2020-2021

TİMAŞ YAYIN GRUBU

AKADEMİK YAYIN KATALOĞU

TİMAŞ

timasyayingrubu

YAZARLARIMIZ

Tarih

- Halil İnalcık
- Kemal H. Karpat
- Ahmet Yaşar Ocak
- Ali Akyıldız
- Cemil Koçak
- İsmail E. Ünsal
- Ahmet Şimşirgil
- Ekrem Buğra Ekinci
- Benjamin Fortna
- İlkin Başar Özdal
- Arzu Terzi
- Ahmet N. Özdal
- Gabor Agoston a
- Necmettin Alkan
- Fatih Bayhan
- Ufuk Gülsoy
- Caroline Finkel
- Carter V. Findley
- Erhan Çifci
- Kemalettin Kuzucu
- Özlem Kumrular
- Stanford J. Shaw
- Cevdet Kırpık
- Recep Şükrü Apuhan
- Gültekin Yıldız
- Osman Selahaddin Osmanoğlu
- Mim Kemal Öke
- Sedat Bornovalı
- Süleyman Faruk Göncüoğlu
- Mehmet Dilbaz
- İdris Bostan
- Palmıra Brummett
- Tuncay Zorlu
- Muharrem Kesik
- Mehmet Ersan
- Mustafa Alican
- Cihan Piyadeoğlu
- Aynur Onur Çifci
- Süleyman Tekir
- Erdal Küçükyalçın
- Hakan Erdem
- Guenter Lewy
- Taha Niyazi Karaca
- James L. Gelvin
- Fıras Alkhateeb
- Edward J. Erickson
- Hakan Özdemir
- Murat Tural
- Riccardo Mandelli
- Osman Öndeş
- Nejdet Ertuğ
- Ali Satan
- Kerima Senyücel
- Hülya Tezcan
- Mehmed Akif Ersoy
- İsmail Kara
- Fulya İbanoğlu
- Chris Mcnab
- Jeremy Black
- Muhittin Çeken
- Joseph Von Hammer

HATIRAT

- Ahmet Yaşar Ocak
- Kemal H. Karpat
- Semavi Eyice
- Mehmet Serhan Tayşi
- Hikmet Aksoy
- Sabahattin Zaim
- Ayşe Hümeyra Ökten
- Besarya Efendi
- Şadiye Osmanoğlu
- Ayşe Osmanoğlu
- Bogdan Filov
- İbrahim Arıkan
- Haluk Selvi
- M. Fuad Tokad
- Safiye Ünüvar
- Serezli Mehmed Ragıb
- İhsan Aksoley
- Mehmed Şakir Bey
- Cihad Baban
- Altan Deliorman
- Veled Çelebi İzbudak
- Midhat Bahari Beytur
- Sermet Sami Uysal
- Halil Kut
- Sir W. M. Ramsay
- Mehmet Halit Bayrı
- Ahmet İzzet Paşa

Sufi

- Mahmud Erol Kılıç
- Süleyman Uludağ
- Robert Frager
- Ekrem Demirli
- Cengiz Gündoğdu
- Annemarie Schimmel
- Eva de Vitray Meyerovitch
- Claude Addas
- Carl W. Ernst
- Ömer Tuğrul İnançer
- Tosun Bekir Bayraktaroğlu
- Shems Friedlander
- M. Fatih Çıtlak
- Hayat Nur Artıran
- Muhyiddin Şekur
- Mevlana Celaleddin Rumi
- Eşrefoğlu Rumi
- İmam- Rabbani
- Şemseddin Sivasi
- İbn Ataullah El-İskenderi
- Şehabeddin Sühreverdi
- Muhyiddin İbn Arabi
- Seyyid Yahya Şirvani
- İsmail Hakkı Bursevi
- Sultan Veled
- Şeyh Abdullah Salahaddin Uşşaki
- Şeyh Abdurrahman Sami-i Uşşaki
- Sipehsalar Feridun Bin Ahmed
- İbn Hazm
- Süleyman Belhi
- Feriddüddin Attar
- Ragıb El-İsfahani
- Abdülkadir Geylani
- Kolektif
- İbnü'l- Cevzi
- Ebu'l Ferec Abdurrahman
- Ebu Abdurrahman Es-Sülemi
- Haris El-Muhasibi
- İmam Gazzali

Türk Edebiyatı

- Nazan Bekiroğlu
- Hilmi Yavuz
- Ayşe Şasa
- Münevver Ayaşlı
- Bahadır Yenişehirlioğlu
- Sibel Eraslan
- Nuriye Çeleğen
- Aydın Hız
- Ayşe Kara
- Ali Ayçil
- Cahit Koytak
- Nurullah Genç
- Okay Tiryakioğlu
- İsmail Bilgin

Dünya Edebiyatı

- Olga Tokarczuk
- Knut Hamsun
- Robert Seethaler
- Neel Mukherjee
- Jose Eduardo Agualusa
- Jessie Greengrass
- Mauro Javier Cardenas
- Claudio Morandini
- Matias Faldbakken
- Ahmed Saadavi
- Tarjei Vesaas
- Dino Buzzati
- Jung Yun
- Danell Jones
- Lisa Ko
- Saşa Sokolov
- Paul Harding
- Lavinia Petti
- Lindsay Hawdon
- Alain Mabanckou
- Anne Michaels
- Arthur Power
- Herman Hesse
- Thomas Mann
- Andre Gide
- Meşa Selimoviç
- Virginia Woolf
- Sadık Hidayet
- Antoine de Saint-Exupery
- H.G. Wells
- Stefan Zweig
- F.Scott Fitzgerald
- Katherine Mansfield
- Herman Melville
- Jane Austen
- Mary Shelley
- Oscar Wilde
- Franz Kafka
- Johann Wolfgang Von Goethe
- Thomas Mann
- Fyodor Dostoyevski
- William Shakespeare
- Ivan Gonçarov
- Lev Tolstoy

İnceleme Araştırma

- Murat Beyazyüz
- Turan Karataş
- Ebubekir Eroğlu

Psikoloji

- Nevzat Tarhan
- Kemal Sayar
- Erol Göka
- Adem Güneş
- Oğuz Tan
- Yıldız Burkovik
- Zehra Erol
- Zeynep Dizmen
- Eray Hacıosmanoğlu
- Hüseyin Peker
- Mark Freeman
- Maureen Healy

İÇİNDEKİLER

Tarih (sayfa 4 - 113)

% Hatırat (sayfa 115 - 144)

{ Sufi (sayfa 146-207)

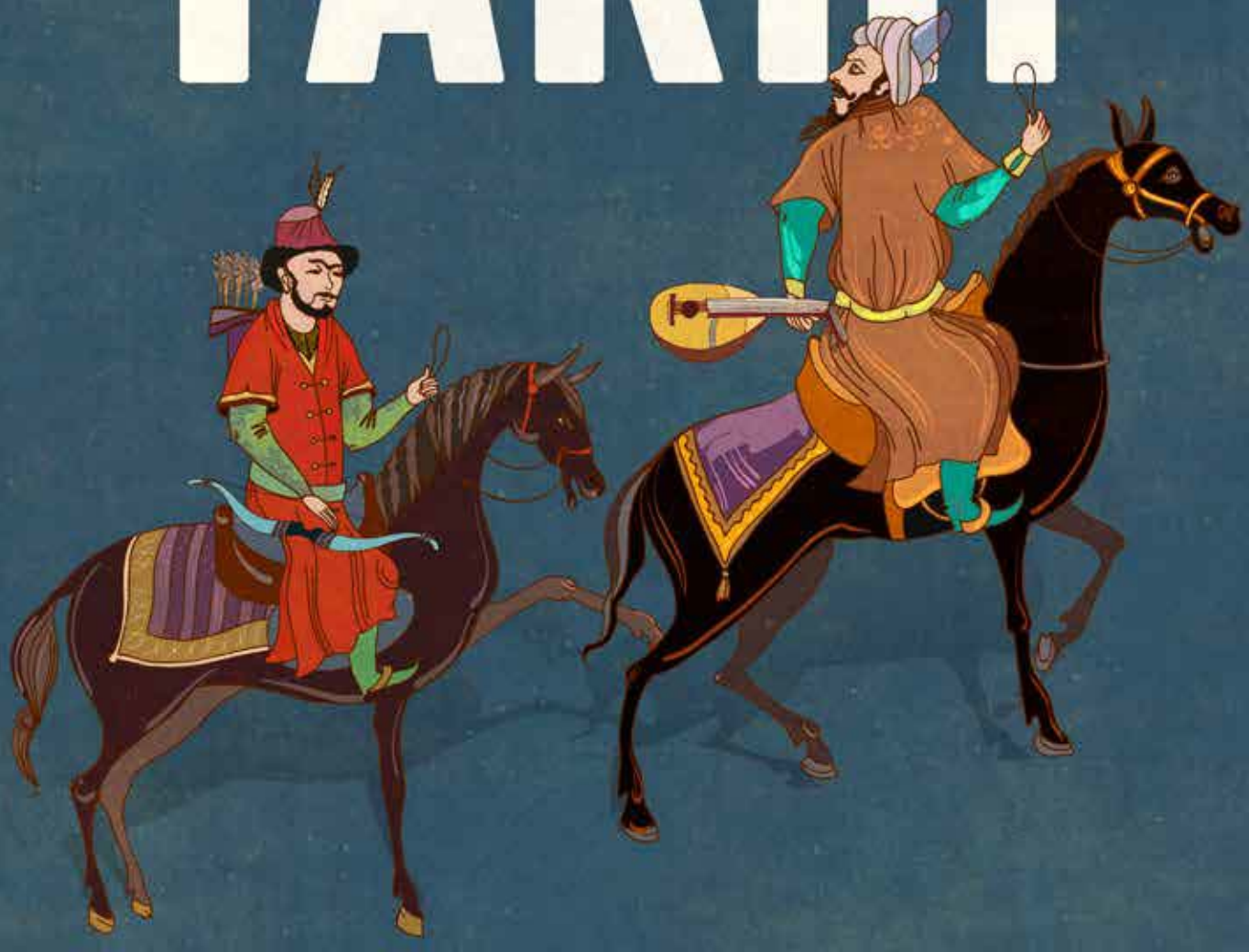
[Türk Edebiyatı (sayfa 210-262)

& Dünya Edebiyatı (sayfa 264-321)

! İnceleme Araştırma (sayfa 324-327)

: Psikoloji (sayfa 330-356)

TARİH





HALİL İNALCIK

26 Mayıs 1916'da İstanbul'da doğdu. Ankara DTCF ve Siyasal Bilgiler Fakültesi'nde 1942-1972 arasında tarih hocalığı yaptıktan sonra 1972-1986 dönemlerinde Chicago Üniversitesi'nde profesör olarak görev almıştır. 1993'te Bilkent Üniversite Tarih Bölümü'nü kurmuş olup burada Osmanlı Tarihi üzerine dersler vermiştir. 28 kitap ve 400'e yakın makalenin yazarı olan Halil İnalcık, Osmanlı Tarihi alanında önde gelen pek çok akademisyene hocalık yapmıştır. Aynı zamanda ABD, İngiltere, Sırbistan ve Arnavutluk Akademileri İnalcık'ı üye seçip, şimdiye kadar 18 üniversite kendisine fahri doktora unvanı tevcih etmiştir. İnalcık, Cambridge Uluslararası Biyografi Merkezi (Cambridge International Biographical Center) tarafından dünya sosyal bilimler alanında sayılı 2000 bilim adamı arasında gösterilmiştir. Tarihçilerin Kutbu olarak anılan İnalcık, 25 Temmuz 2016 tarihinde 100 yaşında vefat etmiştir.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



KURULUŞ VE İMPARATORLUK SÜRECİNDE OSMANLI

"Türk'ün bir zaafıdır biraz barış ve refah gelince, kendimizi rahat hisseder, her şeyi unuturuz."

İnalcık bu eserinde, Osmanlı'nın devlet politikasını, diplomatik ilişkilerini ve Avrupa'ya karşı verdiği savaşların detaylarını anlatıyor. Bir Osmanlı padişahı nasıl yetişir, ne gibi özelliklere sahiptir ve kendini nasıl geliştirir, yönetim biçimini nasıl belirler, Fatih Sultan Mehmet, Kanuni Sultan Süleyman'ın yönetim anlayışı nasıldır? Avrupa Türklerden neden korkuyordu, 'Türk korkusu'nun temelleri nelerdir? Türkler Avrupa'yı nasıl fethettiler, yaşayan en büyük Osmanlı tarihçisi Halil İnalcık okurları için yıllarca araştırdı ve yazdı... 60 yılın ürünü olan bu eser Osmanlı hakkında yeni bilgiler veriyor...

İÇİNDEKİLER

- İkinci Bin'de Türkler
- Türk Korkusu
- Hermenötik, Oryantalizm, Türkoloji

ANAHTAR KELİMELER

II. Murad, Fatih Sultan Mehmed, Balkanlar, Bursa, Kanuni

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 304
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

OSMANLILAR

Fütuhat, İmparatorluk, Avrupa ile İlişkiler

"Osmanlılar gazilerdir ve galiptirler"

Halil İnalcık, Osmanlı sosyo-ekonomik yapısını, onu belirleyen belli başlı kurum ve kanunları, tahrir sistemini, Osmanlı'nın kuruluşuna dair merak edilen soruları, Osmanlı fetih yöntemlerini, tarihten günümüze Avrupa ile ilişkilerle alakalı bugüne kadar bilinmeyen birçok şeyi Osmanlılar kitabında anlatıyor. Bu kitabı okuyanlar umuyoruz ki Osmanlı İmparatorluğu'nun ortaya çıkışı ve gelişimi, fetih yöntemleri, devlet sistemi ve nihayet ezelî rakibi Hristiyan Avrupa ile ilişkileri üzerine altmış yıla varan araştırmalarının genel çizgisini bulacaktır.



İÇİNDEKİLER

- Osmanlı Devleti'nin Kuruluş Problemi
- Osmanlı Sultanlarının Unvanları
- Tarihte Avrupa Birliği ve Türkiye

ANAHTAR KELİMELER

Osmanlı İmparatorluğu, Osman Gazi, Orhan Gazi, Gazi Hüdavendigar, Kuruluş

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21
- Sayfa: 320
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

OSMANLI VE MODERN TÜRKİYE

"Atatürkçülük, yüz elli yıllık bir tarihî gelişimin son ve radikal ifadesiydi."

Dünyada Türk-Osmanlı tarihine bakışı değiştiren, tüm üniversitelerde okunan ve okutulan efsane tarihçimiz Prof. Dr. Halil İnalcık'tan Osmanlı ve Modern Türkiye'ye dair ufuk açıcı bir kitap... "Milletleri millet yapan tarihleri ve kültürleridir." diyen İnalcık, tarihsiz bir milletin kişiliğini kaybetmiş bir bireye benzediğini anlatıyor. Tarihçilerin Kutbu, imparatorluğun din ve ırk ayrılığı gözetmeden bütün tebaayı Osmanlı şemsiyesi altında birleştiren siyasi bir düzen olduğunu örnekleriyle tarihe not düşüyor.



İÇİNDEKİLER

- Osmanlı
- Yakın Tarih
- Tarihçiliğimiz

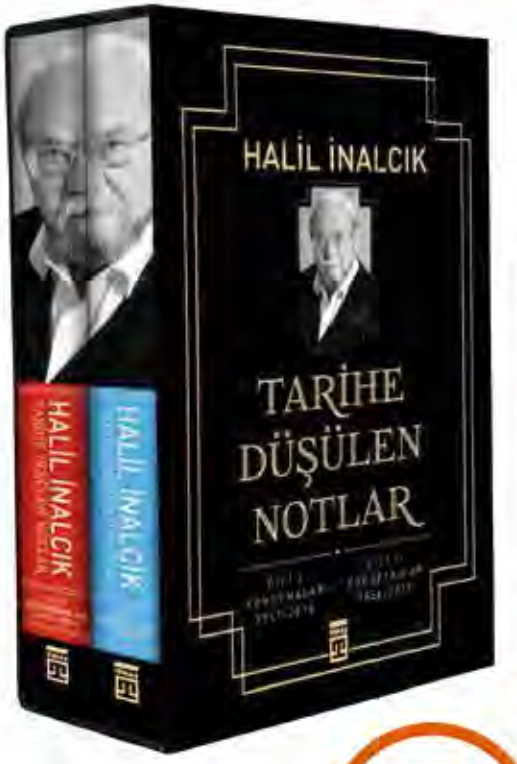
ANAHTAR KELİMELER

Atatürkçülük, Balkanlar, Ahilik, Atatürk, Annales Ekolü, Ziya Gökalp

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21
- Sayfa: 328
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



TARİHE DÜŞÜLEN NOTLAR

"Dua edin 100 yaşını göreyim"

Şeyhü'l-Müverrihin'in Osmanlı ve Türkiye üzerine konuşmaları ve röportajları ilk defa yayımlanıyor. 1947'den 2015'e kadar yapılan röportajlar ve İnalcık'ın yaptığı konuşmalar okurları için bir araya getirildi. Tarihe adanmış bir ömrün notları niteliğindeki bu prestij eser, iki cilt halinde ve kutulu olarak yayımlanıyor. Bu kitaplarla İnalcık'la, Osmanlı tarihinden günümüz Türkiye'sine, sanattan tarihe, edebiyattan siyasete birçok konuyu konuşma fırsatı bulacaksınız.

İÇİNDEKİLER

- Konuşmalar 1947-2014
- Röportajlar 1958-2015

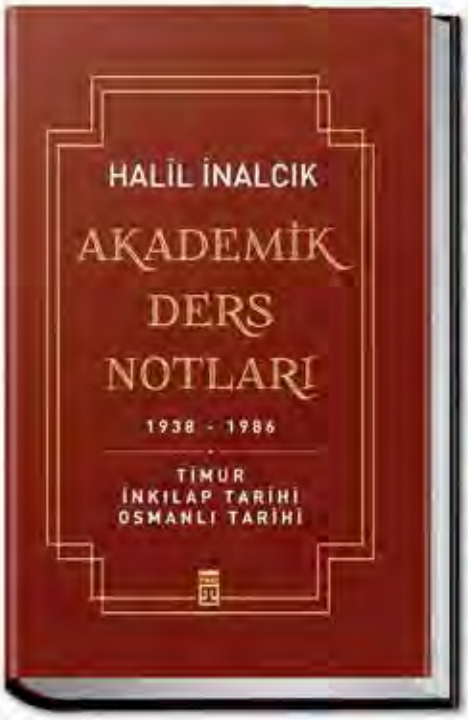
ANAHTAR KELİMELER

Röportaj, Millî Mücadele, Mustafa Kemal Paşa, Osman Gazi, Kuruluş

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 16,5x24 • I. Cilt Sayfa: 336 • II. Cilt Sayfa: 288
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



AKADEMİK DERS NOTLARI

"Mustafa Kemal, sıradan bir direniş hareketinin lideri değildi. O millî irade esasına göre yeni Türk Devleti'ni kurmak ide"ni güç şartlar içinde başlıca amaç olarak izlemekte idi."

Ünlü tarihçi, son çalışması Akademik Ders Notları'nda, ilk defa yayınlanan Osmanlı ve Türkiye'nin Kısa Tarihi'ni anlatıyor. İnalcık'ın 1938'den 1986'ya kadar muhtelif üniversitelerden verdiği derslerin notları okurları için bir araya getirildi. Bu kitap sayesinde, Timur'dan Osmanlı Tarihi'ne, Millî Mücadele'den İnkılap Tarihi'ne kadar birçok konuyu bizzat Halil İnalcık'tan dinleme fırsatı yakalayacaksınız... Bu çalışma, 66 kitap ve 500'e yakın makalesiyle tarih yazıcılığında çığır açmış olan "Tarihçilerin Şeyhi" Halil İnalcık'ın eserlerinin âdeta hülasası niteliğinde.

İÇİNDEKİLER

- Timur
- Millî Mücadele Devri
- Osmanlı İmparatorluğu Tarihine Kuşbakışı
- Osmanlı Tarihi

ANAHTAR KELİMELER

Osmanlı, Cumhuriyet, Atatürk, Millî Mücadele, Timur

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 16x24 • Sayfa: 352
- Kapak ve Cilt: Sert Kapak

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

KEMAL H. KARPAT



Dünyaca ünlü tarihçi Kemal H. Karpat, 1923 yılında Romanya'da doğdu. Romanya Bağımsızlık Madalyası ve Bükreş Üniversitesi Dimitri Cantemir Madalyası'yla ödüllendirilen yazara Romanya Ovidius Üniversitesi ve Rusya Çuvaş Millî Üniversitesi tarafından fahri doktora verildi. Rusya Kazan Bilimler Akademisi Onursal Üyeliği, Wisconsin Üniversitesi Hilldale Ödülü ve Türk Bilimler Akademisi Ödülü'ne sahip olan Karpat, 20 ülkede yayımlanmış 100'ü aşkın makaleye ve çok sayıda kitaba imza attı. Uzun yıllar Wisconsin Üniversitesi-Madison Tarih Bölümü'nde öğretim üyeliği görevi yapı, TBMM Onur Ödülü ve T.C. Cumhurbaşkanlığı Kültür ve Sanat Büyük Ödülü sahibi oldu. 21 Şubat 2019 tarihinde vefat eden tarihçinin kabri Fatih Camii haziresindedir.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

DAĞI DELEN IRMAK

"Bu eser, Karpat'ın geçtiği bütün duraklar, istasyonlar, kurduğu ilişkiler ve yaşadıklarının öyküsüdür"

Söyleşi: Emin Tanrıyar

Bir zamanlar Doğu ile Batı'nın sınırı kabul edilen Tuna'nın güneyinde, Romanya'nın küçük bir köyünde doğan Kemal H. Karpat, yaşam rotasını Batı, çalışma eksenini ise Doğu olarak belirledi. Önüne açılan doğal ve kolay yolları izlemedi; belki de tüm yaşamını derinden etkileyecek bir sezgiyle, önüne çıkan 'dağı delmek' ve hiç yürünmemiş bir yolda yürümek istedi. Kendini geçmişle bugünkü politik süreçler arasındaki bağları araştırmaya, güncel olanı tarihin ışığı altında incelemeye adadı. Uzun bir ömrü kapsayan bu yoğun çaba, Romanya'da azınlık, Türkiye'de muhacir ve Amerika'da göçmen olan genç bir entelektüeli, yaşayan en büyük tarihçilerden birine dönüştürdü. Yapıtları yirmiden fazla ülkede yayınlanan büyük bir Türk tarihçisine...



İÇİNDEKİLER

- Sarı Saltuk'un Gölgesinde Asude Bir Çocukluk
- Anavatan'da Muhacir Olmak
- Amerika-Türkiye Karar Yılları
- Madison- İstanbul- Ankara Üçgeni

ANAHTAR KELİMELER

Kemal Karpat, Romanya, Amerika, Osmanlı Devleti Tarihi, Modern Türkiye Tarihi

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 560
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak



ACIYI BAL EYLEMEK

"Her insanın acı tatlı birçok hatırayla geçen bir hayatı ve şüphesiz ki hatırlanmaya değer güzel anları olduğu gibi unutmayı arzu ettiği acı olaylar da vardır."

Söyleşi: Sadiye Tursak- M. Önder Duran

Balkanlar'da kurulan millî devletler, homojen toplumlar oluşturmak için kendi milletleri dışında kalan toplulukları göçe zorladılar. Osmanlı Devleti'nin çekildiği Balkanlardan göç eden Türklerin sığınağı Anadolu toprakları oldu. Acının, kederin ve gözyaşının yoğurduğu bu insanlar, yeni bir hayat kurma mücadelesi verdiler. Bu mücadeleyi verenler arasında, dünyaca tanınmış tarihçimiz Kemal H. Karpat ve ailesi de bulunuyor. Kemal ve Cemal Karpat kardeşler, Acıyı Bal Eylemek adlı bu hatıratlarında; Romanya'nın Babadağ bölgesinde geçen çocukluklarını, ailelerini, orada yaşayan Müslüman Türk halkın yaşamını,. Türkiye'ye bin bir zorlukla yaptıkları göçü ve akabinde yepyeni bir vatanda var olma çabalarını hikâye tadında anlatıyorlar. Hayatın önlerine getirdiği zorlukları, güçlükleri, acıları, ayrılıkları, hayal kırıklıklarını birlikte göğüsleyen Karpat kardeşler, nezaketleriyle, dik duruşlarıyla bu zorlukların üstesinden gelmiş, saygın kişilikleriyle başarıyı yakalamış, yani acıyı bal eylemişlerdir...

İÇİNDEKİLER

- Cemal Karpat'ın Hatıraları
- Kemal H. Karpat'ın Hatıraları

ANAHTAR KELİMELER

Osmanlı Devleti, Balkanlar, Babadağ, Romanya, Kemal Karpat, Türkiye, muhacir

TEKNİK ÖZELLİKLER

• Ebat: 16x24 • Sayfa: 176 • Kapak ve Cilt: Karton Kapak



BİR ÖMRÜN İNSANLARI

"Çünkü ben gerçekçiyim, yaşayan toplumla ve insanla ilgileniyorum."

Demokrasiyi kökleştirme çabası geç takdir edilen büyük halk adamı Süleyman Demirel'den idealist, pratiği eksik bir siyasetçi, şair Bülent Ecevit'e, ABD'nin halk adamı, Başkan Jimmy Carter'dan insanlığını korumuş milyoner George Soros'a birçok siyasetçi. Büyük tarihçi Halil İnalcık'tan Türkiye dostu İngiliz tarihçi Bernard Lewis'ye, kalbi büyük, yardımsever Arnold Zürcher'den farklı düşüncedeki insanlarla dostluk kurmayan âlim Niyazi Berkes'e kadar birçok ilim adamı. Modern Türk edebiyatının öncüleri Yaşar Kemal, Orhan Kemal ve Kemal Tahir'den çok yönlü bir düşünür, sinemacı, kültür mirasının savunucusu Halit Refiğ'e, Türk sinemasının öncülerinden, sanatkâr Hulki Saner'den müzisyen Mircea Dragomirescu'ya kadar birçok sanatkâr. Bu kitap, Osmanlı Tarihi denilince ilk akla gelen isimlerden biri olan Kemal H. Karpat'ın yaklaşık bir asırlık ömründe belki de kendisini dünya çapında bir tarihçi yapan kişileri anlattığı eseridir.

İÇİNDEKİLER

- Siyaset, Devlet, Finans ve Din Adamları
- İlim Adamları
- Sanatkârlar ve Yazarlar
- Ve Başkaları...

ANAHTAR KELİMELER

Süleyman Demirel, Bülent Ecevit, Rauf Denktaş, Dalay Lama, Halil İnalcık, Yaşar Kemal, Niyazi Berkes, Kemal Tahir, Kemal Karpat

TEKNİK ÖZELLİKLER

• Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 464 • Kapak ve Cilt: Karton Kapak



DENİZE KAVUŞAN IRMAK

"İnsanlar denize doğru akan nehirlere benzerler. Nehir gibi belirli mecralardan yürürler, yaşarlar ve bir yerde sonsuz denizlere erişirler. Ama bazıları herkesin gittiği yolu bırakıp başka yoldan yürümek ister. Nehirlerde de bazen ayrılan, kendi yolunu arayan ırmaklar vardır."

Kendi yolunu açar ve akar gider ırmak, dağlara, tepelere çarpıncaya dek... Sonra dağı kucaklayarak, öperek etrafında dolaşır ve sonra denize akar, gider.

Ama bazen de inatlaşır dağla; kayaları oyar, dağı delip kendisinin açtığı yoldan türkü söyleyerek akar, gider ve aynı denize kavuşur. Ama dağı delmiştir. Oradan belki binlerce sene aynı mecrada akacaktır nehir, bir gün, kim bilir..." diyor Kemal Karpat. Onun dağları delip denize kavuşan uzun soluklu macerası 20 Şubat 2019'da sona erdi. Yirminci yüzyılın ikinci yarısında yetişen en önemli Türk tarihçileri arasında yer alan Kemal Karpat için kendi yetiştirdiği öğrencilerinin ve farklı perspektifleri olan meslektaşlarının kaleme aldığı birbirinden değerli makalelerden oluşuyor bu kitap. Neredeyse bir asır süren ömrünü Türk tarihine adayan Karpat'ın entelektüel ve akademik değerini ortaya koyan birbirinden değerli yazıları barındıran bir baş yapıt bu eser...

İÇİNDEKİLER

- Türkiye Tarihinde İslamın diğer yanı
- Osmanlı Maaş Sistemi
- Osmanlı Devlet Maliyesi

ANAHTAR KELİMELER

Tarih, Osmanlı Tarihi, Kemal Karpat, Kemal Karpat Armağanı, Ahmet Yaşar Ocak, Engin Deniz Akarlı, Oktay Özel, Stanford J. Shaw

TEKNİK ÖZELLİKLER

• Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 400 • Kapak ve Cilt: Karton Kapak

BALKANLAR'DA OSMANLI MİRASI VE MİLLİYETÇİLİK



"Osmanlı Devleti'nin kuruluş ve kökleşmesi Balkanlar'da gerçekleşir"

Balkanlar'daki hâkimiyeti yaklaşık 500 yıl süren Osmanlı İmparatorluğu'nun ardından, bu topraklarda ortaya çıkan siyasal, toplumsal ve ekonomik yapıların tarihi... Kemal H. Karpat, Balkan tarihinin Osmanlı tarihinden ayrı düşünülemeyeceğini önemle vurgulayıp; Balkan Savaşları'ndan sonra yapılan her türlü siyasî, hukukî ve kurumsal yeniden yapılanmada Osmanlı'nın etkilerini analitik bir bakış açısıyla inceleyerek muhteşem bir eser ortaya koymuştur. Gözden geçirilerek tekrar yayınlanan bu eser; bütün dikkatlerin, hâlâ her şehrinde, her sokağında, her türküsünde, her yemeğinde Osmanlı kültüründen, Osmanlı sanatından, Osmanlı mimarisinden birçok nüve barındıran Balkanlar'a çevrilmesine sebep olacaktır.

İÇİNDEKİLER

- Balkan Devletleri ve Milliyetçilik: İmge ve Gerçek
- 1683'ten Sonra Osmanlıların Balkan Milletleriyle İlişkileri
- Balkan Müslümanlarının Medeni Hakları
- Romanya'nın Bağımsızlığı ve Osmanlı Devleti

ANAHTAR KELİMELER

Rumeli, II. Viyana Kuşatması, Jön Türkler Avusturya, Gagauzlar

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 368
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

OSMANLI ve DÜNYA



"Dünya tarihi neden Osmanlı tarihi olmadan eksik kalır?"

Osmanlı dönemini farklı bir açıdan ele alarak Türklerin dünya tarihinde oynadığı önemli rolü belirtmek ve bilhassa modern Avrupa'nın doğuşunu hazırladığını vurgulamak... Geri kaldığı düşünülen Osmanlı'nın ötesinde, köklü bir varlığı olan ve dünya çapında etkilerini Avrupa ve Ortadoğu'da sürdüren bir başka Osmanlı'nın bulunduğunu anlatmak... Osmanlı Devleti'nin tarihini ve idare sistemini inceleyip anlamak ve elde edilen tecrübe ve bilgileri bugünün sorunlarını çözmek için kullanmak ve daha fazlası... Başta, bu kitabın yayına hazırlanmasında emeği geçen ve yurtdışında Osmanlı tarihi çalışmaları ile sağladığı katkılar aşikâr olan Kemal Karpat olmak üzere, Halil İnalcık, Stanford J. Shaw, Arnold Toynbee, William McNeil, Albert Hourani, Charles Issawi'nin kalemiyle Osmanlı tarihi ve dünya ile ilişkilerine dışarıdan bir bakış... Osmanlı ve Dünya, Osmanlı Devleti'nin dünya tarihindeki yerini olduğu kadar, modern tarihin oluşumundaki rolünü de ortaya çıkarmaya yönelik ilk girişimlerden biri...

İÇİNDEKİLER

- Osmanlı İmparatorluğu'nun Dünya Tarihindeki Yeri
- Dünya Tarihinde Osmanlı İmparatorluğu
- Modern Ortadoğu'nun Osmanlı Geçmişi
- Amerika'da Osmanlı ve Türk Araştırmaları

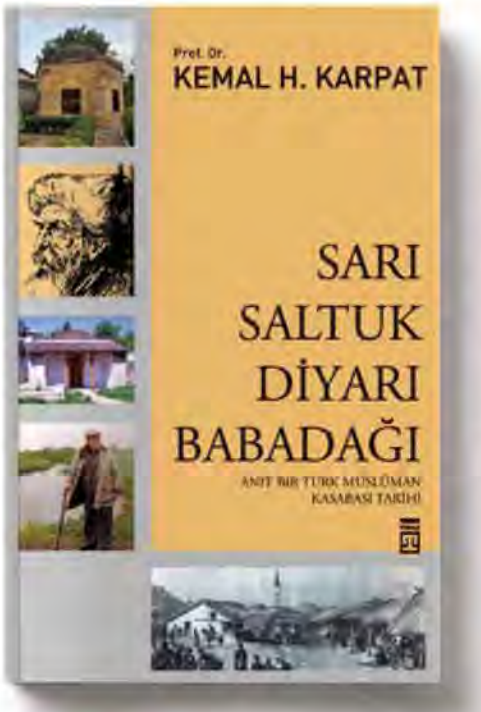
ANAHTAR KELİMELER

Osmanlı Tarihi, Halil İnalcık, Stanford J. Shaw, Arnold Toynbee, William McNeil, Albert Hourani, Charles Issawi, Osmanlı Tarihi, Osmanlı'nın Batı ile İlişkileri.

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 208
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



SARI SALTUK DİYARI BABADAĞ

ANIT BİR TÜRK MÜSLÜMAN KASABASI TARİHİ

"Babadağı her ne kadar evlad-ı fatihan'dan evlad-ı perişana dönmüş olsa da bugünkü Türkiye'yi yaratan oluşumun bir paçası olarak gelişmiştir."

Usta tarihçi Kemal H. Karpat Osmanlı'nın Balkanlara geçişinden 100 yıl önce Türkleşen memleketi Babadağı'nı tüm yönleriyle anlatıyor. Bir kasaba üzerinden giderek bir dönem, bir coğrafya, Türklük, İslamlık, Osmanlılık okuması yapıyor. "Babadağı hakkında bir kitap yazmayı yıllar önce planlamıştım. Amacım, Osmanlı devlet ve tarihine hemen hemen tüm tarihçilerin yaptığı gibi merkezden; İstanbul'dan değil küçük bir kasaba açısından bakarak bu kasabanın neden ve nasıl büyüdüğünü, nasıl çöktüğünü anlatmaktı. Bunun için de İslam ve Osmanlı tarihinde istisnaî derecede ilginç bir yeri olan Babadağı'nı seçmiştim. Orada doğup büyümem ve Babadağı'nın ruhunu bir dereceye kadar içime sindirmiş olmam; gölünü, ormanlarını, insanlarını yakından tanımam, kasabanın tarihini yazmamı kaçınılmaz bir vazife haline getirmişti. Osmanlı'dan kalma Bursa, Saraybosna, Prizren gibi şehirlere hâkim, tarifi imkânsız, adeta 'ilahi' havayı, nispeten sönük olmakla beraber Babadağı'nda teneffüs etmek halen mümkündür. Sonunda elimde bulunan bilgileri bir araya getirerek yayınlamaya karar verdim. Böylece Babadağı'na duyduğum minnet borcumu kısmen de olsa ödemiş olacağım."

İÇİNDEKİLER

- Osmanlı Öncesi Babadağı ve Dobruca
- Osmanlı Döneminde Babadağı
- Osmanlı'dan Sonra Babadağı

ANAHTAR KELİMELER

Romanya, Babadağ, Sarı Saltık, Evliyâ Çelebi, Osmanlı İmparatorluğu

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 336
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



OSMANLI DEVLETİ'NİN KISA SOSYAL TARİHİ

ÂYANLAR BÜROKRASİ DEMOGRAFİ VE MODERNLEŞME

"II. Abdülhamid istibdadındaki dinî motifler gayri İslamî'dir"

Elinizdeki kitap, bir yönüyle yukarıda ismi verilen sosyal bilimcilerin takip ettiği metot ve verileri kullanmak suretiyle oluşturulmuş bir sosyal tarih çalışmasıdır. Salt bir döneme odaklanmış mikro bakışı içermemekle birlikte Osmanlı Devleti'nin son üç asırlık tarihinin sosyal, ekonomik, askerî ve siyasi dönüşümüne yol açan toplumsal, siyasi, ekonomik ve kültürel olguları sosyoloji, iktisat, siyaset bilimi, felsefe, demografi, istatistik gibi disiplinlerin yöntem ve bulgularıyla makro açıdan incelemektedir. Bu yönüyle disiplinler arası bir yaklaşım benimsenmiş ve klasik siyasi tarihçiliğin anlatım dili ve üslubundan uzaklaşılmıştır. Ayrıca, metnin içinde geçen birtakım küçük olay ve olgular yazarın aslında ayrıntılara dikkat eden titiz yapısını da gözler önüne sermiştir.

İÇİNDEKİLER

- Sosyal Altyapı
- İnsan Potansiyeli: Klasik Dönem
- Klasik Toplumsal Düzenin Çözülüşü
- XIX. Yüzyılda Modernleşme ve Toplumsal Düzen
- Kentsel Gelişim

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

ANAHTAR KELİMELER

1807 Kabakçı Mustafa İsyanı, Tanzimat, Mustafa Reşit Paşa, Fuad Paşa, Âli Paşa, II. Abdülhamid

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 256
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

KISA TÜRKİYE TARİHİ 1800-2012

"Türkiye tarihi, Cumhuriyet'in ilanından ve bilhassa 1932 Tarih Kongresi'nden 1950'lere kadar -hatta bazı çevrelerce ondan sonra da- Osmanlı ve Selçuklu tarihlerinden kopuk bir şekilde yeni bir insan ve yeni bir toplum yaratmak amacıyla ele alınmıştır. Devlete hâkim tek parti rejiminin bu kararı her ne kadar toplumu geçmişinden ve kültüründen koparamamışsa da Türkiye'deki tarihî düşünceyi birçok bakımdan etkilemiştir."

Değişen dünyayla birlikte 19. yüzyılda Osmanlı Devleti'nde başlayan "modernleşme" hareketinin Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşuna, Cumhuriyet'in ilk yüzyılına, 2012'ye kadar uzanan hikâyesi... Türkiye'nin yetiştirdiği en önemli tarihçilerden Prof. Dr. Kemal H. Karpat'ın kalemiyle 1800'den bu yana yaşanan olayların incelendiği Kısa Türkiye Tarihi, Tanzimat'tan Osmanlı Devleti'nin son dönemlerine, Kurtuluş Savaşı'ndan Cumhuriyet'e, Cumhuriyet rejimiyle literatürümüze giren "demokrasi" ve "laiklik" kavramlarının sorgulandığı çalkantılı seçim dönemlerine, Atatürk Türkiye'sinden AKP'ye kadar pek çok dönüm noktasını ele alıyor. Kısa Türkiye Tarihi, modernleşmenin ve demokratikleşmenin serüveniyle birlikte iki askerî darbe, üç muhtıra, yedi darbe girişimini de anlatıyor. Din, ırk, devlet, ulus, modernleşme ve gelenek gibi pek çok kavrama Osmanlı ve Türkiye bağlamında ışık tutan bu kitapla, Türkiye tarihini Prof. Dr. Kemal H. Karpat'tan dinleme imkânı bulacaksınız.



İÇİNDEKİLER

- Osmanlı Modernleşmesi ve İmparatorluğun Çöküşü
- Cumhuriyet'in Kuruluşu ve Çok Partili Hayata Geçiş (1918-1960)
- Gerçek Demokrasi ve Öz Kimlik Arayışı
- Ekler

ANAHTAR KELİMELER

Tanzimat Dönemi, Sultan Hamid, İttihat ve Terakki, Millî Kurtuluş Hareketi, 12 Eylül

TEKNİK ÖZELLİKLER

• Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 352 • Kapak ve Cilt: Karton Kapak

ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

İSLÂM'IN SİYASALLAŞMASI

"Osmanlı tarihine baştan sona çığır açıcı, iddialı ve tamamen başarılı yeni bir giriş"

Yazarın "meslekî hayatım boyunca zihnimde yoğurduğum" dediği en önemli eseri... Kitapta, bilhassa imparatorluğun son dönemlerinde II. Abdülhamid'in dış siyasetinin devletin bütünlüğünü koruyucu anlayışına, eğitim sisteminin yeniden biçimlendirilmesine, saltanatın siyasî ve sosyal gücünün arttırılması için yapılan çalışmalara yer verilmiştir. Karpat, padişahın saltanatının son yıllarında yaşanan değişmelerle birlikte, istibdada yönelik hareketlerin nasıl bir rejim değişikliğine ve "hürriyet", "eşitlik", "kardeşlik" özlemlerine kaynaklık ettiğini de geniş bir bakış açısıyla analiz etmektedir. Bu çalışmayla, Türkiye'de modernizm, demokrasi ve İslâm'ın birbiriyle çatışan değil, birbirini tamamlayan kavramlar olduğuna dikkatler çekiliyor.



İÇİNDEKİLER

- İslâmcı Uyanış: İslamcılığın (Pan-İslamizm) Popüler Kökenleri
- Rusya, İslâm ve Modernizm: Geçmişin Mirası
- Modern Bir Müslüman Hükümdarın Zuhuru: II. Abdülhamid
- Devlet, Cemaat-Millet ve Kimliğin Yeniden Yapılanması
- Toplumun Türklüğü: Dinî Kimlikten Etnik Ulusal Kimliğe

ANAHTAR KELİMELER

Pan-İslamizm, Türkçülük, II. Abdülhamid, Ziya Gökalp, Yusuf Akçura

TEKNİK ÖZELLİKLER

• Ebat: 15,5x24 • Sayfa: 816
• Kapak ve Cilt: Sert Kapak

ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

OSMANLI MODERNLEŞMESİ

Toplum, Kuramsal Değişim ve Nüfus

1820-1914 yılları yeni bir Osmanlı toplumunun ortaya çıkışını kolaylaştırmıştır. Bu toplum 'Türk' ismini almıştır"

Karpat'a göre Osmanlı sosyal yapısı, devlet geleneği, sanatı, hukuk sistemi, kültürü ve tarihî değişmesiyle; yani modernleşmeyle kendi kültürel, tarihî çerçevesini çizmiştir ve ona göre değişmiştir. Değişmeyi tetikleyen devlet ve değişmeye maruz kalan toplum arasında modernleşmenin özü ve amacı konularında büyük farklar ve çelişkiler oluşmuştur ve oluşmaya devam etmektedir. Karpat bu eserinde; Osmanlı sosyal yapısının yüzyıllar boyu geçirdiği evrim ile modernleşmenin yaşandığı 18. ve 19. yüzyıllarda oluşan sosyal yapı değişikliklerinin nitelik bakımından birbirinden nasıl ayrıldığını tüm detaylarıyla anlatıyor.

İÇİNDEKİLER

• Osmanlı Devleti'nin Toplumsal Tarihine Kısa Bir Bakış: Ayanlar, Bürokratlar, Nüfus ve Modernleşme

ANAHTAR KELİMELER

İstanbul, Balkanlar, Jön Türkler, Tanzimat Fermanı, Islahat Fermanı, Ayanlar, İltizam Sistemi

TEKNİK ÖZELLİKLER

• Ebat:13,5x21 • Sayfa: 192
• Kapak ve Cilt: Karton Kapak



PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

TÜRKİYE VE ORTA ASYA

"Kan bağına dayalı etnik kökeni ve dili Orta Asya'da milli kimliğin temeli haline getirme politikası ilk kez Çarlık Rusya'sı tarafından başlatıldı."

Bu kitapta bir araya getirilen makaleler, bir yandan Türkiye'nin 1950 sonrasındaki genel dış siyasetinin ve özellikle Sovyetler Birliği'ne dönük politikasının değerlendirmesini yapıyor; diğer yandan da dönemin genel uluslararası ilişkileri çerçevesinde Ortadoğu'dan Orta Asya'ya uzanan coğrafyada, özellikle II. Dünya Savaşı sonrasında yaşanan ideolojik, politik ve kurumsal dönüşümleri ele alıyor. Ayrıca, eski ve yeni Orta Asya'da etnisite, din, ulusçuluk ve siyasal sistem gibi olguları yetkin bir biçimde inceliyor; günümüz Orta Asya'sının dünya sistemiyle bütünleşmesine ve bu bağlamda Türkiye ile İran'ın rolüne uzanan geniş bir bakış açısı sunuyor.

İÇİNDEKİLER

• Eski ve Yeni Orta Asya
• Türk-Sovyet İlişkileri
• Türkiye Açısından Avrasya
• Küreselleşme, Üst Kültür ve Geleneksel Etnik-Dinî Kimlik

ANAHTAR KELİMELER

Sovyetler, Kazakistan, Rusya, Türkmenistan, Afganistan

TEKNİK ÖZELLİKLER

• Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 304
• Kapak ve Cilt: Karton Kapak

OSMANLI'DA MİLLİYETÇİLİĞİN TOPLUMSAL TEMELLERİ



"Osmanlı Devleti'nde yönetimde bulunan elit grup, herhangi bir etnik, toplumsal ya da iktisadî grupla özdeşleşmezdi."

Osmanlı'nın Fenerli Rumları Eflak ve Boğdan'ın yöneticileri olarak ataması Bizans milliyetçiliğinin yolunu nasıl açtı? Taşrada ayanların güç kazanması ve payitahta meydan okur duruma gelmesi Balkanlardaki bölge halklarının geleceğini hangi yönde etkiledi? Ortodoks Patrikhanesi'nin Yunan milliyetçiliği karşısındaki tavrı neydi? Yunan isyancılar için aforoz mektubu yazıldı mı? Türk milli kimliğinin oluşumunda toprağın/vatanın üstlendiği rol ne oldu? II. Abdülhamid etnik kimliği ve vatan sevgisini İslam'a ve Osmanlı Devleti'ne yönelmiş en büyük tehditler olarak mı gördü? Bu ve bunlar gibi birçok sorunun cevabı bu eserde....

İÇİNDEKİLER

- Osmanlı'da Milliyetçiliğin Toplumsal Temelleri: Sosyal Tabakalardan Sınıflara, Milletlerden Uluslara
- Osmanlı Devleti'nde Milliyetçilikler: Bir Değerlendirme

ANAHTAR KELİMELER

Osmanlı anayasası, Rumeli, Jöntürkler, Yunan ayaklanması, İsyanlar

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 208
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak



TÜRKİYE'DE TOPLUMSAL DÖNÜŞÜM



"II. Dünya Savaşı'ndan sonra kentler köyleşmiştir."

Kemal H. Karpat bu çalışmasında; Türkiye'nin kentleşme problematiğini göç literatürü çerçevesinde çok boyutlu bir şekilde değerlendirmektedir. Türkiye'de özellikle 1950'lilerden sonra ortaya çıkan kırdan kente göç Türk modernleşmesinin en büyük tartışma alanlarından biridir. Bu durum bütünüyle Türkiye'nin sosyal, siyasal, iktisadi ve kültürel yapısını değiştirmiş ve değiştirmeye de devam etmektedir. İşte bu çalışmada bu değişimlerin nasıl meydana geldiği, Türkiye'de kırdan kente göçün hangi amaçlarla başladığı, kentin yapısını nasıl değiştirdiği, gecekondulaşma kavramı, Türk siyasi partilerinin bu bölgelere yönelik bakışları, kentte yaşayanlar ve gecekonduda yaşayan arasındaki çatışmalar, bunun yanında kentin mi kırsalı yoksa kırsaldan yapılan göçün mü kenti etkilediği gibi günümüzdeki kentlileşme, kentsel dönüşüm çalışmalarını da etkileyen sorulara Kemal H. Karpat'ın çok uzun araştırmalar sonucunda yaptığı değerlendirmeler ışığında cevaplar bulunabilir. Türkiye'de Toplumsal Dönüşüm, "gecekondulaşma"yı, derin bir tarihsel kavrayış içinde, evrensel ve kuramsal boyutunu ihmal etmeden, özgün bir üslupla inceleyen ender çalışmalardan biridir.

İÇİNDEKİLER

- Karşılaştırmalı Bakış Açısından Gecekondu
- Türkiye'de Göçün ve Gecekondunun Tarihsel Kökleri
- Gecekondunun Kuruluşu ve Gelişimi
- Gecekondunun Toplumsal ve İktisadî Yapısı
- Gecekonduda Siyaset ve Parti Taraftarlığı

ANAHTAR KELİMELER

Gurbetçilik, Kırsal Göç, Ulusal Ekonomi, Köy-Kent

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 320
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak





OSMANLI'DAN GÜNÜMÜZE ORTADOĞU'DA MİLLET, MİLLİYET, MİLLİYETÇİLİK

"Günümüz meselelerinin birçok kökeni Ortadoğu çıkışlıdır"

Osmanlı sınırlarında bulunan ve Osmanlı'dan ayrılmış ülkelerin yanı sıra Türkiye'de milliyetçilik konusuna yeni bir bakış açısı getiriyor. Osmanlı İmparatorluğu'nun ardından Ortadoğu'da ortaya çıkan devletlerin siyasal, toplumsal, ekonomik ve kültürel yapılarında Osmanlı mirasını detaylarıyla anlatan Karpat, ayrıca, Ortadoğu milletlerinin millet olma ve devlet kurma süreçlerindeki değişimi, değişme ve süreklilik unsurlarını oluşturan kurumlar ve yapılar arasındaki bağlantıları ve millî-devlete dönüşme aşamalarını geniş tarihsel bilgi birikimiyle kurduğu toplumsal-ekonomik yaklaşım ve karşılaştırmalı tarih çerçevesinde sunuyor.

İÇİNDEKİLER

- Ortadoğu Araştırmalarında Sosyal Bilimler ile Tarihin Kullanılması
- Ortadoğu'da Osmanlı Etnik ve Dinsel Mirası
- Arap-Türk İlişkileri
- Kıbrıs Üzerinde Savaş: Enosis Trajedisi

ANAHTAR KELİMELER

İslam, Araplar, İsrail, Kıbrıs, Ziya Gökalp, Milliyetçilik, Arap İsyanları

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 320
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



TÜRK SİYASİ TARİHİ

Siyasal Sistemin Evrimi

"Türkiye'nin modern siyasal sistemi, sürekli değişen bir sosyoekonomik yapı ile dışarıdan alınmış durağan anayasa modelleri arasındaki etkileşim ürünüdür."

Türkiye'de modern siyasal sistemin başlangıcı olarak 1876 Anayasası'nı kabul eden Kemal H. Karpat, bu yeni anayasal süreçle beraber Osmanlı toplumunda nelerin değiştiğini, dönemin önde gelen edebiyatçı ve düşünürlerinin eserlerinden, gazete yazılarından yola çıkarak yorumluyor, bu yorumlarını da belgelerle zenginleştiriyor. Meşrutiyet'in ilanı ve Jön Türk Devrimi'yle Osmanlı İmparatorluğu'nun siyasal rejimi olan "istibdat dönemi"nin bitişi, akabinde Cumhuriyet'in ilanı, CHP'nin tek parti olarak devletin başına gelmesi, en nihayetinde çok partili sisteme geçiş, ordunun her dönemde nasıl siyasal rejimin en önemli unsuru haline geldiği ve aralarda yaşanan darbeler... Hepsi *Türk Siyasi Tarihi*'nde...

İÇİNDEKİLER

- Türk Siyasal Sisteminin Evrimi: Modernite, Laiklik ve İslam'ın Değişen Anlamları (1876-1945)

ANAHTAR KELİMELER

Laiklik, Tek Parti, Demokrat Parti, 27 Mayıs, Türkiye İşçi Partisi, Jön Türkler, Meşrutiyet

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 368
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

TÜRK DIŞ POLİTİKASI TARİHİ

"Batı, Türklere diz çöktürmek için Kürt sorununu kullanıyor"

Günümüzde hâlâ siyasi gündemi tüm sıcaklığıyla meşgul eden temel konulardan biri olan Türk Dış Politikasının Osmanlı İmparatorluğu'ndan Türkiye Cumhuriyet'ine kadar uzanan tarihi üzerine muhteşem bir çalışma... Bu kitapta, Avrupa'da Osmanlı yönetim politikalarından, Osmanlı İmparatorluğu'nun Birinci Dünya Savaşı'na girişi ve bunun ardından cereyan eden hadiselerin günümüze ulaşan etkilerine; Cumhuriyet'le beraber Türkiye'nin Arap dünyası ve İsrail'le ilişkileri ile Kıbrıs üzerinden Enosis trajedisine; Arap Baharı, AB gibi pek çok önemli ve güncel konu Karpat'ın geniş tarihsel birikiminin süzgecinden geçiriliyor.



İÇİNDEKİLER

- Osmanlı Mirası
- Cumhuriyet Dönemi Dış Politikası
- Güncel Yazı ve Röportajlar

ANAHTAR KELİMELER

Arap-Türk İlişkileri, Türk-Sovyet İlişkileri, Kıbrıs, Ermeni Sorunu

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 400
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

OSMANLI'DAN GÜNÜMÜZE ETNİK YAPILANMA VE GÖÇLER

"Bugün dünyadaki devletlerin büyük bir bölümü göçlerin getirdiği insanlar ve onların ahfadı tarafından kurulmuştur."

Karpat bu kitabın ana amacını şöyle özetliyor: "Tarihî göçleri, yani 19. ve 20. yüzyıl Rumeli, Kırım, Kafkas Müslümanlarının Osmanlı topraklarına göçlerini genel olarak gözden geçirerek, söz konusu göçlerin yeni bir Türk toplumunun oluşumuna katkılarını incelemek. Aynı zamanda Türk toplumunun eski yapısını değiştirerek millet haline gelişini kavramsal bir tarihî çerçeve içinde anlatmak." Etnik Yapılanma ve Göçler, Osmanlı'nın geri çekilme sürecinde Balkan Müslümanlarının yaşadıklarını, İsrail'in kuruluşuyla sonuçlanacak Yahudi göçünü, yeni bir hayat kurmak için okyanusun ötesine, Amerika'ya göç eden Osmanlılar gibi tarihimizin göz ardı edilmiş meselelerini konu edinen titiz bir bilimsel araştırma...



İÇİNDEKİLER

- Göç Nedir?
- Osmanlı Devleti'nde 19. Yüzyıldaki Nüfus Hareketleri
- Amerika'ya Göç Eden Osmanlılar
- Gecekondu Sorunu Üzerine

ANAHTAR KELİMELER

Balkanlar, Kırım, Kafkasya, Filistin, Köyden Kente Göç

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 480
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



OSMANLI'DAN GÜNÜMÜZE EDEBİYAT VE TOPLUM

"Türk romanı henüz yazılmamıştır."

Bugün Türk toplumunun yaşadığı tarihsel değişime ışık tutmak istediğimizde edebiyat bizim için en önemli anahtar haline gelir. Osmanlı İmparatorluğu'nun yıkılışından Cumhuriyet'in kuruluşuna dek yaşanan süreç, toplumsal sancılar; Tanzimat Edebiyatı, Millî Mücadele Dönemi Edebiyatı derinlemesine incelenmeden tahlil edilemez. Prof. Dr. Kemal Karpat Osmanlı'dan Günümüze Edebiyat ve Toplum'da bu iki temel kaygıyı göz önünde bulundurarak edebiyat aracılığıyla Türk toplum yapısının tarihsel süreç içerisinde farklı bir resmini çiziyor. Türk dili ve edebiyatıyla ilgili olarak şaşırtıcı bilgiler verirken yaptığı analizlerle okuyucuyu çok farklı perspektiflerden sosyolojik bir okuma yapmaya teşvik ediyor. Türkiye'de topum ve edebiyat ilişkisi üzerine henüz güçlü bir literatürün oluşmadığı göz önünde bulundurulduğunda Karpat'ın bu eseri alanında eşsiz bir başvuru kaynağı haline geliyor.

İÇİNDEKİLER

- Çağdaş Türk Edebiyatında Sosyal Konular
- Türk Sosyal Edebiyatının Gelişimi
- Ahmet Mithat, Çehov ve Orta Sınıf Edebiyatı
- Ulus Arayışı İçinde Bir Dil: Ulus-Devlette Türkçe

ANAHTAR KELİMELER

Türk Edebiyatı, Ahmet Mithat Efendi, Ömer Seyfettin, Anton Çehov, Rus Edebiyatı

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 278
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



OSMANLI'DAN GÜNÜMÜZE ASKER VE SİYASET

"Türk siyasal tarihinde askerlerin oynadığı rol yadsınamaz bir gerçektir."

Siyasal yaşamımıza bu derece nüfuz etmiş bir kurumun ve beraberinde temsil ettiği zihinsel altyapının analizini yapan Karpat, 31 Mart'tan 1. Dünya Savaşı'na girişe, İttihat Terakki'nin kuruluşundan modern Türkiye'nin yaşadığı darbelere kadar olay olay ayrıntılarıyla bir dönemin resmini çiziyor. Yazar bu çalışmasında teorik yaklaşımlara nazaran daha çok olgusal bilgilere yer vererek tarihsel anlatıma ağırlık veriyor.

İÇİNDEKİLER

- Osmanlı Devleti'nin Dönüşümü (1789-1908)
- Modern Türkiye
- Türkiye'nin İç Politikası (1945-1985)
- Türkiye'de Ordu ve Siyaset 1960-1964: Bir Darbenin Analizi

ANAHTAR KELİMELER

Darbe, İhtilal, 1908 Devrimi, İttihat ve Terakki, II. Abdülhamid, 27 Mayıs 1960, Asker, siyaset.

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 400
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

TÜRK DEMOKRASİ TARİHİ

"Tek parti yönetiminden çok partili sisteme geçiş denildiğinde, gözler hemen takvimlerin 1945-46'lı yıllarına döner."

Kemal H. Karpat Türk demokrasisinin temel meselelerini ve aktörlerini incelediği bu kitapta demokrasiye geçişin tarihini kapsamlı biçimde kaleme alıyor. Tüm taraflara önyargısız ve korkusuz biçimde yaklaşıyor; siyasal, sosyal ve tarihi bir sentezi başarıyla yapıyor. İlk kez Princeton Üniversitesi tarafından yayınlanan ve birinci baskısı kısa bir sürede tükenen bu temel eser değerini daha yıllarca koruyacak gibi görünüyor. Osmanlı İmparatorluğu'nda reform hareketi, Osmanlı toplumsal sınıfları ve savaş yılları, Cumhuriyet'in kuruluşu ve Cumhuriyet Halk Fırkası, hürriyetin ilk belirtileri ve muhalif partilerin kuruluşu, Terakkiperver Cumhuriyet Fırkası, Serbest Cumhuriyet Fırkası, Demokrat Parti'nin yükselişi, muhalefetin yaşamasını sağlamak için mücadele, iktidar ve muhalefet partileri içindeki anlaşmazlıklar, milliyetçilik, laiklik, din ve politika, devrimcilik, Batılılaşma ve davranış değişimleri, komünizm ve etkileri...



İÇİNDEKİLER

- Tarihî Temeller: Dönüşümün Başlangıcı
- Çok Partili Sistemin Kuruluş Mücadelesi (1946-1950)

ANAHTAR KELİMELER

Osmanlı'da Reform, Köylüler, İşçiler, Komünizm, Pantürkizm, 27 Mayıs

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 560
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

OSMANLI NÜFUSU

"Nüfus rakamlarını güvenilir olup olmadıklarına bakmaksızın propaganda için kullanmak çok kolaydır."

19. yüzyıldan bugüne Balkanlar, Anadolu ve Ortadoğu topraklarındaki toplumsal ve siyasal dönüşümün kavranabilmesi için Osmanlı nüfusunun büyüklüğü, gelişim hızı, dini-etnik bileşimi gibi konuların kapsamlı bir biçimde incelenmesi gerekir ve bilinenin aksine Osmanlı tarihi, nüfus araştırmaları açısından karanlık bir geçmiş değildir. Tımar defterleri, kadı sicilleri, salnameler ve diğer resmi evrak Osmanlı'nın toplumsal ve demografik yapısı üzerine ciddi veriler sunmaktadır. 1800'lerin başından itibaren sistemli nüfus sayımları yapılmıştır. 19. yüzyıl boyunca ve erken 20. yüzyılda yapılan tüm Osmanlı nüfus araştırmaları üzerine inşa olan kitap, Osmanlı toplumunun sadece demografik yapısını analiz eden kuru bir bilimsel eser değil, aynı zamanda son dönem Osmanlı'daki kentleşme oranını, gelir düzeyini, yeni ekonomik birimleri, zenginleşen ve güç kaybeden "milletleri", ulusçuluk hareketlerini Prof. Dr. Kemal H. Karpat'ın tuttuğu ışıkla daha iyi anlamayı sağlayan eşsiz bir kaynak.



İÇİNDEKİLER

- Osmanlı'da Nüfus Çalışmaları
- Nüfus Dağılımı ve Osmanlı'da Nüfus Sayımının Gelişimi 1800-1914
- Osmanlı Nüfusunun Dinî ve Etnik Dağılımı
- İstanbul'un Nüfusu

ANAHTAR KELİMELER

Yeniçeri Ocağı, II. Mahmud, Osmanlı Modernleşmesi, İstanbul Nüfusu

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 464
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



OSMANLI'DAN GÜNÜMÜZE ELİTLER VE DİN

"Sivil ve askeri bürokrasi ayrımı Sultan Abdülhamid devrinde fiilen gerçekleşmişti."

Osmanlı toplumsal yapısı, tarihsel olarak inancın ve devletin özerk yetki alanlarına sahip olduğu kendine has bir "laiklik" anlayışı üretmişti. Osmanlılar, etnik ve dinsel olarak karmaşık bir toplumu idare ederken, bir yandan da Müslüman kalmayı başarabilecekleri bir yola ihtiyaç duyuyorlardı. Çözüm, belli başlı her gayrimüslim grubu bir "millet" olarak düşünmek ve her birine kendi inanç, dil ve aile ilişkileri konusunda eksiksiz bir özgürlükten yararlanmalarını sağlayacak mutlak bir özerklik vermekti. Karpat, siyaset bilimi ile tarihin buluşma noktasında, Türk toplumunun son yüz elli yılda geçirdiği sosyal, ekonomik ve siyasal değişime ilişkin kuşatıcı bir perspektif sunuyor: *Elitler ve Din*.

İÇİNDEKİLER

- Elitler ve Demokrasi
- Din ve Laiklik

ANAHTAR KELİMELER

İslam, Laiklik, Pozitivizm, Modernizm, Demokrasi

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 296
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



OSMANLI'DAN GÜNÜMÜZE KİMLİK VE İDEOLOJİ

"Demokrasi sağlam iktidar ve muhalefet ister."

Dünya çapında tanınan önemli tarihçimiz Kemal Karpat'ın ikinci kitabı Kimlik ve İdeoloji, Türkiye'nin ideolojik serüveniyle ilgili makaleleri bir araya getiriyor. Karpat, Türkiye'nin modernleşme sürecinde kimlik oluşumlarının izlerini tarihte arayarak okura çok boyutlu bir politika ve tarih okuması sunuyor. Türkiye'de demokrasinin gelişmesi ilk adım olarak her demokratik ülkede olduğu gibi siyasi partilerin kurulması, muhalefetin güven içinde gelişmesi ve serbest bir seçim sisteminin yerleşmesi sayesinde olmuştur. Kitap, Türkiye'yi gerçek demokrasiye götürecek bir çaba ve arayış etrafında dönen siyasi, ideolojik ve kültürel olayları inceleyerek din, ırk, devlet, ulus, modernleşme ve gelenek gibi pek çok kavrama Osmanlı ve Türkiye bağlamında ışık tutuyor.

İÇİNDEKİLER

- Kimlik
- İdeoloji

ANAHTAR KELİMELER

Aydınlar ve Kimlik, Halkevleri, Milliyetçilik, Sosyalizm, 27 Mayıs 1960

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 352
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

VAR...

AHMET YAŞAR OCAK



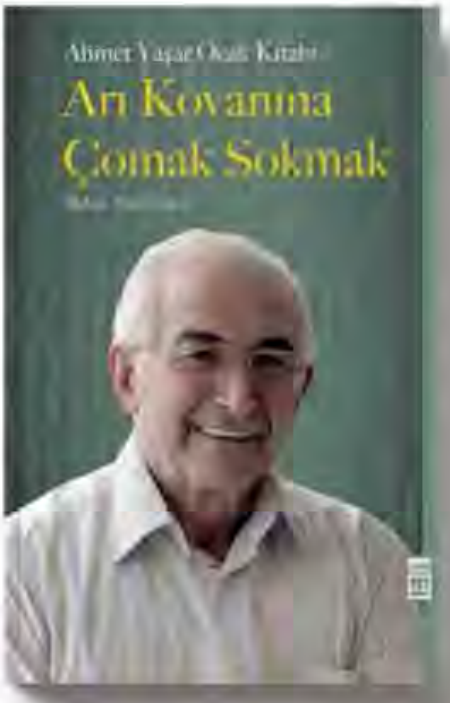
Ahmet Yaşar Ocak 1945 yılında Yozgat'ta doğdu. Yüksek tahsilini İstanbul İlahiyat Fakültesinde tamamladıktan sonra İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Tarih bölümünü bitirdi. Aynı fakültede asistan oldu. 1974 yılında Strasbourg Üniversitesi Beşeri Bilimler Fakültesi'nde Prof. Dr. Irène Mélikoff yönetiminde başladığı doktora çalışmalarını 1978'de "La Révolte des Babais: Un Mouvement Socio-religieux en Anatolie au XIIIe Siècle" başlıklı doktora teziyle tamamladı. Uzun yıllar Hacettepe Üniversitesi Tarih bölümünde görev yapan Ocak, emekliliğinin ardından, halen TOBB ETÜ Tarih Bölümünde akademik çalışmalarına devam ediyor. Ahmet Yaşar Ocak, İslam tarihindeki grupları, kişilikleri ve yapıları sosyal tarih perspektifinden inceliyor ve birtakım konulara akademik yaklaşımla farklı yorumlar getiriyor.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

ARI KOVANINA ÇOMAK SOKMAK

"Gerçek anlamda tarihiyle yüzleşmekten hoşlanmayan muhafazakâr akademyamız var."

Yozgat gibi küçük bir Orta Anadolu kasabasında doğup, adını yaptığı birbirinden kıymetli çalışmalarla duyuran Ahmet Yaşar Ocak, yetiştiği kültür ortamını; her biri birbirinden değerli hocaları Ömer Nasuhi Bilmen, Nihat Sami Banarlı, Ali Nihat Tarlan, Mahir İz, M. Tayyip Gökbilgin, Nejat Göyünç, Ercüment Kuran, Claude Cahen ve Irene Mélikoff'u ve üzerinde yıllarca titizlikle çalıştığı konuları bu hatıratta anlatıyor. Tarih yazıcılığı alanında Türkiye'de mevcut bazı önyargılara karşı çıkan Ahmet Yaşar Ocak'ın hayat hikâyesi, tarihe meraklı herkesin başucu kitabı niteliğinde.



