kılıcı, ateşten kamçısı, yedi cehenneminin ateşi, yeryüzündeki gazabıym ben!” Doğduğunda bir damla kan pıhtısı vardı avucunda. Ağladığındaysa gözlerinden kanlı yaşlar dökülüyordu. Tabii sadece bu özellikleri değildi tüm dünyaya nam salan... Bir fırtına gibi esip bütün dünyayı toza dumana bulayandı Cengiz Han. Kendi milletinin dışında dünya tarihini geri dönülmez biçimde etkileyendi. Bir kabileden dünya fethine girişecek güçte bir millet uyandırdı. En önemlisi de tüm dünya tarafından acımasız ve kana susamış bir fatih gibi gözüktü de aslında yalnızdı Cengiz Han. Dostuyla düşmanı, zaaflarıyla başarılarıyla, gücüyle güçsüzlüğüyle, zaferiyle yenilgisiyle ve en önemlisi de herkesten sakladığı yüreğindeki en büyük sırrıyla... Türkiye’nin en çok okunan tarihî romanlarının yazarı, okurları tarafından “günümüzün Peyami Safa’sı” olarak anılan Okay Tiryakioğlu, bu romanıyla tarihte çok önemli bir tuğlayı yerine yerleştiriyor. Cengiz Han/Rüzgâr ve Ateş İmparatorluğu; aşkla savaşı bir arada yaşayanların kitabı...

Ön
okuma

256 Sayfa - Roman

Yavuz Sultan Selim Han Arslan Pençeli Şair Padişah

Hedefleri uğruna kardeş kavgasını hatta baba-oğul çekişmesini bile göze almak zorunda kaan küçük şehzade. Bu kararlılığına, son nefesine kadar, kaybettiği kardeşleri ve can dostlarının özlemi eşlik etmiş şair bir yürek. Devletine ve ümmetine 400 yıl soluk aldırın eşi benzeri görülmemiş 8 yıllık bir “hamle”nin mimarı halife. Ve çevresindekilere akli yitirmenin sınırlarını zorlatan bir yaralı son: Şirpençe. Hiç abartılı olmayan ama kahramanlarının dayandıkları manevi gücü de iskalamayan olgun bir edebî dilin romanı...

Ön
okuma

352 Sayfa - Roman

Abdülhamid Son Hükümdar

Abdülhamid ile Osmanlı tarihinin en çok merak edilen yıllarına kapı aralamaya hazır olun! Yıllarca Kardeşlik Örgütü’nde eğitim almış üç anarşist yoldaş eşliğinde Paris’te başlayan gizli bir serüven, soluk soluğa bir kovalamacanın ardından İstanbul’daki suikasta uzanacak. Tam her şey bitti derken kendinizi asıl hikâyenin içinde, Sultan Abdülhamid’in karşısında bulacaksınız. İşte şimdi aklınıza takılan soruları sorma vaktidir: 93 Harbi’nde neler yaşandı? Filistin meselesi nedir? Meşrutiyet’e geçiş nasıl cereyan etti? Meclis-i Mebusan neden dağıtıldı? Ve 31 Mart Olayı...

Ön
okuma

368 Sayfa - Roman

Zenci Musa

Kuşçubaşı Eşref’in Sağ Kolü

Osmanlı için yaşamış Sudanlı bir asker; Zenci Musa... Kuşçubaşı Eşref’in gözü kapalı güvendiği, çatışmaya girecekse sağında istediği bir delikanlı... Tarık Bin Ziyad’ın yanında savaşan dedesinden dinlediği hikâyelerle büyüyen Zenci Musa Trablusgarp’tan Balkan Savaşı’na, Çanakkale’den Kudüs’e, Yemen’den İstiklal Harbi’ne katıldığında savaşlarda hep ön saftaydı. İleri gidilecekse gitti, geri adım atması gerektiğinde geriye çekildi ve en zor, içinde yanan ateşe rağmen beklemesi gerektiğinde durdu. Sonra daha güçlü, daha hızlı koştu... İsmail Bilgin’in güçlü kaleminden, kendisini Osmanlı’ya adayan, “Önce ümmet!” diyen bir kahramanın hikayesi...

Ön
okuma

256 Sayfa - Roman

Ön
okuma

272 Sayfa - Roman

Ön
okuma

560 Sayfa - Roman

Kuşçubaşı Eşref

Eşref Sencer Kuşçubaşı ya da namı diğer Kuşçubaşı Eşref...

Sıkı bir savaşçı, iyi bir istihbaratçı, dünya tarihinin gelmiş geçmiş en ünlü casuslarından...

Ve tarihimizde hep merak edilen bir kurum:

Teşkilat-ı Mahsusa...

Osmanlı'nın son dönemleri... Bir yanda Balkanlarda patlak veren isyanlar, diğer yanda iç karışıklıklarla baş etmeye çalışan bir devlet. Bir yanda varoluş mücadelesi veren Osmanlı İmparatorluğu, diğer yanda büyük bir hızla dünya savaşına doğru sürüklenen ülkeler. Böyle bir ortamda, gözünü budaktan esirgemeyen bir savaşçı çıkar ve tarihin seyrini değiştirir.

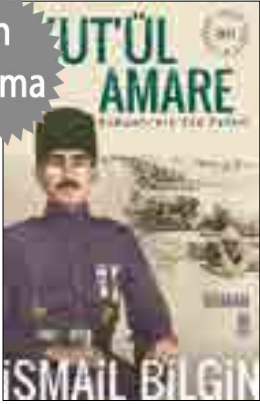
İçindeki vatan aşkıyla, 20.000 kişilik orduya sadece 40 adamıyla hiç çekinmeden kafa tutan ve saatlerce savaşan bir asker. İngilizlerin Ortadoğu'daki oyunlarını bozmak için akıl almaz istihbarat faaliyetleri yürüten bir casus. Arap çöllerinde çok hızlı yer değiştirmesiyle bilinen meşhur "uçan şeyh"...

Ön
okuma

304 Sayfa - Roman

Medine Müdafaası Çöl Kapları Fahreddin Paşa

Medine Müdafaası / Çöl Kapları Fahreddin Paşa, kahraman askerleri ve binbir zorluk içinde görevini hakkıyla yapmaya çalışan Fahreddin Paşa'yı anlatmak için kaleme alınmıştır. Bu kitap; okurları tarihimizin acılarıyla dolu bir sayfasına, cesur, inançlı, şerefine düşkün, görevine sadık, bayrağına, vatanına, millete bağlı askerlerin verdiği mücadeleye tanıklığa davet eden bir fedakârlık öyküsü...

Ön
okuma

272 Sayfa - Roman

Kut'ül Amare Osmanlı'nın Son Zaferi

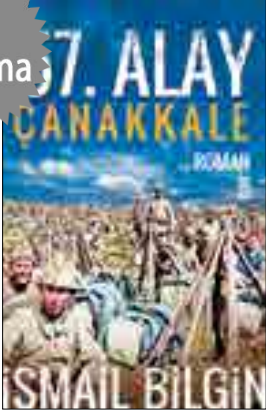
Kut'ül Amare'de konuşlanan İngilizler, General Towshend komutasında, Osmanlı'ya karşı koymak için tüm imkânlarını kullanıyorlardı. Arapları altınla, pirinçle kendi saflarına çekiyor, gerek içten gerekse dıştan türlü müdahalelerle Osmanlı'yı püskürtmeye çalışıyordu. Ancak Osmanlı, Kut'ül Amare'yi İngilizlere bırakmayacaktı... Çanakkale'den sonra İngilizlerin uğradığı en büyük hezimet olan, fakat bugüne kadar üzerinde çokça durulmamış Kut'ül Amare Harekâtı'nı, İsmail Bilgin'in titiz kurgusuyla soluksuz okuyacaksınız.

Ön
okuma

384 Sayfa - Roman

İlk Diriliş Osmanlılar Geliyor

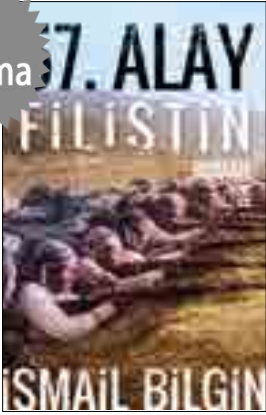
Osmanoğullarının doğduğu topraklardan, Söğüt'ten de öncesine, Süleyman Şah'ın kutlu göçüne gidiyoruz. Atasından devraldığı şanlı mirası, dünyaya meydan okuyacak bir medeniyet olması duasıyla Anadolu topraklarına eken Ertuğrul Gazi'nin hikâyesi bu. Kıtıktan ve Moğol istilalarından kurtulmak için yola çıkılıyor önce. Fırat Nehri'nden, Karacahisar Kalesi'nden geçiliyor. Yunus Emre'den Hacı Bektaş Veli'ye, Ahmet Yesevi'den Şeyh Edebali'ye kadar devrin tüm âlimleri ziyaret ediliyor. Şehitler de veriliyor yolda, zaferler de kazanılıyor. Nihayet Söğüt'te bir devir kapanıp bir yenisi açılıyor. Kalemiyle bu topraklar uğruna mücadele vermiş atalarımızın hislerine tercüman olan İsmail Bilgin, okuyucularını bu defa Osmanlı Devleti'nin kuruluşuna misafir ediyor. İlk Diriliş/ Osmanlılar Geliyor, asırlar boyu yaşayan bir medeniyet ağacının filizlendiği yılları, yolları, yerleri anlatan; her şeyin başladığı Kayı Boyu'nun hikâyesini dile getiren destansı bir tarihin romanı.

Ön
okuma

432 Sayfa - Roman

57. Alay Çanakkale

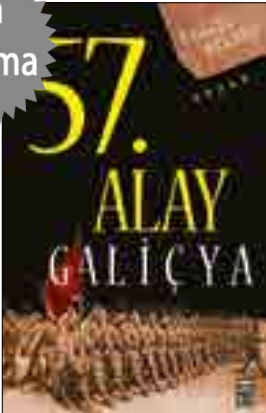
Göremediği bebeğinin mektuba çizilmiş ayak izi koynunda, yarımadayı aylarca arşınlayacak, Kara Emin; Alay'ın Rum Doktoru Dimotriyati ile İmamı Hasan Fehmi'nin dostlukları; Ve şehitliğe koşan genç Mehmetçikler... Bu alay Çanakkale'de yok olmayacak ve Galiçya ile Filistin'de de mühim görevler alacaktır. İsmail Bilgin'in Genelkurmay'da yaptığı araştırmalar sonucu hazırladığı ve sarsıcı savaş sahneleriyle *57. Alay Çanakkale* romanı okurun hafızasından çıkmayacak.

Ön
okuma

264 Sayfa - Roman

57. Alay Filistin

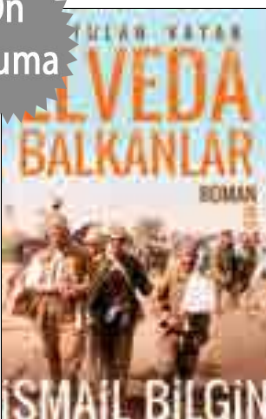
Kendilerini "Susuz Aslanlar" diye niteleyen 57. Alay, Çanakkale Conkbayırı'nda adeta bir kahramanlık destanı yazmasının ardından, önce Galiçya'da çarpışır. Ardından bağlı olduğu 19. Tümen'le birlikte Filistin cephesine doğru harekete geçer. Son olarak Nablus meydan muharebesinde, kuvvetlerinin tamamına yakını kaybeden 57. Alay, İngilizler tarafından kuşatılır. Canları pahasına bile olsa alay sancağını yere düşürmemek, düşmana teslim etmemek için düşmanla 57. Alay arasında kıyasıya bir mücadele başlar.

Ön
okuma

352 Sayfa - Roman

57. Alay Galiçya

Onlar Çanakkale Cephesi'nden sonra yine ateşe atılmak için sekiz haftalık bir yolculuğun ardından tam 33 bin asker ile Galiçya'ya gittiler. Vatanları için olmasa da savaşmaya mecburdular. Tam 12 bin şehit verdiler, bunlardan 95'i subay, 7 bini er idi. Diğerleri ise "kayıp" diye tarihe geçtiler. İsmail Bilgin'in kaleminden, vatan topraklarından kilometrelerce uzakta savaşan askerlerimizin, 57. Alay'ın öyküsü...

Ön
okuma

352 Sayfa - Roman

Elveda Balkanlar Unutulan Vatan

Sarıkamış-Beyaz Hüzün kitabının yazarından...

Balkanlar tam 500 sene boyunca, dağıyla taşıyla, kurduyla kuşuyla, tozuyla toprağıyla bize yâr olmuş diyarlardı. Bu nazlı diyarlar 93 Harbi diye bilinen 1877-78 Osmanlı-Rus Savaşı ile elimizden çıkmaya başlamış, fetih için başlayan gidiş, son yüzyılda büyük bir muhacerete dönüşmüştü.

Elveda Balkanlar, unutulan vatani, Balkan Harbi'ni, Balkan Göçü'nü, Edirne'nin işgal edilmesini ve kurtuluşunu tüm ayrıntılarıyla anlatmak amacıyla kaleme alınmıştır.

Ön
okuma

304 Sayfa - Roman

Sarıkamış Beyaz Hüzün

Bu kitap; okurları tarihin acılarıyla dolu bir sayfasına, 90 yıl önce bütün olanaksızlıklara ve karakışa rağmen Osmanlı askerinin vatanını korumak adına inançla ve azimle verdiği mücadeleye tanıklığa davet eden bir hüznün hikâyesidir. Sarıkamış' la ilgili birçok bilinmeyen olay günışığına çıkıyor... Harekât öncesi göz ardı edilen raporlar... 31. ve 32. Tümen'in birbirleriyle çarpışması... Rus Çarı II. Nikolas' ın hatalı emir üzerine tutuklanmaması... Osmanlı askerinin ve halkın tek vücut olarak, karakışa yani tüm imkânsızlıklara karşı gösterdiği insanüstü mücadele...

Milletlerin hafızalarında bazı yer adları âdetâ mermere kazınmış gibidir. O yer adları, yıllar geçip gitse de milletlerin hafızasından silinmez. Her an hatırlanarak, nesilden nesile aktarılır. Bu yerlerden bazıları Galiçya, Yemen, Sarıkamış, Çanakkale, Dumlupınar ve Sakarya'dır... Bu adlardan birini veya birkaçını duyduğumuzda gönül telimiz hep titrer, bir garip oluruz. Tarihimiz nice zaferlerle doludur. Zaferlerimizin yanında yenilgilerimiz de vardır. Bir millet, zaferleriyle övünürken, yenilgilerden de gerekli dersleri çıkarmaya çalışır...

Sarıkamış Harekâtı, her türlü imkânsızlıklar içinde, kırık bir ümidi gerçekleştirmeye yönelik, sonu hazinle biten bir harekâttir... Bu harekâtta askerimiz Rus'tan çok tabiat ile mücadele etmiştir. Bu topraklarda yaşayan herkesin ya bir akrabası ya da bir yakını bu harekâttan etkilenmiştir. Binlerce şehit kâh Ruslarla çarpışarak kâh iklimle, karakışla, imkânsızlıklarla mücadele ederek vatanı savunmuştur...

Sarıkamış/Beyaz Hüzün' de bir hüznün hikâyesini, 90 yıldır unutilanları okurken kâh gururlanacak kâh ağlayacaksınız...

Ankara'nın Ateştir Yolu

"Artık burada duracak zaman değildir. Gidip çalışmak gerekir. Halkın bizim tarafımızdan aydınlatılmasına ihtiyaç varmış. Çağırıyorlar. Yarın Ankara'ya hareket ediyorum. Hiç kimsenin haberi olmasın."

Ele avuca sığmaz, güçlü, sıhhatli ve enerjik. Ama hep çalışkan, hep erdemli.

Bir yanı şair ruhlu, bir yanı vatani söz konusu olduğunda dinmez bir mücadelecî, sözüne güvenilir bir İslâm büyüğü.

Nitekim vatan topraklarına düşmanların ayak basmasına daha fazla dayanamadı Mehmed Âkif. İşgal yıllarında İstanbul'da Sebilürreşad dergisiyle yaptığı mücadelede yetmedi ona. İstanbul'da artık rahat edemeyeceği hakikatine sarılarak, oğlu Emin Âkif'le beraber Ankara yollarına düştü. Yeri geldiğinde gizlenerek, yeri geldiğinde at sırtında, yeri geldiğinde trenle, yeri geldiğinde yayan... Yolda karşılaştıkları bağımsızlık mücadelesine baş koymuş dostları ve insanlarla birleşip zorlu bir yolculuk gerçekleştirdi adım adım. İzmit, Eskişehir ve nihayet Ankara...

Millî Mücadele'de verdiği büyük hizmetlerle gerçek bir "istiklal kahramanı"nı karşıladı Ankara. Bu, Türk tarihinin en hazin imtihanlarından biri olan Kurtuluş Savaşı yıllarında, memleketi karış karış adımlayıp pek çok yüreğe vatan sevdasını düşüren Mehmed Âkif'in hikâyesi... Bu, hazin bir şekilde ölüme uğurladığımız Mehmed Âkifler, Emin Âkifler üzerinden; unutulmuş vatan savaşçılarının öyküsü...

Safiye Hüseyin Çanakkale'nin Kadın Kahramanı

"Besim Ömer Paşam, yiğitlerimizin yarasını sarmak gibi bir ulvi görevi yerine getirme saadetini tecrübe etmeme izin veriniz. İyileştirdiğim her yara benim için küçük bir madalya olacak..."

Tarihin en kanlı savaşlarından birinde, Çanakkale'de kahraman askerlerimizin yanında bir Türk kadını, ilk Türk Hemşiresi Safiye Hüseyin.

Safiye Hüseyin: Çanakkale'nin Kadın Kahramanı, İsmail Bilgin'in sürükleyici üslubuyla okuyanları geçmişin hisli ve düşünceli insanlarıyla buluşturuyor...

Ön
okuma

352 Sayfa - Roman

Ön
okuma

32 344 Sayfa - Roman

Ön
okuma

384 Sayfa - Roman

Kalbime Sensizliği Anlatamadım

Aşk sabır, aşk vefa, aşk hoşgörü ve sadakat... Aşk mutluluğu bekleyen gönüllerin özlem bestesini yapan kutsal bir dua... Aşk gurur ve kalpten silinmeyen duygularla ebediyete yazılan teslimiyet mektubu... Şayet aşkın vuslat varsa hayatın en anlamlı süsü olur. Ayrılık varsa susan gönüllerin sır kasasında toprağa düşen kaderi olur...

Bir taşra hikâyesi bu...

Yıllara yayılan, gelecek kuşaklara dokunan hazin bir aşk...

Kan davasının yıktığı yuvalar, ayırdığı gönüller...

Gerçek huzurun, barışın ve aşkın peşinde, arayış içindeki kalpler...

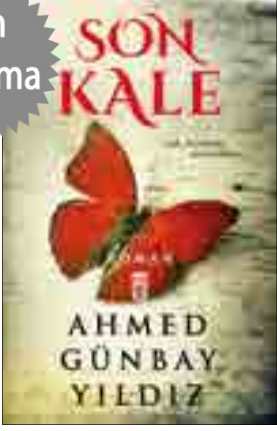
Bugüne kadar 50'yi aşkın eseriyle, Türk edebiyatının dikkat çekici yazarlarından biri haline gelen Ahmed Günbay Yıldız'dan okuru alıp sürükleyecek, aşka ve hayata dair sorularla dolu, çarpıcı bir roman: Kalbime Sensizliği Anlatamadım...



352 Sayfa - Roman

Son Kale

Son Kale, Türkiye'nin içinden geçtiği zorlu süreci ve tarifi imkânsız bir aşk hikâyesini odağını alarak hayatta eksikliğini duyduğumuz erdemlerin ve soylu duyguların peşine düşmeye çağırıyor okuru. Hayatta onurlu bir duruş sahibi olabilmek, kalbin kapılarını gerçek aşka açabilmek, "vatan" kavramının gerçek karşılığını içselleştirebilmek için bir davet Son Kale... Elliden fazla eseriyle nesilleri kucaklayan Ahmed Günbay Yıldız'ın kaleminden...



272 Sayfa - Roman

Gidersen Veda Etme

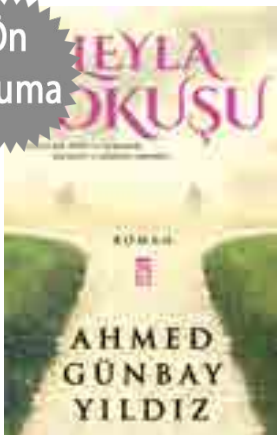
Ahmed Günbay Yıldız, yine derinlikli, okuru alıp sürükleyecek, aşka ve hayata dair sorularla dolu, etkileyici bir romanla okurlarının karşısında: *Gidersen Veda Etme...*

Bambaşka dünyalara ait insanların kesişen kaderlerinin hikâyesi bu: Yıllara yayılan hazin bir aşk, bir sırta perdelenen iftiralarla yıkılan yuvalar, gözleri görmeyen bir gencin ömürlük imtihanı ve gerçek huzurun peşinde, arayış içindeki kalpler...

Bugüne kadar 50 eseriyle, Türk edebiyatının en dikkat çekici yazarlarından biri haline gelen Ahmed Günbay Yıldız'dan gerçek körlüğün kalplere inen bir perde olduğunu anlatan, çarpıcı bir roman.



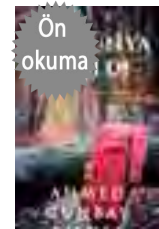
320 Sayfa - Roman

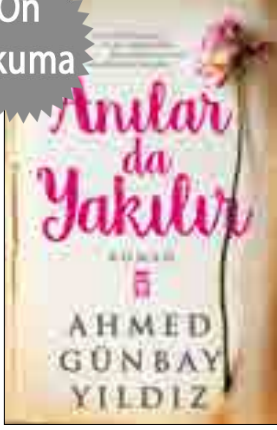


240 Sayfa - Roman



264 Sayfa - Roman



Ön
okuma

464 Sayfa - Roman

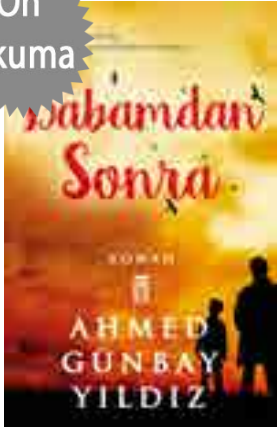
Anılar da Yakılır

Kan davası yüzünden yurtlarını bırakıp bir Akdeniz beldesine yerleşen iki varlıklı aile: Oflazoğulları ve Kozanoğulları... Aşkla bağlanan bir yürek: Melek... Şartlara yenik düşen bir adam: Cuma...

İstenmediğini bilmeden evlenen bir genç kız: Zeynep... Gelecek nesillere gölge düşüren imkânsız bir sevdâ... Anıların pençesinde kıvranan iki genç: Tunahan ve Berceste... İftiralar, tehlikeli sırlar, servet kavgaları, husumetler...

Türk edebiyatının en üretken yazarlarından Ahmed Günbay Yıldız, 50. kitabıyla yine derinlikli, aşka ve hayata dair sorularla dolu, etkileyici bir romanla okurlarının karşısına çıkıyor: *Anılar da Yakılır*...

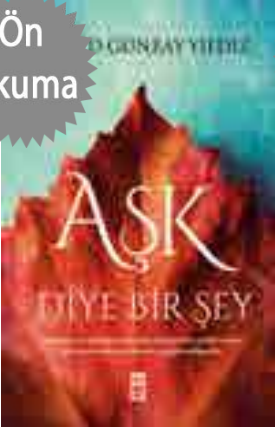
“Ve Allah aşkı yarattı, sevgi, şefkat ve hoşgörüyü yazdı insanların gönüllerine... ‘Hayat sevgidir,’ dedi, sevmeyi öğretti insanın kalbine... Sonra insanlara kimseye zararı dokunmayan hürriyeti bahşetti! Kendisi çizdi sınırlarını aşkın, ahlakın ve hürriyetin. Sevgi, saygı, hak ve hukuk silsilesinin en ince detaylarıyla işledi mahlûkatın vicdanına ve şefkati ekti duygularına insanın...”

Ön
okuma

304 Sayfa - Roman

Babamdan Sonra

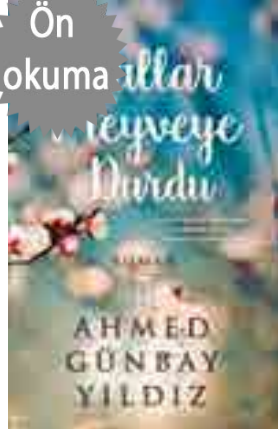
Baba oğul ilişkisinin birey üzerindeki hayati etkisini, farklı kültürlerden gelen kişilerin yapacağı evliliklerde çıkabilecek çatışmaları, ebeveynin farklı inançları arasında kalan çocukların düşebileceği çıkmazları, ani kararların beklenmedik sonuçlarını, sadakat ve vefa duygularından yoksun bir hayatın insanı sürükleyebileceği çıkmazları ve bu çıkmazlardan çıkış yollarını Ahmed Günbay Yıldız'ın güçlü kurgusu ve akıcı anlatımıyla bu kitapta göreceksiniz...

Ön
okuma

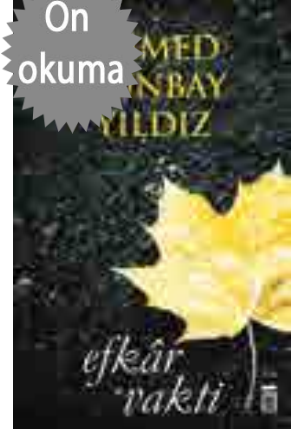
200 Sayfa - Roman

Ön
okuma

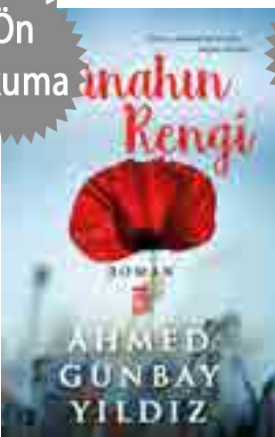
336 Sayfa - Roman

Ön
okuma

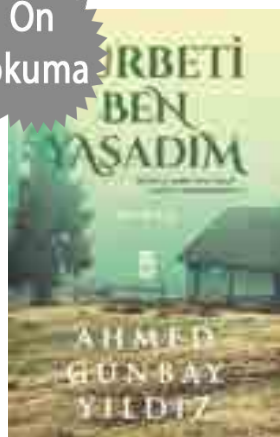
240 Sayfa - Roman

Ön
okuma

112 Sayfa - Şiir

Ön
okuma

272 Sayfa - Roman

Ön
okuma

304 Sayfa - Roman

Ön
okuma

224 Sayfa - Roman

Ön
okuma

208 Sayfa - Deneme

Ön
okuma

224 Sayfa - Roman

Sevmekten Korkuyorum

Masum ve efsanevi bir aşk hikayesi...

Dürüstlük, sabır ve güvenin zaferi...

Bir rüya ile başlayan ömürlük bir macera...

Hayırsever gönüller...

Yüzbinlerce okurun tekrar tekrar ve ısrarla tavsiye ettiği kitapların yazarı

Ahmed Günbay Yıldız'dan bir solukta okunabilecek, sürükleyici, sarsıcı bir roman...

"Ben sana tutkunum kır çiçeğim... Bülbülün güle dil döktüğü gibi değil benim sana gönül verişim... O sevdanın mahremiyetini düşünmedi hiç... Benim sana olan sevdam, sadece kalbimle şu karaladığım sayfalar arasında...

Bülbül sabırsız... Ben seni ve sana olan hislerimi kalbimin derinliklerine

gömüyorum... Sarı, mor, eflatun renklerin, yalnızlığımın simgesi... Desenlerin, yüreğime kazıdığım duyguların asilliğini taşımakta...

