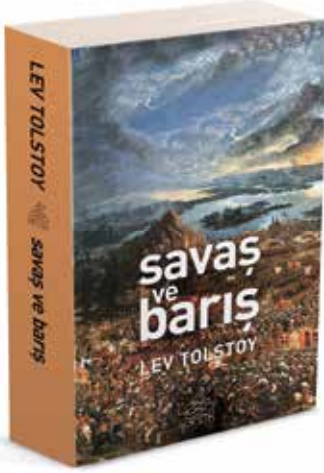


Antik Dünya Klasikleri Yayın Katalođu



SAVAŞ VE BARIŞ



İnsanın var olduğu yerde eksik olmayan aşk, hırs, iyilik, düşmanlık ve entrika... Bir yanda ne için yapıldığı bilinmeyen ve onca insanın ölmesine sebep olan savaşlar, diğer yanda barışın küçük bir sınıfın daimi kaderi oluşu... 19. yüzyıl başlarında Napolyon orduları ile Rus askerleri arasında yaşanan savaş panoraması altında bir belgesel gibi ilerleyen romanda, yüzlerce farklı karakterin gözünden Rus toplumsal yaşamı anlatılır. *Savaş ve Barış*, hayatın, zamanın Rusyası'nın, tarihin ve sınıf kavgalarının olağanüstü bir tablosudur.

Ebat: 13,5x21 cm

Sayfa: 576

Tür: Roman

İNSAN NE İLE YAŞAR



Esere adını veren “İnsan Ne İle Yaşar” adlı hikâyede Tolstoy, insanların özünde iyilik olduğunu ve durum her ne olursa olsun iyilik yapması gerektiğini anlatır. “Peki insanların içinde hiç mi kötülük yoktur?” “İnsana Ne Kadar Toprak Lazım” hikâyesinde bu sorunun cevabını arayan Tolstoy, şeytan ve meleği temsil eden karakterleriyle bize kötülüğü hatırlatır. Tolstoy’un temel ilkesi, her hikâyede kendini gösterir: İnsanın özünde hâlâ iyilik vardır.

Ebat: 13,5x21 cm

Sayfa: 96

Tür: Hikâye

SEVGİ NEREDEYSE TANRI ORADADIR



Bu kitap Tolstoy’un ömrünün son yirmi beş yılında yazdığı “Sevgi Neredeyse Tanrı Oradadır”, “Polikuşka”, “Üç Ölüm”, “Asuri Hükümdarı Asarhadon”, “İlyas”, “Büyükler Küçüklerden Akıllı Çıktı” ve “Tavuk Yumurtası Büyüklüğündeki Tohum” adlı öykülerden oluşmaktadır. Bu öyküler, Tolstoy’un kötülüğe iyilikle karşı koymayı ve ruhun kurtuluşunu her şeyden üstün tutmayı ileri süren felsefesinin ürünüdür. Kemale İmanova’nın Rusça aslından çevirisiyle...

Ebat: 13,5x21 cm

Sayfa: 160

Tür: Hikâye



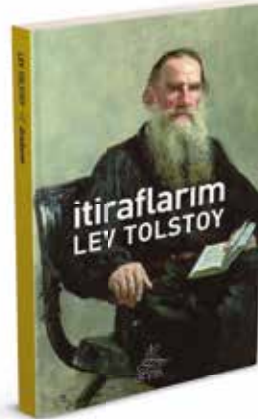
Ebat: 13,5x21 cm

Sayfa: 232

Tür: Roman

ÇOCUKLUĞUM

Yarı otobiyografik bir roman olan **Çocukluğum**'da Tolstoy hem çocukluk anılarını belgelemiş, hem de bir çocuğun acılarını, sevinçlerini anlatmıştır. Devrin toplumsal yapısının, anne baba sevgisinin, eğitim sisteminin, yaşanan çocukça aşkların, anne ölümüyle girilen çalkantılı ruh halinin de anlatıldığı **Çocukluğum**, sadece edebi gücü bakımından değil, Tolstoy'u ve Rusya'ya anlamak için de önemli bir eserdir.



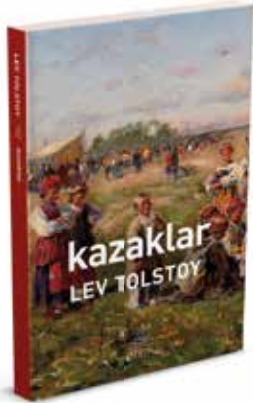
Ebat: 13,5x21 cm

Sayfa: 96

Tür: Deneme

İTİRAFLARIM

Maddi başarısı ve sosyal konumuna rağmen hayatını anlamsız bulan Lev Tolstoy'un kendini ve dini anlamaya çalıştığı denemeleri hayatı anlamaya çalışan herkese hitap eder; varoluşunun sebeplerini bilim, felsefe, Doğu'nun inanışları gibi pek çok farklı yerde arar. Hayatı anlamlandırmaya çalışan bu otobiyografik eser hem savaşa hem barışa tanık olmuş, zengin, sevilen ve mutlu bir adamı arayışa yönelten soruların meyvesidir.



Ebat: 13,5x21 cm

Sayfa: 216

Tür: Roman

KAZAKLAR

Olenin, Moskova'nın kibar çevrelerinden sıkılmış, yeni bir hayata başlamak istemiştir. Orduya yazılıp Kafkaslar'a gider ve buradaki bir köyde Kazaklar'ın yaşamına tanık olur. Olenin'in bir Kazak kızına âşık olması etrafında gelişen roman, aynı dönemde yaşayıp birbirinden alabildiğine farklı iki toplumu karşılaştırır. Turgenyev'in "Dilimizde yazılmış en güzel hikâye" olarak nitelediği **Kazaklar** Tolstoy'un hayatından izler taşımaktadır.



Ebat: 13,5x21 cm

Sayfa: 144

Tür: Roman

HACI MURAT

1851'de, Kafkaslardaki Rus ordusuna gönüllü olarak katılan Tolstoy, o günleri hiç unutmaz. Savaşlardan sonra, tüm yaşamı boyunca Kafkas halkına ilgi duyar, hatta Yasnaya Polyana'daki öğrencilerine efsane savaşçı Hacı Murat'ı anlatır. **Hacı Murat**, Tolstoy'un Kafkas halkına ve bu halkın kahramanına duyduğu sempatinin dışavurumudur.



BEYAZ GECELER - UYSAL KIZ

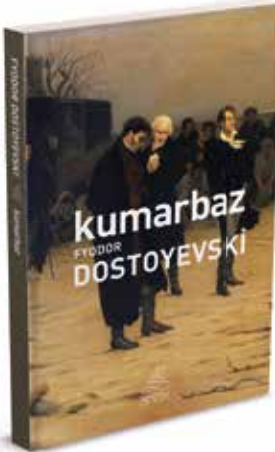
Dünya edebiyatının en önemli yazarlarından biridir Dostoyevski.

“Beyaz Geceler” üç köşeli bir aşkın masumluğunda yatan hüznü dile getirirken “Uysal Kız”, karısı kısa bir süre önce intihar etmiş adamın, vicdan muhasebesini anlatır. Bu iki hikâyeyi okurken “insan” hakkında bildiklerinizi sorgulayacak; Dostoyevski’nin sonsuzluğunda kendinizi kaybedip yeniden bulacaksınız.

Ebat: 13,5x21 cm

Sayfa: 128

Tür: Roman



KUMARBAZ

Dostoyevski vicdansız yayıncısı Stellovski’yle yaptığı sözleşme gereği **Kumarbaz**’ı bir ay içinde bitirmek zorundadır. Aksi halde gelecekteki tüm romanlarının yayın hakkını kaybedecektir. Acelesi yüzünden romanı kendi eliyle yazamaz ve yanına daha sonra evleneceği Anna Grigoryevna’yı alır. **Kumarbaz**, yirmi beş günde bitirilmiş olsa da yaşama yayılmış bir deneyimin, Dostoyevski’nin kendi kumar tutkusunun ürünüdür.