İÇİNDEKİLER

- Anadolu'nun Bağrında Geçirilen Çocukluk ve Okul Yılları
- Yepyeni Dünyalar, Yepyeni Hayatlar: Asistanlık ve Hocalık Yılları
- Türkiye'de Tarih Yazımı ve Yayını
- Bir Bilim Adamının Tarihe Düştüğü Sıradışı Notlar

ANAHTAR KELİMELER

Yozgat, İrene Melikoff, Nejat Göyünç, Hacettepe Üniversitesi, Osmanlı sufiliği

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 544
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak



SELÇUKLULAR, OSMANLILAR VE İSLAM

Tespitler, Problemler, Öneriler

"Bizim tarih yazıcılığımız hep devleti merkeze alan, devletin gözünden, devlet açısından kaleme alınır."

Ahmet Yaşar Ocak, Selçuklular, Osmanlılar ve İslam / Tespitler, Problemler, Öneriler adlı kitabında bu sorunsalın siyasal, kurumsal, toplumsal, tasavvufi ve itikadi boyutlarını, Mehdilik ve Mehdici hareketler gibi toplumsal ve mistik ağırlıklı halk hareketlerine yansıyan yönlerini irdeliyor. Devlet, toplum ve İslam ilişkisi probleminin muhtelif yönlerini tarihsel gelişimi ve yansımaları bağlamında kendine özgü yaklaşımıyla sergilemeye çalışıyor.

İÇİNDEKİLER

- İslam, Devlet ve Toplum
- Selçuklu Türkiyesi'nde Tasavvuf
- Osmanlı'dan Cumhuriyet'e İslam'ın Macerası
- Türkiye Dinî, Sosyal ve Kültürel Tarihinin Pîrleri: Köprülü ve Gölpınarlı

ANAHTAR KELİMELER

Babaîler İsyanı, San Saltuk, Bektaşî Tarikatı, Abdülbaki Gölpınarlı, Fuat Köprülü

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 16x24 • Sayfa: 288
- Kapak ve Cilt: Sert Kapak

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



İslam-Türk İnançlarında

HIZIR YAHUT HIZIR İLYAS KÜLTÜ

"Tasavvuf tarihinde Hızır'la teması olmayan hiçbir mutasavvıfa rastlanmaz."

İslam toplumlarında Hızır oldukça yaygın, köklü ve etkili bir külttür. Halk inançlarında ab-ı hayattan içerek ölümsüzlük mertebesine erişen Hızır, bütün ümit ve çarelerin tükendiği durumlarda yardıma çağırılan ve çağırıldığında mutlaka geleceğine inanılan semavi bir kurtarıcıdır. "Kul sıkışmayınca Hızır yetişmez" benzeri deyişler bu inanışın bir ifadesidir. Bu kurtarıcı farklı kültürlerde farklı isimlerle anılır, ancak Türk inançlarında en çok Hızır, İlyas ya da iki karakterin özelliklerini kendinde birleştirmiş şekilde Hızır-İlyas olarak geçer. Hıdrellez ve Hızır Nebî gibi özel günler onun için kutlanır; şifa, bereket ve bolluk ondan talep edilir. Peygamberlere bile lütfedilmemiş ölümsüzlük mertebesine sahip olması, Hızır'ın inanışlardaki kudretine dair bir ipucudur. Ahmet Yaşar Ocak'ın elinizdeki kitabı bize bu konuya dair en kapsamlı araştırmalardan birini sunuyor. Kitapta Türk-İslam inançlarında Hızır veya Hızır-İlyas kültünün ilahiyat, tasavvuf, folklor ve edebiyat kaynaklarına dayanan genel bir tahlilini bulacaksınız.

İÇİNDEKİLER

- İslam İlahiyatında Hızır ve İlyas
- İslam-Türk Tasavvufunda Hızır ve Hızır-İlyas
- Halk İnançlarında Hızır Yahut Hızır-İlyas Kültü
- Türk Edebiyatında Hızır, Hızır-İlyas ve Âb-ı Hayat

ANAHTAR KELİMELER

Tasavvuf, Hızır, İlyas, Hıdrellez, Halk edebiyatı, Âb-ı hayat

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 16x24 • Sayfa: 256
- Kapak ve Cilt: Sert Kapak

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

ÖTEKİLERİN PEŞİNDE

"Ahmet Yaşar Ocak, ilmî ve fikrî mesaisini ülkesinin, milletinin ve insanlığın hakikat yolundaki arayışına hasreden bir âlimdir."

Bu kitaba, Ahmet Yaşar Ocak'ın pek çok öğrencisi, yurt içinden ve dışından akademisyen dostları katkıda bulundular. Yakından bakıldığında, belki diplomasi ve uluslararası ilişkiler bahsi dışında, kitabın bölüm başlıklarının tamamı Ahmet Yaşar Ocak'ın ilgi alanlarını yansıtır. Bu ise onun ne denli geniş bir yelpazede ilmî üretim faaliyetinde bulunduğunun bir göstergesidir. Halil İnalcık'tan Kemal Karpat'a, İsmail Kara'dan Tanıl Bora'ya, Farhad Daftary'den Martin van Bruinessen'e, İsmail E. Erünsal'dan Mustafa Kara'ya kadar birçok ilim adamının; Eski Türklerin Dini Şamanizm mi Yoksa Tanrıcılık mı'dan Türk Halk İslâmlığında Mitoloji ve Edebiyat'a, Kaynakların Eleştirisi Sonucu Osman Gazi'nin Faaliyetleri ve Osmanlı Beyliği'nin Kuruluşu'ndan Abdülbaki Gölpınarlı'nın Bazı Tasavvufi Konulara Bakış Tarzı'na kadar farklı birçok konuyu aynı kitapta buluşturmayı ancak onun gibi geniş çalışma yelpazesine sahip bir tarihçi/entelektüel gerçekleştirebilirdi. Özel baskısıyla bu eser, duyguların esiri olmanın tarihi doğru bir şekilde kavramanın önünde nasıl büyük bir engel olduğunu tüm araştırmacılara yaptığı çalışmalarla gösteren Ahmet Yaşar Ocak'ı geleceğin tarihçilerine tanıtacak en önemli çalışmalardan biridir.



İÇİNDEKİLER

- Orta Çağ'da İnanç ve Devlet
- Din, Tasavvuf ve Toplum
- Tarih ve Edebiyat
- Osmanlı'dan Cumhuriyet'e Alevilik ve Bektaşilik

ANAHTAR KELİMELER

Tarih, Heterodoks İslam, Alevilik-Bektaşilik, Tasavvuf, Devlet

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 16x24
- Sayfa: 840
- Kapak ve Cilt: Sert Kapak

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

Kültür Tarihi Kaynağı Olarak

EVLİYA MENAKIBNAMELERİ

"Türk kültürünün İslamî dönemde ortaya koyduğu dikkate değer edebî mahsullerden biri olan evliya menkabelerinin, bu kültürün tarihî, sosyolojik ve psikolojik, folklorik açıdan incelenmesinde kaynaklık etmesi bakımından değerini izaha kalkmak artık gereksiz bir iş sayılmalıdır."

Ünlü tarihçi, elinizdeki eseriyle Türkiye'nin İslamlaşma sürecini anlamak isteyenlere yeni bir pencere açıyor. Ocak'ın bu çalışması Türk Evliya kültü üzerinde yapılacak araştırmalara kaynak niteliğinde. Yazar, ilk olarak menkabelere vücut veren veli kavramı üzerinde duruyor, bunun tasavvuf tarihi ve Türk tasavvuf anlayışındaki mahiyetini ve genel olarak halk inançlarındaki veli kültünü araştırıyor. Daha sonra, menkabelerin özelliklerini tahlil ediyor ve ortaya çıkışları üzerine bazı fikirler ileri sürüyor. Böylece, evliya menakıbnamelerinin ortaya çıkışı ve gelişmesi tarihi perspektif içerisinde ustalıkla analiz ediyor.



İÇİNDEKİLER

- Tasavvuf Tarihinde Velî (Evliya) Kültü
- Tasavvuf Tarihinde ve Edebiyatında Evliya Menkabeleri ve Menakıbnâmeler
- Türk Edebiyatında Evliya Menakıbnâmeleri
- Menakıbnâmelerde Yer Alan Motifler

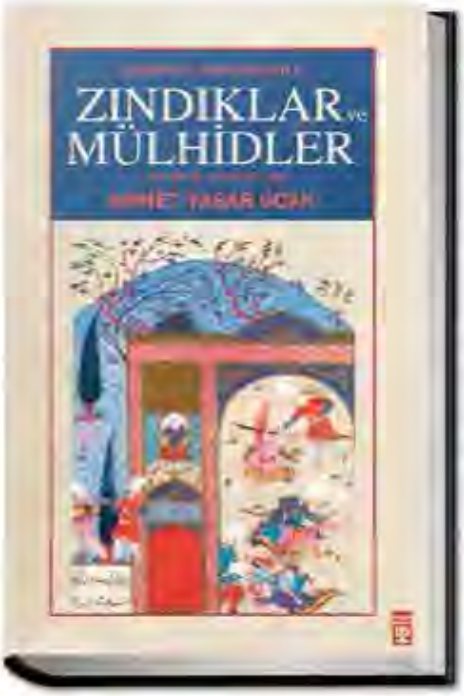
ANAHTAR KELİMELER

Anadolu Tasavvufu, Türk Tipi Evliya, Veli Kültü, Rumeli

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 16x24
- Sayfa: 176
- Kapak ve Cilt: Sert Kapak

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



OSMANLI TOPLUMUNDA ZINDIKLAR VE MÜLHİDLER

Yahut Dairenin Dışına Çıkanlar

"Osmanlı'daki zendeka ve ilhad hareketleri siyasaldan çok toplumsal bir reaksiyondur."

İmparatorluğun 15. yüzyıldan 17. yüzyıla kadarki iki yüz yıllık siyasal ve toplumsal düzenine, bu düzenin arkasındaki resmî ideolojiye karşı bazen kişisel bazen kitlesel birtakım çıkışlar görülür. Siyasal iktidarın "Zındıklık ve Mülhidlik"le itham ettiği bu hareketler, genellikle idamla cezalandırılmıştır. Bu kişilerin Osmanlı iktidarına ve resmî ideolojisine karşı duruşlarının sebepleri ve mahiyeti neydi? Toplumun hangi kesimlerinden kaynaklanıyor ve yankı buluyordu? A. Yaşar Ocak, bu kitabıyla bu ve buna benzer soruların cevabını ve Osmanlı tarihinin bu ilginç cephesinin bir panoramasını veriyor.

İÇİNDEKİLER

- Osmanlı Resmî (İmparatorluk) İdeolojisi yahut "Dairenin İçi"
- Osmanlı Toplumunda "Zındık ve Mülhid"lerin Toplumsal ve İdeolojik Tabanı
- Osmanlı Tarihinin İlk Ünlü "Zındık ve Mülhid"i: Şeyh Bedreddin
- Osmanlı Yüksek Ulema Çevrelerinde "Zındık ve Mülhid" Ehl-i İlimler
- Osmanlı İktidarının Vahdet-i Mevcûd'çu (Panteist) Muhalifleri

ANAHTAR KELİMELER

Tasavvuf, Şeyh Bedreddin, Melamîlik, Hacı Bayram-ı Veli, Molla Kabız

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 16x24 • Sayfa: 536
- Kapak ve Cilt: Sert Kapak

PDF ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



Osmanlı İmparatorluğu'nda Marjinal Sûfilik

KALENDERÎLER

"Türkiye tarihinde tasavvufî teşekküllerin süreci Kalenderîlere bağlıdır."

Ahmet Yaşar Ocak, tarih yazıcılığında Türkiye'de mevcut bazı önyargılara karşı çıkan/yıkan bir isim. 11. ve 12. yüzyıldan itibaren İslam dünyasını, sufi akım ve teşkilatlarını çok derinden etkileyen Kalenderîliğin tarihini onun kaleminden okuyun. Büyük bir mistik akım addedilen Kalenderîlik sadece Yesevîlik, Vefâîlik, Haydarîlik, Bektaşîlik gibi heterodoks tarikatları değil, Mevlevîlik ve bazı kolları itibarıyla Halvetîlik gibi Sünnî tarikatları bile derinden etkilemiştir. Ocak'ın çok uzun çalışmalarının ürünü olan *Osmanlı İmparatorluğu'nda Marjinal Sûfilik: Kalenderîler* adlı eseri, Türklerin Müslüman olmasından sonra yavaş yavaş şekillenmeye başlayan Kalenderîlik çevresinde vücut bulmuş popüler-tasavvufî teşekküllerin, Osmanlı sahasında 17. asra gelinceye kadarki tarihî macerasıdır. Bu alanda yayımlanmış tek eser olma özelliğini halihazırda devam ettiren bu çalışmayla tüm tarih meraklıları yaşadığımız toprakların tarihini daha iyi anlayacak.

İÇİNDEKİLER

- Kalenderlik, Kalenderliğin Doğuşu ve Gelişmesi
- Osmanlı İmparatorluğu'nda Kalenderîler: Tarihçe
- Doktrin, Erkân, Âyin ve İbadetler, Teşkilat

ANAHTAR KELİMELER

Melamet, Kalenderîler, Kaygusuz Abdal, Otman Baba, Hurufilik

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 16x24 • Sayfa: 384
- Kapak ve Cilt: Sert Kapak

PDF ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

OSMANLI SUFİLİĞİNE BAKIŞLAR

"Türkiye tarihinde siyasal iktidar ve sufi çevre ilişkileri sentetiktir."

Ahmet Yaşar Ocak bu sefer projeksiyonunu Osmanlı dönemindeki tasavvufi figürlere ve Osmanlı tarihinde önemli bir yer tutan sufi zümrelere çeviriyor. Selçuklu döneminde Balkanlar'da önemli bir Türkmen kolonizasyon hareketine öncülük etmiş olup, buralarda İslâm'ın yayılmasında ciddi bir payı bulunan Sarı Saltık, 16. yüzyılda Osmanlı merkezî yönetimiyle ciddi ideolojik problemler yaşayan Melâmî Hareketi'nin temsilcilerinden Bünyamin-i Ayâşî ve İsmail Ma'şukî gibi isimler kitaptaki makalelerin konularından bazıları... Kitapta Fuat Köprülü'nün Ahmed Yesevî ve Yesevîlikle ilgili çalışmalarından bu yana geçen zaman içinde, konuyu akademik tarihçiliğin ilgi alanına taşıyan bu eser yeni tartışmaları gün yüzüne çıkartıyor.



İÇİNDEKİLER

- Tasavvufi Figürler
- Tasavvufi Zümreler
- Muhtelif Konular

ANAHTAR KELİMELER

Ahmed Yesevî, Bünyamin Ayaşî, İsmail Maşukî, Kalenderîler, Bektaşîler

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21
- Sayfa: 272
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

TÜRKİYE SOSYAL TARİHİNDE İSLÂM'IN MACERASI

"Türkiye'de İslam'ı çalışmak Arı Kovanına Çomak Sokmaktır."

Ocak bu kitabında, 13. yüzyıldan başlayarak, görünürde siyasal ve kültürel ama temelinde Cumhuriyet'in kuruluşundan beri üstü kapatılan, merkezle çevre arasında İslâm'la bir tür gecikmiş hesaplaşmanın panoramasını gözler önüne seriyor. "Türkiye Selçukluları ve Osmanlı'da İslâm", "İslâmî Bilimler ve Modernleşme", "Günümüz Türkiyesi'nde İslâmî Düşünce", "İslâm Mitolojisi" gibi makalelerin yanında "Kesikbaş", "Tenasüh (Reenkarnasyon)", "Zendeka ve İlhad" başlıkları altında üzerinde çok konuşulan ama bilgi sahibi olunmayan mevzulara açıklık getiriyor.



İÇİNDEKİLER

- İnanç ve İdeoloji
- İslam ve Modernite

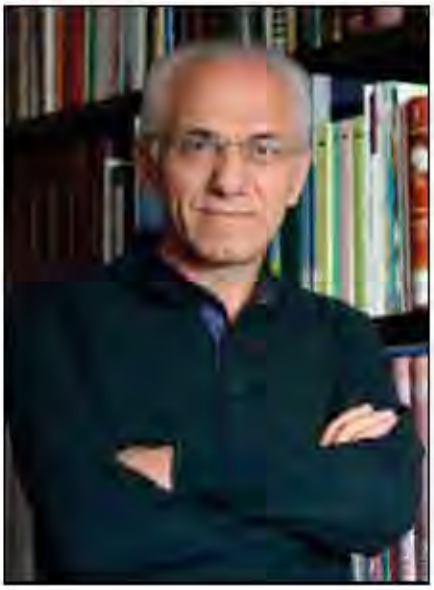
ANAHTAR KELİMELER

Türkiye'de Müslümanlık, Tasavvuf, Türkiye Selçukluları, Osmanlı İmparatorluğu, Zındıklar

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21
- Sayfa: 240
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



ALİ AKYILDIZ

1 Aralık 1963 tarihinde Rize'de doğdu. 1985'te Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Tarih Bölümü'nden mezun oldu. 1987'de "İzmir-Aydın Demiryolu" konulu teziyle yüksek lisansı, 21 Temmuz 1992'de de "Osmanlı Merkez Bürokrasisinde Reform (1836-1856)" başlıklı teziyle doktorasını tamamladı. Başbakanlık Osmanlı Arşivi'nde iki yıl Uzman Yardımcısı olarak çalıştıktan sonra, 1 Şubat 1989'da Marmara Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü'nde Yakınçağ Tarihi Araştırma Görevlisi; 12 Ekim 1995'te Doçent; 28 Mart 2001'de ise Profesör oldu. Hâlen İstanbul 29 Mayıs Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü Başkanı olarak görevini sürdürmekte olup aynı zamanda Türkiye Bilimler Akademisi (TÜBA) asli üyesidir.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



OSMANLI MERKEZ BÜROKRASİSİ (1836-1856)

"Devletler, müesseseleriyle ayakta dururlar"

Ali Akyıldız, üç bölümden meydana gelen Osmanlı Merkez Bürokrasisi adlı kitabının girişinde Bâbıâli'nin önem kazanmasını; birinci bölümde sadaret, bağlı kalemleri ve muamelâtta yapılan değişiklikleri; ikinci bölümde nezaretleri ve üçüncü bölümde de meclislerin kurulma süreçlerini inceleyerek Osmanlı bürokrasisinin Batılılaşma serüvenini anlatıyor.

İÇİNDEKİLER

- Sadaret
- Nezaretler
- Meclisler

ANAHTAR KELİMELER

Tanzimat, Meclis-i Vükela, Abdülmecid, Mustafa Reşid Paşa

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21
- Sayfa: 400
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

SARAY, HAREM VE MAHREM

"Yaşayanlara saygı borcumuz vardır; ama ölülere hakikatten başka bir şey borçlu değiliz."

Harem; özelde Osmanlı padişahlarının, genelde ise Doğu'nun haremi, esrarengizliği, dışa kapalılığı ve gizemi dolayısıyla yüzyıllardır oryantalist merakı tahrik etmiş, hayalî senaryolara konu olmuş bir yer. Haliyle o duvarların arkasında nelerin yaşanmış olabileceği hususunda insan hayallerinin sınırlarını zorlamış ve hayalle gerçeğin iç içe geçmiş olduğu tuhaf, gizemli, fantastik ve herkesin kendi bakış açısını yansıtabildiği muhayyel ve kurgusal bir âlemdir. Osmanlı tarihinin farklı alanlarında özellikle birinci el kaynakları kullanarak yaptığı titiz çalışmalarla tanınan Prof. Akyıldız, Osmanlı Tarihi'nin en tartışmalı konularından Harem'in mahrem tarihini anlatıyor.



İÇİNDEKİLER

- Osmanlı Devleti'nin Saray Teşkilatı
- II. Mahmud'un Hastalığı ve Ölümü Etrafındaki Tartışmalar
- Müsrif Fakat Hayırsever: Pertevniyal Valide Sultan
- II. Abdülhamid'in Aynı Anda 9 Kadınla Nikâhlı Olması Meselesi

ANAHTAR KELİMELER

II. Mahmud, Pertevniyal Valide Sultan, Yusuf İzzeddin Efendi, II. Abdülhamid

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21
- Sayfa: 384
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

YAPAY TARİHİN ESİRLERİ

"Her nesil kendi tarihini yazar."

Ali Akyıldız bu çalışmasında Osmanlı kurumlarına yönelik engin bilgisiyle, bir tarihçinin taşıması gereken vizyona dair adeta bir ders veriyor, marazi tarih yazımıyla kitlelerin nasıl uyuşturulduğunu gösteriyor. Akyıldız'ın şimdiye kadar yaptığı tüm çalışmaların bir özeti mahiyetindeki bu kitapta tarihin maksatlı biçimde nasıl deforme edildiğini, kitleleri kandırmak üzere bir afyon gibi kullanıldığını, yanlı tarih yazımını deşifre ediyor. Tarih metodolojisi üzerine enfes bir eser.



İÇİNDEKİLER

- Harem ve Tarih Üzerine
- Her Nesil Kendi Tarihini Yazar
- Kösem Büyüde, Safiye Sultan Rüşvette Ünlüydü
- Önce Saraylı Batılılaştı
- Sarayın Mücadeleci Sultanı

ANAHTAR KELİMELER

Harem, Kösem Sulan, Sultan Ahmet, Safiye Sultan, Refia Sultan, II. Abdülhamid

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21
- Sayfa: 200
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



HAREMİN PADİŞAHI VALİDE SULTAN

"Geçmişteki bir başarı, erdem, altın çağ hikâyeleriyle toplum hipnotize ediliyor."

Prof. Dr. Ali Akyıldız'ın yıllarca emek verdiği Haremin Padişahı/Valide Sultan kitabı, Osmanlı özellikle birinci el kaynakları kullanarak yaptığı titiz bir eser. Akyıldız'ın bu çalışması, haremin en nüfuzlu ve yetkili kadını ve oğlunun tahta çıktığını görebilen padişah annelerini niteleyen bir müessese olan valide sultanlığı konu alıyor. Akyıldız ayrıca şimdiye kadar yapılan çalışmalardan farklı olarak valide sultanların gündelik hayatlarında kullandıkları eşyaları merkeze alıp mevcut bilgilerimizle mukayese ederek günlük yaşantılarını çok güzel tasvir ediyor.



İÇİNDEKİLER

- Valide Sultan Mahiyeti ve Maiyeti
- Valide Sultanlığın Teşrifattaki Yeri
- Valide Sultanların Vakıfları ve Eserleri

ANAHTAR KELİMELER

Nilüfer Hatun, Hürrem Sultan, Kösem Sultan, Bezmiâlem Valide Sultan

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 19,5x24,5 • Sayfa: 480
- Kapak ve Cilt: Renkli-Kuşe, Sert Kapak

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 616
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



OSMANLI'DA ULAŞIMIN MODERNLEŞMESİ

"Demiryolları, Osmanlı devlet adamları tarafından medeniyetin bir nimeti olarak algılanıp yapılabilmeleri için bütün mali imkânlar seferber edilmiştir."

Tanzimat dönemiyle hızlandırmış olduğu modernleşme hamlelerine denizyolları ve demiryollarını da ilave eden Osmanlı Devleti, bu modern araçlar vasıtasıyla ülkenin en ücra köşelerine kadar ulaşmayı hedefler. Osmanlı tarihi üzerine kıymetli çalışmalarıyla tanıdığımız Prof. Dr. Ali Akyıldız, bu kitabında İstanbul'u merkeze alarak Osmanlı'nın son dönemlerinde deniz ulaşımının geçirdiği evreleri, Galata Köprüsü'nün hikâyesini ve Osmanlı topraklarında demiryollarının gelişim sürecini tüm yönleriyle ele almaktadır.

İÇİNDEKİLER

- 19. Yüzyılda İstanbul'da Deniz Ulaşımı
- Karaköy (Galata) Köprüsü'nü Kim Yaptırdı?
- Osmanlı Devleti'nde Demiryolları

ANAHTAR KELİMELER

II. Mahmud, Şirket-i Hayriye, Hicaz Demiryolu, Keçecizade Fuat Paşa

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 272
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

CEMİL KOÇAK



1956'da İzmir'de doğdu. Orta öğrenimini bu şehirde tamamladıktan sonra, 1978'de SBF Basın-Yayın Yüksek Okulu'ndan mezun oldu. SBF'de yüksek lisans ve doktora eğitimine devam etti (1978-1980). Âfet İnan Tarih Araştırmaları Ödülü'nü kazanan (1990) "Türkiye'de Millî Şef Dönemi (1938-1945)" başlıklı eser, yazarın doktora tezidir (1985). Kamu Yönetimi ve Siyaset Bilimi doktorasından sonra, 1991 yılında Siyasal ve Sosyal Bilimler doçenti oldu. Makaleleri ve kitap tanıtma yazıları, başta Tarih ve Toplum ile Toplumsal Tarih olmak üzere, çeşitli dergilerde yayımlandı.1984-1999 yılları arasında TÜBİTAK'ta çalışan yazar, halen Sabancı Üniversitesi Sanat ve Sosyal Bilimler Fakültesi'nde öğretim üyesi olarak, yakın dönem siyasi tarihimizle ilgili araştırmalarını sürdürüyor.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

TARİH BÜYÜK HARFLERLE YAZILMAZ

"Her gelen yeni kuşak, kendisi için hazırlanmış bir mazi atlasıyla karşı karşıya kalıyor."

Cemil Koçak, yeni çalışmasında Cumhuriyet tarihinin doğru bilinen yanlışlarına dikkat çekiyor. Usta tarihçi, yaptığı "arkeolojik kazı"larla tabuları, tabuta yerleştiriyor. Atatürk'e ait olmayan söz neden hâlâ Türk Hava Kuvvetleri'nin resmî sitesinde duruyor? Türk solu, olmayan bir olayın anmasını neden yapıyor? Kemalistler, Bandırma vapurundan nasıl bir mit çıkardı? Nutuk, "bilim adamları"nın elinde nasıl "kutsal kitap"a dönüştü? Asparagas gazete haberleri, nasıl gerçek tarihî belge oldu? Nâzım'ın CHP iktidarında hapis yattığı, DP zamanında serbest bırakıldığı nasıl görmezden gelindi? Hikmet Kıvılcımlı'nın af dilekçesinde neden Millî Şef güzellemeleri yer alıyor? Rasih Nuri İleri, Sosyalizm ile Kemalizm'i nasıl kardeş ideoloji yaptı? Tarihin cımbızlana cımbızlana iktidarların kendilerine göre şekillendirdiği bir anlatıya nasıl dönüştüğünün hikâyesi bu kitapta.



İÇİNDEKİLER

- Uydurukçu Tarihçilik
- Tarih Okumak ve Yazmak
- Solun Tarihinden... Nâzım Hikmet ve Donanma Davası
- 1970'li Yıllar
- Koalisyon Hükûmetleri Dönemi (1961-2002)

ANAHTAR KELİMELER

Demokrat Parti, İsmet İnönü, Hikmet Kıvılcımlı, Nâzım Hikmet, Rasih Nuri İleri

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21
- Sayfa: 256
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak



PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

İSMET İNÖNÜ VE RESMÎ TARİH

"İnönü, Millî Şef olduktan sonra kendi resmî tarihini yeniden yazdı."

Cemil Koçak, bu çalışmasında, Türk tek-parti rejiminin oluşturduğu resmi tarih anlatısını zaman zaman nasıl değiştirmek zorunda kaldığını, bu defâ İsmet İnönü örneğiyle anlatıyor. İsmet İnönü de, bir zamanlar, tıpkı Kazım Karabekir'in ve başkaca isimlerin başına geldiği gibi tarihten silinmek istenmişti; ama resmî tarihin yazılma süreci başlamış olsa da tamamlanamadı. Yazar, İsmet İnönü ve Resmî Tarih adını verdiği bu kitabında; dönemin basınından yola çıkarak, İnönü'nün Atatürk'ün gölgesi altındaki başbakanlık döneminde resmi tarihte nasıl ele alındığını; ardından başbakanlıktan ayrıldıktan sonra resmi tarihten tamamen silinerek yok sayılmasını ve en sonunda Atatürk'ün vefâtıyla birlikte "Cumhurbaşkanı", "Milli Şef" ve "Cumhuriyet Halk Partisi Değişmez Genel Başkanı" olmasının ardından, Atatürk'le eşit pozisyonda, "İnönü Savaşları kahramanı" ve "Lozan kahramanı" imajlarına vurgu yapılarak, resmi tarihi yeniden yazdırma sürecini en ince ayrıntısına kadar ortaya çıkarmaktadır. Resmî tarihin geçmişi dönemden döneme tamamen farklı yansıttığını ortaya koyan Koçak; resmi tarih yazım sürecini ve özellikle basının bu alandaki rolünü vurgulamaktadır. Ele aldığı konu ve bakış açısıyla alanında ilk olan bu çalışma, kendisinden sonraki araştırmacılara da rehber niteliğinde olacaktır.

İÇİNDEKİLER

- Başbakan ve CHP Genel Başkan Vekili İsmet İnönü Resmî Târih (1936/1937)
- Sâbık Başbakan İsmet İnönü ve Resmî Târih (1937/1938)
- Cumhurbaşkanı, CHP Değişmez Genel Başkanı ve Millî Şef İsmet İnönü (1938/1939)

ANAHTAR KELİMELER

İsmet İnönü, Mustafa Kemal Atatürk, Lozan, CHP, Millî Şef

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 15,5x23,5 • Sayfa: 288
- Kapak ve Cilt: Sert Kapak



TARİHÇİNİN ELEĞİ

"Umarım bu kitabım Türkiye'de tarihçiliğin sonunu getirmez."

Cemil Koçak, *Tarihçinin Eleği* ismiyle kaleme aldığı bu çalışmasında geçmişin ayrıntılarda saklı olduğunu bir kez daha vurguluyor. Yakın tarihimiz konuşulurken sıklıkla duyduğumuz birçok önemli isim ve haklarında yazılan eserler üzerinden "tarih" ve "tarihyazımı" konusundaki eleştirilerini okuyucularıyla paylaşıyor. Bu değerli çalışmada, Latife Hanım'dan Talat Paşa'ya, Celal Bayar'dan İsmet Paşa'ya, CHP'den ve çokpartili sisteme geçiş sürecindeki sancılar... Kısacası pek çok önemli konu ve kişiler, Cemil Koçak'ın eleğinden geçerek okuyuculara ulaşıyor.

İÇİNDEKİLER

- 1908 Devrimi ve Bir Kez Daha Yöntem Üzerine
- Talât Paşa'nın Evrâkı ve Murat Bardakçı
- Resmî Târihin Târihi
- Celal Bayar Biyografisi

ANAHTAR KELİMELER

Resneli Niyazi, Talat Paşa, İsmet Paşa, Latife Hanım, CHP

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 384
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

TARİHİN BUĞULU AYNASI

"Tarihimiz yeniden yazıldıkça günümüzün anlaşılması kolay olacaktır" - Yakın tarihimizi bugünü de anlamaya çalışarak aktaran, tarihe bütüncül bir bakış açısı getiren Cemil Koçak, her yazısının sonunda konu hakkında ayrıntılı bilgi sahibi olmak isteyen tarih meraklılarına da okuma listesi sunmayı ihmal etmiyor. Tarihin doğru bilinmesinin her şeyden önce günümüzün doğru analiz edilmesi için gereken bir çaba olduğu anlayışıyla yazılarını kaleme alan yazar, *Tarihin Buğulu Aynası*'nda kendi deyimiyle "bilinmeyeni değil, unutulanı, hatırlanmayanı, hatırlatılmasından rahatsız olunan temaları" yeniden şekillendiriyor.

Tek parti ve Milli Şeflik dönemi, Dersim olayları, Kürt meselesi, Şapka Kanunu, 27 Mayıs Darbesi, azınlıklara yönelik uygulamalar ve daha başka pek çok sislerin ardında kalmış konunun perdesini aralıyor.



İÇİNDEKİLER

- Efsaneler ve Gerçekler
- Çanakkale'yi Hatırlarken
- Millî Mücadele'yi Yeniden Yazmak
- Cumhuriyet: Kopuş mu Süreklilik mi?

ANAHTAR KELİMELER

Che Guevara, 18 Mart Zaferi, Kurtuluş Savaşı, Dersim Olayları, Kürt Meselesi, 27 Mayıs Darbesi

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21
- Sayfa: 392
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

RESMÎ TÂRİHE MEYDAN OKUYORUM

"Tarihçiliği meslek olarak daha en başından itibaren 'resmî tarih'e meydan okumak için seçmiştim."

Kitaplarıyla Cumhuriyet'in ilk yıllarının daha net anlaşılmasını sağlayan Prof. Dr. Cemil Koçak'tan; Tek Parti döneminden Milli Şef İnönü'ye, darbelerden Ergenekon'a, ordu-siyaset ilişkisinden yakın tarihin ünlü politikacılarına, geçmişte ve günümüzde Türkiye'nin ne kadar demokratik olduğu mevzuundan Cumhurbaşkanlığı seçimlerine, Mustafa Kemal Atatürk'ten Tayyip Erdoğan'a silbaştan bir Türkiye tarihi okuması... Daha keskin, daha vurucu, daha köşeli, daha kısa ve öz... Günümüzün politik iklimini anlamak ve analiz etmek için tarihin bize sunduğu ipuçlarını Cemil Koçak'ın değerlendirmeleriyle okumak isteyenlerin mutlaka edinmesi gereken bir çalışma: Resmî Tarihe Meydan Okuyorum.



İÇİNDEKİLER

- Siyah Beyaz Fotoğraf Karelerimden
- Resmî Tarihe Meydan Okuyorum
- Tarihten Bugüne Ordu ve Politika
- Dünden Bakılınca Bugün

ANAHTAR KELİMELER

Atatürk, İsmet İnönü, 27 Mayıs, II. Abdülhamid, Kemal Kılıçdaroğlu, CHP, Resmi Tarih, Ordu-Siyaset İlişkisi

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 16x21
- Sayfa: 368
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



DEMOKRAT PARTİ KARŞISINDA CHP

Bir Muhalefetin Analizi

"Yakın tarihimiz üzerine ayrıntılı bilgi sahibi olmadan günümüzü anlamlandırmak imkânsızdır."

Prof. Koçak, bugün hâlâ süren demokrasi sorunlarını anlayabilmek için bu defa merceğini 1945-60 yılları arasına tutuyor. O dönemin siyasi tartışmaları ve "kutuplaşmaları" bilinmeden bugünün anlaşılamayacağını ileri sürüyor. 1950 seçimi üzerine yapılan değerlendirmeleri yeniden gözden geçiriyor. CHP'nin ve DP'nin aldığı seçmen desteğinin çok kez ezberlenmiş "doğrular"dan farklı olduğunu somut olgular ve rakamlarla gösteriyor. Dönemin atmosferini hissettiren fotoğraflar, gazete kupürleri, çizimler ve mektuplarla zenginleşen kitap okuru adeta zamanda yolculuğa çıkarıyor.

İÇİNDEKİLER

- Demokrasi'ye Geçiş Yılları
- Demokrat Parti Dönemi

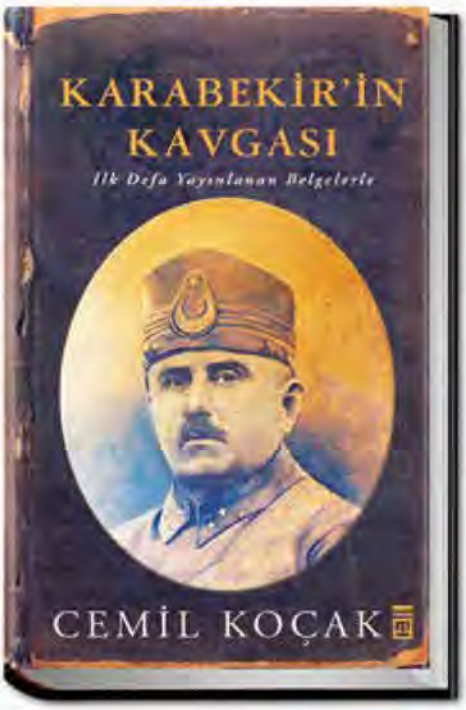
ANAHTAR KELİMELER

CHP, Demokrat Parti, Celal Bayar, Adnan Menderes, Fuat Köprülü, İsmet İnönü

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 304
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



KARABEKİR'İN KAVGASI

İlk Defa Yayınlanan Belgelerle

"Bu kitap, Karabekir'in Nutuk'ta ortaya konulan Millî Mücadele'nin resmî tarihine karşı verdiği 'kavga'dır."

Karabekir'in Kavgası'nda Millî Mücadele tarihinin en önemli aktörlerinden Mustafa Kemal Paşa'yla Kâzım Karabekir'in arasında yaşananları kendi yazdıkları ve yine dönem gazetelerinde yayımlanan tefrikalar üzerinden yeniden yorumluyor. Cemil Koçak, Kâzım Karabekir'e karşı Millî Mücadele döneminden sonra açılan karalama kampanyasını ve bu kampanyanın neden açıldığını tüm cepheleri ve tabii ki belgeleriyle anlatıyor.

İÇİNDEKİLER

- Hatıratına El Konulmasından Sonra…
- Kazım Karabekir Aleyhine Basın Kampanyası (1933)
- Kazım Karabekir'i Anlamak

ANAHTAR KELİMELER

Millî Mücadele, Kazım Karabekir, Atatürk, İsmet İnönü, Tek Parti

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 16x24 • Sayfa: 560
- Kapak ve Cilt: Sert Kapak

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

DARBELER TARİHİ



"Tarihçilik esas olarak geçmişi bugüne bağlayabilmektir."

Bu kitapta; 1946 yılında kurulan ilk cuntalardan başlayarak; Demokrat Parti'nin iktidâra geldiği 1950 yılında ordunun müdahale ihtimâline; oradan 27 Mayıs 1960 darbesine; ardından Talât Aydemir'in başarısız iki darbe teşebbüsüne; 22 Şubat 1962 ve 21 Mayıs 1963'e; nihâyet 9 Mart ve 12 Mart 1971 darbesine yol alıyorum. Bu darbelerin birbirleriyle olan bağlantısını kurmaya gayret ediyorum. Darbecilerin zihniyet dünyâsını açığa çıkarmayı amaçlıyorum. Darbelerin kendisinden çok onların zihinsel hazırlığı ve ideolojisi önemlidir çünkü... Bu zihniyet dünyâsı ve ideoloji, yeni yeni darbelerin filizlenmesine neden oluyor. Okuyucular; kitabımda sâdece darbelerin târihini değil, aynı zamanda darbeci anlayışın kaynaklarını da bulabilecektir. Bugünü anlamanın yolu, dünden geçmektedir çünkü..."

İÇİNDEKİLER

- 27 Mayıs 1960
- Başarısız Darbe Girişimleri
- 12 Mart 1971

ANAHTAR KELİMELER

CHP, Demokrat Parti, Celal Bayar, Adnan Menderes, Talat Aydemir, Fethi Gürcan, 15 Temmuz

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21
- Sayfa: 240
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

TEK PARTİ
CUMHURİYET VE ŞEFLER



"Tarih, politika ile yalandan bağlıdır."

Cemil Koçak, akademik tarihçiliği, kendi dar çerçevesine hapsetmekten çıkarıp geniş kitlelerle buluşturmak amacıyla kaleme aldığı bu kitabıyla hem tarihe "taraftar" duruşu dışında, incelikli, analitik bir yaklaşım getiriyor hem de akademik birikimini son derece yalın bir dille aktararak yakın tarihin, özellikle de tek-parti döneminin en tartışmalı konularını tarih severler için berraklaştırıyor.

İÇİNDEKİLER

- Cumhuriyet Başka Şeydir, Demokrasi ise Bambaşka Şeydir
- İlk Meclis 90 Yıl Önce Dağılmıştı
- Nutuk, Hep Doğruyu mu Söyler?
- CHP 9 Eylül'de Kurulmadı

ANAHTAR KELİMELER

Tek Parti Türkiye'si, CHP, İsmet İnönü, Adnan Menderes

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21
- Sayfa: 320
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

GEÇMİŞ AYRINTIDA SAKLIDIR

"Tarihçi için kaynaklar tehlikeli birer kuyudur."

Cemil Koçak; eskimiş, solmuş, unutulmuş, köşede kalmış, zamânında dahi gözden kaçmış, bugün ise hatırlanması bile mümkün olmayan, dahası yayınlandığı sırada önemli bulunmuşsa da artık terk edilmiş, bâzıları tanınmamış, bâzıları zor hatırlanabilir kitaplar, günlükler, gazete tefrikası olup orada kalmış, dergi koleksiyonlarında saklanmış anılar, kısaca kaybolmuş seslerin yeniden duyulabilmesini sağlıyor. Tüm bunları büyük bir titizlikle yaparken okurlarına geçmişi ayrıntıda aramayı hatırlatıyor. Tarihseverlerin dikkatini çekecek kitaptan bazı başlıklar: İttihatçıların ve İtilâfçıların anıları, Balkan Savaşlarını yaşayanların gözünden anlatan hâtıralar, Türkiye'de her geçen gün efsaneleşen Çanakkale'nin gerçek tarihi üzerine eserler, Türkiye'de yaşamış asker, diplomat ve bilimadamı Almanlar üzerine ayrıntılı bilgiler, Milli Şef İsmet İnönü üzerine yazılan, ama yayınlanamayan bir biyografinin ilginç hikâyesi, Nazi karşıtlarının İstanbul'daki faaliyetleri. Son pâdişah Vahdettin'in torunu Hümeyrâ Özbaş ile ve Türkiye'de görev yapmış Alman subaylarından Hans Rohde'nin oğlu Dieter Rohde ile Türk-Alman ilişkilerinden Hitler Almanyası'na kadar ayrıntılı bilgilerin bulunduğu çarpıcı röportajlar.

İÇİNDEKİLER

- Resneli Niyazi: Balkanlar'da Bir Gerillacı
- İki İttihatçının Hatıraları
- Balkan Savaşı Üstüne
- Çanakkale Kitaplığı

ANAHTAR KELİMELER

İsmet İnönü, İttihatçılar, Naziler, Balkan Savaşı, Çanakkale Zaferi

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 384
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

İSMAİL E. ERÜNSAL



1 Mart 1945'de Erzincan'ın Kemaliye ilçesinde doğdu. İstanbul Yüksek İslâm Enstitüsünü 1968'de, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünü 1969 yılında bitirdi. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Kütüphanecilik Bölümü'nde 1977'de Yrd. Doç. Dr. olarak başladığı öğretim üyeliğini 1990 yılına kadar sürdürdü. 1982 yılında Doçent, 1988'de Profesör oldu. 1990-2006 yılları arasında Marmara Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Arşivcilik Bölümü Başkanlığı'nı yürüttü.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

OSMANLILARDA KÜTÜPHANELER VE KÜTÜPHANECİLİK



"Bu eser, otuz yıllık bir çalışmanın mahsulüdür."

İsmail E. Erünsal, Türkiye'de ve dünyada, Osmanlılarda kitap ve kitabın tarihi denildiğinde akla ilk gelen isimlerden biri olan Türk kültür tarihi ile ilgilenen akademisyen, öğrenci ve entelektüellerin başucu kitabı niteliğindeki bu çalışma, sahasındaki büyük boşluğu doldurduğu gibi kendinden sonraki birçok çalışmaya öncülük edecek bir kaynak eser niteliği de taşımaktadır. Osmanlılarda Kütüphaneler ve Kütüphanecilik kitabıyla Osmanlı'nın entelektüel tarihi hakkındaki sınırlı bilgilerimiz zenginleşecek, Osmanlı kitap ve kütüphane tarihi ile Osmanlı kültür tarihi alanında bugüne kadar bilinen birçok hüküm değişecektir.

İÇİNDEKİLER

- Osmanlı Vakıf Kütüphanelerinin Tarihî Gelişimi
- Vakıf Kütüphanelerinin Teşkilatı

ANAHTAR KELİMELER

Fatih Sultan Mehmed, III. Ahmed, II. Mahmud, Hafız-ı Kütüb, Koleksiyon

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 16x24
- Sayfa: 896
- Kapak ve Cilt: Sert Kapak



OSMANLI KÜLTÜR TARİHİNİN BİLİNMEYENLERİ

"Osmanlı'da Mushaf'tan sonra en çok Muhammediye okunurdu."

İsmail E. Erünsal, bu kitabında yıllar yılı zihninde yoğurduğu, çalışmaları sırasında tespit ettiği, ilmî çalışmalara katkı sağlayabileceğini düşündüğü, daha önce bilinmeyen belgeleri ve kültür tarihimizle ilgili bazı ilginç konuları okuyucularıyla paylaşıyor. Büyük bir ustalıkla yorumladığı bu belgelerin hepsi Osmanlı entelektüel tarihini aydınlatan birer meşale olarak literatürdeki yerini almıştır.

İÇİNDEKİLER

- Osmanlılarda Kadınlar Ne Okuyordu
- Tereke Kayıtlarına Göre Bursa'da Sahaflık
- Osmanlı Münevverinin Evliyâ Çelebi'ye Bakışı
- Molla Lütfî Zındıklık İthamıyla mı Öldürüldü?

ANAHTAR KELİMELER

II. Abdülhamid, Evliyâ Çelebi, Aşkî Mustafa, Molla Lütfi, Seyfullah Ağa

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 16x24 • Sayfa: 640
- Kapak ve Cilt: Sert Kapak

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



OSMANLILARDA SAHAFLIK VE SAHAFLAR

"Müstakil bir meslek olarak sahaflık ilk kez kitaplaştırıldı."

Osmanlı kültür hayatında sahafların yeri, sahafların kitap temin etme süreçleri, zengin bir esnaf kolu olarak sahafların ekonomik durumları, sahafların müşterileri, kitap fiyatları, kitap müzayedeleri, kitap kültürünün oluşmasında ve yaygınlaşmasında sahafların yanı sıra hattat, müstensih ve mücellidlerin rolleri, yabancılara kitap satışı gibi konuları ele alan bu kitap, Osmanlı'nın 400 yıllık karanlık kitap tarihine ışık tutmuş, kültür tarihimizin çok önemli bir eksikliğini ortadan kaldırmıştır. Osmanlılarda Sahaflık ve Sahaflar, kitap üretimi, kitap piyasası, kitap ticareti, ne tür kitaplar okunduğu, okuma kültürü, sahaflık mesleğini icra edenlerin ticari ve sosyal hayatları ile Osmanlı entelektüel tarihi hakkındaki sınırlı bilgilerimizi zenginleştirmiş, İslâm dünyası ve özellikle Osmanlı kültür tarihi alanında bugüne kadar bilinen birçok hükmün de değişmesini sağlamıştır. Osmanlıların okuma alışkanlıkları olmadığı, sahafların cahil ve kitaptan anlamayan kimseler oldukları ya da matbaaya karşı hattatların ciddi direniş gösterdikleri gibi peşin hükümlerin temelsiz olduğunu ortaya koymuştur.

İÇİNDEKİLER

- Orta Çağ İslam Dünyasının Sahafları: Verrâklar
- Sahaflar Çarşısı, Sahaf Dükkânları ve Sahaflar
- Sahafların Ekonomik Durumları

ANAHTAR KELİMELER

Sahaflar, Bursa Sahafları, Edirne Sahafları, İstanbul Sahafları, Beyazıt

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 16x24 • Sayfa: 584
- Kapak ve Cilt: Sert Kapak

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

ORTA ÇAĞ İSLAM DÜNYASINDA KİTAP VE KÜTÜPHANE

"Orta Çağ İslâm dünyasında matbaa olmamasına rağmen kitapların çoğaltılmasında ve yayılmasında hiç sıkıntı çekilmemiştir."

Kültür ve edebiyat tarihi alanında yaptığı çalışmalarla tanınan Prof. Dr. İsmail E. Erünsal, kaleme aldığı *Orta Çağ İslâm Dünyasında Kitap ve Kütüphane* adlı bu eserle, Orta Çağ İslâm dünyasında "kitab"ın tarihine yolculuk yapmamızı sağlıyor. Erünsal, bu çalışmasında, Batı dillerindeki ve Arapça kaynaklardaki İslâm yazmaları literatürünü derlediği gibi 1000 yazma eseri de inceleyerek bizim için karanlık bir dünyanın kapılarını aralıyor. İslâm kültürünün en önemli halkalarından birini oluşturan yazma kitap dünyasını her safhasıyla tanımamızı sağlayacak bu eser, kitabın ortaya çıkması için gerekli kâğıt, kamış, mürekkep gibi maddi şartların yanı sıra kitabın telif süreçlerindeki temel basamakları da dönemin kaynaklarından alınan birbirinden çarpıcı anekdotlarla anlatıyor. İlmin merkezi olmalan hasebiyle kütüphaneler, medreseler ve kitap çarşıları sayesinde yazma kitaplara ev sahipliği yapan Şam, Kahire, Bağdat, Buhara, Semerkant, Kûfe, Bursa ve Mekke gibi İslâm coğrafyasının merkezlerini hatırlatıyor.

İÇİNDEKİLER

- Orta Çağ İslam Dünyasının Sahafları: Verrâklar
  - Tarihî Gelişim: İstanbul'da ve İmparatorluğun Diğer
  - Bölgelerinde Kitap Ticareti ve Sahaflar
    - Sahaflar Çarşısı, Sahaf Dükkânları ve Sahaflar
      - Sahafların Ekonomik Durumları

ANAHTAR KELİMELER

Sahaflar, İstanbul, Edirne, Bursa, Kitap

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 15x24
- Sayfa: 664
- Kapak ve Cilt: Sert Kapak



AHMET ŞİMŞİRGİL

1959'da Sinop/Boyabat'ta doğdu. İlk, orta ve lise tahsilini aynı yerde tamamladı. 1978'de girdiği Atatürk Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Tarih Bölümü'nden 1982'de mezun oldu. 1990'da "Osmanlı Taşra Teşkilatı'nda Tokat (1455- 1574)" isimli çalışmasıyla Tarih Doktoru unvanını aldı. 1997'de "Uyvar'ın Osmanlılar Tarafından Fethi ve İdaresi" isimli takdim teziyle Doçent oldu. 2003'te Profesör kadrosuna atanan Şimşirgil'in Osmanlı şehir tarihi, siyasi hayatı ve teşkilatı ile ilgili eserleri ve çeşitli dergilerde yayımlanmış çok sayıda ilmî makalesi bulunmaktadır.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



BİR MÜSTAKİL DÜNYA TOPKAPI SARAYI

"Osmanlı Devleti'nin yaklaşık 400 yıllık çok yönlü idare merkezini göreceksiniz."

Topkapı Sarayı, sadece hayret nidaları içerisinde hasret yüklü bakışlarla gezilecek bir binalar manzumesinden ibaret değildir. Prof. Dr. Ahmet Şimşirgil'in *Bir Müstakil Dünya Topkapı Sarayı* adlı eseriyle birlikte sarayın serüveninde Osmanlı Devleti'nin yetmiş iki milleti idare eden vakar ve ağırbaşlılığını tanıyacak, dünyanın dört bir yanındaki eyaletlerinin idarecilerini yetiştiren Enderun mektebindeki eğitim sırlarını keşfedecek, yazının insanı mest eden çizgilerini görecek, mekânlarındaki erişilmez sanat gücüne şahit olacak, sonsuzluğa doğru açılma hissi veren kapılarının haşmetini seyredecek, yüzlerce insanın barındığı Harem kısmındaki derin ve anlamlı sükûtu bulacak ve insana yaşama zevki veren doyumsuz güzelliği bir bir tadacaksınız.

ANAHTAR KELİMELER

Topkapı Sarayı, İstanbul, Fatih Sultan Mehmed, II. Mahmud

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 20x26 • Sayfa: 224
- Kapak ve Cilt: Sert Kapak

DENİZLER FATİHİ PİYALE PAŞA
CERBE ZAFERİ

"Osmanlıların Akdeniz'e hakimiyeti bir destandır."

Denizler Fatihi Piyale Paşa adlı bu eser, Kanuni döneminin Barbaros Hayreddin Paşa'dan sonra en büyük Kaptan-ı Deryası Piyale Paşa'yı ve onun en önemli seferlerinden biri olan ve Akdeniz'deki Osmanlı hâkimiyetini sağlamlaştıran Cerbe Zaferi'ni anlatmaktadır. Bu çalışmanın bir kısmı, dönemin önemli âlimlerinden Şaban Nidâî'nin, orijinal nüshası Londra'daki British Library'de bulunan *Cerbe Kalesi Fetihnâmesi* adlı eserinin Osmanlı Türkçesine çevirisinden oluşuyor. "Kayı" dizisiyle Osmanlı Tarihi'ni herkese sevdiren Prof. Dr. Ahmet Şimşirgil ile İbrahim Pazan'ın hazırladığı bu eserde, nefis bir hatla yazılmış fetihnamenin tıpkıbasımı da yer almaktadır. Eser bu özelliği ile Osmanlı Türkçesini öğrenmek isteyenlerin başucu kitaplarından biri olacağı gibi, pek az çalışmanın yapıldığı Osmanlı Deniz Tarihi alanında da büyük bir boşluğu dolduracaktır.



İÇİNDEKİLER
- Şaban Nidaî
- Piyale Paşa
- Cerbe Zaferi Fetihnâmesi

ANAHTAR KELİMELER
Piyale Paşa, Cerbe Hisarı, Sakız'ın Fethi, Kıbrıs'ın Fethi, İnebahtı Bozgunu

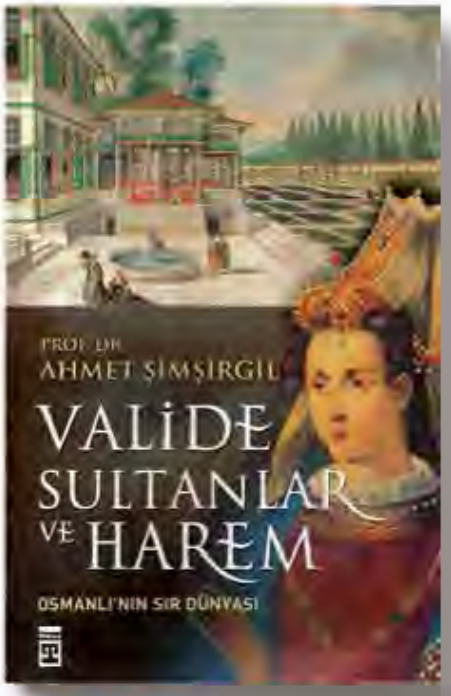
TEKNİK ÖZELLİKLER
- Ebat: 13,5x21
- Sayfa: 320
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

VALİDE SULTANLAR VE HAREM

"Harem'in her odası bir mektepti."

Prof. Dr. Ahmet Şimşirgil, Hayme Ana'dan Gülbahar Hatun'a; Ayşe Hafsa Sultan'dan Hürrem Sultan'a, Safiye Sultan'dan Kösem Sultan'a; Bezmiâlem Valide Sultan'dan Fatma Gülüstü Sultan'a kadar Osmanlı İmparatorluğu'na her anlamda "analık" yapan tüm valide sultanların hayatını, dönemin padişahı oğullarıyla olan münasebetlerini, tüm insanlığa mâl olan hayır eserlerini ve vefatlarını, herkesin anlayabileceği roman tadındaki üslubuyla anlatıyor. Şimşirgil, Osmanlı Tarihi'nin en merak edilen ve hakkında en çok konuşulan konusu olan; yüzyıllar boyu birçok padişaha ev sahipliği yapmış ve onların tüm sırlarına şahitlik etmiş Harem'in sessizliğini *Valide Sultanlar ve Harem* kitabıyla bozuyor.



İÇİNDEKİLER
- Harem
- Valide Sultanlar

ANAHTAR KELİMELER
Nilüfer Hatun, Gülfem Hatun, Mihrişah Valide Sultan, Tirimüjgan Kadınefendi

TEKNİK ÖZELLİKLER
- Ebat: 13,5x21
- Sayfa: 240
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



EKREM BUĞRA EKİNCİ

1987'de Ankara Hukuk Fakültesi'ni bitirdi. Avukatlık stajı yaptı. Ankara'da başladığı kariyerini İstanbul'da sürdürdü. Doktorasını İstanbul Hukuk Fakültesi'nde tamamladı. Hukuk Tarihi doktoru oldu. Ürdün Üniversitesi'nde bir yıl araştırmalarda bulundu. Marmara Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nde profesördür. Hukuk Tarihi dersleri veriyor. Arapça ve İngilizce bilir. *Osmanlı Mahkemeleri, Osmanlı Hukuku, İslâm Hukuku, İslâm Hukuku Tarihi, Hukukun Serüveni, Ama Hangi Osmanlı?* başta olmak üzere çok sayıda ilmî kitap ve makalesi neşredilmiştir. Yıllardır radyo ve televizyonlarda popüler tarih ve kültür tarihi üzerine programlar yapar. Gazete ve dergilerde de bu mevzularda yazıları yayımlanıyor.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



SULTAN ABDÜLHAMİD'İN SON ZEVCESİ
Behice Sultan'la Altı Ay

"Elinizdeki kitap, Sultan Hamid'e dair bilinmeyen noktaları aydınlatıyor."
Bir Çerkez beyinin kızı... Saraya alınmış... Devrin en kudretli hükümdarlarından biriyle evlenmiş... Zevci tahttan indirilmiş... Güzelliği ve zekâsının yanı sıra cesareti ile de tanınmış... Bu yolda başına çok işler gelmiş... Evlat acısı yaşamış... Yokluk çekmiş... İftiralara uğramış... Nihayet 40 sene vatanından ayrı bırakılmış... Dünya bağının güzünü de baharını da tatmış; neşenin de gamın da rüzgârını görmüş bir şahsiyet... Elinizdeki kitap, Behice İkbal Efendi'nin bir film senaryosunu andıran hayatını anlatıyor.

İÇİNDEKİLER
- Sarayın En Güzel Kadını
- Behice Sultan'la Altı Ay veya Damlalar
- Sultan Hamid Haremine Dair Notlar

ANAHTAR KELİMELER
Çerkezler, Behice Sultan, II. Abdülhamid, Osmanlı Hanedanı, Enver Ören

TEKNİK ÖZELLİKLER
- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 240
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

AMA HANGİ OSMANLI

"Tarih sahnesinden elini eteğini çoktan çekmiş bir imparatorluk olmasına rağmen hâlâ pek çok araştırmaya, tartışmaya, polemiğe, dizilere, kitaplara taşınan Osmanlılar kimdi?"

Dünyayı hâkimiyeti altına alan güçlü bir imparatorluk olarak da anlatıldı, iktidar hırsının yuvası olarak da... Padişahların gücüne ve gaza inancına methiyeler dizilirken, diğer taraftan da taht kavgalarının ve kardeş katlinin zalimliği dilden dile dolaştı. At üstünde seferden sefere geçen bir zaferler tarihi de resmedildi, harem ve saraydan dışarı çıkılmayan bir imparatorluk hayatı da... Kanunlarıyla dünyaya örnek olduğu yazılırken kanunsuzlukları da gerileyişine sebep olarak gösterildi. Medrese ve vakıflarıyla köklü bir imparatorluk olduğu da anlatıldı, hâkim güçlerin arasında kapana kısıldığı da... Peki ama Osmanlı bu anlatılanlardan hangisiydi? Prof. Dr. Ekrem Buğra Ekinci'nin kaleminden Osmanlı dünyası, padişahları, kültür hayatı ve bir imparatorluğun insana bakışı... Ama Hangi Osmanlı'da Osmanlı'ya dair gündemde ve akıllarda kalan pek çok sorunun, tartışmanın cevabını bulacaksınız...



İÇİNDEKİLER

- Osmanlı'yı Anlamak
- Osmanlı'yı Anlatmak
- Osmanlı Dünyasını Aralamak

ANAHTAR KELİMELER

Osmanlı Devleti, Kardeş Katli, Evlâd-ı Fâtihan, Evliyâ Çelebi, Lale Devri

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21
- Sayfa: 272
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

OSMANLI'NIN ÇÖKÜŞÜ

İmparatorluk İttihatçıların Elinde

"Osmanlı 400 çadırlık bir aşiretken nasıl oldu da 600 yıl hüküm sürdü?"

Kimi "Hasta Adam" dedi, kimi kendi menfaati uğruna hastayı iyileştirmeye kalkıştı... İsyanlar, darbeler, Jön Türkler, İttihat ve Terakki, Balkan Harbi derken Osmanlılar, ellerinde kalan son toprak parçasını kurtarma derdine düştüler. Ancak bilanço ağır oldu. İmparatorluk, pek çok parçasını geride bırakırken bambaşka bir hâle dönüştü. Türkiye Cumhuriyeti, kalan topraklarda, dokuz asırlık bir İmparatorluğun üzerinde kuruldu.



İÇİNDEKİLER

- Sancılı Bir Tasfiye
- Yeni Devir, Yeni Düzen
- Dağılan Tesbih Taneleri

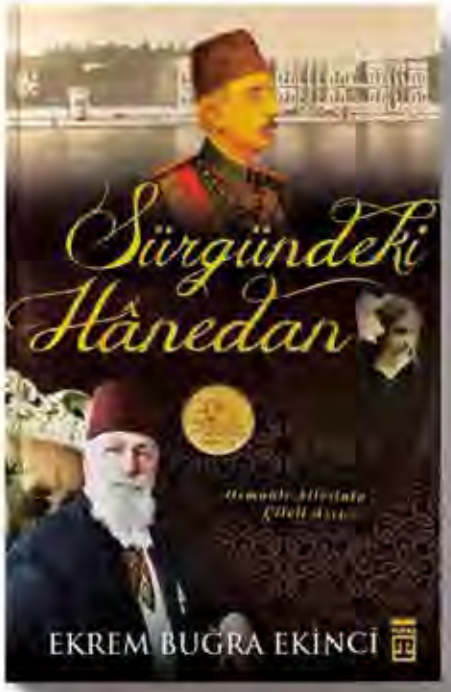
ANAHTAR KELİMELER

II. Abdülhamid, İttihat ve Terakki Cemiyeti, Çanakkale Zaferi, Fevzi Çakmak, Rauf Denktaş

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21
- Sayfa: 256
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



SÜRGÜNDEKİ HANEDAN

Osmanlı Ailesinin Çileli Asrı

"3 Mart 1924 itibarıyla Türk-İslâm tarihinde yeni bir sayfa açıldı."

1924'te Müslümanların en eski müessesesi olan halifelik kaldırıldı; ayrıca tarihin en uzun ömürlü hanedanlarından Osmanlı ailesinin takriben 200 ferdi, vatandaşlıktan çıkarılarak vatan toprakları dışına sürüldü. Bu, yaşlısından beşikteki bebeğe kadar hepsi için sıkıntılı bir hayatın başlangıcı oldu. Hemen hepsi sürgünde vatansız, pasaportsuz olarak yaşadı. Bankalarda paraları, yanlarında nakitleri ve yurt dışında akrabaları olmayan bu insanların çoğu tarifsiz acılar çekti. İlaç parası bulamadığı için dilenenler; komu komşunun getirdiği bir tas çorba ile yaşayanlar; açlıktan ölenler, sefalet sebebiyle intihar edenler, aklını kaçıranlar, kimsesizler mezarlığına gömülenler oldu. Ama her zaman asalet ve şereflerine uygun yaşamaya çalıştılar. Tarihin en eski hanedanlarından Osmanlı ailesi, siyaset sahnesinden böylece çekilmiş oldu. 1952 yılında hanedanın hanımlarına, 1974 yılında da erkeklerine memlekete dönme izni verildi. Ancak iyi-kötü yurt dışında bir hayat kuran insanların, çoğunun geri dönme imkân ve ihtimali kalmadıktan sonra... *Sürgündeki Hanedan*, Osmanlı İmparatorluğu'nun son vârisleri hakkında literatürde benzeri bulunmayan bir monografi.

İÇİNDEKİLER

- Saraydan Sürgüne
- Sürgünden Portreler

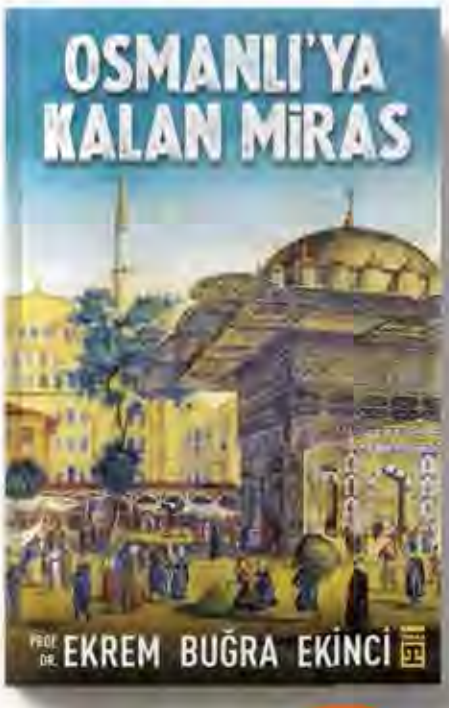
ANAHTAR KELİMELER

Osmanlı Hanedanı, Abdülmecid, II. Abdülhamid, Refia Sultan, Neslişah Sultan

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 640
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



OSMANLI'YA KALAN MİRAS

"İslam İmparatorluğu, Osmanlı Devleti'nde güçlenerek devam etti."

Ekrem Buğra Ekinci, Osmanlı'ya Kalan Miras kitabıyla Osmanlı medeniyetini meydana getiren ve asırlarca yaşatan maddi-manevi dinamikleri akıcı bir üslupla anlatıyor. Osmanlı sosyal hayatının her sahasında, o köklü medeniyeti kuran ve devamını temin eden birçok detayı yakalayıp rehber edineceğiniz bu çalışmada, aslında matbaanın zannedildiği gibi Osmanlılara geç gelmediğini; Müslümanların ilimde geri kalmadıklarını; atalarımızın yanmayan, yıkılmayan kütüphaneler inşa ederek ilme nasıl değer verdiklerini; Osmanlı cemiyetinde okur yazar nisbetinin zannedilenden daha fazla olduğunu; mahkemeye taşınan her türlü davanın kayda geçildiğini; Ramazan ayı ile birlikte oruç ve kurban gibi vecibelerinin cemiyet hayatına nasıl yerine getirildiğini ve daha nice enteresan hâdiseleri birbirinden çarpıcı misallerle okuyacaksınız.