Seni seviyorum yalnızlık çiçeğim..."

Gönül Yarası

Gönül Yarası yazarın değişik bir romanı, çilelerin yoğurup pişirdiği

insanlarımızın eşyaya rahmet dolu bakışları...Ve bu bakışla yetişen nesillerin ümit yüklü mesajları...

Zevkle okuyacağınız bir eser, gönül yarasının bir nesil sonrasında müjdeye dönüşmesinin destansı hikâyesidir.

Ön
okuma

272 Sayfa - Roman

Kendimi Unutup Sana Ağladım

Ömürlerinin baharında olan bir grup genç...

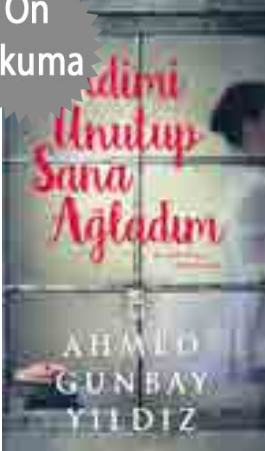
Hatalarla yaşanan beklenmedik bir çarpışma...

Hayatı kökten değiştiren ve mutlulukları gölgeleyen bir yanlış...

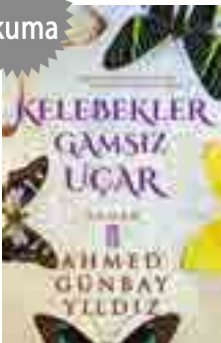
Kutup, üniversiteyi bitirdikten sonra kendine eş adayı olarak üç kızın adını zikreder:

Dildar, Ezgi ve Yeliz... Kutup'un gönlü aslında Dildar'dan yana çarpmaktadır. Peki ömürlerinin baharında bu üç gencin yollarını nasıl kesiştirecektir kader?..

Eserleri yüzbinlerce okur tarafından tekrar tekrar okunan ve tavsiye edilen Ahmed Günbay Yıldız'dan gençlere yönelik derslerle dolu bir roman: *Kendimi Unutup Sana Ağladım*....

Ön
okuma

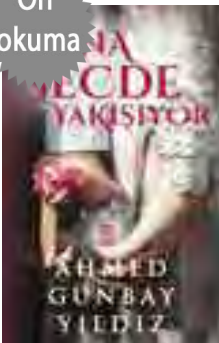
256 Sayfa - Roman

Ön
okuma

360 Sayfa - Roman

Ön
okuma

280 Sayfa - Roman

Ön
okuma

208 Sayfa - Roman

Ön
okuma

208 Sayfa - Roman

Ön
okuma

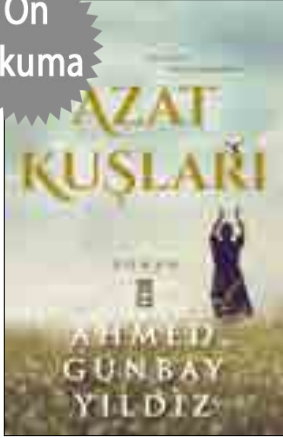
224 Sayfa - Roman

Ön
okuma

288 Sayfa - Roman

İstanbul Yüzlü Kadın

“Gece şafağa dokundu dokunacaktı ama Dolunay önündeki yeni dünyanın sevinci ve tedirginliği içinde çırpınışlar veren yüreğini direnişe çağırıyordu, camın ardındaki puslu dünyayı pırıltılı gözleriyle kurcalarken...” Dolunay, tüm engellere rağmen gökyüzündeki bulutları dağıtıp, kalemıyla dünyasını aydınlatabilecek mi? Ahmed Günbay Yıldız, *İstanbul Yüzlü Kadın*’da ahlak, aile ilişkileri, cinsiyet ayrımı gibi kavramları sorgularken, okurlarını soluksuz ve düşündürücü bir serüvene davet ediyor...

Ön
okuma

320 Sayfa - Roman

Azat Kuşları

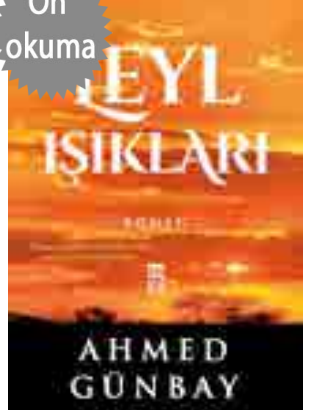
Halkımızın gerçeklerini, onların derdini, kederini ve sosyal meselelerini işleyen Ahmed Günbay Yıldız’ın *Azat Kuşları* yıllardır baskı üstüne baskı yapıyor. Çünkü bu roman, romancının gözlemlerine dayanan ve halka mâl olmuş gerçek bir hayat hikâyesidir. Sosyal değerlerini kaybetmiş küçük bir köy örneğiyle, koca bir toplumdaki çözülüşü ve ferî çözüm arayışlarını gündeme getiren yazar, aynı zamanda çözüm için birtakım ipuçları da vermektedir.

Ön
okuma

240 Sayfa - Roman

Ön
okuma

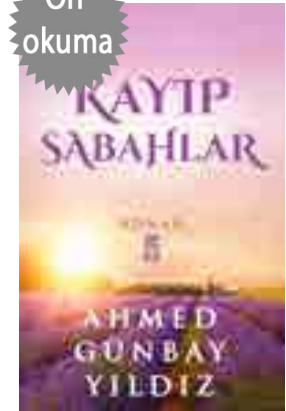
288 Sayfa - Roman

Ön
okuma

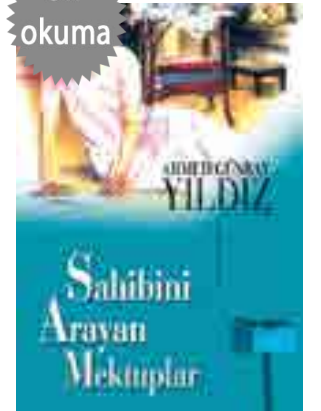
264 Sayfa - Roman

Ön
okuma

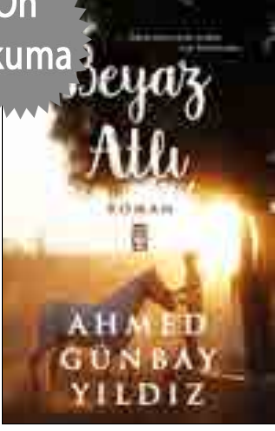
252 Sayfa - Roman

Ön
okuma

268 Sayfa - Roman

Ön
okuma

120 Sayfa - Roman

Ön
okuma

320 Sayfa - Roman

Beyaz Atlı

Varlıklı bir ailenin çocuğu olan Şafak, hiç görmediği annesini bulmak ve karşılaştığı haksızlıklarla baş edebilmek için zorlu bir mücadeleye girişir. Yazar iç içe geçen hikâyelerle kurduğu romanı *Beyaz Atlı*'da gençlere sesleniyor: Umutların tükendiği yerde hayat da tükenir. Gençlik hülyalarının insanı kuşattığı, kötülüklerin kol gezdiği bir dünyada her şeye ve herkese rağmen kararlı adımlar atmak, zorluklara göğüs germek ve doğru sonuca ulaşmak sabır gerektirir.

Ön
okuma

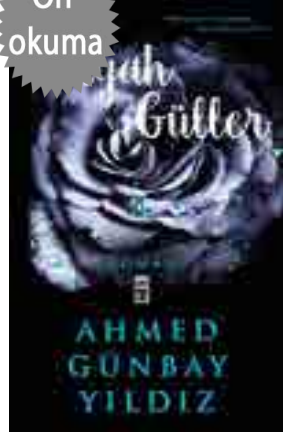
304 Sayfa - Roman

Sevdalar Sözde Kaldı

Bir nesil Ahmed Günbay Yıldız'ın yüreklere tercüman olan ince ve hassas kaleminden dökülen romanlarla aşkı, çileyi, pişmanlığı, acıyı, kısacası tüm insani duyguları buram buram yaşadı. Bir sözde denildiği gibi "aşk ve ölüm büyük kalpleri avlarmış." Onun diğer romanları gibi bu romanı da kalbimize aşkı ve sevdayı davet ediyor. 'Sevdaların sözde kalmaması' için bu romanın sesini dinleyin ve onu da diğerleri gibi hemen yüreğinize işleyin.

Ön
okuma

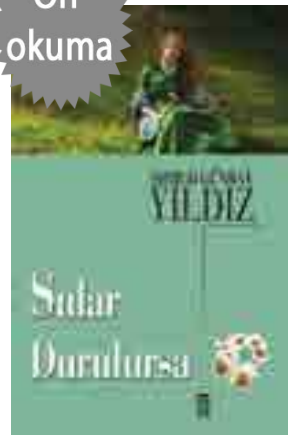
224 Sayfa - Roman

Ön
okuma

320 Sayfa - Roman

Ön
okuma

304 Sayfa - Roman

Ön
okuma

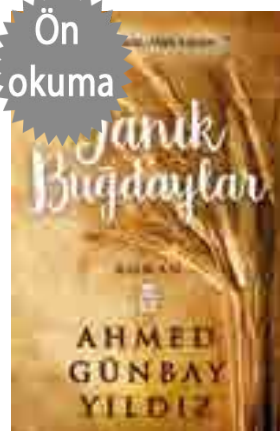
372 Sayfa - Roman

Ön
okuma

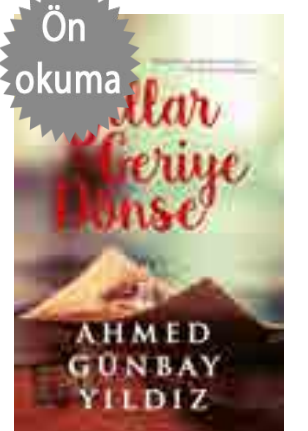
288 Sayfa - Roman

Ön
okuma

216 Sayfa - Roman

Ön
okuma

384 Sayfa - Roman

Ön
okuma

272 Sayfa - Roman

Ön
okuma

592 Sayfa - Roman

İstanbul'un Çağrısı

Ayşe Kara, İstanbul'un Çağrısı'nda çok katmanlı bir kurguyla çıkıyor okurların karşısına. Ve ilk defa denenilen bir şeyi yaparak tüm zamanların rüya şehrine bu şehir uğruna olanı biteni kendi ağzından anlattırıyor.

Bir yanda bin yıllık başkentlerini kaybetme ihtimalini ilk kez bu kadar derinden hisseden Bizanslılar, bir yanda Peygamber müjdesine erişebilmek için her şeyi göze almış Türkler... Ve Osmanlı ordugâhında peş peşe işlenen cinayetler, yürek söken esrarengiz bir katil... Ayşe Kara'dan İstanbul'a, Bizans'a ve Osmanlı'ya dair unutulmayacak bir roman.

Ön
okuma

302 Sayfa - Roman

Yasak İlmin Kitabı Esrarname I

Kitap içinde kitap! Serüvenler birbirinin ardı sıra! Yasak ilmin kaynağına uzanan bu esrarlı yolculuk, okuyucuyu yüzyıllar önce yazılmış bir kitabın peşinden sürüklerken, Anadolu'nun dört bir yanına ve zamanına dağılmış parçaları tek tek birleştiriyor. Bilinmeyi öğrenmenin cazibesi bir heyecan bulutuna dönüşüp sonsuzluğun kapısını çaldığında ise o meşhur soru çıkageliyor: "Gerçekten istiyor musun?" Ayfer Kafkas'ın ince detaylarla işlediği tarihi dokusu ve aksiyon dolu kurgusuyla *Yasak İlmin Kitabı Esrarname*, Türk okuyucusu için fantastik dünyanın kapılarını ardına kadar açıyor. İçeri buyurun...

Ön
okuma

192 Sayfa - Roman

Harem

Didenur... Kafkasya'daki köyünden kaçırılıp saraya satılan ve yüksek Harem eğitiminden geçen bir saray cariyesi... Cemile... Saray hekimi Kamil'le evli; ölümlerle, ayrılıklarla yoğrulacak, ihtişamlı yaşamına ihanetin gölgesi düşecek bir İstanbul hanımefendisi...

Biri saray cariyesi diğeri İstanbul hanımefendisi iki kadının sonunda bir tekkede kesişecek yollarının merak uyandırıcı öyküsü ve daha fazlasıyla ihtişamlı, asaletli ve ses getirecek tarihî roman: Harem.

Ön
okuma

240 Sayfa - Roman

Refia Sultan

"Saray Fotoğrafçısı Vasilaki Kargopulo Efendi'nin o gün önemli bir görevi vardı. Sultan Abdülhamit, hemşiresi Refia Sultan'ı şerefliendirecek, Vasilaki de bu ziyaretin anısına fotoğraf çekecekti... Çamlıca'daki köşk ne güzel günlere sahne olmuştu. Murat Efendi, Hamit Efendi, Reşat Efendi, diğer biraderleri bu nazik, zeki, mültefit hemşirelerine misafir olmaktan mutlu, beraberce piyano çalarlardı. Nazar mı değmişti ne?" Refia Sultan... Bir Tanzimat Prensesi...

Ayşe Kara'nın saraylara, sokaklara, renklere ve mevsimlere hayat veren incelikli kaleminden...

Ön
okuma

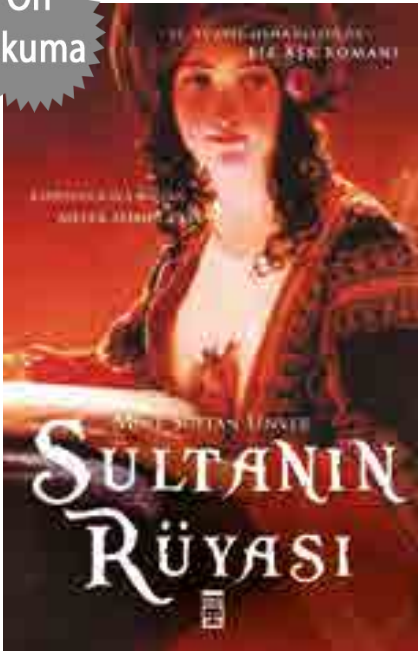
272 Sayfa - Roman

Minyeli Abdullah

Minyeli Abdullah; döneme damgasını vuran bir roman.

Yıl 1967. İnandığı hakikatleri yaşama ve yaşatmayı kendine gaye edinen Hekimoğlu İsmail, "Roman ismi gibi kendisi de Avrupa'nın malıdır, neden roman yazıyorsun?" diyerek roman yazmasına karşı çıkanlara, "Ben inanıyordum ki Avrupa'yı ayağa kaldıranlar romanlardır. Çünkü romanlarda her şey söylenir." diyerek çok zor şartlar altında, eşinden ve çocuklarından dahi gizli tutarak romanını yazar. "Allah nasib etti, Minyeli Abdullah'ı tamamladım. Basıldı, çok şükür başarılı da oldu. Böylece insanlar 'Romanla da İslamiyet anlatılabiliyormuş' dediler." diyerek paylaşır duygularını.

O sırada askeriyede astsubaydır. Minyeli Abdullah vesilesiyle türlü tahkikatlar geçirir. Minyeli Abdullah filme alınır, milyonlara ulaşır. Hakkında çok konuşulur... Pek çok insanın gerçek İslamiyet'le tanışmasına vesile olur; çekilen çilelere, yapılan fedakarlıklara, savunduğu davanın hakkaniyetine şahit kılar okurunu.

Ön
okuma

240 Sayfa - Roman

Sultanın Rüyası

Sultan Ahmet ve Mahpeyker Kösem Sultan'ın torunu, IV. Murat'ın kızı Esmehan Kaya Sultan dokunaklı hayat hikâyesi...

Siyaseten yapılmış bir izdivaç... Birbirlerini tanımadan kaybedilen beş sene...

Aşkla yanmaya başladıktan sonra hasretle geçen aylar... Kavuşamamanın ıstırabı... Ardından vuslat, mutluluk... Ve Sultan'a rüyalarla ilham edilen hüznü son...

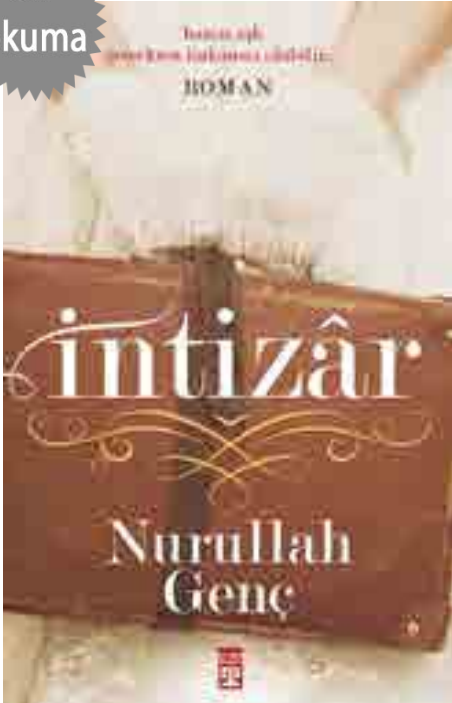
Sultanın Rüyası, 17. yüzyıl Osmanlı'sında geçen hüznü bir aşk hikâyesi...

Ön
okuma

256 Sayfa - Roman

Kün Kapısı

O, manevi makamların en yüce rütbesine ulaşan bir Kutup, Gavsü'l-Azam. Evliyalar Sultanı Abdülkadir Geylani Hazretleri. Gilan'da doğup Bağdat'ta ışık saçmaya başlayan, yaydığı nur kendi zamanını aşır bugünlere kadar ulaşan bir güneş. Kübra Demiray, Kün Kapısı'nda tasavvufi romanın çok başarılı bir örneğini sunuyor. Dünya üzerindeki günlerini tamamlamak üzere olan Geylani Hazretleri ömrünü bir masalmış gibi anlatıyor. Bu sırlı hayatın kayda geçmesi gerektiğine inanan oğlu Abdürrezzak ile yol evlatları Ebu'l-Feth, Fazıl ve Ukber hem kendi şahitlikleriyle hem de hazretin terbiyesinden geçmiş kişilerin anlatımlarıyla bir kitap hazırlıyorlar. Kitap içinde yeni bir kitap açılırken etrafa bugün hâlâ onun eşliğindeymiş gibi hissettiren bir koku yayılıyor. Kün Kapısı, Evliyalar Sultanı'nın hayatına açılıyor.

Ön
okuma

304 Sayfa - Roman

İntizâr

Bir aşk kaç kişinin hayatını değiştirebilir? Arzularının peşinde koşarken sarsılan hayatlarını, gerçek bir aşka yürüyerek yoluna koymak isteyenlerin, hem kendini hem sevdiklerini yakan insanların hikâyesi... Aşklar, ümitler, hayal kırıklıkları ve çırpınışlar içinde birbirine tutunmaya çalışan benliklerin hemen yanı başımızda olduğunu gösteren bir roman... Nurullah Genç'in yıllardır yeni baskısı yapılmadığı halde eskimeyen, bilenlerin hasretle beklediği romanı İntizâr, gözden geçirilmiş yeni baskısıyla yeniden okurlarla buluşuyor.

Ön
okuma

304 Sayfa - Roman

Hayal Denizi

Varlığının şerhini düşmeye niyetlenmişken bir rüya düştü İbn Arabi'nin alemine. Rüyasında kendini uyurken izledi; bir kuş, bir harf, bir ayna, bir harita kaldı geriye. İşaretlerin peşinden gitti İbn Arabi zira Hızır demişti ona "Hakikat, sana hayal denizinden gösterilecek, rüyalarına sahip çık..." diye.

Yüzyıllar öncesinden bugüne kavuşan bir haritanın peşinde büyüyen bir arayış hikâyesi...

"İbn Arabi'nin yolculuğu, yazılmış bir kaderdi. Hayalleri haritanın üzerindeki şehirlere saçılmıştı. Yol gitti, yolcuyu tanıdı, şehirler gezdi, ölüme şahit oldu, vebayı bildi, Mekke'ye geldi, Kudüs'ü gördü ve Anadolu'ya umut saçtı..."

Ön
okuma

424 Sayfa - Roman

Aşk Kapını Ben Geldim

Yüreği ile dili arasına perde koymayan bir adam: Hallac-ı Mansur...

Sır, aşk ve ruh...

Basra ve Bağdat'tan başlayıp Semerkand ve Hindistan'a uzayan bir arayış...

Yol, durak ve sonsuzluk...

İntikam ateşiyle kavrulan yürekler, Abbasilere kan kusturan Karmatiler ve isyanlar...

Kan, haksızlık ve kavuşma...

9. yüzyılda Tur'dan göçün ardından başlar Hallac-ı Mansur'un yüzyıllar boyunca anlatılan hikâyesi. Bir dergâha emanet edilen Mansur, öğrendikçe sorgular, sorguladıkça kendini uçurumların kenarında bulur. Nicelerin sakladığı sırları hallaç pamuğu gibi savuran, bugüne kadar hakkı yenen Hallac-ı Mansur'a ve yaşadığı dönemine dair gerçekçi bir roman okumak isteyen herkes için...

Ön
okuma

224 Sayfa - Roman

Kelime Avcısı

Kitapların tükendiği, el yazısının yavaş yavaş unutulduğu, kütüphanelerin kapandığı, gazetelerin artık hükmünün kalmadığı ve tüm iletişimin “Mem” adı verilen gelişmiş tabletler üzerinden yürüdüğü bir dünya... Dahası, insanların konuşmak için bile bu cihazlara ihtiyaç duyduğu ve artık kelimelerin para ile satıldığı yakın bir gelecekte, dünya üzerindeki son sözlüğün editörü bir gece ansızın ortadan kaybolursa ne olur? Her sayfası aksiyon, edebiyat, felsefe ve macera dolu yepyeni bir roman...

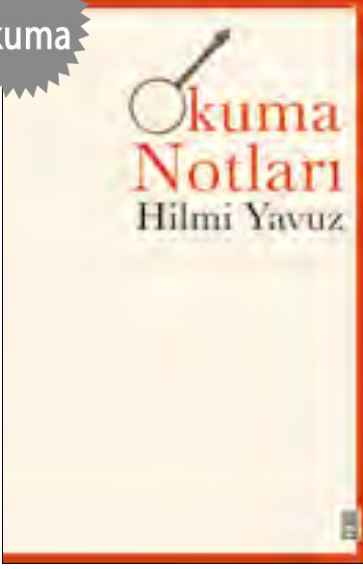
“Kesinlikle harika... Türünün ilk örneği! Yazı, kelimeler ve edebiyat üzerine kurulu bir macera romanı!” —Booklist, starred review

Ön
okuma

352 Sayfa - İnceleme

Cemil Meriç'in Psikobiyografisi

Bir metnin ya da metinlerin psikanalitik okunması, onları birer semptom olarak okumak demektir. Murat Beyazyüz, Cemil Meriç'in metnlerinin analizini, onun psikobiyografisinin inşasında kullanıyor. Kısaca, bu kitapta, kendi metnlerinden yola çıkılarak analiz edilen, bizzat Cemil Meriç'in kendisidir. Murat Beyazyüz, Cemil Meriç'i değil, deyiş yerindeyse onun metnlerini, psikanalistin 'Divan'ına yatırmış ve metinlere, birer nesne [obje] olarak değil, ama kendileriyle diyaloga girilebilen birer özne [süje] olarak bakmış. 'Divan'daki metinler, Türkiye'de büyük bir entelektüelin, modernleşme sürecindeki medeniyet değişikliğini ve kültür krizlerini ne kertede derinden yaşadığını gösteriyor olmak bakımından önemli: Türkçü Hüseyin Cemil, Müslüman Hüseyin Cemil, Materyalist Hüseyin Cemil, Ateist Hüseyin Cemil, Marksist Hüseyin Cemil! Sonuç. 'Araf'ta olmak! Tanpınar'ın deyişiyle, 'iki hâd arasında' ve bu iki hâd'den hangisinin Cennet, hangisinin Cehennem olduğuna karar veremeden, acı veren zihinsel kopuşlarla yaşanan bir entelektüel hayatın psikanalitik arkaplanı: 'Cemil Meriç'in Psikobiyografisi' Hilmi Yavuz

Ön
okuma

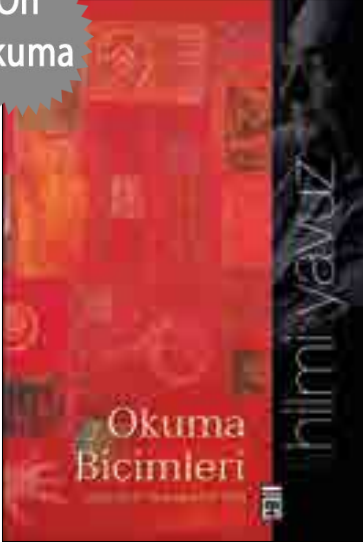
352 Sayfa - Deneme

Okuma Notları

Entelektüellerin, kültür adamlarının, yazarların okuma serüvenleri nasıldır acaba? Kitap seçimlerini nasıl yaparlar, raflarda nasıl gezinirler, bir kitabı nasıl okurlar? Sevdikleri cümlelerin altını çizerek mi, sayfaların kenarına notlar alarak mı, yoksa okuduğu metni sorgulayarak mı? Hiçbiri ya da belki hepsi...

Okuma Notları bir okur fotoğrafıdır. Entelektüel merakı geniş bir spektruma yayılan bir yazarın, bir aydının okuma uğraşının, merakı takip eden sorgulamalarla kitapların izini nasıl sürdüğünün fotoğrafıdır. Hilmi Yavuz bu okuma yolculuğunda neler bulmuyor ki? Vahim çeviri hatalarından, kimsenin farkında olmadığı yanlışlıklara; kıyıda kalmış, sessiz sedasız metinlerden, incelikli karşılaştırmalara kadar...

Okuma Notları bir okur'dan öteki okur'a yollanan notlardır. Okuru edebiyattan felsefeye, tarihten kültüre keyifli ve meraklı bir yolculuğa çıkaracak.

Ön
okuma

240 Sayfa - Deneme

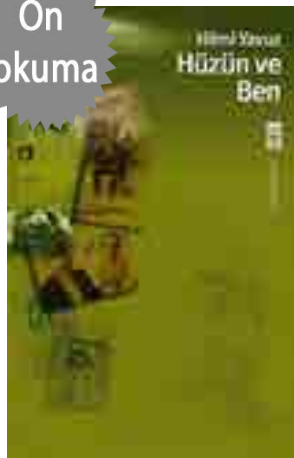
Okuma Biçimleri

"Okuma Biçimleri'nden bir edebî metnin okunma, yorumlanma ve anlamlandırılma biçimlerini kastettiğimi belirtmeliyim. Şüphesiz bir metin, birbirinden çok farklı bağlamlarda okunabilir; ama galiba, en doğrusu, öncelikle, bu bağlamların neler olduğunu ortaya koymak olmalıdır."

'Zamanın ruhu'nun, edebî okumaları ağırlıklı olarak düzyazı türlerine yönelttiği bir dönemde Hilmi Yavuz; özellikle geçmiş ve günümüz şiirini biçim ve imgelem açısından ele alıyor.