Ebat: 13,5x21 cm

Sayfa: 192

Tür: Roman



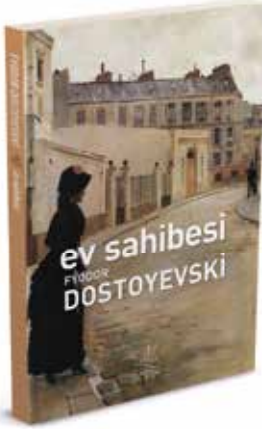
ÖTEKİ BEN

Yakov Petroviç Golyadkin toplumda kendine yer edinemeyen, kendisiyle sürekli çatışan, sosyal hayatın dışına itilen bir anti kahramandır. Romanda, Golyadkin’in zihinsel tutarsızlığının insanlarla iletişimini zorlaştırması, kendisinin giderek ötekileşmesi anlatılır. Okur, Dostoyevski’nin bu romanında bir keşfe çıkar; kahramanımızın dünyasının ikiliği ve gerçeklik dediğimiz zeminin kayganlığı merkezinde psikolojik bir yolculuk yapar. Parçalanmış bir zihnin kurguladığı dünyalarda Dostoyevski’nin eşsiz psikolojik anlatımıyla, gerilimi son ana dek süren sürükleyici bir yolculuktur bu.

Ebat: 13,5x21 cm

Sayfa: 152

Tür: Roman



Ebat: 13,5x21 cm
Sayfa: 96
Tür: Roman

EV SAHİBESİ

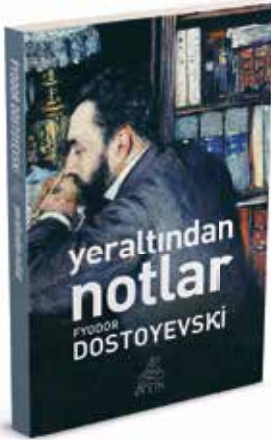
Ev Sahibesi, Dostoyevski'nin dünyaca ünlü romanlarında yaptığı ruh tahlillerinin ipuçlarını verir. Dostoyevski, bu romanında toplum dışında kalmış bir aydının yaşadıklarını ve katlanmak zorunda kaldığı acıları; mutsuz düşler içinde bir genç, bir aşk, hastalık ve ölüm korkusu, vicdan azabı ve yalnızlık gibi birbirinden çetrefilli duyguların derin tahlilleri ve ustalıkla tespitleri çerçevesinde kaleme alır.



Ebat: 13,5x21 cm
Sayfa: 384
Tür: Roman

SUÇ VE CEZA

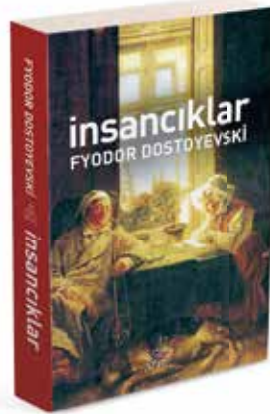
Yoksulluktan öğrenimine devam edemeyen üniversite öğrencisi Raskolnikov, toplumun yararı için kuralların ve kanunların yok sayılabileceği düşüncesiyle toplum içinde bir parazit olarak saydığı tefeci kadını öldürür. Bu cinayet ve kahramanın yaşadığı vicdan azabı çevresinde “suç” ve “ceza” kavramlarının derinlemesine tartışıldığı bu romanda Raskolnikov'un ikilemleri ve iç çatışmalarından yola çıkarak insanoğlunun toplumsal, ahlaki ve dini değerleri de sorgulanır.



Ebat: 13,5x21 cm
Sayfa: 128
Tür: Roman

YERALTINDAN NOTLAR

Yeraltından Notlar, Dostoyevski'nin varoluş hakkındaki düşünce ve imgelemine en net olarak ortaya koyduğu eseridir. Bu özelliğiyle birçok düşünürü etkilemiş, varoluş felsefesi üzerine düşünmeye yöneltmiş bir klasiktir. Dostoyevski, karakterleri aracılığıyla acı kavramına dayalı psikolojik tahliller yaparken kendi iç dünyasına da bir aynadan bakmış ve o aynada gördüklerini olduğu gibi yansıtmıştır. Gerçek dünyadan kendini soyutlamış bir kişinin iç çatışmalarını ve hezeyanlarını konu edinen *Yeraltından Notlar*, Dostoyevski'yi anlamak için bir giriş kitabı, Dostoyevski okumalarının olmazsa olmazıdır.



Ebat: 13,5x21 cm
Sayfa: 176
Tür: Roman

İNSANCIKLAR

Dostoyevski'nin henüz yirmi dört yaşındayken kaleme aldığı ilk roman olan *İnsancıklar*; Rus edebiyatında “İşte yeni Gogol!” diye sevinçle karşılanan yazarın edebiyat dünyasına attığı ilk adım. *İnsancıklar*'ın mekanı, pek çok Dostoyevski öyküsünde olduğu gibi yine Petersburg. Büyük ustanın, o güçlü üslubuyla anlattığı; sıradan, pek fazla dikkat çekici olmayan, fakir insanların dostluk ve sevgi öyküsü. “...Nedense, bahar insanda sıcak ve mutlu hisler uyandırıyor. Tabiatla birlikte insanın duyguları da canlanıyor. Ben ki, hayatta dikili ağacı olmayan zavallı bir ihtiyarım. Düşünebiliyor musun, ben bile hayal kurabiliyorum!”



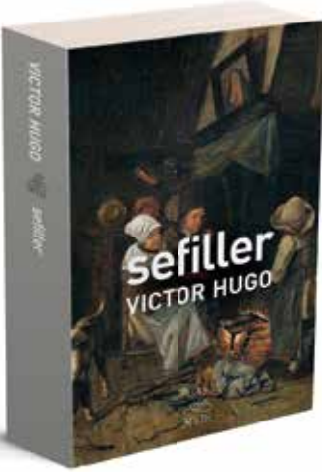
DÖNÜŞÜM

Bir sabah uyandığında kendini bir böceğe dönüşmüş halde bulan Gregor Samsa'nın hayatına böyle devam etmeye çalışmasına ve ailesinin, yakın çevresinin bu durum karşısındaki bocalamalarına tanık oluruz *Dönüşüm*'de. Hayatın normal akışı içinde ortaya çıkan bu değişiklik, aslında Franz Kafka'nın toplumda var olan kalıplaşmış düzene başkaldırısıdır. Kafka, farklı insanların dışlanışını da bu yolla oldukça başarılı bir şekilde eleştirir.

Ebat: 13,5x21 cm

Sayfa: 80

Tür: Roman



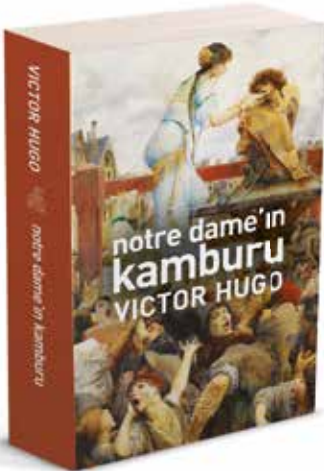
SEFİLLER

İhtiyaç halindeki insanlar kendi öz kaynaklarının sınırlarını zorlamaya itilir. İş ve ücretler, yiyecek ve ısı, cesaret ve iyi niyet hepsi sahip olamadıkları şeylerdir. Bu karanlık içinde erkek, kadın ve çocuğun zayıflığını ele geçirir ve onları utanç verici işlere zorlar; hepsi kötülük ve suça yönelir... Hepsi sefilleşmiş, bozulmuş birer kötü ve pislik gibi gözükür. Fakat onalrın da daha fazla alçalamayacağı bir çizgi vardır; dış dünya adeta yutar bu zavallı, talihsiz, kimliksiz insanları. Onlar Sefiller'dir; toplumdan dışlananlar...