İÇİNDEKİLER

- İrfan Dünyamız
- Adalet Mülkün Temelidir
- Maneviyat İklimi

ANAHTAR KELİMELER

Matbaa, Mecelle, Mevlid Kandili, Kadızadeliler, Kerbela

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 272
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

BENJAMİN FORTNA



Doktorasını Chicago Üniversitesi'nde yaptı. Uzun yıllar Londra Üniversitesi SOAS'ta çeşitli dersler verdi. Halen Arizona Üniversitesi Ortadoğu ve Kuzey Afrika Araştırmaları Merkezi'nde Direktör ve Profesör olarak görev yapıyor. Son Dönem Osmanlı ve Erken Cumhuriyet dönemlerindeki eğitim politikalarını konu alan iki çalışması "Mekteb-i Hümayun" ve "Geç Osmanlı ve Erken Cumhuriyet Dönemlerinde Okumayı Öğrenmek" isimleriyle Türkçeye çevrildi.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

KUŞÇUBAŞI EŞREF

Efsane Teşkilat-ı Mahsusa Subayının Hayatı

"Kuşçubaşı'nın hayatında, imparatorluğun son dekorları bütünleşmiştir."

Trablusgarp Fedaisi, Batı Trakya Kahramanı, Teşkilat-ı Mahsusa Başkanı, Kuşların Şeyhi, 150'lik... Osmanlı'nın son dönemine damgasını vuran efsanevi Teşkilat-ı Mahsusa Başkanı Kuşçubaşı Eşref, bugün hâlâ tartışılan bir karakter. Dünyaca ünlü tarihçi Profesör Benjamin C. Fortna'nın, Kuşçubaşı'nın sandukasında yatan şahsi belgeler ve kendi eliyle kaleme aldığı hatıralarından faydalanarak yazdığı bu birinci sınıf çalışma, Kuşçubaşı hakkında bugüne kadar yazılan en detaylı ve güvenilir biyografi olma özelliğini taşıyor.



İÇİNDEKİLER

- Giriş: Sandıktan Öyküler
- Saraydan İsyana ve Tekrar Geriye
- Balkan Savaşları
- Akıbet: Parça Parça Bir Yaşam

ANAHTAR KELİMELER

Kuşçubaşı Eşref, Trablusgarb, Balkan Savaşları, Millî Mücadele

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21
- Sayfa: 448
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak



PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

KUŞÇUBAŞI EŞREF'İN EŞİ PERVİN'İN SAVAŞI

Kuşçubaşı Eşref... Cesur bir savaşçı, becerikli bir istihbaratçı ve bir eş... Pervin Hanım... Kuşçubaşı Eşref'in henüz 45 günlük evliyken savaşa gitmek için geride bıraktığı müşfik bir eş... Pervin Hanım'ın hatıratı... Birinci Dünya Savaşı, savaş yılları, savaş sonrası esaret ve işgal günleri, Milli Mücadele dönemi, Lozan sonrasında başlayan Kuşçubaşı'nın sürgün günleri... Bütün bunlara dair enteresan bilgiler ve yorumlar barındıran, bu süreçleri çilekeş bir kadının gözünden günümüze aktaran bir defter... Savaş yıllarında pek çok Osmanlı kadını ile aynı acıları paylaşan Pervin Hanım'ın kaderi Lozan Antlaşmasından sonra farklı bir yöne evriliyor. Benjamin C. Fortna, *Kuşçubaşı Eşref: Efsane Teşkilat-ı Mahsusa Subayının Hayatı* isimli muhteşem çalışmasının ardından Osmanlı İmparatorluğu'nun en çalkantılı dönemini bir de Eşref Bey'in eşi Pervin Hanım'ın kaleme aldığı hatırat aracılığıyla gözler önüne seriyor. Heyecan içinde bir solukta okunabilecek muhteşem bir çalışma...

İÇİNDEKİLER

- Kuşçubaşı Eşref'in Eşi Pervin'in Savaşı
- Pervin Sencer'in Hâl Tercümesi 1891-1964 Siyasî Zulümler ve Facialar

ANAHTAR KELİMELER

Kuşçubaşı Eşref, Enver Paşa, Teşkilat-ı Mahsusa, İzmir, Millî Mücadele

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 232
- Kapak ve Cilt: Sert Kapak

İLKİN BAŞAR ÖZAL



1969 yılında İstanbul'da doğdu. Maçka İlkokulu ve Galatasaray Lisesi'ndeki ilk ve orta öğreniminin ardından Boğaziçi Üniversitesi Tarih Bölümü'nde lisans öğrenimi tamamladı. Boğaziçi Tarih'teki master derecesi sonrasında halen aynı kurumda doktora öğrenimine devam etmektedir. Bahçeşehir Üniversitesi, Maltepe Üniversitesi ve Robert Kolej gibi eğitim kurumlarında dersler verdi. Halen Bahçeşehir Üniversitesi'nin bünyesindeki Osmanlı ve Türk Tarihi Uygulama ve Araştırma Genel Koordinatörlüğü ve Medeniyet Araştırmaları Merkezi'nde uzman olarak çalışmaktadır. Bahçeşehir Üniversitesi'nin bünyesindeki Medeniyet Araştırmaları Merkezi'nin yapımcılığını üstlendiği ve TRT Belgesel kanalında yayınlanmış olan Yakın Plan Cihan Harbi belgeselinin editörlüğünü ve danışma kurulu üyeliğini üstlenmiştir.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

KISA BİRİNCİ DÜNYA SAVAŞI TARİHİ



"1914'te Ferdinand'a saplanan mermi, dört yıl boyunca dünyayı dolaştı."

28 Haziran 1914... Avusturya-Macaristan Veliahtı Franz Ferdinand ile eşi Sophie'nin Saraybosna gezisi sırasında uğradıkları suikast sonucu hayata veda ettikleri gün... Suikastın, Avusturya-Macaristan İmparatorluğu'nun egemenliği altında bulunan Bosna-Hersek'in kendisine bırakılmasını isteyen Sırbistan'ın yönlendirdiği bir grup milliyetçi genç tarafından gerçekleştirildiği bilinmektedir. 29 Haziran'da başlayan karşılıklı tepkiler sonucunda bir dünya savaşına neden olacak bu olay, hiç de basit bir gerekçeye sahip değildi. Franz Ferdinand ile eşi Sophie'yi öldüren Gavrilo Princip, sadece bir figürandı. Veliahdı öldüren silah, 16. yüzyılda imal edildi, 17. yüzyılda çekildi, tetiğine 18. yüzyılda basıldı ve namludan çıkan mermi 19. yüzyılı baştan sona geçerek 1914 yılında Ferdinand'a saplandı. İlkin Başar Özal, Kısa Birinci Dünya Savaşı Tarihi isimli kitapta farklı bir anlatım tekniği deniyor. On beşinci yüzyıldan başlayarak Büyük Savaş'a giden sürecin ayrıntılarını gözler önüne seriyor ve sadece bir kronolojik akış vermenin ötesine geçerek her cepheyi ayrı ayrı ele alıyor.

İÇİNDEKİLER

- Savaşa Giden Uzun Yol
- Batı Cephesi'nde Değişen Bir Şey Yok
- Savaş Her Yerde
- Savaşı Sona Erdiren Antlaşmalar

ANAHTAR KELİMELER

I. Dünya Savaşı, Avusturya-Macaristan, Osmanlı İmparatorluğu, İngiltere, Latin Köprüsü

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21
- Sayfa: 448
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak



KISA İKİNCİ DÜNYA SAVAŞI TARİHİ

"İkinci Dünya Savaşı sırasında hayatını kaybetmiş insanların kesin sayısını bilmek asla mümkün olmayacak."

İlkin Başar Özal bu çalışmasında, iki dünya savaşı arası dönemi ve bu savaşa yol açan zemini ayrıntılı biçimde inceledikten sonra savaşın tüm cephelerini ayrı ayrı ele alıyor. Savaşın gidişatını belirleyen teknoloji mücadelesini, istihbarat savaşlarını, taktik ve strateji oyunlarını akıcı bir dille metne yediriyor. İkinci Dünya Savaşı'nı başından sonuna tüm cepheleri ve ayrıntıları ile ele alan kitap sığ bir kronoloji düzeni içinde akmak yerine karşılıklı bağlantıları kurarak her cepheyi açık ve anlaşılır biçimde analiz ediyor.

İÇİNDEKİLER

- Büyük Savaşın Sonu
- Balkanlara Düşen Ateş
- Konferanslar
- Nazi Sistemi
- Savaşın Sonu
- Savaşın Mirası

ANAHTAR KELİMELER

II. Dünya Savaşı, Almanya, Hitler, Sovyetler, Stalin, Japonya, Amerika

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13x21 • Sayfa: 448
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



GÖLGE OYUNU
İSTİHBARATIN KISA TARİHİ

"İstihbaratta can alıcı tek bir soru kalır: Gözetleyenleri kim gözetleyecek."

İnsanoğlu, tarih boyunca hep ötekileri merak etmiş ve onlar hakkında bilgi sahibi olmaya gayret etmiştir. Bu nedenle istihbaratın ortaya çıkışı insanlığın başlangıcına kadar götürülebilir. Her topluluk kendi varlığını korumak ve diğerlerine üstünlük kurmak için ötekiler hakkında bilgi sahibi olmaya ve onların teşebbüslerini engellemeye çalışmıştır. Dolayısıyla tarihin her devrinde istihbarat ve istihbaratçılar toplumların vazgeçilmez bir parçası olagelmiştir. İlkin Başar Özal, kaleme aldığı çalışmasıyla istihbarat tarihine ait bilgi yumağını adeta hallaç pamuğu gibi elden geçiriyor.

İÇİNDEKİLER

- Evvel Zaman İçinde
- Taht
- Güç Dengesi
- Şiddetin Yüzyılı
- Son Söz

ANAHTAR KELİMELER

Hazret-i Musa, Amerikan Devrimi, II. Dünya Savaşı, Soğuk Savaş, Casusluk, İstihbarat

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 304
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

ARZU TERZİ



İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü'nden 1989 yılında mezun oldu. Aynı yıl Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü, Osmanlı Müesseseleri ve Medeniyeti Tarihi Anabilim Dalı'nda Araştırma Görevlisi olarak akademik hayatına başladı. 1992 yılında "Aydın Güzelhisarı'nın Sosyal ve İktisadi Durumu 1844" adlı tez çalışmasıyla yüksek lisansını, 1998'de "Hazine-i Hassa Nezareti" adlı tezi ile doktorasını tamamladı. Halen İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü, Osmanlı Müesseseleri ve Medeniyeti Tarihi Anabilim Dalı'nda öğretim üyesi olarak görev yapmakta olan yazarın yurtiçi ve yurtdışında yayımlanmış çok sayıda makaleleri bulunuyor.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

BEZMİÂLEM VALİDE SULTAN



"Bezmiâlem Valide Sultan padişah annesi olduğu kadar halkın da annesiydi."

Sultan Abdülmecid'in annesi, Sultan II. Mahmud'un eşi ve Sultan II. Abdülhamid, Sultan V. Murad, Sultan Reşad ve Sultan Vahdettin'in babaanneleri Bezmiâlem Valide Sultan'ın hususi hayatı...Prof. Dr. Arzu Terzi, Bezmiâlem Valide Sultan adını verdiği ve yukarıdaki soruları cevaplandırdığı bu çalışmada, Osmanlı arşiv vesikalarını kaynak alıyor, elde ettiği tüm bilgi ve verileri tablolarla güçlendiriyor ve akıcı diliyle yine okurunun karşısına çıkıyor. İlk defa her yönüyle örnek bir hanımın, Bezmiâlem Valide Sultan'ın hayat hikâyesi...

İÇİNDEKİLER

- Sultan II. Mahmud Dönemi Osmanlı Hareminin Teşkilatı ve İdaresi
- Valide Sultan Bezmiâlem "Mehd-i Ulya-yı Saltanat"
- Bezmiâlem Valide Sultanın Dinî-İlmî Yönleri ve Vakıfları
- Valide Sultanın Kişiliği Aile Hayat, Hastalığı ve Vefatı

ANAHTAR KELİMELER

Osmanlı İmparatorluğu, Osman Gazi, Orhan Gazi, Gazi Hüdavendigar, Kuruluş

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21
- Sayfa: 352
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak



SARAYDA İKTİDAR MÜCADELESİ

Saray, Mücevher, İktidar

"Osmanlı Devleti'nde mücevher, gücün sembolüydü."

Bu çalışmada, Sultan Abdülaziz, V. Murad ve Sultan Abdülhamid üçgeninde, çok kısa ve gizemli zaman diliminde tarih sahnesinde gizli kalmış pek çok önemli detay var. Kitapta ayrıca Osmanlı Devlet Arşivleri'nde bugüne kadar saklı kalan belgeler ışığında Sultan Abdülaziz'in tahttan indirilmesiyle başlayan, Sultan Murad'ın kısa saltanatıyla devam eden ve Sultan II. Abdülhamid'in tahta çıkışının ilk yıllarına kadar süregelip nihayetlenen, şimdiye kadar ele alınmamış, mücevher ve iktidar ekseninde bir saray trajedisi Prof. Dr. Arzu Terzi'nin akıcı üslubuyla okurun karşısına çıkıyor.

İÇİNDEKİLER

- Sultan V. Murad'ın Dönemi Borçlar ve Mücevher Yağması
- Sultan II. Abdülhamid ve İktidar İçin Mücevher
- Mücevherlerin Kurtarılması ve Padişah Mülklerin Rehine Verilmesi

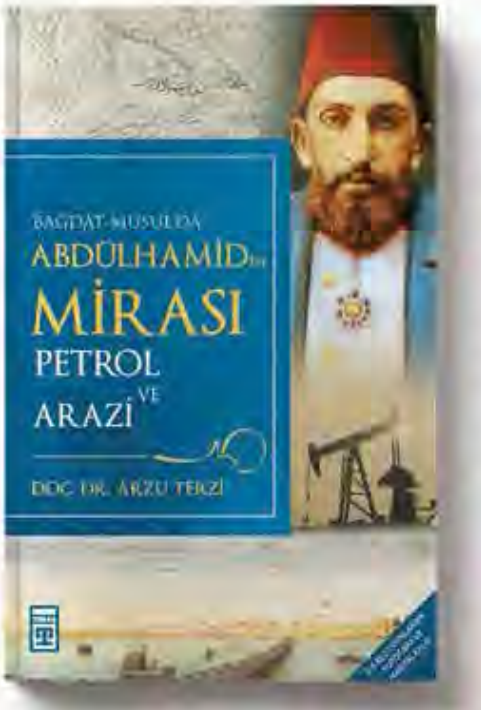
ANAHTAR KELİMELER

V. Murad, II. Abdülhamid, Sultan Abdülaziz, Saray, Mücevher

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 240
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



ABDÜLHAMİD'İN MİRASI

PETROL VE ARAZİ

"Bu kitap, Osmanlı'nın petrol konusunda nasıl bir mücadele verdiğini gösteriyor."

Arzu Terzi, bu çalışmasıyla Abdülhamid'in petrol kuyularının sırrını ortaya çıkarıyor. Her detayında tamamen Osmanlı arşiv belgelerine dayanılarak hazırlanmış bu eser, kendi sahasında bir ilk olma özelliğini taşımakla birlikte, Terzi'nin kalemiyle bugün Musul ve Kerkük üzerinde oynanan oyunların perde arkasına ışık tutuyor. Bu çalışmayla Batılıların bugün "Ortadoğu" diye adlandırdığı söz konusu bölgede niçin huzur ve adaletin hâlâ sağlanamadığı ve hangi çıkarlar uğruna nelerin feda edildiği daha iyi anlaşılacak. Renkli basılmış orijinal fotoğraflar ve petrol yataklarının detaylı görselleri eşliğinde.

İÇİNDEKİLER

- Sultan Abdülhamid'in Musul ve Bağdat Vilayetlerindeki Arazileri
- Bölgedeki Petrol Yatakları
- Bölgedeki Petrolü İşletme Mücadelesi ve Padişah Mülkünün Devletleştirilmesi

ANAHTAR KELİMELER

II. Abdülhamid, II. Meşrutiyet, Musul, Bağdat, Petrol

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 320
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

AHMET N. ÖZDAL



1981 doğumludur. 2002'de Marmara Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü'nden mezun oldu. 2005'te aynı üniversitede, Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü, Ortaçağ Tarihi alanında yüksek lisansını tamamladı. 2010'da Ağrı İbrahim Çeçen Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, Tarih Bölümü'ne Araştırma Görevlisi olarak atandı. Aynı yıl Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ortaçağ Tarihi Bilim Dalı'nda başladığı doktorasını 2013'te tamamladı. 2014 yılında Yardımcı Doçent unvanı aldı. Halen Muş Alparslan Üniversitesi'nde Doçent olarak görev yapmaktadır.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

KISA İSLAM TARİHİ



"Yüzyıllara damga vuran İslam Tarihi'ni bir de böyle okuyun!"

Ahmet N. Özdal, bu çalışmasında İslam Tarihi'yle alakalı öteden beri söylenmekte olanları tekrarlamaktan olabildiğince kaçınarak sadece yeni bilgilerle, yorumların ya da farklı bakış açılarının sunulmasına gayret ediyor. Hz. Muhammed ve Dört Halife dönemlerini, giriş konuları olarak ele alıp kısa bir değerlendirmeden sonra Sâmâniler, Fâtımîler, Harezmşahlar, Selçuklular gibi devlet ve hanedanlıklarla alakalı bilinmeyen birçok detayı anlatıyor. Özdal; Sâmânî ile Sâsânî kelimelerini birbirine karıştırabilen, Büveyhî lafzını duyduğunda aklında sadece "Şii Büveyhoğulları" canlanan, Murâbıtlar Devleti hakkında belki hiçbir şey duymamış olan ya da Eyyûbîler konusu geçtiğinde, sohbeti "Selahaddin Eyyûbî Kürt müydü?" tartışmasının ötesine götüren özgün bilgiler sunuyor. Aynı zamanda siyaset, ekonomi ve ticaret olgularının yanında önemli liderlerin, politik ya da dinî figürlerin, bazı şairlerin ve bilim adamlarının karakter özelliklerine yoğunlaşarak bütüncül bir bakış akışı üzerinden İslam Tarihi'ni anlatıyor. Bu kitap, başlangıcından Osmanlılara kadar ana hatlarıyla, öne çıkan karakterleriyle, ekonomisiyle, siyasetiyle, sosyal yaşamıyla İslam'ın tarihî serüvenini merak eden herkese alternatif bir tarih okuması sunuyor...

İÇİNDEKİLER

• Tek Çatı Altında • Bölünmüşlük ve Kaos
• Selçuklu Hegemonyası • Selçukluların Mirasçıları
• Son Söz: Osmanlı'ya Kalan Miras

ANAHTAR KELİMELER

Selçuklular, Samaniler, Sasaniler, Osmanlılar, İslam Tarihi, Emeviler, Abbasiler, Muvahhidler, Murabıtlar, Eyyübiler

TEKNİK ÖZELLİKLER

• Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 216
• Kapak ve Cilt: Karton Kapak



ORTAÇAĞ İSLAM DÜNYASINDA EKONOMİK EKOSİSTEM

"Bazı halifeler ile Müslüman hükümdarlar arasında bile devlet hazinesine (beytül-mâl) başvurmaktan kaçınan, hatta zirvesinde bulundukları sistemin kendileri için tayin etmiş olduğu maaşa şüpheyle yaklaşan ve kendi ürettikleri sanat eserlerini satarak geçimlerini sağlayanlar vardı."

Ortaçağ İslam Dünyasında Ekonomik Ekosistem adlı bu çalışma, Ortaçağ İslam medeniyetinin gelişiminde lokomotif rolü üstlenen, ancak araştırmacılar tarafından en fazla ihmal edilen bir çalışma alanı olan ekonominin işleyişi meselesini ele alıyor. Bu çalışmada ayrıca, Ortaçağ İslam dünyasında uzak mesafeler arasında gerçekleşen ve kendi halinde gibi görünün basit ticaret vakaları ile ticari işlem olgularının esasında birbirleriyle ne denli bağlantılı olduklarını göstermesi açısından çok önemlidir. Ortaçağ'da ticaretin yapısını ve işleyişini de ortaya koyan bu araştırma, şeylerden ziyade bunların arasındaki karşılıklı ilişkileri ve statik enstantanelerden ziyade meydana gelen değişimlerin kalıplarını anlamlandırmaya gayret sarf ediyor. Türkiye'de ve dünyada kaynaklara ulaşımdan dolayı tercih edilmeyen "Ortaçağ İslam Ekonomisi ve Tüccarlar" konusunda yaptığı titiz çalışmalarla bilinen Ahmet N. Özdal, takribi 700 kaynağın tetkikiyle ve beş yıllık fasılasız bir araştırmayla ortaya koyduğu bu çalışmasında, genel bir konuyu çok geniş bir zaman ve mekân diliminde, olabildiğince sıradışı bir bakış açısıyla değerlendirerek kitaplaştırdı.

ANAHTAR KELİMELER

İpek Yolu, Orta Asya, Anadolu, Ticaret

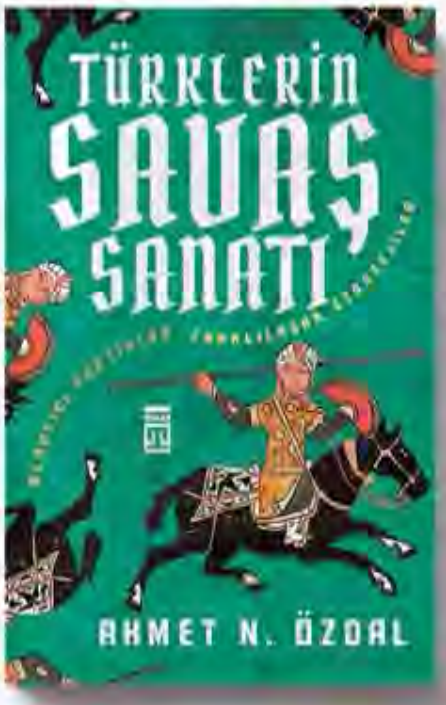
İÇİNDEKİLER

- Malların Dolaşımı
- Şehir Örneği: Buhara
- Ekosisteme Katılım

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 240
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



TÜRKLERİN SAVAŞ SANATI

Aldatıcı Taktikler; Farklılaşan Stratejiler

"Ordu kelimesi Türkler için çok eskidir, Orhun Yazıtları'nda bile karşınıza çıkar."

Türklerin Savaş Sanatı, özellikle Türk tarihinin en çalkantılı dönemlerinden biri olan 11. ve 14. yüzyıllar arasındaki Türk devlet ve topluluklarının sık sık girişmek zorunda oldukları savaşlarda kullandıkları aldatıcı savaş taktikleri ve farklı stratejileri ayrıntılı bir şekilde, ilgi çekici şekil ve görsellerle anlatıyor. Kitap, göçebe ve yerleşik savaş usullerinin bazen karşılaştığı bazen de iç içe geçtiği bir zaman dilimini ele almaktadır. Bu süreç, süvarilerin ortalığı kasıp kavurduğu ama aynı zamanda piyadenin de yeniden yükselme temayülünde olduğu dönemdir. Savaşı, düşmanını taktiklerle alt etme ya da sadece mertçe dövüşme şeklinde algılayan farklı düşünüş biçimleri de birbirleriyle bu devirlerde çarpışmıştı. Savaş alanlarında süvarilerin oluşturduğu toz bulutuna, neftin yanmasıyla ortaya çıkan siyah dumanlar da karışmaya başlamıştı. Teknik alandaki yenilikler ve karşılaşılan farklı düşmanlar çoğu kez silahlarda, zırhlarda, stratejilerde veya askerî örgütlenmelerdeki farklılaşmalara sebep teşkil ediyordu. Ahmet N. Özdal, Türklerin Savaş Sanatı isimli bu çalışmasında dört asır boyunca Yakındoğu'yu kasıp kavuran savaşları, orduları, silah teknolojilerini ve stratejileri ayrıntılı bir biçimde ele alıp akıcı bir üslupla okuyucuya sunarak Türk askerî tarihi literatürüne önemli bir katkı sağlıyor.

İÇİNDEKİLER

- Ordular ve Savaşçılar
- Silahlar
- Stratejiler

ANAHTAR KELİMELER

Eski Türk Devletleri, Orhun Yazıtları, Mete Han, Ordu, Silah, Eski Türk Savaş Taktikleri

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 240
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

GABOR ÁGOSTON



Budapeşte Üniversitesi Tarih ve Türkoloji bölümlerinden mezun olan Ágoston 1986-1998 tarihleri arasında Budapeşte ve Pécs Üniversitelerinde Macar ve Osmanlı tarihi dersleri verdi. 1998 yılından beri Georgetown Üniversitesi Tarih Bölümü'nde öğretim üyeliği yapan Gábor Ágoston, 15.-18. yüzyıllar arası Osmanlı, Habsburg ve Macar tarihi ile ilgili İngilizce, Türkçe, Macarca ve Almanca dillerinde yayımlanmış, 60'ı aşkın makalenin ve beş kitabın yazarıdır. Kitapları Oxford, Cambridge, Thames, Hudson gibi dünyanın önde gelen yayınevleri tarafından yayınlanıyor.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

OSMANLI'DA SAVAŞ VE SERHAD

Çeviren ve Hazırlayan: Kahraman Şakul

"Avrupa merkezli Oryantalist görüşleri sorguluyorum."

Ágoston, yeni askerî tarihçilik akımına özgün katkıda bulunan bir akademisyen. Bu çalışmasıyla siyasi, ekonomik, sosyal ve çevre tarihi bağlamında Osmanlı askerî tarihini yeniden yorumluyor. Tarihçiler kadar tarih meraklılarının da ilgiyle okuyacağı bu kitap, genel mahiyette Osmanlı ordusu, askerî tarihi ve savaşlarını ele alan üç yazıyla açılıyor; Macar serhaddinde süregiden Osmanlı-Habsburg mücadelesi üzerine şimdiye dek Türkçede mevcut olmayan makalelerle devam ediyor. Osmanlı askerî tarihine dair bakış açınızı değiştirecek olan bu eser, birçok harita ve tabloyla desteklenerek değişen dünyada Osmanlıların yeni konumunu ele alıyor.



İÇİNDEKİLER

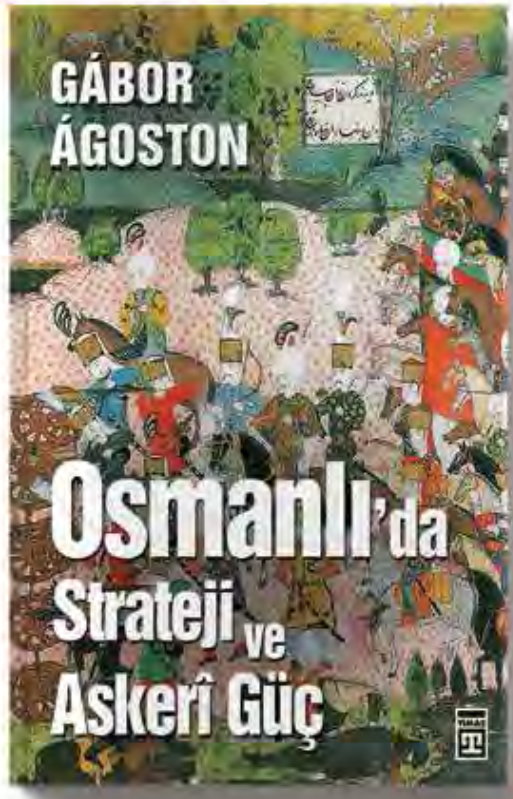
- Osmanlı Fetihleri
- Avrupa'da Osmanlı Savaşlar: 1453-1826
- Macaristan'da Osmanlı Fethi ve Osmanlı Askerî Serhaddi

ANAHTAR KELİMELER

Fatih Sultan Mehmed, Yeniçeriler, Habsburglar, Venedik

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21
- Sayfa: 304
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak



PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

OSMANLI'DA STRATEJİ VE ASKERÎ GÜÇ

"Osmanlılar, Avrupa askerî teknolojisindeki gelişmeleri oldukça yakından takip etmiş, Avrupa ve Ortadoğulu rakipleri üzerinde üstünlük kurmuştur."

Osmanlı İmparatorluğu, Avrupa askerî teknolojisindeki gelişmeleri oldukça yakından takip etmiş, Avrupa ve Ortadoğulu rakipleri üzerinde üstünlük kurmuş ve kurdukları bu üstünlüğü asırlar boyu muhafaza etmeyi başarabilmişlerdir. Dahası, sahip olduğu ateşli silah üretim gücü İstanbul'a kendi kendine yetebilirlik noktasında uzun vadeli bir avantaj sağlamıştı. Gábor Ágoston, Osmanlı stratejisi ve değişen askerî gücünü yazdığı bu kitabında Oryantalist ve Avrupa merkezli tezleri çürütüyor.

İÇİNDEKİLER

- Osmanlılar: Serhad Beyliğinden İmparatorluğa
- Erken Modern Osmanlı ve Barut Teknolojisi
- Macar Tarih Yazımında Osmanlı İmgesi

ANAHTAR KELİMELER

Fatih Sultan Mehmed, Yeniçeriler, Habsburglar, Venedik

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 328
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

NECMETTİN ALKAN



İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü'ndeki yüksek tahsilinin ardından Almanya'nın Freiburg şehrinde Albert Ludwig Üniversitesi'nde doktorasını yaptı. 2004 yılında Karadeniz Teknik Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü'nde Yrd. Doç. olarak öğretim üyeliğine başlayan yazar, 2009'da Doçent ve 2014'te Profesör oldu. Halen Sakarya Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü'nde öğretim üyesi olarak görev yapan Prof. Dr. Necmettin Alkan'ın başlıca çalışma alanları: Özelde "Sultan II. Abdülhamid ve dönemi", genelde ise "Yakınçağ Osmanlı Siyas Tarihi", "Osmanlı Yenileşme Tarihi" ve "Osmanlı-Alman Münasebetleri". Ayrıca yazar Bosna Tarihi, Medeniyet Tarihi ve Tarih Felsefesi'yle de ilgilenmektedir. Birçok sempozyumda tebliğler sunan ve akademik etkinliklere iştirak eden; çeşitli dergi ve gazetelerde yayımlanan 100'ün üzerinde makaleye sahip Alkan'ın birçok telif ve tercüme eserleri mevcuttur.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

SELANİK'İN YÜKSELİŞİ

Jön Türkler Abdülhamid'e Karşı - 1908 İhtilali

"Tarihçilik zihinsel bir kurgulama eylemidir."

Necmettin Alkan, bu kitabıyla Jön Türklerin ilk boy göstermeye başladıkları 1889 yılından 1908 İhtilâli'ne kadar geçen Osmanlı Devleti'nin çözülme sürecini mercek altına alıyor. Başta Hüseyin Hilmi Evrâkı; İngiliz ve Alman Dışişleri Arşivleri olmak üzere dönemin kaynaklarını kullanan yazar, konuyla alakalı birincil ve ikincil kaynaklardan istifade ederek, bu konuyla ilgili zihinlerde oluşan bütün sorulara cevap veriyor.



İÇİNDEKİLER

- 31 Mart Vakasının Nedenleri
- Sultan II. Abdülhamid'in Tahttan İndirilmesi
- 31 Mart Vakasını Kimler Çıkardı

ANAHTAR KELİMELER

Enver Paşa, Resneli Niyazi, Balkanlar, Jön Türkler, 31 Mart Vakası, II. Abdülhamid

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 384
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak



PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

SELANİK İSTANBUL'A KARŞI

31 Mart Vak'ası ve II. Abdülhamid'in Tahttan İndirilmesi

"Abdülhamid'le Jön Türkler arasındaki mücadele Türkiye Cumhuriyeti'ne taşınmıştır."

Bir asırdan beri tartışılan 31 Mart'a dair yepyeni bir çalışma. Bugüne kadar göz ardı edilen yerli ve yabancı kaynaklar üzerinde uzun süredir çalışan Necmettin Alkan'ın hazırladığı bu eser, Osmanlı'nın çöküşünü başlatan gün olarak belirtilen 31 Mart'ı farklı bir gözle ele alıyor... Kitapta, 1908 Jön Türk İhtilâli'nin öncesindeki gelişmeler, devrim sırasında yaşananlar, ihtilâlin devlet ve toplum üzerindeki etkilerinin yanı sıra 31 Mart Vak'ası'na bakan yönlerini de detaylarıyla inceleniyor.

İÇİNDEKİLER

• Balkan Savaşları Arefesinde Osmanlı Devleti
• Ve Savaş Başladı
• Cephe Gerisindeki Mezalim
• Avrupa Matbuatında Balkan Harbi

ANAHTAR KELİMELER

Rumeli, Balkan Savaşları, Sultan Reşat, Göç, Hareket Ordusu, 31 Mart Olayı

TEKNİK ÖZELLİKLER

• Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 408
• Kapak ve Cilt: Karton Kapak



ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

VE SELANİK DÜŞTÜ...

1912-1913 Balkan Savaşı ve Hezimet

"Balkan Harbi, 600 yıllık İmparatorluk tarihinde eşi görülmemiş bir trajedidir"

Üç ay gibi kısa bir sürede Avrupa'daki son toprakların tamamına yakınının kaybedilmesine; Selanik gibi birçok şehrin tek kurşun atılmadan teslim edilmesine neden olan Balkan Savaşları'na dair önemli bir inceleme. Necmettin Alkan, Selanik serisinin son kitabında Balkan Savaşı ve hezimetinin anlaşılmasında önemli bir boşluğu dolduruyor; Osmanlı tarihinin en hassas ve kritik dönemine ışık tutuyor. Özellikle de Balkan Harbi'nin nasıl bir felaket ve hezimete dönüştüğünü, iç ve dış dinamikler bağlamında teferruatlı bir şekilde ele alan Alkan, okuyucuyu, Osmanlı'yı "hasta adam" konumuna düşüren sonun başlangıcına götürüyor.

İÇİNDEKİLER

- Balkan Savaşları Arefesinde Osmanlı Devleti
- Ve Savaş Başladı
- Cephe Gerisindeki Mezalim
- Avrupa Matbuatında Balkan Harbi

ANAHTAR KELİMELER

Rumeli, Balkan Savaşları, Sultan Reşat, Göç

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21
- Sayfa: 408
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak



FATİH BAYHAN

1975 Adana doğumlu Fatih Bayhan ilkokul ve liseyi Adana'da tamamladı. Yakın Doğu Üniversitesi İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölümü ve Kamu Yönetimi mezunudur. Gazeteciliğe 1994'te İstanbul'da muhabir olarak başladı. Vakıflar Genel Müdürlüğü, Adana Büyükşehir Belediye Başkanlığı, Kültür ve Turizm Bakanlığı, Çevre ve Orman Bakanlığı, Bayındırlık ve İskân Bakanlığı, Çevre ve Şehircilik Bakanlığı ve Başbakanlık'ta; Danışman, Basın ve Halkla İlişkiler Müşaviri olarak görev aldı. Aynı zamanda yakın tarih ve siyaset alanında çalışmalar yapıyor.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



LATİFE HANIM'IN KAĞITLARI
AÇILAN SANDUKA

"Bu kitapla, Türk kamuoyunun yerşelik Latife Hanım algısı değişecek."
Latife Hanım... Tanıdığımızı sandığımız ama aslında birkaç kare resmin içine hapsedilmiş bir kadın. Çankaya'nın uzun süren sofralarından hiddetle kalkan, Köşk'e ve Mustafa Kemal Paşa'ya nizam vermeye çalışan, "kiminle evli olduğunu bilmemek"le "suçlanan", baskın ve otoriter bir karakter. Oysa bu fotoğraf, Uşakizade Latife'nin sadece bir yönü. Yirminci yüzyılın başında beş dil bilen, Sorbonne'da hukuk ve siyasal bilgiler tahsil etmiş, Fransız gazetelerinden takip ettiği Millî Mücadele'ye inandığı için, Fransa'da kalan ailesine rağmen işgal altındaki İzmir'e dönen bir kadın o. Genel kültürü ve cesareti ile etkilediği Mustafa Kemal'e evliliği düşündüren, genç Cumhuriyet'in kadınları için model olan biri. Ayrılıktan sonra, tam elli yıl boyunca susan ve sadık kalan bir eş, yaralanmış bir kalp... Gazeteci yazar Fatih Bayhan uzun araştırmalar neticesinde, roman/belgesel tadında kaleme aldığı *Latife Hanım'ın Kâğıtları/Açılan Sandıka*'da bilinmeyen bir Latife Hanım portresi sunmakla kalmıyor; ailenin bugün hayatta olan üyelerinden birinci elden edindiği bilgileri ve Latife'nin sandukasından çıkanları paylaşıyor. Son yıllarını geçirdiği ev, kullandığı eşyalar, gelinliği ve özel aksesuarlarına dair bir albümle zenginleşen kitapta Latife Hanım'ın şimdiye kadar bilinmeyen mektupları, terekesinden çıkanlar, fikir ve ruh dünyasının ayrıntıları açığa çıkıyor.

İÇİNDEKİLER
- Latife Hanım'ın Rüyası
- Gazi, İzmir'e Gidiyor
- Latife Hanım Çankaya'da
- Latife Hanım'ın Ölümü

ANAHTAR KELİMELER
Uşakizadeler, Latife Hanım, Gazi Mustafa Kemal Paşa, İzmir, Millî Mücadele

TEKNİK ÖZELLİKLER
- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 320
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak



PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

HÜR YAŞADIM HÜR YAŞARIM

"Allah, bu millete bir daha istiklal marşı yazdırmasın."

Fatih Bayhan, Millî Mücadele'nin en önemli metni olarak değerlendirilen İstiklâl Marşı'nın hikâyesini anlatıyor. Yazar "kahraman ordu" için kaleme alınan şiirin marş olma sürecini bütün detaylarıyla bu çalışmasında bir araya getiriyor. Osmanlı'nın "millî marş"ları nelerdi? Hangi türküler marş yerine okundu? İstiklâl Marşı yarışmasına Mehmet Âkif dışında hangi edebiyatçılar katıldı? Mustafa Kemal Atatürk'ün İstiklâl Marşı'na bakışı nasıldı? Âkif, şiirini heyete neden imzasız olarak teslim etti? Şair, İstiklâl Marşı'nı *Safahat*'a neden koymadı?

İÇİNDEKİLER

• Bu Milletin İstiklal Marşı Olmalı
• İstiklal Marşı Besteleniyor
• Millî Şairimizi Tanıyalım

ANAHTAR KELİMELER

Mehmet Âkif Ersoy, Safahat, Millî Mücadele, İstiklal Marşı, Atatürk

TEKNİK ÖZELLİKLER

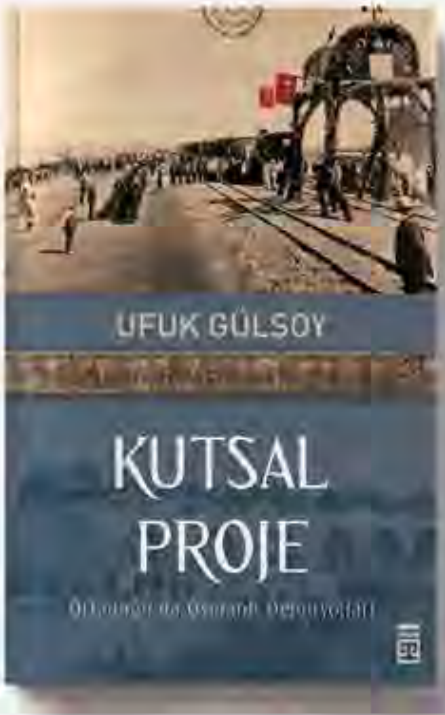
• Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 208
• Kapak ve Cilt: Karton Kapak



UFUK GÜLSOY

Ufuk Gülsoy 1961'de İstanbul Üsküdar'da doğdu. İlk, orta ve lise tahsilini aynı şehirde tamamladı. 1982'de İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi, Tarih Bölümü'ne girdi. 1986'daki mezuniyetinin ardından, aynı fakültenin Yakınçağ Tarihi Anabilim Dalı'nda Araştırma Görevlisi oldu. Yüksek lisansını, "1828-1829 Osmanlı-Rus Savaşı'nda Rumeli'den Rusya'ya Göçürülen Reaya" isimli çalışmasıyla yaptı. 1990'da Marmara Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, Tarih Bölümü'ne geçen Gülsoy, 1994'te "Hicaz Demiryolu" konulu teziyle Doktor oldu. Her iki araştırması da kitap olarak basılan Ufuk Gülsoy, 1995'te Yardımcı Doçent kadrosuna atandı. Aynı yıl Hicaz Demiryolu isimli eserinden dolayı "Türk Tarihi Kurumu Teşvik Ödülü"nü kazandı. 1997'de Doçent ve 2003'de Profesör olan Ufuk Gülsoy'un, kitapları dışında, Osmanlı sosyal ve siyasal tarihi ile demiryollarına ilişkin yayınlanmış çok sayıda araştırması ve makaleleri bulunuyor.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



KUTSAL PROJE
ORTADOĞU'DA OSMANLI DEMİRYOLLARI

"Osmanlı devlet aklında demiryolu projeleri 'kutsal yatırım'lardı."

Prof. Dr. Ufuk Gülsoy'un yıllardır üzerinde çalıştığı, Arap topraklarındaki Osmanlı demiryolu yatırımlarının bütününü içine alan ilk derli-toplu ilmî kitap niteliğini taşıyan, Osmanlı arşiv belgeleri başta olmak üzere, birinci elden kaynaklar ve geniş bir literatüre dayalı olarak hazırladığı bu eser, aynı zamanda, Osmanlıların Arap dünyasını sömürdüklerini ileri süren çevrelerin tarihî gerçeklerden ve ilmî objektiflikten ne denli uzak hükümler verdiklerini oraya çıkartıyor.

İÇİNDEKİLER

- Suriye-Filistin Demiryolları
- "Kutsal Proje" Hamidiye Hicaz Demiryolu
- İstanbul'u Basra Körfezi'ne Bağlama Projesi: Bağdat Demiryolu
- San'a'dan Hudeyde'ye Yemen Demiryolu Projesi

ANAHTAR KELİMELER

Ortadoğu, II. Abdülhamid, Hicaz Demiryolu, Haydarpaşa, Yemen

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 304
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak



PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

OSMANLI'NIN GAYRİMÜSLİM ASKERLERİ

"Osmanlı'da gayrimüslimler bedelli askerlik yapardı."

Ufuk Gülsoy'un kaleme aldığı 1835-1919 arasını kapsayan bu kitap, askerî ve sosyal tarihimiz ile Türkiye'nin demokratikleşme ve azınlık sorunlarına ilgi duyanların kitaplığında, vazgeçilmez bir başvuru kaynağı olarak kendine müstesna bir yer açacak.

İÇİNDEKİLER

- Modernleşme Döneminde Osmanlı Gayrimüslimlerinin Askerlik Meselesi
- Osmanlı Gayrimüslimlerinin Askerlikten Muafiyeti: Bedel-i Askerî
- 1856'dan 1919'a Osmanlı Gayrimüslimlerinin Askerlikleriyle İlgili Gelişmeler

ANAHTAR KELİMELER

Tanzimat Fermanı, Hristiyanlar, Osmanlı ordusu, Bedelli askerlik

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21
- Sayfa: 256
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak



CAROLINE FINKEL

Uzun yıllar İstanbul'da yaşadı, Türkiye'nin ve eski Osmanlı topraklarının büyük bölümünü gezdi. The School of Oriental and African Studies'de Osmanlı tarihi üzerine doktora yaptı. O zamandan beri çok sayıda makale yayımladı ve Osmanlıca ile modern Türkçeye ek olarak Macarca, Arapça ve Farsça dilleri üzerine çalıştı. Üçüncü kitabı olan Rüyadan İmparatorluğa: Osmanlı, onun Osmanlı tarihinin büyük temalarını geniş bir okuyucu kitlesine ulaştırma doğrultusundaki uzun vadeli çalışmalarının son noktasıdır.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



RÜYADAN İMPARATORLUĞA OSMANLI

Osmanlı İmparatorluğunun Öyküsü (1300-1923)

Osman Gazi'nin vizyonunun gerçekleşmesi, zamanla çöküntüye uğraması ve Birinci Dünya Savaşı'nın muharebe alanlarında yok olması, modern dünyanın kavranması için temel önemde ve gerçekten dramatik bir destandır. İşte Kuruluş'undan 1923'e kadar Osmanlı tarihi... Caroline Finkel'in Osmanlı arşivleri yanında Osmanlı'nın hükmettiği topraklardaki devletlerin de arşivlerinde çalışarak yazdığı, Osmanlı'nın 600 yıllık tarihini tüm detaylarıyla anlatan dev eser... Sırasıyla İngiltere ve Amerika'da yayımlanan ve tarihçiler tarafından olumlu eleştiriler alan kitap, ciltli, özenli baskısıyla şimdi Türkçede.

İÇİNDEKİLER

- Eşitler Arasında Birinci
- Bölünmüş Bir Hanedan
- Paşaların İntikamı
- Nizam-ı Cedid'den Tanzimat'a
- İslam İmparatorluğu

ANAHTAR KELİMELER

Osman Gazi, Orhan Gazi, Bursa, İstanbul, Edirne, Tanzimat, Cumhuriyet

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 15x24 • Sayfa: 640
- Kapak ve Cilt: Sert Kapak

CARTER V. FINDLEY



Findley, 1969 yılında Harvard Üniversitesi'ndeki doktorasından sonra 1987 yılında profesör unvanı aldı. 1981-1982 yılında Princeton Institute For Advanced Study'de misafir üye, 1994 Mayıs ayında Paris'teki Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales'de ve 1997 Aralık ayında Bilkent Üniversitesi'nde misafir profesör olarak görev yaptı. 1972 yılından beri Ohio State Üniversitesi'nin Tarih Bölümü'nde öğretim üyeliği yapıyor.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

MODERN TÜRKİYE TARİHİ

İslâm, Milliyetçilik ve Modernlik

"Mevcut tarih yazımına muhteşem bir katkı."

Modern Türkiye Tarihi, Osmanlı İmparatorluğu'nun son dönemini ve kuruluşundan bugüne Türkiye Cumhuriyeti'ni yakından tanımak isteyen herkes için ideal bir kaynak niteliğinde. Findley'in bu son derece sıcak, berrak, engin bilgiye dayanan, günceli yakalayan özgün kitabı Osmanlı Devleti ve Türkiye'nin modernleşmeye yönelik olarak iki yüzyıldan beri attığı adımlara ilişkin eski basmakalıp anlatımlara başarıyla meydan okuyor ve bu dönüşüm sürecinde doğru bir İslâm ve milliyetçilik tablosu ortaya koyuyor. Bu kitap, Türk modernleşme destanının bilinmeyen boyutlarını kavramak isteyen herkes için vazgeçilmez bir başvuru kaynağı.



İÇİNDEKİLER

- Merkeziyetçiliğe Dönüş
- Tanzimat
- Abdülhamid Devri
- Erken Cumhuriyet
- Türkiye ve Dünya

ANAHTAR KELİMELER

1839 Tanzimat Fermanı, 1856 Islahat Fermanı, II. Abdülhamid, İttihat ve Terakki

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 15,5x23,5
- Sayfa: 560
- Kapak ve Cilt: Sert Kapak



ERHAN ÇİFCİ

1980 yılında, İstanbul'da dünyaya gelen Erhan Çifci lisans eğitimini Kocaeli Üniversitesi Uluslararası İlişkiler Bölümü'nde; yüksek lisansını ise Harp Akademileri Komutanlığı Stratejik Araştırmalar Enstitüsü (SAREN) bünyesindeki Harp Tarihi ve Strateji programında tamamlamıştır. Doktora çalışmalarını halen İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yakınçağ Tarihi Anabilim Dalı'nda sürdüren Erhan Çifci'nin Askerî Tarih, İç Güvenlik ve Uluslararası İlişkiler alanlarında yazmış olduğu makale ve yazıları da bulunuyor. Halihazırda Harp Okulu'nda öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



KUT ALMIŞ ORDUNUN ZAFERİ KUTÜ'L-AMARE

Coğrafya, Askerler, Silahlar

"Tarih bu olayı yazmak için kelime bulmakta zorlanacaktır."

Birinci Dünya Savaşı'nın en önemli cephelerinden biri hiç şüphesiz Irak Cephesi'dir. Bu cephenin en stratejik kazanımı ise "yenilmezlikleriyle" nam salmış İngilizlere karşı elde edilen Kutü'l-Amare Zaferi'dir. Osmanlılar açısından bu önemli zafer büyük bir moral kaynağı olmuş, elverişsiz koşullara ve yetersiz kaynaklara rağmen İngilizlerin inadını sebatla kırmayı başarmışlardır.

İÇİNDEKİLER

- Büyük Harp'in Stratejik Cephesi Irak
- Osmanlı Ordusu İngilizlere Karşı
- Zafere Giden Yol

ANAHTAR KELİMELER

Kutü'l-Amare, Birinci Dünya Savaşı, Halil Kut Paşa, Enver Paşa, İttihatçılar

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 272
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

KEMALETTİN KUZUCU



1970 yılında Sivas'ta doğdu. İlk ve orta öğrenimini burada tamamladıktan sonra 1993 yılında Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Tarih Öğretmenliği Bölümü'nden mezun oldu. Lisansüstü eğitimini aynı üniversitede sürdürdü. 1996 yılında "XIX. Yüzyılın Ortalarında İlbeyli Kazasının Sosyo-Ekonomik Durumu" adlı teziyle tarih uzmanı, 2000 yılında "Bâbıâli Yangınları ve Sosyo-Ekonomik Etkileri" adlı teziyle tarih doktoru unvanlarını aldı. Yeni ve Yakınçağ Tarihi alanında 2007 yılında doçent oldu. 1994 yılında Atatürk Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü'nde araştırma görevlisi olarak vazifeye başladıktan sonra 2001 yılında Kafkas Üniversitesi'ne, 2009 yılında Trakya Üniversitesi'ne atandı. 2013 yılından beri Marmara Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi'nde profesör kadrosunda çalışmaktadır. Atatürk Kültür Dil ve Tarih Yüksek Kurumu bünyesinde faaliyet gösteren Atatürk Kültür Merkezi'nde 2013-2016 yılları arasında bilim kurulu asli üyesi olarak görev yapmıştır. Evli ve üç çocuk babasıdır. Bilhassa İstanbul ve Sivas merkezli olmak üzere, Osmanlı'nın son dönemlerinde şehirleşme ve bayındırlık faaliyetleri, gündelik hayatın değişimi, modernleşme hareketleri, eğitim tarihi, kültür tarihi ve Ermeni meselesi konularında yayımlanmış makaleleri, kitapları ve kitap bölümleri bulunmaktadır.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

KAHRAMANI YARATMAK

İttihadcıların Alemdar Mustafa Paşa'yı Hatırlaması

"Alemdar Mustafa Paşa'nın monografisini okudukça geleneğin nasıl icat edildiğini göreceksiniz."

Tarihimizin ilginç ve en çok tartışılan simalarından olan Alemdar Mustafa Paşa, payitaht İstanbul'da 3 ay 19 günü sadrazamlık görevi olmak üzere sadece dört ay ömür sürmüş olmasına rağmen Osmanlı siyasi tarihinin akışını değiştirmek, yenileşme hareketlerinin önünü açmak, anayasal ve demokratik süreci başlatmak hatta insan hakları gibi modern kavramları Türkiye kamuoyunun gündemine getirmek türünden referanslarla tarih, hukuk ve siyaset bilimi gibi farklı disiplinlerde çalışan birçok araştırmacının ilgi sahasında yer almıştır. Prof. Dr. Kemalettin Kuzucu, Kahramanı Yaratmak adını verdiği bu çalışmada İttihadcıların, Alemdar Mustafa Paşa üzerinden, bugün anma töreni diye ifade edilen ihtifal olgusunu, İttihad ve Terakki popülizminin, Meşrutiyet'i ve bunun öngördüğü yönetim sistemini kitlelere benimsetmek için nasıl etkin biçimde kullandığını enfes bir üslupla anlatarak Türkiye'de tarih yazımı alanında yapılan ender çalışmalara bir yenisini ekliyor.



İÇİNDEKİLER

- Alemdar Mustafa Paşa ve Siyasi Hayatı
- İhtilafın Arka Planı: İttihadcı Sembolizm
- Alemdar'ın Hatırlanması ve İhtifal Güncesi
- Kahraman Yaratma Çağında Tarih Yazımında Alemdar Mustafa Paşa
- Alemdar Mustafa Paşa Tiyatroda

ANAHTAR KELİMELER

Alemdar Mustafa Paşa, II. Mahmud, Yeniçeri Ocağı, İttihat ve Terakki

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21
- Sayfa: 608
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak



ÖZLEM KUMRULAR

Boğaziçi Üniversitesi'nde İngiliz Dili ve Edebiyatı lisansı ve yine aynı üniversitede Tarih yüksek lisansı yaptı. Avrupa'nın en eski üçüncü üniversitesi olan Salamanca Üniversitesi'nde Kanuni ve Şarlken üzerine doktorasını tamamladı. XVI-XVII. Yüzyıl Akdeniz tarihi, Osmanlı-Avrupa ilişkileri, İslam korkusu, Türk korkusu, çağlar boyu yemek tarihi, Pikaresk roman ve marjinal sosyal gruplar, kadın sultanlar başta olmak üzere farklı konularda çalıştı. İspanyol ve İtalyan paleografisi ilgi alanlarındandır. Farklı dillerde yayınlanmış çok sayıda makale, kitap bölümü ve 20 kitabın yazarıdır (Tarih-araştırma, roman, tarihî roman, mizah, müzik). 2005 yılında İspanya'da "Roman-çeşitlilik" ödülü almıştır. Farklı dillerden 12 kitap çevirisi bulunuyor.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



MUHTEŞEM SÜLEYMAN

"Kurdeleleri açılmamış yeni belgelerle Kanuni devrini yeniden yazdık."

Kanuni Sultan Süleyman dönemi Osmanlı İmparatorluğu'nun en iyi belgelendirilmiş dönemlerinden biridir. 1526 Mohaç Savaşı'nı takiben Avrupa arşivlerinde, özellikle Osmanlı tehlikesine maruz kalan Akdeniz bölgesinde Osmanlı'ya dair belgeler hızla artar. 16 ve 17. yüzyıllarda Türklerle ilgili haber toplama çılgınlığı vardır adeta. "Kaçın, Türkler geliyor!" dönemin ruhunu espirili bir dille anlatır. İstihbarat belgeleri, elçi raporları, kilisenin basıp dağıttığı, karşı propaganda için kullanılan kitapçıklar, kronikler, casusların ve tüccarların verdiği yazılı ya da sözlü haberler; Osmanlı'nın savaş gücünü ince ayrıntılarla sunan zafernameler Batılıların tabiriyle "Muhteşem Süleyman" dönemine dair müthiş bilgiler sunar. Söz konusu belgeler, resmî Osmanlı kaynaklarıyla yan yana getirildiğinde yapbozun parçaları tamamlanmış, resmin bütünü ortaya çıkmış olur. İşte bu kitap bunu yapıyor. Yerli ve yabancı on üç önemli ismin katkılarıyla Muhteşem Süleyman'ı her iki cepheden anlatıyor.

İÇİNDEKİLER

- Kanuni ve Akdeniz Siyaseti
- Mohaç Savaşı
- Sultan Süleyman'ın Son Yılları
- Muhteşem Süleyman'ın Portresi

ANAHTAR KELİMELER

Kanuni Sultan Süleyman, Akdeniz, Venedik, Topkapı Sarayı, Şehzade Mustafa

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 328
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

STANFORD J. SHAW



5 Mayıs 1930 tarihinde Minnesota'da doğan ABD'li tarihçi, Osmanlı tarihi ve Ermeni Soykırımı iddiaları ile ilgili çalışmalarıyla tanınmaktadır. Stanford Üniversitesi'ne kabul edilen Shaw, burada İngitere ve Yakın Doğu alanlarında çalıştı. Bu sırada Orta Doğu'ya ilgi duymaya başlayan Stanford J. Shaw, Türkçe, Arapça ve Farsça öğrenmeye başladı. Mısır'a giderek burada Osmanlı İmparatorluğu hakkında çalışmalar yürüttü. 1956-1957 yıllarında İstanbul Üniversitesi'nde Ömer Lütfi Barkan, Mükremin Halil Yinanç, Halil Sahillioğlu ve Zeki Velidi Togan gibi profesörlerle çalışan Shaw, Harvard Üniversitesi ve California Los Angeles Üniversitesi gibi okullarda Türk Tarihi dersleri verdi. Daha sonra Ezel Kural ile hayatını birleştiren Stanford J. Shaw, yıllardır Bilkent Üniversitesi'nde Osmanlı Tarihi, Büyük Savaş'ta Osmanlı İmparatorluğu ve Osmanlı İmparatorluğu'nun Çağdaşlaşması gibi dersler veriyordu. 1999'daki emekliliğinin ardından ölümüne kadar Türkiye'de yaşadı. 16 Aralık 2006'da Ankara'da vefat etti.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

YAHUDİ SOYKIRIMI ve TÜRKİYE

"Türkiye, 1933'ten başlayıp II. Dünya Savaşı'nın sonuna kadar sürecek olan dönemde, Nazilerin tepkilerinden daha büyük tepkilerle karşılaşmadığı gibi, Nazilerin Avrupa Yahudilerine karşı giriştiği zulümlere karşı gösterdiği davranıştan daha asil bir davranış göstermemiştir."



Bir milyon üzerinde Yahudi çocuk, aşağı yukarı iki milyon Yahudi kadın ve pek çok Yahudi erkek... Üstelik sadece Yahudiler de değil, soy ağaçlarında Yahudi kişilere rastlanan herkes... Toplatılmak, hapsolmak ve gaz odalarında öldürülmek üzerine kurulu bir alınyazısını paylaşacaktı. 20. yüzyılın başlarıydı. Nazi Almanya'sı bir ütopyanın gerçekleşeceği hissinin peşine düştü. Şüphesiz Almanlar bu başarıya imza atacak tek ırk olmalıydı. Sonrasında yaşananlarsa malûm: Yahudilerin sivil haklarını elinden alan birçok yasa, II. Dünya Savaşı, toplama kampları ve 6 milyonun üzerinde ölü... Dünya çalkalanıyordu, peki Türkiye'de durumlar nasıldı? II. Dünya Savaşı'nda geri planda kalmayı tercih eden Türkiye, dünyanın izlediği bu zulme ne tepki vermişti? İddia edildiği gibi olaylara sırtını mı dönmüştü? Savaşa girmemek adına yürütülen dış politika ve dış güçlerin kıskacında yurt içi ve dışındaki Yahudilere uzatılan yardım eli... 1930'larda, Nazi zulmünden kaçan ve Türkiye Cumhuriyeti'nde yeni bir hayata başlayan yüzlerce profesör, öğretmen, doktor, avukat, sanatkâr ve laborant ile binlerce az veya çok tanınmış kişinin hikâyesi.

İÇİNDEKİLER

- Türkiye ve Yahudiler 1933-1945
- Yahudi Soykırımı Sırasında Yahudilerin Nazilerden Kurtarılmasında Türkiye'nin Rolü
- Avrupa Yahudilerinin Kurtarılmasında İstanbul'daki Faaliyetler

ANAHTAR KELİMELER

II. Dünya Savaşı, Hitler, Yahudiler, İsmet İnönü, Tek Parti, Toplama Kampları, Soykırım

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21
- Sayfa: 512
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak



CEVDET KIRPIK

1971'de Osmaniye Kadirli'de doğdu. İlk ve ortaöğrenimini burada tamamladı. 1991'de Karadeniz Teknik Üniversitesi Fatih Eğitim Fakültesi Tarih öğretmenliği programından mezun oldu. Yüksek Lisansını şer'iye sicillerine dayalı olarak Trabzon'un toplumsal ve ekonomik tarihi, doktorasını ise son dönem Osmanlı işçi hareketleri üzerine yaptı. Doktora sonrasında ağırlıklı olarak Osmanlı hanedanı ile ilgili hususlarda çalıştı. Hanedan hukuku ve şehzadelerle ilgili çeşitli yayınlar yaptı. Çalışmaları Belleten, Bilig, Toplumsal Tarih ve Türk Dünyası Araştırmaları gibi dergilerde yayımlandı. Halen Erciyes Üniversitesi'nde öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



HAREMİN SON YÜZYILI

Sultanlar ve Damatlar

"Günün birinde Enver Bey'in beni Sultan Reşat'tan istemesi üzerine annem odama geldi ve bana dedi ki: 'Kızım artık sen büyüdün. Seni Abdürrahim Efendi'den başka birkaç kişi daha istiyor. Bunların arasında hürriyet kahramanı Enver Bey de var. İşte hepsinin isimleri ve resimleri... Bak düşün ve karar ver."

19. yüzyıl, Osmanlı İmparatorluğu'nun hem ekonomik hem de siyasi alanda çok zor günler geçirdiği bir dönemdi. Hanedan yaşam standartlarını korumak/idame ettirmek için mücevherlerini, değerli eşyalarını satmaya başlamış, padişahlar iktidarlarını elinde tutmak için türlü siyasi oyunların içine girmişti. Bütün bu gidişat, her kademesi birçok kural ile yönetilen harem hayatını da tabii olarak oldukça fazla etkilemişti. Akademisyen-yazar Cevdet Kırpık, bütün bu süre zarfında padişahların, sultanların ve damatların hayatlarının nasıl değiştiğini birinci el kaynaklardan, dönemi yaşamış kişilerin hatıralarından faydalanarak hazırlamış; Haremin Son Yüzyılı'na dair şimdiye kadar yapılan çalışmalarda ele alınmayan birçok detayı gün yüzüne çıkarmış, böylece bundan sonra yapılacak çalışmalara kaynaklık edecek bir eser ortaya koymuştur.

İÇİNDEKİLER

- Damat Aranıyor
- Nişan ve Nikâh
- Damat Olmak
- Hanım Sultanlar ve Beyefendiler

ANAHTAR KELİMELER

Enver Paşa, Sultan Vahdettin, Naciye Sultan, Osmanlı Devleti, Harem

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 424
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

RECEP ŞÜKRÜ APUHAN



1958 yılında Urfa, Akçakale'de doğdu. Yükseköğrenimini İstanbul Atatürk Eğitim Enstitüsü'nde tamamladı. Sınıf, Türkçe ve Edebiyat öğretmenliği yaptı, Millî Eğitim ve Sağlık Bakanlıklarında yönetim görevlerinde bulundu. Bazı yerel gazete ve dergilerde yazar ve yayın yönetmeni olarak çalıştı. Yönetim, eğitim, iletişim, biyografi, kültür, din ve tarih konularında 40'ın üzerinde kitap yazdı, yüzlerce konferans verdi.

ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

ASLA YENİLMEYECEKSİN

"Bir gölge adım adım bizi izliyor. Çeyizler ya seccadesiz ya bayraksız. Türkiye'nin kaderine, kızlarının çeyizi karar verecektir."

Türkiye Cumhuriyeti kolay kurulmadı. Bu topraklar için çok bedeller ödendi. Yüzyıllara öfkeli Avrupa, Türkleri yok etmek için elinden geleni ardına koymadı. Avrupa'nın desteğiyle içerideki işbirlikçiler de her fırsatta Türkleri sırtından vurdu. Mora'da başlayan süreç, bir asır sonra Sakarya Nehri'nin çizdiği yaya kadar geldi. Manastır'ın dağlarında, Tuna'nın kıyılarında ve Kafkasya'nın dar yollarında işkence gören, tecavüze uğrayan, alınıp satılan, sürgün edilen ve öldürülen Türkler; nihayetinde Anadolu'ya sıkışıp kaldı. Bu zaman zarfında nüfus olarak çoğunlukta olduğu bölgelerden Sakarya Nehri'ne kadar çekilmek zorunda kalarak burada verdikleri ölüm kalım mücadelesiyle bu sürgüne son verdiler. Recep Şükrü Apuhan, bu çalışmasında sadece Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluş öyküsünü değil, bir milletin ayakta kalmak için ne bedeller ödediğini, son 150 yıllık hazin tarihini anlatarak Türk gençlerine sesleniyor: Asla Yenilmeyeceksin!



İÇİNDEKİLER

- Ali, Oğlu Ali, Bre Ali
- Van Samanı
- İzmir'in Kavakları
- Değişen Ne Var?

ANAHTAR KELİMELER

Osmanlı Devleti, Balkan Savaşları, Millî Mücadele, Anadolu

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21
- Sayfa: 336
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak



SON KAHRAMANLAR

"Vatan kurtarıp, vatan kuran son kahramanların hayatını okuyacaksınız"
Recep Şükrü Apuhan, "olmak ya da olmamak" arasında gidip gelen, düşmanlar tarafından yazılmaya çalışılan kaderini değiştiren Türk Milleti'nin, Mehmetçiğin destansı mücadelesini kaleme aldı. Son 150 yılı bilmeyenlerin bugünü anlamasını imkânsız olarak gören yazar, bu kitapta I. Dünya Savaşı'nda; Çanakkale'den Yemen'e bütün cephelerde çekilen çileleri, yoklukları, gösterilen akıl almaz yiğitlikleri ve Anadolu'daki son savaşı; Kurtuluş Savaşı'nı cephe cephe, şehir şehir ele alarak anlatıyor… Bu kitap; 1914–1922 yılları arasında en çetin imtihanlardan yüzünün akı ile çıkmış bir aşkı anlatıyor. Belki o hüzne, hasrete, o vatan uğruna hayatlarını feda eden kahramanlara, Son Kahramanlar'a karışmak istersiniz… Belki o yalnızlığa bir son vermek istersiniz diye…

İÇİNDEKİLER

- I. Dünya Savaşı: Sarıkamış'tan Sina'ya Mehmetçik
- Esirler ve Esir Kampları: Mısır'dan Sibirya'ya
- Kurtuluş Savaşı: İzmir'den Antep'e
- Cephe'den Mektuplar

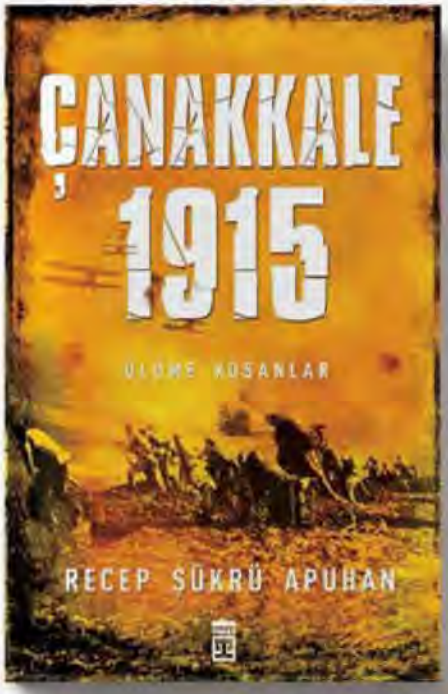
ANAHTAR KELİMELER

Millî Mücadele, Mustafa Kemal Paşa, Sibirya, Galiçya, Mehmetçik

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 208
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



ÇANAKKALE 1915

"Çanakkale; tarihimizin, asaletimizin ve karakterimizin zaferidir. Çanakkale, istilacı ve sömürgeci dehşet ordusuna ruhumuzun cevabıdır."
Mehmetçik, Çanakkale'de asırların biriktirdiği türlü yoksulluklar ve yoksunluklar içinde savaştı. Fakat yoksulluk ayağında kalmıştı, sırtında kalmıştı, silahında kalmıştı, ruhuna işlememişti. Bunun içindir ki Mehmetçik Çanakkale'de yalnızca tüfeği ve süngüsüyle, zamanın en güçlü silahlarına ve donanmasına sahip, sömürgelerinin bütün kaynaklarını harekete geçirdiği bir orduya tarihinin en acı mağlubiyetini tattırmış, tarihinin en ağır kayıplarını verdirmiştir. Bu kitap; vatanı korumak uğruna ölüme koşanların, Çanakkale'de 1915 yılında tarih yazan kahramanların öyküsünü anlatıyor. Bu kitapla bütün yönleriyle gözler önüne serilen Çanakkale Savaşı'nı gün gün yaşayacak, kendinizi siperlerde Mehmetçiğin yanında hissedeceksiniz.