Ön
okuma

272 Sayfa - Deneme

Ön
okuma

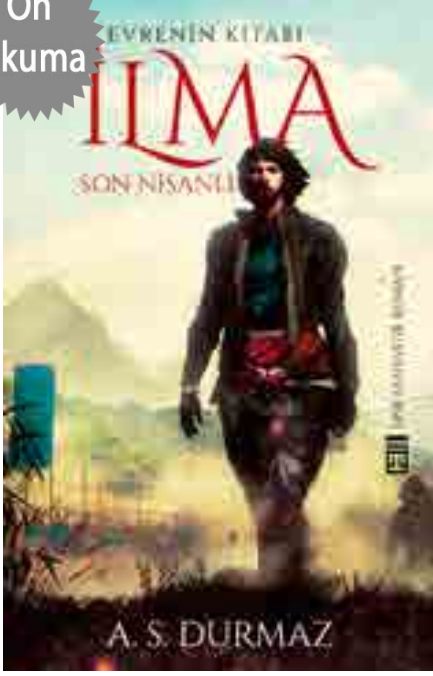
208 Sayfa - Deneme

Ön
okuma

240 Sayfa - Deneme

Ön
okuma

288 Sayfa - Deneme

Ön
okuma

432 Sayfa - Roman

İlma I - Son Nişanlı

Dünyayı kötülerden kurtarmaya çalışırken hayatını kaybeden bir baba ve babasından habersiz büyüyen genç bir adam... Lanetli Duvar'ın ardındaki kötü güçleri kendi ordusuna katarak gökleri ve yeri hâkimiyeti altına almak isteyen bir hain... Yeşil atlar, şifreli diller, dev çekirgeler, hayal dünyasını zorlayan ırklar ve sırlarla dolu bir macera... İLMA evrenine hoş geldiniz! Önce şaşıracak, ardından beğeniyle ve sonra da gururlanarak okuyacağınız, fantastik kurgu romanlarının tüm öğelerini ve hatta fazlasını içeren hacmiyle Türk edebiyatının öncü epik fantastik roman dizisi İLMA'nın ilk kitabıyla macera başlıyor. Yer, gök ve arasındakiler, uyanın! İşaretler belirdi. Yetim olan gayb merdivenlerini çıkacak. Yüksелеcek olan, yokluk vadisinden yüksелеcek!

Ön
okuma

560 Sayfa - Roman

İlma II - Lanetli Duvar

Lanetli Duvar delindi. İLMA'yı hâkimiyeti altına almak isteyen Kospar zafere artık çok yakın...

Kötü güçlerden oluşan ordusuyla evreni istila etmeye niyetli Kospar... Kospar'ın ihanetine karşı birleşen bilgiler... Bir yandan da kendi planını yavaş yavaş işleten Kâhin Şif... Aşk ve görevi arasında kalan, çok önemli bir kararın eşiğindeki Son Nişanlı Tar... Ve tabii ki İlma evreninin olmazsa olmazları yeşil atlar, şifreli diller, dev çekirgeler, cüceler, devasa hayvanlar, hayal dünyasını zorlayan ırklar ve aşk... Evrenin cesur kurtarıcısı Tar, Yol İşareti ve İLMA'yı kötülere verip sevdiği kadını mı kurtaracak, yoksa kalbine taş basıp sadece bilgeleri ve halkını düşünen bir Son Nişanlı mı olacak? Aşk mı kazanacak, yoksa evrende kötülerin kahkahaları mı işitilecek?

İLMA evrenine doyamayanlar... Serinin ikinci kitabı Evrenin Kitabı İLMA/Lanetli Duvar'la macera devam ediyor...

Ön
okuma

552 Sayfa - Roman

İlma III - Dunah'ın Terazisi

Türkiye'nin ilk epik fantastik roman dizisinde macera devam ediyor!

Lanetli Duvar'ın ardından gelen Kahin Şif'in oyunu...

Ortadan kaybolan Tar'ın sırrı...

Gölgelerin arasında ortaya çıkan yeni bir ırk...

Mağaraların içindeki henüz keşfedilmemiş devasa şehirler...

Ordular taşıyan dev yarasalar...

Birleşik Ordu'nun başında son savaşa hazırlanan Gulkave...

Ve Kanlı Göl'ün ardındaki sır...

"Ey gök! Yol saçlarını.

Ey toprak! Yırt fistanını.

Evimiz yanıyor!"

A. S. DURMAZ'ın kaleminden Yüzüklerin Efendisi gibi efsanevi eserlerle boy ölçüşebilecek kıvamda bir epik fantastik kurgu: İLMA/Dunah'ın Terazisi.

Ön
okuma

560 Sayfa - Roman

İlma IV - Son Savaş

Kimliğini gizleyerek Yol İşareti'ni takip eden Son Nişanlı Tar ve bu zorlu yolda onu yalnız bırakmayan arkadaşları... Dünya en büyük sınavını verirken insanoğlunun kazanmaması için Lanetli Duvar'ı yıkan Kahin Şif ve önüne çıkan her soluğu kesen lanetliler...

Tar iyi ve kötünün savaşında en büyük mücadelesini veriyor. Hata yapamaz, gecikemez, vazgeçemez. Dünyayı kurtarmak için birlik olma vakti!

A. S. Durmaz'ın kaleminden Türkiye'nin çok beğenilen ilk epik fantastik roman dizisinin dördüncü kitabı; İLMA Son Savaş'la macera sona eriyor.



TARİH

Ön okuma

408 Sayfa
Popüler Tarih

Tarihi Değiştiren Olaylar

MAGNA CARTA ile despot hükümdara "Durl" diyen insanlık, RÖNESANS ile zihnin önündeki engelleri kaldırdı, kendini keşfetti. FRANSTZ DEVRİMİ ile monarşileri alaşağı edip "Ben de varım!" dedi. AYDINLANMA ile aklı keşfedip SANAYİ DEVRİMİ'nin kapısını açtı. 1917'de bu kez bu devrimin yarattığı sınıf sömürsüne EKİM DEVRİMİ ile "Durl" dedi. Bilim ve teknoloji ile kalkınıp zenginleşti; ancak iki dünya savaşı ve onların arasına sıkıştırdığı BÜYÜK EKONOMİK KRİZ'le kendini sıfırladı. Bu sıfırlanıştan doğan HİTLER gibi bir canavarı NORMANDİYA ÇIKARMASI ile yere serdi. Sadece onu sermekle kalmadı; suç ortağını pes ettirmek için kullandığı benzersiz bir silahla ATOM ÇAĞI'nı da başlattı. Tüm bunlara paralel gerçekleşen YAHUDİ SOYKIRIMI, alnına kara bir leke olarak kazındı, vicdanı öldü. Ölmeyen aklıyla SOĞUK SAVAŞ'ı başlatıp ortasında AVRUPA BİRLİĞİ'nin yükseldiği iki kutuplu yeni bir düzen kurdu. Soğuk Savaş'ı kazanmak için Dünya'yı tika basa nükleer silahlarla doldururken UZAY YARIŞI ile kainatı keşfetti. Dünya'nın sınırlarını terk ederken BERLİN DUVARI ile aynı dili konuşanları birbirine hasret bıraktı. Gün geldi SOVYETLER BİRLİĞİ'nin çöküşüne şahitlik etti. Soğuk Savaş'ın bitmesiyle hızlanan tarih başını döndürürken 11 EYLÜL SALDIRILARI ile sarsıldı; yeni ve belirsiz bir düzene adım attı. Ama ne olursa olsun Fransız Devrimi'nde yüksek sesle haykırdığı özgürlük, eşitlik ve kardeşliğe olan iştahı hiç dinmedi...

Ön okuma

480 Sayfa
Popüler Tarih

Tarihi Değiştiren Kadınlar

"Geçmişe baktığımızda erkek egemen bir seyrüseferin hüküm sürdüğünü görürüz. Dünya merkezli evren anlayışına başkaldıran, kılıcı kuşanıp sefere çıkan, şehirleri alarak çağ açıp çağ kapatan, kıtaları keşfeden, atomu parçalayarak insanoğluna sınırsız enerjinin kapılarını açan, ilk kez dünyayı terk edip uzaya çıkan, devrimleri başlatan ya da yaptığı bir konuşmayla kitleleri peşine takanlar çoğunlukla erkekler olmuştur. Peki, bu, tarihin beyaz perdesinde hep erkeklerin başrol oynadığı anlamına mı gelir? Ne yani, kadınlara düşen, her zaman 'en iyi yardımcı oyuncu' rolü oynamak mıdır? Tabii ki hayır! Yüzyılların üzerine oturduğu mayınlı tarih tarlasından sıyrılıp çıkan öyle kadınlar olmuştur ki, teşbihte hata olmaz, o çok 'bilindik' erkekler, bu kadınların azametlerinin gölgesinde bile terlemeden edememiştir!" Gazeteci yazar Ali Çimen "Tarihi Değiştirenler" dizisinin yeni kitabı *Tarihi Değiştiren Kadınlar*'a böyle başlıyor ve birçok ünlü kadını sayfalarında konuk ediyor. Roma İmparatorluğu'nu avucunun içine alan Cleopatra'dan Osmanlı İmparatorluğu'nu parmağında oynatan Kösem Sultan'a, atomların gizli dilini çözen Madam Curie'den ırkçılığa kafa tutan siyahi kadın eylemci Rosa Parks'a tarihi değiştiren kadınlar bu sayfalarda...

Ön okuma

464 Sayfa
Popüler Tarih

Tarihi Değiştiren Liderler

Sezar: Roma'yı İmparatorluk yaptı,
Konstantin: Hristiyanlığın önünü açtı,
Fatih: Konstantinopol'ü aldı,
Kanuni: Avrupa kapılarına dayandı,
Şariken: Dünyanın diğer yarısına da göz dikti,
I. Elizabeth: İspanyolları denize gömdü,
Napolyon: Avrupa Fransa'nın olsun dedi,
Washington: ABD'yi kurdu,
Atatürk: Osmanlı'dan Türkiye çıkardı,
Hitler: Dünyayı değiştirdi,
Mao: Çin'i kızıl boyadı,
Truman: Atom Çağı'nı başlattı,
Stalin: Korku imparatorluğu kurdu,
Hirohito: Japonya'yı hem yıktı hem yaptı,
Nasır: Arapları ayağa kaldırdı,
JFK: İnsanoğlunu Ay'a çıkardı,
Martin Luther King: Bir hayal kurdu,
Arafat: Filistin bizim dedi,
De Gaulle: Fransa'yı nükleer güç yaptı,
Gorbaçov: Soğuk Savaş'ı bitirdi.
Daha niceleri...
KARARLAR VERDİLER, TARİHİ DEĞİŞTİRDİLER...

Ön okuma

384 Sayfa
Popüler Tarih

Tarihi Değiştiren Liderler

Ali Çimen'in yenilenerek okuyucu-suyla buluşturduğu bu kitapla; Büyük İskender'in kılıcıyla olduğu kadar sözcükleriyle de dünyayı fethettiğine tanıklık edecek, Tarık bin Ziyad'la gemileri olmasa da kelimeleri ateşe verecek, Alp Arslan'ın cümleleriyle Anadolu'nun kapılarını omuzlayacağı. Haçlı Seferleri'nin nasıl başladığına Bizzat Papa Urban'ın ağzından şahit olacak, Kraliçe I. Elizabeth'le birlikte ordusuna cesaret verecek, Abraham Lincoln'le demokrasi yemini edeceğiz. Susan B. Anthony ile kadın düşmanlarına meydan okuyacak, Bismarck'ın nutkuyla Almanya'nın düşmanlarına göz dağı vereceğiz. Durmayacak, Woodrow Wilson'la "Yeni bir dünya kurulsun!" diyecek, Atatürk'le yeni bir dünyanın kurulduğunu ilan edeceğiz. Sözün gücüne inananlara... KULAKLARINIZI DÖRT AÇIN; DUYDUKLARINIZ, GÖRECEKLERİNİZDİR!

Ön okuma

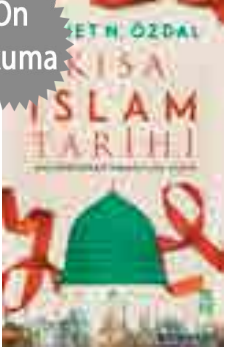


336 Sayfa Popüler Tarih

Tarihi Değiştiren Bilginler

İngiltere'deki bilge cisimlerin yere düşmesinin ardındaki sırrı çözerken Polonya'daki gezegenlerin rotasını tespit ediyor; İran'daki sayıların dilini sökerken İtalya'daki cisimlerin neden suya batmadığına kafa yoruyor; eski Yunan'daki tıbbın temelini atarken Fransa'daki insanoğlunu ölümcül kuduz mikrobundan kurtarmak için ter döküyor; Avusturya'daki zihnin labirentlerinde dolaşırken Güney Amerika'daki fosillerle konuşuyordu... "Yer çekimi kâşifi" NEWTON'dan "gezegenler hâkimi" KOPERNİK'e; "matematiğin prensi" ÖMER HAYYAM'dan "suların efendisi" ARŞİMET'e; "tıbbın babası" HİPOKRAT'tan "kuduzun belalı" PASTEUR'e; "rüya avcısı" FREUD'dan "türlerin kökencisi" DARWIN'e varıncaya dek onlarca bilim insanı, yerkürenin dört bir yanında günümüz dünyasının bilimsel çatısını örmek için dinmek bilmez bir gayretle çalıştılar. Kâh atomları kâh gezegenleri, bazen mikropları bazen de sayıları konuşturdular; mikroskoplarla mikro, teleskoplarla makro âleme baktılar; damarlarımızda akan kan nehirlerine dalıp ışığın tayflarından çıktılar; fosillerde gizli büyük esrarı çözüp yeri geldi hayatları pahasına ölümcül ışınlarla dans ettirler, tarihi değiştirdiler...

Ön okuma



216 Sayfa - Tarih

Kısa İslam Tarihi

Yüzyıllara damga vuran İslam tarihini bir de böyle okuyun...

Ahmet N. Özdal, bu çalışmasında İslam tarihiyle alakalı öteden beri söylenmekte olanları tekrarlamaktan ola-bildiğince kaçınarak sadece yeni bilgilerle, yorumların ya da farklı bakış açılarının sunulmasına gayret ediyor. Hz. Muhammed ve Dört Halife dönemlerini, giriş konuları olarak ele alıp kısa tutarak Sâmânîler, Fâtımîler, Ha-rezmşahlar, Selçuklular gibi devlet ve hanedanlıklarla alakalı bilinmeyen birçok detayı anlatıyor. Özdal; Sâmânî ile Sâsânî kelimelerini birbirine karıştırabilen, Büveyhî lafzını duyduğunda aklında sadece "Şii Büveyhoğulları" canlanan, Murâbitlar Devleti hakkında belki hiçbir şey duymamış olan ya da Eyyübîler konusu geçtiğinde, sohbeti "Selahaddin Eyyûbî Kürt müydü?" tartışmasının ötesine götüren özgün bilgiler sunuyor. Aynı zamanda siyaset, ekonomi ve ticaret olgularının yanında önemli liderlerin, politik ya da dinî figürlerin, bazı şairlerin ve bi-lim adamlarının karakter özelliklerine yoğunlaşarak bütüncül bir bakış akışı üzerinden İslam Tarihi'ni anlatıyor. Bu kitap, başlangıcından Osmanlılara kadar ana hatlarıyla, öne çıkan karakterleriyle, ekonomisiyle, siyasetiyle, sosyal yaşamıyla İslam'ın tarihî serüvenini merak eden herkese alternatif bir tarih okuması sunuyor...

Ön okuma



400 Sayfa - Tarih

Kısa Dünya Tarihi

Tarih öncesinden bugüne imparatorlukların yükselişi ve çöküşü, dünya siyasetine yön veren olaylar, kişiler, savaşlar ve fikirler... Batı'nın ve Doğu'nun tarihteki dönüm noktaları ve birbirlerine etkileri... Osmanlı ve Türk tarihiyle bağlantılı hadiselerin öncesi ve sonrasına genel bir bakış...

Bu kitapla, ilk uygarlıkların doğuşuna ve insanoğlunun dünyaya yayılıp hükmetmesine şahitlik edeceksiniz. Tarihsel çağlar arasında seyahat edip Coğrafi Keşifler'le Yeni Dünya'yı keşfedecek ve kıtalar arasında dola-şacaksınız. Rönesans'la fikirlerin bir uçtan bir uca yayılışına tanık olacak, Sezar'dan Fatih Sultan Mehmed'e, dünya düzenini değiştiren imparatorlara eşlik edeceksiniz. Kadeş Antlaşması'ndan iki büyük dünya savaşına ve ardından Soğuk Savaş'a kadar uzanan süreçte savaşlar ve devrimlerle dünyanın sürekli değişen düzenine tanıklık edip önemli antlaşmalara imza atacaksınız. Evet, yazının icadından günümüze kadar geçen bu uzun soluklu süreçte kıtalar ve yüzyıllar arasında sıçramalı bir yolculuk sizleri bekliyor!

Ali Çimen'in kaleminden dünyamızın kısa tarihi.

Bu kitabı bitirdiğinizde, genel dünya tarihine ilişkin cevapsız sorunuz kalmayacak!

Ön okuma



336 Sayfa - Tarih

Kısa Ortadoğu Tarihi

İlk insan, ilk tohum, ilk şehir, ilk din, ilk savaş, ilk imparatorluk...

Sümerler, Akadlar, Persler, Mısırlılar, Romalılar...

Yahudiler, Hristiyanlar, Müslümanlar...

Mekke, Medine, Kudüs, Şam, Bağdat, Kahire...

Türkler, İranlılar, Apler, İngilizler, Fransızlar, Ruslar, Amerikalılar...

Sünniler, Şiiler, Haşhaşiler, Maruniler, Batniler, Hariciler, Yezidiler, Aleviler...

Yavuz Sultan Selim, Şah İsmail, Napolyon, Sultan Abdülhamid, Arabistanlı Lawrence, Gertrude Bell, Emir Fay-sal, Şerif Hüseyin, Atatürk, Churchill, Nasır, Arafat, Saddam, Mübarek...

Peygamberler, azizler, köleler, krallar, imparatorlar, diktatörler, devrimciler, şeyhler, emirler, hainler ve kahramanlar...

Petrol, halifelik, savaşlar, darbeler, isyanlar...

Kısacası kutsala ve dünyaya dair ne varsa burada.

BURASI, ORTADOĞU...

DOĞUMUN, ÖLÜMÜN, SİYASETİN, PETROLÜN, İHANETİN VE HATTA KIYAMETİN BEŞİĞİ...

ORTADOĞU'YU HİÇ BÖYLE OKUMADINIZ...

Ön okuma



624 Sayfa - Tarih

Kısa Hitler İmparatorluğu Tarihi

Açlık, çaresizlik ve yenilginin travmasıyla at başı giden utanç, milyonların üzerine kâbus gibi çökmüş; Almanya, çölde vaha ararcasına, makus talihini değiştirecek bir kahraman arayışına çıkmıştır. Çok geçmeden adaylar-dan biri aradan sıyrılır. Adı Adolf'tur. Kişiliği otoriteyle biçimlenmiş, hayata dair hayalleri yarım kalmış, türlü kompleksin esiri olmuş ve savaşın getirdiği yenilgiyi hazmedememiş bir savaş gazisidir. "Şanlı tarih" ile karnını doyurmakta, "askerlik" ile nefes almakta, ağzı da iyi laf yapmaktadır. Adeta o günün Almanya'sı, onun şahsında ete kemiğe bürünmüştür...

"Düşün peşime, bizi bu duruma düşürenleri biliyorum, önce onların sonra da dünyanın canına okuyacağız; Büyük Almanya'yı kuracağız!" der Adolf.

Ruhu, bedeni ve zihni yaralı bir ulusun, ruhu, bedeni ve zihni hastalıklı bir insanın liderliğinde dünyayı kasıp kavuracak utanç yürüyüşü, işte böyle başlar...

Ön okuma

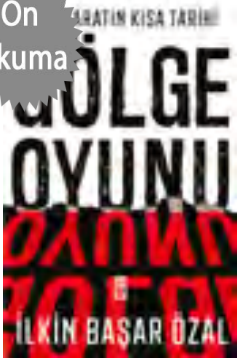


594 Sayfa - Tarih

Başkanın Gözleri / CIA

Çinli bilge Sun Tzu, MÖ 5. yüzyılda "Düşmanını bilen, kendini bilir." diyerek istihbaratın fikir babalığına soyun-muş olsa da gizli bilgi toplama işi, 19. yüzyıla kadar amatörler tarafından ve acemice yürütüldü. Birinci Dünya Savaşı'nda saha kenarında ufak ufak ısınmaya başlayan istihbaratçılar, İkinci Dünya Savaşı'yla birlikte tam kad-ro sahaya indi ve onu izleyen Soğuk Savaş'tan itibaren de şampiyonluk için kıyasıya bir mücadeleye giriştiler. 20. yüzyılda istihbarat savaşlarına damgasını vuran CIA, bitmek tükenmek bilmeyen bu mücadelenin en önemli aktörlerinden biri olmayı sürdürüyor.

Ali Çimen'in *Başkanın Gözleri / CIA* adını verdiği bu çalışmasıyla CIA'in önce hangi şartlarda ve niçin kurulduğu-nu görececek, kurucu aktörlerini tanıyacak ve emekleme aşamasına şahit olacaksınız. Akabinde Soğuk Savaş'la birlikte nasıl hızla serpildiğini izleyecek, kendisine "insan hakları ve demokrasiyi savunmak ve yaygınlaştı-rmak" gibi bir misyon biçen ABD adına Güney Amerika'dan Himalayalar'a, Ortadoğu'dan Uzak Doğu'ya yayılan bir coğrafyada şekillenen heyecan verici hikâyesini okuyacaksınız.

Ön
okuma

304 Sayfa

İnceleme - Araştırma

Gölge Oyunu

İnsanoğlu, tarih boyunca hep ötekileri merak etmiş ve onlar hakkında bilgi sahibi olmaya gayret etmiştir. Bu nedenle istihbaratın ortaya çıkışı insanlığın başlangıcına kadar götürülebilir. Her topluluk kendi varlığını korumak ve diğerlerine üstünlük kurmak için ötekiler hakkında bilgi sahibi olmaya ve onların teşebbüslerini engellemeye çalışmıştır. Dolayısıyla tarihin her devrinde istihbarat ve istihbaratçılar toplumların vazgeçilmez bir parçası olagelmıştır.

İlkin Başar Özal, kaleme aldığı İstihbaratın *Kısa Tarihi* / *GÖLGE OYUNU* isimli çalışmasıyla istihbarat tarihine ait bilgi yumağını adeta hallaç pamuğu gibi elden geçiriyor.

- Fırat Nehri'nin kıyısında bulunan antik dönemden kalma bir kil tablet hangi istihbarat olayını aydınlatıyordu?

- Asurluların kurduğu ticaret merkezlerinin istihbarat faaliyetleri ile ne ilişkisi vardı?

- Roma, Yunan ve Pers medeniyetlerinde istihbaratın önemi neydi?

- Üç semavi dinin Peygamberleri inananlarını korumak için hangi istihbarat yöntemlerine başvuruyordu?

- Kardinal Richeliu'den Casanova'ya modern öncesi dönemde Avrupa'daki istihbarat mücadelelerinde neler yaşandı?

- Amerikan İç Savaşı'nda kadınların ve zencilerin rolü neydi?

- Fransa'daki Dreyfus Meselesi'nin istihbarat tarihindeki önemi neydi?

- Birinci Dünya Savaşı'nda ne tür istihbarat mücadeleleri yaşanmıştı?

- İstihbarat tarihi açısından İkinci Dünya Savaşı'nın önemi neydi?

- Soğuk Savaş sürecinde istihbarat faaliyetlerinin ulaştığı nokta neresiydi?

- 21. yüzyılda istihbarat faaliyetleri hangi noktaya evrildi?

İlkin Başar Özal, bu soruları İstihbaratın *Kısa Tarihi* / *GÖLGE OYUNU* kitabıyla cevaplıyor ve tarih boyunca perde arkasında kalan faaliyetlere ışık tutuyor.

Ön
okuma

624 Sayfa

İnceleme - Popüler Tarih

Kısa II. Dünya Savaşı Tarihi

İkinci Dünya Savaşı, dünya savaş tarihinin bilançosu en ağır savaşıdır. Cephe ve cephe gerisi ayrımı anlamını yitirmiş, şehirler ve siviller bombalanmış, yıkılmaz denilen hatlar, aşılmaz denilen barikatlar düşmüş, istihbarat ve teknoloji savaşları çatışmaların gidişatını derinden etkilemiş, insanlık Nazi vahşeti ve soykırım kavramı ile tanışmış ve savaşı neticelendiren de yine sivilleri hedef alan atom bombaları olmuştur. Türkiye savaş dışı kalma başarısı sayesinde bu ağır bedeli ödemekten kurtulmuştur belki ama 1945 sonrası dünyayı şekillendiren Soğuk Savaş da İkinci Dünya Savaşı'nın bir sonucudur.

İlkin Başar Özal "Kısa İkinci Dünya Savaşı Tarihi" kitabında, iki dünya savaşı arası dönemi ve bu savaşa yol açan zemini ayrıntılı biçimde inceledikten sonra savaşın tüm cephelerini ayrı ayrı ele alıyor. Savaşın gidişatını belirleyen teknoloji mücadelesini, istihbarat savaşlarını, taktik ve strateji oyunlarını akıcı bir dille metne yediriyor. İkinci Dünya Savaşı'nı başından sonuna tüm cepheleri ve ayrıntıları ile ele alan kitap sıg bir kronoloji düzeni içinde akmak yerine karşılıklı bağlantıları kurarak her cepheyi açık ve anlaşılır biçimde analiz ediyor.

Ön
okuma

448 Sayfa

Popüler Tarih

Kısa Birinci Dünya Savaşı Tarihi

28 Haziran 1914... Avusturya-Macaristan Velihtı Franz Ferdinand ile eşi Sophie'nin Saraybosna gezisi sırasında uğradıkları suikast sonucu hayata veda ettikleri gün... Suikastın, Avusturya-Macaristan İmparatorluğu'nun egemenliği altında bulunan Bosna-Hersek'in kendisine bırakılmasını isteyen Sırbistan'ın yönlendirdiği bir grup milliyetçi genç tarafından gerçekleştirildiği bilinmektedir. 29 Haziran'da başlayan karşılıklı tepkiler sonucunda bir dünya savaşına neden olacak bu olay, hiç de basit bir gerekçeye sahip değildi. Franz Ferdinand ile eşi Sophie'yi öldüren Gavrilo Princip, sadece bir figürandı. Velihtı öldüren silah, 16. yüzyılda imal edildi, 17. yüzyılda çekildi, tetiğine 18. yüzyılda basıldı ve namludan çıkan mermi 19. yüzyılı baştan sona geçerek 1914 yılında Ferdinand'a saplandı.

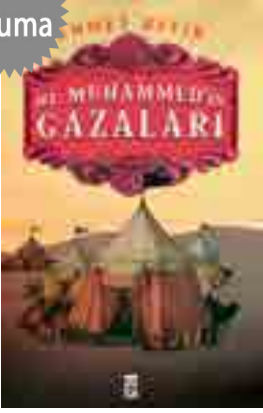
İlkin Başar Özal, *Kısa Birinci Dünya Savaşı Tarihi* isimli kitapta farklı bir anlatım tekniği deniyor. On beşinci yüzyıldan başlayarak Büyük Savaş'a giden sürecin ayrıntılarını gözler önüne seriyor ve yalnızca bir kronolojik akış vermenin ötesine geçerek her cepheyi ayrı ayrı ele alıyor.

Ön
okuma224 Sayfa
Popüler Tarih

Osmanlı Kumandanları

Osmanlı'nın son ve Cumhuriyet'in ilk dönemlerinde çeşitli arşiv kaynakları, kronikler ve yerli yabancı birçok tarihçinin kitaplarından beslenerek kaleme aldığı eserlerle "Tarihi Sevdiren Adam" olarak meşhur olan Ahmet Refik Altınay'ın kitapları yeniden Timaş okurlarıyla buluşuyor. Günümüz Türkçesine uyarlanmış akıcı bir üslupla hazırlanan serinin ilk kitabı *Osmanlı Kumandanları*'nda; kiminin adını duymadığımız, kiminkine ise aşina olduğumuz birçok Osmanlı kumandanının sorumluluk yüklü mücadeleleri, kılıçla merhameti yan yana taşıma konusundaki çabaları gerçek hikâyeleriyle veriliyor.