Ebat: 13,5x21 cm

Sayfa: 512

Tür: Roman



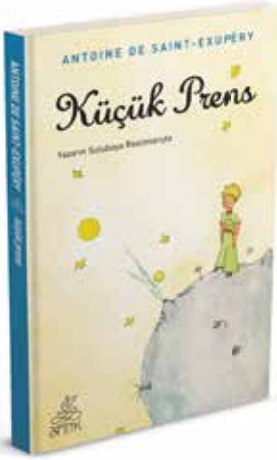
NOTRE DAME'IN KAMBURU

Notre Dame Kilisesi'nin kambur zangocu Quasimodo, güzel çingene kızı Esmeralda'ya âşık olmuştur. Ne var ki velinimeti rahip Claude Frollo da bu kıza karşı ilgisiz değildir. Victor Hugo'nun 15. yy Paris'ine ilişkin renkli tasvirlerle bezediği *Notre Dame'in Kamburu*'nda, "Sevmek sahip olmak mıdır, yoksa fedakârlık mı?" sorusunun cevabı aranır.

Ebat: 13,5x21 cm

Sayfa: 576

Tür: Roman



KÜÇÜK PRENS

Dünyada her yaştan okurun kalbine taht kurmuş, edebiyat tarihinin en önemli eserlerinden biridir **Küçük Prens**. Yazarın kendi suluboya resimleriyle görsel bir şölene dönüşen bu hikâye, küçük bir çocuğun kirlenmemiş, masum kalbiyle büyüklerin dünyasına bakışını anlatır.

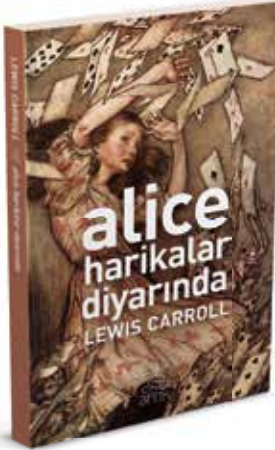
Sibel Kuşca'nın Fransızca aslından çevirisiyle...

“Bu yıldızın altında biraz durun! Eğer yanınıza bir çocuk yaklaşıp ve gülümserse, saçları da altın sarısıysa, sorularınızın hiçbirine cevap vermiyorsa onun kim olduğunu tahmin edebilirsiniz.”

Ebat: 13,5x21 cm

Sayfa: 112

Tür: Roman



ALICE HARİKALAR DİYARINDA

Tüm dünyada hem çocuklar hem yetişkinler tarafından çok sevilen **Alice Harikalar Diyarında**'da tavşan deliğinden içeri düşen, kendi gözyaşlarında boğulan, çılgın bir çay partisine katılıp istediği zaman görünmez olabilen bir kediyle karşılaşan Alice'in bu son derece sıra dışı dünyadaki macerası hiç durulmuyor. Defalarca sinemaya uyarlanan **Alice Harikalar Diyarında** dünya edebiyatının en ilginç ve klasikleşmiş eserlerinden.

Ebat: 13,5x21 cm

Sayfa: 96

Tür: Roman



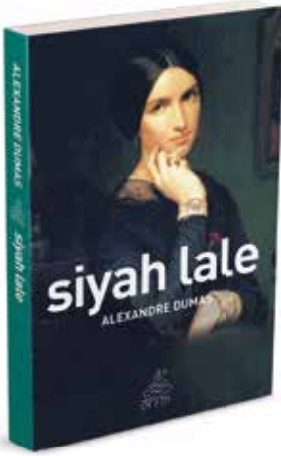
AYNANIN İÇİNDEN

150 yılı aşan ünüyle edebiyatseverlerin elinden düşmeyen **Alice Harikalar Diyarında**'nın ikinci kitabı **Aynanın İçinden**'de şöminenin üzerindeki aynanın içinden geçip kendini bambaşka bir dünyada bulan Alice'in sıra dışı macerası devam ediyor. Alice bu kez kendini kocaman bir satranç oyununda piyon olarak buluyor ve birbirinden ilginç karakterlerle tanışarak bu garip oyunda ilerliyor. Lewis Carroll'ın eğlenceli şiirleri ve John Tenniel'in orijinal resimleriyle canlanan hikâye edebiyat tarihinin en orijinal eserlerinden.

Ebat: 13,5x21 cm

Sayfa: 152

Tür: Roman



SİYAH LALE

Baerle ülkede düzenlenen bir yarışma sebebiyle, siyah bir lale yetiştirmek için kolları sıvar. Fakat kıskanç komşusu Boxel'in iftirasıyla, ömür boyu hapse mahkûm olur. Rosa'nın yardımıyla siyah laleyi hapiste gizlice yetiştirir ve büyük ödülün sahibi olur.

17. yüzyıl Hollandası'nın tarihî dokusunu ve döneme damgasını vuran "lale yetiştirme" tutkusunu anlatmasının yanı sıra, benzersiz bir azim ve inanç öyküsüdür *Siyah Lale*.

Ebat: 13,5x21 cm

Sayfa: 256

Tür: Roman



BÜYÜK UMUTLAR

19. yy'da, İngiltere'de bir efsane gibi okurlarını büyüleyen Charles Dickens, dünya edebiyatının dâhileri arasında sayılır. Ülkesinde kimsesiz çocukların çektiği acılardan çok etkilenen yazar, hemen hemen kaleme aldığı her eserde çocukları merkeze taşımıştır. *Büyük Umudlar* da bu romanlardan biridir.

Fakir bir çocuk olan Pip küçük yaşta anne ve babasını kaybetmiş, ablasıyla birlikte yaşamaktadır. Bir gün mezarlıkta kaçak bir mahkûmla karşılaşır ve ablasının mutfağından aşırıldığı yiyeceklerle bu adama yardım eder. Kaçak mahkûm, Pip'in yardımlarını asla unutmayacaktır...

Ebat: 13,5x21 cm

Sayfa: 544

Tür: Roman



İKİ ŞEHRİN HİKÂYESİ

İki Şehrin Hikâyesi, Charles Dickens'ın Fransız İhtilali yıllarında kaleme aldığı, ilk satırlarından itibaren merak ve korku dolu sahnelerle okuyucuyu kitaba bağlayan en önemli eserlerinden biridir.

Dickens, bu eserinde Londra ve Paris'in yaşadığı açlık, sefalet, hüznün ve kederi tüm açıklığı ve acımasızlığı ile ortaya koyar. *İki Şehrin Hikâyesi*, mutlaka okunması gereken bir Dickens romanıdır.

Ebat: 13,5x21 cm

Sayfa: 464

Tür: Roman



MONTE CRISTO KONTU

İşlemediği bir suç yüzünden hapse atılan Edmond Dantès hapisanede Monte Cristo adasındaki hazineden haberdar olur. Edmond kaçıp hazineyi bulmaya karar verir ve hapse girmesine neden olanlardan intikam almaya yemin eder. Entri, ihanet ve intikamın etkileyici bir dille sunulduğu, çağları aşan *Monte Cristo Kontu* iyi ile kötü arasındaki mücadelenin en heyecanlı anlatımlarından biridir. Alexandre Dumas'ın gerçek bir olaydan esinlenerek kaleme aldığı roman, Fransız edebiyatının klasikleri arasında yer alır.

Ebat: 13,5x21 cm

Sayfa: 640

Tür: Roman



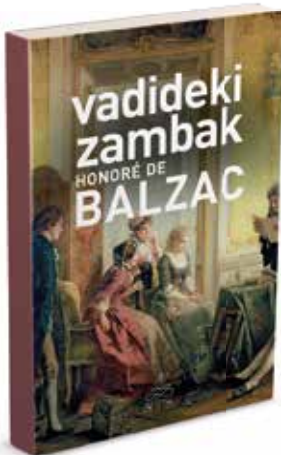
KAMELYALI KADIN

Hukukçu Mösyö Armand Duval'ın yolu bir gün kamelyalarıyla ünlenmiş Matmazel Marguerite Gautier ile kesişir. Sahip oldukları farklı hayatlar, bu iki gencin birbirlerine ilgi duymasını engellemez. Başından geçen onca şeye rağmen masumiyetini kaybetmeyen Marguerite, Armand Duval sayesinde hayatında ilk defa şefkati tanıyacak, karşılık beklemeden sevmenin ve sevilmenin güzelliğini tadacaktır.