İÇİNDEKİLER

- Yenilmez Armada Çanakkale Önünde
- 1030 Adam
- Asaletin Gücü
- Siperden Çıktık

ANAHTAR KELİMELER

Çanakkale Cephesi, I. Dünya Savaşı, Enver Paşa, Mustafa Kemal Paşa

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 320
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

ÇANAKKALE GEÇİLMEZ

Bir Destanın Öyküsü

"Çanakkale Savaşı'nı her yönüyle ele alan bu kitabı; heyecan, gurur, hüzün ve zevkle okuyacaksınız."

Harita ve fotoğraflarla desteklenen Çanakkale Geçilmez, titiz bir çalışmanın ürünü. Kitapta, "Bu vatan ya senindir ya da hiç kimsenin!" şiarıyla kazanılan Çanakkale Savaşı'nın sebepleri, sonuçları, düşman kuvvetleri sahip olduğu muazzam silah gücü, savaşta yaşanan duygulu anlar, Anadolu insanının cesareti, fedakârlığı, vatan sevgisi ve sabrı tüm canlılığı ile satırlara yansıtılıyor. Çanakkale Geçilmez, I. Dünya Savaşı'nda Çanakkale Cephesi'nin açılma sebepleri ve bu cephenin önemiyle başlıyor. Sonra 18 Mart 1915 Deniz Zaferine ulaşan yol ve o büyük günün ayrıntıları tüm canlılığıyla anlatılıyor. Ardından, 25 Nisan 1915 günü başlayan kara savaşı, tüm ayrıntıları ve isimsiz kahramanların öyküleriyle ele alınıyor. Mehmetçiğin eşsiz kahramanlığını ve fedakârlığını ortaya koyan Çanakkale Geçilmez, tarihini araştırmayı sevenler, ecdadının fedakârlıklarını, o engin merhametini merak edenler ve atalarına vefa borcunu bir parça da olsa ödemek isteyenler için vazgeçilmez bir eser.

İÇİNDEKİLER

- I. Dünya Savaşı'nda Çanakkale Savaşı
  - 18 Mart 1915-Boğazda Büyük Savaş
- Çanakkale Muharebeleri

ANAHTAR KELİMELER

I. Dünya Savaşı, Çanakkale Zaferi, İttihatçılar, Enver Paşa

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21
- Sayfa: 216
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak



GÜLTEKİN YILDIZ

Gültekin Yıldız 1973 yılında İstanbul'da doğdu. Ortaöğretimini 1992 yılında İstanbul Alman Lisesi'nde, lisans öğrenimini ise 1998 yılında Boğaziçi Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü'nde tamamladı. Yüksek lisans ve doktora tezlerini, Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü'nün Yakınçağ Tarihi programları bünyesinde yazdı 1998-2010 yılları arasında Marmara Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü'nde öğretim görevlisi olarak çalıştı. 2010 yılında İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü'ne yardımcı doçent olarak atandı. 2013 yılında Yakınçağ Tarihi doçenti unvanı almaya hak kazandı. Gültekin Yıldız halen İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'nde ve Milli Savunma Üniversitesi'nde lisans ve lisansüstü seviyelerinde dersler veriyor.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



OSMANLI ASKERİ TARİHİ

Kara, Deniz ve Hava Kuvvetleri 1792-1918

"Her devlet teşkilatı başlangıçta savaş ve ordu teşkilatıdır."

Yakın zamana kadar kulaktan dolma bilgilerle tanınan, ulemanın muhafazakârlığı yüzünden Batı'daki teknolojik gelişmelere ayak uyduramadığı iddia edilen, zaferleri abartılıp hezimetleri yeterince analiz edilmeyen son dönem Osmanlı askeriyenin dair önyargıları sorgulatıp okuyucularını birçok kere şaşırtacak bir çalışma. Doç. Dr. Gültekin Yıldız'ın editörlüğünde hazırlanan bu kitap, hepsi Osmanlı askerî tarihinde uzmanlaşmış olan akademik kariyerinin farklı seviyelerindeki on araştırmacının katkılarıyla hazırlandı. 1792-1918 arası dönemde Osmanlı askeriyesinin farklı kuvvetleri (kara, deniz, hava) ve farklı sınıfları (piyade, süvari, topçu vs.) barış ve savaş zamanı faaliyetleri, teşkilatı ve askerî sanayii ilk kez bu kolektif eserde bir arada ve görsel malzemeyle desteklenmiş olarak ele alındı.

İÇİNDEKİLER

- Kaleler
- Kara Kuvvetleri
- Osmanlı Rus Harpleri
- On Yıllık Harp ve Topyekûn Seferberlik

ANAHTAR KELİMELER

Tarih, Osmanlı Tarihi, Osmanlı Savaş Tarihi, Osmanlı Kara Muharebeleri, Osmanlı Deniz Muharebeleri, Osmanlı Hava Muharebeleri, Yeniçeriler, Nizam-ı Cedit, Osmanlı Modernleşmesi

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 400
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

OSMAN SELAHADDİN OSMANOĞLU



Osmanlı Hanedanı'ndan olan yazar, 1940 yılında Mısır'ın İskenderiye şehrinde doğdu ve 1958'e kadar orada yaşadı. Tahsilini sürdürmek ve tamamlamak üzere gittiği İngiltere'de yeminli mali müşavir oldu ve finans uzmanı olarak 35 yıl çalıştı. Türkçe, İngilizce, Fransızca ve Arapça bilmektedir. Osmanlı tarihi ve aile şeceresi, her zaman çok ilgilendiği alanlar olmuştur. Kendisi Osmanlı tarihinde, babası şehzade; annesi sultan olan tek şehzade olma özelliğine sahiptir: Babası Sultan Beşinci Murad'ın torun çocuğu; annesi Sultan Beşinci Mehmed Reşad'ın torunudur. Osmanoğlu; üç çocuk ve dokuz torun sahibidir. Halen kısmen İstanbul'da ve kısmen İngiltere'nin Oxfordshire bölgesinde yaşıyor.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

OSMANLI HANEDANI'NIN KAYIT DEFTERİ

"Osmanlı Hanedanı yaşadığı sürece Türk kimliği ve İslâm ahlakını dünyaya göstermiştir."

Bu eserde, ilk olarak Osmanlı Hanedanı'nın üyeleri, hilafetin tarihçesi, fetihleri, armasının hikâyesi ve mensuplarının kimler olduğu gibi konularda ayrıntılı bilgiler veriliyor. Daha sonra, Padişahlar bölümünde ise, padişahların doğum tarihleri ve burçları, sünnet düğünleri, kılıç kuşanmaları, lakap ve mahlasları, bağlı olduğu tarikatlar, eş ve çocuk sayıları, saltanat süreleri ve vefat nedenleri gibi okuyucuların ilgisini çekecek konulara değiniliyor. Bir sonraki bölümde ise Mart 1924'te çıkarılan bir kanun gereği Türkiye dışına sürgüne gönderilen Osmanlı Hanedan üyeleri ve mensupları hakkında bilgilerden bahsediliyor. Son bölümdeyse, son asırda yaşamış ve halen yaşamakta olan hanedan üyeleri ve mensupları hakkında detaylı bilgiler veriliyor. Osmanlı Hanedanı'nı saltanat devrinde, sürgün senelerinde ve günümüzde istatistikî verilerle ifade eden bu çalışma tam bir referans kitabı olarak bu konuya meraklı tarih okurlarının başucu eseri olacak.



İÇİNDEKİLER

- Tarihî Geçmiş
- Padişahlar
- Sürgün
- Şecereler
- Hanedana Dair Tarihî ve Güncel Bilgiler

ANAHTAR KELİMELER

Osmanlı İmparatorluğu, Osmanlı Hanedanı, Osmanlı Padişahları

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 16x24 • Sayfa: 160
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak



MİM KEMÂL ÖKE

1955'te İstanbul'da doğdu. İlköğrenimini Şişli Terakki Lisesi'nde bitirdi. 1973'te Robert Koleji'den mezun olduktan sonra İngiltere'ye giderek Cambridge Üniversitesi'nde İktisat ve Tarih alanlarında yüksek tahsilini tamamladı. Sussex, Cambridge ve İstanbul üniversitelerinde siyaset bilimi ve uluslararası ilişkiler ihtisası yaptı. 1979'da BM Filistin Dairesi'nde çalıştı. 1980'de Türkiye'ye gelerek akademik kariyere yöneldi. Boğaziçi Üniversitesi'nde 1984'te doçent, 1990'da profesör oldu. 1983'te TRT'de genel müdür danışmanlığına getirildi ve kuruma başta "Timur Devrinde Kadiz'den Semerkant'a Seyahat" olmak üzere çeşitli belgeseller hazırladı. 2006'ya değin TRT ve özel kanallarda yarışma, sohbet, haber ve tartışma programlarına imza attı. Günlük gazetelerde "Mim Noktası" adını verdiği sütununda dış politika değerlendirmeleri yaptı. Türkçe, İngilizce, Urduca ve Arapça yayımlanmış yirmiyi aşkın eserleri arasında (Osmanlı-Türk dış politika tarihine ilişkin, Filistin, Ermeni, Musul ve Hilafet sorunları üzerine) yazdıkları alanında temel referans kaynağı addedilmektedir. "Asker-sivil, din ilişkileri" üzerine ülkemizdeki ilk kapsamlı incelemeleri kaleme aldı: Din-Ordu Gerilimi; Derviş ve Komutan: Özgürlük-Güvenlik Sarkacındaki Türkiye'de Kimlik Sorunsalı; Kılıç ve Ney, Gazi ve Sufi. Beşeri bilimlere "insan telakkisi" ışığında eğilmekte ve bu bağlamda (Türk) tasavvuf felsefesi üzerinde durmaktadır: Aşkla Dans: Türkler, Tasavvuf ve Musiki. Tarihin akışı içinde insanın ikilemlerini resmeden Günbatımı, Kızılelma, Yaşanmamış Anılar ve Duvardaki Kan adlı romanları da bulunmaktadır. Kültürel ve bilimsel çalışmaları nedeniyle çeşitli ödüller alan Öke, karakalem resimlerinden oluşan kişisel ve kolektif sergiler açmıştır. Kızıyla beraber Türk sanat ve tasavvuf musikisi korolarına katılmakta ve binicilik sporu yapmaktadır. Sosyal duyarlılığı uzantısında engelli bireylere ritim ve dans (folklor) dersleri vermektedir. "Down Sendromu" konusunda yapmış olduğu araştırmaları ve deneyimleri içeren 47. Kromozom adlı ailelere yönelik bir el kitabı da mevcuttur.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



SİYONİZM VE FİLİSTİN (1880-1923)

"Nasıl oluyor da üç dinin kutsal saydığı bir şehir, bütün kıtaları harekete geçiriyor?"

Prof. Dr. Mim Kemal Öke, Siyonizm ve Filistin Sorunu (1880-1923) adlı eserinde sancılı dönemi büyük bir titizlik ve soğukkanlılıkla inceliyor. Siyonizm'in doğuşu ve Filistin'in bir sorun olarak politik malzemeye dönüşmesi sürecini ele alıyor. Bu evrede, II. Abdülhamid saltanatında başlayan İttihat ve Terakki iktidarında devam eden oradan Millî Mücadele'ye ve Türkiye Cumhuriyeti'ne uzanan gelişmeleri ayrıntılarıyla tetkik ediyor. Prof. Öke, gün yüzüne çıkmamış arşiv belgeleriyle alanının en kapsamlı çalışmasına imza atarak; Filistin Sorunu ve Siyonizm'i tarihsel perspektifle açıklıyor. Onun anlattıkları günümüz Ortadoğu siyasetini anlamak için bir maymuncuk hüviyetinde!

İÇİNDEKİLER

- Filistin Sorunun Oluştuğu Ortam
- II. Abdülhamid Dönemi (1880-1980)
- II. Meşrutiyet Dönemi (1908-1914)
- Millî Mücadele Dönemi (1919-1923)

ANAHTAR KELİMELER

Filistin Sorunu, Theodor Herlz, II. Abdülhamid, İttihatçılar, Mustafa Kemal Paşa

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 568
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

SEDAT BORNOVALI



İstanbul Özel İtalyan Ortaokul ve Lisesi'nin ardından Boğaziçi Üniversitesi'nde Turizm İşletmeciliği, İstanbul Üniversitesi'nde Sanat Tarihi ve Coğrafya eğitimi aldı. İstanbul Teknik Üniversitesi'nden ise Mimarlık Tarihi dalında Yüksek Lisans ve Doktora dereceleri bulunuyor. Nişantaşı Üniversitesi'nde öğretim üyesi olan Dr. Sedat Bornovalı birikimini mimarlık tarihi dersleri vererek gençlerle paylaşıyor. 1990 yılında başladığı Turist Rehberliğini eskisi kadar yoğun olmasa da sürdürüyor. Bu mesleği icra ederken devlet başkanlarından dini liderlere değin çok geniş bir kitleye ülkemizi tanıtma onuruna erişmiş. Bunların arasında en çok Umberto Eco'yu özlemle andığını söylüyor. Yazar bir yandan da İstanbul Beyoğlu'nda, İstiklal Caddesi üzerinde bulunan İtalyan İşçi Yardımlaşma Derneği'nin tarihi Garibaldi binası restorasyonunu yürütüyor. Yapı özellikle parselinde yapılan kazılarla ortaya çıkarılan Roma İmparatorluk dönemi mezarlığıyla haberlere konu olmuştu. Çeşitli sivil toplum ve meslek kuruluşlarında yönetici görevi de üstlenen Dr. Sedat Bornovalı'nın çalışma alanları içerisinde İstanbul ve İtalyan kültür mirası özel bir yer tutuyor. Bu ülkenin Cumhurbaşkanı tarafından kendisine tevcih edilmiş Devlet Nişanı ve Şövalye unvanı bulunuyor.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

BOĞAZİÇİ'NİN TARİH ATLASI

"Boğaziçi'nde keyifli bir geziye çıkmak ister misiniz?"

Kendisi de bir Boğaz çocuğu olan sanat tarihçi Dr. Sedat Bornovalı, dünyada bir örneği daha olmayan Boğaziçi'nin her iki yakasına sıralanmış tarihî ve kültürel mirası tadına doyulmaz bir incelikle ve zengin görseller eşliğinde anlatıyor. Rotasını Evliya Çelebi'nin o meşhur rüyasında "Seyahat ya Resulallah!" dediği Ahi Çelebi Camii'nin önündeki Yemiş İskelesi'nden başlatıyor; her iki yakadaki tarihî yapıları, yalıları, görkemli camileri, çağdaş mimarlık arayışlarını, hatta hikâyesi olan apartmanları sırayla anlatarak Kavaklar'a kadar uzanıyor; Bebek'ten, Galata'dan, Kanlıca'dan, Beykoz'dan, Kandilli semaları ve Aşiyan yollarından ses verip Kız Kulesi'nde sonlanan mavi bir tarih yolculuğuna çıkarıyor.



İÇİNDEKİLER

- Boğaziçi Nedir ve Neresidir?
- Boğaziçi'nde Cevelan Zamanı

ANAHTAR KELİMELER

İstanbul, Boğaziçi, Evliyâ Çelebi, Bebek, Rumelihisarı, Kanlıca, Üsküdar

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 280
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak



The Bosphorus: An Illustrated Story

Boğaziçi'ni bir su yolu olarak; bir doğa ve kent parçası olarak yorumlamak, bir çırpıda ifadeye dökmek kolay değil. İşin içine topografya, tarih ve insan-çevre ilişkisi girince Boğaz'ın hangi unsurlarına değinilmesi gerektiği, bir bütünü sergileme hedefiyle yola çıkıldıysa, başta gelen bir sorun olarak her zaman belirmiştir. Böylesi anlarda bir veya birkaç yöne eğilmek, bütüne haksızlık; bütünü hakkıyla sergilemek ise çok zor, hatta yıldırıcı bir çabaya dönüşüverir.

Dr. Sedat Bornovalı'nın *Boğaziçi'nin Tarih Atlası* kitabı, mütevazı bir hacim içinde kalarak bütüne ulaşabilmiş nadir örneklerden. Mimariye ve sanata vâkıf olmadan yapılara, peyzaja ve bütünsel bir Boğaz karakterine yaklaşmak sonuçsuz kalırdı. Kitapta Boğaz hem tarih derinliği içinde bir sahne halinde hem de günümüzden kesitlerle, canlı örneklerle, ustaca canlandırılıyor. Yazar ayrıntıları titiz bir çalışmayla örüyor, açıklıyor ve en önemlisi bütüne ulaştırıyor. Yapılar, üsluplar içeriksiz kalmıyor; basit anlatımla verilen derin tarihsel fon Boğaziçi efsanesinin adım adım nasıl dokunduğunu aktarıyor.

Dr. Sedat Bornovalı'nın anlatımı bazılarını unuttuğumuz bazılarını ise arşivlerden, anılardan bizzat keşfettiği ve hiç bilinmeyen bu unsurları tarif etmek, varlığından bizleri haberdar etmekle sınırlı kalmıyor. Hepsinin arasındaki coğrafi ve tarihsel etkileşim âdeta satırlar ilerledikçe aralanan bir perdenin ardında beliriyor. Boğaz iki boyutlu güzel bir tablo gibi kalmıyor, gözümüzde üç boyutlu bir Boğaz maketi veya dekoru Boğaziçi olan bir tiyatro sahnesi canlanıyor. Zihnimizde her şey yerine yerleşiyor.

Derken mekânlarda oturan, yaşayan kişiler beliriyor; kimi tarihten, kimi bugünden. Başka bir ifadeyle, Bornovalı'nın Boğaz'ı donuk bir sahne değil. Aktörlerle neşelenen, hüzünlenen; senaryosu olan bir eser. Erguvanlarla, servilerle koyun koyuna yatan, geçmişin artık tükenmiş yaşamları bile sessizlikleriyle bu sahnede rol alıyor.

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 280
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



AYASOFYA

Tarihin En Uzun Şiiri

"Bin 500 yıllık mabedin korosu ilk günkü gibi renkli ve İstanbullu..."

Ayasofya... Hem herkese ait hem hiç kimsenin... Bu dünya mirasını ayakta tutan sadece teknik öğeleri değil Bizans'ın ve Osmanlı'nın menkıbeleri aslında. Halkın hafızasında yaşayan Ayasofya renkleri, mozaiklerden mihraba, Ioustinianos'tan Fatih Sultan Mehmed'e birçok ismin, hayatın hâlâ değişmeyen dekoru. Bu, eski zaman ülkesi için şüphesiz çok şey söylendi, yazıldı, çizildi. Şimdi de sanat tarihi birikimiyle Dr. Sedat Bornovalı, modası geçmeyen yekpare bir ânın seslerini derliyor, yapıyı mimari paletle boyuyor. Elinizdeki kitap, efsanelerin imbiğinden geçmiş, gerçeğin vizöründen bir Ayasofya fotoğrafı gösteriyor. Bornovalı'nın rehberliğinde Tarihin En Uzun Şiiri'ne dokunacak, mısraların saltanatına bakacaksınız.

İÇİNDEKİLER

- Ayasofya Nedir, Neresidir?
- Önce 1500 Yıllık Bir Cevelan
- Kimler Yazdı, Kimler Çizdi
- Asırlardır Osmanlı'ya Emanet

ANAHTAR KELİMELER

Ayasofya, Ioustinianos, Fatih Sultan Mehmed, Bizans, Osmanlı, Mimar Sinan, Abdülmecid Han, Fossati Kardeşler

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 288
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

SÜLEYMAN FARUK GÖNCÜOĞLU



İstinye'de doğdu. Atatürk Üniversitesi, Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümü'nden 1995'te mezun oldu. İstanbul Üniversitesi, Sanat Tarihi Bölümü'nde Türk ve İslam Sanatları dalında yüksek lisans ve doktorasını tamamladı. 1996–2008 yılları arasında Kadir Has Üniversitesi, İstanbul Teknik Üniversitesi ve Marmara Üniversitesi'nde asistan ve öğretim görevlisi olarak, Kültür Tarihi, Mimarlık Tarihi, Sanat Tarihi, Güzel Sanatlar ve "İstanbul Şehir Tarihi" konularında dersler verdi. Çeşitli kamu ve özel eğitim kurumlarında, şehir tarihi üzerine dersler vermeyi sürdüren yazar, bir ideal olarak sürdürmekte olduğu, İstanbul Kültür Mirası Envanteri kapsamında İstanbul şehri üzerine telif eser ve editör olarak pek çok kaynak eserin yayınlanmasını sağlamıştır. Kültür tarihini bir disiplin olarak oluşturma çalışmaları sürdüren Göncüoğlu; uzun yıllardır şehir ve semt tarihleri üzerine çalışmalarını yoğunlaştırmıştır. İstanbul şehrini İstanbullulara ve dünya toplumlarına tanıtma ve öğretme amacıyla, Kasım 2003 yılında, dokümantasyon, arşivleme ve araştırma merkezi olan Kültür Tarihi Araştırmaları Merkezi ile Eylül 2004 tarihinde İstanbul Şehri Kültür Tarihi Araştırmaları Merkezi'ni kurdu. Göncüoğlu, Tarih ve Düşünce dergisinin bir dönem genel yayın yönetmenliğinde ve 1453 İstanbul Kültür ve Sanat Dergisi'nin yayın kurulunda bulundu. Bir dönem İstanbul Türbeler Müzeler Müdürlüğü yapan Göncüoğlu, şehir tarihiyle ilgili araştırmalarına devam ediyor.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

İSTANBUL'UN İLKLERİ

"İstanbul, bir gün mutlaka sizi çağıracak!"

Kuşkusuz, İstanbul üzerine birçok eser kaleme alındı. "Dünya başkenti" hüviyetini taşıyan bu şehrin hikâyesinin anlatımı hâlâ devam ediyor. İstanbul tarihi üzerine verdiği dersler, yazdığı birçok kitap ve makaleyle tanıdığımız Süleyman Faruk Göncüoğlu, İstanbul'un İlk'lerini bulup çıkarıyor zamanın depolarından... Ve karşımıza bugüne uç veren bir mazi atlası çıkıyor. Satır aralarında sadece Osmanlı İstanbul'u değil, Bizans devrinin de imparatorluk keyfiyeti yer alıyor. Tanpınar'ın deyişiyle bu şehir "devamlı şekilde muhayyilemizi işletme sihriyle bize tesir ediyor."



İÇİNDEKİLER

- İstanbul'un İlk Efsanesi
- Bizans Sarayı'nda Yaşamış İlk Türk Denizcisi
- Bilinen İlk Hapishaneler
- İlk Türkçe Gazeteler
- İlk Arabalı Vapur
- İlk Türbedar: Şeyh Baba Yusuf

ANAHTAR KELİMELER

Bizans İmparatorluğu, Osmanlı İmparatorluğu, İstanbul, İki Kıta Bir Şehir

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa:200
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak



MEHMET DİLBAZ

Tarih araştırmacısı ve turizmci olan Dilbaz, Ocak 1974'te İstanbul'da doğdu. Kabataş Erkek Lisesi'nden sonra Trakya Üniversitesi Turizm Bölümü'nde öğrenim gördü. Henüz çocuk yaşlarda başlayan tarih merakını sosyal, görsel ve yazılı medya aracılığı ile oluşturduğu "Kaybolan Tarihin Peşinde" hareketi ile devam ettirmektedir. Bu hareket ile Bizans'tan ve Osmanlı'dan günümüze ulaşan tarihi eserlerin korunması ve yaşatılması konusunda farkındalık oluşturmayı hedefleyen Dilbaz, Yunanistan ve Balkanlar'daki Osmanlı eserleri konusunda hâlen çalışmalar yürütmektedir.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



KAYBOLAN TARİHİN PEŞİNDE

"Kaybolan şey, bir hayat tarzı bütün bir dünyaydı..."

Mehmet Dilbaz, "Kaybolan Tarihin Peşinde" ismini verdiği sosyal medya hesaplarıyla milyonların tanıdığı bir isim. Bu platformda imparatorluk coğrafyasının bilhassa son payitaht İstanbul'un zaman içinde nasıl bir dönüşüm geçirdiğini gösterdiği fotoğraflarla hazin ve hüzünlü hatıralarla anlatıyor. Yine *Kaybolan Tarihin Peşinde* ismiyle hazırladığı çalışmasıyla bu kez not defterini okuyucuyla paylaşıyor. Bir cami, kasır, türbe, han, mezar taşı, eski bir çınar, çeşme, geçmiş zamanı hayal ettiren manzara ve isimle, üstünde sallanan ve bütün çizgilerine hasret sindiren incelikli vakitlere pencere açıyor.

İÇİNDEKİLER

- Abbasağa Parkı
- Beşiktaş Mevlevihanesi
- Mecidiyeköyü
- Miskinler Tekkesi

ANAHTAR KELİMELER

İstanbul, Osmanlı İmparatorluğu, Tek Parti, Demokrat Parti

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 200
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

İDRİS BOSTAN



1955 yılında İzmit'te doğdu. Aralık 1997'den beri İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü'nde görev yapan Bostan, Ağustos 1998'de profesör oldu. Venedik, İspanya ve Dubrovnik arşivlerinde Osmanlı Deniz Tarihi ile ilgili araştırmalar yaptı. Yurt dışında İngiltere, Fransa, Avusturya, Yunanistan, Ukrayna, Birleşik Arap Emirlikleri, Tunus, Fas ve Kazakistan'da düzenlenen Osmanlı Tarihi ile ilgili sempozyumlara katıldı. Akdeniz Tarihi, Osmanlı Bahriye Tarihi ve Osmanlı Deniz Ticaret Tarihi ile ilgili araştırmalarının yanında Osmanlı Devleti'nin güney siyaseti, özellikle Ortadoğu ve Kuzey Afrika'daki varlığını konu alan çalışmaları bulunuyor.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

ADRİYATİK'TE KORSANLIK

Osmanlılar, Uskoklar, Venedikler 1575-1620

"Adriyatik'te Korsanlık 1571 İnebahtı'dan sonra yepyeni bir hâl aldı."

Prof. Dr. İdris Bostan'ın uzun yıllar süren araştırmaları sonucu ortaya çıkan Adriyatik'te Korsanlık kitabı korsanlığın geçmişine ışık tutuyor. 16. yüzyılın başlarından itibaren Adriyatik'te saldırılarını arttıran Uskoklar ve onların Osmanlı hedeflerine yönelttiği saldırılar, Adriyatik'te Osmanlı korsanlığının doğmasına ve Uskoklar kadar onların yardımcısı olduklarına inandıkları Venediklilere yönelmesine yol açmıştı. Prof. Dr. İdris Bostan, bu kitabı Başbakanlık Osmanlı Arşivi ve Topkapı Sarayı Müzesi Arşivi'ndeki çalışmalarının yanı sıra muazzam Osmanlı belgeleri külliyatına sahip Venedik ve İspanya arşivlerindeki Osmanlı belgelerini inceleyerek kaleme aldı.



İÇİNDEKİLER

- Adriyatik ve Mora Sularında Osmanlı Korsanları
- Adriyatik'te Venedik Korsanları
- Adriyatik'te Osmanlı ve Uskok Mücadelesi

ANAHTAR KELİMELER

Venedikler, Osmanlılar, Uskoklar, Adriyatik, Muhteşem Süleyman

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21
- Sayfa: 256
- Kapak ve Cilt: Sert Kapak



PALMIRA BRUMMETT

Palmira Brummett, doktorasını 1988'de Chicago Üniversitesi'nde yaptı. Halan Tennessee Üniversitesi öğretim üyesi olan yazar, Osmanlı ve Ortadoğu tarihi üzerine çalışmalarına devam ediyor.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



OSMANLI DENİZGÜCÜ
KEŞİFLER ÇAĞINDA OSMANLI DENİZGÜCÜ VE DOĞU AKDENİZ'DE DİPLOMASİ

"Tarihçinin işi, aslında süregiden bir çeviri faaliyetidir."

Prof. Dr. İdris Bostan'ın danışman editörlüğünde hazırlanan bu kitap, 16. yüzyıl tarihinin yeniden değerlendirilmesinde Osmanlı İmparatorluğu'nun dünya tarihine daha fazla dahil edilmesini öneriyor. Eserde Osmanlı İmparatorluğu'nun Doğu'daki yayılışı; evrensel egemenlik iddiaları, Doğu Akdeniz'de güç elde etmeye yönelik politikalar ve Doğu ticaretinin kontrolünü ele geçirme mücadelesi bağlamında inceleniyor.

İÇİNDEKİLER

- Fiziki Ortam ve Tarih Yazıcılığı
- Batı Seferleri
- Doğu Seferleri
- Osmanlı Donanmasının Gelişimi

ANAHTAR KELİMELER

Venedikler, Osmanlılar, Uskoklar, Adriyatik, Muhteşem Süleyman

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 304
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

TUNCAY ZORLU

1994'te Boğaziçi Üniversitesi Tarih Bölümü'nden mezun oldu. 2005 yılından itibaren İstanbul Teknik Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, İnsan ve Toplum Bilimleri Bölümü'nde Bilim ve Teknoloji Tarihi ve Osmanlı Tarihi derslerini veriyor.



PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

OSMANLI VE MODERNLEŞME
III. SELİM DÖNEMİ OSMANLI DENİZCİLİĞİ

"Osmanlı Denizcilik tarihini, dünya tarihi içinde anlamlandırmayı amaçlıyorum."

Yaygın kanaatin aksine Osmanlı donanması, III. Selim döneminde Avrupa'nın en güçlü donanmalarından biri hâline gelmişti. Osmanlılarda gemilerin nasıl inşa edildiği, o dönemde satın alınan ya da üretilen gemilerin detayları gibi teknik bilgilerle bize o dönemi anlatacak: Doç. Dr. Tuncay Zorlu'nun değerli kalemi, bu alana ismini altın harflerle yazdırmış Prof. Dr. İdris Bostan'ın değerli önsözüyle işte Osmanlı deniz gücünün perde arkası...



İÇİNDEKİLER

- III. Selim Dönemine Kadar Osmanlı Deniz Teknolojisinin Gelişimi
- Gemi İnşa Teknolojisinde Görülen Gelişmeler
- Selim Dönemi Gemileri

ANAHTAR KELİMELER

III. Selim, Yeniçeri Ocağı, Deniz Topçuluğu, Fransızlar

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 304
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak



MUHARREM KESİK

1969 yılında Giresun'da doğdu. Lisans öğrenimini 1987-1991 yılları arasında İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü'nde tamamladı. Daha sonra İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Ortaçağ Tarihi Bilim Dalı'nda Yüksek Lisans öğrenimine başladı. 1993 yılında İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü Ortaçağ Tarihi Anabilim Dalı'nda Araştırma Görevlisi olarak çalışmaya başladı. 1994'te "Cenâbî Mustafa Efendi'nin, el-Aylemü'z-zâhir fî ahvâli'l-evâil ve'l-evâhir Adlı Eserinin Anadolu Selçukluları ile İlgili Kısmının Tenkidli Metin Neşri" adlı teziyle Yüksek Lisans öğrenimini tamamladı. Aynı yıl İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Ortaçağ Tarihi Bilim Dalı Doktora programına kayıt oldu. 27 Temmuz 1999'da "Sultan I. Mesud Devri Türkiye Selçukluları Tarihi (1116-1155)" adlı teziyle doktor unvanını aldı. 4 Haziran 2003 tarihinde de Yardımcı Doçentlik kadrosuna atandı. 2012'de Doçent unvanı aldı. Halen İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü'nde Profesör kadrosunda görevini sürdürmekte olup İngilizce ve Arapça bilmektedir.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



SELÇUKLULARIN HAÇLILARLA İMTİHANI

"Ortaçağ tarihinin en önemli olayı Haçlı Seferleridir."

1096 yılından itibaren pek çok kez düzenlenen Haçlı Seferleri, İslam dünyasında birçok olumsuzluğun yaşanmasına neden olmuştur. Bu bağlamda, Selçukluların Haçlılarla İmtihanı kitabında 1096 yılında başlayan bu Haçlı Seferlerinin günümüzde de farklı şekillerde devam ettiğini söyleyen Muharrem Kesik, bugün yaşananları anlayabilmek için bu seferlerin başlangıç hikâyesini iyi bilmek gerektiğini vurguluyor. Kesik, bu çalışmasıyla bin yıllık Hilal ile Haç'ın mücadelesiyle birlikte, Sultan I. Kılıçarslan'dan Sultan I. Mesud'a, Danişmend Gazi'den Nureddin Zengi ve Selahaddin Eyyübi'ye kadar adları unutulmuş kahramanların hikâyelerini tarihin tozlu sayfalarından çekip gün yüzüne çıkarıyor.

İÇİNDEKİLER

- Haçlı Seferleri'nin Nedenleri ve Haçlıların Anadolu'ya Gelişi
- II. Haçlı Seferi ve Sultan I. Mesud
- Haçlılar ile Mücadelede Müslümanların Efsanevi Hükümdarı: Nureddin Mahmud b. Zengi
- Salahaddin Eyyûbi ve Haçlılar

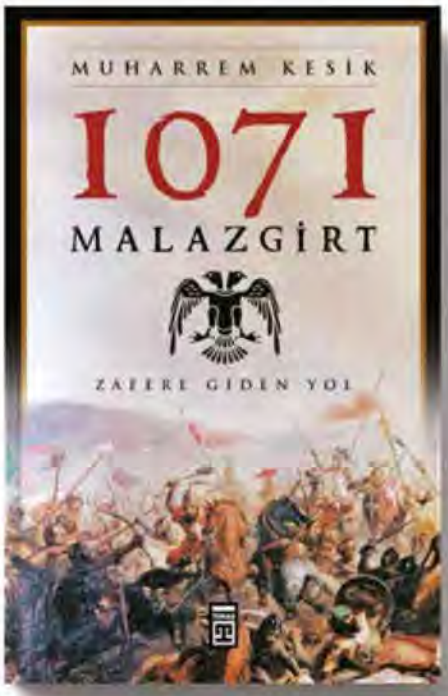
ANAHTAR KELİMELER

Haçlı Seferleri, Selçuklular, Salahaddin Eyyûbi, Sultan Mesud, İznik, Urfa

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 480
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

1071 MALAZGİRT
ZAFERE GİDEN YOL



"Malazgirt üzerine iddialar atmadık, kaynaklara dayalı bilgiler sunduk"

Bir tarafta Selçuklu Sultanı Alp Arslan, diğer tarafta Bizans İmparatoru Romanos Diogenes ve dünya tarihini değiştiren bir savaş: Malazgirt. Malazgirt Savaşı, bugün üzerinde yaşadığımız vatanın bizlere kadar intikalini sağlayan en büyük ve en önemli adım olmakla birlikte; aynı zamanda Haçlı Seferleri'nin de düzenlenme nedenidir ve Bizans İmparatorluğu'nun yıkılmasının çok yakın bir gelecek olduğunu kanıtlamıştır. Yaptığı Selçuklu Tarihi araştırmalarıyla dikkatleri üzerine çeken Muharrem Kesik, 1071 Malazgirt kitabıyla, literatürdeki tüm kaynakları değerlendirerek Anadolu coğrafyasının Türkleşme ve İslâmlaşma sürecine kapılarını açan Malazgirt Zaferi'ni tarihseverlerin beğenisine sunuyor.

İÇİNDEKİLER
- Malazgirt Savaşı Öncesi
- Malazgirt Savaşı
- Malazgirt Savaşı Sonrası

ANAHTAR KELİMELER
Alpaslan, Malazgirt Savaşı, Selçuklular, Bizans, Romen Diyojen

TEKNİK ÖZELLİKLER
- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 208
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

AT ÜSTÜNDE SELÇUKLULAR
Türkiye Selçukluları'nda Ordu ve Savaş



"Türkler savaşçı bir millettir ve harbi sanat haline getirmişlerdir."

"Selçukluların Asya ve Anadolu'daki başarısının sırrı neydi?", "Haçlı Seferleri'ne karşı ne gibi taktikler uygulamışlardı ki başarıyı elde etmişlerdi?", "Bizans gibi köklü bir imparatorluğa karşı bu devlet nasıl üstünlük sağlamıştı?", "Selçuklu askerî teşkilatı nasıl bu kadar gelişmişti de birçok devlet tarafından örnek alınır olmuştu?" Savaşlarda izledikleri taktiklerden kullandıkları silah ve gereçlere, denizcilik alanında katettikleri gelişmelerden İslâmiyet'in yayılışındaki etkilerine kadar pek çok konuyu, özellikle "Kim bu Selçuklular?" sorusunu Doç. Dr. Muharrem Kesik birinci el kaynaklardan araştırdı ve yazdı.

İÇİNDEKİLER
- Türkiye Selçukluları'nda Ordu-Devlet İlişkisi
- Savaşta Kullanılan Silahlar
- Savaş Uygulamaları
- Savaş Türleri

ANAHTAR KELİMELER
Selçuklular, Ordu, Atabeg, Atlari Meydan Savaşı

TEKNİK ÖZELLİKLER
- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 272
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

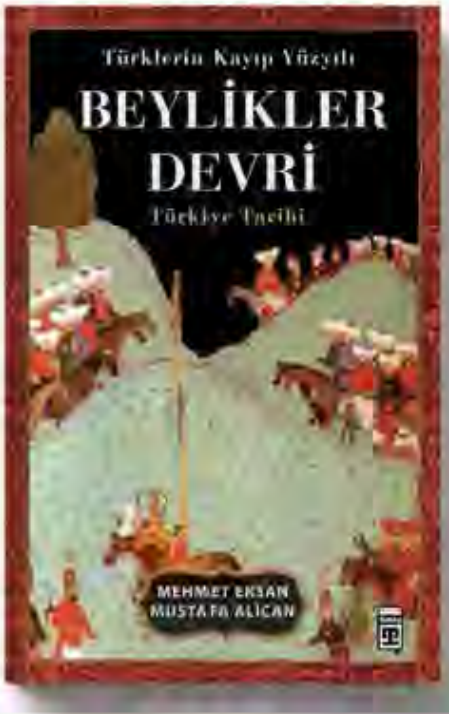
PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

MEHMET ERSAN

1965 yılında Giresun'un Görele ilçesinde doğdu. İlk ve Orta öğrenimini Görele'de tamamladı. 1982 yılında kazandığı Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Sosyal Bilimler Bölümü'nden 1986'da mezun oldu. Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde 1995 yılında tamamladığı "Türkiye Selçukluları Zamanında Anadolu'da Ermeniler" adlı teziyle doktor unvanını aldı. 1996 yılında Yardımcı Doçent oldu. 2000 yılında Doçent unvanını kazandı. 11.04.2007 tarihinde Ege Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü Ortaçağ Tarihi Anabilim Dalı'nda Profesör kadrosuna atanan Mehmet Ersan, 24 Eylül 2009-23 Eylül 2012 tarihlerinde Bölüm Başkanı olarak görev yaptı.

MUSTAFA ALİCAN

Trabzon'un Köprübaşı ilçesine bağlı Beşköy beldesinde dünyaya geldi. Çocukluk yılları Bursa ve İstanbul'da ecdadın canlı varlığını temâşâ ile geçti. 2007 yılında Ege Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü'nden mezun oldu. 2012'de Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'ne sunduğu "Bir Ortaçağ Şehri Olarak Meyyâfârikîn (Silvan)" başlıklı teziyle tarih doktoru oldu. Muhtelif gazete, dergi ve internet sitelerinde makale, çeviri, eleştiri ve yorum yazıları yayınlandı. 2013 yılında yardımcı doçent, 2016'da doçent oldu. 2012-2018 yılları arasında Adıyaman Üniversitesi Tarih Bölümü'nde çalıştı. Muş Alparslan Üniversitesi Selçuklu ve Malazgirt Uygulama ve Araştırma Merkezi'nin (SEMAM) kurucu müdürü olarak görev aldı. 2008-2018 yılları arasında Dr. Gökhan Kağnıcı ile birlikte kurduğu Tarih Okulu Dergisi'ni idare etti. Özelde Selçuklu, genelde ise İslâmî Ortaçağ tarihi ile ilgilenen yazar, Muş Alparslan Üniversitesi Tarih Bölüm Başkanı ve Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürü olarak çalışmalarını sürdürüyor.



BEYLİKLER DEVRİ

"Türk Beylikleri Dönemi ve beyliklerin bütüncül ve kapsamlı bir araştırması..."

Selçuklular-Beylikler-Osmanlılar bağlamında adım adım Anadolu'nun Türkleşme ve İslâmlaşma hikâyesi... Selçuklulardan başlayıp Osmanlı Devleti'nin kuruluşuna kadar geniş bir dönemi ele alıp beyliklerin bu süreçteki önemine değinen Mehmet Ersan ve Mustafa Alican; beyliklerin, bölgelerinde nasıl ortaya çıktıkları, ne gibi faaliyetlerde bulundukları ve birbirleriyle olan rekabet ilişkileri bağlamında bir okuma sunuyor. Germiyanoğulları, Menteşeoğulları, Hamidoğulları, Karamanoğulları, Karesioğulları ve pek çok beylik üzerine kurulu 13.-15. yüzyıl arasını kapsayan bir Türkiye Tarihi okuması yapmak isteyenler için kaçırılmayacak bir çalışma: Türklerin Kayıp Yüzyılı/Beylikler Devri Türkiye tarihi.

İÇİNDEKİLER

- Beylik ve Siyasî İktidar
- Türkiye Selçuklu Devleti'nin Dağılışı ve Beyliklerin Kökeni
- Anadolu Türk Beylik ve Devletleri
- Bizans İmparatorluğu Anadolu Türk Beylikleri

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

ANAHTAR KELİMELER

Selçuklular, Germiyanoğulları, Menteşeoğulları, Hamidoğulları, Karamanoğulları, Karesioğulları

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 240
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

OSMANLI'DAN ÖNCE ONLAR VARDI
TÜRKİYE SELÇUKLULARI

"Anadolu'nun tarihsel anlamda Türkiye oluşunda Süleyman Şah'ın imzası vardır."

Önce Ortadoğu'da egemenlik kurdular, sonra Anadolu'ya yöneldiler. Malazgirt Zaferi'yle Anadolu'nun kapılarını Türklere açtılar. Bizanslılarla mücadele ettiler, Moğolların istilalarına uğradılar. Kısa sürede Avrupa'nın da dikkatini çektiler, kendilerine karşı Haçlı seferleri düzenlendi. Mehmet Ersan ve Mustafa Alican tarafından kaleme alınan bu kitap, modern Türkiye tarihinin başlangıç noktası olan Türkiye Selçuklularını genel bir tarihsel çerçeve içerisinde ele alarak, gerek Osmanlı öncesi dönemin Müslüman Türk tarihi üzerindeki belirleyici etkisine, gerek Osmanlı mirasının geliştiği siyasal ve sosyo-kültürel ortama ışık tutmak amacıyla Selçukluları günümüze taşıyacak.



İÇİNDEKİLER
- Türkiye Selçuklu Sultanları
- Türkiye Selçuklu Devleti'nde Yönetim Mekanizması
- Türkiye Selçuklularında Ekonomi ve Toplum

ANAHTAR KELİMELER
Selçuklular, Süleyman Şah, Kılıçarslan, Alaeddin Keykubad, İznik, Bizans

TEKNİK ÖZELLİKLER
- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 352
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

SELÇUKLULARI YENİDEN KEŞFETMEK

"Büyük Selçuklu tarihi İslam öncesi ile sonrası arasındaki köprü, Türklerin yeni altın çağını başlatan giriş kapısıdır."

Osmanlılardan önce Aral Gölü kıyılarından çıkıp da kısa süre içerisinde bütün Ortadoğu'yu egemenlikleri altına almayı başaran Büyük Selçuklular kimdir? Müslüman oluşları, devletleri, siyasal kavrayışları, din anlayışları, Osmanlı hoşgörüsüne de kaynaklık edecek olan idari hoşgörüleri ve dahası... Anlaşılmayı ve araştırılmayı bekleyen bir alan olması itibariyle dikkatleri üzerine çeken Büyük Selçuklular, Prof. Dr. Mehmet Ersan ve Doç. Dr. Mustafa Alican tarafından günümüze taşındı; Selçukluları Yeniden Keşfetmek/Büyük Selçuklular... Akıcı bir üslupla, soru-cevap şeklinde kaleme alınan ve alanında ilk olan bu eser, tarihe meraklı tüm okurlara Selçukluları anlatacak...



ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

İÇİNDEKİLER
- Selçukluların Kökeni ve Tarih Sahnesine Çıkışları
- Büyük Selçuklularda Siyasal Yapı
- Sosyo-Ekonomi
- Selçuklular ve İslam Dini

ANAHTAR KELİMELER
Selçuklular, Tuğrul Bey, Çağrı Bey, Dandanakan Savaşı, Bizans

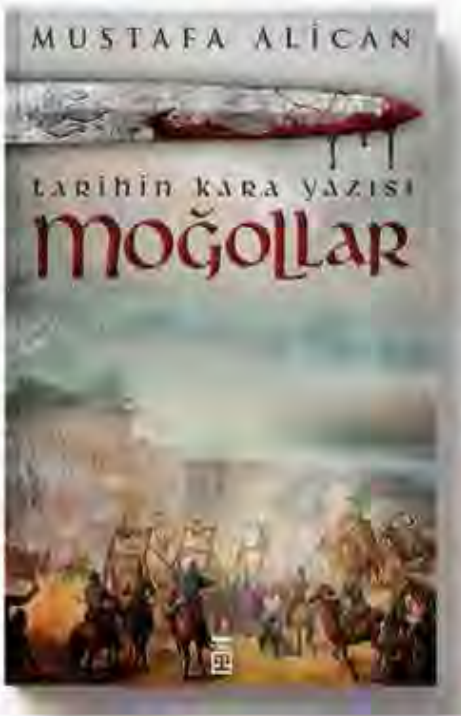
TEKNİK ÖZELLİKLER
- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 256
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak



MUSTAFA ALİCAN

Trabzon'un Köprübaşı ilçesine bağlı Beşköy beldesinde dünyaya geldi. Çocukluk yılları Bursa ve İstanbul'da ecdadın canlı varlığını temâşâ ile geçti. 2007 yılında Ege Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü'nden mezun oldu. 2012'de Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'ne sunduğu "Bir Ortaçağ Şehri Olarak Meyyâfârikîn (Silvan)" başlıklı teziyle tarih doktoru oldu. Muhtelif gazete, dergi ve internet sitelerinde makale, çeviri, eleştiri ve yorum yazıları yayınlandı. 2013 yılında yardımcı doçent, 2016'da doçent oldu. 2012-2018 yılları arasında Adıyaman Üniversitesi Tarih Bölümü'nde çalıştı. Muş Alparslan Üniversitesi Selçuklu ve Malazgirt Uygulama ve Araştırma Merkezi'nin (SEMAM) kurucu müdürü olarak görev aldı. 2008-2018 yılları arasında Dr. Gökhan Kağnıcı ile birlikte kurduğu Tarih Okulu Dergisi'ni idare etti. Özelde Selçuklu, genelde ise İslâmî Ortaçağ tarihi ile ilgilenen yazar, Muş Alparslan Üniversitesi Tarih Bölüm Başkanı ve Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürü olarak çalışmalarını sürdürüyor.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



MOĞOLLAR TARİHİN KARA YAZISI

"Tarihin kaydettiği en geniş istilaların arkasında Moğollar vardır."

13. yüzyılın başlarında tarih sahnesine çıkan Cengiz Han önderliğindeki Moğollar, yarım asır içerisinde dünyanın neredeyse yarıya yakınını işgal ettiler. Horasan, Mâverâünnehir, İran, Irak, Azerbaycan, Kafkasya, Deşt-i Kıpçak, Doğu Avrupa ve Anadolu'nun tamamını istila etmiş, yaşadıkları yüzyılı tarihin gördüğü en kanlı ve acı dolu kâbus dönemlerinden birine dönüştürmüşlerdi. Önlerine çıkan bütün orduları ezip geçerken kimse karşılarında duramıyordu. Haklarındaki efsaneler her tarafa yayılmış, kendileriyle ilgili söylentiler onları efsane haline getirmişti. Çağdaş müellif İbnü'l-Esîr gibi birçok kimse, onların yaptıklarına şahit olmaktansa doğmamış olmayı diliyordu. Moğol istilası, çağdaş kaynakların tanıklığına bakılırsa, yüzlerce yıl devam edecek derin bir tarihî kırılmaya neden olmuştu. Onlardan sonra dünya bir daha eskisi gibi olmamış ne medeniyet ne de tarih alışageldiği şekilde akmaya devam etmişti.

İÇİNDEKİLER

- Cengiz Han'ın Yasası
- Moğolların Yükselişi
- Moğol Fırtınası
- Anadolu'nun İşgali

ANAHTAR KELİMELER

Moğollar, Cengiz Han, Selçuklular, 1243 Kösedağ Savaşı

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 256
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak



ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

DOĞU'NUN VE BATI'NIN BÜYÜK SULTANI ALPARSLAN

"Selçuklular bu mirasın vârisiydiler ve bu verasetin hakkını en güzel şekilde yerine getirmek boyunlarının borcuydu."

Selçukluların tarihî rolü, Malazgirt'te kazandıkları zaferle zirve noktasına erişmiş, Türk-İslâm tarihindeki belirleyici konumları bir anlamda mühür gibi tarihe kazınmıştır. Bu noktada, Stefan Zweig'ın ifadesiyle "insanlığın yıldızının parladığı an"da tarih sahnesine çıkan Sultan Alparslan'a müstakil bir parantez açılmalıdır. Bizans'ı dize getirip Anadolu'nun kapılarını Türklere açan Sultan Alparslan, aynı zamanda İslâm tarihindeki tıkanmanın önünü de açan isimdir. Dokuz yıllık kısa saltanat döneminde, izlerini dokuz yüzyıl boyunca takip edebildiğimiz muazzam bir eser ortaya koyan Sultan Alparslan, tarihin kilidini açmış, "Gordion'un Düğümü"nü kesmiştir. Selçuklu tarihi alanında yaptığı dikkat çekici çalışmalarla bilinen Mustafa Alican, Doğu'nun ve Batı'nın Büyük Sultanı Alparslan adını verdiği kitabında, akademik bir altyapıya dayanarak tarihin gördüğü en büyük hükümdarlardan birinin baş döndürücü hayat hikâyesini tek solukta okunacak roman tadında bir üslupla anlatıyor.

İÇİNDEKİLER

• Bir Kahraman Doğuyor
• Alparslan'ın Kaderi
• Atalar Yurduna Seyahat
• Tarihin Kilidini Açan Hükümdar

ANAHTAR KELİMELER

Sultan Alparslan, Selçuklu İmparatorluğu, Orta Asya, Anadolu, İslam Dünyası

TEKNİK ÖZELLİKLER

• Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 248
• Kapak ve Cilt: Karton Kapak



CİHAN PİYADEOĞLU

1973 yılında Rize'de dünyaya geldi. 1992 yılında başladığı İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü'nden 1996 yılında mezun oldu. Aynı yıl Ortaçağ Tarihi Anabilim Dalı'nda Yüksek Lisans eğitimine başladı. Aynı anda Farsça ve Arapça dersleri aldı. Bir yıl sonra Tahran'a giderek Farsça eğitimine devam etti. 1999 yılında Prof. Dr. Erdoğan Merçil danışmanlığında hazırladığı "Büyük Selçuklular Döneminde Atabegler" adlı tezi ile yüksek lisansını tamamladı. 2000 yılında Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü'nde Araştırma Görevlisi kadrosuna atandı. 2002 yılında Doktora yapmak üzere İstanbul Üniversitesi Tarih Bölümü'nde görevlendirildi. 2008 yılında Prof. Dr. Abdülkerim Özaydın danışmanlığında "Büyük Selçuklular Döneminde Horasan (1040-1157)" adlı tezle Doktor unvanını aldı. Yazar İstanbul Medeniyet Üniversitesi'nde doçent doktor olarak görev yapmaya devam ediyor

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



ÇAĞRI BEY

Selçuklular'ın Kuruluş Hikâyesi

"Tuğrul ve Çağrı Beyler tarafından Horasan merkezli kurulan devlet, yüzyıllar içinde dünya siyasetine yön verdi."

Tuğrul ve Çağrı Bey tarafından Horasan merkezli kurulan Büyük Selçuklular Devleti, vakit kaybetmeden fetih faaliyetlerine başlamış ve batıya doğru hızlı bir şekilde genişlemişti. Kısa süre sonra ulaşılan geniş sınırlara paralel olarak, ilim, kültür ve medeniyet sahasında da büyük ilerlemeler katedilmişti. Doç. Dr. Cihan Piyadeoğlu, Selçuklular Tarihi ve medeniyetine günümüzde hak ettiği ilgiyi göstermek niyetiyle, birinci elden kaynakları araştırarak Selçuk Bey'in torunu Çağrı Bey özelinde Selçukluların Kuruluş Hikâyesi'ni yazdı. Çağrı Bey üzerine Türkiye'de yapılmış en kapsamlı araştırma olan bu kitap, bir devlet hayali peşinde koşan bozkır savaşçılarını yakından tanımak isteyenler için önemli bir başvuru kaynağı...

İÇİNDEKİLER

- Devletin Kuruluşuna Kadar Çağrı Bey
- Dandanakan Savaşı'ndan Sonra Çağrı Bey
- Çağrı Bey'in Ölümü ve Kişiliği

ANAHTAR KELİMELER

Selçuklular, Çağrı Bey, Dandanakan, Tuğrul Bey, Horasan

AYNUR ONUR ÇİFCİ



ODTÜ Uluslararası İlişkiler Bölümü'nden mezun olduktan sonra Fulbright Bursu'nu kazanarak eğitimine Amerika Birleşik Devletleri'nde devam etti. Indiana Üniversitesi'nin Antropoloji Bölümü'nde yüksek lisans ve doktorasını tamamladı ve aynı üniversitede dört yıl süreyle savaş, şiddet, askerî kültür ve toplumsal cinsiyet alanlarında dersler verdi. Aynı zaman zarfında Indiana Üniversitesi'nde "Geleceğin Eğitimcisi" ve "Yılın Eğitimcisi" ödüllerine layık görüldü. Bununla beraber, üç yıl boyunca Türkiye'nin batı ve doğu bölgelerinde erkek-kadın askerî personel ve asker aileleriyle katılımcı gözlemcilik ve mülakatlar yaparak saha çalışması yürüttü. Bilimsel araştırmaları TÜBİTAK ve ABD Ulusal Bilim Vakfı (National Science Foundation) tarafından desteklendi. Erich von Ludendorf'un Der Totale Kriegadlı kitabını Topyekûn Harp adıyla Türkçeye tercüme eden Aynur Onur Çifci (Erhan Çifci ile beraber), halen Türk ordusu bünyesinde görev yapan asker kadınlar hakkındaki çalışmalarını sürdürüyor.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

BEN TÜRK

Kore Savaşı'nda Türk Esirler

"Kore'deki Türk esirlerin hayata tutunma çabaları tarihe geçmiştir."

Askerî antropolog Aynur Onur Çifci, Ben Türk adını verdiği bu çalışmasında Türk, Amerikan ve İngiliz arşivlerinden elde ettiği askerî belgelere, esir olan Türk askerlerle yaptığı mülakatlara ve ailelerinden temin ettiği şimdiye değin yayınlanmamış notlara dayanarak Kore'deki 244 Türk esirini ve onların esaret hayatları hakkındaki gerçekleri ele almakta, kamplarda nasıl hayata tutunduklarını ve düşmanın komünist propagandasına nasıl mukavemet gösterdiklerini ilk defa bu kadar detaylı gün yüzüne çıkarmaktadır.



İÇİNDEKİLER

- Kore Savaşı ve Esirler Sorunu
- Tarihte Büyük Tahrifat
- Ve Sahne Türk Esirlerin
- Ey Özgürlük

ANAHTAR KELİMELER

Türk, Kore, Kuzey Kore, Kore Savaşı, Çin, Nato, Amerika Birleşik Devletleri, Türk Silahlı Kuvvetleri, Türk Esirler, Amerikalılar, İngilizler

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21
- Sayfa: 368
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak



SÜLEYMAN TEKİR

1985'te Kayseri'nin Develi ilçesinde doğdu. 2008 yılında Kafkas Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü'nden mezun oldu. 2010 yılında Kafkas Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Cumhuriyet Tarihi Bilim Dalı'nda "1921-1928 Ardahan'da İdari, Ekonomik ve Sosyal Yapı" adlı teziyle master derecesi aldı. Yine aynı üniversitede, "Birinci Dünya Savaşı Kafkas Cephesi'nde Türk-Rus Mücadelesi (1914-1917)" adlı çalışmasıyla 2015 yılında doktora eğitimini tamamladı. 2011-2017 yılları arasında Kafkas Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Tarih bölümünde Arş. Gör. ve Yrd. Doç. Dr. olarak görev yapan Süleyman Tekir, Haziran 2017 tarihinden itibaren Sinop Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümünde Dr. Öğr. Üyesi olarak görev yapmaktadır. Birinci Dünya Savaşı, İkinci Dünya Savaşı, Türk Jandarma Teşkilatı, Milli Mücadele, Muhaceret, Salgın Hastalıklar, Musul Meselesi, Basın Tarihi konuları üzerine kitabı, kitap içi bölümleri, makaleleri, yayınlanmış uluslararası ve ulusal bildirileri bulunmaktadır.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



OSMANLI'DAN CUMHURİYETE JANDARMA

Kuruluş Teşkilat ve Mücadele (1903-1938)

"Modern jandarma dış müdahale sonucunda kurulmuş ama zaman içinde çok kritik bir yer edinmiştir."

Süleyman Tekir bu çalışmasında, genel hatlarıyla Osmanlı İmparatorluğu'nda jandarmanın kuruluşundan Erken Cumhuriyet yıllarına kadar bu teşkilatın geçirdiği safhaları ele almaktadır. Kurulmak istenilen jandarma teşkilatı, kuruluş sürecinde ortaya çıkan sorunlar ve jandarmaya olan ihtiyaç kitabın ana konusunu oluşturmaktadır. Tekir, birinci bölümde klasik dönemden itibaren modern jandarmaya giden süreci gözden geçirmektedir. Zaptiye Müşîriyeti ve jandarmanın kuruluşuna kadar geçen sancılı süreci bu bölümde ele almıştır. İkinci bölümü ise kendi içerisinde üç ayrı kısma ayırıyor: Birinci Dünya Savaşı, Mondros Mütarekesi ve Millî Mücadele Dönemi. İlk olarak Birinci Dünya Savaşı'nda cepheye sürülen jandarmaların kısa sürede cephelerde erimesini irdeliyor. Mütareke ahkâmına göre ülkenin tek silahlı unsuru haline gelen jandarmanın Millî Mücadele yıllarındaki teşkilatı ve faaliyetleri ise bölümün son kısmını teşkil ediyor. Yazar, kitabın üçüncü ve son bölümünde Atatürk devrinde uzun savaş yıllarında yıpranan jandarmanın yeniden teşkilatlandırılmasını, Cumhuriyet jandarmasının kuruluş sürecini ele alıyor. Arşiv belgeleri ve kaynak eserlerin ışığında devlet ve toplum arasında aracı bir teşkilat olan modern jandarmanın kuruluş hikâyesinin kronolojik olarak anlatıldığı bu çalışma Türk Askeri Tarihi alanında çok önemli bir boşluğu dolduruyor.

İÇİNDEKİLER

- Modern Jandarmaya Giden Yol
- Savaş-Mütareke-Mücadele Birinci Dünya Savaşı'nda Jandarma
- Cumhuriyet Devri Jandarma Teşkilatı

ANAHTAR KELİMELER

Osmanlı Zaptiyesi, Seyyar Jandarma Taburu, I. Dünya Savaşı, Millî Mücadele

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 472
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

ERDAL KÜÇÜKYALÇIN



Boğaziçi Üniversitesi Asya Çalışmaları Merkezi koordinatörü. Aynı üniversitede Japonca tercüme ve Asya tarihi ile ilgili dersler ile MAAS Asya Çalışmaları Master programında "Japon Yönetim Teknikleri – Stratejik Liderlik ve Savaş Sanatı" dersleri vermektedir. 2013 yılında Japan Foundation Fellowship (Tokai University, 2013-14) ve 2009 yılında ise Numata Fellowship (Ryukoku University, 2009-10) araştırma ödüllerini kazanarak çalışmalarına Japonya'da devam etmiştir. İlgi alanları Otani Kozui, Shin Budist Ikko ekolü, din-devlet ilişkileri tarihi, 20.yüzyıl başlarında Orta Asya'ya düzenlenen Japon araştırma gezileri (Otani Ekspedisyonları), İpek Yolu tarihi ve "Büyük Oyun" konularıdır. Ryukoku Üniversitesi Orta Asya Araştırma Merkezi ekibi üyesi olarak Doğu Anadolu, İran, Afganistan ve Türkmenistan'da mağara yerleşimleri ve mağara tapınaklarını konu alan geniş çaplı araştırma gezilerine katılmıştır. Samuraylar Çağı – Dönüm Noktalarıyla Japon Tarihi, Yedi Kule – Genç Osman Neden Öldürüldü? Kont Otani Kozui ve Türkiye / Otani Kozui to Toruko, Turna'nın Kalbi: Yeniçeri Yoldaşlığı ve Bektaşilik adlı kitapları; ortak editörlüğünü üstlendiği Türkiye'de Japonya Araştırmaları Konferansı – I, Hilal ve Güneş – İstanbul'da Üç Japon adlı eserleri bulunmaktadır. Ayrıca NHK televizyonu için aralarında Bizans İmparatorluğu, Topkapı Sarayı ve Avrasya İmparatorlukları: Moğollar da bulunan bir dizi belgeselin yapımında yer almıştır.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

KILICIN EFENDİLERİ SAMURAY

"Hızla modernleşen Japonya, 1905 yılında, Rus-Japon Savaşı'nda koca Rus İmparatorluğu'nu dize getirerek Batılıların Büyük Devletler ligine kabul edilen bir devlete dönüşecekti."

Erdal Küçükyalçın "Kılıcın Efendileri" adlı yeni bir seriyle okuyucusuyla buluşuyor. Bu serinin ilk kitabı Japon tarihini şekillendiren savaşçı sınıf samuraylar... Küçükyalçın bu çalışmasında, öncelikle samuray sınıfının tarihî akış içerisindeki gelişim sürecini, devlet mekanizmasının oluşumunu ve samurayları doğuracak olan askerî teşkilat denemelerini ele alıyor. Bununla birlikte Japon devletinin merkeziyetten âdem-i merkeziyete savruluşu ile yerel güç odakları olarak ortaya çıkan derebeyleri ve feodal düzeni inceliyor. Sonrasında ise Buşido düşüncesinin gelişimini ve "Yol" kavramını onu besleyen kaynaklar üzerinden ele alarak kavramın samurayların düşünce dünyalarıyla kültürel hayatlarına nasıl yansıdığını akıcı bir üslupla anlatıyor.



İÇİNDEKİLER

- Samuray Tarihinin Tarihsel Gelişimi
- Samuray'ın Yolu
- Buşido'nun Hayata

ANAHTAR KELİMELER

Japonya, Naiplik Düzeni, Yeni Konfüçyüsçülük, Ako Vakası, Buşido

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21
- Sayfa: 272
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak



HAKAN ERDEM

Y. Hakan Erdem, Boğaziçi ve Oxford Üniversitelerinde öğrenim gördü.1993-2002 yılları arasında Boğaziçi Üniversitesi'nde öğretim üyeliği yaptı. Akademik yaşamını halen Sabancı Üniversitesi'nde sürdürüyor. Yurt dışında 1996'da yayınlanan Slavery in the Ottoman Empire and its Demise adlı çalışması, Türkiye'de Osmanlıda Köleliğin Sonu adıyla 2004'te yayınlandı. 2002'de Israel Gershoni ve Ursula Woköck ile Histories of the Modern Middle East ve 2006'da Israel Gershoni ve Amy Singer ile Middle East Historiographies adlı çalışmaları yayımladı. Erdem'in 2008'de yayınlanan Tarih-Lenk adlı kitabı bir tarih metinleri eleştirisi niteliği taşıyor. 2012'de yayınlanan Torosyan'ın Acayip Hikâyesi adlı çalışması ise bir hatırat metninin ne kadar gerçek ve ne kadar kurmaca olduğunu sorguluyor. Bir dönem Karar gazetesinde haftalık tarih yazıları yazan Erdem'in ayrıca Kitab-ı Duvduvani, Unomastica Alla Turca ve Zaman Çöktü adlı üç romanı bulunuyor.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



SÖZDEN KALANLAR

"Tarihçi ses sanatçısı gibi sağda solda dolaşıp konser tadında konuşmaz; belgeyle, vesikayla konuşur."