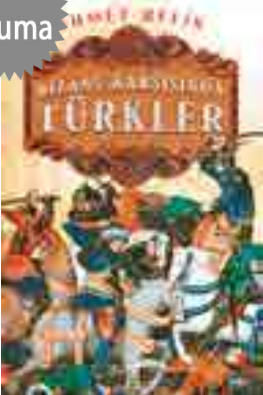
Rumeli Fâtîhi Şehzade Süleyman Paşa'dan Osmanlı Devleti'nin teşkilatlanmasında birçok hizmetleri bulunan Lala Şahin Paşa'yla Timurtaş Paşa'ya; Fatih Sultan Mehmet'in hem sadrazamlarından hem de gözde komutanlarından Gedik Ahmet Paşa'dan Yemen ve Kafkasya Fatihi Özdemiroğlu Osman Paşa'ya; Kanuni Sultan Süleyman'ın sağ kolu Makbul İbrahim Paşa'dan Kaniye Müdafii Tiryaki Hasan Paşa'ya kadar birbirinden kıymetli birçok Osmanlı kumandanı bu kitapta bir zafer geçidinde...

Ön
okuma136 Sayfa
Popüler Tarih

Hiz. Muhammed'in Gazaları

Osmanlı'nın son ve Cumhuriyet'in ilk dönemlerinde çeşitli arşiv kaynakları, kronikler ve yerli yabancı birçok tarihçinin kitaplarından beslenerek yazdığı kitaplarla "Tarihi Sevdiren Adam" olarak meşhur olan Ahmet Refik Altınay'ın kitapları Timaş okurlarıyla buluşmaya devam ediyor. Sadeleştirilmiş akıcı bir üslupla hazırlanan serinin ikinci kitabı *Hiz. Muhammed'in Gazaları*'nda, Ahmet Refik, Peygamber Efendi'mizi bir askerî kumandan olarak ele alıyor. Önce Peygamber Efendi'mizin savaş yöntemini uzun uzadıya anlatarak İslam savaş ahlakının çerçevelerini çiziyor ve Osmanlı'nın da bu çerçeve içerisinde hareket ettiği için cihan imparatorluğuna dönüştüğünü vurguluyor. Ardından, bizzat Hiz. Peygamber'in katıldığı ve İslam mücahitleriyle omuz omuza müşriklere karşı zorlu mücadeleler verdiği Bedir, Uhud, Hendek ve Huneyn savaşlarını en ince ayrıntısına kadar okuyucuların gözlerinin önüne seriyor.

Hiz. Peygamber'in etrafında; Hiz. Ali'den Hiz. Hamza'ya, Hiz. Ömer'den Sad bin Ebu Vakkas'a, Cafer bin Ebu Talip'ten Musab bin Umeyr'e, Selman-ı Farisi'den Abdullah bin Cübeyr'e Allah'ın dinini yüceltmek için mücadele eden pek çok İslam mücahidi bu kitapta bir zafer geçidinde...

Ön
okuma304 Sayfa
Popüler Tarih

Bizans Karşısında Türkler

Osmanlı'nın son ve Cumhuriyet'in ilk dönemlerinde çeşitli arşiv kaynakları, kronikler ve yerli yabancı birçok tarihçinin kitaplarından beslenerek yazdığı kitaplarla "Tarihi Sevdiren Adam" olarak meşhur olan Ahmet Refik Altınay'ın kitapları Timaş okurlarıyla buluşmaya devam ediyor. Sadeleştirilmiş akıcı bir üslupla hazırlanan serinin üçüncü kitabı *Bizans Karşısında Türkler*'de, Osmanlı Devleti'nin kuruluş döneminde Bizans İmparatorluğu'nun içerisinde bulunduğu durumu, Balkanları, Anadolu'yu, Anadolu Türk Beyliklerini, bunların birbirleriyle ve Bizans ile ilişkilerini okuyucularına aktaran Ahmet Refik, Bizans entrikalarına karşı Osmanlı Türklerinin verdiği nefes kesici mücadeleyi gözler önüne seriyor. Osmanlı Devleti'nin kuruluşundan İstanbul'un fethine kadar geçen süreci Türkiye'de popüler tarihin kurucu babasından okumak farklı bir deneyim olacaktır.

Bizans entrikalarına karşı; Ertuğrul Gazi'den Osman Bey'e, Orhan Bey'den Süleyman Paşa'ya, Akça Koca'dan Konur Alp'e, Murat Hüdavendigar'dan Yıldırım Beyazıt'a, II. Murat'tan Fatih Sultan Mehmet'e Söğüt'te filizlenen çınarın dallarını dünyaya uzatmak için mücadele eden pek çok Osmanlı yiğidi bu kitapta bir zafer geçidinde...

Ön
okuma

384 Sayfa - Görsel Tarih

SS Teşkilatı: Hitler'in Elit Ordusu (1939-1945)

Muharebelerde sergilediği performansı, fanatizmi ve acımasızlığıyla ünlü olan Waffen-SS, 1920'li yıllarda Hitler'in en sadık şahsi koruması hüviyetindeyken zaman içinde Sovyetler Birliği'ne karşı başlatılan seferde başı çeken gerçek bir ordu konumuna yükselmiş ve İkinci Dünya Savaşı'nın son günlerinde Alman Reich'ini çetin bir şekilde savunmaya devam etmiştir.

SS Teşkilatı: Hitler'in Elit Ordusu (1939-1945) kitabı Üçüncü Reich'in bir parçası olarak SS teşkilatının oynadığı rolü çokça görsel eşliğinde detaylı bir şekilde inceliyor ve teşkilatın kuruluşundan en çetin muharebelerdeki konumuna kadar tarihin en kötü şöhretli askerî birliğini mercek altına alıyor.

Ön
okuma

424 Sayfa - Görsel Tarih

Hitler'in Ordusu

2 Ağustos 1934 tarihinde bütün Alman askerlerinin şu yemini etmesi kararlaştırıldı:

"Tanrı'nın huzurunda yemin ederim ki Alman Reich'inin ve halkının lideri ve Wehrmacht'ın (Savunma Kuvveti) yüce kumandanı Adolf Hitler'e daima kayıtsız şartsız itaat göstereceğim ve cesur bir asker olarak gerektiği zaman bu yemin uğruna canımı feda etmeye hazır olacağım." Adolf Hitler... Sadece Almanya'nın değil, dünyanın tarihini kökünden etkileyen Alman politikacı, siyasi lider ve devlet adamı... Her ne kadar olayların gidişatı, bu inancının yanlış olduğunu ortaya çıkarsa da Hitler, siyasi becerilerine denk sıklıkta askerî becerilere sahip bir strateji kumandanı olduğuna inanıyordu. II. Dünya Savaşı'nda Alman ordularının muharebe etme şekilleri üzerindeki etkisinin gittikçe artması hazin sonuçlar doğurdu. Tüm dünya artık tek bir şeyi konuşuyordu: Hitler'in ordusu.

Hitler'in savaş makinesinin olmazsa olmaz araç-gereç ve teçhizatlarını betimleyen büyüleyici bir çizim ve fotoğraf koleksiyonu da dâhil pek çok detaylı konuya ışık tutan görselleri ile Timaş Tarih tarafından damga vuracak bir görsel tarih çalışması!

Ön
okuma

304 Sayfa - Görsel Tarih

Efsane Komutanlar ve Zaferleri

Savaş önderlik gerektirir; ister seferde ister muharebe meydanında olsun.

Efsane Komutanlar ve Zaferleri kitabında dünyanın dört bir yanından seçkin tarihçi ve askerî uzmanlar, MÖ 6. yüzyılda Pers diyarında Büyük Kyros'tan 20. yüzyıl Vietnam'ında Vo Nguyen Giap'e kadar karada, denizde ve havada gelmiş geçmiş en büyük kumandanlarını büyüleyici meslek hayatlarını ele alıyor.

Şanlı komutanların hiçbirine haksızlık edilmiyor: Büyük İskender, Hannibal, Julius Caesar, Charlemagne, Selahaddin Eyyübi, Cengiz Han, Timur, Yavuz Sultan Selim, Kanuni Sultan Süleyman, Büyük Petro, George Washington, Napolyon, Simón Bolívar, Erich Ludendorff, Mustafa Kemal Atatürk, Erich von Manstein, Dwight D. Eisenhower, Georgy Zhukov, Amiral Nimitz ve Vo Nguyen Giap... Dünya tarihinin yüzü aşkın önde gelen komutanı ayrı bölümlerde ele alınırken kitabın arkasındaki hacimli başvuru listesi, ismi geçen askerî önder sayısını iki yüz ellinin üzerine çıkarıyor.

Fotoğraflar, dönemine ait portre ve muharebe tasvirleri, silah ve üniforma çizimleri ve yüz yirmi adet özel olarak hazırlanmış tam renkli sefer haritası, savaş planı ve üç boyutlu canlandırmalarla zenginleştirilen kitap, "şanlı bir komutan" olmanın özünü yakalıyor. Askerî tarih meraklılarının başucundan ayırmaması gereken bir eser... 440'ı renkli 545 resim ile...

Ön
okuma

656 Sayfa - Osmanlı Tarih

Rüyadan İmparatorluğa Osmanlı

"Eski büyük geleneği olan Osmanistik çerçevesinde kaleme alınmış, kendi şartları içinde değerlendirildiğinde geniş okuyucu kitlesinin yanında uzmanları bile uyaracak ve bazı konuları hatırlatacak bir eser..." İlber Ortaylı

"Caroline Finkel'in yapıtının çok uzun süre Osmanlı İmparatorluğu'nun tek ciltlik standart tarihi olarak kalacağına şüphem yok." Andrew Mango

Osmanlı tarihleri ilk padişah Osman'ın kuracağı hanedanın rüyasını gördüğünü kaydedenler – rüyada Osman'ın göbeğinden çıkan tam gelişmiş bir ağaç, onun torunlarının gücünü ve topraklarının büyüklüğünü simgeler. Osman'ın soyu göçebe kökenlerinin becerilerini, fethettikleri Bizans'ın emperyal dünya görüşüyle birleştirdi. Osman'ın vizyonunun gerçekleşmesi, zamanla çöküntüye uğraması ve Birinci Dünya Savaşı'nın muharebe alanlarında yok olması, modern dünyanın kavranması için temel önemde, gerçekten dramatik bir destandır.

Çeviri: Zülal Kılıç, Redaksiyon: Erhan Afyoncu, Sunuş: İlber Ortaylı

Ön
okuma256 Sayfa
İnceleme Araştırma

Osmanlı Devleti'nin Kısa Sosyal Tarihi

Bu kitap, merhum Kemal Karpat'ın vefatından kısa bir süre önce arşivini düzenlediği sırada, ayırıp yayınevinin mutfağına gönderdiği, bir sosyal tarih çalışmasıdır. Osmanlı Devleti'nin devraldığı tarihsel miras ve coğrafya üzerine kurduğu özgün sosyo-politik, ekonomik, kültürel ve askerî yapılanmasının bilhassa XVI. yüzyılın sonundan itibaren yaşadığı dönüşümün sebepleri mukayeseli bir bakış açısıyla tahlil edilmektedir. Karpat, kendisine has üslubu ve metodolojisiyle Osmanlı siyasası ve toplumsal yapısı üzerindeki temel dinamiklerin paradoksal değişimini genel yönleriyle tahlil ederken çok ilginç ayrıntılara değinmek suretiyle hem bir bütün halinde Osmanlı tarihini incelemiş hem de birtakım ayrıntıları da ihmal etmediğini göstermiştir.

Ön
okuma352 Sayfa
İnceleme Araştırma

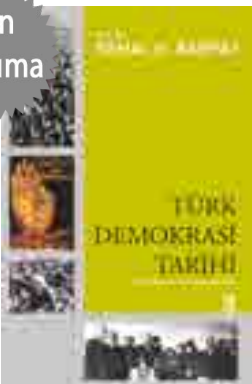
Kısa Türkiye Tarihi

1800'den günümüze kadar gelen tarihî olayların incelendiği bu kitap, Tanzimat'tan Osmanlı Devleti'nin son dönemlerine, Kurtuluş Savaşı'ndan Cumhuriyet'e, Cumhuriyet'le birlikte literatürümüze giren "demokrasi" ve "laiklik" kavramlarının analizinden çalkantılı seçim dönemlerine, Atatürk Türkiye'sinden AK Parti'ye kadar gelişen süreçte pek çok dönüm noktası üzerine hazırlanmış; iki askerî darbe, üç muhtıra, yedi darbe girişiminden oluşan bir Kısa Türkiye Tarihi okuması...

Ön
okuma368 Sayfa
İnceleme Araştırma

Türk Siyasi Tarihi

Kemal H. Karpat, 1876'da yeni anayasal süreçle beraber Osmanlı toplumunda nelerin değiştiğini, dönemin önde gelen edebiyatçıların ve düşünürlerinin eserlerinden, gazete yazılarından yola çıkarak yorumluyor, bu yorumlarını da belgelerle zenginleştiriyor. Daha sonrasında Meşrutiyet'in ilânı ve Jön Türk Devrimi'yle Osmanlı İmparatorluğu'nun siyasal rejimi olan "İstibdat Dönemi"nin bitişi ve akabinde Cumhuriyet'in ilânı, CHP'nin tek parti olarak devletin başına gelmesi, en nihayetinde çok partili sisteme geçiş, ordunun her dönemde nasıl siyasal rejimin en önemli unsuru haline geldiği ve aralarda yaşanan darbeler...

Ön
okuma560 Sayfa
İnceleme Araştırma

Türk Demokrasi Tarihi

Türk demokrasisinin kuruluş öyküsü... Tek parti yönetiminden çok partili sisteme geçiş denildiğinde, gözler hemen takvimlerin 1945-46'lı yıllarına döner. Oysa bu geçiş, Osmanlı toprak sisteminin elverdiği ölçüde değişmesi ve ayanların ortaya çıkmasından bağımsız ya da merkez ve çevrenin temsil konusunda bugün hâlâ yaşadığı çatışmalardan uzak değildir. Kemal H. Karpat, Türk demokrasisinin temel mesele ve aktörlerini incelediği bu kitapta, demokrasiye geçişin tarihini kapsamlı biçimde kaleme alıyor. Tüm taraflara önyargısız ve korkusuz biçimde yaklaşarak siyasal, sosyal ve tarihî bir sentezi başarıyla yapıyor.

Ön
okuma

560 Sayfa - Hatırat

Dağı Delen Irmak

Kemal H. Karpaz, yaşam rotasını Batı, çalışma eksenini ise Doğu olarak belirledi. Önüne açılan doğal ve kolay yolları izlemedi; belki de tüm yaşamını derinden etkileyecek bir sezgiyle, önüne çıkan “dağı delmek” ve hiç yürünmemiş bir yolda yürümek istedi. Kendini geçmişle bugünkü politik süreçler arasındaki bağları araştırmaya, güncel olanı tarihin ışığı altında incelemeye adanmış. Bu kitap, dünya çapında bir tarihçinin oluşum sürecini kendi ağzından anlatıyor.

Ön
okuma

400 Sayfa - Hatırat

Denize Kavuşan Irmak Kemal Karpaz Armağanı

OSMANLI DEVLET MALİYESİ: 1859-63 YILLARINDAKİ BÜTÇE AÇIĞI VE İÇ BORÇ ÜZERİNE BİR ÇALIŞMA
Keiko Kiyotaki
 GEÇ OSMANLI TOPLUMUNDA KADIN, ADALET VE İKTİDAR: FIRÛZE HANIM'IN ÖYKÜSÜ
Oktay Özel
 İMPARATORLUK VE BENLİK: SADRI MAKSUDİ'NİN İNGİLTERE İLE KARŞILAŞMASI
Azade-Ayşey Rorlich
 OSMANLI ÖZEL TEŞKİLATI/TEŞKİLAT-I MAHSUSA VE AĞUSTOS-KASIM 1914 ARASINDAKİ ASKERÎ FAALİYETLERİ
Stanford J. Shaw
 DOSTUMNAME: AFGAN TÜRKİSTAN'INDA BİR SAVAŞ AĞASI İLE YAŞAMAK
Brian Glyn Williams
 KEMAL HAŞİM KARPAT'IN KİTAPLARI VE MAKALELERİ HAKKINDA BİR NOT
Kaan Durukan

Ön
okuma

176 Sayfa - Hatırat

Acıyı Bal Eylemek

Balkanlar'da kurulan millî devletler, homojen toplumlar oluşturmak için kendi milletleri dışında kalan toplulukları göçe zorladılar. Osmanlı Devleti'nin çekildiği Balkanlar'da ve başka topraklardaki Türklerin sığınağı Anadolu toprakları oldu. Acının, kederin ve gözyaşının yoğurduğu bu insanlar, yeni bir hayat kurma mücadelesi verdiler. Bu mücadeleyi verenlerden biri de dünyaca tanınmış tarihçimiz Kemal H. Karpaz ve ailesidir. Kemal H. Karpaz, *Acıyı Bal Eylemek* adlı bu hatıratında kardeşi Cemal Karpaz'la birlikte Romanya'nın Babadağ bölgesinde geçen çocukluklarını, ailesini, orada yaşayan Türk Müslüman halkın yaşamını hikâye tadında anlatıyor. Hayatın önlerine getirdiği zorlukları, güçlükleri, acıları, ayrılıkları, hayal kırıklıklarını birlikte göğüsleyen Karpaz kardeşler; nezaketleriyle, dik duruşlarıyla bu zorlukların üstesinden gelmiş, saygın kişilikleriyle başarıyı yakalamış, yani acıyı bal eylemişlerdir...

Ön
okuma

496 Sayfa

İnceleme - Araştırma

Bir Ömrün İnsanları

Geç takdir edilen büyük halk adamı Süleyman Demirel'den idealist, pratiği eksik bir siyasetçi, şair Bülent Ecevit'e, ABD'nin halk adamı, Başkan Jimmy Carter'dan insanlığını korumuş milyoner George Soros'a birçok siyasetçi. Büyük tarihçi Halil İnalçık'tan Türkiye dostu İngiliz tarihçi Bernard Lewis'ye, kalbi büyük, yardımsever Arnold Zürcher'den farklı düşüncedeki insanlarla dostluk kurmayan âlim Niyazi Berkes'e kadar birçok ilim adamı. Modern Türk edebiyatının öncüleri Yaşar Kemal, Orhan Kemal ve Kemal Tahir'den çok yönlü bir düşünür, sinemacı, kültür mirasının savunucusu Halit Refiğ'e, Türk sinemasının öncülerinden, sanatkar Hulki Saner'den müzisyen Mircea Dragomirescu'ya birçok sanatkar. Bu kitap, Osmanlı Tarihi denilince ilk akla gelen isimlerden biri olan Kemal H. Karpaz'ın yaklaşık bir asırlık ömründe belki de kendisini dünya çapında bir tarihçi olmasında katkısı bulunan kişileri anlattığı eseridir.

Ön
okuma344 Sayfa
Osmanlı Tarihi

Türklerin Tarihi

Türklerin Tarihi, göçebe bir kavimken Ortadoğu'nun güçlü uygarlıklarından birini tesis eden Türklerin günümüzde de çok konuşulan menşei tartışmalarıyla başlıyor. Aynı coğrafyayı yüzyıllar boyunca paylaşan uygarlıklara hep etki etmiş ve Doğu ve Batı kültürlerini birbirine taşımakta önemli bir rol oynamış Türklerin dünya tarihindeki yeri mercek altına alınıyor.

Orta Asya'nın bozkırlarından Avrupa'nın kapılarına, İlber Ortaylı'nın satırları arasında dolaşmak isteyen her yaştan okurun zevkle okuyacağı bir başucu kitabı...

Ön
okuma288 Sayfa
Osmanlı Tarihi

Türklerin Tarihi 2

Türklerin Tarihi 2 kitabında Marmara'da küçük bir beylik olarak doğan, gelişen ve kuruluşun üzerinden 150 yıl geçmeden Balkanlar'da ve Ege'de hakimiyet tesis eden, Akdeniz dünyasının son muhteşem imparatorluğu olan Türk İmparatorluğu'nun üç kıtaya yayılmasına şahitlik edeceksiniz.

Anadolu'nun bozkırlarında Avrupa'nın içlerine, İlber Ortaylı'nın satırları arasında dolaşmak isteyen her yaştan okurun zevkle okuyacağı bir başucu kitabı...

Ön
okuma448 Sayfa
Tarih İnceleme Araştırma

Kuşçubaşı Eşref

Trablusgarp Fedaisi, Batı Trakya Kahramanı, Teşkilat-ı Mahsusa Başkanı, Kuşların Şeyhi, 150'lik...

Osmanlı'nın son dönemine damgasını vuran efsanevi Teşkilat-ı Mahsusa Başkanı Kuşçubaşı Eşref, bugün hâlâ tartışılan bir karakter. Dünyaca ünlü tarihçi Profesör Benjamin C. Fortna'nın, Kuşçubaşı'nın sandukasında yatan şahsi belgeler ve kendi eliyle kaleme aldığı hatıralarından faydalanarak yazdığı, bu birinci sınıf çalışma, Kuşçubaşı hakkında bugüne kadar yazılan en detaylı ve güvenilir biyografi olma özelliğini taşıyor.

* Osmanlı saray muhitinde büyümek Eşref'in karakterini nasıl etkiledi?

* Genç Eşref'in Kuleli yıllarında karıştığı kavga, Sultan II. Abdülhamid'e ne şekilde yansıtıldı?

* Enver Paşa ve Mustafa Kemal'le birlikte hangi belgeyi imzaladı?

* İlk Türk cumhuriyeti nerede, nasıl kuruldu?

* Malta'daki esir kampında nasıl muamele gördü?

* Çerkes Ethem ile ne zaman tanıştı, Ankara hükümeti ile köprüleri nasıl attı?

* Sarayın Kuşçubaşı ailesine ihsan ettiği mülkler Millî Mücadele zamanında kimler tarafından kullanıldı?

Ön
okuma

232 Sayfa Hatırat

Kuşçubaşı Eşref'in Eşi Pervin'in Savaşı

Kuşçubaşı Eşref...

Cesur bir savaşçı, becerikli bir istihbaratçı ve bir eş...

Pervin Hanım...

Kuşçubaşı Eşref'in henüz 45 günlük evliyken savaşa gitmek için geride bıraktığı müşfik bir eş...

Pervin Hanım'ın hatıratı...

Birinci Dünya Savaşı, savaş yılları, savaş sonrası esaret ve işgal günleri, Millî Mücadele dönemi, Lozan sonrasında başlayan Kuşçubaşı'nın sürgün günleri... Bütün bunlara dair enteresan bilgiler ve yorumlar barındıran, bu süreçleri çilekeş bir kadının gözünden günümüze aktaran bir defter...

Savaş yıllarında pek çok Osmanlı kadını ile aynı acıları paylaşan Pervin Hanım'ın kaderi Lozan Antlaşmasından sonra farklı bir yöne evriliyor. Benjamin C. Fortna, *Kuşçubaşı Eşref: Efsane Teşkilat-ı Mahsusa Subayının Hayatı* isimli muhteşem çalışmasının ardından Osmanlı İmparatorluğu'nun en çalkantılı dönemini bir de Eşref Bey'in eşi Pervin Hanım'ın kaleme aldığı hatırat aracılığıyla gözler önüne seriyor. Heyecan içinde bir solukta okunabilecek muhteşem bir çalışma...

Ön
okuma328 Sayfa
İnceleme - Araştırma

Osmanlı'da Strateji ve Askerî Güç

Oryantalist ve Avrupa merkezli görüşe göre gücünün doruğundaki Osmanlı İmparatorluğu, Avrupa üstünlüğü ve gelişen teknolojik gelişmeler karşısında kendini yenileyemeyip gerilemeye başladı. İleri sürülen tüm bu tezlerle göre, Osmanlılar "muhafazakâr" oldukları için dünyada meydana gelen dönüşüm sürecine mesafeli kalmayı tercih ediyor, bu da "teknolojik gerilik" olarak tezahür ediyordu. Oysa Osmanlılar, Avrupa askerî teknolojisindeki gelişmeleri oldukça yakından takip etmiş, Avrupa ve Ortadoğu'lu rakipleri üzerinde üstünlük kurmuş ve kurdukları bu üstünlüğü asırlar boyu muhafaza etmeyi başarmışlardır. Dahası, sahip olduğu ateşli silah üretim gücü İstanbul'a kendi kendine yetebilirlik noktasında uzun vadeli bir avantaj sağlamıştı.

ABD'nin başkentinde bulunan ve ülkenin diplomat ve aydınlarının yetiştirilmesinde önemli payı olan Georgetown Üniversitesi'nde Osmanlı, Avrupa ve Ortadoğu tarihi dersleri veren Macar bir tarihçi dışarıdan bakarak Osmanlı stratejisi ve değişen askerî gücünü yazdı ve Oryantalist ve Avrupa merkezli tezlerin çoğunu çürüttü: *Osmanlı'da Strateji ve Askerî Güç*...

Ön
okuma304 Sayfa
İnceleme - Araştırma

Osmanlı'da Savaş ve Serhad

Dünya tarihinin askerî bakımdan en güçlü, bürokratik açıdan en verimli ve kültürel yönden en debdebeli imparatorluklarından biri olan Osmanlı İmparatorluğu, yüzyıllar boyunca Avrupa güç politikasında mühim bir oyuncu olmuştur. Bunun yanı sıra 15. yüzyıldan 18. yüzyıl ortalarına kadar Hristiyan Avrupa'ya kendi topraklarında meydan okuyan tek İslami imparatorluktur. Bu nedenle dünya ve Avrupa tarihini Osmanlılar olmaksızın anlamak/anlatmak mümkün değildir.

Osmanlı askerî tarihçiliğinin önde gelen isimlerinden Gábor Ágoston, *Osmanlı'da Savaş ve Serhad* kitabıyla, Avrupa merkezli Oryantalist görüşleri ciddi bir biçimde sorgulayarak 17. yüzyılın sonları ve 18. yüzyılda uğranılan yenilgilerin, Osmanlıların askerî teknolojideki gerilikleri yahut silah üretiminde varsayılan kusurlarından kaynaklanmadığını; değişen savaş stratejileri, geniş bir cepheye yayılmanın getirdiği lojistik yetersizlikler, Akdeniz bölgesini vuran ekonomik krizler ve iç dinamikler bağlamında değerlendirilmesi gerektiğini birçok arşiv belgesiyle ortaya koymuştur.

Yeni askerî tarihçilik akımına özgün katkıda bulunan Ágoston; siyasi, ekonomik, sosyal ve çevre tarihi bağlamında Osmanlı askerî tarihini yeniden yorumluyor. Tarihçiler kadar tarih meraklılarının da ilgiyle okuyacağı bu kitap, genel mahiyette Osmanlı ordusu, askerî tarihi ve savaşlarını ele alan üç yazıyla açılıyor; Macar serhaddinde süregiden Osmanlı-Habsburg mücadelesi üzerine şimdiye dek Türkçede mevcut olmayan makalelerle devam ediyor. Osmanlı askerî tarihine dair bakış açınızı değiştirecek bu eser, birçok harita ve tabloyla desteklenerek değişen dünyada Osmanlıların yeni konumunu ele alıyor.

Ön
okuma

328 Sayfa - Osmanlı Tarihi

Osmanlı ve Modern Türkiye

"Milletleri millet yapan tarihleri ve kültürleridir. Tarihsiz bir millet, kişiliğini kaybetmiş bir bireye benzer."

"16. yüzyılda Osmanlı dünya gücü, Avrupa siyasi coğrafyasını ve ekonomisini belirleyen başlıca etkenlerden biriydi."

"İslâm medeniyeti Ortaçağ'da; felsefede, tıpta, astronomi ve matematikte hatta teknolojiye Batı Hristiyan dünyasına örnek olmuştur."

"Osmanlı Devleti'nin son iki yüzyıllık değişim ve dönüşümü, 1923'te Cumhuriyet'in ilanı ile noktalanmıştır."

"Atatürk, yalnız büyük bir askerî stratejist değil, aynı zamanda usta bir siyaset stratejistidir."