Ebat: 13,5x21 cm

Sayfa: 224

Tür: Roman



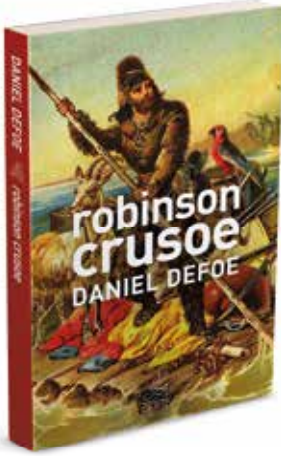
VADİDEKİ ZAMBAK

Balzac'ın tüm yeteneğini sergilediği eser olarak bilinen *Vadideki Zambak*, kocasıyla mutlu olmayan Henriette ile kendisinden çok daha genç ve aristokrat bir ailenin oğlu olan Felix'in imkânsız ve yasak aşkını anlatır. Balzac bu eserde, müthiş bir aşk hikâyesi sarmalında, dönem Fransası ve aristokrasisine ayna tutar. Ona göre burjuvazinin ruhu, sahip olduğu maddî değerlerde gizlidir. Realist bir üsluba sahip olan yazar, aynı üslupla romantik bir aşk hikâyesi anlatacak kadar ustadır.

Ebat: 13,5x21 cm

Sayfa: 224

Tür: Roman



ROBINSON CRUSOE

İssız bir adada mahsur kalan bir denizcinin gerçek hikâyesinden esinlenerek yazılan **Robinson Crusoe**, bir gemi kazasında sağ kalan tek kişi olan Robinson'un doğayla ve yıllarca süren yalnızlıkla mücadelesini konu edinir. Defoe'nun yaratıcı dilinin gerçekçi detaylar ve heyecan verici olaylarla bir araya geldiği, yüzyıllardır beğenilerek okunan ve modern romanın ilk örneği sayılır **Robinson Crusoe**.

Ebat: 13,5x21 cm

Sayfa: 208

Tür: Roman



BİR DELİNİN HATIRA DEFTERİ

Bir Delinin Hatıra Defteri'nde, ünlü yazar Gogol'ün birbirinden güzel üç hikâyesi yer alır. Yazar, içinde yaşadığı Rus toplumunun genel yapısını ve bireylerini büyük bir dikkatle tahlil eder.

Bir Delinin Hatıra Defteri, yazarın birbirinden ilginç gözlemlerini yansıtmaya açısında oldukça önemlidir. Aynı zamanda tiyatro oyunu olarak da sahnelenmiş ve oldukça büyük yankı uyandırmış olan bu eserler okuyucularına farklı pencereler açar.

Ebat: 13,5x21 cm

Sayfa: 96

Tür: Hikâye



GARİP BİR RÜYA

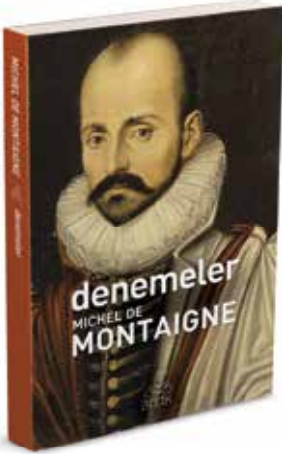
Eserlerinde geçen olayların canlılığını ve hareketini diline de yansıtan, Amerikan edebiyatının ünlü mizah yazarı Mark Twain, bu öykülerle dünya edebiyatına önemli bir katkıda bulunmuştur.

Güçlü mizah duygusunu sayfalara yansıttığı, birbirinden sürükleyici öyküleriyle Mark Twain, okurlarını eğlenceli bir okuma macerasına davet eder öyküleriyle.

Ebat: 13,5x21 cm

Sayfa: 192

Tür: Hikâye



DENEMELER

Edebiyat dünyasında bu türün ilk örneğini veren Montaigne, **Denemeler**'iyle insanlık tarihinin panoramasını gözler önüne serer. Evrensel öze dair düşüncelerini büyük bir içtenlikle dile getiren Montaigne okuyucusuyla adeta koyu bir sohbet dalar. Bugün üzerine konuştuğumuz pek çok şeyin özünün, düşünme ve konuşma biçimimizin ilk halinin **Denemeler**'de yer aldığını göreceksiniz.

Ebat: 13,5x21 cm

Sayfa: 224

Tür: Deneme



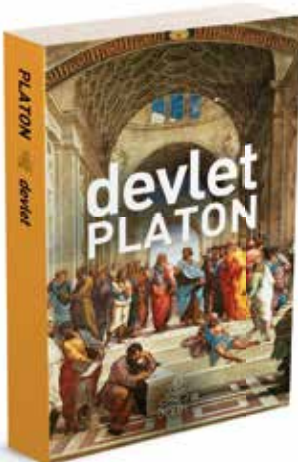
DON KİŞOT

Yeni Çağ'ın gerçek anlamda ilk "best-seller"ı, ince, parlıtlı bir espri anlayışının en büyük jonglörü Don Kişot'un okurlarla buluşmasının üzerinden tam dört yüz yıl geçti. **Don Kişot**, tüm zamanların en çok dile çevrilen, en çok okunan, en çok gönderme yapılan, en çok yankı uyandıran romanı olmasının yanı sıra devrinin en renkli tablosunu çıkaran eser olma konusunda da rakipsizdir. Üstelik Cervantes, İspanya'nın sosyal, ekonomik, dinî, siyasî ve edebi portresini resmederken okuru eğlendirmeyi bir an olsun unutmaz.

Ebat: 13,5x21 cm

Sayfa: 304

Tür: Roman



DEVLET

Antik Yunan'ın ünlü düşünürü Platon'dan günümüze kadar ulaşan ölümsüz bir eserdir **Devlet**. Platon, bir diyalog silsilesi olan bu eserinde adaletin, doğruluğun, erdemin, ahlaksızlığın ve "doğru yönetim"i doğasını inceler. İdeal devletin kuruluşunu Platon'un dilinden okumak gerçekten heyecan vericidir. Çünkü sadece değerler kuramını değil, bunun yanı sıra varlık ve bilgi kuramına ilişkin görüşlerini de sunar. Bu düşünce denizi içinde süregiden, öjenizmortak mülkiyetten anarşizme ya da seçkinlerin yönetimine kadar, bugün hâlâ karşısında ya da yanında tavır aldığımız birçok olgunun öncüllerini görürüz.

Ebat: 13,5x21 cm

Sayfa: 388

Tür: Deneme



Ebat: 13,5x21 cm
Sayfa: 160
Tür: Roman

YÜZBAŞININ KIZI

Gerçekçi Rus edebiyatının kurucusu sayılan Aleksandr Puşkin'in önemli eserlerin biri olan *Yüzbaşının Kızı*'nda Rus tarihinde büyük öneme sahip bir isyanı ele almaktadır. Romanın kahramanı Pyotr Andreyeviç, asker olmak için çıktığı yolculukta karşılaştığı insanlara, yardımcısının itirazlarına rağmen, yardım eder. Göreve başlar başlamaz karşılaştığı isyanda Pyotr Andreyeviç'in iyi kalpliliği ona bir fayda sağlayacak mıdır?