Y. Hakan Erdem, tarih ve tarih yazıcılığı alanında önemli çalışmalar ortaya koymuş bir isim. Sanki bir elin müdahalesiyle toplumun tarih algısının bozulup darmadağın edildiğini ileri süren Erdem, kitaplarında, tatlı tatlı anlatan masalcı tarihçileri, tarihi kutsallaştırırken kendileri de kutsallaşan "üstadlar"ı anlatıyor. Elinizdeki bu eserde, bir araya getirilen röportajlarında tarihsel metinlere eleştirel açıdan bakarak onlardan ne gibi sorular üretilebileceğini sorguluyor. Arabanın, cep telefonunun, ayakkabının iyisini, iyi tatilin nerede yapılacağını öğrenen bir toplumun iyi tarihi ucuz ve kötü tarihten ayırmayı da başarabileceğini iddia ediyor. Sözden Kalanlar isimli bu eser; Y. Hakan Erdem'in tarihe, tarihçilik mesleğine, tarih yazımına, kurgu eserlerine ve çeşitli konulara dair görüşlerini içeren röportajlarını bir araya getirerek tarihe meraklı kitlelerin ve tarih öğrencilerinin başucu kitabı olacak mükemmel bir çalışma sunuyor.

İÇİNDEKİLER

- Tarih ve Tarihçilik
- Kurgu
- Mütenevvia

ANAHTAR KELİMELER

Tarih, Tarih Yazıcılığı, Tarih Metinleri, Kurgulanan Tarih, Uydurma Tarih Metinleri, İntihal

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 440
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

GUENTER LEWY



1923'te Almanya'da doğdu. Nazi Rejimi'nin ortalığı kavurduğu yıllarda 10 yaşındaydı. Baskılara dayanamayarak ailesiyle 1939'da Filistin'e, oradan ABD'ye göç etti. İkinci Dünya Savaşı'nın en acı sonuçlarından biri olan Yahudi Soykırımı'nda akrabalarını, en yakını olarak amcalarını kaybetti. 1953 yılında Columbia Üniversitesi'nde akademik hayata adımını atarken, kendi tabiriyle "arkasında bıraktığı acı anılar onu tarihin, tarihçiliğin kucağına itti." Almanya ve İspanya'da o dönemde yaşananlarla ilgili kitaplara, onlarca bilimsel araştırma ve makaleye imza attı. Massachusetts Üniversitesi'nde siyaset bilimi profesörü olarak görevini sürdürürken Ermeni meselesi üzerine Amerikan, Alman, Rus, İngiliz arşivlerinde yaptığı araştırmalardan yola çıkarak hazırladığı kitabı için uzun süre yayınlayacak yayınevi aradı. En sonunda 2005 yılında Utah Üniversitesi Yayınları kapısını Lewy'e açtı. Kitabın yayınladığı yıl, soykırım tezini eleştirmesi yüzünden Ermeni lobileri tarafından haksız saldırılara uğradı. Hakkında yapılan ithamlara karşı manevi tazminat davası açtı ve kazandı.

ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

1915 OSMANLI ERMENİLERİNE NE OLDU?

"'Osmanlı Ermenilerine ne oldu?' sorusu etrafındaki tartışmalar, bundan böyle Lewy'nin kitabını dikkate almaksızın sürdürülemez."

Yayınlandığı günden beri Ermeni meselesi üzerine en çok tartışılan kitaplardan biri haline gelen Lewy'nin kitabı şimdiye dek yayınlanan eserlerden birçok açıdan farklı. Öncelikle 1915 ve öncesinde yaşananları kronolojik olarak ele alan yazar iki tarafı da tarafsız bir hakem gibi eleştirmekte, tarafların ileri sürdükleri kaynakları bir dedektif titizliğiyle incelemekte ve bunu yaparken her iki tarafın da duygusal deneyimlerine saygıyla yaklaşmakta. Lewy, Almanya, ABD ve İngiltere gibi devletlerine resmi arşivlerinde ve çeşitli yayınlar üzerinde yaptığı kapsamlı araştırmalardan elde ettiği bulguları bir araya getirerek 1915-16 yıllarına yeni bir bakış açısıyla yaklaşmakta. Kitapta soykırım iddialarına temel oluşturan belgeleri masaya yatıran Lewy, yaşananların önceden planlandığı iddialarını çürütürken, ölümlerin, dönemin şartları ve savaş ortamının yokluğu içerisinde gerçekleştiğini kanıtlarıyla ortaya koyuyor. Ermeni meselesiyle ilgili akılda kalan birçok sorunun cevabının bulunabileceği eser, Osmanlı İmparatorluğu'nda neler yaşandığını merak eden okurlar için çok yönlü bir araştırma.



İÇİNDEKİLER

- Tarihsel Şartlar
- Birbirine Muhalif İki Tarih Yazımı
- Tarihin Yeniden İnşası: Bildiklerimiz ve Bilmediklerimiz
- Anlaşmazlığın Son Durumu

ANAHTAR KELİMELER

1915 Tehciri, Ermeniler, Türkler, Osmanlı İmparatorluğu, Amerika

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21
- Sayfa: 464
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak



TAHA NİYAZİ KARACA

1967 yılında Yozgat'ta doğdu. İlk ve orta öğretimini Yozgat'ta tamamladı. 1988 yılında Atatürk Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü'nden mezun oldu. Aynı üniversitede, 1995 yılında doktorasını tamamladı. 1996 yılında Erciyes Üniversitesi Yozgat Fen-Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü Yakınçağ Tarihi Anabilim Dalı'nda öğretim üyesi olarak göreve başladı. Yazar, 2006 yılından itibaren Bozok Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi'nde görev yapıyor.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



BÜYÜK OYUN

"Osmanlı Devleti'nin dağılma sürecine baktığınızda karşınıza William Ewart Gladstone çıkar."

19. yüzyıl emperyalizmin doruk noktasında uygulandığı bir yüzyıldı. Batılı devletlerin aralarında yaptıkları bu emperyal mücadele yine Avrupalı tarihçiler tarafından "Büyük Oyun" olarak tanımlandı. Hiç şüphesiz emperyal politikalarının odağında Osmanlı Devleti bulunuyordu. İngiltere'nin dış politikasını değiştirerek Osmanlı Devleti'ni yıkıma sürükleyen en önemli isim ise William Ewart Gladstone oldu. Prof. Dr. Taha Niyazi Karaca uzun yıllar Gladstone'u araştırdı; öğrencilik yıllarını, üniversite eğitimini, politik yaşamını inceledi ve en önemlisi Osmanlı Devleti'nin parçalanmasındaki rolünü tüm detaylarıyla yazdı. Bir İmparatorluğun yıkılışının nedenlerini görmek ve 19. yüzyılda çizilen ve günümüze kadar gelen yeni dünya düzenini anlayabilmek için Büyük Oyun'u mutlaka okumalısınız.

İÇİNDEKİLER

- Bir Siyasetçi Yetişiyor
- William Ewart Gladstone'da Türk İmgesinin Oluşumu ve Türklere Yönelik İlk Dönem Faaliyetleri
- William Ewart Gladstone ve Bulgar Ajitasyonu
- William Ewart Gladstone ve Mısır'ın İşgali

ANAHTAR KELİMELER

William Ewart Gladstone, II. Abdülhamid, İngilizler, Osmanlılar, Ermeniler

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 528
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

JAMES L. GELVIN



James L. Gelvin University of California-Los Angeles Tarih Bölümü'nde öğretim üyesidir. Ortadoğu'nun sosyal ve kültürel tarihi üzerine (Suriye, Lübnan, Ürdün, İsrail ve Filistin'i kapsayacak şekilde) araştırmalar yapmakta ve dersler vermektedir. Yayımlanmış kitaplarından bazıları şunlardır: Divided Loyalties: Nationalism and Mass Politics in Syria at the Close of Empire (Berkeley: University of California Press, 1998); Global Muslims in the Age of Steam and Print, 1850-1930 (der.), (Berkeley: University of California Press, 2013). Israel-Palestine Conflict: One Hundred Years of War (Cambridge, Cambridge University Press, 2014); The Arab Uprisings: What Everyone Needs to Know (New York: Oxford University Press, 2015).

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

MODERN ORTADOĞU TARİHİ

"1453'ten 2015'e Ortadoğu'nun son beş yüzyılı bu kitapta..."

Bu kitapta neler mi bulacaksınız? İslam devletleri ve ardından imparatorluklar dönemi; Selçuklular, Memlukler, Safeviler, Osmanlılar... Ortadoğu tarihinin dönüm noktalarında olan devlet, toplum ve kültürler... Fransa, İtalya ve İngiltere'nin yüzyıllar süren işgalleri, gizli anlaşmaları... Osmanlı İmparatorluğu dağıldıktan sonra ortaya çıkan devletlerin nasıl ve hangi yöntemlerle kurulduğu ve toplumsal ve kültürel yapılardaki değişimlerin nasıl meydana geldiğinin Türkiye ve İran özelinde incelenmesi, ulusallaşma süreci... Güncel olayların da işlendiği kitabın son kısmında ise siyasal İslam, Filistin meselesinde son durum, İran Devrimi, Arap Baharı, Suriye, IŞİD gibi başlıklar var.



İÇİNDEKİLER

- Modern Çağın Gelişi
- Modernlik Sorunu
- Birinci Dünya Savaşı ve Ortadoğu Devlet Sistemi
- Bir Dönemin Sonu mu?

ANAHTAR KELİMELER

I. Dünya Savaşı, Ortadoğu, Araplar, Türkler, İngilizler, İran Devrimi

TEKNİK ÖZELLİKLER

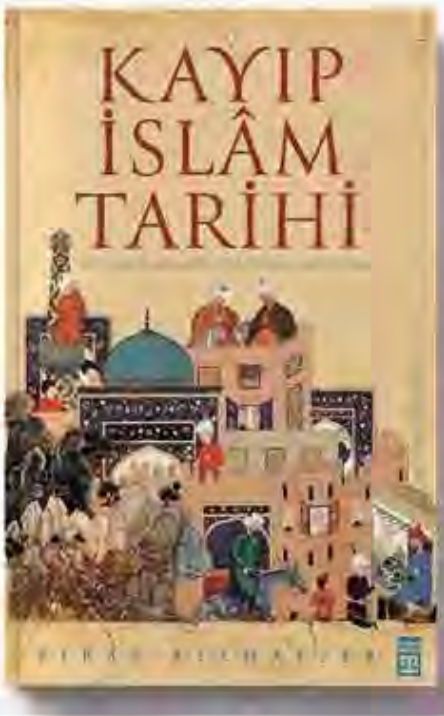
- Ebat: 13,5x21
- Sayfa: 480
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak



FIRAS ALKHATEEB

Firas Alkhateeb, Chicago Üniversitesi Orta Doğu Çalışmaları'nda araştırma görevlisi. Aynı zamanda İllinois, Glendule Heights'te bulunan Darul Qasim'da geleneksel İslam hukuku ve teoloji dersleri vermektedir. Chicago'daki Ilinois Üniversitesi Tarih Bölümü'nden mezun olan Faris Alkhaateeb, lisans programında İslam tarihi üzerine çalışmıştır.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



KAYIP İSLÂM TARİHİ

"İslam Tarihi, Antik Çağ ile Rönesans Avrupası arasındaki bilgi köprüsü olmadı, aynı zamanda günümüzdeki modern bilim dünyasının temelini de oluşturdu."

Kayıp İslâm Tarihi'nde, matematik başta olmak üzere astronomi, coğrafya, tıp ve fiziğe yaptığı muazzam katkılarla isimleri hafızalara kazınması gereken el-Harezmî, İbn Haldun, Ömer Hayyam, Bîrûnî, İbn Sînâ, el-Gazzâlî, İbnü'l-Heysem, Piri Reis, Mimar Sinan gibi âlimlere hak ettikleri değer veriliyor... Endülüs, Batı Afrika'nın Savana emirlikleri, Babürlüler gibi yok olan medeniyetlerin yanı sıra Abbâsîler, Selçuklular ve Osmanlılar gibi çağlara damgasını vuran hanedanların da bilinmeyen yönleri anlatılıyor... Müslüman ya da gayrimüslim, en meşhur araştırmacıların dünyanın her tarafından akın ettikleri ilim merkezleri; Bağdat, Şam, Kurtuba, Kahire, Buhara, İskenderiye, Delhi, İstanbul gibi kadim şehirler inceleniyor... Lost Islamic History web sitesiyle milyonlarca okura ulaşan Firas Alkhateeb tarafından kaleme alınan bu kitap, İslâm tarihinin bütüncül bir şekilde ele alınıp değerlendirilmesi hedefine yönelik çok önemli bir çalışma. Hz. Muhammed ile başlayan ve halen devam etmekte olan İslâm tarihini (iyi ve kötü günleriyle birlikte) canlı bir çizgi halinde sunan eser, açık ve anlaşılır üslubu, siyasetten bilimsel çalışmalara kadar bütün önemli teşebbüsleri bir arada değerlendirme eğilimi ve herkese hitap eden yaklaşımıyla okurlara Kayıp İslâm Tarihi'ni keşfetme duygusu yaşatacak.

İÇİNDEKİLER

- İslam Öncesi Dönemde Arabistan
- Hz. Peygamber'in Hayatı
- Entelektüel Altın Çağlar
- Endülüs

ANAHTAR KELİMELER

İslam Tarihi, Arabistan, Endülüs, İspanya, Avrupa

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 280
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

EDWARD J. ERICKSON



Edward J. Erickson, Amerika Birleşik Devletleri Ordusu'ndan saha topçu yarbayı olarak emekliye ayrılmıştır. Amerika Birleşik Devletleri, Avrupa ve Ortadoğu'da; 1991'de Körfez Savaşı'nda 3. Zırhlı Tümen'de; 2003'te Irak işgalinde 4. Piyade Tümeni'nde, topçu sınıfında ve genel kurmayda vazife yapmıştır. 2007'de Bağdat'a dönmüş ve Savunma Bakanlığı Eğitim ve Geliştirme Enstitüsü'ne Siyasal Bilimler Profesörü olarak görev almıştır. İngiltere'de Leeds Üniversitesi'nde doktora yapmıştır. İki yüksek lisans derecesine sahiptir. Birinci Dünya Savaşı'nda Osmanlı Ordusu konusunda çok saygın bir uzman olan yazarın pek çok kitabı ve makalesi vardır.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

OSMANLILAR VE ERMENİLER

Bir İsyanın ve Karşı Harekâtın Tarihi

"Birinci Dünya Savaşı'nda Osmanlı Ermenilerinin başına gelen felaket hakkında yazarın askerî-stratejik yorumuna katılabilir veya katılmayabilirsiniz; ama araştırmasının derinliğini ve tartışmasının ikna kabiliyetini görmezden gelmeye imkân yoktur."

Dünyanın önde gelen askerî tarihçilerden Edward J. Erickson Osmanlılar ve Ermeniler kitabında 1915'teki olayları ve akabinde yaşanan tehciri tüm detaylarıyla anlatıyor. Osmanlı İmparatorluğu'nda 1878'den 1915'e kadar görülen Ermeni isyanlarını ve bu isyanlara nasıl karşı koyulduğunu sistematik olarak ele alıyor. Birçok yerli yabancı arşiv belgesi, rapor ve kaynak eser kullanılarak hazırlanan bu çalışma, sunduğu farklı bakış açısıyla, 100. yılına girdiğimiz 1915 Ermeni olaylarının doğru bir şekilde anlaşılmasını sağlayacak en önemli kaynaklardan biri olarak literatürdeki yerini alacaktır.



İÇİNDEKİLER

- Komitayla İsyan
- Görünmeyen Ordular
- İçerideki Düşmanlar
- Akıbet

ANAHTAR KELİMELER

1915 Olayları, Ermeni Tehciri, Talat Paşa, İttihat ve Terakki, Taşnaklar

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21
- Sayfa: 400
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak



PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

DÜNYA SAVAŞ TARİHİ
I. DÜNYA SAVAŞI'NDA OSMANLI (CİLT 4)

"Osmanlı İmparatorluğu Avrupa'nın hasta adamı olarak görülüyordu; fakat hâlâ tüm Avrupa ülkelerinin gözünün olduğu en önemli bölgeleri idare ediyordu."

Osmanlı ordularını bozulmuş ve etkisiz olarak gören yaygın önyargı ile hesaplaşan kitap, Süveyş Kanalı'na yapılan taarruzları, Çanakkale'nin başarılı müdafaasını ve İngilizlerin felaketle sonlanan Kut mağlubiyetini, Bağdat'ın, Kudüs'ün ve Şam'ın ele geçirilmesini, Lawrance ve Arap İsyanı'nı, İslam Ordusu'nu ve Osmanlı İmparatorluğu'nun sonunu anlatıyor. Osmanlı ordularının savaşa girdiği bütün harekât alanlarında Birinci Dünya Savaşı'nın arka planı ve gidişatına dair detaylı bir kılavuz sunmakta. 200'den fazla çarpıcı fotoğraf ve çizim. Düşman kuvvetleri, lider komutanlar ve seferlerde geçen en önemli muharebeler ayrıntılı bir şekilde anlatılıyor. Kafkaslar, Çanakkale, Mezopotamya ve Filistin de dâhil Osmanlı'nın ana cephelerini ve savaşları gösteren 20 özel çizim, renkli harita.

İÇİNDEKİLER

- Savaşa Giderken
- Süveyş ve Kafkaslar
- Arap İsyanı
- Armegedon

ANAHTAR KELİMELER

I. Dünya Savaşı, Osmanlı Devleti, Kafkaslar, Çanakkale, Mezopotamya ve Filistin

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 19,5x24,5
- Sayfa: 224
- Kapak ve Cilt: Sert Kapak

HAKAN ÖZDEMİR



1970 Antalya-Cevizli doğumludur. 1991'de Yıldız Teknik Üniversitesi Elektrik Mühendisliği Bölümü'nü bitirdi. 1994'ten bu yana IBM (International Business Machines)'de çalışmakta ve Teknik Destek Hizmetleri Yöneticisi olarak görev yapmaktadır. Anadolu Üniversitesi İşletme Fakültesi'nden 2012'de mezun oldu. Fatih Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Tarih Bölümü'nde yüksek lisans eğitimi aldı ve "Towards the Revolution of 1908: Assassination of Şemsi Paşa" isimli yüksek lisans tezi ile 2013 yılında mezun oldu. Aynı yıl Marmara Üniversitesi, Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü, Yakın Çağ Tarihi Bilim Dalı'nda doktora programına kabul edildi. Osmanlı coğrafyası başta olmak üzere kırk civarında ülkeye seyahat etmiş, tarihî ve kültürel mekanları yerinde inceleme fırsatı bulmuştur. Evli ve iki çocuk babasıdır.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

ABDÜLHAMİD'İ DEVİREN KURŞUN

İsyan, Suikast, İhtilâl

"Hakan Özdemir ilk defa gün yüzüne çıkan kaynaklarla sadece Şemsi Paşa suikastı değil, Jön Türk 'İhtilâli' hakkında bildiklerimizi de ustaca hesaba çekmiş ve tarihimizin bu önemli kesitinin sorunlu kronolojisini düzeltmiştir."

Fransız İhtilâli'nin "hürriyet", "eşitlik" ve "kardeşlik" sloganlarına "vatan" ve "adalet"i de ekleyen 1908 İhtilâli kuşkusuz, Osmanlı tarihinin en önemli dönüm noktalarından biridir. Reval Buluşması'yla başlayıp Meşrutiyet'in ilanı ile sonuçlanan ihtilâl süreci, Abdülhamid rejiminin çöküşünün en önemli sebeplerinden olduğu için büyük öneme sahiptir. Resneli Niyazi isyanını bastırmak için görevlendirilen Şemsi Paşa, Teğmen Atıf'ın düzenlediği suikast ile Manastır'da öldürülürken, Enver Paşa'nın da içinde olduğu İttihatçıları yok etmek amacıyla Firzovik'te topladığı Arnavut birlikler kısa bir süre sonra isyancıların safına geçmiştir. Bu kitap, dünya tarihinin belki de en sıkıntılı döneminde, otuz üç yıl gibi oldukça uzun bir süre Osmanlı Devleti'ni yönetme başarısını gösteren Sultan II. Abdülhamid'in fiilî olarak devrilişini incelemektedir. Hakan Özdemir, Şemsi Paşa suikastını dedektif titizliğiyle araştırmış; suikastla ilgili belgeleri, soruşturma raporlarını ve resmî yazışmaları sistematik bir analize tabi tutmuştur. Arşiv belgelerinin yanında, dönemin canlı tanıklarının hatıratları ve çok sayıda araştırmadan faydalanmıştır. Ayrıca Rumeli Genel Müfettişi Hüseyin Hilmi Paşa'nın özel evrakını ilk defa, ihtilâl sürecindeki olayları ortaya çıkarmak için detaylı bir şekilde kullanmıştır. Şemsi Paşa'nın ölürken dilinden dökülen, "Beni zabitler bitirdi" sözü, sadece kendisinin değil; âdeta Abdülhamid'in de son sözü olmuştur... Drahor kıyısında Atıf'ın tabancasından çıkan kurşun, Manastır'da Şemsi Paşa'yı; İstanbul'da ise son imparator Sultan II. Abdülhamid'i devirmiştir.



İÇİNDEKİLER

- İhtilalci Muhalefetin Doğuşu ve Gelişimi
- Ayaklanmanın Başlaması ve Şemsi Paşa Suikastı
- Meşrutiyetin İlanı

ANAHTAR KELİMELER

II. Abdülhamid, İttihatçılar, Selanik, Mahmut Şevket Paşa, Hareket Ordusu

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21
- Sayfa: 312
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak



MURAT TURAL

1986 Saruhanlı doğumlu olan Tural, lisans eğitimini 2004-2008 yılları arasında Erciyes Üniversitesi Yozgat Fen-Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü'nde aldı. Yüksek lisansını 2010 yılında Celal Bayar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde "Ortaçağ Doğu Hristiyanlığında Mistik Hayat" adlı teziyle tamamladı. 2015 yılında Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde "Seyahatnamelere Göre Moğollar ve Katolik Dünyası: Dini İdealler ve Politik Kaygılar" adlı teziyle Doktor unvanını aldı. 2010-2016 yılları arasında Bozok Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü'nde Öğretim Görevlisi olarak çalıştı. 2016 yılında Yardımcı Doçent unvanını alan Tural, hâlihazırda Ondokuz Mayıs Üniversitesi Çarşamba İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi Tarih Bölümü'nde çalışmalarını sürdürmektedir. Yazar, evli olup bir kız evlat sahibidir. İngilizce ve Farsça bilen Tural'ın çeşitli makaleleri ile daha önce yayımlanmış iki adet kitabı bulunmaktadır

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



SELÇUKLULAR & FRANKLAR
ORTA ÇAĞ'DA İSLAM'IN KILICI & HRİSTİYANLIĞIN ÇEKİCİ

"Selçuklular neredeyse kuruluşundan beri İslam'ın kılıcı rolünü üstlenmişlerdir."
Toplumların zaman içerisinde yaşadıkları din değiştirmeler ile oluşturdukları siyasi ve askeri teşekküller, tarihin akışını değiştiren olayların tetikleyicisi olmuştur. Batı'da Frankların yaşadığı bu deneyimi Doğu'da da Selçuklular tecrübe etmiştir. Öncesinde çeşitli sebeplerle Müslüman olan pek çok Türk topluluğu olmasına rağmen Selçukluların yeni geldikleri coğrafyada din değiştirerek temellerini attıkları devlet uzun yıllar Sünni İslam dünyasının bayraktarlığını yapmıştır. Aynı durum Franklar için de geçerlidir. Yeni yerleştikleri coğrafya, yeni seçtikleri din ve kurdukları yeni devlet... Bu yönüyle Hristiyanlık geldikleri topraklarda Frankların, İslam da Selçukluların dünyalarını fethetmiş, kısa bir süre sonra her iki topluluk da kendi medeniyetlerinin sancaktarlığını yapmaya başlamıştır. Dr. Murat Tural'ın uzun yıllar üzerinde çalıştığı bu eser, Orta Çağ'da iktidar ve istikrarı yakalamış olan iki devlet üzerine bina edilmesine rağmen, aynı zamanda Hristiyan ve Türk-İslam dünyasının binli yıllara kadar karşılaştırmalı bir panoramasını da gözler önüne seriyor.

İÇİNDEKİLER
- Orta Çağ'ın Hristiyan ve İslam Dünyasında İktidar ve İstikrar
- Franklar ve Selçukluların Dinî Serüveni
- Kökler ve Kanatlar

ANAHTAR KELİMELER
Franklar, Selçuklular, Doğu, Batı, İslam, Hristiyanlık

TEKNİK ÖZELLİKLER
- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 216
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

RICCARDO MANDELLI



Riccardo Mandelli, hikâye ve siyasi analiz yazarıdır. Tarihî nitelikteki eserlerinin ana konusunu İtalyan faşizmi ve özellikle de şans oyunları sanayisinin siyaset, ekonomi ve organize suçlarla olan bağlantıları teşkil etmektedir. Riccardo Mandelli veterinerlik ve felsefe eğitimi aldı. Bir süre, göç üzerine çalıştığı Almanya'da yaşadığı süre zarfında Türkleri tanıdı. Halihazırda bir Imperia Lisesi'nde tarihî felsefe dersleri vermektedir. Bugüne kadar gençler için öyküler yayınlamıştır. İtalyan araştırmacı-yazar, İtalya Arşivlerinde yaptığı çalışmalarda Osmanlı'nın son padişahı Vahdettin'e dair raporlar, belgeler ve soruşturma dosyalarına ulaşmış ve bunları kitaplaştırmıştır.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

SON SULTAN

"Osmanlı İmparatorluğu'nun son padişahı Vahdeddin'in son günleri bu kitapta yer alıyor."

20 Mayıs 1923'te Osmanlı İmparatorluğu'nun Son Sultanı Vahdeddin geçici bir süre yaşayacağına inandığı San Remo'ya geldi. Kalbinde hep günün birinde vatanına sultan olarak, muzaffer bir şekilde dönme umudu vardı. Üç yıl boyunca hep bu umutla yaşadı. Fakat fakr u zaruret, maiyyetindeki casuslar, kumar batağına saplanmış acımasız yardımcılar ve sürekli başları derde giren akrabalar peşini bırakmadı. Ve bir gün beyninde bir kurşunla bulunan depresif doktoru Reşad Paşa... Bu bir intihar mıydı yoksa cinayet mi? Peki Doktor Reşad'dan sonra sıra kime gelecekti? Etrafındaki cinayet çemberi daralarak Son Sultan'ı da mı içine alacaktı? Soruların cevabı bu çalışmada yer alıyor.



İÇİNDEKİLER

- Saltanata Doğru
- San Remo
- Merhumun Macerası Başlıyor
- Albayın Sonu

ANAHTAR KELİMELER

Osmanlı İmparatorluğu, Sultan Vahdeddin, İtalya, Doktor Reşad

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21
- Sayfa: 416
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak



OSMAN ÖNDEŞ

1931 yılında İstanbul, Üsküdar'da doğdu. Ankara-SBF'den ayrılarak Deniz Harp Okulu'na girdi. Bu okuldan dede ve baba mesleği olan bahriye zabiti olarak birincilikle mezun oldu. Meslek yıllarında bir yıla yakın ABD Maryland, İngiltere'de South Shields, Newcastle, Glasgow, 1968-70 yıllarında Malta Adası'nda yaşadı. 1972'de gemi komutanı iken isteğe tabi olarak istifaen emekli oldu. Öğrencilik yıllarından beri yazarlık yanı hep ağır bastığından Son Saat, Milliyet, Hürriyet, Günaydın, Dünya, Referans, Hayat Tarih Dergisi, Hayat Mecmuası ve Belgelerle Türk Tarihi, Atlas Tarih gibi yayınlar başta olmak üzere muhtelif gazetelerde ve dergilerde yüzlerce makalesi, araştırmaları ve Günaydın gazetesinde Cemal Dündar'ın resmettiği çizgi romanları yayımlandı. İngiltere'de, Lloyd's of London Press, Informa, Seatrade, Shipbroker, Yunanistan'da Naftiliaki, İsviçre'de Internationale Journal des Transports dergilerinin Türkiye temsilcisi olarak çalıştı ve bu sürelerde İngiltere'de Colchester ve Londra'daki merkezlerde temsilci olarak yer aldı.



PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

VURUN OSMANLI'YA

Bir Medeniyet Nasıl Yok Edilir?

"Bir medeniyet adım adım nasıl yok edildi?"

Osmanlı İmparatorluğu'nun çöküşünün hemen ardından Cumhuriyet Türkiyesi'nin ilk Büyük Millet Meclisi tutanaklarında millet olarak mazimize ve atalarımız olan Osmanlı İmparatorluğu'na karşı kin ve nefretini kusan bazı mebusların hitaplarına rastlanır. Bu olaylar arasında en utanç verici olanı; II. Dönem Milletvekilliği yapmış olan Ekrem Rize'nin hazırlayıp muhtelif celselerde savunduğu ve yasalaşmasını sağladığı 1057 sayılı: "Türkiye Cumhuriyeti dahilinde bulunan bilumum mebânî-i resmiyye ve milliye üzerindeki tuğra ve methiyelerin kaldırılarak yerine Cumhuriyet armasıyla Cumhuriyetin tarih-i kabulünün hakkettirilmesine dair" kanun olmuştur. Osmanlı İmparatorluğu'nun Türklüğü yok ettiğine inanan Ekrem Rize'nin, resmen uygulamaya girmesine neden olduğu bu yasa ile, Türkiye'de Osmanlı İmparatorluğu'ndan intikal eden tüm millî ve resmî binalardaki tuğra ve kitâbeler ağır tahribata maruz kalmış, kazınıp yok edilmiştir. Osman Öndeş, Vurun Osmanlı'ya kitabıyla hâlâ yürürlükte bulunan, benzeri hiçbir medeniyette görülmemiş bu kanunun tarihî sürecini, sonuçlarını ve örneklerini pek çok fotoğrafla birlikte ilk defa anlatıyor.

İÇİNDEKİLER

- Osmanlı'nın İzlerini Gözlerden Silme Nasıl Başladı?
- İkinci Dönem TBMM Toplantı Tutanaklarından Örnekler
- Ve Tahribat Başlıyor

ANAHTAR KELİMELER

Osmanlı İmparatorluğu, Ekrem Rize, TBMM, Kitabeler, Tuğralar

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 288
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

Kanuni'nin Amirali, Turgut Reis'in Son Seferi

MALTA KUŞATMASI



"Bu savaş Haç ve Hilal'in ölüm kalım mücadelesidir."

Kanuni Sultan Süleyman zamanında, 1565 yılında Akdeniz'de hakimiyet sağlamak üzere Türk levendleriyle Malta üzerine sefere çıkan Turgut Reis, diğer bir deyişle Osmanlı filosu, Haçlı şövalyeleriyle karşı karşıya gelmiştir. Osmanlı İmparatorluğu ile Hristiyan Birliği arasındaki rekabetin doruk noktasını teşkil eden bu sefer Osmanlı tarihi için çok önemli ama maalesef detayları göz ardı edilmiş bir kuşatmadır. Genç yaşta levend olarak korsanlığa başlayan, kısa sürede Kapudân-ı Derya olan Turgut Reis'in şehid olduğu Malta Kuşatması, aile geleneği ve kökeni bahriye zabitliğinden gelen araştırmacı yazar Osman Öndeş'in kaleminden okurlarla buluşuyor. Belli bir süre Malta'da yaşayan ve kuşatmanın geçtiği yerleri tek tek gezerek notlar alan, yeni bilgilere ulaşan Öndeş, bu büyük Türk denizcisini ve Malta Kuşatması'nı birçoğu ilk defa yayınlanan belge ve fotoğraflarla okuyucusuna sunuyor.

İÇİNDEKİLER

- Malta Adası'na Yelken Açan Türk Donanması
- Tarih Düşülen Bir Yıl: 1565

ANAHTAR KELİMELER

Kanunî Sultan Süleyman, Turgut Reis, Türk Denizciliği, Malta Kuşatması

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 248
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak



AVNİ PAŞA ANLATIYOR



"Bu eser birilerine hoş veya nahoş görünmek için yazılmamıştır. Asıl hedefim ahlâka ve bizden sonra gelecek olan nesle hizmet olduğundan, gündeme getirirken ve yazarken, bu satırlara nakledilen her şahsiyetin gerçek kimliğiyle anlatılmasına ve bilhassa gerçeklere dayanarak kaydedilmesine dikkat edilmiştir."

Hazırlayan: Osman Öndeş

Osmanlı İmparatorluğu'nun en zor yılları, payitaht işgal altında, tahtta her fırsatta "Keşke padişah olmasaydım!" diyen Sultan Vahdeddin ve ölene kadar sultanı yalnız bırakmayan önce Bahriye Nazırı daha sonra siyaseti hiç sevmemesine rağmen başyaver olan gözüpek bir asker, Ahmed Avni Paşa. Bu kitap, imparatorluğun en zor zamanlarında Millî Mücadele'yi başlatması için Mustafa Kemal Atatürk'ü Anadolu'ya gönderen Sultan Vahdeddin'in ve bütün hazırlıkları yapan, Bandırma Vapuru'nu türlü imkansızlıklar içinde Paşa'nın emrine sunan ve en nihayetinde adı vatan haini olarak 150'likler Listesi'ne son anda giren Ahmed Avni Paşa'nın gözüyle bir dönem tasviridir. Ahmed Avni Paşa, Sultan Vahdeddin'i hem saltanatı boyunca hem de San Remo'da sürgünde iken hiç yalnız bırakmamış, dikte ettiği her sözü yazmış ve bu defteri ölene dek yanından hiç ayırmamıştır. Kendisi vefat ettikten sonra torunlarına intikal eden ve özenle muhafaza edilen dede yadigârı bu defter, yazıldıktan 90 yıl sonra ilk defa okuyucularıyla buluşuyor.

İÇİNDEKİLER

- Avni Paşa ve Ailesi
- Millî Mücadele'nin Öncesi ve Sonrası
- Sultan Vahdeddin'in Vefatı ve Sonrasında Yaşananlar

ANAHTAR KELİMELER

Ahmed Avni Paşa, Sultan Vahdeddin, Mustafa Kemal Paşa, Millî Mücadele, Hatırat

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 464
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak





NEJDET ERTUĞ

1962'de doğdu. 1985 yılında Ankara Üniversitesi, İlahiyat Fakültesi Kelam ve İslam Felsefesi Bölümünü bitirdi. Trabzon'da lise öğretmenliği yaptı. 1987 senesinde girdiği Başbakanlık Devlet Arşivleri'nden 1993 yılında Sakarya Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü'ne geçti. 2000/2001 döneminde Harvard Law School, 2001/2002 döneminde Center for Middle Eastern Studies'te ziyaretçi bilim adamı olarak çalıştı. Osmanlı Döneminde İstanbul Deniz Ulaşımı ve Kayıkçılar kitabının yazarı olup Osmanlı dönemi esnaf grupları, şeriyye sicilleri ve tarih felsefesi alanlarında çalışıyor.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



OSMANLI DÖNEMİNDE İSTANBUL HAMMALLARI

"Dünyanın yükünü sırtında taşıyan insanlar diyebileceğimiz hammalların, özellikle İstanbul hamallarının, Osmanlı'dan günümüze uzanan tarihi serüvenini bulacağınız bir kitap."

Memleketleri, isimleri, ikamet yerleri, aylık gelirleri, toplumsal olaylara olan etkileri... Canlılığını büyük oranda bugün de koruyan "hamallık" kurumu üzerine birincil kaynaklardan yola çıkılarak hazırlanmış titiz bir çalışma... Esnaf gruplarının kendi iç düzenleri, her bir grubun diğer esnaf grubuyla ve toplumun diğer katmanlarıyla olan ilişkileri tarihten önemli enstantaneler sunmakta, her bir kare ait olduğu bütünün parçasından bir şeyler taşımaktadır. Bu grupların ilişkilerinin ve kimliklerinin tespiti yapıyı tanıtan ve dolayısıyla bütünü ve tarihi anlamlı kılan bir araç hükmündedir. Araştırmalarda verilen istatistiksel bilgiler tek başlarına ele alındığında kendilerini ifade etmekte zorlanırlar ancak, başka verilerle birlikte değerlendirildiğinde bütünü tamamlarlar. Dolayısıyla hareket noktası, insanlığı, bir çizgisel zaman süreçine sıkıştırmadan, devirlerin kendi içsel düzenlerine müdahale etmeden, en az yorumla tasvir etmek ve sadece olanları anlama çabası ile kendini ve yaşadığı toplumsallığı daha anlaşılabilir kılmak olduğunda belki de tek tek insanların, grupların tarihi bütünün tarihini anlamlı kılabilecektir. İşte bu amaçla hazırlanan elinizdeki kitap, dönemlerinde önemli bir işlev yerine getiren, hep göz önünde olan ama toplumsal hayata katkıları bugüne kadar pek çalışılmamış bir esnaf grubunun, İstanbul hammallarının incelenmesinde bir ilk çalışma niteliği taşıyor. Bir taraftan hammal esnafının kökenlerini, geçimlerini, kurumsal yapılanmalarını, çalışma biçimlerini ele alırken, diğer taraftan dönemin arşivlerini takip ederek bir dönemin toplumsal ilişkilerini de gözler önüne seriyor.

İÇİNDEKİLER

- Hammal Esnafının İdarî ve Hukukî Düzenleri
- Hammal Esnafının Toplumsal Yapı İçindeki Konumları

ANAHTAR KELİMELER

Osmanlı Medeniyeti, Hammallar, Boğaziçi, Kadıköy, Üsküdar

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 368
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

ALİ SATAN



1990 yılında Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Tarih Bölümü'nden mezun oldu. Aynı üniversitenin Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü'nde 1994'te yüksek lisans, 2001'de doktorasını tamamladı. İki yıl İngiltere'de kütüphane ve arşiv çalışmaları yapan Ali Satan, 2012 yılında doçent oldu. 2019 yılında profesör olan Satan, hâlen Marmara Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü öğretim üyesidir. Yazar, Cumhuriyet'e geçiş ve Cumhuriyet dönemi siyasi ve sosyal tarihi üzerine çalışmalarını sürdürüyor.

100 SORUDA MİLLÎ MÜCADELE

"Millî Mücadele, devletin ve milletin ortak operasyonudur."

Prof. Dr. Ali Satan, Cumhuriyet tarihi ile ilgili kıyıda kalmış bilgileri derliyor ve yeni bir tarih penceresi açıyor. 100 Soruda Millî Mücadele adlı bu çalışmasında, Kurtuluş Savaşı'nın safahatını kronolojik olarak anlatıyor. Türk tarihinin en önemli dönüm noktalarından biri olan Millî Mücadele dönemi hakkında piyasada mevcut hamaset dolu kitapların aksine akademik bilgi ve belgelere dayanarak hazırlanan bu kitap özenle seçilmiş ve merak uyandırıcı 100 soru ve bunlara verilen dikkat çekici ve doyurucu bilgileri içeren cevapları akıcı bir üslupla okuyuculara aktarıyor.



İÇİNDEKİLER

- Bir Dünya Harbi Biterken
- Mondros Mütarekesi
- Barış İçin Savaşmak/Örgütlemek
- Büyük Taarruz

ANAHTAR KELİMELER

Mustafa Kemal Paşa, Millî Mücadele, Mondros Mütarekesi, Mudanya Anlaşması

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 304
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak



YA İSTİKLÂL YA ÖLÜM

"Kongreler, milletin bağımsızlık azminin en önemli göstergesiydi."

Cumhuriyet dönemi siyasi ve sosyal tarihi alanında yaptığı çalışmalarla bilinen Prof. Dr. Ali Satan bu kitabında; literatüre "Kongreler Dönemi" olarak geçen, Mondros Mütarekesi (30 Ekim 1918) ile TBMM'nin açılışı (23 Nisan 1920) arasındaki on yedi aylık zaman dilimini etraflıca ve titizlikle anlatıyor. Asker, sivil, eşraf, esnaf, bürokrat ve din adamı gibi toplumun her kesiminin iştirakiyle yapılan kongrelerin fotoğrafını çeken Satan, Anadolu ve Rumeli'nin işgali sonrası askerin ve halkın sadece cephede değil, dört duvar arasında da, meşruiyetlerini kamuoyuna duyurmak için yoğun bir çaba sarf ettiklerini toplanan kongreler üzerinden tek tek ve detaylı bir biçimde okuyucuya aktarıyor.



İÇİNDEKİLER

- Doğu Anadolu ve Trabzonda Yapılan İlk Kongreler

ANAHTAR KELİMELER

Tarih, Türk Tarihi, Mustafa Kemal Atatürk, Millî Mücadele, Kurtuluş Savaşı, Millî Kongreler

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 240
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak





KERİME SENYÜCEL

İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü'nden mezun olduktan sonra, 1977'de TRT'de Televizyon Programları Yapımcısı ve Belgesel Yönetmeni olarak çalışmaya başladı. Türkiye Gazeteciler Cemiyeti, Çağdaş Gazeteciler Cemiyeti, Belgesel Sinemacılar Birliği üyesi ve 30 yılı aşkın bir belgeselcilik geçmişi var. Şu anda ASTAD'ın (Anadolu Sanat Tarihçileri Derneği) başkanlığını yapıyor. 2004 -2009 döneminde EBU (Avrupa Yayın Birliği) Belgesel Grubu'nda yönetim kurulu üyeliği yaptı. Belgesel filmleri dünyanın birçok ülkesinde gösterilen Senyücel'in ödülleri arasında Türkiye Gazeteciler Cemiyeti 25. Sedat Simavi Ödülleri TV dalı Ödülü, 2001 (Halfeti: Suya Dönüşen Topraklar); ABU Asya Pasifik Yayın Birliği Ödülü, 2002 (Zeugma: Dün... Bugün) ve Radyo Televizyon Gazetecileri Derneği, En İyi Belgesel Ödülü, 2006 (Osmanoğlu'nun Sürgünü) de bulunuyor. Berlin ve Rotterdam dahil birçok film festivalinde jüri üyeliği yaptı. Osmanlı Hanedan Vakfı tarafından "Onursal Üyelik" nişanı ile taltif edilen Senyücel, İngilizce ve Fransızca biliyor.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



HANEDANIN SÜRGÜN ÖYKÜSÜ

"Osmanlılar pasaportsuz ve yurtsuz kalmışlardı. Acılı bir yolculuk başlıyordu."

3 Mart 1924 günü Meclis, siyasi bir kurum olduğu gerekçesiyle Hilafet'i ilga ederken bir karar daha aldı: Osmanlı ailesinin kadın erkek bütün fertlerinin Türkiye Cumhuriyeti hudutları içinde oturmaları yasaklandı, aile mensupları Türk vatandaşlığından çıkarıldı. İki hafta sonra Türkiye'de, 144 kişilik Osmanlı Hanedanı'ndan hiç kimse kalmamıştı. Sürgünde yokluk, özlem ve acı dolu günler yaşadılar ama dünyanın neresinde olurlarsa olsunlar ülkeleri aleyhine bir tek söz söylemediler, Cumhuriyet aleyhinde hiçbir eyleme katılmadılar. İçlerinde daima bir gün geri dönme ümidi, başuçlarında bir avuç vatan toprağı vardı. "Osmanoğlu'nun Sürgünü" belgeseliyle Osmanlı Hanedan Vakfı tarafından onursal üyeliğe kabul edilen Kerime Senyücel, yaşayan Son Osmanlıların, sürgüne bizzat tanık olmuş hanedan üyelerinin anlattıklarını birinci ağızdan kaleme aldı. Osmanlı Hanedanı'nın sürgün günlerini yaşayan son mensupları ve onlarla yapılan son röportajlar... Sultan II. Abdülhamid'in torunu Ertuğrul Osman Osmanoğlu; Sultan II. Abdühamid'in kızı Ayşe Osmanoğlu'nun oğlu Osman Nami Osmanoğlu; Sultan I. Abdülmecid'in kızı Mediha Sultan'ın torunu, Damat Ferit Paşa'nın üvey torunu Fethi Sami Baltalimalı ve diğerleri... 600 yıllık imparatorluğun varisleri, hanedanın sürgünde yaşadıkları, bilinmeyen yıllar...

ANAHTAR KELİMELER

Osmanlı İmparatorluğu, Osmanlı Hanedanı, 3 Mart 1924, TBMM

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 200
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

HÜLYA TEZCAN

İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü'nden 1968 yılında mezun oldu. 1971 yılında Topkapı Sarayında göreve başlayan Tezcan, 1978 tarihinden itibaren Padişah Elbiseleri Bölüm sorumlusu olarak çalıştı ve 2006 yılında emekli oldu. Müzeye girdiği yıllarda akademik kariyerine başladı ve 1983 yılında sarayın Osmanlı öncesi arkeolojisini konu alan araştırmasıyla doktor unvanını aldı. Bu çalışma Topkapı Sarayı ve Çevresinin Bizans Devri Arkeolojisi ismiyle yayımlandı. Bundan sonraki araştırmaları daha çok çalıştığı bölümle ilgili olup, yüzün üzerinde makalesi, ansiklopedi maddesi, katıldığı ulusal ve uluslararası kongrelerde sunduğu bildirileri vardır.



PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

Topkapı Sarayı Müzesi Koleksiyonundan

TILSIMLI GÖMLEKLER

"Tılsımlı Gömlekler, üzerlerindeki yazı ve süslemelerle hat ve tezhip sanatında ulaşılan mertebeyi gösteren, dönemin sosyal yaşamını ortaya koyan, adeta konuşan tarih niteliğindedir. Çözülemeyen şifreli kodlarıyla gizemini hâlâ koruyan giysiler, geçmişle günümüz arasında köprü kuran eşsiz bir kültür mirasıdır."

Sarayda padişahların ve saray ehlinin normal kıyafetlerinin altına giydikleri tılsımlı gömleklerin, kişileri nazara, her türlü kötülüğe karşı koruduğuna, hastalara şifa verdiğine inanılırdı. Savaşa veya sefere çıkılmadan önce üzerinde Fetih Suresi veya fethi müyesser kılacak farklı bazı ayetlerin yazılı olduğu tılsımlı gömlek giyilirdi. Saraya ait bu koleksiyonda Cem Sultan'dan III. Murad'a kadar belgeli, Veysel Karani'den Abdülkadir Geylani'ye kadar onlara atfedilen, İslâm sembolizminin örneklerini taşıyan pek çok gömlek bulunur. Tılsımlı Gömlekler kitabında gömleklere daha çok sanatsal açıdan yaklaşılmış, üzerlerindeki hat ve motiflerin muhteviyatı üzerinde hususiyetle durulmuştur. Kitabelerde adı geçen sultanların ve devlet büyüklerinin bu gömlekleri ne sebeple yaptırmış olabilecekleri araştırılmıştır. Kaynaklarda o kişilerin hayatıyla ilgili bilgilere ulaşılmaya çalışılmış ve bazı gömleklerin ne amaçla hazırlandığı hakkında tatminkâr yorumlar yapılabilmiştir. Kitapta her eser için katalog bilgisi verilerek son kısım kataloğa ayrılmıştır. Türk ve İslam Eserleri Müzesi'nde bulunan iki sultan gömleği de söz konusu kataloğa dâhil edilmiştir. Bu iki gömlekten biri, 15. yüzyıl başına ait olması ve Osmanlı padişahlarının erken dönem modasını yansıtması bakımından çok mühimdir. İkincisi Türk ve İslam Eserleri Müzesi'nin kuruluşu sırasında Türk müzecilere danışmanlık yapan Alman Frederick Sarre'nin Avrupa'da satılmak üzereyken Türk devletinin satın alması konusunda yardımcı olduğu gömlektir. Ünlü müzeci Sarre'nin yayınlarında bahsettiği fakat akıbetinin ne olduğunun bilinmediği bu gömleğin Türk ve İslam Eserleri Müzesi'nde olduğu tespit edilerek kitaba konmuştur.



ANAHTAR KELİMELER

Topkapı Sarayı, Sultan Cem, III. Murad, Veysel Karani, Abdülkadir Geylani

TEKNİK ÖZELLİKLER

• Ebat: 25x33 • Sayfa: 204
• Kapak ve Cilt: Sert Kapak

MEHMED ÂKİF ERSOY

1873 Aralık ayında İstanbul-Fatih'te dünyaya geldi. Mülkiyenin idadi kısmına üç yıl devam ettiyse de babasının ölümü üzerine hayata bir an önce atılabilmek için Mülkiye Baytar Mektebi'ne girerek 1893'te birincilikle mezun oldu. Ziraat Nezareti'nde umum müfettiş muavinliğiyle memurluğa başladı. İstanbul, Edirne, Anadolu ve Rumeli'nin çeşitli yerlerinde görev yaptı. 1913 sonlarında İttihat ve Terakki Merkez-i Umumi üyesi oldu. Daha sonra Sebilürreşad adını alan Sırat-ı Müstakim dergisi de zaman zaman hükümet tarafından kapatıldı.1914 yılı başlarında Abbas Halim Paşa'nın desteğiyle Mısır ve Medine'de iki aylık bir seyahat yaptı. Aynı yılın sonlarında Teşkilat-ı Mahsusa adına çalışmalarda bulunmak üzere Berlin'e gitti. Dönüşünde Darü'l-Hikmeti'l-İslamiye'nin başkatipliğine, 1920 Ocak ayında da asli üyeliğine getirildi. Anadolu'da millî hareketin başlamasıyla, 1920 Şubat ayında Balıkesir'e giderek Zağanos Paşa Camii'nde ve çeşitli yerlerde halkı birliğe ve savaşa çağıran vaazlar verdi. Bilahare, heyet-i temsiliyenin davetine uyarak Ankara'ya geçti (24 Nisan 1920). Hacı Bayram Camii'ndeki vaazından dolayı Darü'l-Hikme'deki görevine son verildi. Mustafa Kemal Paşa'nın teklifi ile, 1920 Haziran ayında Burdur'dan mebus seçildi. Cephelerde ve Anadolu'nun çeşitli şehirlerinde millî mücadeleyi destekleyen, askere ve halka direniş ruhu veren vaazlarda bulundu. Ankara'da çıkarmaya başladığı dergisinde yayımlanan bu vaazlardan bazıları risale şeklinde bastırılarak cephelerde ve Anadolu'da dağıtıldı. 1921 Mart ayında, mükafat şartının kaldırılmasıyla kabul ettiği yarışmaya gönderdiği şiiri, İstiklâl Marşı olarak kabul olundu. İkinci dönemde aday gösterilmediğinden meclise giremedi. Kadim dostlarından Abbas Halim Paşa'nın daveti ile, 1923-25 arasında kışları Mısır'da geçirdi. 1925'ten itibaren sürekli bu ülkede ikamet etmeye başladı. Bu sırada, 1925'te üzerine aldığı Kur'ân-ı Kerim'i tercüme işini bitirdi ve umduğundan da güzel bulduysa da namazların bu tercümeyle kıldırılacağı endişesiyle teslim etmedi. Bu yıllarda Mısır Üniversitesi'nde Türk Dili ve Edebiyatı dersleri verdi. 1933 yılı sonlarında, daha önce altı kitabını bastırmış olduğu Safahat'ın son kitabı olan Gölgeler'i neşretti.1935'te rahatsızlanması üzerine önce bir aylığına Lübnan'a gitti, oradan (Fransız idaresindeki) Antakya'ya geçti. 17 Haziran 1936'da İstanbul'a geldi. Birsüre Nişantaşı Sağlık Yurdu'nda tedavi gördü. Yaz aylarını, Said Halim Paşa'nın Baltacı Çiftliği'nde geçirdi. Son günleri Beyoğlu'ndaki (yine aynı aileye ait) Mısır Apartmanı'nda geçen Akif, 27 Aralık 1936'da burada vefat etti. Cenazesi üniversite gençliğiyle halktan meydana gelen büyük bir kalabalıkla kaldırılan merhum, Edirnekapı Şehitliği'nde, dostu Babanzade Ahmed Naim Bey'in mezarının yanına defnedildi.



FİRAKLI NÂMELER

Akif'in Gurbet Mektupları

Hazırlayan: Ömer Hakan Özalp

"Âkif, 1925-1936 yılları arası dönmemek üzere ihtiyarî sürgünü tercih etmiştir."

İstiklâl Marşı şâirimiz Mehmed Âkif Ersoy, 1914'ten sonra çeşitli sebeplere mebni Mısır'a gidip gelmiştir. Fakat 1925-1936 yılları arası dönmemek üzere ihtiyarî sürgünü tercih etmiştir. Arkadaşı Abbas Halim Paşa'nın daveti üzerine önce kendisi ve daha sonra iki oğlu Emin ve Tahir'le eşi İsmet Hanım'ı da alarak Mısır'ın Hilvan beldesine gitmiştir. Fakat ciğerpâreleri kızları Cemile, Suad ve Feride'den ayrılmış, torunlarına hasret kalmıştır. Mısır'da Câmiatü'l-Mısriye'de Türk Edebiyatı dersleri vermeye başlayarak geçimini sağlayan Mehmed Âkif, diğer zamanlarında da Abbas Halim Paşa'nın çocuklarına özel dersler verir ve akıbeti bilinmeyen Kur'ân-ı Kerim çevirisini yapar. Mehmed Âkif Mısır'da kaldığı süre zarfında kızı Suad Hanım'a, damadı Ahmed Bey'e ve torunu Ferdâ'ya Mısır'daki yaşantılarını anlatan hasret dolu birçok mektup yazmış ve fotoğraflar çektirmiştir. Torunları Ferdâ Argon ve Selma Argon, hiçbir yerde yayımlanmamış ve dede yâdigârı olarak yıllar yılı sakladıkları bu mektupları, fotoğrafları koleksiyoner M. Rüyan Soydan'a vermiş ve bu vesile ile Âkif'in ihtiyarî sürgün günlerine dair hiçbir kaynakta yer almamış bilgiler ihtiva eden bu vesikalar 2011 Mehmed Âkif Ersoy yılına özel, okuyuculara sunulmuştur.

PDF ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

ANAHTAR KELİMELER

Mehmed Âkif Ersoy, İttihat ve Terakki, Millî Mücadele, Mısır

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 19,5x24,5 • Sayfa: 198
- Kapak ve Cilt: Sert Kapak



SAFAHAT

Safahât, Türk düşünce tarihinin en önemli simalarından, İstiklâl Marşı şairimiz Mehmed Âkif Ersoy'un 1911-1933 yılları arasında yayımladığı yedi şiir kitabını bir araya getiren manzum eseridir. Yedi cildin birinci kitabı "Safahât", bütün külliyata ismini vermiştir. İkinci kitap olarak 1912'de yayımlanan "Süleymâniye Kürsüsünde" Âkif'in yakın dostu Abdürreşid İbrahim'in konuşturulduğu ve İttihâd-ı İslâm idealinin şekillendiği kitaptır. Üçüncü kitap "Hakk'ın Sesleri" Balkan Savaşı'nın acılarıyla yazılmıştır. 1914'te yayımlanan "Fatih Kürsüsünde" dördüncü kitaptır. Beşinci kitap "Hatıralar"; Balkan ve I. Dünya Savaşları'nın acı anılarıyla, şairin savaş sırasında yaptığı Berlin, Mısır ve Medine seyahatlerindeki gözlemleri anlatır. Altıncı kitap "Âsım", karşılıklı konuşma şeklinde yazılmış tek bir manzum hikâyeyi içerir. "Çanakkale Şehitleri" adıyla bilinen şiir, bu eserin içinde yer alan bir bölümdür. Son kitap "Gölgeler" ise şairin İstiklâl Savaşı ve Mısır yıllarında yazılmıştır. Elinizdeki bu çalışma, Türk milletinin kurtuluş destanının manzum eseri hüviyetindeki Safahât'ın, Mehmed Âkif'in ilk baskısını yaptığı eser esas alınarak; ailesinin tedkiki ve önsözüyle yeniden hazırlanmasıyla tab'a bürünmüştür.

PDF ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

ANAHTAR KELİMELER

Türk Edebiyatı, Mehmed Akif Ersoy, İstiklal Marşı, Şiirler, Safahat, Süleymaniye Kürsüsünde, Hakkın Sesleri, Fatih Kürsüsünde, Hatıralar, Asım, Gölgeler

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 560
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

İSMAİL KARA

1955'te Güneyce/Rize'de doğdu. İstanbul İmam-Hatip Lisesi'ni (1973), İstanbul Yüksek İslâm Enstitüsü'nü (1977) ve İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü'nü bitirdi (1986). Yüksek İslâm Enstitüsü'nde eğitim gördükten sonra Dergâh Yayınları'nda çalışmaya başladı, bu müessese içinde Fikir ve Sanatta Hareket dergisi, Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi, İslamî Bilgiler Ansiklopedisi ve Dergâh dergisinin yayın heyetinde yer aldı, yayın müdürlüğü yaptı. 1980'den itibaren öğretmenlik de yapan Kara, 1993 yılında "İslâmcılara Göre Meşrutiyet İdaresi 1908-1914" başlıklı teziyle siyaset bilimi doktoru oldu. 2006'da profesör oldu. Osmanlı-Türk düşünce tarihi, din-modernleşme ve din-siyaset ilişkileri üzerindeki araştırmaları Hareket, Dergâh, Tarih ve Toplum, Toplum ve Bilim dergilerinde yayınlandı. Uzun yıllar öğretim üyesi olarak görev yaptığı Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nden emekli olmuştur.

FULYA İBANOĞLU

Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nden 2001 yılında mezun oldu. 2004'te Felsefe ve Din Bilimleri'nde "Herbert Spencer'de Evrim Felsefesi" üzerine yaptığı tezle yüksek lisansını tamamladı. Halen Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Felsefe ve Din Bilimleri alanında doktora tez döneminde olup, "II. Meşrutiyet'te Terakki Fikri" üzerine çalışmaktadır. 2005-2008 EDAM Birdirbir dergisi Yayın Kurulu üyeliği ve yazarlığı, 2008-2015 yıllarında Timaş Yayınevi'nde editörlük, özellikle son dönem Türk Düşüncesi'ni aydınlatmaya yönelik "Hatırat Kitaplığı" serisinin proje editörlüğünü yaptı. 2011'de Prof. Dr. İsmail Kara ile birlikte Sessiz Yaşadım isimli kitabı, 2013'te yine İsmail Kara ile Âkif'in biyografisine yönelik Elemim Bir Yüreğin Kârı Değil isimli albüm kitabı yayımlandı. Çeşitli platformlarda deneme ve makaleleri yayınlandı. İlgi alanlarından bazıları, düşünce tarihi, ilahiyat, tasavvuf, çağdaş Türk düşüncesi ve edebiyattır.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

ELEMİM BİR YÜREĞİN KÂRI DEĞİL

"Çünkü bir kişinin hayatı biraz da geride kalan görsel metruksâtıyla kuşatılıp anlaşılabilir."

Elemim Bir Yüreğin Kârı Değil, yolu Âkif'le kesişmiş insanların tanıklıklarına, hatıralarına müracaat ederek, bir kısmı henüz yeni gün yüzüne çıkmış fotoğraflar, pullar, gazete kupürleri, mektuplar ve belgeler eşliğinde onun hayatını anlatmaktadır. Türkiye'de Âkif'in hayatını, eserlerini ve çevresiyle birlikte yaşadığı devri, ilmî çalışmalarının merkezine koyan akademisyenler arasında akla gelen ilk isimlerden biri olan Prof. Dr. İsmail Kara'nın, öğrencisi Fulya İbanoğlu'yla birlikte hazırladığı Elemim Bir Yüreğin Kârı Değil adlı albüm/kitap, literatürdeki eksiklikleri giderecek en önemli çalışmalardan biridir.



İÇİNDEKİLER

- Mehmed Âkif'in Hayatı
- Mehmet Âkif'in Davası

ANAHTAR KELİMELER

Mehmed Âkif Ersoy, Mithat Cemal Kuntay İsmail Kara, Fulya İbanoğlu,

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21
- Sayfa: 136
- Kapak ve Cilt: Kuşe Kâğıt

ASKERÎ TARİH SETİ

Robert B. Bruce, doktora derecesini Kansas State Üniversitesi'nden aldı. A.B.D Deniz Piyadeleri Akademisi'nde askerî tarih doçenti olan Bruce, bu alanda birçoğu ödül kazanmış çok sayıda eserin sahibidir.
Phyllis Jestice, Southern Mississipi Üniversitesi'nde doçenttir. California State Üniversitesi'nde Antik ve Orta Çağ Tarihi alanlarında ders vermiştir. Kelly Devries, Maryland Loyola Üniversitesi'nde tarih profesörüdür. Aralarında Medieval Military Technology, Infantry Warfare in the Early Fourteenth Century, Joan of Arc: A Military Leader ve Men in Medieval Europe'un bulunduğu birçok kitabın yazarıdır.
Rob S. Rice, Amerikan Askerî Üniversitesi'nde antik ve modern deniz savaşları üzerine dersler vermektedir. Oxford Companion to American Military History ve Fighting Techniques of the Ancient World kitaplarında bölüm yazarlığı yapmıştır.
Stuart Reid, serbest yazar olarak kariyerine başlamadan önce Kraliyet Nişancılar Alayı'nda muvazzaftı. Culloden Muharebesi'ni incelediği Like Hungry Wolves ve Teksas ihtilali üzerine yazdığı The Secret War for Texas adlı iki eseri vardır.
Christer Jörgensen, doktora derecesini Londra University College'dan aldı. İsveç askerî tarihi uzmanı olan Jörgensen, II. Dünya Savaşı'na ilişkin, aralarında Rommel ve Scandinavia during World War II gibi kitapların bulunduğu çeşitli eserlerin yazarıdır.
Chris L. Scott, Royal Historical Society ve Guild of Battlefield Guides üyesidir. British Commission for Military History ve Battlefield Trusts için dersler vermiştir. Askerî tarih konulu çeşitli kitaplar yazmış ve Battlefield dergisinde editörlük yapmıştır. Guild of Battlefield Guides'ın kurucularındandır.
Rob S. Rice, Amerikan Askerî Üniversitesi'nde antik ve modern deniz savaşları üzerine dersler vermektedir. Oxford Companion to American Military History ve Fighting Techniques of the Ancient World kitaplarında bölüm yazarlığı yapmıştır.



PDF ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

DÜNYA SAVAŞ TARİHİ I ORTA ÇAĞ (500-1500)

"Ateşli silahlar savaş meydanları ele geçirdiğinde artık savaş diye bir şey kalmamıştı."
Birçok dile çevrilen, uzman tarihçiler tarafından hazırlanan, Türkiye'de ilk defa özel çizim renkli, üç boyutlu savaş haritalarıyla, illüstrasyonlarla tarihin bir araya geldiği Dünya Savaş Tarihi: Orta Çağ (500–1500), Ortaçağ savaş, silah ve taktiklerini tasvir eden özel olarak hazırlanmış bu çizimler eşliğinde, Haçlılar, Romalılar, Moğollar ve Osmanlılar gibi orduları düşmanları karşısında zafere taşıyan yöntemleri ve diğer ordularının neden bu denli başarılı olamadıklarını bütün ayrıntılarıyla betimlemenin yanında birçok özel birlik hakkında detaylı bilgi veriyor.

ANAHTAR KELİMELER
Orta Çağ, Haçlılar, Romalılar, Moğollar, Osmanlılar

TEKNİK ÖZELLİKLER
- Ebat: 19,5x24,5 • Sayfa: 256
- Kapak ve Cilt: Sert Kapak



PDF ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

DÜNYA SAVAŞ TARİHİ I. DÜNYA SAVAŞI'NDA OSMANLI (CİLT 4)

"Osmanlı İmparatorluğu Avrupa'nın hasta adamı olarak görülüyordu; fakat hâlâ tüm Avrupa ülkelerinin gözünün olduğu en önemli bölgeleri idare ediyordu."
Osmanlı ordularını bozulmuş ve etkisiz olarak gören yaygın önyargı ile hesaplaşan kitap, Süveyş Kanalı'na yapılan taarruzları, Çanakkale'nin başarılı müdafaasını ve İngilizlerin felaketle sonlanan Kut mağlubiyetini, Bağdat'ın, Kudüs'ün ve Şam'ın ele geçirilmesini, Lawrance ve Arap İsyanı'nı, İslam Ordusu'nu ve Osmanlı İmparatorluğu'nun sonunu anlatıyor. Osmanlı ordularının savaşa girdiği bütün harekât alanlarında Birinci Dünya Savaşı'nın arka planı ve gidişatına dair detaylı bir kılavuz sunmakta. 200'den fazla çarpıcı fotoğraf ve çizim. Düşman kuvvetleri, lider komutanlar ve seferlerde geçen en önemli muharebeler ayrıntılı bir şekilde anlatılıyor. Kafkaslar, Çanakkale, Mezopotamya ve Filistin de dâhil Osmanlı'nın ana cephelerini ve savaşları gösteren 20 özel çizim, renkli harita.

İÇİNDEKİLER
- Savaşa Giderken
- Süveyş ve Kafkaslar
- Arap İsyanı
- Armegedon

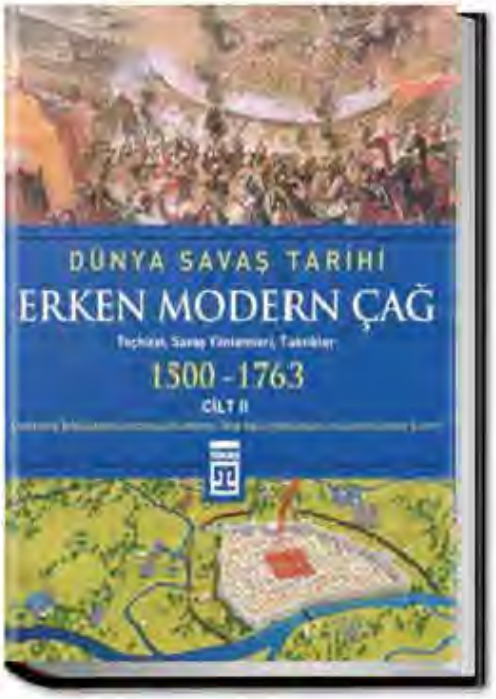
TEKNİK ÖZELLİKLER
- Ebat: 19,5x24,5 • Sayfa: 224
- Kapak ve Cilt: Sert Kapak

ANAHTAR KELİMELER
I. Dünya Savaşı, Osmanlı Devleti, Kafkaslar, Çanakkale, Mezopotamya ve Filistin

DÜNYA SAVAŞ TARİHİ II ERKEN MODERN ÇAĞ (1500-1763)

"Mükemmel yapılmış bir tarih araştırması ve en önemli savaşların ustalıkla hazırlanmış görselleri bir arada."

Taktikler, savaş teknikleri ve silahların siyah-beyaz ve renkli çizimlerle hikâyeleri... Tarihin akışını değiştiren 20 savaşın detaylı analizleri, öncesi sonrası ve renkli haritalarla savaşların taktikleri; Malta Kuşatması, Viyana Kuşatması, İnebahtı Deniz Savaşı gibi Osmanlı Tarihi'nin dönüm noktaları... Kanuni Sultan Süleyman, Büyük Friedrich, Turgut Reis, Kılıç Ali Paşa, Yedi Yıl Savaşları, Haçlı Donanması, İspanyol Armadası, Hospitalier Şövalyeleri, Yeniçeriler... Hepsinin hikâyesi bu kitapta! Erken Modern Çağ'a damga vurmuş kişiler, özel birlikler, olaylar... Dünya Savaş Tarihi: Erken Modern Çağ, özel olarak hazırlanmış renkli ve siyah beyaz çizimler eşliğinde, erken modern çağ askerî dünyasına ilgi duyanların en sıkı dostlarından biri olacak.