Dünyada Türk-Osmanlı tarihine bakışı değiştiren, tüm üniversitelerde okunan ve okutulan efsane tarihçimiz Prof. Dr. Halil İnalcık'tan Osmanlı ve Modern Türkiye'ye dair ufuk açıcı bir kitap...

Ön
okuma624 Sayfa
Osmanlı Tarihi

Tarihe Düşülen Notlar

Ömrünü tarihe adanmış ve tarihçilerin şeyhi olarak bilinen Halil İnalcık'ın; Osmanlı ve Türkiye üzerine yaptığı konuşmalar ve muhtelif mecralara verdiği röportajlar ilk defa yayımlanıyor. Dünyada sosyal bilimlerin alanında sayılı 2.000 bilim adamı arasında gösterilen Halil İnalcık'la 1947'den 2015'e kadar yapılan röportajlar ve konuşmalar okurları için bir araya getirildi. Bu kitaplar sayesinde, Osmanlı tarihinden günümüz Türkiye'sine, sanattan tarihe, edebiyattan siyasete birçok konuyu bizzat Halil İnalcık'tan dinleme fırsatı yakalayacaksınız...

66 kitap ve 500'e yakın makalesiyle tarih yazıcılığında çığır açmış olan İnalcık'ın eserlerinin âdeta hülâsası diyebileceğimiz bu prestij eser, 2 cilt halinde ve kutulu olarak yayımlanıyor. Eserin 1. cildinde Halil İnalcık'ın muhtelif yer ve zamanlarda yaptığı konuşmalar yer alırken 2. cilt, Halil İnalcık'la yapılmış röportajlardan oluşuyor. Halil İnalcık'ın tarihî-güncel birçok konuyu kapsayan ve asırları aşan metodolojik değerlendirmeleri, her biri birer ders niteliği taşıyan konuşmalarıyla birleşiyor ve tarihe düşülen en anlamlı notlardan biri oluyor belki de...

Ön
okuma

232 Sayfa - Osmanlı Tarihi

Kayı I - Ertuğrul'un Ocağı

Prof. Dr. Ahmet Şimşirgil; tamamen ilmî kaynaklardan beslenerek hazırladığı, herkesin kolaylıkla okuyup anlayabileceği üsluptaki KAYI serisiyle yediden yetmişe herkese tarihi sevdiliyor.

Serinin ilk kitabı *KAYI I: Ertuğrul'un Ocağı*'yla yazar, Osmanlı

İmparatorluğu'nun kuruluşunu, bir devlet hâline gelme aşamalarını, Ertuğrul Gazi, Osman Gazi, Orhan Gazi, I. Murad, Yıldırım Bayezid Han ve Çelebi Mehmed'in saltanat yıllarını dönemin en önemli kroniklerinden faydalanarak nefis bir üslupla değerlendiriyor.

Ön
okuma

360 Sayfa - Osmanlı Tarihi

Kayı II - Cihan Devleti

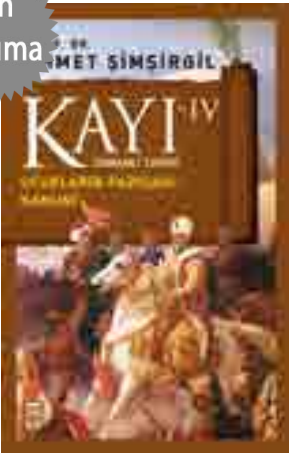
KAYI serisinin ikinci kitabında, Söğüt ve Domaniç'te başlayan ve bir asra varmadan gerçek bir dünya gücüne dönüşen Osmanlı'nın başarılarının ikinci perdesini okuyacaksınız. *KAYI II: Cihan Devleti*'nde; Sultan Çelebi Mehmed'in Fetret Devri'nden çıkardığı devlete, oğlu II. Murad Han zindeliğini ve itibarını yeniden kazandırmakla kalmıyor; Osmanlı'yı Rumeli'den söküp atmak üzere son bir hamle ile yeniden harekete geçen Haçlı ordularını 1444'te Varna'da ve 1448'de Kosova'da darmadağın ediyor. Nihayet 1453'te Fatih Sultan Mehmed'in İstanbul'u fethiyle gazâ aşkı artık yeni fikre yöneliyor: Cihan hükümdarlığı!

Ön
okuma

336 Sayfa - Osmanlı Tarihi

Kayı III - Haremeyn Hizmetinde

Fatih Sultan Mehmed'in bir cihan devleti hâline getirdiği imparatorluk, onun ölümüyle başa geçen oğlu II. Bayezid devrinde iki büyük çekişmeye sahne olacaktır: Saltanatının başlangıcında kardeşi Cem Sultan'la mücadelesi, sonunda ise oğulları arasında baş gösteren taht kavgaları... Yavuz Selim Han'ın birlik ve beraberliği yeniden sağlama mücadelesi ve kısa zamanda gerçekleştirdiği akıl almaz fetihler *KAYI III: Haremeyn Hizmetinde* kitabında.

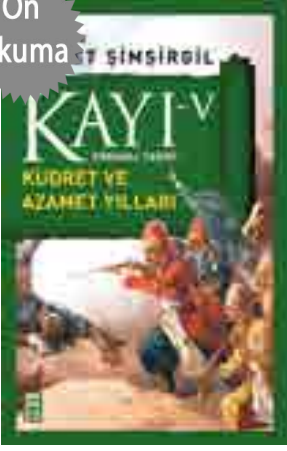
Ön
okuma

392 Sayfa - Osmanlı Tarihi

Kayı IV - Ufukların Padişahı

O, dinin sultanıdır!
O, savaşın sultanıdır!
O, güzel ahlakın sultanıdır!
O, imarın sultanıdır!
O, adaletin sultanıdır!
O, şiirin sultanıdır!
O, aşkın sultanıdır!

Yetiştirdiği onlarca tarihçiyle, yaptığı televizyon programlarıyla yediden yetmişe herkese tarihi sevdiren Prof. Dr. Ahmet Şimşirgil, *KAYI IV: Ufukların Padişahı Kanuni* kitabıyla; yedi iklim padişahı Kanuni Sultan Süleyman'ı her yönüyle anlatıyor...

Ön
okuma

344 Sayfa - Osmanlı Tarihi

Kayı V - Kudret ve Azamet Yılları

Kendine has anlatım tarzı ve farklı bakış açısı ile yediden yetmişe herkese tarihi sevdiren Prof. Dr. Ahmet Şimşirgil, *KAYI V: Kudret ve Azamet Yılları*'nda II. Selim, III. Murad, III. Mehmed ve Sultan I. Ahmed devirlerini anlatıyor. Kıbrıs'ın Fethi, İnebahtı mağlubiyeti, Şeyhülislam Ebussuud Efendi'nin vefatı, Selimiye Camii'nin inşası, İstanbul Rasathanesi'nin kurulması, Estergon'un fethi, Kanije'nin fethi, Celâlî İsyanları, Zitvatoruk Antlaşması, Sultanahmet Camii'nin imarı, padişahların ilim ve tasavvuf erbabı ile münasebetleri, özellikle I. Ahmed ile Aziz Mahmud Hüdâyî Hazretleri'nin muhabbeti; bu eserde öne çıkan birçok başlıktan sadece birkaçı... Yine doyumsuz bir tarih ziyafeti sizleri bekliyor.

Ön
okuma

368 Sayfa - Osmanlı Tarihi

Kayı VI - İmparatorluğun Zirvesi ve Dönüşü

Prof. Dr. Ahmet Şimşirgil, adaletiyle kalpleri kazanan; yiğitliği, cesareti ve mertliğiyle dostta güven, düşmana korku salan; üç çağa damgasını vurmuş, üç kıtaya yayılmış Devlet-i Aliyye-i Osmaniye'nin hikâyesine *KAYI VI: İmparatorluğun Zirvesi ve Dönüşü* kitabıyla devam ediyor. Bu eserde, I. Mustafa'dan II. Osman'a, IV. Murad'dan IV. Mehmed Han'a kadar birçok padişahın; Köprülü Mehmed Paşa'dan Köprülü Fazıl Ahmed Paşa'ya; Tarhuncu Ahmed Paşa'dan Merzifonlu Kara Mustafa Paşa'ya kadar birçok devlet adamının imparatorluğu idame ettirmek gayesiyle ne gibi siyasi yollar izlediklerini, imar faaliyetlerini ve şahsiyetlerini bulacaksınız.

Ön
okuma

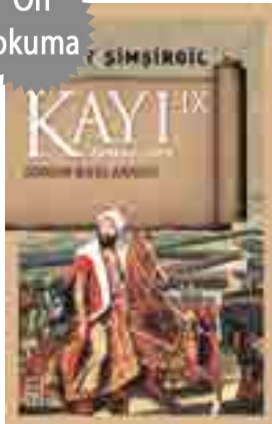
396 Sayfa - Osmanlı Tarihi

Kayı VII - Kutsal İttifaka Karşı

Son zamanların en çok okunan Osmanlı Tarihi serisi "Kayı" *KAYI VII: Kutsal İttifaka Karşı* ile devam ediyor. Viyana bozgunu sonrasındaki toparlanma çabaları ile Osmanlı'ya bu fırsatı vermek istemeyen Batılı devletlerin amansız mücadelesinin gölgesinde bu dönem padişahlarının samimi din ve devlet duygularını, Lâle Devri'nden Patrona Halil İsyanı'na, büyük İstanbul depreminden binlerce binanın yok olmasına sebebiyet veren İstanbul yangınlarına kadar birçok olayın Osmanlı İmparatorluğu'nu nasıl etkilediğini yine nefesinizi tutarak okuyacaksınız...

Ön
okuma

304 Sayfa - Osmanlı Tarihi

Ön
okuma

288 Sayfa - Osmanlı Tarihi

Ön
okuma

336 Sayfa - Osmanlı Tarihi

Ön
okuma

352 Sayfa - Osmanlı Tarihi

Ön okuma



308 Sayfa - Tarih

Ön okuma



320 Sayfa - Tarih

Ön okuma



272 Sayfa - Tarih

Ön okuma



240 Sayfa - Osmanlı Tarihi

Ön okuma



224 Sayfa - Osmanlı Tarihi

OTAĞ-I Büyük Doğuş

- Peygamber Efendi'mizin Türklerle alakalı Hadis-i Şerifleri nelerdi?
- Tarihi değiştiren Talas Savaşı'nda neler yaşandı?
- Türkler, kılıç zoruyla mı Müslüman oldu?
- Türk ülkelerindeki sahabeler kimlerdi?
- Tarihteki ilk Müslüman Türk devleti hangisiydi?
- İlk Müslüman Türk hükümdarı kimdi?

Yıllardır birçok tarihçi yetiştiren, yaptığı televizyon programlarıyla ve yazdığı kitaplarla tarihi yediden yetmişe herkese sevdiren Prof. Dr. Ahmet Şimşirgil'in kaleminden yepyeni bir seri: OTAĞ! Osmanlı'nın bir cihan devletine dönüşme macerasını anlattığı KAYI serisiyle yüz binlere ulaşan Prof. Dr. Şimşirgil, tarih okunun yayını bu defa daha geriye çekiyor ve İslâmlaşma sonrası Türk tarihini, kurulan devletleri, tarihe yön veren hükümdarları anlatıyor. Herkesin anlayabileceği, akıcı bir üslupla kaleme alınmış OTAĞ serisinin ilk kitabı *Büyük Doğuş*, Türkler ve İslâmiyet ile alakalı merak edilen pek çok meseleyi aydınlatıyor.

OTAĞ-II Emir Timur

Ahmet Şimşirgil, Osmanlı Devleti'nin bütün safhalarını anlattığı KAYI serisinden sonra, şimdi de OTAĞ serisi ile eski Türklerin tarihî maceralarını aydınlatıyor. Orta Asya'nın derinliklerindeki Türk imgesi, ezber bozan bilgiler ışığında bir kez daha parlıyor. Osmanlı hafızası onu Yıldırım Bayezid ile yaptığı Ankara Muharebesi'nden ötürü "Timurlenk" yani "Aksak Timur" diye anar. Ancak o, Yıldırım'ı mağlup edip Osmanlı ülkesinde Fetret Devri'nin yaşanmasına yol açmışsa da Türk tarihinin kahramanlarından biridir. O; Oğuz Han, Bilge Kağan, Alparslan, Fatih ve Yavuz gibi Türk hâkimiyeti mefkûresi idealindeki hakanlardan biridir... 17 büyük savaşı kazanan, 27 ülkeye boyun eğdiren, hiç yenilmeyen bir strateji dehası... Semerkand merkezli Buhara, Şehrisabz ve Maverâünnehr'de yaptırdığı ölümsüz eserlerle bir devre "Timur Rönesansı" damgası vuran bir devlet adamı... Hocası Mir Seyyid Bereke'nin ayak ucuna defnedilmek isteyecek kadar âlimlere saygı duyan, tevazu sahibi bir insan...

OTAĞ-III Sultan Alparslan

"Ey Allâh'ım, sana müvekkil oldum ve bu cihatla sana yaklaştım, senin katında secdeye kapanıyor ve yalvarıyorum. Bu sözlerim, gerçek duygularımı ifade etmiyorsa beni yanımdaki yardımcılarımı ve askerlerimi yok et! Eğer içtenliğimi kabul ediyorsan düşmanlara karşı bu cihatta bana yardım et ve beni muzaffer bir sultan kıl!"

Sultan Alparslan

Ahmet Şimşirgil, Osmanlı İmparatorluğu'nun bütün safhalarını anlattığı KAYI'dan sonra, şimdi de OTAĞ ile eski Türkleri anlatıyor. Orta Asya'nın derinliklerindeki Türk imgesi, ezberbozan bilgiler ışığında bir kez daha parlıyor. Şimşirgil, serinin *OTAĞ III- Horasan'dan Anadolu'ya Selçuklular/Sultan Alparslan* adını verdiği üçüncü kitabında Cend'den atılan Selçuklu okunun Malazgirt'te Sultan Alparslan komutasındaki orduyla Anadolu'ya düşerek bu toprakları nasıl yurt edindiklerini tüm yönleriyle anlatıyor.

Valide Sultanlar ve Harem

Osmanlı'nın Sır Dünyası

Onlar, yedi iklimle hükmetmiş bir cihan imparatorluğu olan Osmanlı Devleti hükümdarlarının en değerli varlıkları, analarıydılar.

Onlar, padişah evinin en yetkili ismi; valide sultanlardı!

Onlar, yaptırdıkları cami, medrese, hastane, külliye, han, hamam ve çeşme gibi hayır eserleriyle Osmanlı Coğrafyası'na mühürlerini vurdular.

Onlar, milletin, dinin ve devletin bekâsı uğruna, ciğerpâreleri çocukları feda edilirken sabrın timsali oldular.

Prof. Dr. Ahmet Şimşirgil, Hayme Ana'dan Gülbahar Hatun'a, Ayşe Hafsa Sultan'dan Hürrem Sultan'a, Safiye Sultan'dan Kösem Sultan'a, Bezmiâlem Valide Sultan'dan Fatma Gülistu Sultan'a kadar Osmanlı İmparatorluğu'na her anlamda "analık" yapan tüm valide sultanların hayatını, dönemin padişahı oğullarıyla olan münasebetlerini, tüm insanlığa mâl olan hayır eserlerini ve vefatlarını, herkesin anlayabileceği roman tadındaki üslubuyla anlatıyor.

Ön okuma



240 Sayfa - Tarih

Ön okuma



288 Sayfa - Tarih

Ön okuma



220 Sayfa - Tarih

Ön okuma



336 Sayfa - Tarih

Ön
okuma384 Sayfa
Osmanlı Tarihi

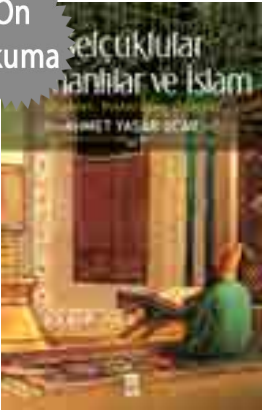
Bezmiâlem Valide Sultan

“Şevketlû Mehâbetlû Nûrum ve Nûr-ı âlem-yân Canımdan ve Ciğerimden Kıymetlim Gözüm, Efendim”

şeklinde oğluna hitap eden Sultan Abdülmecid’in annesi, Sultan II. Mahmud’un eşi ve Sultan II. Abdülhamid, Sultan V. Murad, Sultan Reşad ve Sultan Vahdettin’in babaanneleri Bezmiâlem Valide Sultan’ın hususi hayatı...

- * Bezmiâlem Valide Sultan Osmanlı haremine nasıl girmişti?
- * Kadınefendiliği sırasında Osmanlı haremindeki statüsü nasıldı ve Sultan Abdülmecid’den başka çocukları var mıydı?
- * Bezmiâlem Valide Sultan’ın manevi dünyasının özellikleri nelerdi?
- * Valide Sultan’ın eğitim alanındaki hizmetleri ve öğrencilere desteği nasıldı?
- * Valide Sultan’ın hususi kütüphanesinde ne tür kitaplar bulunurdu?
- * Bezmiâlem valide sultan’ın mutfağında pişen yemeklerin çeşitleri, kullanılan malzemelerin ve sofraya takımlarının özellikleri nelerdi?
- * Osmanlı Devleti’nde en çok vakıf yaptıran valide sultan olma özelliğini nasıl kazanmıştı?
- * Bezmiâlem Valide Sultan’ın özel yaşantısındaki zevkleri ve tercihleri nelerdi?
- * Padişah-valide sultan özelinde anne-oğlu arasındaki ilişki nasıldı? Sultan Abdülmecid annesine neden bu kadar düşküncü?
- * Bezmiâlem Valide Sultan’a nasıl bir cenaze töreni yapılmıştı?

Prof. Dr. Arzu Terzi, *Bezmiâlem Valide Sultan* adını verdiği ve yukarıdaki soruları cevaplandığı bu çalışmada, Osmanlı arşiv vesikalarını kaynak alıyor, elde ettiği tüm bilgi ve verileri tablolarla güçlendiriyor ve akıcı dille yine okurunun karşısına çıkıyor. İlk defa her yönüyle örnek bir hanımın, Bezmiâlem Valide Sultan’ın hayat hikâyesi...

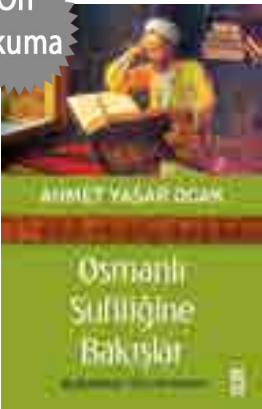
Ön
okuma288 Sayfa
İnceleme - Araştırma

Selçuklular Osmanlılar ve İslam

Ahmet Yaşar Ocak, modern Türk tarihçiliğinin yaşayan en büyük isimlerinden...

Bugüne kadar kitapları ve ortaya attığı tezlerle büyük alaka uyandıran Ocak, *Selçuklular, Osmanlılar ve İslam/Tespitler, Problemler, Öneriler* adlı yeni kitabıyla yine çok konuşulacak.

Ocak bu kitabında evvela, Müslüman-Türk devlet geleneğinde İslam’ın meşrulaştırıcı bir siyasal araç olarak kullanılması vakiasını irdeliyor. Çalışma ayrıca kısa Müslüman tarihine kapı aralıyor, İslam coğrafyası üzerinde yükselen Karahanlılar, Gazneliler, Harezmşahlar, Büyük Selçuklular, Türkiye Selçukluları, Timurlular, Memlükler, Safevîler, Babür İmparatorluğu’nun ve nihayet en büyük ve en uzun süreli devleti olan Osmanlı İmparatorluğu’nda vakıanın nasıl tezahür ettiğini etraflıca inceliyor. İslam’ın politik argümanlarla nasıl kuşatıldığını anlatan Ocak, zihniyet, metot, araçlar, uygulama ve sonuçlarıyla çok boyutlu ve başlı başına bir problematiğe işaret ederek Sarı Saltık efsanesine eski ve yeni sorular soruyor, Babaîler İsyanı’na ve Şeyh Bedreddin hareketine 30 yıl sonra başka gözlüklerle bakarak Cumhuriyet’in İslam’ı yeniden inşa etme sürecini tetkik ediyor.

Ön
okuma272 Sayfa
İnceleme - Araştırma

Osmanlı Sufiliğine Bakışlar

Ahmet Yaşar Ocak bu sefer projeksiyonunu Osmanlı dönemindeki tasavvufî figürlere ve Osmanlı tarihinde önemli bir yer tutan sufi zümrelere çeviriyor. Selçuklu döneminde Balkanlar’da önemli bir Türkmen kolonizasyon hareketine öncülük etmiş olup, buralarda İslâm’ın yayılmasında ciddi bir payı bulunan Sarı Saltık, 16. yüzyılda Osmanlı merkezî yönetimiyle ciddi ideolojik problemler yaşayan Melâmî Hareketi’nin temsilcilerinden Bünyamin-i Ayâşî ve İsmail Ma’sukî gibi isimler kitaptaki makalelerin konularından bazıları... Kitapta Fuat Köprülü’nün Ahmed Yesevî ve Yesevîlikle ilgili çalışmalarından bu yana geçen zaman içinde, bu konunun yeniden akademik tarihçiliğin ilgi alanına girdiğini gösteren yeni tartışmalar da var.

Ön
okuma

440 Sayfa

Tarih Söyleşi - Yorum

Sözden Kalanlar

“Tarihçi ses sanatçısı gibi sağda solda dolaşıp konser tadında konuşmaz; belgeyle, vesikayla konuşur.”

Y. Hakan Erdem

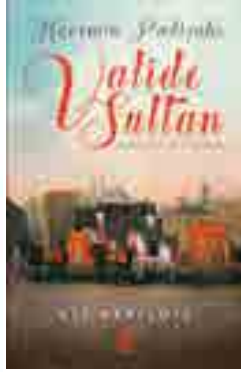
Tarih, son dönemlerde geniş kitlelerin ilgisini çekmeye başladı. Böylece tarih yazımının başlıca soruları olan “Tarih nedir?”, “Tarihçi kimdir?”, “Tarihi doğru anlamanın yolları nelerdir?” gibi temel soruların cevaplarına daha fazla odaklanılır olduk.

Y. Hakan Erdem, tarih ve tarih yazıcılığı alanında önemli çalışmalar ortaya koymuş bir isim. Sanki gizli bir elin müdahalesiyle toplumun tarih algısının bozulup darmadağın edildiğini ileri süren Erdem, kitaplarında, tatlı tatlı anlatan masalcı tarihçileri, tarihi kutsallaştırırken kendileri de kutsallaşan “ustadlar”ı anlatıyor. Elinizdeki bu eserde, bir araya getirilen röportajlarında tarihsel metinlere eleştirel açıdan bakarak onlardan ne gibi sorular üretilebileceğini sorguluyor. Arabanın, cep telefonunun, ayakkabının iyisini, iyi tatilin nerede yapılacağını öğrenen bir toplumun iyi tarihi ucuz ve kötü tarihten ayırmayı da başarabileceğini iddia ediyor.

Sözden Kalanlar isimli bu eser; Y. Hakan Erdem’in tarihe, tarihçilik mesleğine, tarih yazımına, kurgu eserlerine ve çeşitli konulara dair görüşlerini içeren röportajlarını bir araya getirerek tarihe meraklı kitlelerin ve tarih öğrencilerinin başucu kitabı olacak mükemmel bir çalışma sunuyor.

Ön
okuma

Tamamı Renkli Resimli



616 Sayfa

Osmanlı Tarihi

Harem Padişahı Valide Sultan

Harem Padişahı/Valide Sultan kitabı, Osmanlı tarihi alanında özellikle birinci el kaynakları kullanarak yaptığı titiz araştırmalarla tanıdığımız Prof. Dr. Ali Akyıldız’ın yıllarca emek verdiği bir çalışmanın ürünü... Akyıldız, bu kitapta Osmanlı tarihinin en esrarengiz konularının başında gelmesine ve üzerinde çok konuşulmasına rağmen hakkında çok az şey bilinen padişah haremindeki yaşamın ayrıntılarını, dışarıya tamamen kapalı olan bu dünyanın en nüfuzlu ve yetkili kadını olan valide sultan bağlamında ele alıyor.

Ön
okuma

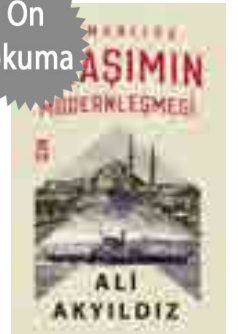
200 Sayfa - Osmanlı Tarihi

Ön
okuma

400 Sayfa - Osmanlı Tarihi

Ön
okuma

384 Sayfa - Osmanlı Tarihi

Ön
okuma

272 Sayfa - Osmanlı Tarihi

Ön
okuma

240 Sayfa - Kültür Tarihi

Tebessüm ve Tefekkür

Şaka, ciddi bir iştir. Kelâm-ı kibar, kibar-ı kelâm olduğu gibi mizahın izahı da düşündürürken güldürmesi, güldürürken de düşündürmesidir. Unutmayalım ki Allah'ın yarattığı canlılar içinde sadece insan, tebessüm etmek ve tefekkür etmek gibi iki önemli özelliğe sahiptir. Kültür tarihine dair birbirinden güzel çalışmaları bulunan Dursun Gürlek'in *Tebessüm ve Tefekkür* adlı bu kitabında; "Paralı Kitap", "Cimrinin Yoğurdu", "Dâr-ı Bekâ", "Mihrimah Sultan'ın Kedisi", "Mücevher Kutusundan Çıkanlar", "Mezarda Doğan Çocuklar", "Eski Kitaplardaki Eskimez Sözler", "Hükümdar Mıknatıstan Olsa", "Kültür Dünyamızın Tahir Efendileri" gibi nefis yazılar mevcut.

Ön
okuma

384 Sayfa - Kültür Tarihi

Ayaklı Kütüphaneler

Dursun Gürlek, *Ayaklı Kütüphaneler* isimli eserinde bize, hakiki kitap âşıklarını ve "ayaklı kütüphane", "canlı kitap" gibi deyimlerin hakkını veren, kafasında kütüphane taşıyan, kitapların kadrini kıymetini bilen âlimlerin hayatlarını ilginç anekdotlar eşliğinde anlatıyor.

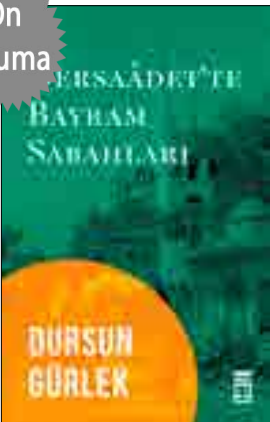
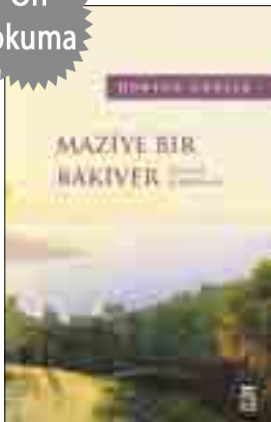
Bu kitabı okuduktan sonra "yıldızları konuşuran âlim"le, "kafasının içi müdürlüğünü yaptığı kütüphane kadar zengin olan hoca efendi"yle, "ölüleri diriltten ve mezarlıklara hayat veren biyografi bilgini"yle, "kahvelerde ders veren ünlü tarihçi"yle, "Osmanlı arşivi belgelerini Bulgarların elinden kurtarmak için çırpınan, akmayan çeşmeleri görünce gözyaşı akıtan muallim"le, "Fransız işgal komutanını kütüphanesinden kovan Hafız-ı Kütüp"le ve "kitapların ve kitapçıların şeyhi kabul edilen sahhaf"la tanışacaksınız.