Ebat: 13,5x21 cm
Sayfa: 272
Tür: Roman

ÇOCUKLUĞUM

Çocukluğum, Rus edebiyatının en güzel otobiyografik romanları arasında sayılan Gorki Üçlemesi'nin ilk kitabıdır. Eserde, yirminci yüzyılın başında Devrim'in eşğine gelmiş Rusya'nın karmaşık hali, baba acısı ve aile içindeki ilişkiler bir çocuğun gözünden anlatılır. Hayat bir çocuğun taşıyamayacağı kadar ağırdır. Ama büyükannenin varlığı ve olayların üzerine bir tül gibi örtülen naif çocuk bakışı onca acıyı katlanılır kılar.



Ebat: 13,5x21 cm
Sayfa: 384
Tür: Roman

EKMEĞİMİ KAZANIRKEN

Ekmeğimi Kazanırken, Gorki'nin otobiyografik üçlemesinin ikinci kitabıdır. Yazarın hayatı anlama, insanları tanıma çabasını ve Rus köylülerinin, işçilerinin mücadelelerine tanık olma sürecini anlatır.

Gorki, eserinde gençliğinin nerelerde geçtiğini, ne tür işlerde çalıştığını ve en önemlisi de kitaplara olan düşkünlüğünü ayrıntılarıyla anlatır.



Ebat: 13,5x21 cm
Sayfa: 464
Tür: Roman

ANA

"İşçi mahallesinde sıradan bir gün daha başlıyordu. Fabrikanın düdüğü her sabah olduğu gibi yine mahallenin dumanlı havasını keskin bir çığlıkla yaladı. Kasları ritmini bulamamış, gözlerinden uyku akan yüzler, küçük karanlık evlerden sokağa yayılmaya başladılar..."

İşçi ve köylülerin Çarlık rejimine karşı yürüttükleri mücadelenin öyküsünü anlatan Maksim Gorki, *Ana*'yı yazdığı ilk günden bugüne dek farklı coğrafyalarda defalarca konuşmuştur.

Bir başkaldırı ve umut romanı olan *Ana*, dönemin gerçekliğini sunan önemli kaynaklardan biri kabul edilir.



MUTLULUK

Olay öykücülüğünün akla gelen ilk isimlerinden Guy de Maupassant'ın her sınıftan karakterlerle, yalın ve çarpıcı anlatımıyla, 18. yüzyıl Fransız toplumunun panoramasını sunan öyküleri **Mutluluk**'ta bir araya getirildi. Aşk, korku, cesaret ve yalnızlık Maupassant'ın öykülerinde coşkulu karakterler aracılığıyla dile getirilirken öykülerin sonu okuru şaşırtır.

Ebat: 13,5x21 cm

Sayfa: 192

Tür: Hikâye



DOĞU YAKASI

Amerikan edebiyatının güçlü kalemi Jack London, 1900'lerin başında İngiltere'ye giderek Londra'nın **Doğu Yakası**'ndaki işçi sınıfının zorluklarla dolu hayatını gözlemler. Gözlemlerini eserlerinde büyük açıklıkla dile getiren Jack London, dünya kamuoyunu şaşkınlığa uğratmış ve bu eseriyle büyük saygı kazanmıştır. 20. yüzyıl İngilteresi'nde, toplumdaki çatlakları son derece eleştirel bir dille aktaran London, bu eseriyle sadece döneminin değil, günümüzün toplumsal sorunlarına da ışık tutmaktadır.

Ebat: 13,5x21 cm

Sayfa: 248

Tür: Roman



BEYAZ DİŞ

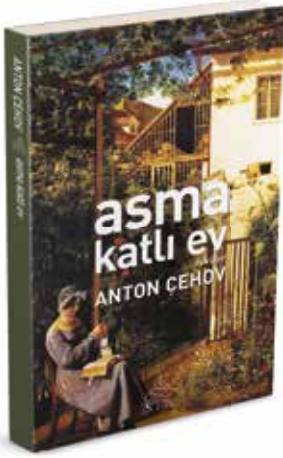
Kuzey'in soğuk ormanlarında yaşam kavgası...

Beyaz Diş, bir kurt kırmasıdır; damarlarında hem kurt hem de köpek kanı dolaşır. Ormanda yapayalnız hayatta kalmaya çalışır. Bir gün, o zamana dek yaşadığı mağaranın duvarını geçip hayata atılır her şeyi en başından keşfetmeye koyulur. Vahşi doğanın çetin şartları, yaratılışındaki sertliği gün geçtikçe daha da besler. Sonunda **Beyaz Diş**, amansız bir kurda dönüşür. Ve "efendi"yle, yani insanla tanışır...

Ebat: 13,5x21 cm

Sayfa: 272

Tür: Roman



ASMA KATLI EV

Modern hikâyeciliğin kurucularından Anton Çehov, “durum hikâyesi”nin gelmiş geçmiş en büyük ustası; yaşadığı devrin önemli tarihsel ve sosyolojik durumlarını ve bu durumların verdiği acıyı çeken insanın iç dünyasını en kapsamlı şekilde anlatan, eşine az rastlanır yazarlardan biridir. Çehov öykülerinde, 19. yüzyıl Çarlık Rusyası’nın değişen toplumsal yapısını ustalıkla işler. İnsanın evrensel sorunlarını günlük yaşamın kesitlerini resmederek ve bireyi toplumla ilişkilendirerek yansıtır.

Ebat: 13,5x21 cm

Sayfa: 192

Tür: Hikâye



ALTIN BEYİNLİ ADAM

“Bir varmış bir yokmuş, altın beyinli bir adam varmış. Evet öyle madam, hem de som altından bir beyin. Dünyaya geldiği zaman başı o kadar ağır, kafatası o kadar kocamanmış ki hekimler ‘Bu çocuk yaşamaz,’ demişler...” Lev Tolstoy, Anton Çehov, Miguel de Cervantes, Guy de Maupassant, Mark Twain ve Alphonse Daudet gibi edebiyat dünyasının usta kalemplerinden, zamana meydan okuyan unutulmaz hikâyeler *Altın Beyinli Adam*’da bir araya geliyor.

Ebat: 13,5x21 cm

Sayfa: 160

Tür: Hikâye



SEKSEN GÜNDE DEVRİÂLEM

Hindistan’ın ormanlarından Çin’e, Japonya’daki bir sirkten korku ve macera dolu bir San Fransisco-New York seferine kadar dur durak bilmeyen bir macera. Fogg ve Passepartout bu benzersiz seyahate devam ederken önlerine engeller çıkaran bir dedektif de olaylara dahil oluyor ve işler iyice içinden çıkılmaz hale geliyor.

Seksen Günde Devriâlem, Jules Verne’in en sevilen ve popülerliğini hiç yitirmeyen eserleri arasında yer alır.

Ebat: 13,5x21 cm

Sayfa: 224

Tür: Roman

FAUST



Faust, yaşadığı çağın bütün bilimlerini öğrenmeye çalışan, bilgi ihtirası içinde kıvranan karamsar bir insandır. Benliğiyle mücadele etmesine rağmen mutluluğu bulamamanın ıstırabıyla kavrulmaktadır. Şeytanı temsil eden Mephisto, bu durumdaki Faust'u kolayca baştan çıkarabileceğini düşünür. Tanrı ise insanın yaratılış itibarı ile iyi olduğunu ve kendi ruhunun iyiliği sayesinde doğru yolu bulabileceğini bildiği için Mephisto'yu Faust üzerinde istediğini yapmakta serbest bırakır.

Ebat: 13,5x21 cm

Sayfa: 144

Tür: Oyun

GÖNÜL YAKINLIKLARI



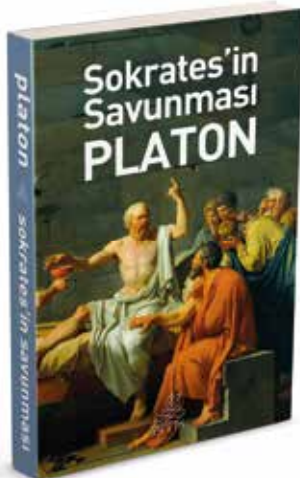
Gönül Yakınlıkları, Goethe'nin ömrünün son yıllarında yazdığı ve Almanya'da uzun süre bir edebiyat şaheseri olarak elden ele dolaşmış romanıdır. 19. yüzyılın büyük "evlilik romanları"nın başında yer alan *Gönül Yakınlıkları*, yazarın evlilik ve aşk üzerine yazdığı ve dört kişiyi şaşırtıcı bir şekilde bir araya getiren, etkileyici bir romandır. Eserde insanın özgür düşünceye sahip olup olmadığı sorgulanırken ana karakterler Eduard ve Ottilie, çevrenin uyguladığı baskının korkunç sonuçlarıyla yüz yüze gelirler.