ANAHTAR KELİMELER

Malta Kuşatması, Viyana Kuşatması, İnebahtı Deniz Savaşı, Kanuni Sultan Süleyman, Büyük Friedrich, Turgut Reis, Kılıç Ali Paşa

TEKNİK ÖZELLİKLER

• Ebat: 19,5x24,5 • Sayfa: 256
• Kapak ve Cilt: Sert Kapak

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

DÜNYA SAVAŞ TARİHİ III İMPARATORLUK ÇAĞI (1776-1914)

"Bu kitap, imparatorluklar çağının destansı askeri seferlerine ilgi duyanların en sıkı dostlarından biri olacaktır."

Bu kitapta, 1776'dan 1914'e, Afrika, Asya ve Kuzey Amerika'da geçerli muharebe yöntemleri tüm detayları ve özel olarak hazırlanmış renkli ve siyah beyaz çizimler eşliğinde anlatılıyor. Çalışma; İngiltere, Fransa ve İspanya'nın dev denizaşırı imparatorluklar kurdukları ve yerli halkların bağımsızlıkları için sömürgecilere direndikleri bir çağda mücadeleyi kazanabilmek için gerek duyulan eşsiz taktikleri inceleyip, savaş sanatında, bir bakıma ne kadar az şeyin değiştiğini gözler önüne sermesiyle imparatorluklar çağına ışık tutuyor. Elinizdeki eser, imparatorluklar çağının destansı askeri seferlerine ilgi duyanları tarihî bir yolculuğa çıkaracak.



ANAHTAR KELİMELER

Amerika, İngiltere, İtalya, Kuzey Afrika, Askerî Tarih

TEKNİK ÖZELLİKLER

• Ebat: 19,5x24,5 • Sayfa: 256
• Kapak ve Cilt: Sert Kapak

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

DÜNYA SAVAŞ TARİHİ
HAÇLI SEFERLERİ (CİLT 5)

"Papa II. Urbanus Hıristiyan Avrupa'ya seslenip Kudüs'ü ele geçirmek ve İslam'ın yayılmasını durdurmak çağrısını yaptığında yüzyıllar sürecek ve çok uzun vadeli siyasi ve iktisadi neticeler verecek bir olaylar zincirini başlatmıştı."

Her muharebe, bağlamından mütevellit bir giriş, harekâtın özet bir anlatımı ve neticelere dair bir incelemeyi ihtiva ediyor. Özel olarak çizilmiş renkli haritalar ile hasım kuvvetlerin hareketleri hayat buluyor ve okuyucunun muharebenin gidişatını daha kolay kavraması sağlanıyor. Muharebeleri, devrin önde gelen şahsiyetlerini ve taktikleri betimleyen gerek renkli gerek ise siyah-beyaz 200'den fazla harita, resim ve fotoğraf ile Selçuklular, Eyyubiler ve Osmanlılara Karşı Haçlı Seferleri, Haçlılar çağının en önemli muharebelerine dair faydalı ve kolay ulaşılır bir giriş teşkil ediyor. Hem genel okuyucuya hem de uzmanlara hitap eden bu eser Ortaçağ askeri tarihiyle ilgilenen herkes için vazgeçilmez bir başvuru kaynağı olacaktır.

ANAHTAR KELİMELER

Haçlı Seferleri, Selahaddin Eyyubi, Kudüs, II. Murad, Yıldırım Bayezid

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 19,5x24,5 • Sayfa: 224
- Kapak ve Cilt: Sert Kapak

CHRIS MCNAB



Yazar ve editör Chris McNab, bugüne dek 25'i aşkın kitap yayımlamıştır. Bunlar arasında Twentieth Century Small Arms (2001; Yirminci Yüzyılın Hafif Silahları), Gunfighters-The Outlaws and their Weapons (2005; Çatışmacılar: Kanun Kaçakları ve Silahları; katkıda bulunan editör sıfatıyla), The Personal Security Handbook (2003; Kişisel Güvenlik El Kitabı), The Encyclopedia of Combat Techniques (2002; Muharebe Teknikleri Ansiklopedisi), Deadly Force (2009; Ölümcül Kuvvet) ve A History of the World in 100 Weapons (2001; 100 Silahta Dünya Tarihi) gibi eserler bulunmaktadır. Tools of Violence (2008; Şiddet Araçları) kitabının da yazarlarından biridir. Chris Mcnab, önemli ansiklopedi dizileri için kapsamlı yazılar da kaleme almış ve The Times'a Irak Savaşı hakkında katkılarda bulunmuştur. 2009 yılında, büyük övgülere mazhar olan ve Napolyon orduları konusundaki en derinlikli resimli tarih çalışması niteliğindeki Armies of the Napoleonic Wars (Napolyon Savaşları'nın Orduları) başlıklı kitabı derlemiştir.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

SS TEŞKİLATI: HİTLERİN ELİT ORDUSU (1939-1945)



"SS'ler Hitler'in en sadık korumalarıydılar ve bir o kadar gizemliydiler." Muharebelerde sergilediği performansı, fanatizmi ve acımasızlığıyla ünlü olan Waffen-SS, 1920'li yıllarda Hitler'in en sadık şahsi koruması hüviyetindeyken zaman içinde Sovyetler Birliği'ne karşı başlatılan seferde başı çeken gerçek bir ordu konumuna yükselmiş ve İkinci Dünya Savaşı'nın son günlerinde Alman Reich'ını çetin bir şekilde savunmaya devam etmiştir. SS Teşkilatı: Hitler'in Elit Ordusu (1939-1945) kitabı Üçüncü Reich'ın bir parçası olarak SS teşkilatının oynadığı rolü çokça görsel eşliğinde detaylı bir şekilde inceliyor ve teşkilatın kuruluşundan en çetin muharebelerdeki konumuna kadar tarihin en kötü şöhretli askeri birliğini mercek altına alıyor.

ANAHTAR KELİMELER

Adolf Hitler, II. Dünya Savaşı, Almanlar, Himmler

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 19,5x24,5
- Sayfa: 384
- Kapak ve Cilt: Sert Kapak



PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

HİTLERİN ORDUSU

Nazi Savaş Makinesinin Tarihi 1939-1945

"Elinizdeki kitap, Hitler'in kara kuvvetlerinin, 1939-40'taki zafer günlerinden 1945'te başlarına gelen nihai felakete kadarki gelişimine odaklanıyor."

Adolf Hitler... Sadece Almanya'nın değil, dünyanın tarihini kökünden etkileyen politikacı, siyasi lider ve devlet adamı... Her ne kadar olayların gidişatı, bu inancının yanlış olduğunu ortaya çıkarsa da Hitler, siyasi becerilerine denk sıklette askerî becerilere sahip bir strateji kumandanı olduğuna inanıyordu. II. Dünya Savaşı'nda Alman ordularının muharebe etme şekilleri üzerindeki etkisinin gittikçe artması hazin sonuçlar doğurdu. Tüm dünya artık tek bir şeyi konuşuyordu: Hitler'in Ordusu. Aslında ne Nazi savaş makinesi yenilmezdi ne de askerleri ırkçı Nazi propagandasının olduklarını iddia ettiği "süperman"lerdi. Gerçekte Alman askeriyesi çok ciddi kısıtlar altında çarpışmaktaydı. Çalışma, Alman ordusunun ve bağlantılı grupların şöhretlerini nasıl kazandıklarına ve bu şöhretin ne ölçüde hak edilmiş bir şöhret olduğuna açıklık getiriyor. Hitler'in savaş makinesinin olmazsa olmaz araç-gereç ve teçhizatlarını betimleyen büyüleyici bir çizim ve fotoğraf koleksiyonu da dâhil pek çok detaylı konuya ışık tutan görselleri ile eşsiz bir tarih çalışması!

ANAHTAR KELİMELER

Adolf Hitler, II. Dünya Savaşı, Almanlar, Naziler

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 20x26 • Sayfa: 424
- Kapak ve Cilt: Sert Kapak

JEREMY BLACK



Exeter Üniversitesi'nde Tarih Profesörü olarak çalışmaktadır. Türkçeye çevrilen kitapları: Savaş ve Dünya (Dost Kitabevi Yayınları, Ankara 2009), Bütün Zamanların Yetmiş Büyük Savaşı (Oğlak Yayıncılık, İstanbul 2006), Neden Savaşıyoruz? (Güncel Yayıncılık, İstanbul 2005), Top, Tüfek ve Süngü: Yeniçağ'da Savaş Sanatı (Kitap Yayınevi, İstanbul 2003), Dretnot, Tank ve Uçak (Kitap Yayınevi, İstanbul 2003).

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

EFSANE KOMUTANLAR VE ZAFERLERİ

"Savaş önderlik gerektirir; ister seferde ister muharebe meydanında olsun."

Efsane Komutanlar ve Zaferleri kitabında dünyanın dört bir yanından seçkin tarihçi ve askerî uzmanlar, MÖ 6. yüzyılda Pers diyarında Büyük Kyros'tan 20. yüzyıl Vietnam'ında Vo Nguyen Giap'e kadar karada, denizde ve havada gelmiş geçmiş en büyük kumandanların büyüleyici meslek hayatlarını ele alıyor. Şanlı komutanların hiçbirine haksızlık edilmiyor: Büyük İskender, Hannibal, Julius Caesar, Charlemagne, Selahaddin Eyyubi, Cengiz Han, Timur, Yavuz Sultan Selim, Kanuni Sultan Süleyman, Büyük Petro, George Washington, Napolyon, Simón Bolívar, Erich Ludendorff, Mustafa Kemal Atatürk, Erich von Manstein, Dwight D. Eisenhower, Georgy Zhukov, Amiral Nimitz ve Vo Nguyen Giap... Dünya tarihinin yüzü aşkın önde gelen komutanı ayrı bölümlerde ele alınırken kitabın arkasındaki hacimli başvuru listesi, ismi geçen askerî önder sayısını iki yüz ellinin üzerine çıkarıyor. Fotoğraflar, dönemine ait portre ve muharebe tasvirleri, silah ve üniforma çizimleri ve yüz yirmi adet özel olarak hazırlanmış tam renkli sefer haritası, savaş planı ve üç boyutlu canlandırmalarla zenginleştirilen kitap, "şanlı bir komutan" olmanın özünü yakalıyor. Askerî tarih meraklılarının başucundan ayırmaması gereken bir eser... 440'ı renkli 545 resim ile...



ANAHTAR KELİMELER

Selahaddin Eyyubi, Cengiz Han, Timur, Yavuz Sultan Selim, Kanuni Sultan Süleyman, Büyük Petro, George Washington, Napolyon, Simón Bolívar, Erich Ludendorff, Mustafa Kemal Atatürk

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 27x32
- Sayfa: 304
- Kapak ve Cilt: Sert Kapak



MUHİTTİN ÇEKEN

Arş. Gör. Dr. Muhittin Çeken, ilk, orta ve lise eğitimini İzmir'de tamamladı. Manisa Celal Bayar Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü'nden mezun oldu. Aynı üniversitenin Sosyal Bilimler Enstitüsü'de "Roma-Bizans Döneminde Kudüs IV.-VII. Yüzyıl" adlı teziyle master; "Tapınak Şövalyeleri: Kuruluşu, Yükselişi, Kurumsal Yapısı ve Düşüşü" adlı çalışmasıyla da doktora derecelerini aldı. Çeken, 2015 yılından beri Aydın Adnan Menderes Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü Ortaçağ Anabilim Dalı'nda görev yapmaktadır. Yaklaşık iki yıldan beri Ortaçağ Avrupa Tarihi ve Haçlı Seferleri Tarihi alanlarında lisans dersleri vermektedir. Genel olarak Kudüs, Ortaçağ Avrupa, Bizans tarihleriyle ilgilenmekte, özellikle Haçlı Seferleri dönemi ve bu döneme bağlı olarak Tapınak Şövalyeleri ve Hospitalier Şövalyeleri konuları üzerine çalışmalar yapmaktadır. İlgili konularda yayınlanmış, yayına hazır çalışmaları bulunmakta ve bu konularla alakalı çalışmalarına da devam etmektedir. Yazar iyi derecede İngilizce ve orta derecede Arapça bilmektedir. 2021 yılında Amerika Kaliforniya Eyalet Üniversitesi'nde post doktora çalışması gerçekleştirmek üzere TÜBİTAK tarafından burs hakkı kazanan Çeken, evli 2 çocuk babasıdır.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



TAPINAK ŞÖVALYELERİ

"XI. yüzyılın sonlarına gelindiğinde dünya, Batı'da Katolik Hristiyan Kilisesi, Doğu'da Ortodoks Kilisesi, Müslüman Türk ve Arapların oluşturduğu güç denkleminin Ortadoğu coğrafyasındaki büyük mücadelesine sahne olmuştur."

Papa II. Urbanus tarafından 1095 Clermont Konsili'nde tohumları atılan ve yaklaşık iki asır boyunca devam eden bu savaş silsilesi, "Haçlı Seferleri" gibi dinî bir tabirle ifade edilse de, politik ve ekonomik çıkarların ön plana çıktığı uluslararası bir savaş halini almıştır. Kudüs'ün Müslümanlardan alınması, Avrupa toplumunda büyük bir sevinç yaratmış ve neredeyse her kesiminden halk, hac ibadetlerini ifa etmek için Kudüs'e akın etmeye başlamıştı.

Avrupa'dan Kudüs'e gelen hacı adaylarını Müslümanların saldırılarından koruma gibi bir amaç edinen Tapınak Şövalyeleri, yoksulluk, itaat ve erdemlik yemini ederek o dönem için emsali olmayan dinî-askerî karakterli bir örgüt olarak ortaya çıkmıştır. Kuruluşundan çok kısa bir süre sonra, Papalık tarafından resmî bir örgüt olarak tanınan Tapınak Şövalyeleri, bu durumla birlikte büyük bir yükseliş göstererek Avrupa'nın en zengin ve en prestijli örgütü haline geldi. Sahip oldukları zenginlik ve askerî karakter sebebiyle Haçlı Seferleri'nin asli bir unsuru haline gelen bu topluluk, seferlerin başarısızlıkla sonuçlanmasından sonra sorgulanmaya hatta ihanetle suçlanmaya başlamışlardı. Yükselişleri gibi düşüşleri de çok hızlı gerçekleşen Tapınak Şövalyeleri, 1312 yılında Papalık tarafından resmî olarak ilga edilmiş, fakat arkalarında bitmek bilmeyen soru işaretleri bırakmışlardı.

İÇİNDEKİLER

- Tapınak Şövalyeleri ve Haçlılar
- Haçlı Seferleri
- Tapınak Şövalyelerinin Kurumsal Yapısı

ANAHTAR KELİMELER

Tarih, Avrupa Tarihi, Haçlı Seferleri, Tapınak Şövalyeleri, Kudüs, Süleyman Tapınağı, Papalık, Kral IV. Philip

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 448
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

JOSEPH VON HAMMER



23 Kasım 1856'da Viyana'da vefat eden ünlü müverrihin mezar taşına Joseph ismini Yûsuf olarak kullanması, Kloster Neuburg'daki kabrini bir Hıristiyan mezarından çok İstanbul'daki ulema kabirleri örneğine göre yaptırıp kitabesinde Arapça, "Hüve'l-bâkî, rahmân olan Allah'ın merhametine sığınan üç dilin mütercimi Yûsuf Hammer" ibaresini kazıtması, sonraları kızının da kendi mezarında buna benzer bir geleneği sürdürmesi, 19. yüzyılın ilk yarısındaki bir aydının Şark ile kişiliğini aynileştirme çabasını aksettirir. Bu tutum ve tavır daha sonra diğer bazı şarkiyatçılarda da gözlenecek ve hatta Doğu araştırmalarına yönelen bazı âlimlerde yeni bir kimlik edinme çabası dahi ortaya çıkacaktır. Hammer, yaşadığı sürece Şark'ın arşivler dışında edebî kaynaklarını ve yazma tarihlerini kullanmış, Avrupa arşivlerine de başvurmuştur. Metodunun eskiliği âşikâr olsa da henüz sentez halinde aşılamamış yazarlardandır ve hiç şüphe yok ki Batı'da modern şarkiyat ve Türkoloji'nin öncüsü vasfına lâyıktır.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

HAMMER SEYAHATNAMESİ

İSTANBUL'DAN BURSA VE ULUDAĞ'A GİDİŞ İZNİK-İZMİT ÜZERİNDEN DÖNÜŞ

Osmanlı tarihine dair çalışmalarıyla tanınan Avusturyalı Şarkiyatçı Joseph von Hammer'in Hammer Seyahatnamesi adıyla yayımlamayı düşündüğümüz eseri, ilk kez tam metin çeviriyle Türkçede...

Hammer, 1804 yılının Ağustos ayında İngiliz elçilik kâtibi Stratton ve Prusyalı tüccar Baron Bielfeld ile çıktığı on dört günlük Bursa, İznik ve İzmit gezisinde önemli gördüğü yerleri anlatır. İlginç olan şu ki meşhur tarihçinin takip ettiği rota, Evliyâ Çelebi'nin ayak izleridir. Osmanlı Devleti'ni var eden şehri, Seyahatnâme'nin rehberliğinde dolaşmakla kalmaz, neredeyse eserleri betimlemesi bile Cânım Evliyâ'nın kelimeleriyle çektiği fotoğraftaki gibidir: "Osmanlı İmparatorluğu'nun tamamında sadece Sinop'ta oyma işleriyle ünlü minber, Ulu Camii'nin minberiyle kıyas kabul eder.", "Yapının en ünlü sanat eseri, ince bir zevki yansıtan zengin oymalarının dolgunluğu, inceliği ve parlaklığı ile insanı hayrete düşüren kapısıdır. Kapının yapımı tam üç yıl sürmüş ve bu esnada 40 bin altın harcanmıştır."

Hammer'in ilk defa tam metin olarak Türkçeye çevrilen *Hammer Seyahatnamesi/ İstanbul'dan Bursa ve Uludağ'a Bir Seyahat* adlı kitabını okurken; şehri tanımaya, görmeye ve anlamaya çalışanları hâlâ Evliyâ Çelebi'nin gezdirdiğini şaşarak göreceksiniz.



İÇİNDEKİLER

• Sahilden Bursa'ya Giden Yol
• İznik'ten İzmit'e Giden Yol
• İzmit ve Körfez Kıyıları
• Yazıtlar

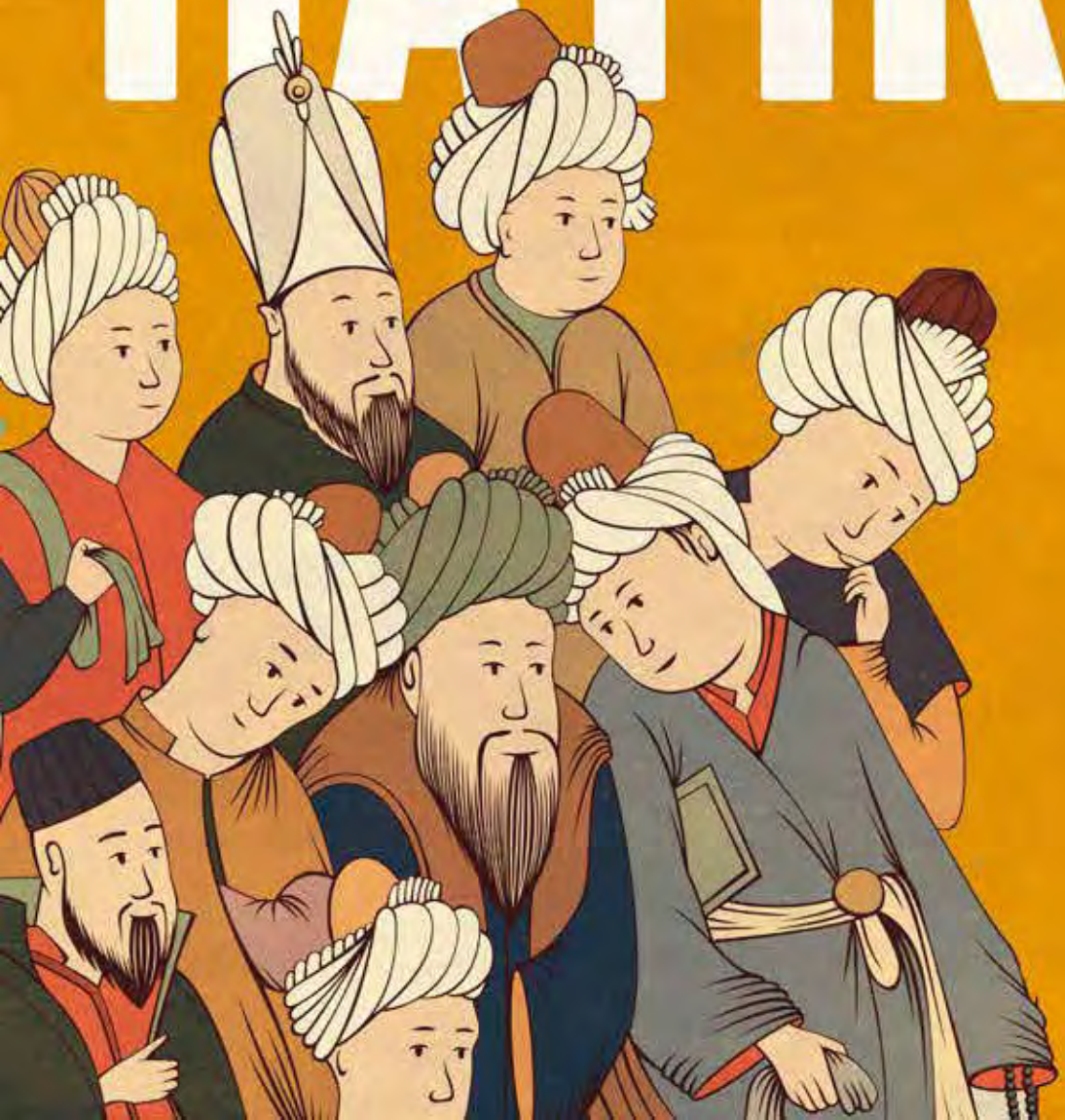
ANAHTAR KELİMELER

Tarih, seyahatname, Joseph von Hammer, Osmanlı tarihi, Bursa, İznik, İstanbul

TEKNİK ÖZELLİKLER

• Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 216
• Kapak ve Cilt: Karton Kapak

HATIRAT



AHMET YAŞAR OCAK



Ahmet Yaşar Ocak 1945 yılında Yozgat'ta doğdu. Yüksek tahsilini İstanbul İlahiyat Fakültesinde tamamladıktan sonra İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Tarih bölümünü bitirdi. Aynı fakültede asistan oldu. Ahmet Yaşar Ocak, Strasbourg Üniversitesi Beşerî Bilimler Fakültesi'nde Prof. Dr. Irène Mélikoff yönetiminde doktora çalışmalarına 1974 yılında başlamış ve 1978'de "La Révolte des Babais: Un Mouvement Socio-religieux en Anatolie au XIIIe Siècle" başlıklı teziyle doktorasını tamamladı. Doçentlik ve profesörlüğünü ise Hacettepe Üniversitesi Tarih bölümünde yaptı. Ocak, TOBB ETÜ Tarih Bölümünde öğretim görevliliği vazifesini devam ediyor. Ocak, 1983'ten beri Türk Tarih Kurumu ve Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü, 1997'den beri Ekonomik ve Toplumsal Tarih Vakfı üyeliği 1993-1997 arası H.Ü. Türkiyat Araştırmaları Merkezi Başkanlığı'nda bulundu. 1998'den bu yana, Brill (Leiden) Yayınevi'nin Halil İnalcık ve Suraiya Faroqhi yönetiminde yayımlamakta olduğu The Ottoman Heritage dizisinin ve 1997'den beri Journal of the History of Sufism dergisinin danışma kurulu üyeliğini yapıyor. Ahmet Yaşar Ocak İslam tarihindeki grupları, kişilikleri ve yapıları sosyal tarih perspektifinden inceliyor ve günümüzde fazlasıyla ve tamamen siyasi angajmanlarla değerlendirilen birtakım konulara akademik yaklaşımla yorumlar getiriyor.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

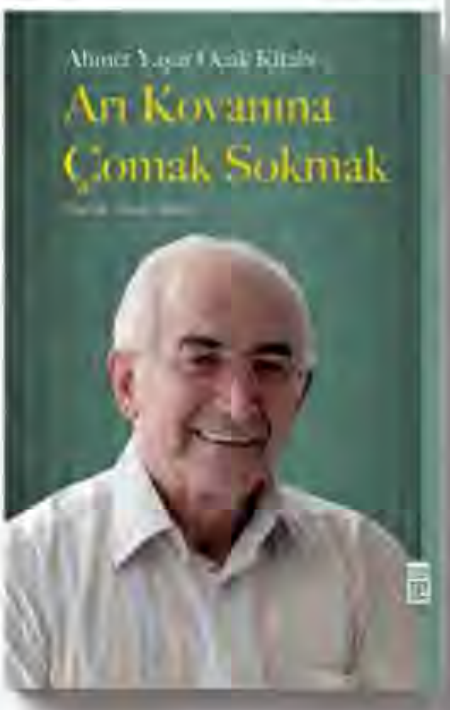
Ahmet Yaşar Ocak Kitabı

ARI KOVANINA ÇOMAK SOKMAK

Söyleşi: Haşim Şahin

"Gerçek anlamda tarihiyle yüzleşmekten hoşlanmayan muhafazakâr akademyamız var."

Yozgat gibi küçük bir Orta Anadolu kasabasında doğup, adını yaptığı birbirinden kıymetli çalışmalarla duyuran Ahmet Yaşar Ocak, yetiştiği kültür ortamını; her biri birbirinden değerli hocaları Ömer Nasuhi Bilmen, Nihat Sami Banarlı, Ali Nihat Tarlan, Mahir İz, M. Tayyip Gökbilgin, Nejat Göyünç, Ercüment Kuran, Claude Cahen ve Irene Mélikoff'u ve üzerinde yıllarca titizlikle çalıştığı konuları bu hatıratta anlatıyor. Tarih yazıcılığı alanında Türkiye'de mevcut bazı önyargılara karşı çıkan Ahmet Yaşar Ocak'ın hayat hikâyesi, tarihe meraklı herkesin başucu kitabı niteliğinde.



İÇİNDEKİLER

- Anadolu'nun Bağrında Geçirilen Çocukluk ve Okul Yılları
- Yepyeni Dünyalar, Yepyeni Hayatlar: Asistanlık ve Hocalık Yılları
- Türkiye'de Tarih Yazımı ve Yayını
- Bir Bilim Adamının Tarihe Düştüğü Sıradışı Notlar

ANAHTAR KELİMELER

Yozgat, İrene Melikoff, Nejat Göyünç, Hacettepe Üniversitesi, Osmanlı sufiliği, Ahmet Yaşar Ocak

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21
- Sayfa: 544
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak



KEMAL H. KARPAT

Dünyaca ünlü tarihçi Kemal H. Karpat, 1923 yılında Romanya'da doğdu. Romanya Bağımsızlık Madalyası ve Bükreş Üniversitesi Dimitri Cantemir Madalyası'yla ödüllendirilen yazara Romanya Ovidius Üniversitesi ve Rusya Çuvaş Millî Üniversitesi tarafından fahri doktora verildi. Rusya Kazan Bilimler Akademisi Onursal Üyeliği, Wisconsin Üniversitesi Hilldale Ödülü ve Türk Bilimler Akademisi Ödülü'ne sahip olan Karpat, 20 ülkede yayımlanmış 100'ü aşkın makaleye ve çok sayıda kitaba imza attı. Uzun yıllar Wisconsin Üniversitesi-Madison Tarih Bölümü'nde öğretim üyeliği görevi yapı, TBMM Onur Ödülü ve T.C. Cumhurbaşkanlığı Kültür ve Sanat Büyük Ödülü sahibi oldu. 21 Şubat 2019 tarihinde vefat eden tarihçinin kabri Fatih Camii haziresindedir.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



DAĞI DELEN IRMAK

Söyleşi: Emin Tanrıyar

"Bu eser, Karpat'ın geçtiği bütün duraklar, istasyonlar, kurduğu ilişkiler ve yaşadıklarının öyküsüdür"

Bir zamanlar Doğu ile Batı'nın sınırı kabul edilen Tuna'nın güneyinde, Romanya'nın küçük bir köyünde doğan Kemal H. Karpat, yaşam rotasını Batı, çalışma eksenini ise Doğu olarak belirledi. Önüne açılan doğal ve kolay yolları izlemedi; belki de tüm yaşamını derinden etkileyecek bir sezgiyle, önüne çıkan "dağı delmek" ve hiç yürünmemiş bir yolda yürümek istedi. Kendini geçmişle bugünkü politik süreçler arasındaki bağları araştırmaya, güncel olanı tarihin ışığı altında incelemeye adadı. Uzun bir ömrü kapsayan bu yoğun çaba, Romanya'da azınlık, Türkiye'de muhacir ve Amerika'da göçmen olan genç bir entelektüeli, yaşayan en büyük tarihçilerden birine dönüştürdü. Yapıtları yirmiden fazla ülkede yayınlanan büyük bir Türk tarihçisine...

İÇİNDEKİLER

- Sarı Saltuk'un Gölgesinde Asude Bir Çocukluk
- Anavatan'da Muhacir Olmak
- Amerika-Türkiye Karar Yılları
- Madison- İstanbul- Ankara Üçgeni

ANAHTAR KELİMELER

Kemal Karpat, Romanya, Amerika, Osmanlı Devleti Tarihi, Modern Türkiye Tarihi

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 560
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

SEMAVİ EYİCE



1922'de İstanbul'da dünyaya geldi. Amasra'nın köklü denizci ailelerinden Eyiceoğulları'na mensuptur. 1943'te Galatasaray Lisesi'nden mezun oldu. Eski eserlere ilgisi ilkokul yıllarında başladı. Boş vakitlerini ve tatillerini İstanbul'u gezmeye ayırdı. İlk yazısı Reşat Ekrem Koçu'nun çıkardığı İstanbul Ansiklopedisi'nde 1949'da yayımlandı. Alfons Maria Schneider ile tanıştıktan sonra onun daveti üzerine Bizans Sanatı ve arkeolojisi çalışmak niyetiyle Göttingen'e gitti. Prof. Ernst Diez ile İstanbul Minareleri konulu tez hazırlayarak 1948'de İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümünü bitirdi. 1950-1953 arasında Arif Müfid Mansel tarafından yürütülen Side kazılarına katılan Eyice, 1952'de Side'nin Bizans Döneminde ait Yapıları tezi ile doktorasını tamamladı. 1954 yılında Kamran Yalgın ile evlenen Eyice, bu evliliğinden iki kız çocuğu sahibidir. 1955'te İstanbul'da Son Devir Bizans Mimarisi kitabı ile doçentliğini aldı. Aynı yıl Fransız hükümeti tarafından Legion d'Honneur Nişanı ile ödüllendirildi. 1958 yılında eşi ile birlikte Münih Üniversitesi'ne gitti. Humboldt bursunu kazanarak 13 ay boyunca derslere devam etti; boş vakitlerini kitap toplamaya ayırdı. 1959 yılında İstanbul Üniversitesi Sanat Tarihi bölümündeki görevine döndü ve Bizans tarihi üstüne dersler vermeye başladı. 1963 yılında Edebiyat Fakültesi'nde Bizans kürsüsü adıyla yeni bir kürsü kuruldu. 1964 yılında İlk Osmanlı Devrinin Dinî-İçtimaî Bir Müessesesi: Zaviyeler tezi ile profesör olan Eyice, Bizans kürsüsünde görev yaptı. Alman Arkeoloji Enstitüleri asli üyesi ve Belçika Krallık Akademisi üyesidir. Tarihçiye 2011 yılında sanat tarihi dalında Cumhurbaşkanlığı Kültür ve Sanat Büyük Ödülü verilmiştir, ayrıca Türkiye Bilimler Akademisi Bilim ödülü sahibidir. 2018 yılında vefat etmiştir.

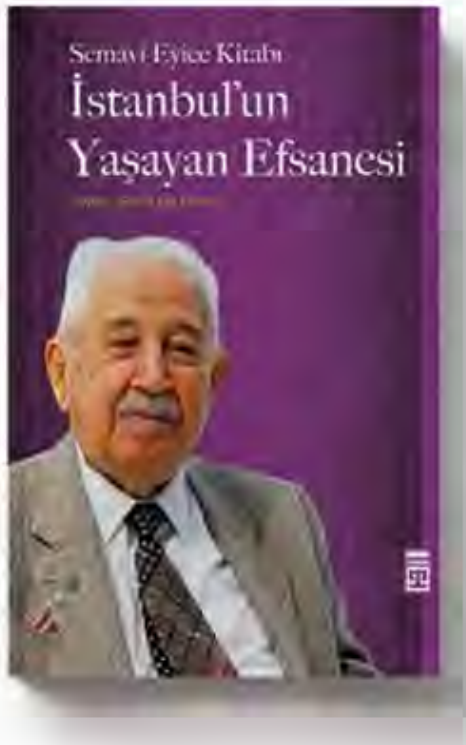
PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

Semavi Eyice Kitabı
İSTANBUL'UN YAŞAYAN EFSANESİ

Söyleşi: Selim Efe Erdem

"Semavi Eyice, İstanbul ve Bizans üzerine 30 bin nadide eseri bir araya getiren bir kitapsever. 60 yıllık bir eş, baba ve dede bulacaksınız."

Semavi Eyice'nin hayatı üzerinden Cumhuriyet'in ilk yıllarından bu zamana kadar geçen yakın tarihimizi "İstanbul" öznesi bağlamında anlatan eşsiz bir eser... Şimdiye kadar birçok çalışmaya imza atmış ve asırlık bir çınar gibi tarihe tanıklık eden Eyice, 1922 yılında başlayan hayatını, o dönemden bu döneme gelinceye kadar Türkiye'nin ilmî, iktisadi, siyasi ve sosyal değişen yapısını anılarıyla birlikte anlatıyor. Cumhuriyet'in ilk yıllarından bu yana birçok olaya şahitlik etmiş hayat hikâyesinde; Halide Edip'ten Ahmet Hamdi Tanpınar'a, Atatürk'ten İsmet İnönü'ye, Turgut Cansever'den Reşat Ekrem Koçu'ya, Zeki Velidî Togan'dan Sabri Ülgener'e kadar birçok tarihî kişiyi de yakından tanıma fırsatı elde edeceksiniz...



İÇİNDEKİLER

- Eyiceler: Doğum ve Aile
- Galatasaray Lisesi Yılları
- İstanbul Üniversitesi Yılları
- Aldığı Ödüller
- Eyice Kitaplığı
- Sağlık, Yaş 90

ANAHTAR KELİMELER

Semavi Eyice, Bizans İmparatorluğu, Bizantolog, Reşat Ekrem Koçu

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21
- Sayfa: 480
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak



MEHMET SERHAN TAYŞİ

İzmir/Bayındırlı bir ulema ailesine mensup olan Mehmet Serhan Tayşi, polis memuru babası Ahmet Râsih Bey'in vazifeli olarak bulunduğu Adana'da, 1942'de doğdu. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü'nden mezun olduktan sonra, kısa bir süre öğretmenlik yaptı. Ardından, 1970 yılında Fatih Millet Kütüphanesi'ne intisap ederek burada çeşitli görevlerde bulundu. 1983 yılında Millet Kütüphanesi Müdürlüğü'ne tayin edildi, 2002 yılı Nisan ayında emekli olana dek görevini sürdürdü. Kültür, kütüphaneler, kütüphanecilik, kitaplar ve tarih konulu makalelerini çeşitli dergi ve gazetelerde yayımladı. Mecmuây-ı Tekâyâ, Lemezât-ı Hulviyye, Kıyâfetu'l-İnsâniye gibi klâsik Osmanlıca eserleri günümüz Türkçesine kazandırdı. Mayıs 2015'te İstanbul'da vefat etti.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



ALİ EMÎRÎ'NİN İZİNDE

Söyleşi: Taha Kılınç

"Mehmet Tayşi'nin hayatında İstanbul kültür muhitini göreceksiniz."

Millet Kütüphanesi'nde memurluk, uzmanlık, müdür yardımcılığı ve müdürlük yapan Mehmet Serhan Tayşi, çocukluğundan ve ailesinden başlayarak, Dolmabahçe Sarayı'nda sekiz yıl boyunca Mustafa Kemal Atatürk'ün muhafızlığını yapan polis babası Ahmet Râsih Tayşi'nin hatıralarını da ekleyerek sizi bir devrin şahitliğine, şimdilerde örnekleri giderek yok olan farklı hayatlara çağırıyor... II. Dünya Savaşı'nın netameli günlerindeki Adana'dan, İzmir Bayındır'ın Melamî, Nakşî manevî iklimine, oradan da İstanbul'un çok renkli ilim ve kültür hayatına doğru akan keyifli bir hikâye.

İÇİNDEKİLER

- Ailem, Çevrem ve Bayındır
- Babamdan Atatürk'e Dair Dinlediklerim
- İzmir Yılları
- Üniversite Hayatım
- Süleymaniye Kütüphanesi Çevresi

ANAHTAR KELİMELER

Ali Emiri, İzmir, Mustafa Kemal Atatürk, Süheyl Ünver, Süleymaniye Kütüphanesi, İstanbul

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 608
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

HİKMET AKSOY

27 Aralık 1937'de Trabzon'da doğan Aksoy, henüz ortaokulda iken muhabir olarak gazeteciliğe ilk adımını attı. Lise yıllarında ulusal gazeteler için haber ve röportajlar hazırladı, bu gazetelerin muhabirliğini yaptı. Yazarlık ve genel yayın yönetmenliği de yapan, evli ve üç çocuk babası olan Aksoy, 78 ilden 78 yerel gazeteye her hafta karikatür çizerek bu sanatı tanıtma ve sevdirme çabasını sürdürüyor.



PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

Hikmet Aksoy Kitabı
KARINCA İZLERİ

Söyleşi: Nazan Bekiroğlu

"Anlattıklarınıza bakınca merkezi Trabzon olan geniş çaplı bir daire gördüm. Pergelin sivri ucu Trabzon'daydı, kalem ucu ise İstanbul başta olmak üzere Türkiye'nin diğer illerini dolaşıyordu. Bu halinizle sizi hem taşra ve merkez arasında hem de taşra ve taşra arasında bir köprü olarak gördüm ve itiraf etmeliyim, beni taşra basınıyla olan bağınız daha çok ilgilendirdi."

Karınca İzleri; İstanbul ve Trabzon basınında, kültür ve sanat dünyasında yıllarca çalışmış, 27 Mayıs döneminde Tercüman, Hürriyet, Milliyet, Vatan gibi pek çok gazetede muhabirlik yapmış gazeteci, karikatürist, mizah ustası Hikmet Aksoy'un hayat hikâyesi.

İstanbul'da bulunduğu dönemde edebiyat ve basın çevrelerinden tanınmış simalara ilişkin anılarının tazeliği, bilgisinin yoğunluğu, darbe dönemine ve Yassıada duruşmalarına yakın şahitliği, gittiği her yere götürdüğü idealleri ve bunları hayata geçirme biçimi onun hikâyesini çarpıcı kılıyor. Yedek subay öğretmen olarak atandığı Kütahya'nın Simav ilçesine bağlı Pazarlar'da hiç durmadan çalışarak tek tek hayata geçirdiği fikirleriyle, yıllar sonra bile hâlâ orada yaptıklarıyla anılması bunun bir göstergesi. Nazan Bekiroğlu'nun nehir söyleşisi Karınca İzleri sadece Hikmet Aksoy'un ve bir dönemin basın tarihini değil Türkiye'nin de yakın tarihini okuma fırsatı sunuyor.



İÇİNDEKİLER

• Okul Öncesi
• Lise
• Bankacılık
• Karınca İzleri

ANAHTAR KELİMELER

Nazan Bekiroğlu, Hikmet Aksoy, Trabzon, Karikatür

TEKNİK ÖZELLİKLER

• Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 336
• Kapak ve Cilt: Karton Kapak



SABAHATTİN ZAİM

Makedonya'nın İştip Kasabasında, 1926 yılında dünyaya geldi. Makedonya'da 5 yaşında başladığı eğitimine İstanbul Fatih'te yer alan Fethiye İlkokulu'nda devam etti. Ardından İstanbul Vefa Lisesi'ne giderek 1943 yılında üstün başarı ile mezun oldu. Ankara Üniversitesi Siyasal Bilimler Fakültesi'ni kazandı. Yurdumuzun çeşitli yerlerinde Kaymakam olarak görev yaptı. Daha sonra Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesi'ni bitirdi. 1953 yılında İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi'nde asistan olarak akademik hayata adım attı. 1955-1957 yılları arasında ABD Cornell Üniversitesi'nde misafir öğretim üyesi olarak görev yaptı. Almanya Münih Üniversitesi'nde ekonomi üzerine bir süre ders verdi. 1977-1979 yılları arasında Orta Doğu Teknik Üniversitesi Mütevelli Heyeti üyeliği görevini yürüttü. 1980-1982 yılları arasında Suudi Arabistan Cidde Melik Abdülaziz Üniversitesi'nde dersler verdi. 1993-1998 yılları arasında Sakarya Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Dekanı olarak görev yaptı. 1998-2000 yılları arasında YÖK üyeliğinde bulundu. 2003-2004 yılları arasında Milletlerarası Saraybosna Üniversitesi Kurucu Rektörü olarak çalıştı. 2006 yılından sonra Üsküp'teki Uluslararası Balkan Üniversitesi'nde Mütevelli Heyeti Üyesi olarak görevini sürdürdü. İlim Yayma Vakfı ve Cemiyeti kurucu üyeliklerinde bulundu. Prof. Dr. Sabahattin Zaim, 10 Eylül 1959'da Ulya Hanım'la evlenmiş ve 5 çocuk sahibi olmuştur. 81 yaşındayken, 10 Aralık 2007 tarihinde, vefat etmiştir.

ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



Sabahattin Zaim Kitabı
HAYATIM VE TÜRKİYE

Söyleşi: İbrahim Uslu

"Hayatım ve Türkiye bir yandan Sabahattin Zaim'i daha yakından tanımamıza ve kendisinin fikir ve düşüncelerini anlamamıza yardımcı olmakta diğer yandan Türk ve İslam dünyasının yakın geçmişine, Türk toplumunun sosyo-kültürel ve ekonomik yapısına ışık tutmaktadır."

81 yıllık ömrüne sayısız eser ve hizmet sığdırıp "hoş bir sada" bırakarak aramızdan ayrılan "hocaların hocası" Prof. Dr. Sabahattin Zaim hayatı ve idealindeki Türkiye'yi İbrahim Uslu'ya anlatıyor. Prof. Dr. Sabahattin Zaim'in Türkiye'nin siyasi, ilmi ve ekonomik konumu hususunda her biri birbirinden değerli ders niteliğinde görüşlerini anlattığı Hayatım ve Türkiye tüm öğrencilerin, hocaların ve iş adamlarının başucundan ayıramayacakları bir rehber...

İÇİNDEKİLER

- Balkan Göçmeni, İştipli Zaim Ailesi
- Osmanlı'dan Günümüze Eğitim ve Öğretim
- Türk ve İslam Ülkeleri Ekonomik İşbirliği
- Vakıflara Adanan Ömür

ANAHTAR KELİMELER

Balkanlar, Sabahattin Zaim, İbrahim Uslu, İş Adamı, Vakıflar

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21
- Sayfa: 192
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

AYŞE HÜMEYRA ÖKTEN



Doktor Ayşe Hümeyra Ökten, 1925 yılında İstanbul Fatih'te dünyaya geldi. Babası Mahmud Celaleddin Ökten, Osmanlı ulema sınıfından müderris ve felsefe hocasıdır. Mahmud Celaleddin Ökten, ülkemizde İmam Hatip mekteplerinin açılması hususunda büyük çaba göstermiştir. Ayşe Hümeyra Ökten, yüksek tahsilini İstanbul Çapa Tıp Fakültesinde tamamlamış ve hekimlik hizmetine başlamıştır. Dr. Ayşe Hümeyra Ökten, tahsil ve meslek hayatı boyunca inançlarından ve çalışkanlıktan ödün vermemiş ve zorluklarla mücadele etmiştir. Ökten'in hayatı, özellikle kız çocuklarımıza zorluklara ve toplumsal engellere rağmen okumanın önemini anlatması bakımından bir rol modeli oluşturuyor.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

DİNDAR BİR DOKTOR HANIM

Söyleşi: Nevin Meriç

"Ömrü boyunca 'Kadın başıma ne yapabilirim ki?' düşüncesini aklına bile getirmeyen Hümeyra Hanım, karşılaştığı bütün zorluklarla, sıkıntılarla iman, sabır ve tevekkülün verdiği güçle mücadele etmiştir."

Bu kitap, Cumhuriyet'in ilk döneminde tıp eğitimi alıp doktor olan Ayşe Hümeyra Ökten'in günümüz gençlerine örnek niteliğindeki hayat hikayesidir. Doktor Ayşe Hümeyra Ökten, 85 yıllık yaşamının yarım asrını hastalarına adar ve tek başına bir vakıf gibi hizmet verir. 1959'dan beri İslam dünyasının da çok yakından tanıdığı Ayşe Hümeyra Hanım birçok alim ve devlet adamının da doktorluğunu yaparak herkesin sevgisini kazanır. 1953'te Kızılay'ın teklifiyle Medine'ye görevli ilk kadın doktor olarak gider. Bu gidiş onun için bir dönüm noktası olur ve bir daha o kutsal topraklardan bağını koparamaz. Artık evi de Mekke ve Medine olur. Türkiye'de geleceğin başbakanlarının yetişeceği İmam Hatip Liseleri'nin kurulması için insanüstü gayretler gösteren Mahmud Celaleddin Ökten'in kızı olan Ayşe Hümeyra Ökten, kendisiyle yapılan bu söyleşide, babasını ve çevresini özel olarak anlatıyor; Mehmed Zahid Kotku, Babanzade Ahmed Naim, Tahirü'l-Mevlevi, Mehmed Ali Ayni, Mahir İz, Nurettin Topçu, Orhan Okay, İsmail Fenni Ertuğrul, Mustafa Şekip Tunç, Küçük Hüseyin Efendi ve Mehmed Akif Ersoy gibi bir döneme damgasını vurmuş ilim adamlarının hayatına dair şimdiye kadar hiç bilinmeyen birçok anekdot aktarıyor.



İÇİNDEKİLER

- Ailem
- Çocukluğum ve Evimiz
- Eğitim Hayatım
- İstanbul'da Yaz Günleri

ANAHTAR KELİMELER

Mehmed Zahid Kotku, Babanzade Ahmed Naim, Mehmed Ali Ayni, Nurettin Topçu

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 288
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

BESARYA EFENDİ

Asıl adı Nicolae Constantin Batzaria olan fakat Osmanlı kaynaklarında adı Basarya ya da Besarya diye geçen Besarya Efendi, aslen Ulah olup 20 Kasım 1874 tarihinde Manastır'a bağlı Kruşova köyünde doğar. Anadili Romence'ye yakın olduğu için, diğer Ulahlar gibi, kendini Romen olarak niteler. Bükreş Üniversitesi'nde hukuk ve edebiyat eğitimi aldıktan sonra Manastır'a döner ve öğretmenlik yapar. Bir süre sonra müfettişliğe tayin edilir. 20. yüzyılın başında, Kosova ve Selanik gibi Osmanlı vilayetlerinde müfettişlik yapmaya başlar. Aynı dönem, siyasete ilgi duymaya başladığı, Jön Türklerle bağlantıya geçmeye çalıştığı dönemdir. 1906 yılında Enver Paşa ile tanışır ve tıpkı filmlerde olduğu gibi, puslu bir gecede, gizemli bir ortamda yemin ederek İttihatçılara katılır. II. Meşrutiyet'in ilanına yakından tanıklık eder. Daha sonra Talat ve Cemal Paşalarla da tanışıp dost olan Besarya Efendi, bu ilişkiler sayesinde önce Meclis-i Ayan üyeliğine, Bâb-ı Âlî Baskını sonrasında da Nafıa Nazırlığı'na getirilir. Birinci Balkan Savaşı sonrası toplanan Londra Barış Konferansı'na Osmanlı Devleti temsilcisi olarak katılır. Ülkeye dönüşte onu büyük bir sürpriz bekler. Zira Birinci Balkan Savaşı'nda yaşanan mağlubiyet –ve sonraki mağduriyet- için aranan suçlu bulunur. Meclis-i Ayan'ın Sırp ve Makedon üyeleri. Bu üyeler, meclisin diğer üyeleri tarafından düşman olarak görülür ve istifaya zorlanır. Besarya Efendi, her ne kadar tepkilerin anlamsız olduğunu, bütün kalbiyle Osmanlı Devleti'ne bağlı olduğunu söylese de bu küçültücü muameleyi hak etmediğini düşünerek 5 Ocak 1915 tarihinde istifa eder.

İstifa ettikten sonra Osmanlı Devleti'nden ayrılarak Bükreş'e yerleşir. Burada da geçmişte olduğu gibi gazetecilik, belediye meclis üyeliği ve milletvekilliği yapar. Yıllar sonra, yolu bir kez daha İstanbul'a düşer. 1938 yılı Nisan ayı içerisinde İstanbul'da son defa gerçekleştirilen Balkan Matbuat Kongresi'ne Romanya'yı temsilen gelir. Hatta o tarihte dönemin bilinen mecmualarından Yedigün Dergisi'ne bir de röportaj verir. II. Dünya Savaşı sonrası Romanya'da rejim değişir ve yeni rejim Besarya Efendi'yi yönetim kadrolarından uzaklaştırır. Ekonomik zorluklar ve maddi yetersizlikler içinde 28 Ocak 1952 tarihinde hayata veda eder.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



SIRADIŞI BİR İTTİHATÇI

Besarya Efendi'nin II. Meşrutiyet Dönemi

Yayına Hazırlayan: Nevzat Artuç

"Besarya, Türklere rağmen yeni bir Türkiye için İttihatçı oldu."

İttihatçı liderlerin kişisel özellikleri nelerdir? 31 Mart İsyanı sırasında İstanbul'da neler yaşanmıştır? İttihatçıların Türkçülük politikası İmparatorluğun diğer etnik unsurları üzerinde nasıl bir etki yapmıştır? I. Balkan Savaşı sonunda düzenlenen Londra Konferansı'nda neler yaşanmıştır? Osmanlı İmparatorluğu'nun I. Dünya Savaşı'na girişinin perde arkasında neler yaşandı? Bunlar gibi birçok soruya cevap veren bu eser ilk defa Romence aslından çevrilerek İttihat ve Terakki dönemi üzerine ciddi araştırmalarıyla tanınan Doç. Dr. Nevzat Artuç tarafından yayına hazırlandı. Meşhur tarihçi Nicolae Iorga'nın önsöz yazdığı Besarya Efendi'nin bu hatıratı, İttihat ve Terakki literatürünü alt üst ederek Osmanlı İmparatorluğu'nun en tartışmalı yıllarının anlaşılması noktasında tüm tarih okurlarına.

İÇİNDEKİLER

- Enver Bey'le Nasıl Tanıştım?
- Devrim Nasıl Başladı?
- Sultan Tahttan Nasıl İndiriliyor?
- İngiliz'de Gördüklerim
- Jön Türkler Neden Başaramadılar?

ANAHTAR KELİMELER

Besarya Efendi, İttihat ve Terakki, Enver Paşa, Osmanlı İmparatorluğu

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 232
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

ŞADİYE OSMANOĞLU

Şadiye Osmanoğlu 1886'da Sultan II. Abdülhamid'in Emsâlinur Kadınefendi'den doğma kızıdır. Sultan II. Abdülhamid tahttan indirilip Selanik'e sürüldüğü vakit, o da babasının maiyyetinde Selanik'teki Alâtini Köşkü'nde bir süre sürgün hayatı yaşamış, daha sonra İstanbul'a dönmüş ve Bükreş Elçiliği memurlarından Ahmet Fahir Bey ile evlenmiştir. İkinci eşi Paris Büyükelçilerinden Reşat Halis Bey'dir. Şadiye Osmanoğlu, hatıralarını Hayat dergisinde tefrika etmiş, 1977'de Cihangir'deki evinde vefat etmiştir.



PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

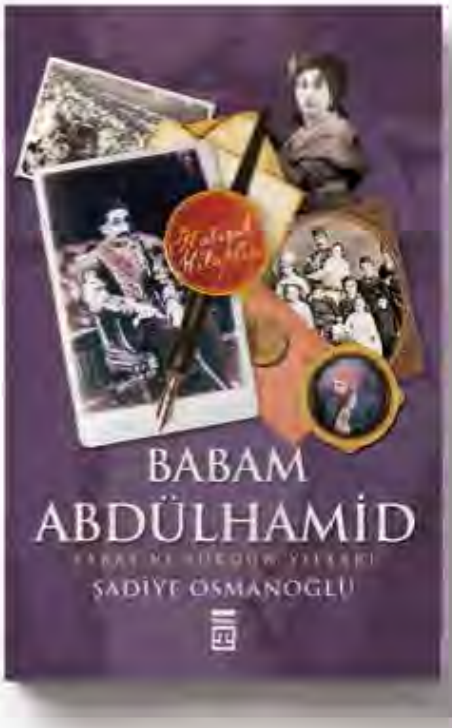
BABAM ABDÜLHAMİD

Saray ve Sürgün Yılları

"Babam gayet dindardı. Benim de hayatta esas desteğim imanım ve iktidarımdır."

Tanzimat'tan II. Meşrutiyet'e, imparatorluğun en çalkantılı yıllarında tahtta bir padişah; II. Abdülhamid... İftiralar, yalanlar ve bir padişahı tahttan indiren olaylar... Ardından başlayan acı, gözyaşı ve hasretle dolu sürgün yılları...

Osmanlı'nın tarihine babası Abdülhamid'in yanında bizzat tanıklık eden, merak edilen yılları ve padişahı anılarına taşıyan bir sultanın; Şadiye Sultan'ın hatıratından... "Ben, babamı, hiçbir zaman padişah olduğu için sevmedim. Hayatımın baharında, kalbimin bütün mevcudiyeti ile ve derin bir aşkla babamı sevdim. O sevgidir ki, işte bana bunları yazmak hissini veriyor." Şadiye Osmanoğlu.



İÇİNDEKİLER

- Babam ve Saray
- Hal ve Sürgün
- Gurbet ve Kader Yılları

ANAHTAR KELİMELER

Şadiye Osmanoğlu, Sultan II. Abdülhamid, Osmanlı Hanedanı, Sürgün, 3 Mart 1924

TEKNİK ÖZELLİKLER

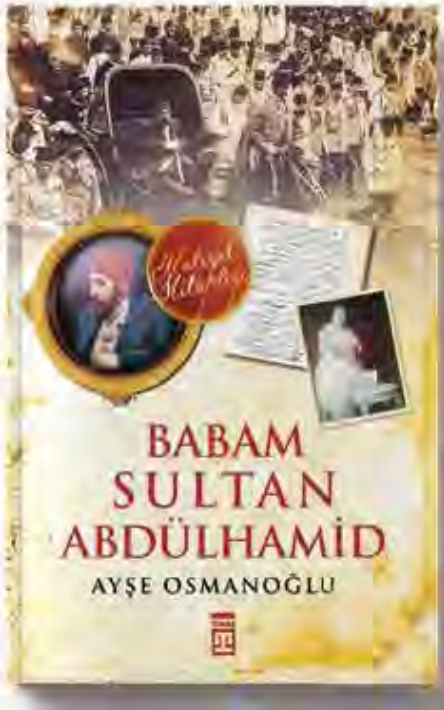
- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 156
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak



AYŞE OSMANOĞLU

1887 yılında İstanbul'da doğdu. Annesi Dördüncü Kadınefendi Müşfika Hanımefendi'dir. 27 Nisan 1909'da Sultan II. Abdülhamid'in tahttan indirilmesi üzerine, babası ve ailesiyle birlikte bir süre Selânik'te Alâtini Köşkü'nde gözetim hayatı yaşadı. 1924'te hanedan üyeleriyle birlikte yurt dışına çıkarıldı. 28 yıl Paris'te yaşadıktan sonra 1952'de hanedanın kadın mensupları için çıkarılan afla İstanbul'a döndü. 1960'ta yayımladığı anıları, Sultan II. Abdülhamid'in kişiliği ve aile hayatına ilişkin en önemli kaynaklardan biridir. 1961 yılında İstanbul'da öldü. Prens Ahmet Nami Bey ile evliliğinden Ömer Nami ve Osman Nami, Mehmet Ali Rauf Bey ile ikinci evliliğinden Abdülhamid Rauf adlı oğulları oldu.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



BABAM SULTAN ABDÜLHAMİD

"Hatıralarımı yazmaktan maksadım sevgili milletime bir küçük yadigâr bırakmaktır."

Hazırlayan: Osman Nami Osmanoğlu

Meşrutiyet'le başlayan, 31 Mart ile devam eden ve tahttan azille son bulan çalkantılı bir devrin padişahı: Sultan II. Abdülhamid. İstanbul'da Yıldız Sarayı'nda başlayan, Selânik'te Alâtini Köşkü'ne uzanan ve yine İstanbul'da Beylerbeyi Sarayı'nda sona eren bir ömrün hikâyesi... Osmanlı Devleti'nin ve dahası dünyanın talihini değiştiren bu devrin en yakın şahitlerinden biri: Sultan II. Abdülhamid'in kızı Ayşe Osmanoğlu. Sultan olarak sarayda doğan, özenle yetiştirilen, sonra ülkesinden kovulan, gurbette hayata tutunmaya çalışan bir kadının, unutulmasın diye yazdığı ve Türk milletine yadigâr bıraktığı hatıraları...

İÇİNDEKİLER

- Babam ve Yıldız Sarayı
- Kendi Hayatım ve Hatıralarım
- Meşrutiyet Devri
- Cemil Paşa'ya Cevap

ANAHTAR KELİMELER

Ayşe Osmanoğlu, Sultan II. Abdülhamid, Osmanlı Hanedanı, Beylerbeyi Sarayı

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 320
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

BOGDAN FİLOV



10 Nisan 1883'te Doğu Rumeli'de Eski Zağra'da doğdu. Sofya Üniversitesi'nde arkeoloji ve sanat tarihi profesörlüğü yaptı. Arkeolog olarak Trakya'daki tümülüs ve kubbeli mezarlarda araştırmalar yaptı ve Trebenişte hazinesinin keşfiyle ilgili bilgiler yayımladı (1927). Bulgar Arkeoloji Müzesi Müdürü sıfatıyla 1911-18 yılları arasında Doğu Trakya, Ege ve Vardar Makedonyası'nı kapsayan bölgelere yaptığı gezilerin günlükleri Rumeli'nin Esaret Günleri adıyla yayımlandı. 1938'de milli eğitim bakanlığına, Şubat 1940'ta başbakanlığa getirildi ve Bulgaristan'ın siyasal bakımdan Almanya'ya yaklaşmasına katkıda bulundu. Eylül 1944'te Sovyet birliklerinin Bulgaristan'a girmesinden sonra kurulan hükümet tarafından tutuklandı. 1 Şubat 1945'te Sofya'da hayata veda etti.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

BALKAN SAVAŞLARI GÜNLÜĞÜ

Yayına Hazırlayan: Hüseyin Mevsim

"Savaşı kaybeden Türk askeri değildi, kabahat sorumsuzca davranıp gerekli önlemleri almayan sorumlu mercilerindir."

Bogdan Filov, Türklerin çekildiği "kurtarılmış topraklarda" değerli ne var ne yoksa toplamak ve Bulgaristan'daki müzeye götürmekle görevli Bulgar Ulusal Arkeoloji Müzesi Müdürü'dür. Türkçeye ilk kez çevrilen bu günlükler ve hiçbir yerde yayımlanmamış fotoğraflar sayesinde sahipsiz Balkan topraklarında neler yaşandığını, kültürel mirasımızın nasıl yok edilerek muazzam bir medeniyetin izlerinin silinmeye çalışıldığını Balkan Savaşları Günlüğü'nde ibretle okuyacaksınız.



İÇİNDEKİLER

- Trakya Günlüğü
- Makedonya Gezisi

ANAHTAR KELİMELER

Bogdan Filov, Rumeli, Balkan Savaşları, Sultan Reşat, Hatırat

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21
- Sayfa: 144
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

İBRAHİM ARIKAN

1893 yılında Kırklarelinin Akviran Köyü'nde doğdu. Balkan Savaşlarına kadar hayatını köyünde geçirdi, Birinci Balkan Savaşı'nda (1912) o zamanki ismiyle Kırkkilise'nin, Bulgarlar tarafından işgal edilmesi üzerine ailesiyle birlikte önce İstanbul'a, ardından İzmit'in Büyükderbent Köyü'ne göç etti. Sırayla Çanakkale, Galiçya ve Filistin cephelerinde savaştı, Eylül 1918'de İngilizlere esir düştü. 17 ay iki günlük bir esaretten sonra Şubat 1920'de Türkiye'ye döndü ve hatıralarını kaleme aldı.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



OSMANLI ORDUSUNDA BİR NEFER

"Elinizdeki hatıralarda, bir Osmanlı askerinin gözünden İmparatorluğun çöküşüne şahit olacaksınız."

1915'te Çanakkale'de, 1916'da Galiçya'da, 1917-19'de Filistin'de yani Birinci Dünya Savaşı'nın, en kanlı cephelerinde ve 1918-20 yıllarında Osmanlı'nın çöküşüyle beraber İngiliz esareti altında geçen yıllar... Hatıralarında, bulunduğu cephelerde yaşadıklarını ayrıntılı bir şekilde anlatır İbrahim Arıkan. Ayrıntılı olmasını da asker olduğu andan itibaren günlük tarzında bir not defteri tutmaya başlamasına borçludur. Hatıralarını kronolojik metotla anlatan İbrahim Arıkan'ın yaşadıklarından ve gördüklerinden alınacak o kadar çok ders var ki... Bunlar kimi zaman hüzünlü, kimi zaman acılı, kimi zaman insanı donduracak kareler halinde resmediliyor.

İÇİNDEKİLER

- Balkan Harbi Macerası • Seferberlik İlan Ediliyor
- Çanakkale Savaşı Başlıyor
- İstanbul'a Elveda ve Filistin Cephesinde Hareket
- Esaret Günleri

ANAHTAR KELİMELER

Balkan Savaşları, Çanakkale Zaferi, Filistin Cephesi, I. Dünya Harbi, Esaret Günleri, Osmanlı Askeri, Hatırat

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 272
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

HALUK SELVİ



1971 yılında Yozgat'ın Sorgun ilçesinde dünyaya geldi. Atatürk Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü'nde lisans, yüksek lisans ve doktora eğitimini tamamladı. "Millî Mücadele'de Erzurum" başlıklı doktora tezi 2000 yılında Atatürk Araştırma Merkezi tarafından yayımlandı. Selvi'nin bu çalışması dışında, İşgal ve Protesto: İzmir'in İşgali ile İlgili Protesto Telgrafları, Birinci Dünya Savaşı'ndan Lozan'a Ermeni Sorunu, Bir Ermeni Komitecinin İtirafları isimli kitap çalışmaları bulunmaktadır. Bu kitap çalışmaları dışında Millî Mücadele Tarihi ve Ermeni Sorunu üzerine birçok makalesi bulunan Selvi, halen Sakarya Üniversitesi'nde görev yapmaktadır.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

MİLLET-İ SADIKADA İSYAN

Ermeni Komitacıların Gizli Mektupları 1878-1923

"Ermeni sorunun süreci, komitacıların mektuplarından takip edilmeli!"

Kitap, 1878-1923 yıllarına ait Başbakanlık Osmanlı Arşivi ve diğer kaynaklardan seçilmiş, hiçbir yerde yayımlanmamış Ermeni komitacılara ait 100 adet mektubun orijinallerinin deşifresi ve aynı zamanda Prof. Dr. Haluk Selvi tarafından yapılmış konjonktürel yorumuyla hazırlanmıştır. Agop Agopyan, Aneurin Willams, M. Sevasly, Mihran Damatyan gibi birçok Ermeni komitacıya ait bu mektuplar, açık bir fikri, planlanan eylemleri ve sıradan bir Osmanlı vatandaşı Ermeni'nin bile yeri geldiği zaman düşüncelerini ortaya koyan özel mektuplardır. Ermeni sorununun doğuşu, gelişmesi ve tehcir sırasında meydana gelen olaylar mektuplarla gayet iyi takip edilebilmektedir. Ermeni sorununun tarihi gelişimi içerisinde esas faktör olan komitacıların yazışmaları, onların samimi düşüncelerini gösterdiği için tarihe mühim katkı sağlayacak niteliktedir.



İÇİNDEKİLER

- Osmanlı Devleti'nde Haberleşme
- Yıkılan Bir Devlette Komitalar
- Ermeni Komitalarının Mektupları

ANAHTAR KELİMELER

Ermeni Tehciri, Osmanlı İmparatorluğu, Türkiye Cumhuriyeti, Mustafa Kemal Atatürk, Talat Paşa, Mektup

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 288
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak



ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

BİR ERMENİ KOMİTECİNİN İTİRAFLARI

Yayına Hazırlayan: Haluk Selvi

"Mihran'ın hayatı ve itirafları Ermeni meselesinin doğuşunun sebeplerini gösterir."

İstanbul'dan başlayan kimi zaman Venedik'e kimi zaman Atina'ya kimi zamanda Muş ve Kahire'ye uzanan bir yaşam hikâyesi bu. Ermeni Meselesi'nin ve Doğu Anadolu'daki karışıklıkların kim tarafından ve nasıl başlatıldığını olayların içerisindeki bir komitecinin ağzından dinleme fırsatını okuyucularına sunan bu çalışma sadece XIX. yüzyıl ile sınırlı kalmayıp Millî Mücadele dönemindeki Ermeni-Fransız faaliyetlerini ve Türkiye Cumhuriyeti döneminde Ermeni faaliyetlerini ve hayallerini de akıcı bir şekilde anlatmaktadır.