Ön
okuma392 Sayfa
Kültür Tarihi

Dersaadet'te Ramazan Akşamları

Kültür dünyamızın önemli simalarından Dursun Gürlek'in süzgecinden geçen yine kültür dünyamızın canlı tablolarından yazarların, şâirlerin, edebiyatçıların ramazanlarla ilgili hâtıraları... Kendisinin *Dersaadet'te Ramazan Akşamları* adını verdiğini bu kitapta; Refii Cevad Ulunay, Münir Süleyman Çapanoğlu, A. Râgıp Akyavaş, Ercüment Ekrem Talu, Safiye Ünüvar, Ayşe Osmanoğlu, Mehmet Kaplan ve Süheyl Ünver gibi İstanbul yazarlarının yanı sıra daha birçok kalem erbabının yazısı bulunuyor.

Bu hâtıralar yığını olanca çeşnisiyle, bol malzemesiyle, renkli levhalarıyla bir nevi "ramazan edebiyatı" diyebileceğimiz bir edebiyat türünü ortaya çıkarıyor diyebiliriz. "Ramazan medeniyeti", "ramazan edebiyatı"yla daha canlı, daha heyecanlı bir hâle geliyor.

Ön
okuma208 Sayfa
Kültür TarihiÖn
okuma336 Sayfa
Kültür TarihiÖn
okuma288 Sayfa
Kültür TarihiÖn
okuma320 Sayfa
Kültür Tarihi

Ön
okuma400 Sayfa
Osmanlı TarihÖn
okuma368 Sayfa
İnceleme - AraştırmaÖn
okuma

272 Sayfa - Tarih

Ön
okuma

256 Sayfa - Hatırat

Ön
okuma

328 Sayfa İnceleme - Araştırma

Osmanlı Askeri Tarihi

Tarih eğitimini Türkiye'de almış hemen herkes, Osmanlı tarihine dair en iyi bildiği şeyin, savaşlar ve askerî teşkilat olduğunu düşünür. Oysa sadece savaşların başlangıcı ve bitiş tarihlerini, muharebeler ve komutanların adlarını, barış antlaşmalarının birkaç maddesini bilmekle, buzdağının su üstündeki kısmı bile tanımlanamaz. 18. yüzyılla birlikte Avrupa devletlerinin askerî sektörde uygulamaya soktuğu yeniliklere Osmanlı ordusu ve donanması ne ölçüde ayak uydurabilmişti? Denizcilğin önem kazandığı bir dönemde II. Abdülhamid Osmanlı donanmasını gerçekten çürümeye mi terk etmişti? Endüstri çağında Osmanlı Devleti silah sanayiinde ne tür hamleler yapmaya çalıştı? Sürat Topçuları, Mühendishane-i Bahrî-i Hümayun, Nizam-ı Cedid, Havacılık Komisyonu... Yenileşme hareketlerinin, alınan mağlubiyetler sonrasında öncelikle askeriye'den başlaması sadece Osmanlı Devleti'ne mahsus bir durum muydu?

Yakın zamana kadar kulaktan dolma bilgilerle tanınan, ulemanın muhafazakârlığı yüzünden Batı'daki teknolojik gelişmelere ayak uyduramadığı iddia edilen, zaferleri abartılıp hezimetleri yeterince analiz edilmeyen son dönem Osmanlı askerî yesine dair önyargıları sorgulatıp okuyucularını birçok kere şaşırtacak bir çalışma.

Ben Türk

Resmî kaynaklara göre Kore Savaşı süresince Kuzey Kore ve Çin kuvvetleri tarafından esir edilen 7.190 Amerikan askerinin yaklaşık %38'i, 1.148 İngiliz askerinin ise %15'i esir kamplarında öldü. Yine, Amerikalı esirlerin %15'i ve İngiliz esirlerin %12'si düşmanla iş birliği yaparken, savaş sonunda 21 Amerikalı ve 1 İngiliz asker düşmana iltica etti. Buna karşın, aynı esir kamplarında yaşayan 244 Türk esir arasında kampta ölen ya da savaş sonunda düşmana iltica eden olmadı.

244 Türk esirin bu başarısı Batı dünyasında büyük yankı uyandırmıştı. ABD ordusu Kore'deki Türk esaret deneyimi üzerine bir akademik araştırma yaptırmış, bu araştırmadan elde edilen bulgular ABD ordusunun bugün halen kullandığı muharebe ve esarete yönelik davranış ilkeleri rehberinin oluşturmasında emsal teşkil etti.

Askerî Antropolog Aynur Onur Çifci, *Ben Türk* adını verdiği bu çalışmasında Türk, Amerikan ve İngiliz arşivlerinden elde ettiği askerî belgelere, esir olan Türk askerlerle yaptığı mülakatlara ve ailelerinden temin ettiği şimdide değin yayınlanmamış notlara dayanarak Kore'deki 244 Türk esirini ve onların esaret hayatları hakkındaki gerçekleri ele almakta, kamplarda nasıl hayata tutunduklarını ve düşmanın komünist propagandasına nasıl mukavemet gösterdiklerini ilk defa bu kadar detaylı gün yüzüne çıkarmaktadır.

Kutü'l-Amare

Birinci Dünya Savaşı'nın en önemli cephelerinden biri hiç şüphesiz Irak Cephesi'dir. Bu cephenin en stratejik kazanımı ise "yenilmezlikleriyle" nam salmış İngilizlere karşı elde edilen Kutü'l-Amare Zaferi'dir. Osmanlılar açısından bu önemli zafer büyük bir moral kaynağı olmuş, elverişsiz koşullara ve yetersiz kaynaklara rağmen İngilizlerin inadını sebatla kırmayı başarmışlardır. Askerî tarih alanında yaptığı çalışmalarla dikkatleri üzerine çeken araştırmacı/yazar Erhan Çifci *Kut Almış Bir Ordunun Zaferi/Kutü'l-Amare* adını verdiği bu eseriyle; muharebeyi hazırlayan fiziki/sosyal koşulları, her iki tarafın savaşın seyrini değiştiren aktörlerini, savaşın safha safha nasıl cereyan ettiğini ve sonuçlarını bir film senaryosu tadında kaleme almıştır.

Kutü'l-Amare Kahramanı

Halil Kut Paşa'nın Hatıraları

Kutü'l-Amare Savaşı, Osmanlı – Türk askerî tarihi içinde mümtaz bir yere sahiptir. Keza, bu önemli zaferin kazanılmasında 6. Ordu Komutanı sıfatıyla öncelikli pay sahibi olan Halil Paşa da gerek buradaki hizmetlerinden gerekse de Osmanlıların son döneminde önem atfedilmiş pek çok olayın bizatihi içinde bulunmasından ötürü üzerinde durulması gereken bir şahsiyettir. 1916 Nisan'ında, Kutü'l-Amare'de içlerinde 5 generalin de bulunduğu 13.000 İngiliz'i esir alan Osmanlı ordusu komutanı Halil Kut Paşa'nın hatıralarında; İttihat ve Terakki'nin kuruluşundan I. Dünya Savaşı'nda düşmanla göğüs göğüse çarpıştığı Afrika Cephesi'ne, İngilizlerin tarihlerinde görmedikleri bir yenilgi olarak addettikleri Kutü'l-Amare'den Kurtuluş Savaşı'nda verilen mücadelelere kadar birçok olayla birlikte Enver Paşa'dan Mustafa Kemal'e, Kâzım Karabekir'den İngiliz casus Lawrence'e kadar birçok kişi hakkında bilinmeyenler ilk kez anlatılıyor...

Muhteşem Süleyman

Kanuni Sultan Süleyman dönemi Osmanlı İmparatorluğu'nun en iyi belgelendirilmiş dönemlerinden biridir. 1526 Mohaç Savaşı'nı takiben Avrupa arşivlerinde, özellikle Osmanlı tehlikesine maruz kalan Akdeniz bölgesinde Osmanlı'ya dair belgeler hızla artar. 16 ve 17. yüzyıllarda Türklerle ilgili haber toplama çılgınlığı vardır adeta. "Kaçın, Türkler geliyor!" dönemin ruhunu esprili bir dille anlatır. İstihbarat belgeleri, elçi raporları, kilisenin basıp dağıttığı, karşı propaganda için kullanılan kitapçıklar, kronikler, casusların ve tüccarların verdiği yazılı ya da sözlü haberler; Osmanlı'nın savaş gücünü ince ayrıntılarla sunan zafernameler Batılıların tabiriyle "Muhteşem Süleyman" dönemine dair müthiş bilgiler sunar. Söz konusu belgeler, resmî Osmanlı kaynaklarıyla yan yana getirildiğinde yapbozun parçaları tamamlanmış, resmin bütünü ortaya çıkmış olur. İşte bu kitap bunu yapıyor. Yerli ve yabancı on üç önemli ismin katkılarıyla Muhteşem Süleyman'ı her iki cepheden anlatıyor.

Ön
okuma

250 Sayfa - Kültür Tarihi

Ön
okuma

280 Sayfa - History

ŞİMDİ
İNGİLİZCEDE!

Boğaziçi'nin Tarih Atlası

Geçen yüzyılda Salah Birsal Boğaziçi'nin insan haritasını sunmuştu; şimdi ise Sedat Bornovalı Boğaziçi'nin tarih ve mimari haritasını çıkarıyor.

Boğaziçi'nin Tarih Atlası adlı bu çalışma, bugüne kadar yazılan, anlatılan, bizlerin de zaman zaman iştirak ettiğimiz Boğaz gezilerinde duyduğumuz hikâyenin dışına çıkıyor. Mimarlık ve sanat tarihçisi Sedat Bornovalı dünyada bir örneği dahi olmayan Boğaziçi'nin her iki yakasına sıralanmış tarihi ve kültürel mirası incelik ve yüze yakın orijinal görsel eşliğinde anlatıyor. Okuru tadına doyumaz bir Boğaz gezisine çıkaran Bornovalı, rotasını Evliya Çelebi'nin rüyasında "Seyahat Ya Resulullah!" dediği Ahi Çelebi Cami'nin önündeki Yemiş İskeleyi'nden başlatıyor. Her iki yakadaki camileri, yalıları, kültür merkezlerini hatta hikâyesi olan apartmanları sırayla anlatarak Kavaklar'a kadar uzanan mavi bir tarih yolculuğu sunuyor.

Ayasofya

Ayasofya... Hem herkese ait hem hiç kimsenin... Bin 500 yıllık mabedin korusu ilk günkü gibi renkli ve İstanbullu. Bu dünya mirasını ayakta tutan sadece teknik öğeleri değil Bizans'ın ve Osmanlı'nın menkıbeleri aslında. Halkın hafızasında yaşayan Ayasofya renkleri, mozaiklerden mihraba, Ioustinianos'tan Fatih Sultan Mehmed'e birçok ismin, hayatın hâlâ değişmeyen dekoru aslında. Bu, eski zaman ülkesi için şüphesiz çok şey söylendi, yazıldı, çizildi. Şimdi de sanat tarihi birikimiyle Dr. Sedat Bornovalı, modası geçmeyen yekpare bir ânın seslerini derliyor, yapıyı mimari paletle boyuyor. Elinizdeki kitap, efsanelerin imbiğinden geçmiş, gerçeğin vizöründen bir Ayasofya fotoğrafı gösteriyor. Bornovalı'nın rehberliğinde Tarihin En Uzun Şiiri'ne dokunacak, mısraların saltanatına bakacaksınız.

Kaybolan Tarihin Peşinde

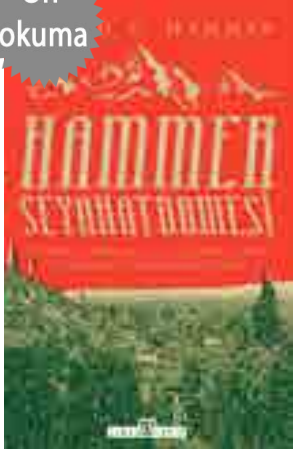
Mehmet Dilbaz, "Kaybolan Tarihin Peşinde" ismini verdiği sosyal medya hesaplarıyla milyonların tanıdığı bir isim. Bu platformda imparatorluk coğrafyasının bilhassa son payitaht İstanbul'un zaman içinde nasıl bir dönüşüm geçirdiğini gösterdiği fotoğraflarla hazin ve hüznü hatıralarla anlatıyor.

Yine *Kaybolan Tarihin Peşinde* ismiyle hazırladığı çalışmasıyla bu kez not defterini okuyucuyla paylaşıyor. Bir cami, kasır, türbe, han, mezar taşı, eski bir çınar, çeşme, geçmiş zamanı hayal ettiren manzara ve isimle, üstünde sallanan ve bütün çizgilerine hasret sindiren incelikli Bu kitapla, Tanpınar'ın "Kaybolan şey, bir hayat tarzı bütün bir dünyaydı..." diye andığı "ikinci zaman"a yolculuklara çıkacak ve İstanbul'un nasıl bir masal kuşu olup avuçlarımızda uçup gittiğine şahit olacaksınız.

Ön
okuma

240 Sayfa - Kültür Tarihi

Ön
okuma240 Sayfa
İnceleme-Araştırma

Ön
okuma

208 Sayfa - Popüler Tarih

Hammer Seyahatnamesi

Hammer, yeniden Osmanlı ülkesinde!

Avusturyalı şarkiyatçı Joseph von Hammer (1774-1856), Osmanlı İmparatorluğu'na ayna tutan tarihçilerden. Adıyla anılan kroniğinin yüzü eskise de mazi koridorlarının kenarında kalmış anlatıları, hâlâ kendisini dinletiyor. Ünlü müverrihin *Hammer Tarihi* kadar gezi notları da zaman zaman kitaplaştırılmıştı. Şimdi *Hammer Seyahatnamesi/İstanbul'dan Bursa ve Uludağ'a Gidiş ve İznik-İzmit Üzerinden Dönüş* adlı seyahatnâmesi ilk kez tam metin çevirisiyle Türkçede!

Hammer, 1804 yılının Ağustos ayında Prusya Maslahatgüzarı Baron Bielfeld ve İngiliz Elçilik Kâtibi Stratton ile çıktığı on dört günlük Bursa, İznik ve İzmit gezisinde önemli gördüğü yerleri anlatıyor, geçmişin kapısından içeri girip derlediği sesleri getiriyor. İlginç olansa ünlü tarihçinin takip ettiği rota; 1814 yılında entelektüel dünyaya tanıttığı büyük seyyahımız Evliyâ Çelebi'nin ayak izlerinden mürekkep. Hâliyle *Hammer Seyahatnâmesi*'ni okurken; size Evliyâ Çelebi ve onu her daim saygıyla anan Tanpınar da eşlik edecek. İkinci Zaman'la örülmüş su seslerinden âlemlere bakacak, antik dönemlerden modern zamanlara uzanacaksınız.

Ön
okuma

340 Sayfa - Popüler Tarih

Tam Bitti Derken

Gazeteci yazar Tunahan Elmas'ın *Tam Bitti Derken* adını verdiği bu kitabı, tarihin akışına yön veren isimlerin ortak bir özelliği üzerinden vücuda gelmiş bir çalışmadır. Çalışmanın içinde hayatlarının bir kısmını okuyacağınız bu tarihî şahsiyetler en kötü zamanlarında bile azimle ayağa kalkma çabası ve cesareti gösterebilmiş hiçbir zaman pes etmemiş kişilerdir. Bu kitap, bir biyografi kitabı olmanın ötesinde, dünyadan ve Türkiye'den seçilmiş 13 liderlerin tabiri caiz ise "küllerinden doğuş" hikâyelerini anlatmak amacıyla yazılmıştır. Bir yanda dünyayı ateşe veren Hitler diğer yanda uluslarının bağımsızlık mücadelelerine öncülük ederek tarihe adını yazdıran Mustafa Kemal, Aliya İzzetbegoviç ve Gandhi. Bazısı Lenin ve Mao gibi imkânsız başarıırken bazısı Napolyon gibi ömrünü imkânsız bir hayalin peşinde sürdürmüştür.

Napolyon, Hitler, Lenin, Mao, Gandhi, Humeyni, Mandela, Aliya, Mustafa Kemal, Ecevit, Erbakan, Demirel ve Türkeş... Dünyadan 8, Türkiye'den ise 5 liderin geri dönüş hikâyesinin yer aldığı bu kitapta Elmas, dünyaca tanınan bu isimlerin kişisel hayat hikâyelerinden çok, özel hayatları, dünya görüşleri ve mücadeleye karşı bakış açılarını anlatmıştır. Oldukça akıcı bir üslupla yazılan bu çalışma tamamen tarihsel gerçekliklere bağlı kalmıştır.

Ön
okuma240 Sayfa - Tarih
İnceleme Araştırma

Ortaçağ İslam Dünyasında Ekonomik Ekosistem

Ahmet N. Özdal *Ortaçağ İslam Dünyasında Ekonomik Ekosistem* adını verdiği bu çalışmasında, Ortaçağ İslam medeniyetinin gelişiminde lokomotif rolü üstlenen ancak araştırmacılar tarafından en fazla ihmal edilen bir çalışma alanı olan ekonominin işleyişi meselesini ele almıştır. Yaklaşık 700 ilâ 1400'lü yıllar arasındaki tüm "Eski Dünya" bu çalışmanın kapsama alanını oluşturmaktadır. Eserde, bu tarihsel süreç içerisinde ve daha çok İslam coğrafyası merkezinde olmak üzere, endüstriyel altyapı, ticaret yolları sistemi ve iktisadi yapı incelenmektedir. Bu eser, İslam iktisat tarihini "İpekyolu çok önemliydi." ya da "Filan Müslüman/Türk hükümdarı ekonomiye çok önem vermekteydi." basitliğinden kurtarmayı ve ekonominin gerçekte nasıl işlediğini gerçek manasıyla ortaya koymayı hedeflemektedir.

Türkiye'de ve dünyada kaynaklara ulaşımından dolayı tercih edilmeyen "Ortaçağ İslam Ekonomisi ve Tüccarlar" konusunda yaptığı titiz çalışmalarla bilinen Ahmet N. Özdal, beş yıl fasılasız takribi 700 kaynağı tedkik ederek hazırladığı bu çalışmasında, genel bir konuyu çok geniş bir zaman ve mekân diliminde, olabildiğince sıradışı bir bakış açısıyla değerlendirerek kitaplaştırdı.

Ön
okuma

240 Sayfa - Askeri Tarih

Türklerin Savaş Sanatı

Türklerin tarih boyunca kullandıkları savaş taktikleri ve silah teknolojilerini anlatan bu eser, özellikle Türk tarihinin en çalkantılı dönemlerinden biri olan 11. ve 14. yüzyıllar arasındaki Türk devlet ve topluluklarının sık sık girişmek zorunda oldukları savaşlarda kullandıkları aldatıcı savaş taktikleri ve farklı stratejilerini ayrıntılı bir şekilde, ilgi çekici şekil ve görseller içeriyor.

Kitabın ele aldığı 11. ve 14. yüzyıllar arası, göçebe ve yerleşik savaş usullerinin bazen karşılaştığı bazen de iç içe geçtiği dönemlerdir. Süvarilerin ortalığı kasıp kavurduğu ama aynı zamanda piyadenin de yeniden yükselme temayülünde olduğu dönemdir. Savaşı, düşmanını taktiklerle alt etme ya da sadece mertçe dövüşme şeklinde algılayan farklı düşünüş biçimleri de birbirleriyle bu dönemlerde çarpışmıştı. Yine bu dönemde süvarilerin oluşturduğu ve savaş alanlarından yükselen toz bulutuna, petrolün yanmasıyla ortaya çıkan siyah dumanlar da karışmaya başlamıştı.

İşte bu eser, bütün dört asır boyunca yakındığı kavuran savaşları, orduları, silah teknolojilerini ve stratejileri ayrıntılı bir biçimde ele alarak akıcı bir üslupla okuyucuya sunmaktadır.

Ön
okuma

232 Sayfa - Hatırat

İsyan Günlerinde İstanbul

"Sultan'ın yaşaması Jön Türklerin ölümü demektir. Ya birinin ya da diğerinin tarih sahnesini terk etmesi gerekiyordu ve Jön Türkler bu kez işlerini şansa bırakmayacaklardı."

Sir W.M. Ramsay

31 Mart İsyanı, modern Türkiye tarihinin en önemli kırılma noktalarından birini teşkil eder. 33 yıl iktidarda bulunan Sultan II. Abdülhamid tahttan indirilir. Bu isyanın bastırılması ile birlikte artık Osmanlı yönetiminde bir daha eski usullere geri dönülemediği ve İttihat ve Terakki Cemiyeti'nin gücü ortaya konulmuş oldu. Tam da o isyan günlerinde Anadolu'da arkeolojik araştırmalar yapmak için yola çıkan arkeolog Sir W.M. Ramsay, eşi ve kızı ile birlikte bir anda kendilerini imparatorluğun başkentinde tehlikeli bir iktidar oyununun ortasında buluverir. Ramsay ailesi, bu 17 günlük maceraları boyunca İstanbul'un pek çok farklı yerini ziyaret edip pek çok farklı kişilerle görüşme imkânı bulur. Bu ziyaretlerinden ve görüşmelerinden edindikleri bilgileri günü gününe kaydederler. Sir Ramsay daha sonra bu notları bir araya getirerek modern Türk tarihi için paha biçilemez bir kaynak eser ortaya koyar. Mümkün olduğunca 31 Mart İsyanı hakkında farklı bakış açısına sahip kişilerin izlenimlerini de eserinde yansıtmaya çalışan Sir Ramsay, isyan günlerinde İstanbul'un ayrıntılı bir fotoğrafını çekerek o çalkantılı zamanları bu günlere taşır. 31 Mart İsyanı'ndan sonra Osmanlı topraklarında hiçbir şey eskisi gibi olmayacaktı...

Ön
okuma

160 Sayfa - Osmanlı Tarihi

Osmanlı Hanedanı'nın Kayıt Defteri

Osmanlı Devleti, altı asır boyunca üç kıtada hüküm süren büyük bir devlettir. Bu süre boyunca tek bir hanedan, yani Osmanlı Hanedanı tarafından yönetildi. Bu kadar uzun süre, bu kadar geniş bir coğrafyaya hükmetmeyi başarmış olan bu hanedanın üyeleri ve mensupları her zaman büyük bir merak uyandırdı. Sultan V. Murad'ın torunu Osman Selahaddin Osmanlı Hanedanı'nın, özellikle 19. ve 20. yüzyıllardaki üye ve mensupları hakkında bilinmeyen pek çok ayrıntıyı okuyucuların dikkatine sunmaktadır.

Osmanlı Hanedanı'nı saltanat devrinde, sürgün senelerinde ve günümüzde istatistikî verilerle ifade eden bu çalışma tam bir referans kitabı olarak bu konuya meraklı tarih okurlarının başucu eseri olacak.

Ön
okuma304 Sayfa
İnceleme Araştırma

100 Soruda Millî Mücadele

Doç. Dr. Ali Satan, Cumhuriyet tarihi ile ilgili kıyıda kalmış bilgileri derliyor ve yeni bir tarih penceresi açıyor. *100 Soruda Millî Mücadele* adlı bu çalışmada, Kurtuluş Savaşı'nın safahatını kronolojik olarak anlatıyor. Bu çalışma, Türk tarihinin en önemli dönüm noktalarından biri olan Millî Mücadele dönemi hakkında piyasada mevcut hamaset dolu kitapların aksine akademik bilgi ve belgelere dayanarak özenle seçilmiş ve merak uyandırıcı olan 100 soru ve bunlara verilen dikkat çekici ve doyurucu bilgileri akıcı bir üslupla okuyuculara aktarıyor.

- * Mustafa Kemal Paşa'nın Samsun'a çıkması Osmanlı Genelkurmayı'nın operasyonu muydu?
- * Vahdettin, Sakarya Zaferi sonrası İsmet Paşa'ya neden üstün başarı madalyası gönderdi?
- * Anadolu'daki örgütlenmeler Atatürk'ü neden şaşırttı?
- * Halifeliğin kaldırılması Türk kamuoyunu nasıl etkiledi?
- * Mondros'ta verilen gizli mektupta neler yazıyordu?
- * Anadolu'da direniş fikri nasıl ortaya çıktı?
- * Sultan Vahdettin ile Mustafa Kemal Paşa haberleştiler mi?
- * Amasya Görüşmeleri'nde gizli protokol var mıydı?
- * Alevi ve Bektaşîlerin Millî Mücadele'deki rolü neydi?
- * Millî Mücadele'de firar edenler olmuş mudur?

Ali Satan, Mondros Ateşkes Antlaşması'ndan Mudanya Mütarekesi'ne kadar Türkiye'nin panoramasını çıkarıyor.

Ön
okuma240 Sayfa
İnceleme - Araştırma

Ya İstiklâl Ya Ölüm

Cumhuriyet dönemi siyasi ve sosyal tarihi alanında yaptığı çalışmalarla bilinen Prof. Dr. Ali Satan bu kitabında; literatüre "Kongreler Dönemi" olarak geçen, Mondros Mütarekesi (30 Ekim 1918) ile TBMM'nin açılışı (23 Nisan 1920) arasındaki on yedi aylık zaman dilimini etraflıca ve titizlikle anlatıyor. Asker, sivil, eşraf, esnaf, bürokrat ve din adamı gibi toplumun her kesiminin iştirakiyle yapılan kongrelerin fotoğrafını çeken Satan, Anadolu ve Rumeli'nin işgali sonrası askerin ve halkın sadece cephede değil, dört duvar arasında da meşruiyetlerini kamuoyuna duyurmak için yoğun bir çaba sarf ettiklerini, toplanan kongreler üzerinden tek tek ve detaylı bir biçimde okuyucuya aktarıyor.

- *Mustafa Kemal Paşa Samsun'a çıkmadan önce hangi kongreler yapıldı?
- *Erzurum ve Sivas'tan evvel hangi şehir hukukî özgürlük bayrağını açtı?
- *Hangi şehrimiz birden fazla kurultaya ev sahipliği yaptı?
- *Kongreler cepheye nasıl bir motivasyon sağladı?

Prof. Dr. Ali Satan, Millî Mücadele Dönemi'ne dair yeni bir tarih penceresi açıyor ve mütareke devrinde Anadolu ve Trakya'da yapılan 31 kongreyi katılımcıları ve alınan kararlarıyla değerlendiriyor.

Ön
okuma

232 Sayfa - Hatırat

Sıradışı Bir İttihatçı

Makedonya doğumlu bir Romen olan Besarya Efendi, 1906 yılından itibaren İttihat ve Terakki Cemiyeti içerisinde yer almıştır. Cemiyet üyesi olan ilk Hristiyan'dır. Birinci Dünya Savaşı'na kadar Cemiyet'in bütün faaliyetlerinde aktif olarak yer alan, Meclis-i Ayan üyeliği ve Nafia Nazırlığı da yapan Besarya Efendi'nin hatıraları, II. Meşrutiyet dönemine farklı bir bakış açısıyla ışık tutmaktadır. Hatıralarında Cemiyet'in içerisinde yer almasına rağmen olaylara dışarıdan izleyen bir gözlemci gibi soğukkanlı değerlendirmeler yapıyor olması Besarya Efendi'nin anlattıklarını değerli kılmaktadır. Bu eser, İttihatçılar hakkında kalıplaşmış pek çok önyargının haksızlığını da ortaya koymaktadır.

- İttihatçı liderlerin kişisel özellikleri nelerdir?
- 31 Mart İsyanı sırasında İstanbul'da neler yaşanmıştır?
- İttihatçıların Türkcülük politikası İmparatorluğun diğer etnik unsurları üzerinde nasıl bir etki yapmıştır?
- I. Balkan Savaşı sonunda düzenlenen Londra Konferansı'nda neler yaşanmıştır?
- Osmanlı İmparatorluğu'nun I. Dünya Savaşı'na girişi hakkında bilinmeyen noktalar nelerdir?

Ön
okuma

200 Sayfa - Popüler Tarih

İstanbul'un İlk'leri

Fatih'in Konstantinopolis'i almadan önceki uykusuzlukları, Sinan'ın rüyasına dönüşmüş ve karşımıza bugün bile kırıntıları masal gibi gelen İstanbul'u çıkarmıştır.