Ebat: 13,5x21 cm

Sayfa: 248

Tür: Roman

SOKRATES'İN SAVUNMASI

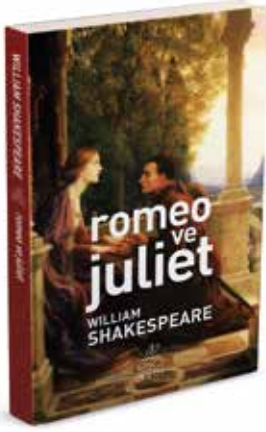


Sokrates, kendinden sonraki bütün düşünce sistemlerini değiştirmiş bir filozoftur. Bunun en önemli kanıtı ise 'halkı dinden uzaklaştırdığı' gerekçesiyle kendini idama mahkûm eden Atina Mahkemesi'ndeki tarihi savunmasıdır. Öğrencisi Platon tarafından kayda geçirilen bu savunma çağları aşan bir 'manifesto' metni olarak günümüze kadar ulaşmıştır. "Sokrates'in Savunması", sıradan bir eser değildir. Antik Yunan'da mahkemelerin yapısı ve işleyişini ele alır. Sokrates felsefesinin temelleri hakkında bilgi verir. Aynı zamanda cehaletle nasıl mücadele edileceğini de gösteren sihirli bir reçetedir.

Ebat: 13,5x21 cm

Sayfa: 80

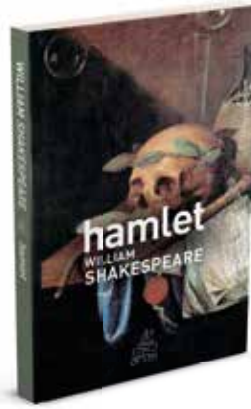
Tür: Felsefe



Ebat: 13,5x21 cm
Sayfa: 192
Tür: Oyun

ROMEO VE JULIET

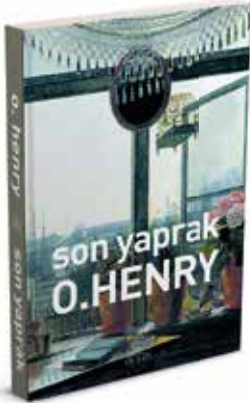
İtalya, Verona'da kan davalı iki aile Montague ve Capuletlerin birbirlerine âşık olan çocukları Romeo ve Juliet'i büyük bir trajedi beklemektedir. Kızları Juliet'in büyük trajedisidir. Düşmanlık ve ölüm dolu bu atmosferde birbirlerini ilk gördükleri andan sonuna kadar acı çeken genç âşıkları anlatan *Romeo ve Juliet*, Shakespeare'in en sevilen ve ünlü oyunlarından biridir.



Ebat: 13,5x21 cm
Sayfa: 208
Tür: Oyun

HAMLET

Babası öldükten sonra annesiyle evlenen amcasının, aslında babasının katili olduğunu öğrenen Danimarka Prensi Hamlet derin bir acıya kapılır. Acı çekmek ya da kendini öldürerek bu acıyı dindirmek arasında bocalayan Hamlet'in ikilemini, Shakespeare ünlü "Olmak ya da olmamak! İşte bütün mesele bu!" sözleriyle dile getirir: "Acaba zalim feleğin okuna, taşına göğüs germek mi, yoksa bu mihnet deryasına karşı koyarak hepsine son vermek mi daha asil bir hareket olur? Ölmek: Uyumak... Hepsi bu kadar... Ve bir uykuyla bütün kalp ağrılarını, vücudun yakındığı binbir derdi dindirebilmek..."



Ebat: 13,5x21 cm
Sayfa: 208
Tür: Hikâye

SON YAPRAK

Kısa öykü dalının büyük ustası, "beklenmedik sonlarla" biten öykülerin yazarı O. Henry, hemen her öyküsünde hayatlarımızın ne kadar ironik olduğunu vurur yüzümüze. Aslında öykülerinin şaşırtıcı finalleriyle olduğu kadar kurduğu karakterlerin insani duyarlılıklarıyla da hatırlanmaya değerdir.



Ebat: 13,5x21 cm
Sayfa: 192
Tür: Roman

KUYRUKLU YILDIZ ALTINDA BİR İZDİVAÇ

Halley kuyruklu yıldız dünyaya yaklaşırken İstanbul'da insanlar tedirgindir. İlgi duyduğu kadın tarafından terslenen İrfan Galib için bu tedirginlik, kadınlardan intikam alabileceği bir fırsata dönüşür. Oysa başka biri, İrfan Galib'in bu yaptıklarını onun yanına bırakmayacağına ant içmiştir. Türk edebiyatının önemli isimlerinden olan Hüseyin Rahmi Gürpınar'ın yine mizahi öğeleri çokça kullandığı *Kuyruklu Yıldız Altında Bir İzdivaç* romanı, günümüz Türkçesi göz önüne alınarak itinayla hazırlanmıştır.



Ebat: 13,5x21 cm
Sayfa: 288
Tür: Roman

EYLÜL

Boğaziçi'nde bir yalıda geçen uzun bir yaz mevsimi...

Suat, Necip, Süreyya ve diğerleri... Süreyya ve Suat'ın 'yasak aşkları'... Günümüzde adına öylesine 'aşk' adı verilen ilişkilerden çok daha saf ve derin bir 'aşk' anlatılıyor *Eylül*'de. Eseri sıradan bir aşk romanı olmaktan çıkaran asıl özellik işlenen karakterlerin ruh tahlilleri ve kişilik çözümleridir. Bu özelliğiyle edebiyatımızın bilinen ilk psikolojik romanıdır *Eylül*.



Ebat: 13,5x21 cm
Sayfa: 112
Tür: Oyun

VATAN YAHUT SİLİSTRE

Vatan aşkından başka gözü hiçbir şeyi görmeyen İslam Bey, canı pahasına savaşa gider. Onu bir daha görememe korkusu duyan Zekiye, sevdiği adamı yalnız bırakmamak için asker kılığına girip Silistre'ye gider. İki gencin aşkı, vatan aşkıyla birleştiğinde, tüm zorluklara rağmen zafer kaçınılmaz olur. *Vatan Yahut Silistre*, kahramanca mücadele eden İslam Bey ve Zekiye'nin öyküsünü anlatan Türk edebiyatının ilk Batılı tiyatro örneklerindendir.



Ebat: 13,5x21 cm
Sayfa: 112
Tür: Roman

SERGÜZEŞT

Evinden ve yurdundan acımasızca koparılan küçük Çerkes kızı Dilber, bir esir gemisine bindirilerek İstanbul'a getirilir ve bir konağa satılır. Bu konak küçük Dilber'in yeni zindanıdır bundan böyle. Samipaşazade, 1888'de yayınlanan *Sergüzeşt* romanında, o yıllarda rağbet gören "esaret" konusunu işlemiş ve esaretin insanlık dışı olduğunu gözler önüne sermiştir.



Ebat: 13,5x21 cm
Sayfa: 112
Tür: Roman

DEFİNE

Edebiyatımızda, başlı başına insan ruhunun derinliklerinde olup bitenleri ele alan ilk roman, Mehmet Rauf'un *Eylül*'üdür. Yazar genellikle bu büyük yapıtıyla anılsa da aslında farklı türlerde romanlar da yazmıştır. İşte, *Defîne* belki de onların en ilginç; polisiye-macera türünün bir örneğidir. Erzurum'da çalışan bir doktor olan Şakir Feyzi, bir tesadüf eseri hayatının nasıl değiştiğini anlatıyor. İstanbul'a yolu nasıl düşecek, aşkı nasıl bulacak, türlü belalardan nasıl kurtulacak?