İÇİNDEKİLER

- Doğuş
- Yeni Oluşumlarda Mihran
- Mihran Damadyan'ın İtirafnamesi

ANAHTAR KELİMELER

Millî Mücadele, Ermeni Meselesi, Ermeni Komitecileri, Haluk Selvi

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 224
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak



M. FUAD TOKAD

20 Ocak 1893 tarihinde Ankara'da dünyaya geldi. Subay olan babası Mehmet Ali Bey'in görevi nedeniyle 1905'te İstanbul'a geldiler. 1911'de İstanbul'daki Harbiye Mektebi'ne kayıt oldu. Birinci sınıfı başarı ile bitirdi ve bu sırada Mayıs 1913'te Gelibolu'ya sevk edilerek oradaki Kuva-yı Mürettebe Kumandanlığı emrine verildi ve evrak kaleminde yazıcı olarak istihdam edildi. I. Dünya Savaşı başlayınca 1914 yılında ihtiyat zabit namzedi sıfatıyla Harbiye Mektebi'ne kaydedildi ve stajdan sonra on arkadaşıyla birlikte Kafkas Cephesi'ne tayin edildi. 2 Mart 1916'da Erzurum'da Ruslara esir düştü. İki sene Vetluga'da esaret hayatı yaşadı. 1917'de özgürlüğüne kavuştuktan sonra İstanbul Darülfunun'unda nazarî-amelî Fizik ve Riyaziyat tahsil ederek her iki kısımdan tasdikname ve Paris Elektrik Âli Mektebi'nin Telsiz-Telgraf kısmından da mühendis diploması almıştır. Almanca, Fransızca ve Rusça bilen M. Fuad Tokad, 1960 veft etmiştir.

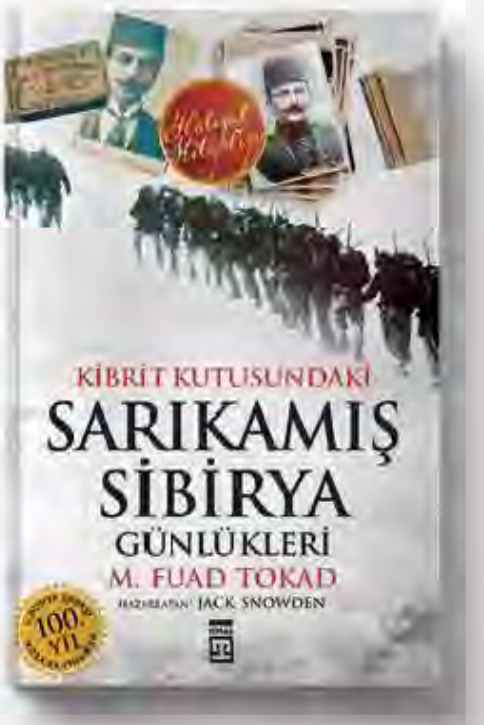
PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

KİBRİT KUTUSUNDAKİ SARIKAMIŞ-SİBİRYA GÜNLÜKLERİ

Yayına Hazırlayan: Jack Snowden

"Bu günlükler, aynı zamanda bir askerin esaret notlarıdır."

M. Fuad Tokad, 1915 yılında henüz öğrenci iken Birinci Dünya Savaşı'nın başlamasıyla orduya katılmıştır. Kafkas cephesine sevk edilmiş, Erzurum'da Ruslarla yapılan bir çatışmada esir düşmüş ve iki sene kadar esaret hayatı yaşamıştır. Fuad Tokad günlüğünün ilk cildini Sarıkamış'ta Ruslarla esir düşmeden evvel, diğer cildini de esaret altında bulunduğu yıllarda çok gizli bir şekilde yazmıştır. Fuad Tokad'ın askerlik sırasında ve esarette gizlice tuttuğu bu günlük, hem Kafkas Cephesi'yle ilgili sıcağı sıcağına yazılmış duyguları hem de hakkında çok az şey bilinen, hatta büyük bir kısmı unutulan Sibirya'daki esir askerlerimizin yaşadıkları üzerine önemli bilgiler içeriyor.



İÇİNDEKİLER

- İstanbul'dan Hareket
- Esaret Günleri
- Sarıkamıştan Ayrılış
- Ve Esaret Sona Erdi

ANAHTAR KELİMELER

İttihat ve Terakki Partisi, Enver Paşa, Sarıkamış Harekâtı, I. Dünya Savaşı, Kafkas Cephesi, Esaret Günleri, Rusya, Esir Kampları, Hatırat

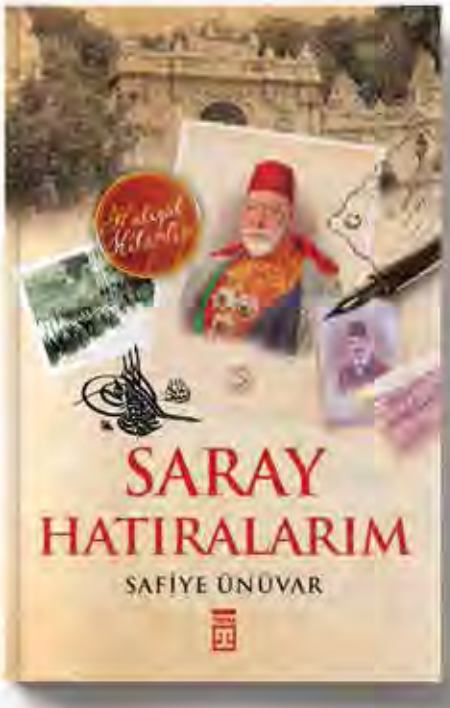
TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21
- Sayfa: 320
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

SAFİYE ÜNÜVAR

Osmanlı sarayındaki hayatın ayrıntılarını aktaran çok az hatıra kitabı yayınlanmıştır. İşte bunlardan biri Safiye Ünüvar'ın 1964'te basılan "Saray Hatıralarım" kitabıdır. Kendisi, Dârülmuallimât'tan (Kız Öğretmen Okulu) yeni mezun bir genç kız olarak 1915'te saraya girmiş, devrin padişahı Sultan Mehmed Reşad Han'ın torunları olan şehzade ve sultanlara öğretmen tayin edilmiştir.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



SARAY HATIRALARIM

"Bu anılar, Osmanlı sarayının son yıllarına ayna tutuyor."

Osmanlı İmparatorluğu'nun son yıllarında Sultan V. Mehmed Reşad'ın sarayında yaşamış; sultanlara, şehzadelere, diğer saraylılara muallimelik yapmış Safiye Ünüvar'ın kaleminden dökülen anılar Saray Hatıralarım... Sarayda on yılını geçiren muallime Safiye Ünüvar'ın anıları, bir yandan Osmanlı'nın az bilinen bir dönemine ışık tutarken; bir yandan da saray içi etkinlikleri, sarayda yaşanan ilişkileri, merak edilen "harem"in nasıl bir eğitim yeri olduğunu en ince detaylarıyla anlatıyor...

İÇİNDEKİLER

- Saray'a Gidişim
- Saray Günleri
- Sultan Reşad Han

ANAHTAR KELİMELER

Osmanlı Devleti, Harem, Saray, Sultan Reşad, Hatırat

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 172
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

SEREZLİ MEHMED RAGIB

Hayatı hakkında kendi yazdıklarından başka bilgi bulunmayan Serezli Mehmed Ragıb, Balkan muhaciri bir ailenin oğludur. Osmanlı Devleti'nde polis olarak çalışan Mehmed Ragıb, I. Dünya Savaşı çıkınca üsteğmen olarak orduya katılır. 1 Mayıs 1918'de İngilizlere esir düşer.

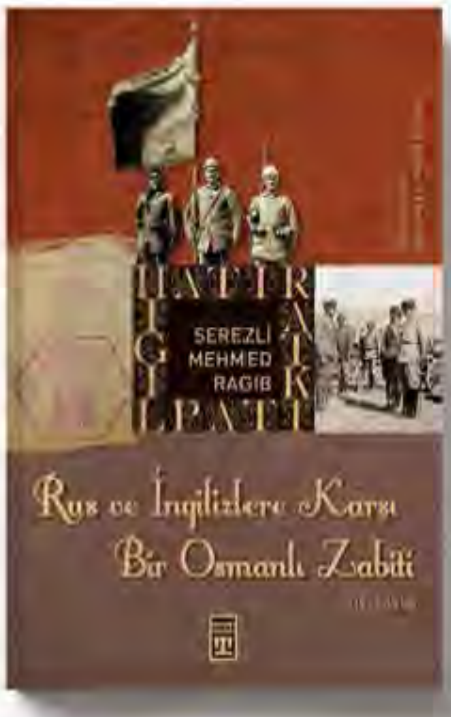
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

RUS VE İNGİLİZLERE KARŞI BİR OSMANLI ZABİTİ

Yayına Hazırlayanlar: Raif İvecan-Ahmet Efiloğlu

"Bir Osmanlı askerinin notları İngiliz Savaş Müzesi'nden yeniden memleketine döndü."

Birinci Dünya Savaşı'nın, hakkında en az bilgiye sahip olduğumuz cephelerinden biri olan Irak Cephesi'nde yazılan Mülâzım-ı Sânî Serezli Mehmed Ragıb Efendi'nin günlüğü 93 yıl sonra gün yüzüne çıkıyor. Serezli Mehmed Ragıb Efendi, İstanbul Polis Teşkilâtı'nda çalışırken savaş patlak veriyor ve kendisi vatani görevini yapmak üzere üsteğmen olarak Irak Cephesi'ne gidiyor. Önce İran sınırındaki Süleymaniye'de Ruslara karşı ve daha sonra Rusların geri çekilmesiyle İngilizlerle savaşan Serezli Mehmed Ragıb Efendi, günlüğünde Irak Cephesi'nde Birinci Dünya Savaşı'nın nasıl seyrettiğine dair birçok bilinmeyeni gözler önüne koyuyor.



İÇİNDEKİLER

- Halepçe'de Türk Askeri
- Irak Cephesi'nde Bir Buçuk Sene
- Ah İstanbul Ah• Esaret Günleri

ANAHTAR KELİMELER

Irak Cephesi, İstanbul, I. Dünya Savaşı, İngiltere, Balkanlar

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 224
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

İHSAN AKSOLEY

1899'da Üsküdar'da dünyaya gelmiştir. Kuleli Askerî Lisesi'nde eğitimini gören İhsan Aksoley, Telsiz Telgraf Teğmeni olarak, 1917'de denizaltı gemisiyle Kuzey Afrika'ya gitmiştir. Mondros Mütarekesi'nin ilanından sonra 26 Mart 1919'da önce Tunus'ta, sonra İtalya'da enterne edilmiş, Eylül 1919'da memlekete dönmüştür. Millî Mücadele döneminde İstanbul'dan Anadolu'ya silah, malzeme ve insan kaçırmış, daha sonra Anadolu'ya geçmiştir. Cumhuriyet döneminde Türk Silahlı Kuvvetleri'nde çeşitli rütbelerde görev yapmış, Tuğgeneral rütbesiyle emekli olmuştur.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



TEŞKİLAT-I MAHSUSA
Enver Paşa'nın Sırdaşı Anlatıyor
Yayına Hazırlayan: Mehmet Hastaş

"Artık mektepte kalmak değil, cepheye gitmek ve dövüşmek istiyoruz." İhsan Aksoley, I. Dünya Savaşı'na Muhabere Teğmeni rütbesiyle katılmış bir Türk subayıdır. Enver Paşa'nın emriyle, Fizan'da telsiz telgraf istasyonu kurmakla görevlendirilmiş, Kuzey Afrika'ya bir Alman denizaltısıyla gitmiş, Mondros Mütarekesi'nden sonra beraberindeki subaylarla İtalyan kuvvetlerine teslim olmuş ve elimizdeki kitabın ilk bölümünde esir bir Türk subayının Kuzey Afrika'daki yaşadıklarını anlatmıştır. 1919 Eylül'ünde İstanbul'a dönen İhsan Aksoley kitabın ikinci bölümünde İstanbul'da kurdukları gizli bir teşkilat ile Anadolu'ya insan, silah ve malzeme kaçırdığını, kimliğinin ortaya çıkmasını müteakip Anadolu'ya geçişini kısacası Millî Mücadele döneminde yaşananları ve verilen zorlu mücadeleyi anlatmaktadır.

İÇİNDEKİLER

- Afrika Hatıraları
- Anadolu'ya Kaçanlar
- Telsiz Faaliyetleri
- Ankara'ya Dönüyorum

ANAHTAR KELİMELER
I. Dünya Savaşı, Enver Paşa, Teşkilat-ı Mahsusa, Kuzey Afrika, Anadolu

TEKNİK ÖZELLİKLER
- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 192
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

MEHMED ŞAKİR BEY

Aslen Kayserili olan Mehmed Şakir Bey, 1851 yılında İstanbul'da doğmuş, Mekteb-i Tıbbiye'den mezun olduktan sonra, Kuleli Hastahanesi'nde sağkolağası, Haydarpaşa Askerî Hastahanesi'nde "Tedâbir-i Emrâz-ı Dahiliye ve Tedris-i İlm-i Emrâz-ı Hariciye" memuru olarak tabiplik yapmış, 3. ve 7. Orduların hizmetinde de çalışmıştır. Farklı tarihlerde veba ve kolera gibi bulaşıcı hastalıklar hakkında tıbbî araştırmalarda bulunmak ve hacıların sağlık durumlarına nezaret etmek üzere özel görevlerle Hicaz, Hindistan, Bağdat, Basra, Kamaran Adası, Yemen'de bulunmuştur. Bu sırada Hicaz ve Yemen'le ilgili telif ve tercüme eserler yazmıştır. Dönüşte, bir süre İstanbul'da kaldıktan sonra, 1897 Türk-Yunan Savaşı sırasında Teselya'ya gönderilen doktorlar heyeti arasında yer alan Miralay Mehmed Şakir Bey, Dömeke Hastanesi sertabibi iken tifüsten vefat edip Çatalca'ya defnedilmiştir. Arapça, Farsça ve Fransızca lisanlarını çok iyi bilen Tabip Miralay Mehmed Şakir Bey'in hemen hemen tamamı tıpla ilgili olan ve pek çoğu yazma halinde bulunan birçok eseri vardır.

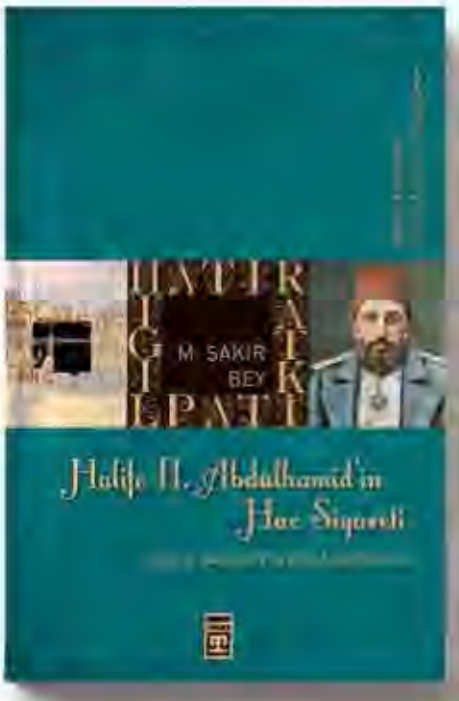
PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

HALİFE II. ABDÜLHAMİD'İN HAC SİYASETİ

Yayına Hazırlayan: Gülden Sarıyıldız – Ayşe Kavak

"Çalışmada, Hicaz demiryolunun seyahat-raporunu okuyacaksınız."

1890 yılında ilahi bir işaretle, hacca gitmek üzere Seraskerlik'e başvuran Şakir Bey İstanbul'dan gemiyle Mekke'ye doğru yola çıkar. Yolculuğu boyunca uğradığı yerleri, gördüklerini en ince detaylarına kadar not alır. Cidde, Mekke, Taif, Arafat, Müzdelife, Mina, Medine ve Yenbuğulbahr'da yaptığı incelemelerde müspet ve menfi tüm yönleriyle hacı değerlendirecek verilere ulaşır. Hacı olup döndüğünde de Halife Abdülhamid bunları kendisine bir rapor olarak sunmasını ister. Bu rapor II. Abdülhamid'in hac siyasetinin bir parçası olarak hıfzısıhhasının esaslarını oluşturacaktır. Bu bağlamda Osmanlı Devleti'nin hac siyaseti, "siyaset-i tıbbiye" denilen bir kavramla birlikte yeniden şekillenir.



İÇİNDEKİLER

- Seyahat Ma'a Islahat
- Tababet
- Siyaset-i Tıbbıye
- Bazı Meşhudat ve Mülahazat

ANAHTAR KELİMELER

Hicaz Demiryolu, Sultan II. Abdühamid, Mekke-Medine, İstanbul

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21
- Sayfa: 364
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak



CİHAD BABAN

1911'de İstanbul'da doğan Cihad Baban, Galatasaray Lisesi ve İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi (1934) mezunudur. Son Posta, Doğu (Erzurum), Yeni Sabah, Cumhuriyet, Tasvir-i Efkâr, Tercüman, Ulus gazetelerinde muhabirlikten başyazarlığa kadar çeşitli görevlerde bulundu, kurucu ve ortak oldu. 1946, 1950 ve 1954 seçimlerinde DP milletvekili seçildi. Kurucu meclis üyesi, Milli Birlik Komitesi iktidarının Basın Yayın ve Turizm Bakanı (1960-61) ve CHP milletvekili (1961-65) oldu, Kültür Bakanı olarak görev yaptı. Bazı roman ve biyografiler tercüme etti. 1984 yılında vefat etti.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



POLİTİKA GALERİSİ

"Tarih ve siyasete ilgi duyanlar için bir el kitabı"

Gazeteciliğin duayenlerinden Cihad Baban'ın aktif siyasette bulunduğu yıllardan tanıdığı İsmet İnönü, Celal Bayar, Fevzi Çakmak, Adnan Menderes, Fuat Köprülü, Ekrem Hayri Üstündağ, Ahmet Tahtakılıç ve Osman Bölükbaşı'nı anlattığı 'Politika Galerisi'nin sayfalarını çevirerek 1945 sonrası demokrasi tarihimize tanıklık edebilirsiniz. Politika Galerisi'ndeki siyasilerin karakter tahlilleri, aile yaşantıları, eğitimleri, siyasi kararlarını hangi kriterlere göre aldıkları, insani zaafları ve gündelik yaşamdaki halleri tüm çıplaklığıyla gözler önüne serilirken; çok partili hayata geçiş süreci, seçim propagandaları, kabine hikâyeleri ile Demokrat Parti ve icraatları, askerî darbeler ve Yassıada mahkumları hakkında pek çok nokta da aydınlanacak.

İÇİNDEKİLER

- Celal Bayar
- Mareşal Fevzi Çakmak
- İsmet İnönü
- Osman Bölükbaşı

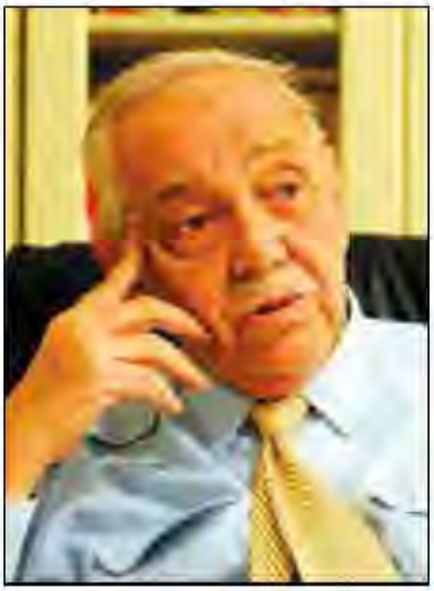
ANAHTAR KELİMELER

İsmet İnönü, Celal Bayar, Fevzi Çakmak, Adnan Menderes, Fuat Köprülü, Yassıada, 27 Mayıs

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 512
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

ALTAN DELİORMAN



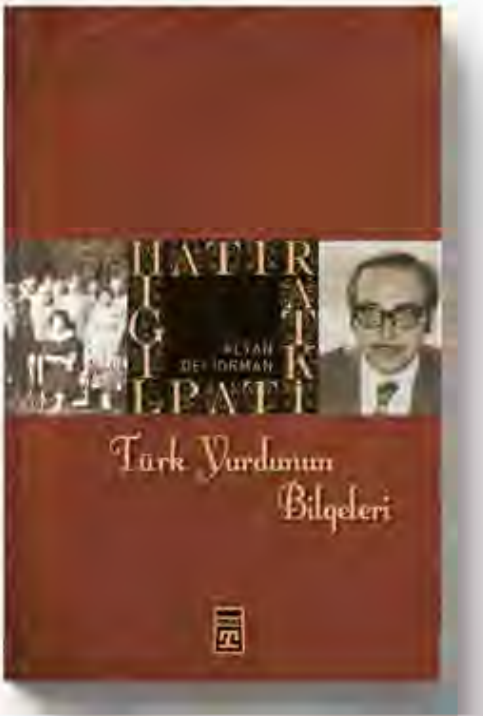
1936'da İstanbul'da doğdu. Haydarpaşa Lisesi'ni bitirdi. İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nde iki yıl öğrenim gördükten sonra Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü'ne geçti ve oradan mezun oldu. 1954'te Türk Sanatı dergisinin hikâye yarışmasında birincilik kazandı. Aynı tarihte basın hayatına girdi. Türk Dünyası dergisini yayımladı ve yönetti. Türk Kültürü, Cultura Turcica, Millî Yol, Millî Işık, Türk Edebiyatı dergilerinde yazıları yayımlandı. Akşam, Tan, Ortadoğu ve Tercüman gazetelerinde köşe yazıları yazdı. Ocak gazetesinin yazı işleri müdürlüğünü yaptı. Avrupa Türkleri için Bayrak dergisini yayımlayıp yönetti. 1976'da Millî Eğitim Bakanlığı'nın isteği üzerine Prof. Dr. İbrahim Kafesoğlu ile birlikte Tarih Lise I ve Lise II ders kitaplarını yazdı. 1989'dan sonra tarih ders kitapları yazmaya devam etti. Türklere Karşı Ermeni Komiteciler, Yugoslavya'da Müslüman Türk'e Büyük Darbe, Tanıdığım Atsız, Üç Makale, Küp Kafalı Çocuk, Sessiz Bir Ses, Kırık Kanatlı Jöntürk ve Işıklı Hayatlar eserleri arasındadır.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

TÜRK YURDUNUN BİLGELERİ

"Yazdığım portreler, çok eski tanıdıklarla uzaktan tanıdıklarımdır ve hepsini özlüyorum."

1940'lardan 1980'lere, üniversite, edebiyat ve basın tarihimiz açısından son derece kıymetli on iki bilginin portresini okuyacağınız bu kitapta, Meclis'te, edebiyatta, üniversitede ve basında yaşanan, Türkçülük, milliyetçilik hareketleri, tartışmaları, milliyetçi-muhafazakâr kesimin komünizmle mücadeleleri anlatılmıştır. Özellikle 1961 Anayasası'nın getirdiği kısmî özgürlük ortamının farklı ideolojilerin meydanlara dökülmesini sağlaması ve bu arada Marksizmin ivme kazanması; buna mukabil muhafazakâr milliyetçi görüşün genç nesle aktarılabilmesi için üniversite, basın ve dernekler kanalıyla yapılan faaliyetler...



İÇİNDEKİLER

- Erol Güngör
- Ahmet Kabaklı
- Muharrem Ergin
- Ayhan Songar
- Cemal Kutay

ANAHTAR KELİMELER

Erol Güngör, Zeki Velidi Togan, Sabahaddin Zaim, Ziyad Ebuzziya, Türkçülük, Milliyetçi Muhafazakarlık, Komünizmle Mücadele

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 272
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

VELED ÇELEBİ İZBUDAK

Mehmet Bahâeddin Veled Çelebi, Konya'da 1867'de doğmuştur. Mevlana soyundandır. 16 yaşındayken Vilayet-i Mektubî Kalemi'ne, 1901'de Matbuat Müfettişliği'ne getirilmiş olup. Tercüman-ı Hakikat, İkdam gibi gazeteler ile Mektep, Hazine-i Fünun, Resimli Gazete adlı mecmualarda yazıları yayımlanmıştır. Galata Mevlevihanesi postnişini Mehmed Atâullah Dede'nin yerine vekaleten atanır. Bir yılı doldurmadan, Konya merkez postnişini Abdülhalim Çelebi'nin yerine 1910'da Mevlâna Dergâhı postnişinliğine tayin edilir. Dokuz yıl bu görevde kalır. I. Dünya Savaşı sırasında teşkil edilen gönüllü Mevlevî Alayı'nda miralay rütbesiyle alay komutanlığı yapar. 1919'da Sultan Vahdeddin'in iradesiyle postnişinlikten azledilir. Aynı yıl Maarif Nezareti'nce Tetkikat-ı Lisaniye Encümenliği'ne tayin edilir. Cumhuriyet'in ilanından 1939'a kadar Kastamonu milletvekilliği yapar. 1925'te Abdülhalim Çelebi'nin postnişinlikten azledilmesiyle bu makama ikinci kez tayin edilir, 16 Kasım 1925'te tekke ve zaviyelerin kapatılmasıyla bu görevi sona erer. Yozgat milletvekili olarak 1939-1943'te görevde kalır. 1953'te Ankara'da ruhunu teslim eder.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



TEKKE'DEN MECLİS'E

Sıra Dışı Bir Çelebi'nin Anıları

Yayına Hazırlayan: Yakup Şafak, Yusuf Öz

"Veled Çelebi hem Osmanlı'yı hem Cumhuriyet'i müşterek anlatıyor."

Hazreti Mevlânâ'nın torunlarından Veled Çelebi'nin Konya'dan İstanbul Bahariye Mevlevihânesi'ne varan yolu... Sultan Reşad tarafından Konya Mevlânâ Dergâhı postnişinliğine getirilmesi... I. Dünya Savaşı Suriye Cephesi'ndeki askerlerin maneviyatını artırmak üzere kurulan Mücahidîn-i Mevleviyye Taburu'na Sultan Reşad'ın iradesiyle kumandan tayin edilmesi... İttihat ve Terakki'nin hükümetten uzaklaştırılmasıyla Sultan Vahdeddin'in "post"a Abdülhalim Çelebi'yi getirmesi ve Veled Çelebi'nin görevden alınması... Şura-yı Devlet azalığına seçilmesi... Millî Mücadele hareketine katılması... Ve nihayet yeni hükümette bilfiil 20 yıl milletvekilliği yapması... Saray ve tarikat çevreleri arasında geçen çalkantılı seneler ve şeyhlikten milletvekilliğine varan bir "seyr-i sülûk" hikâyesi...

İÇİNDEKİLER

- Çocukluğum
- Sultan Hamid ve İttihat ve Terakki
- Sultan Reşad ve Konya Çelebiliği
- Edebî ve İlmî Çalışmalarım

ANAHTAR KELİMELER

Mevlâna Celaleddin-i Rumî, Mevlevîlik, Millî Mücadele, Mustafa Kemal Paşa, Mevlevî Alayı

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 192
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

MİDHAT BAHÂRÎ BEYTUR



İsmi "Ahmed Midhat" mahlası "Bahârî"dir. İstanbulludur. Bahâriye'de 1878 yılında doğdu. Midhat Bahârî, pek küçük bir yaşta iken babadan mahrum kaldı. Bir müddet annesiyle beraber büyükbabası Şeyh Süleyman Efendi'nin himayesinde büyüdü. İlk öğrenimini Dârü'l-feyz-i Hamîdî mektebinde tahsil etti. Bilâhire büyük biraderi Ankara Defterdârı İsmail Zihni Efendi ile birlikte Anadolu'nun pek çok yerini dolaştı. Bitlis İdâdî-i Mülkiyesi'nde orta tahsilini ikmâl etti. Ulemâdan müfti-yi belde Kürt Sa'îd Efendi'den ulûm-i Arabiyye, üdebâdan Gâlib Bey'den Türkçe sair hususî muallimlerden de ulûm ve fünûn-ı lâzımeyi eğitimi aldı. Mesnevî'nin feyyâz-ı câzibesi, Mevlevîliğin şiir ve musîkîsidir ki onu, daha pek genç iken Mevlevî yaptı. Mevlevîliğin ruhundan feyyâz bir nûr aldı. Güzel yazılar, güzel şiirlerle matbû'âtımızı süslemeye başladı.



PÎR AŞKINA

Yayına Hazırlayan: Nuri Şimşekler

"Mevlevihane'de seyrisülukla yetişen son Mevlevî'den tarihe düşülen notlar"

Bahariye Mevlevîhanesi son postnişîni Midhat Bahârî, tekkeleri kapatılıp, 'meydan'lar boşaldıktan sonra derviş Feridun Nafiz Uzluk'la yıllarca mektuplaşır. Bu mektuplar, bir yandan, Şeyh Efendi'nin Mevlevîliğin eski günlerini yâd edip, "Ne zaman gönlüme gelse inanın/Değişir zevke döner âlâmım. / Bana en canlı birer hâtıradır/Mevlevîlikte geçen eyyâmım" diyerek, teselli bulduğu bir "meydan" vazifesi görür. Bir yandan da tekke mensuplarının sıkı takibata uğradığı o yıllarda aktif-siyasî bir direniş göstermek yerine, dervişliği nasıl sürdürebileceklerine dair alternatif bir "meydan" önermektedir: "Ardında eser bırakan, halef bırakmış olur" düsturunca Mevlevîliği kitaplarda, gazetelerde, mecmualarda hasılı matbuatta yaşatmak... Mektuplar adresine ulaşmıştır!



İÇİNDEKİLER

- Midhat Bahari Beytur
- Feridun Nafiz Uzluk'a Gönderdiği Mektuplar

ANAHTAR KELİMELER

Mevlâna Celaleddin-i Rumî, Mevlevîlik, Feridun Nafiz Uzluk'a Midhat Bahari Beytur,

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21
- Sayfa: 336
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak



SERMET SAMİ UYSAL

29 Ekim 1925'te Çorum'da dünyaya gelen Servet Sami Uysal, İstanbul Üniversitesi Fransız Filolojisi'nde (1948-1950) iki yıl okuduktan sonra Türkoloji Bölümü'nü birincilikle bitirmiş (1954); ayrıca Paris Üniversitesi Fonetik Enstitüsü'nden "pek iyi" derece ile mezun olmuş, doktorasını ise "üstün başarı" derecesiyle Sorbonne'da tamamlamıştır (1969). Galatasaray Lisesi'nde müdür muavinliği ve edebiyat öğretmenliği (1956-1963); Brüksel Üniversitesi'nde (1963-1965) ve Paris Üniversitesi'nde (1965-1970), Türk Dili ve Edebiyatı okutmanlığı yapmıştır. Sermet Sami Uysal, daha çok Abdülhak Şinasi Hisar ve özellikle de Yahya Kemal üzerine yaptığı çeşitli çalışmalarla ve ayrıca yabancılara Türkçe öğretmek için hazırladığı, İstanbul Üniversitesi'nde uzun yıllar ders kitabı olarak okutulan eserleri ile de tanınır. Türk öğrencileri için hazırladığı ve İstanbul Tıp Fakültesi'nce yayımlanan Türkçe Anlatım Yöntemleri, yine uzun yıllar bu fakültede ders kitabı olarak okutulmuştur. Türk edebiyat tarihine önemli eserler kazandıran Uysal, 31 Mart 2016 tarihinde yaşamını yitirmiştir.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

BAKİ KALAN BU KUBBEDE

"Her gönül bir şarkı söyler."

Bâki Kalan Bu Kubbede bizleri 50'lerin musiki dünyasıyla buluşturuyor. Türk musikisinin en büyük üstadlarıyla yaptığı söyleşilerin yanı sıra izlenimlerini, çok ilgi çekici anılarını aktaran Sermet Sami Uysal, o dönemin musiki âlemini anlatıyor. Bu âlemde kimler yok ki; Selahattin Pınar, Şükrü Tunar, Kadri Şençalar, Necati Tokyay, Yorgo Bacanos, Hüseyin Coşkuner, Şekip Ayhan Özışık, Osman Nihat Akın, Cevdet Çağla, Lütfi Güneri, Recep Birgit, Mustafa Çağlar, İrfan Özbakır, Necdet Tokatlıoğlu, Suzan Güven, Hamiyet Duygulu, Tahsin Karakuş, Ercüment Batanay, Münir Nurettin Selçuk, Yesârî Asım, Zeki Müren, Neveser Kökdeş, Safiye Ayla, Hamiyet Yüceses, Emel Sayın, Müzeyyen Senar, Mustafa Kovancı, Gönül Yazar, Muallâ Gökçay, Şükran Özer, Âkile Artun, Memduh Cumhur, Esma Engin, Rikkat Uyanık, Sadi Hoşses, Nevzat Akay ve Celal Güzelses... 50'li yıllarda Sinema-Tiyatro-Musiki-Radyo, Haftalık Resimli Perde, Sanatkârlar Postası, Yıldız ve Salon-Hollywood Sesi dergilerinde yayın yönetmenliği ve dönemin ünlü ses ve saz sanatçılarıyla çeşitli röportajlar yapan Sermet Sami Uysal, özellikle sanat müziğimizin altın dönemini yaşadığı 1950-60 yılları arasında, sanatçılarla geçen zamanlarını anlatıyor. Sanatçıları çok değişik yönleriyle ele alan yazar, musikiyle dolu günlerin atmosferini yeniden yaşatıyor. Unutulmaya yüz tutmuş birçok hanende ve sazendeyi anarak, geçmiş içinde bir yolculuğa davet ediyor.



İÇİNDEKİLER

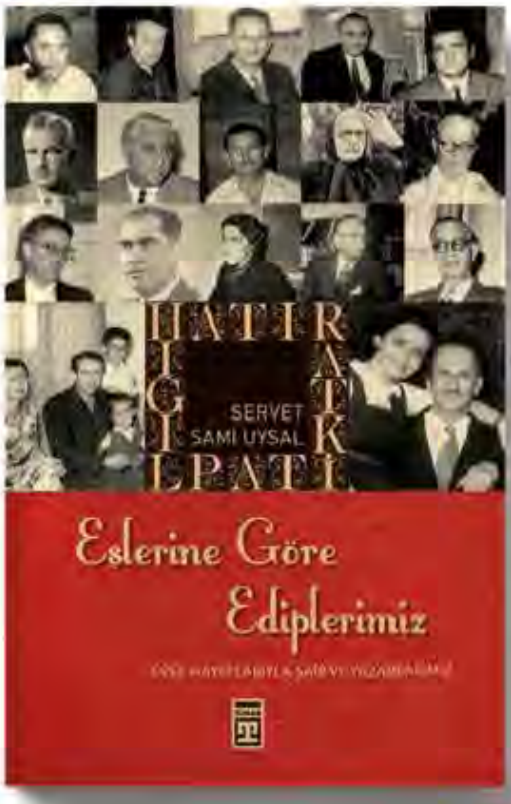
- Bestekâr Saz Sanatları
- Bestekâr Söz Sanatçıları
- Türk Musikisi

ANAHTAR KELİMELER

Zeki Müren, Müzeyyen Senar, Safiye Ayla, Münir Nurettin Selçuk, Türk Musikisi

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 504
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak



PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

EŞLERİNE GÖRE EDİPLERİMİZ

"En eski hatıralara daha henüz dün gibi."

Yarım yüzyıl önce Sermet Sami Uysal ismi geçen yazar ve şairlerimizin eşleri ile tek tek görüşerek, hatta onları ailecek fotoğraflayarak hazırladı bu kitabı. Edebiyat tarihimizi aile tarihiyle ve sosyal tarihle harmanladı. Edebiyat severler için başka yerlerde bulamayacakları, ustalıklı, bütünlüklü, nefis bir okuma ziyafeti çıktı ortaya, davetliler arasında sizin de bulunduğunuz... Reşat Nuri Güntekin, Hasan Âli Yücel, Refik Halit Karay, Peyami Safa, Faruk Nafiz Çamlıbel, Nurullah Ataç, Refik Halit Karay, Bedri Rahmi Eyüboğlu, Ahmet Kutsi Tecer, Orhan Kemal, Oktay Rifat, Şükûfe Nihal, Halide Nusret Zorlutuna, Halide Edip Adıvar ve diğerleri...

İÇİNDEKİLER

- Reşat Nuri Güntekin
- Refik Halit Karay
- Peyami Safa
- Faruk Nafiz Çamlıbel
- Halide Edip Adıvar

ANAHTAR KELİMELER

Reşat Nuri Güntekin, Hasan Âli Yücel, Refik Halit Karay, Peyami Safa, Faruk Nafiz Çamlıbel, Nurullah Ataç

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 416
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak



HALİL KUT

Halil Kut Paşa 1882 yılında İstanbul'da doğdu. Hafız Kâmil Bey'in oğludur, Enver Paşa'nın amcasıdır. 13 Mart 1899'da girdiği Harp Okulu'ndan 1902 yılında teğmen, daha sonra devam ettiği Harp Akademisi'nden 11 Ocak 1905'te mümtaz yüzbaşı olarak mezun oldu. 28 Mart 1911'de kurmay oldu. Harp Akademisi'nden mezun olduktan sonra 3. Ordu emrinde görevlendirildi. 19 Ekim 1905'te 4. Avcı Taburu 1. Bölüğü'ne, 2 Mart 1908'de 2. Avcı Taburu'na, 7 Ağustos 1908'de Piyade Dairesi'ne, 7 Haziran 1909'da 2. Avcı Taburu Komutanlığı'na, 21 Temmuz 1909'da Mühendishane Piyade Bölüğü'ne atandı. 10 Kasım 1910'da Selanik'e gönderildi. 14 Şubat 1911'de 37. Nizamiye Alayı 2. Selanik Takip Tabur Komutanı olarak tayin edildi. 11 Ocak 1913'te 5. Nizamiye Tümeni Kurmaylığı'na, 19 Ocak 1913'te 2. Kolordu Kurmaylığı'na, 23 Ocak 1913'te İstanbul Merkez Komutanı, 29 Ocak 1913'te Genelkurmay 3. Şubesi'ne tayin edildi. 24 Şubat 1913'te Elazığ Tümen Kurmay Başkanı, 2 Nisan 1913'te Aydın Redif Tümeni emrinde Bölge Komutanı, 29 Nisan 1913'te Van Vilayeti Jandarma Alay Komutanı, 10 Ocak 1914'te İstanbul Merkez Komutan Muavini olarak atandı. 16 Aralık 1914'te 5. Seferî Kuvvetler Komutanı, Ocak 1915'te 1. Seferî Kuvvetler Komutanı, Eylül 1915'te 18. Kolordu Komutanı, 12 Ocak 1916'da Basra Vilayeti Vali Vekilliği ile Irak ve Havalisi Komutanlığı'na tayin edildi. 16 Mart 1916'da vekâleten atandığı 6. Ordu Komutanlığı'na 27 Nisan 1916'da asaleten atandı. 30 Haziran 1918'den itibaren de Şark Orduları Grubu Komutanı olarak tayin edildi. 18 Şubat 1920 tarihinde ordudan uzaklaştırıldı. 14 Temmuz 1923'te kendi isteği üzerine emekli oldu. 1911-1912 Trablusgarp, 1912-1913 Balkan, 1914-1918 Birinci Dünya Savaşlarına katıldı. 20 Ağustos 1957'de vefat etti. Kabri İstanbul Yahya Efendi Mezarlığı'ndadır.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



KUTÜ'L-AMARE KAHRAMANI

Halil Kut Paşa'nın Hatıraları

"İşte bu, son Osmanlı Paşası benim!"

Hazırlayan: Erhan Çifci

I. Dünya Savaşı'nda Çanakkale Savaşı ile beraber Britanya İmparatorluğu'nun yaşadığı en büyük hezimet olan Kutü'l-Amare Savaşı; Osmanlı-Türk askerî tarihi içinde çok önemli bir yere sahiptir. Keza, bu önemli zaferin kazanılmasında "VI. Ordu Komutanı" sıfatıyla öncelikli pay sahibi olan Halil Paşa da gerek buradaki hizmetlerinden gerekse de Osmanlıların son döneminde önem atfedilmiş pek çok olayın bizatihi içinde bulunmasından ötürü üzerinde durulması gereken fakat sonraki dönemlerde izleri silinmeye çalışılmış önemli bir şahsiyettir. 1916 yılı Nisan ayında, Kutü'l-Amare'de içlerinde 5 generalin de bulunduğu 13.000 İngiliz askerini esir alan Osmanlı ordusu komutanı Halil Kut Paşa hatıralarında; İttihat ve Terakki'nin kuruluşundan Trablusgarp Savaşı'nda düşmanla göğüs göğüse çarpıştığı Afrika Cephesi'ne; İngiliz tarihinin en önemli yenilgilerinden biri sayılan Kutü'l-Amare'den Kurtuluş Savaşı'nda verilen mücadelelere kadar birçok olayla birlikte Enver Paşa'dan Mustafa Kemal'e, Kâzım Karabekir'den İngiliz casus Lawrence'a kadar birçok kişi hakkındaki bilinmeyenleri de ilk kez anlatmıştır. Halil Paşa'nın hatıraları Akşam gazetesinde 10 Ekim 1967 tarihinde başlayıp 29 Aralık 1967'ye kadar toplam 81 gün boyunca yayımlanmıştır. Yazı dizisinin ilk beş gününde Halil Paşa ile ilgili bir takdim yazısı yayımlayan Şevket Süreyya Aydemir ise hatırat süresince bazı yerlerde dipnotlar ile bilgilendirmeler yaparak okuyucuyu aydınlatmıştır.

İÇİNDEKİLER

- Makedonya'da Çetelerle Mücadele
- İttihat Terakki ve Hürriyet'in İlanı
- Bozgun: Balkan Savaşı Hezimeti
- Rusya'da Enver Paşa ile

ANAHTAR KELİMELER

Birinci Dünya Savaşı, Halil Kut Paşa, Enver Paşa, İttihatçılar, Balkan Savaşları, Kutü'l-Amare Savaşı, Erhan Çifci

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 256
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

SIR W. M. RAMSAY

1851 yılında İskoçya'nın Glasgow kentinde doğan Sir W.M. Ramsay, arkeoloji alanında önemli isimlerden biridir. Özellikle, Anadolu coğrafyasında yaptığı kazılarla pek çok antik yerleşim yerinin meydana çıkarılmasında önemli rol oynamış bir isim. Bunun yanı sıra 1890-1914 yılları arasında Osmanlı topraklarına pek çok defa gelip araştırmalar yapan bir kişidir. Bu araştırmalarının birini de aynı zamanda arkeolog da olan meşhur casus Gertrude Bell ile birlikte gerçekleştirmiş ve bu kazı çalışmasının sonucunda onunla birlikte bir kitap yazmıştır. Bu tarz bağlantıları ve bu kitapta gördüğümüz ilgi çekici değerlendirme yeteneği mesleğinin sadece arkeologluk olmadığına dair şüpheler uyandırmaktadır. Yazar, 1931 yılında vefat etmiştir.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

İSYAN GÜNLERİNDE İSTANBUL

Yayına Hazırlayan: Selim Ahmetoğlu

"Sultan'ın yaşaması Jön Türklerin ölümü demekti. Ya birinin ya da diğerinin tarih sahnesini terk etmesi gerekiyordu ve Jön Türkler bu kez işlerini şansa bırakmayacaklardı."

31 Mart İsyanı, modern Türkiye tarihinin en önemli kırılma noktalarından birini teşkil eder. 33 yıl iktidarda bulunan Sultan II. Abdülhamid tahttan indirilir. Bu isyanın bastırılması ile birlikte artık Osmanlı yönetiminde bir daha eski usullere geri dönülemeyeceği ve İttihat ve Terakki Cemiyeti'nin gücü ortaya konulmuş oldu. Tam da o isyan günlerinde Anadolu'da arkeolojik araştırmalar yapmak için yola çıkan arkeolog Sir W.M. Ramsay, eşi ve kızı ile birlikte bir anda kendilerini imparatorluğun başkentinde tehlikeli bir iktidar oyununun ortasında buluverir. Ramsay ailesi, bu 17 günlük maceraları boyunca İstanbul'un pek çok farklı yerini ziyaret edip çok farklı kişilerle görüşme imkânı bulur. Bu ziyaretlerinden ve görüşmelerinden edindikleri bilgileri günü gününe kaydederler. Sir Ramsay daha sonra bu notları bir araya getirerek modern Türk tarihi için paha biçilemez bir kaynak eser ortaya koyar. Mümkün olduğunca 31 Mart İsyanı hakkında farklı bakış açısına sahip kişilerin izlenimlerini de eserinde yansıtmaya çalışan Sir Ramsay, isyan günlerinde İstanbul'un ayrıntılı bir fotoğrafını çekerek o çalkantılı zamanları bu günlere taşır. 31 Mart İsyanı'ndan sonra Osmanlı topraklarında hiçbir şey eskisi gibi olmayacaktı...



İÇİNDEKİLER

• İsyan Günlerinde İstanbul Üzerine
İsyan Günlerinde İstanbul

ANAHTAR KELİMELER

31 Mart İsyanı, Mahmut Şevket Paşa, İttihat ve Terakki, II. Abdülhamid, Hareket Ordusu, Selim Ahmetoğlu

TEKNİK ÖZELLİKLER

• Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 232
• Kapak ve Cilt: Karton Kapak



MEHMET HALİT BAYRI

1896 yılında İstanbul'da doğan ve İstanbul Darulfünûn'u Edebiyat Fakültesi'ni bitiren yazar, İstanbul Belediyesi'nin çeşitli kademelerinde çalışmış ve çeşitli yayınlarda yazı işleri müdürlüğü yapmıştır. Türk halk edebiyatı araştırmalarının önde gelen isimlerinden olan ve özellikle İstanbul folkloruna dair araştırmalarıyla tanınan Bayrı, Âşık Remzi Akbaş ve Âşık Hilmi mahlasıyla şiirler de yazmıştır. Yazar 27 Ekim 1958'de vefat etmiştir.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



CEPHE ARKADAŞI
Çanakkale Cephesi'nde Bir İstanbullu

Hazırlayan: Lokman Erdemir

"Bu Çanakkale Müdafaası öyle mukaddes bir müdafaa ki Müslümanları cidden zîşan eylemektedir."

Çanakkale Boğazı'na denizden taarruz ilk olarak 19 Şubat 1915'te, Boğaz giriş istihkâmlarının bombardımanı ile başlar, 18 Mart 1915'teki nihai taarruz ile sona erer. Artık sıra kara harekâtındadır. 25 Nisan'da başlayan kara çıkarması çok şiddetlidir. Cepheden acil olarak istenen 16. Tümen'in 125. Piyade Alayı ile bir dağ topçu taburu 4 gemi ile 26 Nisan akşamı yola çıkarılır. 16. Tümen'in diğer 2 alayı ile topçu alayı, Sirkeci Tren İstasyonu'ndan demiryolu ile Uzunköprü'ye, oradan da yürüyerek Keşan üzerinden aynı gün cepheye gönderilir. O gün trenle cepheye sevk edilen askerlerden biri de Lokman Erdemir'in yayına hazırladığı bu hatıratın yazarı Mehmet Halit Bayrı'dır. Türk halkbilimi araştırmalarının öncüsü sayılabilecek isimlerden biri olan Mehmet Halit Bayrı, Birinci Dünya Savaşı yıllarında askerlik görevini yedek subay olarak Çanakkale Cephesi'nde yapar. Bayrı, daha sonra Cephe Arkadaşı adını vereceği ve zaman zaman gördüklerini çizimleriyle de tasvir ettiği hatıratını 16 Mayıs 1915 tarihinde yazmaya başlar. Henüz 19 yaşında bir genç olarak, İstanbul dışında yaşamın nasıl olduğunu bilmeyen Mehmet Halit, bütün yol güzergâhında ve cephede yaşadıklarını en yakın dostu bildiği Cephe Arkadaşı'na anlatır. Hep askerî yönüyle gündeme gelen Çanakkale Savaşlarını, bir de İstanbul sevdalısı bir edebiyatçının kaleminden okumak ister misiniz?

İÇİNDEKİLER

- Türk Halkbilimi Araştırmalarının Öncü İsmi Mehmet Halit Bayrı
- Cephe Arkadaşı 1333
- Halit Oğuz

ANAHTAR KELİMELER

I. Dünya Savaşı, Çanakkale Cephesi, Sultan Reşad, Enver Paşa, Hatırat

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 136
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

AHMET İZZET PAŞA



1864 yılında Manastır vilayetine bağlı Görice sancağı bölgesindeki Nasliç kasabasında doğdu. 1881'de girdiği Harp Okulu'ndan 1884'de diploma aldı. Harp Akademisi'ne kabul edilerek 1885'de üsteğmen oldu. 1887'de öğrenimini bitirerek kurmay yüzbaşılığı rütbesine yükseldi. 1889'da kolağası oldu. İki yıl sonra staj için Almanya'ya gönderildi. 1894'te yurda döndü ve İstanbul, Suriye, Filistin ve Sofya'da çeşitli görevlerde bulundu. 1897 Osmanlı-Yunan savaşı sırasında Dömeke ve Çatalca savaşları planlarının hazırlanmasında büyük emekleri geçti. Lübnan ve Hicaz'da önemli hizmetlerde bulundu. 1904'de Yemen İsyanı'nı bastırmakla görevlendirildi. Harbiye nazırlığı yaptı. I. Dünya Savaşı sırasında İkinci Ordu ve Umum Kafkas Orduları grup kumandanlığına getirildi. Brest-Litowsk ve Bükreş konferanslarına askerî delege olarak katıldı. İttihat ve Terakki kabinesinin istifasından sonra sadaret mührü kendisine verildi (14 Ekim 1918). Ancak 25 gün süren sadrazamlıktan 8 Kasım'da istifa etti. 1919'da İkinci Damat Ferit Paşa kabinesinde sandalyesiz bakan, 1920'de Ahmet Tevfik Paşa'nın üçüncü kabinesinde Dâhiliye ve 1921'de Hariciye Nazırlıklarında bulundu. 1921'de görevden ayrıldı ve 1923 yılında emekli oldu. Cumhuriyet döneminde herhangi bir görev almadı. 1937 yılında İstanbul'da vefat eden Ahmet İzzet Paşa Almanca, Fransızca, Arapça ve Farsça biliyordu. Mert, dürüst, erdem sahibi ve gerçek bir vatanseverdi.

ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

FERYADIM (II. CİLT)

İstiklâl Harbi'nin Gerçekleri

Yayına Hazırlayan: Süheyl İzzet Furgaç -Yüksel Kanar

"Tekrar ediyorum, Anadolu'daki milli ayaklanma kuşkusuz bizim için en esaslı kurtuluş sebebi oldu."



Son Osmanlı sadrazamlarından Ahmed İzzet Paşa'nın 1924 yılında tamamladığı hatıratı yakın tarihimize ışık tutan önemli bir kaynak özelliğini taşımaktadır. Bu hatıratta, mütareke dönemi İstanbul'u, İtilâf Devletleri ve zaman zaman değişen siyasetleri, Millî Mücadele döneminin en önemli devlet adamlarından birinin kaleminden akıcı ve çarpıcı bir üslupla anlatılmaktadır. İyi bir gözlemci olan Ahmet İzzet Paşa'nın, olayları geniş bilgi, tecrübe ve düşüncelerini katarak yorumladığı bu eserinde gelecek nesiller için de çıkartılacak çok önemli dersler vardır. Hatıratında Ahmet İzzet Paşa, Ankara'nın Millî Mücadele'deki hizmetlerinin çok büyük olduğunu, ancak bu mücadelede İstanbul'un da yardımlarının unutulmaması gerektiğini vurgulamaktadır. Son Osmanlı Hükümeti zamanında İstanbul'daki depolarda bulunan çok sayıda silah ve cephane Anadolu'ya kaçırılmış, hükümet merkezindeki yabancı silah firmalarına açıkça siparişler verilmiş, yüzlerce yetenekli genç subay kolaylıkla Anadolu'ya geçirilmiştir. Nihayet, nezaret ve dairelerde askerî ve siyasi bütün faydalı bilgiler hızla Anadolu'ya iletilmeye çalışılmıştır. Vatan ve millete hizmetten başka hiçbir düşüncesi olmamış olan bu büyük asker, daha sonra işe yaramaz bir kâğıt parçası gibi bir kenara atılmayı kabul edememiş, âdeta uğramış olduğu haksızlık ve iftiralara karşı cevap olmak üzere Feryadım adını verdiği bu hatıratı kaleme almıştır. Hadiseleri tahlil ederken insan ve şahsiyet faktörünü ön plana çıkaran Ahmet İzzet Paşa, hatıratının hemen her bölümünde devletin ve milletin içine düşmüş olduğu felaketler ve bu felaketlere mâni olamayışının derin üzüntüsü içerisindedir. Bu eser, aynı zamanda çöküşe doğru uzanan yolda Osmanlı Devleti'nin kaderine ağlayan bir büyük asker ve devlet adamının feryadıdır.

ANAHTAR KELİMELER

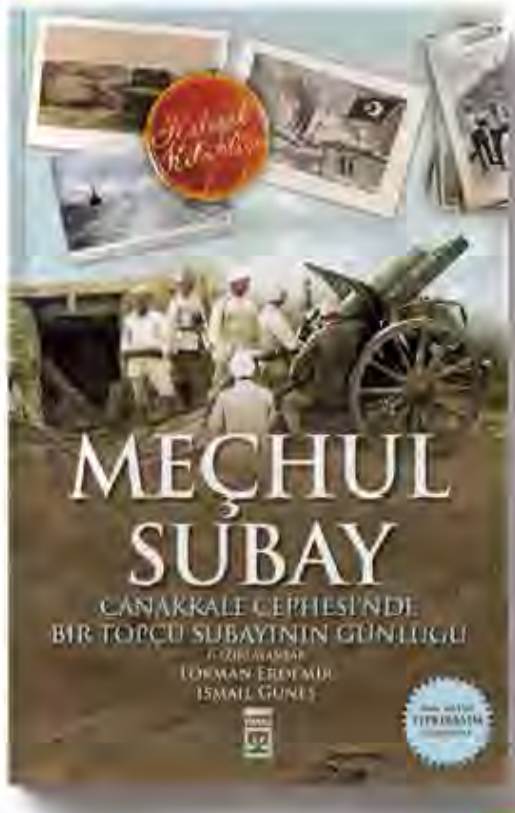
Ahmet İzzet Paşa, Sultan Vahdettin, Millî Mücadele, Mustafa Kemal Paşa, Osmanlı Devleti

İÇİNDEKİLER

- Meşrutiyet'e Kadar Hikâyem
- Sadaretim
- Ankara Serüvenim

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21
- Sayfa: 816
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak



PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

Çanakkale Cephesi'nde Bir Topçu Subayinin Günlüğü

MEÇHUL SUBAY

Yayına Hazırlayanlar: İsmail Güneş-Lokman Erdemir

"Aman ya Rabbi! Nasıl anlatayım, şiddetli surette etrafta toprak bırakmadı. Başımıza geçirdi. Parçalar bir taraftan, mahfuz mahallerinden çıkamadık. Bizim yanımızda seri ateşlerin cephanesi ateşlendi. Düşmandan ziyade kendi cephanemizden korktuk. Akşam saat ikiye kadar Boğaz içerisinden gemiler çıkmadılar. Sabaha kadar top başında nöbette idik. Gece çıkıp gittiler. Dört zırhlı bir torpidonun yandığı her tarafa ilan olundu."

Çanakkale'ye ilk ateş 3 Kasım 1914'te Seddülbahir'e yapılan bombardımanla düşmüştür. 19 Şubat 1915'te başlayan Boğaz Harekâtı ise 18 Mart 1915'te Türk tabyaları önünde sona ermiştir. Bir topçu subayı olarak Çanakkale'ye gidişini, görev yeri İntepe'de düşmanla girişilen mücadeleyi, Rumeli yakasındaki Seddülbahir ve Ertuğrul tabyaları ile Anadolu yakasındaki Kumkale ve Orhaniye tabyalarının tahrip edilişini, Seddülbahir, Arıburnu ve Suvla çıkartmalarını anlatan *Meçhul Subay*'ın ilk notu 18 Aralık 1914 tarihine, son notu ise 20 Eylül 1915 tarihine aittir. Çanakkale Savaşlarının en önemli kaynakları muhakkak ki dönemin arşiv belgeleri ile savaşa katılmış askerlerin hatıra ve günlükleridir. Her geçen gün yenilerinin neşredildiği bu günlük ve hatıralardan biri de henüz yayınlanmamış, kitabımızın da konusunu teşkil eden Müstahkem Mevkii İntepe Topçu Grubu'nda ismini henüz tespit edemediğimiz bir subaya aittir. Bu günlüğü diğerlerinden farklı kılan husus ise Çanakkale Savaşlarına farklı bir taraftan, Anadolu tarafından bakmasıdır. I. Dünya Savaşı'nın en mühim cephelerinden Çanakkale Cephesi'ne ait hatıratlar arasında önemli bir yere sahip olacak bu günlük tıpkıbasımıyla birlikte tarihseverlerin ilgisine sunuluyor. Bu günlük sayesinde Çanakkale Cephesi'nde yaşanan o müthiş direniş an be an gözünüzün önüne gelecek ve bu toprakların ne bedeller ödenerek payidar olduğu daha iyi anlaşılacaktır.

İÇİNDEKİLER

- Çanakkale Cephesi'nde Bir Topçu Subayı
- Çanakkale Cephesi'nde Bir Topçu Subayının Günlüğü

ANAHTAR KELİMELER

I. Dünya Savaşı, Çanakkale Cephesi, 18 Mart 1915

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 160
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

SUFi





MAHMUD EROL KILIÇ

İstanbul'da doğdu. Sırasıyla Hırka-i Şerif İlkokulu, Vefa Lisesi ve İstanbul Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi'nde öğrenim gördü. Ayrıca bazı âlimlerden klasik tarzda dersler okudu ve bazı sûfî üstatların özel derslerine devam etti. Lisans sonrası çalışmalarını özel olarak İslam Tasavvufu alanında yoğunlaştırdı. 1988'de asistan olarak göreve başladığı İslam Felsefesi Anabilim dalında, "İslam Kaynakları Işığında Hermes ve Hermetik Düşünce" isimli yüksek lisans tezini hazırladı (basıldı). Türkiye üniversitelerinde "Tasavvuf Anabilim Dalı"nın kuruluşunun ardından bu anabilim dalında yapılan ilk doktora tezi sayılan "İbn Arabî'de Varlık ve Mertebeleri" isimli tezini savundu (basıldı). Türkçe ve yabancı dillerde birçok ansiklopedi ve dergilerde sahasıyla ilgili makaleleri yayımlandı, millî ve milletlerarası konferanslarda tebliğler sundu, radyo ve televizyon programlarına katıldı. Türkiye Yazarlar Birliği, 2004 yılında Sufi ve Şûr isimli kitabını inceleme-araştırma dalında yılın kitabı seçti. Bir dönem Türk ve İslam Eserleri Müzesi (TİEM- İstanbul) Başkanlığı (2005-2008), Islamic Manuscript Association (TIMA- Cambridge) Yönetim Kurulu Başkanlığı (2006-2012) ve Journal of Sufi Studies (BRİLL- Leiden) Editörlüğü (2010-2015) görevlerinde de bulunan yazar, Oxford'da bulunan Muhyiddin Ibn Arabi Society'nin (MIAS) şeref üyesidir. 2008 yılında seçildiği merkezi Tahran'da bulunan İslam Konferansı'na Üye Ülkeler Parlamentolar Birliği (PUİC) Genel Sekreterliği görevini on yıl boyunca deruhte etmiştir. 2019'dan bu yana Türkiye Cumhuriyeti'nin Cakarta Büyükelçiliği görevini yürütmektedir. Evli ve iki çocuk babası olan Kılıç; İngilizce, Arapça, Farsça ve Fransızca bilmektedir.

ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



ŞEYH-İ EKBER
İBN ARABİ DÜŞÜNCESİNE GİRİŞ

"Bu çalışmayla, ülkemizde İbn Arabî araştırmaları ilk defa kendi asli disipliniyle gün yüzüne çıkıyor."

Şeyh-i Ekber, saygın İbn Arabî uzmanlarından Prof. Dr. Mahmud Erol Kılıç'ın İbn Arabî doktrini üzerine hazırladığı kapsamlı bir çalışma. Varlık nedir? Yokluk nedir? Bizim ve etrafımızdaki nesnelerin var oluşlarının hakikati nedir? Bunlar gerçekten var mı yoksa biz mi onları böyle sanmaktayız? Bizi Yaratan ile bu yaratılış işinden başka irtibatımız yok mu? Peki, âlemin Yaratıcı ile nasıl bir irtibatı var? İnsanoğlunun sorduğu böylesi temel sorulara büyük bilge Muhyiddin İbn Arabî'nin verdiği cevapları araştıran bu kitap genel olarak Şeyh-i Ekber'in tefekkür dünyasına, özel olarak da onun varlık düşüncesine bir kılavuz niteliği taşıyor.

1995 yılında Tasavvuf Anabilim Dalı'nda yapılan ilk doktora tezi olan ve geçen yıllar içinde yüzlerce teze öncülük eden bu eser, tasavvuf literatürümüzde büyük bir boşluğu dolduruyor.

İÇİNDEKİLER
- Muhyiddin İbn Arabî
- Varlık ve Mertebeleri
- İbn Arabî'de Varlık ve Mertebeleri
- İbn Arabî'nin Vücûda Dair Görüşlerinin Tesirleri

ANAHTAR KELİMELER
Muhyiddin İbn Arabî, tasavvuf, Sufizm

TEKNİK ÖZELLİKLER
- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 368
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

SUFİ VE SANAT



"İslam'da estetik denilince her şeyden önce işin bir metafizik yapısı vardır."

Sûfî ve Sanat, şiir, kitap, hat, mimarî, musikî, çini, tezhip, ciltçilik gibi geleneksel İslam sanatlarının anlamlandırılmasında tasavvufun rolünü anlatan, kâğıda, yazıya, notaya, taşa nakşolunmuş bir düşüncenin kodlarını açmaya çalışan muhtelif konuşmaların bir araya getirildiği, sanat felsefesi bağlamında çok mühim noktalara ışık tutan bir eser. Tasavvuf süz gecinden geçmiş olan İslam dinini, estetize edilmiş ilahî bir yaşam olarak tanımlayan sahanın uzmanlarından Mahmud Erol Kılıç, kitap boyunca, manevî eğitimle kesret pazarından vahdete yükselen erenlerin dünyasından hayatı ve sanatı yorumluyor. Taç kapılarda tevhid sembolizminin, cami kubbelerinde âlem katmanlarının izini süren bu eser satır aralarında, "Dinin metinleri, ne oldu da letafete, estetik düşüncelere bağlı latif insan tipi üretemez hale geldi?" sorusunun da cevabını barındırıyor.

İÇİNDEKİLER

- İslam ve Tasavvufta Estetik
- Sufi Şiirinin Poetikası
- Blagay'daki O Tekke
- Üç Şehir

ANAHTAR KELİMELER

sufi şiir, Anadolu sanatı, Sun'ullah Gaybî, estetizm

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 192
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

TUHFETÜ'L-UŞŞÂKİYYE
UŞŞÂKÎ SÂLİKLERİNİN ÂDÂBI



"Tuhfetü'l-Uşşâkiyye, insanın mânâ ufkuna sadra şifa bilgiler sunuyor."

Bütün manevî geleneklerde olduğu gibi tasavvuf mesleğinde de müridin manevî hayatını disiplin altına alma ve bu sayede terakki etmesini sağlama hedefiyle yapması istenen birtakım pratikler vardır. "Usulü olmayanın vusulü olmaz," düsturuyla ortaya konulan bu anlayışın ışığında, bazen umum dervişler bazen de hususî bir tarikin kendi takipçileri için, uyulması gereken âdâb, erkân ve ibadetleri anlatan eserler kaleme alınmıştır. Uşşâkiyye tarikatının üçüncü pîri sayılan Şeyh Abdullah Salâhaddin-i Uşşâkî tarafından bu gaye ile yazılan Risâle-i Usûl ü Evrâd-ı Uşşâkiyye ile son devir Uşşâkî meşâyihından Manisalı Şeyh Abdurrahmân Sâmi Efendi'nin aynı eseri genişleterek tercüme ettiği Tuhfetü'l-Uşşâkiyye adlı risalelerini içeren bu eser, âdâb ve erkânın yanı sıra tâc, hırka, kemer, zikir, devrân gibi kelimelerin, lâ-mekân ve lâ-nişân ilini menzil tutan gerçek gönül sultanları nazarındaki remzî manalarını anlatarak günümüz insanının mana ufkuna sadra şifa bilgiler sunuyor. Prof. Dr. Mahmud Erol Kılıç tarafından Latin harfli Türkçede neşre hazırlanan *Tuhfetü'l-Uşşâkiyye*, yazarın *Anadolu Tasavvuf Tarihine Notlar II (Halvetî-Uşşâkîler)* kitabını tamamlayıcı bilgiler içeriyor.

İÇİNDEKİLER

- Şeyh Abdullah Salâhaddin-i Uşşâkî
- Şeyh Abdurrahmân Sâmi-yi Uşşâkî
- Tetimme

ANAHTAR KELİMELER

Uşşâkîler, Gavs, Üçler, Yediler, Kırklar, Cehrî Zikir, Hafî Zikir

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 160
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



ANADOLU TASAVVUF TARİHİNE NOTLAR I

Anadolu, her köşesinden ilim, irfan ve sanat fışkıran devasa bir dergâh gibidir. Asırlar boyunca, gönlü yaratılmıştan Yaratan'a çeviren, halk içinde Hakk ile beraber olmanın talimini yaptıran ruhsal tecrübenin ışığında yol almıştır bu topraklarda yaşayanlar. *Anadolu Tasavvuf Tarihine Notlar I*, Mahmud Erol Kılıç'ın Anadolu'nun fethinde bizzat rol alan Alperen dervişlerden Nâzım Hikmet'in şiirine, İbn Arabî'den Aziz Mahmud Hudayî'ye, İstanbul'un tekkelerinden tasavvuf musikîsine kadar pek çok konuda bu coğrafyada yaşanan mistik tecrübeye ışık tutan yazılarını ve söyleşilerini bir arada okurlarına sunuyor.