- * Dünya'nın en güzel yeri neresi?
 - * İstanbul'da ilk deprem ne zaman oldu?
 - * Bizans'ın Türk damadı kimdi?
 - * İstanbul'un fethini engelleyen Müslüman kimdi?
 - * Org sesini ilk hangi padişah duydu?
 - * Sadece kadınların gömüldüğü mezarlık neredeydi?
 - * Sultanahmet Cami neden boykot edildi?
 - * Osmanlı'da sigara içme yasağı ne zaman uygulandı?
 - * Tapınak Şövalyeleri'nin simgeleri hangi kilisede yer alıyor?
- "İstanbul'un İlk'leri"ni okudukça iç içe geçmiş, kenetlenmiş, uzunca bir tarihin yüzünü göreceksiniz. Avuçlarınıza sürpriz anahtarlar düşecek, hangi kapıyı açarsanız karşınıza Dersaadet çıkacak. Elinizdeki kitap, ne bir akademik çalışmanın ne de bir hevesin ürünüdür. Bu çalışma, içinde yaşadığımız ve idrak ettiğimiz yüz yıl içerisinde hızla gelişen ve değişen İstanbul'un "dünya şehri" kimliğini biraz olsun tanımaya yarayacak bilgiler ihtiva ediyor. Sayfaları çevirdikçe "Türk İstanbul"un tapu senetlerini göreceksiniz, evrensel bir şarkıya eşlik edeceksiniz.

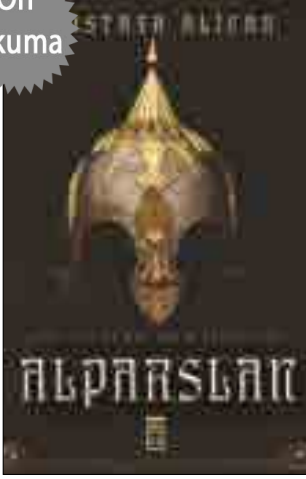
Ön
okuma

216 Sayfa - Selçuklu Tarihi

Orta Çağ'da İslam'ın Kılıcı & Hristiyanlığın Çekici Selçuklular Franklar

Topluların zaman içerisinde yaşadıkları din değiştirmeler ile oluşturdukları siyasi ve askerî teşekküller, tarihin akışını değiştiren olayların tetikleyicisi olmuştur. Batı'da Frankların yaşadığı bu deneyimi Doğu'da da Selçuklular tecrübe etmiştir. Öncesinde çeşitli sebeplerle Müslüman olan pek çok Türk topluluğu olmasına rağmen Selçukluların yeni geldikleri coğrafyada din değiştirerek temellerini attıkları devlet uzun yıllar Sünni İslam dünyasının bayraktarlığını yapmıştır. Aynı durum Franklar için de geçerlidir. Yeni yerleştikleri coğrafya, yeni seçtikleri din ve kurdukları yeni devlet... Bu yönüyle Hristiyanlık geldikleri topraklarda Frankların, İslam da Selçukluların dünyalarını fethetmiş, kısa bir süre sonra her iki topluluk da kendi medeniyetlerinin sancaktarlığını yapmaya başlamıştır.

Dr. Murat Tural'ın uzun yıllar üzerinde çalıştığı bu eser, Orta Çağ'da iktidar ve istikrarı yakalamış olan iki devlet üzerine bina edilmesine rağmen, aynı zamanda Hristiyan ve Türk-İslam dünyasının binli yıllara kadar karşılaştırmalı bir panoramasını da gözler önüne sermektedir.

Ön
okuma

248 Sayfa - Selçuklu Tarihi

Doğu'nun ve Batı'nın Büyük Sultanı Alparslan

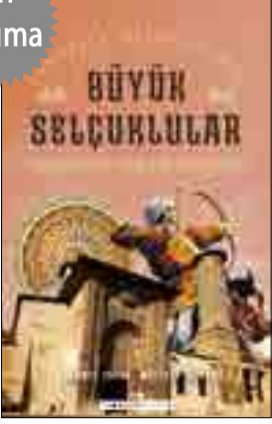
İslâm âleminin tıkanmışlık hali yaşadığı bir dönemde ortaya çıkan Selçuklularla birlikte İslâm dünyası siyasî birliğini temin etmiş, Sünnî İslâm anlayışı toplumsal hayatın merkezini oluşturmaya başlamış ve bir sonraki aşamada Türklerin kudretli eliyle Hristiyan dünyasına galebe çalmıştır. Selçukluların tarihî rolü, Malazgirt'te kazandıkları zaferle zirve noktasına erişmiş, Türk-İslâm tarihindeki belirleyici konumları bir anlamda mühür gibi tarihe kazınmıştır. Bu noktada, Stefan Zweig'in ifadesiyle "insanlığın yıldızının parladığı an" da tarih sahnesine çıkan Sultan Alparslan'a müstakil bir parantez açılmalıdır. Bizans'ı dize getirip Anadolu'nun kapılarını Türklere açan Sultan Alparslan, aynı zamanda İslâm tarihindeki tıkanmanın önünü de açan isimdir. Dokuz yıllık kısa saltanat döneminde, izlerini dokuz yüzyıl boyunca takip edebildiğimiz muazzam bir eser ortaya koyan Sultan Alparslan, tarihin kilidini açmış, "Gordion'un Düğümü"nü kesmiştir. Selçuklu tarihi alanında yaptığı dikkat çekici çalışmalarla bilinen Mustafa Alican, *Doğu'nun ve Batı'nın Büyük Sultanı Alparslan* adını verdiği kitabında, akademik bir altyapıya dayanarak tarihin gördüğü en büyük hükümdarlardan birinin baş döndürücü hayat hikâyesini tek solukta okunacak roman tadında bir üslupla anlatıyor.

Ön
okuma

344 Sayfa - Selçuklu Tarihi

1071 Malazgirt

Bir tarafta Selçuklu Sultanı Alp Arslan, bir tarafta Bizans İmparatoru Romanos Diogenes ve dünya tarihini değiştiren bir savaş: Malazgirt. Malazgirt Savaşı bugün üzerinde yaşadığımız vatanın bizlere kadar intikalini sağlayan en büyük ve önemli adımdır. Bizans İmparatorluğu'nun yıkılmasının çok yakın bir gelecek olduğunu bildiren bir nişânedir. Malazgirt Zaferi, Anadolu coğrafyasının Türkleşme ve İslâmlaşma sürecine kapılarını açan büyük bir başarının adıdır. Yaptığı Selçuklu Tarihi araştırmalarıyla dikkatleri üzerine çeken Doç. Dr. Muharrem Kesik, *1071 Malazgirt* kitabıyla literatürdeki tüm kaynakları değerlendirerek tarih severlerin beğenisine sunuyor.

Ön
okuma

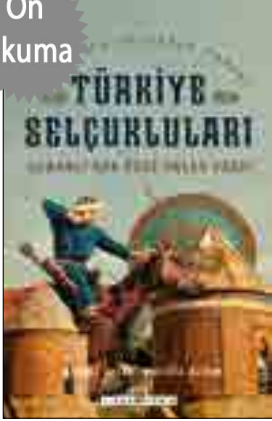
256 Sayfa - Selçuklu Tarihi

Büyük Selçuklular Selçukluları Yeniden Keşfetmek

Her anlamda Osmanlı Devleti'nin temellerinin atıldığı bir dönemin hükümlerleri olan Selçuklular, tarihin hangi sahnesinde kalmıştır? En az Osmanlılar kadar bu coğrafyada yaşayan Türklerin atası olup Türklerin İslâmlaşma sürecini yönettiklerinden dolayı özellikle Müslüman Türk kimliğinin başlangıç noktasında yer alan Selçuklular hakkında neden yeterli bilgi ve bilince sahip değiliz? Osmanlılardan önce Aral Gölü kıyılarından çıkıp da kısa süre içerisinde bütün Ortadoğu'yu egemenlikleri altına almayı başaran Selçuklular kimdir? Nereden gelmiş, hangi coğrafyada hâkim olmuş, nasıl başarılı olmuşlardır? Müslüman oluşları, devletleri, siyasal kavrayışları, din anlayışları ve Osmanlı hoşgörüsüne de kaynaklık edecek olan idari hoşgörüler...

Anlaşılmayı ve araştırılmayı bekleyen bir alan olması itibarıyla dikkatleri zaten üzerine çeken Selçuklular, Ege Üniversitesi öğretim üyelerinden Prof. Dr. Mehmet Ersan ve Doç. Dr. Mustafa Alican tarafından günümüze taşındı: *Büyük Selçuklular/Selçukluları Yeniden Keşfetmek...*

Her okurun anlayabileceği bir üslupla, soru-cevap şeklinde kaleme alınan ve alanında ilk olan bu eser, tarihe meraklı tüm okurlara Selçukluları anlatacak...

Ön
okuma

352 Sayfa - Popüler Tarih

Türkiye Selçukluları Osmanlı'dan Önce Onlar Vardı

Önce Ortadoğu'da egemenlik kurdular, sonra Anadolu'ya yöneldiler. Malazgirt Zaferi'nin ardından Anadolu'nun kapılarını Türklere açtılar. Bir yanda köklü bir imparatorluk olan Bizanslılarla mücadele ettiler, sonra bölgeyi yangın yerine çeviren Moğolların istilalarına maruz kaldılar. Kısa sürede Avrupa'nın da dikkatini çektiler, saldıkları korku ve "Tanrı'dan tamamıyla yüz çevirmiş lanetli bir kavim" olup "Doğu'daki Hristiyan topraklarını istila ederek kılıçla, çapulla ve ateşle soylarını kuruttukları" gerekçesiyle kendilerine karşı Haçlı Seferleri düzenlendi. Onların dönemine kadar Anadolu'yu Romalıların ülkesi anlamına gelen Romania ismiyle anan Batılı kaynaklar, onlarla birlikte bu coğrafyayı Turkia adıyla anmaya başladılar. Onların aklında, bu coğrafyayı Türkleştirmek ve İslâmlaştırmak vardı. Anadolu'nun Türk yurdu haline gelmesinde en büyük paya, en belirleyici role sahiptiler.

Prof. Dr. Mehmet Ersan ve Yrd. Doç. Dr. Mustafa Alican tarafından kaleme alınan *Osmanlı'dan Önce Onlar Vardı/Türkiye Selçukluları*, modern Türkiye tarihinin başlangıç noktası olan Türkiye Selçuklularını genel bir tarihsel çerçeve içerisinde ele alan bir çalışma olarak gerek Osmanlı öncesi dönemin Müslüman Türk tarihi üzerindeki belirleyici etkisine gerek Osmanlı mirasının geliştiği siyasal ve sosyokültürel ortama ışık düşürmek amacıyla Selçukluları günümüze taşıyacak.

Ön
okuma

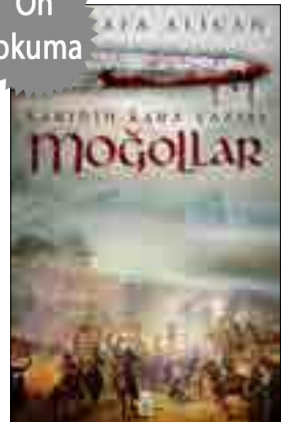
208 Sayfa - Popüler Tarih

Ön
okuma

160 Sayfa - Selçuklu Tarihi

Ön
okuma

272 Sayfa - Selçuklu Tarihi

Ön
okuma

256 Sayfa - Selçuklu Tarihi

Ön
okuma

Hür Yaşadım, Hür Yaşarım

Fatih Bayhan, Millî Mücadele'nin en önemli metni olarak değerlendirilen İstiklâl Marşı'nın hikâyesini anlatıyor. Yazar "kahraman ordu" için kaleme alınan şiirin marş olma sürecini bütün detaylarıyla bu çalışmasında bir araya getiriyor.

- Osmanlı'nın "millî marş"ları nelerdi?
- Hangi türküler marş yerine okundu?
- İstiklâl Marşı yarışmasına Mehmet Âkif dışında hangi edebiyatçılar katıldı?
- Mustafa Kemal Atatürk'ün İstiklâl Marşı'na bakışı nasıldı?
- Âkif, şiirini heyete neden imzasız olarak teslim etti?
- Şair, İstiklâl Marşı'nı Safahat'a neden koymadı?

Bu kitap, hem İstiklâl Marşı hem şairine hem de Türk milletine bir saygı duruşunda bulunuyor.

208 Sayfa - İnceleme Araştırma

Ön
okuma

Dedem Mehmet Âkif

Bu kitap, biri hâlâ hayatta diğeri röportajlar yapılırken yaşamını yitiren Mehmet Âkif'in iki torunu Selma ve Ferda Argon'la bu alandaki çalışmalarıyla göz dolduran Fatih Bayhan'ın röportajlarından oluşmaktadır. Mehmet Âkif'in hayat ve şiir anlayışı, ailesine bakış açısı, ailesiyle ilişkileri; bugüne kadar konuşulmamış, dillendirilmemiş birçok noktayı ailesinin son fertlerinden torunlarıyla konuşuyor ve açıklığa kavuşturuyoruz...

- Mehmet Âkif nasıl bir insan, nasıl bir eş, nasıl bir baba ve nasıl bir dedeydi?
- Millî Mücadele ve Kurtuluş Savaşı yıllarında neler yaşadı?
- Gönüllü sürgüne neden gitti?
- Nasıl ve neden vefat etti?
- Teşkilat-ı Mahsusa nasıl kuruldu, kimler görev aldı?

224 Sayfa - Popüler Tarih

Ön
okuma

Dedem Enver Paşa

"Enver bir güneş gibi doğmuş, bir gurûb ihtişamıyla batmıştır; arasını tarihe bırakım."
Mustafa Kemal Paşa

- Teşkilat-ı Mahsusa nasıl kuruldu? Bu teşkilatta kimler görev aldı?
- Enver Paşa'ya Almanya ile ittifak yapmaması için rüşvet teklif edildi mi?
- Sarıkamış Harekâtı neyi amaçlıyordu? Harekât nasıl gerçekleşti ve hezimetin gerçek sorumlusu kimdi?
- Çanakkale Zaferi'nde Enver Paşa'nın neden adı geçmiyor?
- Moskova'dan Mustafa Kemal Paşa'ya yazdığı mektupta ne istiyordu?
- İngiliz istihbaratıyla neler görüştü? Onlara ne teklif etti?
- Rusya'ya savaşmaya giderken ne gibi hayaller kuruyordu?
- Tacikistan'daki naaşı 74 yıl Kızılordu'dan nasıl ve kimler tarafından saklandı?

Hiç yayımlanmamış belge, mektup ve fotoğraflarla...

Fatih Bayhan soruyor, Enver Paşa'nın torunu Osman Mayatepek anlatıyor...

288 Sayfa - Popüler Tarih

Ön
okuma

Nazife Kadın

Yüzyıllık bir hikâye... Bir annenin düşman işgalindeki memleketini korumak için bugün bile insanın inanamadığı, ölümün öldüremediği büyük cesaretini artık herkes bilecek.

Fedakâr bir kadının kararlılığını gözyaşları içinde okurken, asla değerini tartamayacağımız başka bir kahraman gözümüzde canlanacak.

O, taşıyabileceği en ağır yükün altına girerken düşmana yakalanmamayı planlıyordu. Her gece yeniden "bu kez yakalanırım" kaygısıyla yollarını değiştiriyordu. Korkusu yakalanmaktan çok kendisinden başka kimsenin buralara kadar gelebileceğini bilmesinin verdiği vicdani kaygıydı. Kendisinden sonra kim taşırdı askere ekmeğini?..

Gecenin kör karanlığında keçinin zor yürüyebileceği patikalardan geçiyor; geçerken nefessiz kalıyordu. Ufak bir çıtırtıda onlarca merminin kendisini delik deşik edeceğini bilerek her bastığı yaprağı hesaplıyordu. Gecenin ayazında üzerine ağırlık olmasın diye kalın giyinmiyor; taşıdığı ekmeğin sıcaklığıyla hem yürüyor hem mırıl mırıl dua ederken gözünün önünden bakmaya doyamadığı evladı geçiyordu.

144 Sayfa - Popüler Tarih

Ön
okuma

320 Sayfa Popüler Tarih

Ön
okuma

240 Sayfa İnceleme - Araştırma

Ön
okuma

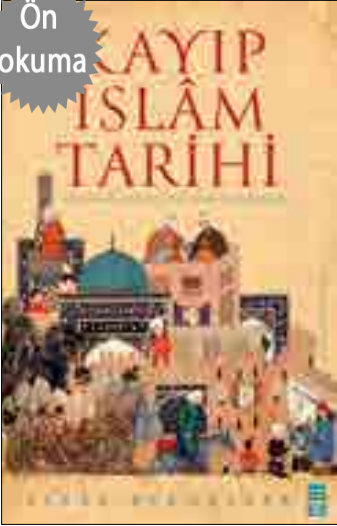
560 Sayfa - Edebiyat Kitaplığı

Ön
okuma

496 Sayfa - Kültür Tarihi

Osmanlı Kültür Tarihinin Bilinmeyenleri

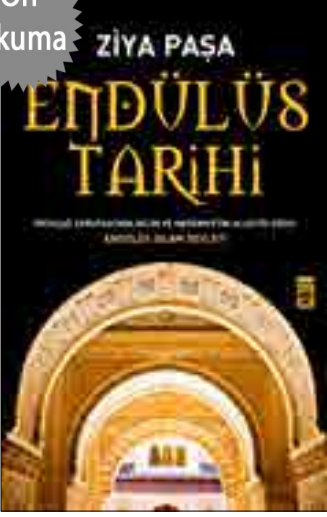
Kültür ve edebiyat tarihi alanında yaptığı çalışmalarla tanınan Prof. Dr. İsmail E. Erünsal, bu kitabında yıllar yılı zihninde yoğurduğu, çalışmaları sırasında tespit ettiği, ilmî çalışmalara katkı sağlayabileceğini düşündüğü, daha önce bilinmeyen belgeleri ve kültür tarihimizle ilgili bazı ilginç konuları okuyucularıyla paylaşıyor. Erünsal, yaptığı çalışmalarda özellikle Osmanlı'dan günümüze kitap kültürü, sahaf ve kütüphaneler özelinde gün yüzüne çıkmamış birçok şer'i sicil, rapor, seyahatname, günlük kullanmıştır. Büyük bir ustalıkla yorumladığı bu belgelerin hepsi Osmanlı entelektüel tarihini aydınlatan birer meşale olarak literatürdeki yerini almıştır.

Ön
okuma280 Sayfa - Tarih
İnceleme Araştırma

Kayıp İslâm Tarihi

Kayıp İslâm Tarihi'nde, matematik başta olmak üzere astronomi, coğrafya, tıp ve fiziğe yaptığı muazzam katkılarla isimleri hafızalara kazınması gereken el-Harezmi, İbn Haldun, Ömer Hayyam, Bîrûnî, İbn Sînâ, el-Gazzâlî, İbnü'l-Heysem, Piri Reis, Mimar Sinan gibi âlimlere hak ettikleri değer veriliyor...

Lost Islamic History web sitesiyle milyonlarca okura ulaşan Firas Alkhateeb tarafından kaleme alınan bu kitap, İslâm tarihinin bütüncül bir şekilde ele alınıp değerlendirilmesi hedefine yönelik çok önemli bir çalışma. Hz. Muhammed ile başlayan ve halen devam etmekte olan İslâm tarihini -iyi ve kötü günleriyle birlikte- canlı bir çizgi halinde sunan eser, herkese hitap eden yaklaşımıyla okurlara "Kayıp İslâm Tarihi"ni keşfetme duygusu yaşatacak.

Ön
okuma528 Sayfa - Tarih
İnceleme Araştırma

Endülüs Tarihi

Endülüs'te İslam hakimiyeti, 711 yılında büyük komutan Tarık bin Ziyad'ın öncülüğündeki Emevî ordusunun İspanya'ya girmesiyle başlar. 800 yıl boyunca; Emevî Valileri, Emevî Emirleri, Emevî Halifeleri, Hammûdîler, Tavâif-i Mülûk, Murâbitîn, Muvahhidîn ve son olarak Gırnata Benî Ahmer İslam Devleti'nin hüküm sürdüğü bu topraklarda aynı zamanda Muhyiddin ibni Arabî, İbni Rüşd, İbni Bâce, Zerkâli gibi birçok âlim yetişmiştir. Ortaçağ Avrupası'nın hatta dünyanın seyrini değiştiren bu muazzam medeniyet 1492 yılında bütün kütüphaneleri yıkılıp, medeniyeti ayakta tutan bütün kitaplar yakılarak yok edilmiştir.

Dönemi içinde özgürlükleri ve meşrutiyeti savunan Batılılaşma yanlısı, yenilikçi, Tanzimat Edebiyatı'nın öncüleri arasında yer alan Ziya Paşa, *Endülüs Tarihi* isimli kitabını, Müslümanların Endülüs'teki mühim birikimlerinin o ana kadar hiçbir esere konu edilmemesi sebebiyle kaleme almıştır. Eser yayınladığı dönemde çoğu yazar ve şâirin dikkatini çekmiş, Endülüs Müslümanlarının hem tarihine hem de yüzyıllar boyu süre gelen İslam geleneğinin bir parçası olan ilim, kültür ve medeniyetine ilgiyi canlandırmıştır.

Ön
okuma

464 Sayfa - Hatırat

Vahdeddin'in Sırdaşı Avni Paşa Anlatıyor

Bu kitap, imparatorluğun en zor zamanlarında Millî Mücadele'yi başlatması için Mustafa Kemal Atatürk'ü Anadolu'ya gönderen Sultan Vahdeddin'in ve bütün hazırlıkları yapan, Bandırma Vapuru'nu türlü imkansızlıklar içinde Paşa'nın emrine sunan ve en nihayetinde adı vatan haini olarak 150'likler Listesi'ne son anda giren Ahmed Avni Paşa'nın gözüyle bir dönem tasviridir.

Ahmed Avni Paşa, Sultan Vahdeddin'i hem saltanatı boyunca hem de San Remo'da sürgünde iken hiç yalnız bırakmamış, dikte ettiği her sözü yazmış ve bu defteri ölene dek yanından hiç ayırmamıştır. Kendisi vefat ettikten sonra torunlarına intikal eden ve özenle muhafaza edilen dede yadigârı bu defter, yazıldıktan 90 yıl sonra ilk defa okuyucularıyla buluşuyor.

Sultan Vahdeddin'in kayıp hatıratı nerededir?

Mustafa Kemal Paşa'yı, Anadolu'da milli hareketi başlatması için kim Samsun'a göndermiştir?

Mustafa Kemal Paşa'yı Samsun'a götüren Bandırma Vapuru'nu kim bulmuş ve emrine vermiştir?

Vatan Haini 150 kişi kimdi ve nasıl seçilmişlerdi?

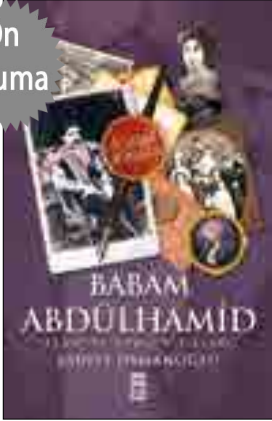
Bu ve buna benzer birçok sorunun cevabı ilk defa *Vahdeddin'in Sırdaşı Avni Paşa Anlatıyor* kitabında...

Ön
okuma

320 Sayfa - Hatırat

Babam Sultan Abdülhamid

Osmanlı Devleti'nin ve dahası dünyanın talihini değiştiren bu devrin en yakın şahitlerinden biri: Sultan II. Abdülhamid'in kızı Ayşe Osmanoglu. Elinizdeki bu hatırat, Abdülhamid'i sadece padişah olarak değil; bir oğul, eş ve baba olarak okuyucuyla buluşturuyor. Unutulmuş saray âdetlerinden bayram sofralarına; Abdülhamid'in kişisel yaşamından, döneme dair başka hiçbir yerde bulunamayacak bilgilere yer veren eserde dedikodu ve rivayetler üzerinden aktarılan bir dönem, o zamanları bizatihi yaşamış birinin kalemıyla aydınlatılıyor.

Ön
okuma

156 Sayfa - Hatırat

Babam Abdülhamid

Tanzimat'tan II.Meşrutiyet'e, imparatorluğun en çalkantılı yıllarında tahtta bir padişah: II.Abdülhamid...

İftiralar, yalanlar ve bir padişahı tahttan indiren olaylar...

Ardından başlayan acı, gözyaşı ve hasretle dolu sürgün yılları...

Osmanlı'nın tarihine babası Abdülhamid'in yanında bizzat tanıklık eden, merak edilen yılları ve Padişah'ı anılarına taşıyan bir sultanın, Şadiye Sultan'ın hatıratından...

"Ben, babamı, hiçbir zaman padişah olduğu için sevmedim. Hayatımın baharında, kalbimin bütün mevcudiyeti ile ve derin bir aşkla babamı sevdim. O sevgidir ki işte bana bunları yazmak hissini veriyor."

Şadiye Osmanoglu

Ön
okuma

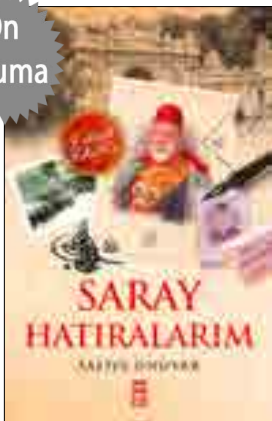
144 Sayfa - Hatırat

Balkan Savaşları Günlüğü

I. Balkan, II. Balkan ve I. Dünya Savaşı yıllarında (1912-1918) Doğu Trakya, Ege ve Vardar Makedonya'sını kapsayan bölgelere geziler yapan Filov'un yeni kurtarılan topraklarda yaptığı bu gezilerin amacı, o topraklarda bulunan eski eserleri incelemek ve Ulusal Arkeoloji Müzesi'ne getirmektir.

B. Filov, Bulgarların ele geçirdiği topraklarda birçok caminin Hristiyan tapınağına dönüştürülmesi aşırılığına kararlıca karşı çıkar. Selimiye Cami'nin korunması için yazdığı raporda özellikle cami kütüphanesine dikkat edilmesi, askerin Edirne'ye girişi sırasında bunların yakılmasını önlemek için tapınağın hemen kapatılmasını ve korunmasını önerir.

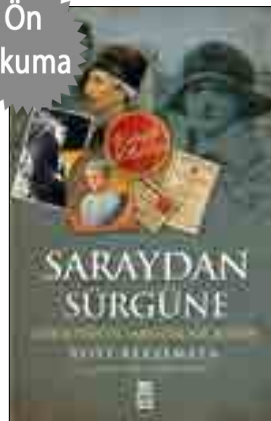
Filov'un çektiği ve ilk defa yayınlanan fotoğraflarla görsel açıdan da oldukça zengin olan bu günlük, kaleme alındığı dönemin önemli bir tanığı olarak siz Timaş okurları için gün yüzüne çıkıyor...

Ön
okuma

172 Sayfa - Hatırat

Ön
okuma

200 Sayfa - Hatırat

Ön
okuma

256 Sayfa - Hatırat

Ön
okuma

192 Sayfa - Hatırat

Ön
okuma

608 Sayfa - Hatırat

Ali Emîrî'nin İzinde

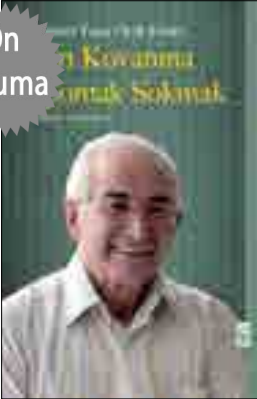
Millet Kütüphanesi'nin müessisi Ali Emîrî Efendi'nin emanetlerini gözü gibi koruyan, bunun için mücadele etmekten hiç yılmayan bir kültür adamının, Mehmet Serhan Tayşi'nin hatıraları, İstanbul Millet Kütüphanesi'nde geçen uzun seneleri, o senelerde tanışılan insanları, edinilen tecrübeleri anlatıyor... Elbette, Türkiye'nin geçen yüzyılında İstanbul'un kültür muhitlerinin gündemlerini, önemli şahsiyetlerinin çalışmalarını, yer yer eleştirileri, ama son derece sahici bir üslupla o dönemin kendine has yapısını da anlatıyor... Millet Kütüphanesi'nde memurluk, uzmanlık, müdür yardımcılığı ve müdürlük yapan Mehmet Serhan Tayşi, çocukluğundan ve ailesinden başlayarak, Dolmabahçe Sarayı'nda sekiz yıl boyunca Mustafa Kemal Atatürk'ün muhafızlığını yapan polis babası Ahmet Râsih Tayşi'nin hatıralarını da ekleyerek, sizi bir devrin şahitliğine, şimdilerde örnekleri giderek yok olan farklı hayatlara çağırıyor...