TAAŞŞUK-I TALAT VE FİTNAT

Üvey babası tarafından evden dışarı çıkmasına müsaade edilmeyen Fitnat için aşk, penceresinin önünden geçiyordu. Koca dünyadan bir iğne deliğine bakar gibi Fitnat'ın penceresine bakmak da Talat'ın payına düşmüştü. Neyse ki Talat, Fitnat'ı görebilmek için kadın kılığına girip sevdiğinin dünyasında yer bulabilmişti. Ta ki Fitnat'a bir talip çıkana kadar!

Taaşşuk-ı Talât ve Fitnat, Batı edebiyatı özelliklerini taşıyan ve Osmanlıca harflerle yazılmış ilk Türk romanıdır. Şemsettin Sami, bu eserinde dönemin toplumsal manzaralarını romantik bir gerçekçilikle ele alır.

Ebat: 13,5x21 cm

Sayfa: 112

Tür: Roman



SAFAHAT ÖYKÜLERİ

Mehmed Akif'in şiirinin özelliklerinden biri, edebiyatın birçok yöntemini kullanarak şiirine kazandırdığı zengin estetiklerdir. Akif'in şiiri, hür vicdanın sesidir. Safahat'ın merkezinde toplumun sorunları, felaketli hatıraları, kanlı canlı yaraları, umutları, hayal kırıklıkları, mücadeleci ya da karamsar ruhu hep bir çözüm, deva arayışı içinde yer alır.

Yaşadığı döneme damgasını vuran Mehmed Akif, herhangi bir kategorik nitelemeye dahil edilemeyecek kadar etkili bir düşünce ve dava adamıdır. Sanatının eşsiz büyüklüğü ve ele aldığı sorunların derinliği de Akif'in kişiliğinin ve özgün duruşunun delilleri olmaya yeter.

Ebat: 13,5x21 cm

Sayfa: 304

Tür: Hikâye



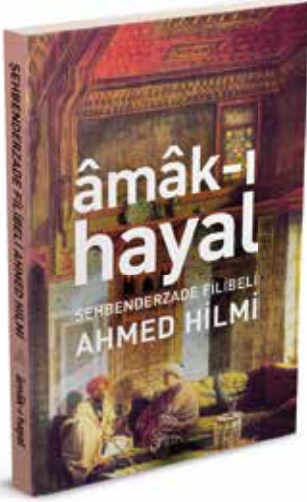
SEÇME HİKÂYELER

Hikâyelerinde kendi hayatı hakkında ipuçları veren Ömer Seyfettin, karakterleriyle yer yer gülümsetir, çoğu zaman da ders verir. Dilden dile dolaşan hikâyeleri, bu yüzden hiç eskimemiştir. Hikâyelerin bu kadar sevilmesinin en önemli sebepleri, gerçekçiliği ve samimiyetidir. Çocukluk anılarından olduğu kadar ailesinden de ilham alan yazar, annesi Fatma Hanım'la ilgili hatıralarını kitaptaki "İlk Namaz" adlı hikâyede anlatır. Yine "And" ve "Falaka" adlı hikâyeler ise, çocukluk günlerindeki hatıralarından izler taşır. "And" hikâyesinde doğduğu ve büyüdüğü Gönen'i, iki çocuk arasındaki dostluğu uzun uzadıya anlatan Ömer Seyfettin, hayatın içinden bulup çıkardığı bu gibi konuları ustaca hikâyeleştirmiştir.

Ebat: 13,5x21 cm

Sayfa: 192

Tür: Hikâye



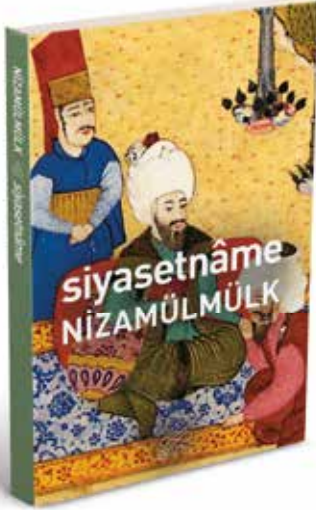
ÂMÂK-I HAYAL

Ruh ve madde âlemleri arasında varlığın hakiki manasını arayan Raci'nin yolu nihayet bir gün, mezarlıktaki küçük kulübesinde yaşamını sürdüren Aynalı Baba ile kesişir. Benliğini şüphe ejderhasına teslim etmek üzere olan Raci'nin kafasındaki sis perdesi, bundan sonra yavaş yavaş dağılır ve bizleri tadına doyamayacağımız heyecanlı bir yolculuğa çıkarır.

Ebat: 13,5x21 cm

Sayfa: 160

Tür: Roman



SİYASETNÂME

Her şeyin kanlı ve kirli bir iktidar imgesinde odaklandığı modern zamanların en netameli kavramalarından biridir siyaset. Modern siyasetin doğası, egemen olma ve sahiplik güdüsünü kışkırtır. Böyle bir dönemde, ünlü Selçuklu veziri Nizamülmülk'ün Siyasetnamesi daha da çok önem kazanır. Alp Arslan ve Melik Şah'ın saltanat devirlerinde devlet idaresinin zirvesinde bulunan Nizamülmülk, bir tür anayasa sayılabilecek bu eserle yüzyıllar öncesinden bugünün insanına seslenir.

Ebat: 13,5x21 cm

Sayfa: 208

Tür: Siyasetnâme



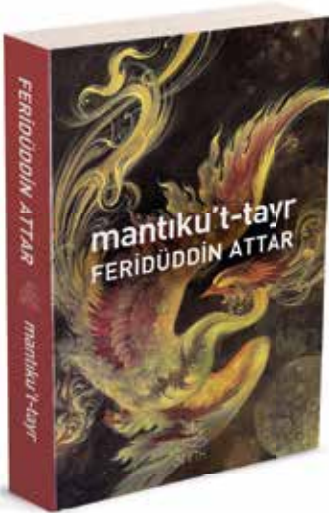
KELİLE VE DİMNE

Debşelem Şah, hikmet tutkusuyla bir maceraya atılır. Düşünde gördüğü ışığı izler. Ay ışığının yıkadığı patikada uyurgezer gibi bir gerçeğin peşinde sürüklenir. Gide gide gerçek bilginin ışığına ulaşır. Yaşlı bilge Beydeba beklemektedir orada ve günler, belki de haftalar boyu süren söyleşiler sonunda yüzlerce öykü çıkar ortaya.

Ebat: 13,5x21 cm

Sayfa: 304

Tür: Hikâye



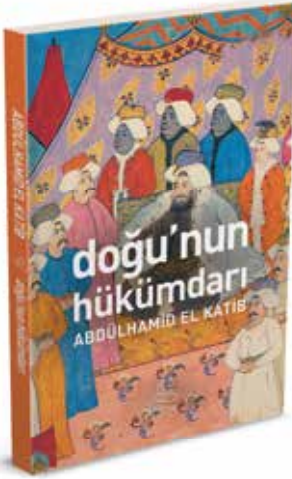
MANTIKU'T-TAYR

İslam ve İran edebiyatında önemli bir yere sahip olan *Mantıku't-Tayr*, Doğu edebiyatında sıkça görülen yoğun sembolizm ve ağdalı üsluptan uzak olmasıyla farklı bir yere sahiptir. Feridüddin Attar sade ve anlaşılır temsillerle berraklaştırdığı bu tasavvufi yolculuk hikâyesiyle okuyucuya ufuk açıcı bir tecrübe sunar.

Ebat: 13,5x21 cm

Sayfa: 416

Tür: Roman



DOĞUNUN HÜKÜMDARI

Doğunun Hükümdarı, siyaset teorisinin kayıp halkasıdır. Ülkemizde pek bilinmeyen bu eser, Arap edebiyatında siyasetnâme geleneğinin ilk özgün klasığıdır. Aslında sadece Arap edebiyatının değil, tüm Doğu dünyasının öncü siyasetnâmesi sayılabilir.

Machiavelli'nin *Hükümdar*'ından sekiz asır önce, 746'da yazılmıştır.

Ebat: 13,5x21 cm

Sayfa: 112

Tür: Siyasetnâme



DEDE KORKUT HİKÂYELERİ

Dede Korkut Hikâyeleri Orta Asya Türklerinin yaşam biçimini aktaran on iki epik hikâyeden oluşur. Türklerin yaşamlarını, inançlarını, savaşlarını, kahramanlıklarını ve kullandıkları dilin özelliklerini anlatması sebebiyle Türk edebiyatında önemli bir yere sahip olan *Dede Korkut Hikâyeleri*, sözlü gelenek ürünü olması sebebiyle de dikkat çekicidir.

“Terazinin bir kefesine Türk edebiyatının tümünü, diğer kefesine de Dede Korkut’u koysanız yine de Dede Korkut ağır basar.” - Prof. M. Fuat Köprülü

Ebat: 13,5x21 cm

Sayfa: 240

Tür: Hikâye



MESNEVİ ÖYKÜLERİ

13. yüzyıl Anadolu'sunda doğan *Mesnevi*, çağlar boyunca bütün insanlığa seslenmiş ve tüm canlılığıyla bugüne kadar ulaşmış bir eserdir. Bu hiç şüphesiz, Mevlana'nın yaşadığı çağın ahlakı ve kültüründen yola çıkarak bütün insanların her devirde sahip olması gereken değerleri yürekte gelen bir sesle anlatmasından kaynaklanır.

Mesnevi'de aşk, ahlak, hakikat gibi yüzlerce kavramın yanı sıra iyilik, kötülük, cömertlik, cimrilik, yardımseverlik gibi güncelliğini her zaman koruyan konuların ele alındığı hikâyeler anlatılır. Bu özellikleriyle *Mesnevi*, her çağa ve her yaşa hitap eder.

Ebat: 13,5x21 cm

Sayfa: 208

Tür: Hikâye



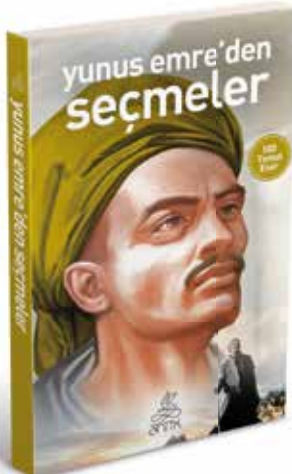
BİNBİR GECE MASALLARI

Binbir Gece Masalları, Hint ve Çin ülkelerinde egemen olan Şehriyar'ın, eşi tarafından aldatılmasıyla başlar. Hükümdar Şehriyar, bu duruma öylesine öfkelenir ki her gün bir genç kızla evlenip ertesi gün onu katletmeye başlar. Ta ki Şehrazat ile evleninceye kadar. Şehrazat, her gece öyle heyecanlı masallar anlatır ki ertesi geceyi merakla beklemekten başka bir şey gelmez Şehriyar'ın elinden. Şehrazat'ın bu güzel masalları o günden bu yana yazılır, söylenir, anlatılır...

Ebat: 13,5x21 cm

Sayfa: 192

Tür: Masal



BİNBİR GECE MASALLARI

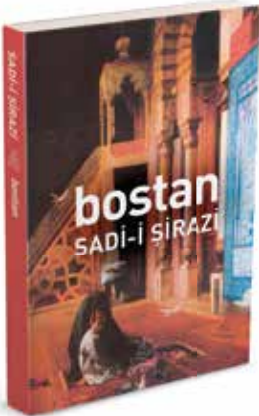
Dini-Tasavvufi Türk Halk Edebiyatı olarak da bilinen tekke şiirinin gelmiş geçmiş en büyük temsilcisi Yunus Emre, gönül dünyasında yaşadığı ilahi aşkı, bu aşkla baktığı doğayı ve insanları samimi bir coşku ve heyecanla dile getirdiği şiirlerinde anlatıyor.

Yunus Emre Divanı'ndan seçtiğimiz şiirlerden oluşan bu eserde onun gönül coşkunluğunu derin bir sadelik içinde soluyacaksınız.

Ebat: 13,5x21 cm

Sayfa: 192

Tür: Şiir

**Ebat:** 13,5x21 cm**Sayfa:** 272**Tür:** Hikâye

BOSTAN

Tasavvuf anlayışını yansıtan bu yapıtta insanı insan yapan sevgi, açık yüreklilik, alçakgönüllülük gibi erdemler övülür; bunların her şeyden üstün olduğunu gösteren öyküler anlatılır. **Bostan**, Doğu edebiyatının elden ele dolaşan en büyük eserlerindendir. **Sadi-i Şirazi** sembolik ve şiirsel bir sestene ziyade; dolaysız, yalın ve 'gerçekçi' bir eda göze çarpar.

**Ebat:** 13,5x21 cm**Sayfa:** 224**Tür:** Roman

ARABA SEVDASI

Maceraperest, şımarık ve sorumsuz, babasından kalan mirası fütursuzca harcayan, meşhur "alafranga züppe" Bihruz Bey'in romanı...

Bihruz Bey, bir gün son derece gösterişli landosuyla eğlence yerlerini arşınlarken, sarışın güzel Periveş Hanım'ı görüp âşık olur. Landosunun ihtişamına aldanıp yüksek bir mevkiden sandığı Periveş Hanım aslında hafifmeşrep bir kadındır. Kafasındasız romanlarından ve şiirlerinden okuduğu aşklara benzer, hayali bir aşk kurgulayan Bihruz Bey bıkıp usanmadan "asil sarışın"ıyla tekrar buluşacağı günü bekler.

**Ebat:** 13,5x21 cm**Sayfa:** 208**Tür:** Hikâye

GÜLİSTAN

"Şirazi Sadi'nin Bostan'dan bir yıl sonra yazdığı **Gülüstan**, şiirle nesrin ve öğütlerle iç konuşmanın iç içe geçtiği, şiirsel bir anlam bahçesidir. Bizi, yüzyıllar önce bir gülîstana çağırın şair, Bostan'a nazaran bu eserinde daha olgun ve daha kalıcı düşüncelere imza atmıştır. Gülüstan da Sadi'nin toplumcu ve ahlakçı tutumundan nasibini alır. Sadi öykücüdür, lakin şiirle masal arasında bir vadiye akar onun öyküleri. Bu yüzden hem şiirsel bir dille yazılmıştır hem de savunulan düşüncelere ilişkin hikmetli şiirler yer alır kıssaların sonunda. Söz ustası Sadi, gül bahçesinde ötüşen bülbül gibi sergilemekten geri durmaz." - **Sadık Yalsızuçanlar**

**Ebat:** 13,5x21 cm**Sayfa:** 144**Tür:** Hikâye

BİLLUR KÖŞK

Ölümsüzlüklerini kazanan masallarımızla şehzadelerin, hanım sultanların, padişahların ve kötü kalpli insanların büyüdü dünyasında biz de bu kitapla yerimizi alıyoruz. Onlarla ağlayıp onlarla gülüyor, hayattan ders çıkarıyoruz.

Bu büyüdü dünyanın kırk gün kırk gece süren kutlamalarında yerimizi almanın tam zamanı...



-  antikkitap.com
-  [AntikDunyaKlasikleri](#)
-  [AntikKlasikler](#)
-  [antikkitap](#)

Cağaloğlu, Alemdar Mah.
Alayköşkü Cad. No: 5
34410 Fatih / İstanbul

T 0212 511 24 24
F 0212 512 40 00