Ön
okuma

288 Sayfa - Hatırat

Dindar Bir Doktor Hanım

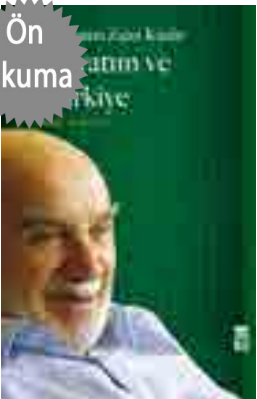
Bu kitap, Cumhuriyet'in ilk döneminde tıp eğitimi alıp doktor olan Ayşe Hümeysra Ökten'in günümüz gençlerine örnek niteliğindeki hayat hikâyesidir. 1959'dan beri İslam dünyasının da çok yakından tanıdığı Ayşe Hümeysra Hanım birçok âlim ve devlet adamının da doktorluğunu yaparak herkesin sevgisini kazanır. 1953'te Kızılay'ın teklifiyle Medine'ye görevli ilk kadın doktor olarak gider. Bu gidiş onun için bir dönüm noktası olur ve bir daha o kutsal topraklardan başını koparamaz. Türkiye'de geleceğin başkanlarının yetişeceği İmam Hatip Liseleri'nin kurulması için insanüstü gayretler gösteren Mahmud Celaleddin Ökten'in kızı olan Ayşe Hümeysra Ökten, kendisiyle yapılan bu söyleşide, babasını ve çevresini özel olarak anlatıyor.

Ön
okuma

544 Sayfa - Hatırat

Arı Kovanına Çomak Sokmak

Yozgat gibi küçük bir Orta Anadolu kasabasında doğup adını yaptığı birbirinden kıymetli çalışmalarla duyuran Ahmet Yaşar Ocak, yetiştiği kültür ortamını; her biri birbirinden değerli hocaları Ömer Nasuhi Bilmen, Nihat Sami Banarlı, Ali Nihat Tarlan, Mahir İz, M. Tayyip Gökbilgin, Nejat Göyünç, Ercüment Kuran, Claude Cahen ve Irene Mélikoff'u ve üzerinde yıllarca titizlikle çalıştığı konuları bu hatıratla anlatıyor. Tarih yazıcılığı alanında Türkiye'de mevcut bazı önyargılara karşı çıkan Ahmet Yaşar Ocak'ın hayat hikâyesi, tarihe meraklı herkesin başucu kitabı niteliğinde...

Ön
okuma

192 Sayfa - Hatırat

Hayatım ve Türkiye

81 yıllık ömrüne sayısız eser ve hizmet sığdırıp "hoş bir sada" bırakarak aramızdan ayrılan "Hocaların Hocası" Prof. Dr. Sabahattin Zaim hayatı ve idealindeki Türkiye'yi İbrahim Uslu'ya anlatıyor. Prof. Dr. Sabahattin Zaim'in Türkiye'nin siyasi, ilmî ve ekonomik konumu hususunda her biri birbirinden değerli ders niteliğinde görüşlerini anlattığı *Hayatım ve Türkiye* tüm öğrencilerin, hocaların ve iş adamlarının başucundan ayıramayacakları bir rehber...

Ön
okuma384 Sayfa
İnceleme-Araştırma

Selanik'in Yükselişi

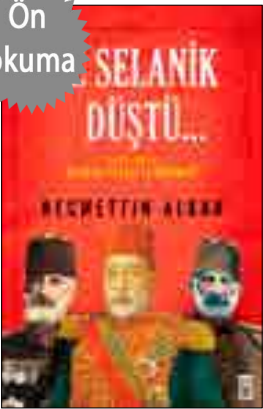
Osmanlı tarihinin en çok konuşulan/tartışılan padişahı Sultan II. Abdülhamid ve Batı'dan sirayet eden/ettirilen; başta Meşrutiyet olmak üzere hürriyet, müsâvât (eşitlik), uhûvvet (kardeşlik) fikirlerinin öncüleri Jön Türk Hareketi... Ortada dağılmakta olan bir devlet ve bunu kurtarmak isteyen iki taraf: II. Abdülhamid ve Jön Türkler... Bu uğurda yapılan kıyasıya bir siyasî mücadele...

Necmettin Alkan, Selanik'in Yükselişi kitabıyla Jön Türklerin ilk boy göstermeye başladıkları 1889 yılından 1908 Jön Türk İhtilâli'ne kadar geçen Osmanlı Devleti'nin çözülme sürecini mercek altına almaktadır. Başta Hüseyin Hilmi evrâkı, İngiliz ve Alman Dışişleri Arşivleri olmak üzere dönemin kaynaklarını kullanmıştır. Konuyla alakalı Osmanlıca, Türkçe, Almanca ve İngilizce birincil ve ikincil kaynaklardan istifade ederek, zihinlerde oluşan bütün bu ve benzeri sorulara cevap vermektedir.

Ön
okuma400 Sayfa
İnceleme-Araştırma

Selanik İstanbul'a Karşı

Bir asırdan beri tartışılan 31 Mart'a dair yepyeni bir çalışma. Bugüne kadar gözardı edilen yerli ve yabancı kaynaklar üzerinde uzun süredir çalışan Yakın Çağ Osmanlı Tarihi uzmanlarından Doç. Dr. Necmettin Alkan'ın hazırladığı bu eser, Osmanlı'nın çöküşünü başlatan gün olarak belirtilen 31 Mart'ı farklı bir gözle ele alıyor... 1908 Jön Türk İhtilâli'nin öncesindeki gelişmeler, 1908 İhtilâli sırasında yaşananlar, ihtilâlin devlet, toplum üzerindeki etkileri ve 31 Mart Vak'ası'na bakan yönlerinin detaylarıyla incelendiği kitap Sultan Abdülhamid'e karşı yapılan haksızlıkları da bir bir anlatıyor. Osmanlı hukuk sistemi göz önüne alınarak bu sürecin ve ha'l kararının hukuki yönlerinin incelendiği eser, hem okurlara konuya dair tüm bilgileri sunacak hem de tarihçilere yeni kapılar açacak.

Ön
okuma408 Sayfa
İnceleme-Araştırma

Ve Selanik Düştü

Prof. Dr. Necmettin Alkan'ın kaleme aldığı *Ve Selanik Düştü: 1912-1913 Balkan Savaşı ve Hezimet*i çalışması, Balkan Savaşı ve hezimetinin anlaşılmasında önemli bir boşluğu dolduruyor; bu ve benzeri sorulara verdiği cevaplarla, Osmanlı tarihinin en hassas ve kritik dönemine ışık tutuyor. Özellikle de Balkan Harbi'nin nasıl bir felaket ve hezimete dönüştüğünü, iç ve dış dinamikler bağlamında teferruatlı bir şekilde ele alan Alkan, okuyucuyu, Osmanlı'yı "hasta adam" konumuna düşüren sonun başlangıcına götürüyor.

Ön
okuma368 Sayfa
İnceleme-Araştırma

Resmî Târihe Meydan Okuyorum

Kitaplarıyla Cumhuriyet'in ilk yıllarının daha net anlaşılmasını sağlayan Prof. Dr. Cemil Koçak, bu kez tarihçilik serüvenini ve karşısına çıkan engelleri okurlarıyla paylaşıyor... O yıllardan günümüze, 35 yıl boyunca yaptığı çalışmaların ise bir bilançosunu çıkarmanın tam zamanı! "Resmî tarihe meydan okuyorum!" diyen Cemil Koçak, yaptığı araştırmaların ışığında, Cumhuriyet'in kuruluşundan günümüz Cumhuriyet'ine doğru bir seyahate çıkıyor. Yalın, anlaşılır, merak uyandıran ve sorgulayıcı üslubuyla tek-parti döneminden Millî Şef İnönü'ye, darbelerden Ergenekon'a, ordu-siyaset ilişkisinden yakın tarihin ünlü politikacılarına, geçmişte ve günümüzde Türkiye'nin ne kadar demokratik olduğu mevzuundan cumhurbaşkanlığı seçimlerine, Mustafa Kemal Atatürk'ten Tayyip Erdoğan'a kadar pek çok nokta ekseninde bir Türkiye okuması imkânı sunuyor...

Daha keskin, daha vurucu, daha köşeli, daha kısa ve öz... Günümüzün politik iklimini anlamak ve analiz etmek için tarihin bize sunduğu ipuçlarını Prof. Dr. Cemil Koçak'ın değerlendirmeleriyle okumak isteyenlerin mutlaka edinmesi gereken bir çalışma: *Resmî Târihe Meydan Okuyorum*

Ön
okuma240 Sayfa
İnceleme-Araştırma

Darbeler Tarihi

Bu kitapta, 1946 yılında kurulan ilk cuntalardan başlayarak Demokrat Parti'nin iktidâra geldiği 1950 yılında ordunun müdahale ihtimâline oradan 27 Mayıs 1960 darbesine, ardından Talât Aydemir'in başarısız iki darbe teşebbüsüne, 22 Şubat 1962 ve 21 Mayıs 1963'e, nihâyet 9 Mart ve 12 Mart 1971 darbesine yol alıyorum. Bu darbelerin birbirleriyle olan bağlantısını kurmaya gayret ediyorum. Darbecilerin zihniyet dünyâsını açığa çıkarmayı amaçlıyorum. Darbelerin kendisinden çok onların zihinsel hazırlığı ve ideolojisi önemlidir çünkü... Bu zihniyet dünyâsı ve ideoloji, yeni yeni darbelerin filizlenmesine neden oluyor. Okuyucular; kitabımda sâdece darbelerin târihini değil; aynı zamanda darbeci anlayışın kaynaklarını da bulabilecektir. Bugünü anlamanın yolu, dünden geçmektedir çünkü..."

Prof. Dr. Cemil Koçak

Ön
okuma392 Sayfa
İnceleme-Araştırma

Tarihin Buğulu Aynası

Yakın tarihimizle yüzleşmenin toplumumuzda şok dalgası yaratması, aslında pek çok gerçeğin resmî tarih eliyle karanlığa hapsedilmesinden kaynaklanıyor. Akademik çalışmalarında resmî tarihin dar ve donuk kalıplarına karşı yeni bir tarihçilik anlayışını gündeme getiren Cemil Koçak, siyasi ve ideolojik pozisyonlardan bağımsız, "tribünlere oynamayan" bir akademik tarihçilik anlayışının hâkim olduğu pek çok yazısını Târihin Buğulu Aynası'nda bir araya getiriyor. Koçak, akademik tarihçiliği kendi dar çerçevesinden çıkarmak, geniş kitlelerle buluşturmak amacıyla, hem tarihe "tarafdar" duruşu dışında, incelikli, analitik bir yaklaşım getiriyor hem de akademik birikimini son derece yalın bir dille aktararak, yakın tarihin en tartışmalı konularını kitleler için berraklaştırmaya çalışıyor.

Yakın tarihimizi bugünü de anlamaya çalışarak aktaran, tarihe bütüncül bir bakış açısı getiren Cemil Koçak, her yazısının sonunda konu hakkında ayrıntılı bilgi sahibi olmak isteyen tarih meraklılarına da okuma listesi sunmayı ihmal etmiyor. Tarihin doğru bilinmesinin her şeyden önce günümüzün doğru analiz edilmesi için gereken bir çaba olduğu anlayışıyla yazılarını kaleme alan yazar, *Târihin Buğulu Aynası*'nda kendi deyimiyile "bilinmeyeni değil unutulana, hatırlanmayana, hatırlatılmasından rahatsız olunan temaları" yeniden şekillendiriyor.

Ön
okuma320 Sayfa
Popüler Tarih

Asla Yenilmeyeceksin

"Kadınların bir kısmı köle olarak ayrıldı; yaşlarına ve güzelliklerine göre 30-40 kuruşa bir İngiliz gemisinin kaptanına satıldı. Ölülerin kafalarını piramit şeklinde yığdılar."

Selanik'ten Kırım'a, Kafkaslar'dan Kerkük'e Türk milletinin kuruluşunun hazin öyküsü...

Yüzlerce yıl fethettikleri coğrafyada barışın hüküm sürdüğü Türkler, kanlı bir şekilde topraklarından atıldılar. Türkiye'nin çevresindeki topraklar, Türk kanıyla sulandı. Zorbalıklar, katliamlar, soykırımlar; Türk varlığını bu dünyadan silmek içindi.

Kurtuluş Savaşı, bu milletin eforlarının son noktası oldu. Geniş bir coğrafyada hor görülen Türkler, yıllardır göç ettirilip sıkıştırıldıkları Anadolu'da düşmana son yumruğunu indirdi.

Recep Şükrü Apuhan, tarihi kanla yazılı bu coğrafyanın gençlerine sesleniyor: Asla yenilmeyeceksin! Apuhan bu kitabında geçmişte yaşananları bugünlere aktarma görevini üstleniyor. Geçmişte yaşadığımız acıların, gelecekte bir daha benzerlerinin yaşanmamasının teminatı olduğunu savunuyor.

Ön
okuma224 Sayfa
Çanakkale Kitaplığı

Çanakkale Ruhu

Çanakkale Savaşı'nın ve orada canlarını veren şehitlerimizin neler için fedakârlıkta bulunduklarının tam olarak anlaşılmasının; ortaya konan birlik ve beraberlik ruhunu, yani Çanakkale Ruhu'nu milletimize anlatmanın tam zamanı!

Halil Ersin Avcı bu çalışmasıyla savaşla imha olma aşamasına gelen milletin gençliğini, şimdi aynı savaşı anlamaya ve burada hayatlarını verenleri yaşatma azmine bir miras gibi sahip çıkmaya davet ederek Çanakkale Savaşı tarihini kısaca hatırlattıktan sonra, örnek yaşam hikâyelerine de değiniyor ve en önemlisi herkesi Çanakkale Cephesi'nde ortaya çıkan birlik ve beraberlik ruhu olan Çanakkale Ruhu'nu hissetmeye çağırıyor.

Ön
okuma224 Sayfa
Çanakkale Kitaplığı

Çanakkale Geçilmez

Mehmetçiğin eşsiz kahramanlığını ortaya koyan Çanakkale Geçilmez, tarihini araştırmayı sevenler, ecdadının fedakârlıklarını merak edenler ve atalarına vefa borcunu bir parça da olsa ödemek isteyenler için vazgeçilmez bir eser... I. Dünya Savaşı'nda Çanakkale Cephesi'nin açılma sebepleri ve bu cephenin öneminden 18 Mart 1915 Deniz Zaferi'ne kadar geçen süreç ve ardından 25 Nisan 1915'te başlayan kara savaşının isimsiz kahramanlarının öyküleri...

Ön
okuma208 Sayfa
Çanakkale Kitaplığı

Son Kahramanlar

I. Dünya Savaşı'nda; Çanakkale'den Yemen'e bütün cephelerde çekilen çileleri, gösterilen akıl almaz yiğitlikleri ve Anadolu'daki son savaşı; Kurtuluş Savaşı'nı cephe cephe, şehir şehir ele alan bir kitap... 1914-1922 arasında en çetin imtihanlardan yüzünün akı ile çıkmış bir aşkın mahsulü... Belki o hüzne, hasrete, o vatan uğruna hayatlarını feda eden kahramanlara, Son Kahramanlar'a karışmak istersiniz.

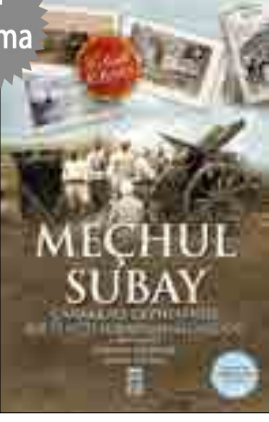
Ön
okuma304 Sayfa
Çanakkale Kitaplığı

Çanakkale Tufanı

Çanakkale Savaşı'nın 100. yılında, Çanakkale Zaferi'nin az bilinen detayları, bilinmeyen sırları ve doğru bilinen yanlışları üzerine ezber bozan bir çalışma... Romanları, araştırma kitapları ve çocuklara yönelik eserleriyle Çanakkale konusunda uzman isimlerden biri olarak bilinen İsmail Bilgin, *Çanakkale Tufanı*'yla savaşı ve orada yaşananların tarihini sil baştan yazıyor.

- Cephede küçük çocukların ne işi vardı?
- Enver Paşa sivilleri Çanakkale'ye götürüp topa tutturdu mu?
- Çanakkale muharebelerinde kimyasal silah kullanıldı mı?
- Aslında ilk gün Çanakkale geçildi mi?
- Yabancı askerlerin mezarlıkları ile ilgili hükümler nasıl belirlendi?
- Esir alınan Türk askerleri diri diri yakıldı mı?
- Çanakkale boşaltılırken Mustafa Kemal cephede değil miydi?
- Türkler, İngilizlerin Çanakkale'yi terk ettiğinden habersiz miydi?

Soru-cevap şeklinde hazırlanan bu kitapla, doğru bildiklerimizi yıkan ve tüm gerçekliğiyle Çanakkale Savaşı'nı bir kez daha yaşatan çarpıcı bir okuma sizi bekliyor...

Ön
okuma

160 Sayfa - Hatırat

Meçhul Subay

Çanakkale Cephesi'nde Bir Topçu Subayının Günlüğü

I. Dünya Savaşı'nın en mühim cephelerinden Çanakkale Cephesi'ne ait hatıratlar arasında önemli bir yere sahip olacak eser, tıpkıbasımıyla birlikte tarihseverlerin ilgisine sunuluyor. Bu günlük sayesinde Çanakkale Cephesi'nde yaşanan o müthiş direniş an be an gözünüzün önüne gelecek ve bu toprakların ne bedeller ödenerek payidar olduğu daha iyi anlaşılacaktır.

Ön
okuma

160 Sayfa - Hatırat

Cephe Arkadaşı

Türk halkbilimi araştırmalarının öncüsü sayılabilecek isimlerden biri olan Mehmet Halit Bayrı, I. Dünya Savaşı yıllarında askerlik görevini yedek subay olarak Çanakkale Cephesi'nde yapar. Bayrı, daha sonra *Cephe Arkadaşı* adını vereceği ve zaman zaman gördüklerini çizimleriyle de tasvir ettiği hatıratını 16 Mayıs 1915 tarihinde yazmaya başlar. Henüz 19 yaşında bir genç olarak İstanbul dışında yaşamın nasıl olduğunu bilmeyen Mehmet Halit, bütün yol güzergâhında ve cephede yaşadıklarını en yakın dostu bildiği Cephe Arkadaşı'na anlatır. Hep askerî yönüyle gündeme gelen Çanakkale Savaşlarını bir de İstanbul sevdalısı bir edebiyatçının kaleminden okumak ister misiniz?

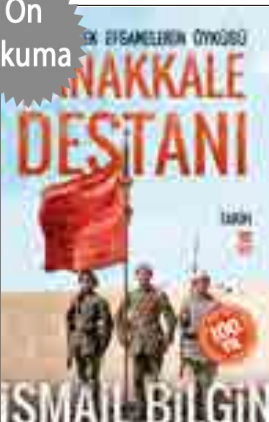
Ön
okuma

480 Sayfa

Çanakkale Kitaplığı

Çanakkale Savaşı Günlüğü

Deniz, kara ve hava savaşları hakkında hiç bilinmeyen detaylar, unutilan hatıralar, düşmanların gözünden acı gerçekler, komutanların günlüklerinden detaylı bilgiler, askerlerin gözüyle asrın savaşından göz yaşartıcı öyküler... Çanakkale Cephesi'nin belli gün ve olaylardan ibaret olmadığını, küçük bir kara parçasında savaşın her yönüyle nasıl şiddetle sürdüğünü, cephe dışında İstanbul'da, Kocaeli'de, Gebze'de, Marmara Denizi'nde yapılan saldırıları, söz konusu olayları yaşayanların ağızından anlatan hatıralarla, sözlerle ve görsel içerikle destekleyen eşsiz bir çalışma...

Ön
okuma

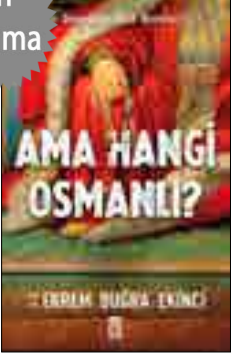
224 Sayfa

Çanakkale Kitaplığı

78

Çanakkale Destanı

Bu kitabı okurken; adını raporlara yazmaktan çekinen Mahmut Sabri'yi, savaş esnasında bile "Bu koca gövde ile siper almak zor oluyor." deyip de ayakta duran Binbaşı Halis Bey'i, emrindeki subaylara "Ben size ölmeyi emrediyorum!" diyen Yarbay Mustafa Kemal'i gözlerinizin önüne getirecek, ölme emrini yerine getirmek için birbiriyle yarışan askerlerimizin o anlarını yaşayacak, toprakların değil ağaçların, denizin bile titrediğini sanacaksınız...

Ön
okuma272 Sayfa
Osmanlı Tarihi

Ama Hangi Osmanlı

Dünyayı hâkimiyeti altına alan güçlü bir imparatorluk olarak da anlatıldı, iktidar hır-sının yuvası olarak da... Padişahların gücüne ve gaza inancına methiyeler dizilirken, diğer taraftan da taht kavgalarının ve kardeş katlinin zalimliği dilden dile dolaştı. At üstünde seferden sefere geçen bir zaferler tarihi de resmedildi, harem ve saraydan dışarı çıkılmayan bir imparatorluk hayatı da... Kanunlarıyla dünyaya örnek olduğu yazılırken kanunsuzlukları da gerileyişine sebep olarak gösterildi. Medrese ve vakıflarıyla köklü bir imparatorluk olduğu da anlatıldı, hâkim güçlerin arasında kapana kısıldığı da...

Peki ama Osmanlı bu anlatılanlardan hangisiydi?

Tarih sahnesinden elini eteğini çoktan çekmiş bir imparatorluk olmasına rağmen hâlâ pek çok araştırmaya, tartışmaya, polemiğe, dizilere, kitaplara taşınan Osmanlılar kimdi? Osmanlı ne kadar doğru anlatıldı? Kanunları, haremi, kardeş katli meselesi ve dahası...

Prof. Dr. Ekrem Buğra Ekinci'nin kaleminden Osmanlı dünyası, padişahları, kültür hayatı ve bir imparatorluğun insana bakışı... Ama Hangi Osmanlı'da Osmanlı'ya dair gündemde ve akıllarda kalan pek çok sorunun, tartışmanın cevabını bulacaksınız...

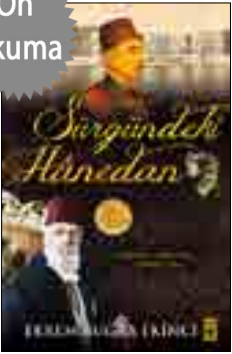
"Peki siz Osmanlı'yı nasıl bilirsiniz?"

Ön
okuma264 Sayfa
Osmanlı Tarihi

Osmanlı'nın Çöküşü

Kimi "Hasta Adam" dedi... Kimi kendi menfaati uğruna hastayı iyileştirmeye kalkıştı... İsyandar, darbeler, Jön Türkler, İttihat ve Terakki, Balkan Harbi derken Osmanlılar, ellerinde kalan son toprak parçasını kurtarma derdine düştüler. Ancak bilanço ağır oldu. İmparatorluk, pek çok parçasını geride bırakırken bambaşka bir hâlâ dönüştü. Türkiye Cumhuriyeti, kalan topraklarda, dokuz asırlık bir imparatorluğun üzerinde kuruldu.

Bilinen tarihî hâdiselerin bilinmeyen arka planına temas eden Prof. Dr. Ekrem Buğra Ekinci'nin kalemiyle Osmanlı İmparatorluğu'nun son günlerinden yola çıkarak Cumhuriyet'i anlayacak ve ardından yaşananlara dair pek çok tartışmanın cevabını bulacaksınız: *Osmanlı'nın Çöküşü/İmparatorluk İttihatçıların Elinde*.

Ön
okuma648 Sayfa
Osmanlı Tarihi

Sürgündeki Hânedan

3 Mart 1924 itibarıyla Türk-İslâm tarihinde yeni bir sayfa açıldı. Müslümanların en eski müessesesi olan halifelik kaldırıldı; ayrıca tarihin en uzun ömürlü hânedanlarından Osmanlı ailesinin takriben 200 ferdi, vatandaşlıktan çıkarılarak vatan toprakları dışına sürüldü. Bu, yaşlısından beşikteki bebeğe kadar hepsi için sıkıntılı bir hayatın başlangıcı oldu.

Hemen hepsi sürgünde vatansız, pasaportsuz olarak yaşadı. Bankalarda paraları, yarılarında nakitleri ve yurt dışında akrabaları olmayan bu insanların çoğu tarifsiz acılar çekti. İlaç parası bulamadığı için dilenenler, konu komşunun getirdiği bir tas çorba ile yaşayanlar, açlıktan ölenler, sefalet sebebiyle intihar edenler, aklını kaçıranlar, kimse-sizler mezarlığına gömülenler oldu. Ama her zaman asalet ve şereflerine uygun yaşamaya çalıştılar. Tarihin en eski hânedanlarından Osmanlı ailesi, siyaset sahnesinden böylece çekilmiş oldu. 1952 yılında hânedanın hanımlarına, 1974 yılında da erkeklerine memlekete dönme izni verildi. Ancak iyi-kötü yurt dışında bir hayat kuran insanların, çoğunun geri dönme imkân ve ihtimali kalmadıktan sonra...

Osmanlı Tarihi'ne dair yazdığı yazılar ve yaptığı televizyon programlarıyla tanınan hukuk tarihçisi Ekrem Buğra Ekinci *Sürgündeki Hânedan* kitabıyla Osmanlı İmparatorluğu'nun son vârisleri hakkında literatürde benzeri bulunmayan bir monografi hazırladı. Hânedanın tüm üyelerinin sürgünde neler yaşadığını kendi anlatımlarıyla dinlemeye hazır mısınız?



Her ay birden fazla sınavımızın yer aldığı, kitaplarımızın ödüllü online sınavlarına **www.tsinav.com**'dan ulaşabilirsiniz.

Bu online sınav platformunda istediğiniz takdirde sınıfınıza veya okulunuza özel kitap sınavları da gerçekleştirebilirsiniz. **www.tsinav.com**'da gerçekleşen sınavların sonuçlarını ve derecelendirmelerini yine platform üzerinden öğrenebilirsiniz.



Kültür Sanat Online Canlı Yayın Platformu

Yazarlar, eğitimciler, öğrencilerin online ve etkileşimli olarak bir araya gelebileceği, söyleşi ve etkinlikler organize edebileceği online canlı yayın ve etkinlik platformudur.

Bu etkinlikler sadece kitaplarla yazarlarla söyleşilerle sınırlı olmayıp isteğe bağlı öğretmenleri, öğrencileri sanat ve kültürel alanında söz sahibi kişilerle bir araya getirmeyi amaçlar. Üstelik canlı yayınları kaçıranlar sonradan kaçırdıkları yayınları da platform üzerinden izleyebilir.

Şimdi sende sevdiğin yazarları, merak ettiğin konuları, konukları, takip et söyleşilere katıl.