İÇİNDEKİLER

- Anadolu ve Balkanlar'da Tasavvuf
- İstanbul'daki Bosnalı Sufiler Üzerine
- Tekkeleri Kapatmakla Kendi Ayağımıza Sıkmış Olduk

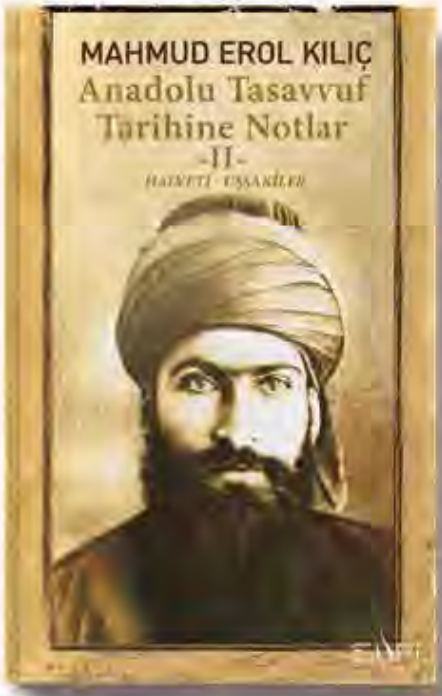
ANAHTAR KELİMELER

Ahmed Yesevî, Muhyiddin ibn Arabî, Üftade Hazretleri, Celvetîlik, Bayrâmiyye, Bektaşîlik

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 248
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



ANADOLU TASAVVUF TARİHİNE NOTLAR II

"Halvetilik, 50 küsur dalı ile büyük bir çınar ağacını hatırlatan bir irfan yolu dur."

Türkler İslam'a girişlerinden itibaren büyük oranda İslam dininin tasavvufî yorumunu benimsemişler ve bu sahada büyük ârifler yetiştirmişlerdir. Muhyiddin ibn Arabî, Mevlânâ Celâleddin Rûmî gibi bu yolun büyük ustalarının Selçuklular ve akabinde Osmanlıların dünya görüşünü etkilemede oynadıkları fevkalade rolün yankıları, Anadolu'nun her tarafından irfan meclislerinin yükselmesi şeklinde olmuş ve bunun neticesinde Yunus Emre, Niyâzî-i Mısrî, Eşrefoğlu Rûmî, Şeyh Gâlib gibi yüzlerce mütefekkir sufi yetişmiştir. Osmanlı insanının zihniyet dünyası üzerinde düşünce arkeolojisi yapan bütün araştırmacılar, derine indiklerinde hep tasavvuf denen bu din felsefesi ile karşı karşıya kalmışlardır. Elinizdeki eser, Prof. Dr. Mahmud Erol Kılıç'ın kaleminden Anadolu ve Rumeli irfanını besleyen tasavvuf ocaklarından Halvetî-Uşşâkîliğin tarihine ışık tutuyor, gönülde aşk derdine talip olanların eserleri ve hayatlarına günümüz insanını aşina kılmaya çalışıyor.

İÇİNDEKİLER

- Adını Uşşak Şehrinden Alan Bir Osmanlı Tasavvuf Ekolü
- Uşşakiye
- Kutub Ömer Dede
- Bursa'da Uşşakiler

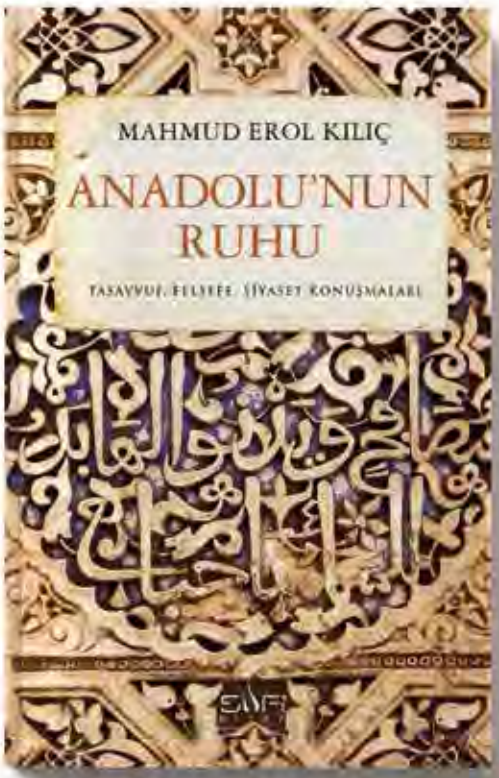
ANAHTAR KELİMELER

Yunus Emre, Niyazî-i Mısrî, Eşrefoğlu Rumî, Şeyh Galib, Anadolu tasavvufu

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 192
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

ANADOLU'NUN RUHU

"Mana içerdedir, söz dışarıda"

Anadolu'nun Ruhu, Mahmud Erol Kılıç'la tasavvuf, felsefe ve siyaset üzerine yapılmış söyleşilerden oluşuyor. Kılıç, söyleşi-kitap türündeki eserde genel manada ezoterizmin, hususî manada irfanî geleneğin felsefî referans arayışındaki modern Türkiye'ye sunduğu imkânları ortaya koyuyor. Dünyada tasavvuf düşüncesi alanında söz sahibi olan Kılıç, gelenekteki dört katmanlı din anlayışının dinî tefekkür dünyasındaki sığlığın ve yüzeyselliğin terapisinde nasıl önemli bir yere sahip olduğunu örneklerle anlatıyor. Peygamber(sav) dilinden söylenen "Rabbim bana şeylerin hakikatini göster," düsturunu insanî hayatın her alanına taşıyarak suretten manaya, kalıptan öze doğru bir yolculuğa çıkmanın "anlama"daki önemini vurguluyor. Osmanlı âriflerinin "Biz iki anneden süt emdik," sözlerinin izini sürerek İbn Arabî ve Hz. Mevlânâ'dan Anadolu insanının aydınlanmasındaki iki büyük kurucu figür olarak bahsediyor. Bu söyleşiler bütününden çıkan mesaj çok çarpıcı: Kılıç, tarihte hiçbir kurucu rolü olmamış marjinal grup ve düşünüş tarzlarının dahi imtiyazlar elde edebildiği günümüzde mazlum "tasavvuf"a hakkının ne zaman teslim edileceğini soruyor, soruşturuyor, sorguluyor.

İÇİNDEKİLER

- Ezoterizmin Hâlâ Canlı Bir İdeolojidir
- Tasavvuf Özü Bulma Çabasıdır
- Tasavvuf İslam Dininin Arkeolojisidir
- Tasavvuf Evrensel Bir Modeldir

ANAHTAR KELİMELER

Ahmed Yesevî, Mevlâna, Yunus Emre, Hacı Bektaş-ı Velî, Tasavvuf

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21
- Sayfa: 232
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak



SÜLEYMAN ULUDAĞ

1940 yılında Amasya'nın Akyazı köyünde doğdu. İlkokulu Akyazı'da, İmam Hatip Okulu'nu Çorum'da, Yüksek İslam Enstitüsü'nü İstanbul'da tamamladı. Mezuniyeti sonrasında üç sene Kastamonu İmam Hatip Okulu'nda çalıştı. 1970-1975 yılları arasında Kayseri Yüksek İslam Enstitüsü'nde ve daha sonra Bursa Yüksek İslam Enstitüsü'nde görev yaptı. Enstitünün 1982'de Uludağ Üniversitesi'ne bağlı İlahiyat Fakültesi'ne dönüşmesinin ardından burada öğretim üyesi olarak tasavvuf dersleri vermeye başladı. "İslam Açısından Mûsikî ve Semâ" adlı teziyle doktor oldu. 1987'de doçent, 1995'te profesör unvanlarını aldı. Ekim 2007'de de resmî görevinden emekli oldu. Genelde İslam düşüncesi özelde ise tasavvuf disiplini üzerine çok sayıda makale ve kitabı bulunan Süleyman Uludağ, tasavvuf ilminin klasiklerinin birçoğunu dilimize kazandırdı.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



İSLAM'DA AHLAK VE AHLAK EKOLLERİ

"Başkaları hangi şekilde fetva verirlerse versinler sen fetvayı kalbinden iste."

Ahlak, insanın temel niteliğidir. Kişilere ve toplumlara değer kazandıran; onları güvenilir, itibarlı ve şerefli kılan, güzel ahlaktır. Onun için de güzel ahlak, başlı başına önemli bir değerdir, hatta ibadet kabul edilir. Her toplumun ve kavmin kendine göre bir ahlakı vardır. O halde ahlak değişken midir? Tasavvuf kültürü ve tarihi alanında eserler kaleme alan Prof. Dr. Süleyman Uludağ, *İslam'da Ahlak ve Ahlak Ekolleri*'nde, "Ahlak nedir? Kültürden kültüre göre değişir mi? Tasavvufun ve felsefenin ahlaka bakış açısı nasıldır?" sorularına hem İslamî hem de tasavvufî ve felsefî açıdan cevaplar sunuyor. Ahlakı, toplumu ve insanı inşa eden temel olarak gören Uludağ; âdâbı, bu temelin süsü olarak tanımlıyor. İslam ahlakının mahiyeti ve esasları, manevî arınmanın nasıl gerçekleştirilebileceği, felsefî ve tasavvufî bağlamda ahlak öğretilerinin hangi temeller üzerine inşa edildiği gibi konulara ve tüm bunların insan hayatına nasıl yansıdığına dair kuşatıcı bir bakış ortaya koyuyor.

İÇİNDEKİLER

- İslam'da Ahlak'ın Temel Meseleleri
- Ahlakın Genel Meseleleri ve Tarihçesi

ANAHTAR KELİMELER

Hz. Muhammed Mustafa (sav), İslam ahlakı, tasavvuf

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 240
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak



PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

Tasavvuf Kültüründe KEŞİF VE KERAMET

"Sufilik bir mizaç ve meşrep buna ek olarak da yetenek meselesidir."

İlham ve keramet konusunu abartan, bu konularda aşırı giden; aklın, fikrin, mantığın ve ilmin değerini hafife alan, hatta bazen sıfırlayan kişi ve zümrelerin mevcut olduğu bilinen bir husus. Tasavvuf kültürü ve tarihi alanında önemli bir araştırmacı olan Prof. Dr. Süleyman Uludağ, tarihte ve günümüzde en fazla tartışılan hususlar üzerine eğilen bu eserde meseleye mümkün mertebe hem dinî ve İslamî açıdan hem de beşerî ve insanî açıdan bakıyor. Bu hususta, anlaşılır bir açıklamayı ve gerçekçi bir yorumu benimsiyor.

İÇİNDEKİLER

- Keşif ve İlham
- Keramet
- İstimdât

ANAHTAR KELİMELER

Sufizm, Keramet, Tasavvuf, Tarikat

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21
- Sayfa: 224
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak



ROBERT FRAGER

Sufi öğretisini benimsemiş ABD'li bir psikolog ve yazar olan Robert Frager, benötesi (Transpersonal) psikolojinin öncülerinden ve pozitif psikolojinin kurucularından olmakla birlikte Association for Transpersonal Psychology'nin başkanı ve Institute of Transpersonal Psychology'nin kurucusudur. Dr. Frager ("Ragıp Baba"), Muzaffer Ozak'ın halifelerinden biri olarak Halveti-Cerrâhî tarikatının Amerika'daki önderlerinden biridir. Kendisinin başında bulunduğu dergâh California Redwood City'de bulunmaktadır. 1960'larda Japonya'dayken ünlü usta Morihei Ueshiba ile aikido çalışan Frager, yedinci kuşak dan sahibi bir aikidokadır.

ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



KALP, NEFS VE RUH

TASAVVUF PSİKOLOJİSİNDE GELİŞİM, DENGE VE UYUM

"Aşk, tasavvufun özüdür ve aşkın mekânı kalptir."

Tasavvufun ele aldığı en önemli kavramlardan olan kalp, nefs ve ruh; günümüz psikoloji ekollerinin en önemlilerinden olan benötesi psikolojinin kurucusu Prof. Dr. Robert Frager'ın kaleminden meraklısıyla buluşuyor. Kalbin arındırılmasını, nefsin terbiye edilmesini ve ruhun tekâmülünü esas alarak bu üç kavramı çeşitli evliya menkıbeleri, hikâyeler, anekdotlar ve ilahiler eşliğinde, birer gelişim haritası sunarak aktaran bu eser, bölüm sonlarında okuruna sunduğu çeşitli gelişim egzersizleri ile de 21. yüzyılda manevî açlık içinde bulunan ruhlara seslenmeye çalışıyor. Birçok mürşid-i kâmilin, dervişin ve mutasavvıfın üzerinde en çok durduğu kavram olan "aşk" kapsamında şekillenen *Kalp, Nefs ve Ruh: Tasavvuf Psikolojisinde Gelişim, Denge ve Uyum*, aşkın neşet ettiği merci olan kalbin katmanlarını, bu katmanların tasavvuftaki seyr u sülûk ile aşılan nefsin yedi mertebesinde hangi kısımlara tekabül ettiğinin derûnî boyutlarını detaylı bir şekilde ele alarak günümüzde eksikliği duyulan manevî rehberliği vurguluyor.

İÇİNDEKİLER

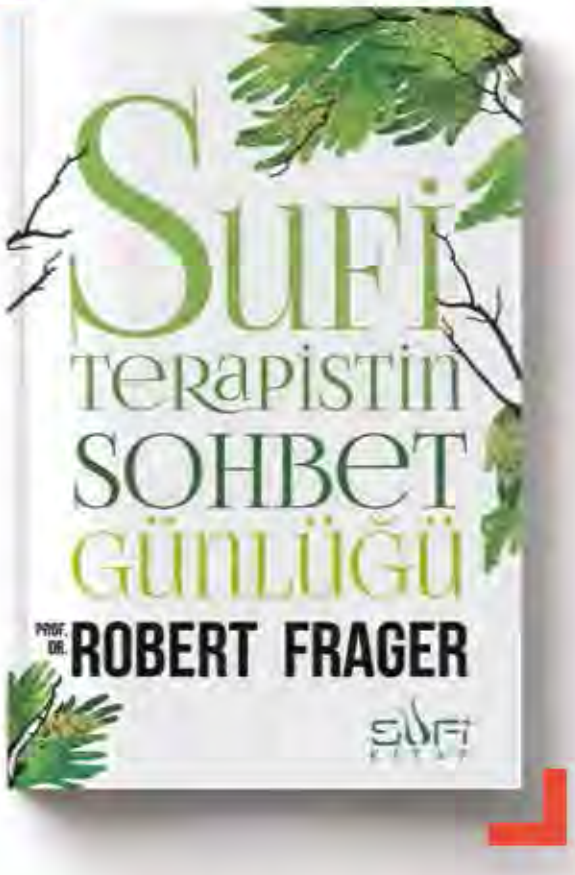
- Kalp, Nefs, Ruh Psikolojisi
- Nefs Terbiyesi
- Yedi Ruhumuz
- Şeyh ve Derviş: Tasavvufta Manevî Rehberlik

ANAHTAR KELİMELER

tasavvuf, nefs terbiyesi, arınma, maneviyat, arayış

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 320
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak



ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

SUFİ TERAPİSTİN SOHBET GÜNLÜĞÜ

"Mürşidin sözlerine muhatap dervişler için sohbette ilham ve irşad vardır."

Amerika'nın tanınmış, saygıdeğer Cerrâhî Şeyhi Robert Frager'ın hayatın içinden süzülen sohbetlerinden ilham almak için sufi olmaya gerek yok. Bu kitap, son yıllardaki haftalık buluşmalarda anlatılan çarpıcı tasavvufî anekdotların bir derlemesidir. Benötesi (Transpersonal) psikolojinin kurucularından Prof. Dr. Robert Frager, şifa mesleğini kalpler için kullanıyor. Bu kitapta, her gün mücadele ettiğimiz egonun, terapist bir şeyhin dilinde nasıl biçim değiştirdiğini, iyi bir kişilik oluşturma yönteminin de aslında iyi bir dervişin yolculuğuna ne kadar benzediğini göreceksiniz. Bölümlerde okuyacaklarınız birer ders değil, kalpler arasındaki canlı bağlantılardır. Frager, "Bilgilerimi nasıl pratiğe dökebilirim?" sorusuna cevap verebilmek için, doğru davranışı belirlemekten ibadet için iç çalışmaya, evliliğe ve misafirperverliğe kadar birçok konuda kullanışlı öneriler sunuyor. *Sufi Terapistin Sohbet Günlüğü*, sızlayan kalplerimize 21. yüzyıldan uzanan bir şifa eli!

İÇİNDEKİLER

- Yoldaki Engeller
- Narsistlik Yanımızın Küçültülmesi
- Manevî Fakirlik
- Ölmeden Önce Uyanmak

ANAHTAR KELİMELER

Halvetî-Cerrahî, benötesi psikoloji, Muzaffer Ozak, Kaliforniya, sufi psikolojisi

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 304
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak



EKREM DEMİRLİ

Rize, İkizdere'de doğdu. 1993'te Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nden mezun olduktan sonra 1995'te "Abdullah İlâhî'nin Keşfü'l-Vâridât'ı" adlı teziyle yüksek lisansını, 2003'te de "Sadreddin Konevî'de Marifet ve Vücûd" başlıklı çalışmasıyla doktorasını tamamladı. Halen İstanbul Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Tasavvuf Anabilim Dalı'nda öğretim üyeliğini sürdüren Demirli, çalışmalarını ağırlıklı olarak iki alanda sürdürmektedir: Konevî şârihleri ve İbn Arabî. Ekrem Demirli'nin Sadreddin Konevî, Abdürrezzâk Kâşânî, İbn Sînâ ve İbn Arabî'den çevirileri, hakemli dergilerde yayımlanmış makaleleri, ulusal ve uluslararası sempozyumlarda sunulmuş tebliğleri bulunmaktadır.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



İBNÜ'L-ARABÎ METAFİZİĞİ

"İnsan ibnü'l vakt, yani zaman içindeki varlıktır ve ancak kendisine verilen zamanla sorumludur."

Ekrem Demirli, başta *Fusûsu'l-Hikem* ve *Fütûhât-ı Mekkiyye* olmak üzere Ekberî geleneğin sistemleşmesinde rol oynayan mutasavvıfların eserlerini tercüme eden ve bu sebeple Türkiye'de İbn Arabî dendiğinde akla gelen ilk isimlerdendir. *İbnü'l-Arabî Metafiziği*'nde, Ekrem Demirli'nin Şeyh-i Ekber'in nazariyesinin temel unsurlarını teşkil eden varlık, bilgi ve insan görüşleri hakkında kaleme aldığı makaleleri okuyacaksınız.

İÇİNDEKİLER

- İbnü'l-Arabî'nin Varlık Görüşü
- İbnü'l-Arabî'nin Bilgi Görüşü
- İbnü'l-Arabî'de İnsan Meselesi
- Genel Makaleler

ANAHTAR KELİMELER

Muhyiddin ibn Arabî, Şeyh-i Ekber, Ekberiyye, Fütûhât-ı Mekkiyye, Fusûsu'l-Hikem, Sadreddin Konevî

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 424
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

İSLAM DÜŞÜNCESİ ÜZERİNE



"Karanlık odada bulunan insanlar fili nasıl tanımlayabilir?"

Elinizdeki kitabın ilk bölümü "mutlak hakikat" veya meşhur örnekle, "filin tümünü" görmekle ilgili insanlığın kadim talebine dinî düşüncenin önerdiği çözümle ilgili yazılardan, ikinci kısmı da aynı konularla ilgili değişik vesilelerle yapılmış röportajlardan oluşmaktadır. Birinci bölümde "Tasavvuf nedir?" sorusuyla başlayan yazıyı Gazzâlî'nin el-Munkız'ı üzerine hacimli bir yazı ve nihayet İbn Arabi üzerine bir yazı takip etmiştir. Yazıların ana fikri, İslam metafizik düşüncesinde insanlığın "fili bütün görmek-tanımak" talebine nasıl bir karşılık verildiğin tespitidir.

İÇİNDEKİLER

- Tasavvuf Nedir: Dinî Maksadına Göre Anlamak veya "İhsan" Anlamında Tasavvuf
- Kendini Bilen Rabbini Bildi
- Oruç İnsanı Özgürleştirir
- Ertelemek Ahlakî Bir Zaafir

ANAHTAR KELİMELER

sufi, İmam Gazzâlî, İbn Arabî, Halvetîlik, Mevlevîlik, tarikat

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 320
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

ŞAİR SÛFÎLER

Mevlânâ, Yunus ve Niyazî-i Mısrî Üzerine Düşünceler



"Tasavvuf, insanın kendi varlığını muhafaza etmesidir."

Gazzâlî sonrasında tasavvuf iki alanda geniş bir literatür ortaya çıkardı: Birincisi nazarî düşüncenin işlendiği mensur metinlerdir. Bu alanın en önemli isimleri İbn Arabî ve Sadreddin Konevî'dir. İkinci literatür ise şiir ve hikâye diliyle ortaya çıkan ve ilkine göre daha yaygın olan bir literatürdür. Bu alanda Arapça yazanlar arasında İbnü'l-Fârız, Farsça yazanlar arasında Mevlânâ Celâleddin Rûmî, Feridüddin Attâr, Türkçe yazanlar arasında ise Yunus Emre en iyi bilinen örneklerdir. Şiirle düşüncelerini anlatan sufiler ile nesir yazanlar aynı düşünceyi mi anlatmışlardı? Bu sorunun cevabını bulma sürecinde şiir nazarî metinlere yaklaştırılmış, tasavvufî şiir nazarî düşünce içerisinde ve onun kalıplarıyla tahlil edilmiştir. Başta Mesnevî şerhleri olmak üzere pek çok şiir şerhi böyle bir zihinsel arka planın ürünüdür.

Elinizdeki kitap iki türe ayrılabilecek yazılardan müteşekkildir: Birinci kısım, Ekrem Demirli'nin değişik vesilelerle yazdığı makalelerden oluşmaktadır. Bu yazılarda Hz. Mevlânâ, Yunus Emre ve Niyâzî-i Mısrî ile son devir sufi şairlerinden Alvarlı Efe'nin tasavvufun çeşitli bahislerine dair düşünceleri ele alınmıştır. İkinci kısım ise Yunus Emre'nin şiirlerine yazılan şerhlerden oluşmaktadır. Bu şerhlerin temel maksadı Yunus'un şiirinin arka planını teşkil eden tasavvufî düşünceyi ortaya koyabilmektir. Bu sayede söz konusu şerhler, daha sonraki geniş çalışmaların ilk örnekleri olacaktır.

İÇİNDEKİLER

- Mevlânâ ve Yunus Emre
- Niyazî-i Mısrî ve Alvarlı Efe
- Peygamber ve Sahabi Rehberliği

ANAHTAR KELİMELER

Hz. Mevlânâ, Yunus Emre ve Niyâzî-i Mısrî, sufizm, şiir, tasavvuf edebiyatı

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 272
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



CENGİZ GÜNDOĞDU

1965'te Erzurum'da doğdu. 1989 yılında Atatürk Üniversitesi İlâhiyat Fakültesi'nden mezun oldu. 1992 yılında Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde "Tasavvufta Velâyet Kavramı" adlı Yüksek Lisans tezini, 1997 yılında "Bir Türk Mutasavvıfı Abdulmecid Sivâsî: Hayatı, Eserleri ve Tasavvufî Görüşleri" adlı doktora tezini tamamladı. 1994 yılında Atatürk Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Tasavvuf Anabilim Dalı'na Araştırma Görevlisi olarak atandı. 1998 yılında Yardımcı Doçent, 2008 yılında Doçent, 2013 yılında Profesör oldu.

Erzurumlu İbrahim Hakkı Sempozyumu, Uluslararası Hâce Muhammed Lütfi (Alvarlı Efe) Sempozyumu, Nurettin Topçu Sempozyumu, Uluslararası İnsanî Değerlerin Yeniden İnşası Sempozyumlarını koordine etmiş, sempozyum kitaplarının editörlüğünü yapmıştır. Doğuş Devrinde İslam Tasavvufu, Hüseyin Bey ve Ahmed Avni Bey'in Gülşen-i Raz Şerhleri, Erzurumlu İbrahim Hakkı'nın Tefviznâmesi gibi kitapları yanında yine yayımlanmış pek çok makale ve bildirisi bulunmaktadır.
Halen Atatürk Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Tasavvuf Anabilim Dalı'nda öğretim üyesi olarak görevine devam etmektedir.



HACI BEKTÂŞ-I VELÎ VE KÂMİL İNSAN-FÂZIL TOPLUM PARADİGMASI

Dostumuzla beraber, yaralanır kanarız,
Her nefeste aşkla Yaradan'ı anarız.
Erenler meydanına, vahdet ile gir de gör,
Kırk budaklı şamdanda kırkımız bir yanarız.

Hacı Bektâş-ı Velî ve Kâmil İnsan-Fâzıl Toplum Paradigması, Anadolu İslam anlayışının temelini oluşturan mübarek isimlerin en önemlilerinden biri olan Hacı Bektâş-ı Velî'nin hayatını ve dünya görüşünü inceleyen bir eser olmakla kalmıyor, aynı zamanda bir İslam tarihi, Orta Çağ Anadolu uygarlıkları tarihi, tasavvuf ve dinler tarihi incelemesi olarak Hacı Bektâş-ı Velî ismi çerçevesinde gelişen kemâlat ve fazilet kavramlarını enine boyuna ele alıyor.
İslam ve Anadolu tasavvuf tarihinde Hacı Bektâş-ı Velî'nin konumu ve önemi nedir?
Anadolu'nun Türk-İslam kültüründeki oluşumundaki etkisi nasıldır?
Hacı Bektâş Hazretlerinin önce insanı eğitmekle başlayıp sonra insanca bütüncül ve aşkın bir toplum oluşumuna giden asıl öğretisinin düsturları nelerdir?
Bektâş, Hacı, Velî, Hünkâr ve Seyyid unvanlarıyla gelen karizmatik liderlik vasfının tezahürleri nelerdir?
Hacı Bektâş öğretisinin Yesevîlik ile ilişkisi üzere önemli kaynakları nelerdir?
Bektâşîlik yolunun kuruluşu, değişimi ve dönüşümü tarihsel olarak nasıl vuku bulmuştur?
Kadim kültürümüzün birincil kaynakları ışığında, ilmî esaslar gözetilerek titiz bir çalışma süreci neticesinde tamamlanan bu eser, Anadolu tasavvufu ve özelde Hacı Bektâş-ı Velî çalışmalarına derli toplu bir kaynak ve yeni bir bakış açısı kazandırıyor.

İÇİNDEKİLER

- Hacı Bektâş-ı Velî'nin Tarihî Kişiliği,
- Kimliği ve Öğretisinin Kaynakları
- Kimliği: Karizmatik Vasfının Kurucu Unsurları
- Öğretisinin Kaynakları: Orta Asya Tasavvuf Geleneği
- Orta Asya'dan Anadolu'ya Göçlerin Tarihî Arka Planı
- Hacı Bektâş-ı Velî'nin Anadolu'ya Geldiğinde Görüştüğü Çevreler

ANAHTAR KELİMELER

Hâce Ahmed Yesevî, Yeseviyye, Hacı Bektâş-ı Velî, Bektâşiyye, Anadolu tasavvufu, Horasan erenleri

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21
- Sayfa: 448
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

ANNEMARIE SCHIMMEL



1922'de Almanya, Erfurt'ta doğdu. 1941'de Berlin Üniversitesi'nde İslamî Araştırmalar sahasında doktora yaptı. 1946-54 yılları arasında Marburg Üniversitesi'nde, 1954-59 yılları arasında da Ankara İlahiyat Fakültesi'nde Dinler Tarihi dersleri verdi. Bonn ve Harvard Üniversitelerinde çalıştı. Çok sayıda uluslararası ödül aldı ve çeşitli ilmî kuruluşlarda başkanlık ve üyelik yaptı. Almanca, İngilizce ve Türkçe olmak üzere 80'den fazla yayına imza attı. Arapça, Farsça, Urduca, Türkçe ve Sintçeden Almancaya çeviriler yaptı. Çalışmaları özellikle tasavvuf büyüklerinden Hz. Mevlânâ, İbn Atâullah el-İskenderî ve Hallâc-ı Mansur üzerinde yoğunlaştı. Çeşitli ülkelerde konferanslar verdi. Ömrünü İslam tasavvufunu tetkike adayan Schimmel, 2003 yılının ilk aylarında arkasında birçok kıymetli eser bırakarak ebedî âleme göç etti.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

DOĞUDAN BATIYA



"Dünyaya dair elbiseleri, alacalı ve yamalı bir bohça gibi üstünden çıkartıp attıktan sonra ölüm, âşığı Mâşuk'a vâsıl eden bir köprü gibiydi."

Annemarie Schimmel, bir gönül köprüsü... Doğu ve Batı arasındaki o köprüde, dallarıyla gökyüzünü kucaklayan, Mevlânâ Celâleddin Rûmî'den Paul Gerhardt'a, Hermann Hesse'den Muhammed İkbal'e, Süleyman Çelebi'den Muhammed Hamidullah'a, Yahya Kemal'den Kâni Karaca ve daha nicelerine dokunan aşinalığıyla her şeye şahit koca bir çınar. *Doğudan Batıya* başından sonuna kadar manevî bir arayış, bitmek tükenmek bilmeyen bir okuma serüveni ve musikî ile geçen dopdolu bir ömrün hem Şark'a hem Garp'a uzanan kuşatıcı bakış açısının birinci ağızdan, bizzat Annemarie Schimmel'in dilinden otobiyografik bir anlatısı.

İÇİNDEKİLER

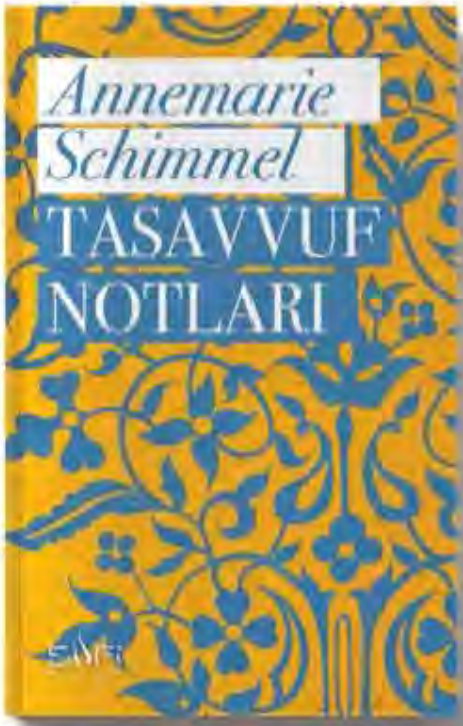
- Çocukluğum ve Gençliğim
- Harp Sonrası Yıllar
- Türkiye
- Şark Seyyahı

ANAHTAR KELİMELER

tasavvuf, Hz. Mevlânâ, İbn Arabî, Mevlid-i Şerif, otobiyografi

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21
- Sayfa: 464
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak



TASAVVUF NOTLARI

"Sufi, hiç olandır."

Annemarie Schimmel, bu eserinde tasavvuf terminolojisi, seyr u sülûk ve nefis mertebeleri gibi temel konulara kısa bir giriş yapmak isteyenlere yol gösteriyor. Tasavvufun gerçekte ne olduğunu ve olmadığını evliya menkıbeleriyle net bir biçimde anlatan bir giriş kitabı sunuyor.

Türkçede ilk kez yayımlanan *Tasavvuf Notları*, tasavvufî hakikatlerin özünü, bu geleneğin İslam tarihindeki gelişim ve değişim aşamalarını, tarikatlar ile bu tarikatların ortaya çıkıp yayıldığı bölgeleri dâhil ederek net bir şekilde açıklıyor. Schimmel'in notları bir el kitabı...

İÇİNDEKİLER

- Tasavvufun Teşekkülü
- İlahî Aşk
- Teozofik Tasavvuf
- Halkın Tasavvufu

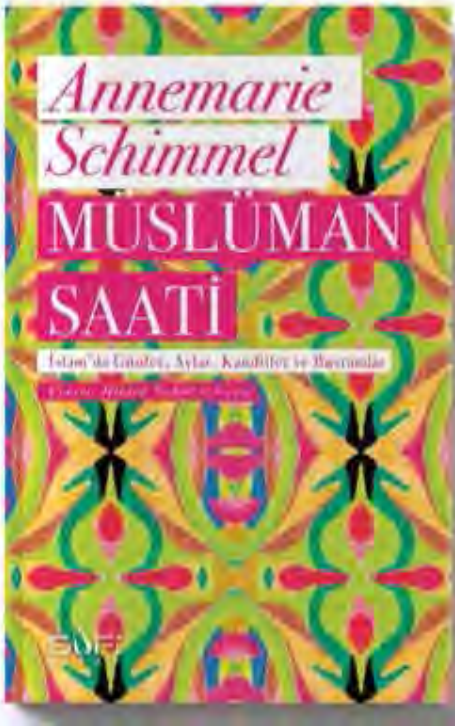
ANAHTAR KELİMELER

sufizm, Halvetîlik, Mevlevîlik, Çiştîlik, Hint Altkıtası, tasavvuf tarihi, tarikatlar

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 112
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



MÜSLÜMAN SAATİ

"Mübarek vakitler gerçek zamanı, ebediyete ait olan saadet anlarına dönüştürür." *Müslüman Saati*, Annemarie Schimmel'in Müslümanların Hicret ile birlikte kabul ve tüm mübarek vakitlerini bu milada göre idrak ettikleri hicrî takvimin oldukça detaylı bir incelemesidir. Schimmel, bu tematik çalışmasını yıllar, aylar, haftalar ve günler olarak tasnif ederken haftanın günlerinin manevî önemini açıklıyor. Yas ayı Muharrem'i, Mevlid ayı Rebiülevvel'i, Mirac ayı Receb'i, Üç Aylar'ın ortası Şaban'ı, oruç ayı ve on bir ayın sultanı Ramazan'ı, Hac ayı Zilkade'yi ve Kurban Bayramı'nı oldukça detaylı bir şekilde, dünya Müslümanlarının din üzerine kurulu gelenekleri özelinde ve akıcı tasavvufî neşvesiyle, Hakk ehlinden beyitler eşliğinde ele alıyor.

Schimmel, "Dehre sövmeyiniz çünkü ben dehrim!" hadis-i kudsîsinin önemi ve derinliği çerçevesinde, İslam'da zamanın döngüselliğini ve bu dairevî hareketin tasavvufî kavramsallaştırmasını vazıh bir şekilde ortaya koyuyor.

ANAHTAR KELİMELER

İslam, hicrî takvim, tasavvuf, hicrî aylar, kandiller, bayramlar, inanışlar, kutlamalar

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 152
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

EVA DE VITRAY MEYEROVITCH



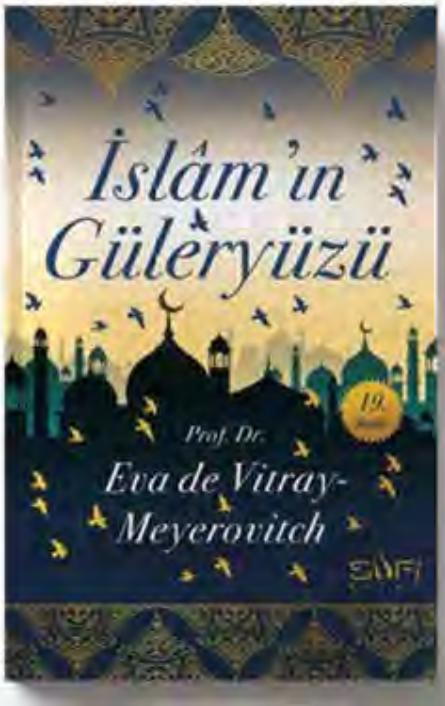
Fransız aristokrat bir aileden gelen 1909 doğumlu Eva de Vitray-Meyerovitch, hukuk ve felsefe eğitimi aldıktan sonra felsefe doktorası yaptı. Çalışmalarını edebiyat, felsefe ve tasavvuf konuları üzerinde yoğunlaştırdı. Fransa'nın dünya çapında saygın bilim ve araştırma kurumu olan İlmî Araştırmalar Millî Merkezi (CNRS) üyesi olarak bu müessesede yöneticilik ve uzmanlık yaptı. Hz. Mevlânâ ile Muhammed İkbal'in hemen hemen bütün eserlerini Fransızcaya çevirdi. Gerek bu önemli tercümeleri gerekse yaptığı salon ve radyo konuşmalarıyla çok sayıda Fransız aydınının İslam'a ısınmasına ve pek çok kişinin de Müslüman olmasına vesile oldu. Sorbonne ve Ezher Üniversiteleri dâhil, dünyanın birçok ülkesindeki üniversitelerde dersler ve konferanslar verdi. Telif ve tercüme olarak kırk kadar esere imza attı. Hz. Mevlânâ'yı mürşidi olarak gördü. Türkiye'yi ve insanımızı çok sevdi. Eva de Vitray-Meyerovitch, Müslüman olduktan sonraki adıyla Havva Hanımefendi, 24 Temmuz 1999'da rahmet-i Rahmân'a kavuştu. Vasiyeti üzerine naaşı daha sonra Konya'ya getirildi ve Hz. Mevlânâ'nın türbesine yakın Üçler Mezarlığı'na sırlandı.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

İSLAM'IN GÜLERYÜZÜ

"İnsan, kendi hissettiği şeyi dile getiremez ve ne kadar hacı varsa o kadar da hac yolu vardır."

Eva de Vitray-Meyerovitch, aristokrat ve Katolik bir aile içinde yetişti. Seçkin tabakaya mensup çocukların okuduğu okullarda eğitim gördü. Profesör oldu. Dünya çapında birçok ülkenin pek çok üniversitesinde dersler, konferanslar verdi. Fransa'nın dünya çapında en saygın bilim ve araştırma kurumunda yönetici ve uzman olarak çalıştı. Yüzyılımızın en ünlü bilim ve fikir adamlarıyla beraber oldu, onları yakından tanıdı ve kendileriyle ortak çalışmalar yaptı. Bir gün Muhammed İkbal'i, onun aracılığıyla da Hz. Mevlânâ'yı buldu. Bu sayede İslam'a kavuşunca araştırıcı, sorgulayıcı ruhu nihayet sükûna erdi. Bu kitapta o değerli hanımefendinin gerçeği arayışı anlatılıyor. Heyecan verici bu serüven boyunca yaşadığı dikkate değer olaylar, tartışmalar, düşünen bir beynin soruları, tereddütleri, şüpheleri kendi ağzından soru-cevap şeklinde aktarılıyor.



İÇİNDEKİLER

- Çocukluk ve İlk Gençlik Yılları
- Türkiye Yılları
- Hz. Mevlânâ ile Tanışma ve Tasavvufa İntisab
- "Havva Hanım"

ANAHTAR KELİMELER

Mevlânâ Celâleddin-i Rûmî, Yunus Emre, sufizm, Mevlevîlik, ruhun arayışı

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21
- Sayfa: 176
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak



CLAUDE ADDAS

"Ibn Arabi ou la quête du Soufre rouge" isimli teziyle 1987 yılında Paris Üniversitesi'nden doktorasını aldı. İbn Arabi'ye ait Kitabu Nesebi'l-Hırka metninin tahkikli neşri ve Fransızca tercümesini yaptı. Kibrit-i Ahmer'in Peşinde isimli biyografik çalışması, sahasında önemli bir başvuru kaynağı niteliğindedir. Addas, İbn Arabi üzerine çalışmalarıyla tanınan Michel Chodkiewicz'in kızıdır.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



MUHYİDDİN İBN ARABÎ
KİBRİT-İ AHMER'İN PEŞİNDE

"Söyle bana, ey dost, seni nereye götürmemi istiyorsun? — Resul'ün şehrine gitmeliyim, nurlu makamı ve kibrit-i ahmer'i bulmaya."

"Yukarıda bir meleğin beyaz bir nurla beraber bana geldiğini gördüm. Bu sanki güneş ışığından bir parçaydı. 'Bu nedir?' diye sordum. Bana şöyle cevap verildi: 'Bu eş-Şuara Suresi'dir.' Onu yuttum ve o zaman sanki bir tüy göğsümden boğazıma, boğazımdan da ağzıma yükseliyormuş gibi hissettim. Bu; baş, dil, gözleri ve dudakları olan bir hayvandı. Baş, Mışrık ve Mağrib ufuklarının kaplanmaya kadar genişledi, sonra yeniden küçüldü ve göğsüme geri döndü. O zaman bildim ki sözüm Mışrık'a da Mağrib'e de uzanacak."

"Kibrit-i ahmer", tasavvufî ıstılahatta cisimleri altın şekline getirebilmede etkili olduğu bilinen bir cevherdir. Allah tarafından büyük zatlara bahşedilen tasarruf kuvveti de kibrit-i ahmer ile bağdaşır. Nitekim İbn Arabî'nin bu Rahmânî ilhamı doğrulanmış, Hakk'a yürüyüşünü takip eden asırlar boyunca kelâmı ile Ekberî irfan ve irşad metodu dünyaya yayılmıştır.

İşte bu minvalde tasavvuf araştırmaları alanının en önemli isimlerinden Claude Addas, en önemli çalışmalarından biri olan *Kibrit-i Ahmer'in Peşinde*'de "Şeyh-i Ekber" Muhyiddin İbn Arabî'nin velayet yolunun izlerini sürüyor. Anavatanı Endülüs'te geçen ilk gençlik ve olgunluk yıllarından burada şahit olup içinde bulunduğu ilmî münazaralara, kendi tasavvufî kimliğini vehbî olarak bulduğu manalara ve rüyalara; Peygamber Efendimizle (sav) "görüşme"lerine değinerek İbn Arabî'nin manevî tasarruf yolunda geçirdiği aşamalara ve varoluşsal tınısı yüksek büyük eserlerine dair bir yol haritası çiziyor.

İÇİNDEKİLER

- Anavatan
- Allah Aşkı
- Seçilme
- Allah'ın Geniş Arzı
- Fas

ANAHTAR KELİMELER

Muhyiddin İbn Arabî, Endülüs, İşbiliye, velayet, Şeyh-i Ekber, Kibrit-i Ahmer

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21
- Sayfa: 448
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

CARL W. ERNST



1950'de Los Angeles'ta doğdu. 1973'te Stanford Üniversitesi'nde karşılaştırmalı dinler üzerine yaptığı çalışmalarla dikkat çekti. Doktorasını Harvard Üniversitesi'nden aldıktan sonra üç yıl boyunca Pomona College'ta öğretim üyeliği yaptı. Genel çalışma alanları arasında İslamî araştırmalarda genel ve eleştirel meseleler, modern dönem öncesinde ve günümüzde tasavvuf anlayışı ve Hint-Müslüman kültürü bulunmaktadır. Son zamanlarda ise İslamî ilimler dâhilinde İslamofobi üzerine genel çalışmalar yapmakta; Kur'ân'ın okunması ve idrak edilmesi, İslam'ın doğru anlaşılması ve İslamî ilimlerdeki güncel meseleler üzerine eğilmektedir. Erken dönem tasavvuf anlayışı üzerine de çalışan Ernst, özellikle Hallâc-ı Mansur'un eserlerini İngilizceye aktarıp edebî tercümesini yaparak bu külliyatı dünya çapındaki okurlarıyla buluşturmak amacındadır. 2009 yılında Chapel Hill North Carolina Üniversitesi, Din Araştırmaları Bölümü adına TÜRKKAD ile ortaklaşa olarak Ken'an Rifâî İslam Araştırmaları Kürsüsü'nün kuruluşunda rol almıştır. Halen Chapel Hill North Carolina Üniversitesi Din Araştırmaları Bölümü'nde öğretim üyesi olan Carl W. Ernst, özellikle Batı ve Güney Asya'daki dinî çalışmalar ve bu bölgelerdeki tasavvuf anlayışı üzerine yoğunlaşmakta, ağırlıklı olarak çalıştığı bu bölgelere binaen çalışmalarında Arapça, Farsça ve Urduca kaynakları ve araştırmaları temel almaktadır.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

TASAVVUF ÖĞRETİLERİ

"Tasavvuf, Allah'ın hakikatine itimat etmekten başka bir şey değildir."

Tasavvuf Öğretileri, İslâm ve tasavvuf araştırmaları profesörü Carl W. Ernst'ün en önemli çalışmalarından biri mahiyetindedir. Titiz bir tercüme süreci ile ilk kez Türkçede neşredilen bu eser, özlü bir tasavvuf tarihi el kitabı olma niteliği taşıyor. Bunun yanında, tasavvufun gelişim boyutunu ele almakla kalmıyor, Kur'ân-ı Kerîm'e en derin boyutuyla odaklanmanın, yani sufiyâne bakışın püf noktalarını ortaya koyuyor. Çalışmalarında, tasavvufî düşünleri belirli bir tarihsellik gözeterek inceleyen Ernst, bu çalışmasında birtakım İslamî düşünlerin tasavvufî bakış açısıyla yorumunu, Ebu Nâsır es-Serrâc'dan Rûzbihân Bakli'ye, Ebu'l-Kâsım el-Kuşeyrî'den Necmeddin Kübrâ'ya, birçok tasavvuf büyüğüne nispetle, onların eserlerinden ve görüşlerinden örneklerle inceliyor. Bu anlayışın dünya çapındaki dayanak noktalarını, insanoğlunun manevî arayışa eğilimi çerçevesinde irdeliyor.



İÇİNDEKİLER

- Kur'ân'ı Sufiyâne Anlayış
- Hz. Muhammed'in Karakteri
- Manayı Yaşamak
- Müzik Dinlemek

ANAHTAR KELİMELER

Hallâc-ı Mansur, Necmeddin Kübrâ, Rûzbihân Bakli, Kuşeyrî

TEKNİK ÖZELLİKLER

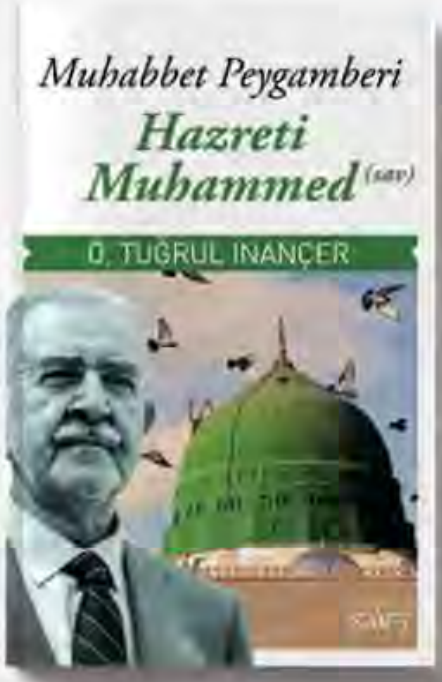
- Ebat: 13,5x21
- Sayfa: 224
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak



ÖMER TUĞRUL İNANÇER

1946'da Bursa'da doğdu. Orta tahsilini Bursa'da tamamlayıp İstanbul Hukuk Fakültesi'ni bitirdi. Yirmi yıl kadar muhtelif şirketlerde müşavir-avukatlık yaptıktan sonra 1991 yılında Kültür ve Turizm Bakanlığı İstanbul Tarihi Türk Müziği Topluluğu'nda sanatçı-müdür olarak çalışmaya başladı. 2011 Haziran'ında yaş haddinden emekli oldu. Türk kültürü ve sanatı ile ilgili çalışmalarına devam etmektedir. Tahsili sırasında özel olarak müzik dersleri aldı. Çeşitli radyo ve televizyon programlarında misafir sanatçı olarak yer almış olup birçok yurt içi ve yurt dışı konserlerde müzik faaliyetlerinde bulundu. Tasavvuf konularında da yine yurt içinde ve yurt dışında pek çok konferanslar verdi, seminerlere katıldı. Ayrıca çeşitli makaleleri, röportajları ve dokuz kitabı yayınlanan Ömer Tuğrul İnançer, evli ve biri psikolog diğeri iktisatçı iki çocuk babasıdır.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



MUHABBET PEYGAMBERİ HZ. MUHAMMED(sav)

"Gayemiz O'nun aşk defterine yazılabilmektir."

"O(sav), Hakk'ın Cemâline aynaydı. Hakk Kendini O'ndan gösterdi."

"Mısırlı kadınlar Hz. Yusuf'un güzelliği ile mest olup ellerini kestiler. Ama benim Efendimin güzelliğini görselerdi ellerini kestikleri bıçakları kalplerine saplarlardı da yine acı duymazlardı." Hz. Âişe "Resûlullah Efendimizin yeri başımızın üstü değildir. O iki cihan serveri pek sevgili Efendimizin yeri canımızın tâ içidir." "Hz. İbrâhim, Halîlullah, 'isteği geri çevrilmeyen'; Hz. Muhammed(sav) ise Habîbullah, 'istemeden kendisine verilen'dir."

"Muhammed'den muhabbet oldu hâsıl,
Muhammed'siz muhabbetten ne hâsıl?"

Efendimizi daha çok sevmek için, O'nu tanımak ve bilmek gerekiyor. Tuğrul İnançer'in kaleminden, *Muhabbet Peygamberi Hz. Muhammed(sav)*, gönüllere hitap ediyor ve muhabbeti esas alıyor.

İÇİNDEKİLER

- Hz. Peygamber'in Mahiyeti
- Hz. Peygamber'i Anlamak ve Sevmek
- Hz. Peygamber'in Miracı
- Kandil Geceleri

ANAHTAR KELİMELER

Hazret-i Muhammed Mustafa (sav), Miraç, Hicret, Kandiller, Üç Aylar

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 224
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

MÜBAREK VAKİTLER

"Hatâ yapmak Rahmanî'dir, hatâda ısrar etmek şeytanidir."

Şüphesiz Allah'ın yarattığı her şey gibi zaman da mübarektir. Yaratılmış her şey eşsiz ve benzersizdir ancak bazı kişiler, zamanlar ve mekânlar diğerlerinden faziletli ve üstündür. Rabbimiz daha üstün ve faziletli kıldığı bazı vakitleri, merhameti ve şefkatiyle, bizlere Kitab-ı Kerîm'indeki ayetleriyle, kevnî ayetleriyle, yegâne örneğimiz olan Habîb-i Edîb-i Zîşânı vasıtası ile ve velî kullarının nasihat ve tavsiyeleriyle göstermiştir. Ömer Tuğrul İnançer, bu hakikatlere dikkat çekerek kıymetli izler düşürüyor hayatımıza. Bizleri içinden akıp gittiğimiz zaman hakkında daha şuurlu olmaya, mübarek vakitlerin hakkını verip onlardan istifadeye gayret ederek o vakitlerle ihya olmaya çağırıyor. Muhabbete, kemâle ve yükselmeye vesile olması temennisiyle...



İÇİNDEKİLER

- Mevlid, Rebiülevvel
- Muharrem ayı
- Bayramlar
- Ramazan
- Hac
- Kandiller

ANAHTAR KELİMELER

Muharrem, Mekke-Medine, Hz. İbrahim, Hz. İsmail, Kerbelâ

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21
- Sayfa: 256
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

VAKTE KARŞI SÖZLER

"Zaman bilincinin zirvesi ibnü'l-vakt; mekân bilincinin zirvesi ise medenî olmaktır."

İbnü'l-vakt, her an yeniden doğandır, akıp giden vakte karşı daima yeni ve yenileyen sözler söyleyendir. Medenî olmak, insana zimmetlenen yeryüzünü bozmadan, kirletmeden imar etme çabasıdır. Âlemde zaman ve mekân bilincini sözünde ve özünde taşıyan medeniyetler vardır. İşte Ömer Tuğrul İnançer de Türk musikîsi hususundaki bahisleriyle bu kadim geleneğimize ışık tutmaya çalışmak niyetindedir. Kelimelerin manasını kaybetmeye yüz tuttuğu günümüzde, bu bahislerin bütün ışıltısıyla yeni muhataplara ulaşması kültürümüze yapılacak önemli bir katkıdır.



İÇİNDEKİLER

- Tasavvuf ve Modernite
- Melamet
- Derviş ve Siyaset
- Râbıta

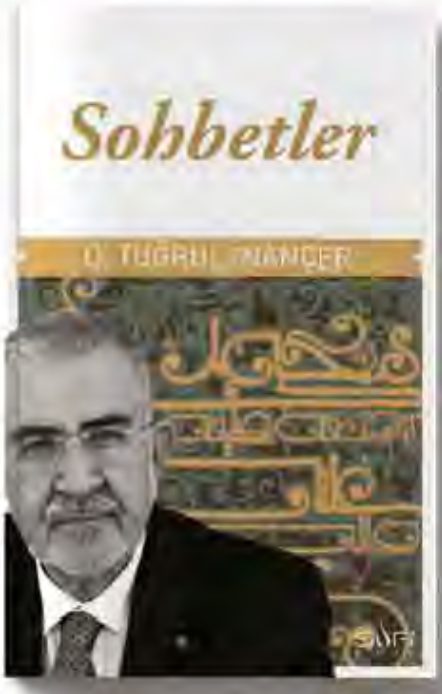
ANAHTAR KELİMELER

sufizm, derviş, Melamîlik, Mevlevîlik

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21
- Sayfa: 160
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



SOHBETLER

"Sufizm, İslam'ın evrensel mesajıdır."

Ömer Tuğrul İnançer'in Eskişehir'de gerçekleştirdiği sohbetleri, günlük hayatımızdaki tasavvuf izlerini gün yüzüne çıkarıyor. Hz. Mevlânâ, Yunus Emre ve Süleyman Çelebi gibi gönül erlerinin yakıcı sözlerinden bahsediyor. Kullandığımız tabirlerden yüzyıllardır süregelen âdetlerimize, Peygamber Efendimizin hicretinin manalarından Fahr-i Kâinât'ın ahirete doğumuna varıncaya kadar çeşitli konularda dervişâne bir sohbete davetlisiniz.

"Ez sohbet-i dervişân bûy-i Muhammed âmed." ("Dervişlerin sohbetinden Muhammed kokusu gelir.")

İÇİNDEKİLER

- Hicret
- Hz. Peygamber'in Ahirete Doğumu
- Yunus ve Aşk

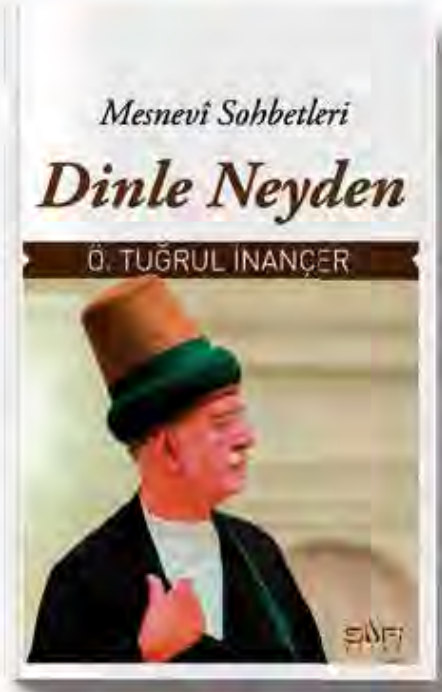
ANAHTAR KELİMELER

İslam ümmeti, Süleyman Çelebi, Mevlid-i Şerif, Anadolu, tasavvuf

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 224
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



DİNLE NEYDEN
MESNEVÎ SOHBETLERİ

"Mesnevî deryasındaki bir katreden salihane sohbetler çıkar."

Ömer Tuğrul İnançer, İstanbul Tarihi Türk Müziği Topluluğu müdürü olmanın yanı sıra akılla kalbi harmanlayan, dünle bugünü buluşturan çağdaş mutasavvıflarımızdan. TRT'de yayımlanan programları, söyleşileri ve kitaplarıyla Türk okuruna hitap eden yazar, hikmet ve hakikat dolu satırları, *Mesnevî*'den incilerin yanı sıra divan şiirimizden beyitlerle süslüyor, ayetler ve hadislerle taçlandırıyor. Bu kitapla *Mesnevî*'nin anlaşıldığı sanılan beyitleri ve hikâyelerindeki katman katman manalar bir bir okurun önüne seriliyor. Kitap, Hz. Mevlânâ ve *Mesnevî* hakkındaki bilgileri tazeliyor ve bunlara yenilerini ekliyor. Ömer Tuğrul İnançer, kendine has şairâne üslubuyla sözü nakış nakış işliyor ve bu çalışma, aslında hiç geçmeyen geçmişten beslenerek maneviyat ve edebiyattan marifet ve hakikate uzanan yollar açıyor.

İÇİNDEKİLER

- Dinle Neyden
- Hakk Sadasını Duyabilmek
- Resulullah Aşkına Dair
- Padişah ve Cariye Kıssası

ANAHTAR KELİMELER

Hz. Mevlânâ, Mevlevîlik, Mesnevî, Dîvân-ı Kebîr

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 176
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

TOSUN BEKİR BAYRAKTAROĞLU



1926'da İstanbul'da doğdu. 1945 senesinde Robert Kolej'den mezun olduktan sonra California Üniversitesi-Berkeley'de iki sene mimarî, sonra Londra Courtauld Enstitüsü'nde iki sene sanat tarihi tahsil etti. Ancak yüksek tahsilini Trenton, New Jersey'de Rutgers Üniversitesi'nde tamamladı. Buna ilaveten Paris'te Bernard Léger ve André Lhote'un atölyelerinde resim eğitimi aldı. Amerika'ya göç ettiği 1961 senesinden itibaren otuz yılı aşkın bir süre New Jersey Fairleigh Dickinson Üniversitesi'nde resim, heykel ve sanat tarihi profesörlüğü yaptı. 50'lerde, Paris'te başlayan ressamlık mesleği boyunca Avrupa ve Amerika'da birçok sergi açtı, eserleri Amerika'daki birçok müze ve üniversitenin koleksiyonlarına dahil oldu. 1965'te Guggenheim Fellowship mükâfatını kazandı. Bilhassa 60'ların sonu, 70'lerin başında New York Riverside Müzesi'nde açtığı sergi ve yaptığı "şok edici" eserler ile münekkitler Tosun Bekir Bayraktaroğlu'nu "Shock Art" adını verdikleri bu yeni stilin mucidi ilan ettiler. Fas'ta on sene iş adamlığı yaptı, bu süre içerisinde 1956'da Fas'ın istiklalini kazanmasındaki hizmetlerinden dolayı zamanın Başvekili Adnan Menderes tarafından Casablanca'ya T.C. Fahrî Konsolosu tayin edildi.

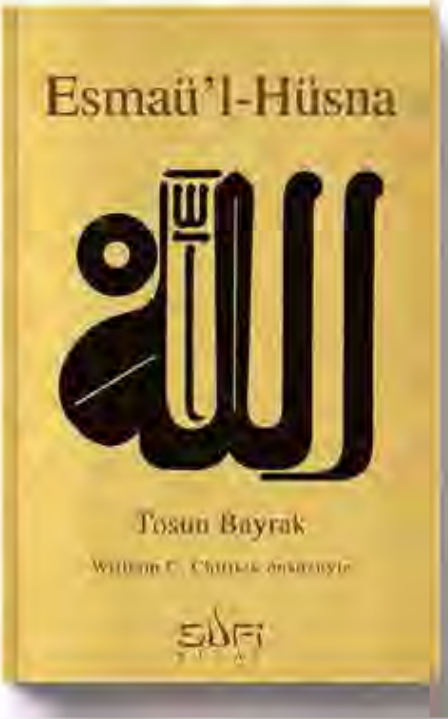
1974'te tanıştığı Şeyh Muzaffer Ozak'ın tesiri ile o tarihten itibaren kendisini tamamıyla İslamiyet'e ve tasavvuf ilmine vakfetti, kısa bir dervişlik devresinden sonra şeyhi tarafından Amerika kıtasında Cerrahî-Halvetî tarikatını ihdas etmekle vazifelendirildi. Yaklaşık otuz yıl boyunca çoğu Amerikalı mühtedilerden oluşan yüzlerce dervişine tasavvufî eğitim verdi. 1940'larda Türkçe yazdığı iki şiir kitabına ilaveten sanat ve sanat tarihine dair birçok makalesi, radyo ve televizyonlarda konuşmaları ve tasavvufa dair İngilizceye tercüme ve tefsir ettiği kitapları mevcuttur. Tosun Bekir Bayraktaroğlu, Şubat 2018'de Rabbine yürüdü.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

ESMAÜ'L-HÜSNA

"İnsanlar isimleri biliyor ama isimlerin işaret ettiği Müsemma'yı bilmiyorlar."

Allah, er-Rahmân, er-Rahîm, el-Melik, el-Kuddûs... Allah'ın isimleri... Bunlar, Allah'ın bizzat kendisinin insanlara öğrettiği isimleridir. Sufiler, bu isimleri öğrenmenin Allah'ı tanımanın mukaddimesi olabileceğini söyler ama şunu da eklerler: Aslolan, ismi olduğu kadar isimlenen Zât'ı tanımaktır. Bu kitabın yazarı, onlarca yıldır tasavvufî terbiyeyle meşgul olan Tosun Bayrak, tam da bu noktaya dikkat çekiyor: Onu dinledikçe sadece isimleri bilivermek müsemmayı tanımak değilmiş, bu anlaşılıyor. Bu çalışmayı benzerlerinden ayıran önemli farklardan biri, Esmâü'l-Hüsnâ'nın tasavvufî yorumlarını içermesi. Bu tasavvufî yorumlar sayesinde, isimlerin anlamları şaşırtıcı biçimde zenginleşiyor, derinleşiyor. Dahası, eserin bakış açısı, bu isimlerin birer kelime olmaktan çıkarak nefsin eğitilmesinde nasıl rol alabildiklerini, tasavvufî simyanın elinde nasıl birer iksire dönüşebildiklerini gösteriyor. Esmâ için dilden kalbe, kalpten sırra giden bir yol vardır. Allah'ın 99 ismi yanında, Peygamber Efendimizin(sav) 201 isminin de yer aldığı eser, günümüz okuruna ezelî ve ebedî bir hakikatten bahisler açıyor. Hû...



İÇİNDEKİLER

- Allah'ın En Güzel İsimlerinin Nasıl Tetkik Edilmesi Gerektiğine Dair Bir Yol Gösterme
- Esmâü'l-Hüsnâ

ANAHTAR KELİMELER

Allah'ın 99 İsmi, Esmâü'l-Hüsnâ, tasavvuf, remiz

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21
- Sayfa: 224
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak



BİL! BUL! OL!

"Sana ilham olunsa da sakın kendinden laf söyleme"

"İnsan için derler ki, 'Gizli hazine'yi bilmek, Rabbini bulmak, hâsılı murad edildiği gibi kâmil olmak macerası için bu zemine indi.' Kıblesini Sevgili'ye döndürmek, vechinden gayrısının yok olacağı Hakk Teâlâ'ya kul olmak için... Zira rızasından başka matlub, Kendisinden gayrı maksud yoktur. Kırk küsur sene evvel rahmetli şeyhim Muzaffer Ozak Efendi, bu fakire irşad müsaadesi verdiği zaman şu ihtarda bulunmuştu: 'Sakın kendinden laf söyleme, sana ilham olunsa da hakikatinden ve dinleyenlerin müstefid olacaklarından emin olsan bile söyleme. Kur'ân-ı Kerîm'den, hadis-i şeriflerden, veliyullahın sözlerinden ve meşayıh-ı kiramdan ve benden öğrendiğin şeyleri tekrar et ki âlemi doğru yola ileteceğin yerde şaşırtma...' Biz cesaret edip bilenlerden anladıklarımızı, doğruluğunu tasdik edip hayatımızda tatbik etmeye çalıştığımız sözleri nakletmeye gayret ettik. Tevfik ve inayet Allahu zü'l-Cel'al ve'l-Kemâl Hazretlerinden ola!"

İÇİNDEKİLER

- Kalbini Bilmek Allah'ı Bilmenin Anahtarıdır
- İbadat ü Taatla Rıza Kapısını Çal
- Sanatçı, El-Cemîl'in Cemâlini Yansıtmayı Amaçlar

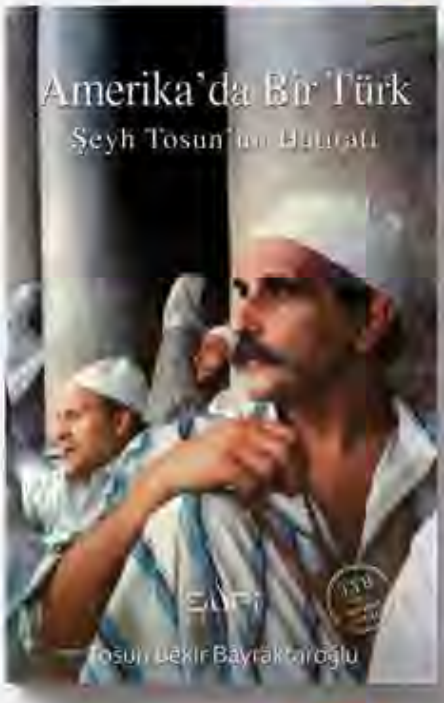
ANAHTAR KELİMELER

Halvetî-Cerrahî, Muzaffer Ozak, Safer Dal, New York, Karagümrük

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 280
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



AMERİKA'DA BİR TÜRK

Şeyh Tosun'un Hatıratı

"Doğu'dan Batı'ya sonra tekrar Batı'dan Doğu'ya uzanan bir ruh macerası"

Şeyh Tosun Bekir Bayraktaroğlu'nun hayat hikâyesini birkaç cümleyle özetlemek gerçekten çok zor. Robert Kolej'de geçen gençlik yıllarında sosyalist, Batı'da geçen sanat dolu döneminde bohem ve anarşist, Fas'ta geçen ticaret döneminde zengin ve aristokrat, İstanbul'daki Cerrahî tekkesindeyken derviş, New York yıllarında ise şeyh. Seksen altı yıl gibi nispeten uzun bir zaman dilimine bile sığmakta zorlanan bu bereketli ve enerjik hayatı Şeyh Tosun Efendi'nin leziz anlatımından okurken, hakikatin çağrısına kapılmanın anlamı üzerine düşünüyor; bir sanatçı ruhun, şöhretinin ve sanatının zirvesindeyken manevî bir arayışla nasıl çırpınmaya başladığına şahitlik ediyoruz. Şeyh Tosun Efendi, kendi kaleminden çıkan bu hatıratında, bizi sadece kendi hayatını okumaya değil, Cumhuriyet döneminin tamamını gözden geçirmeye çağırıyor. Cumhuriyet elitlerinden sayılabilecek bir ailede yetişen, Londra'daki gençlik yıllarında Bülent ve Rahşan Ecevit, Can Yücel, Ali Neyzi gibi gençlerle aynı evi paylaşan Tosun Bekir Bayraktaroğlu'nun, sonrasında mistisizm ve Gürcîyefçi öğretiden geçen yolu nihayet tasavvufa ulaşıyor, onu önce derviş sonrasında şeyh yapıyor. Son derece samimi, sıcak, akıcı ve okuru bir kez yakaladı mı artık bırakmayan bir hikâye... Doğu'dan Batı'ya, sonra tekrar Batı'dan Doğu'ya uzanan bir ruh macerası... Her kula nasip olmayacak bir hayat ve her okura nasip olası bir kitap: *Amerika'da Bir Türk*.

İÇİNDEKİLER

- Bil • Bul • Ol
- Kaygusuz Abdal Menkıbesi

ANAHTAR KELİMELER

Çanakkale Zaferi, Millî Mücadele, Atatürk, Hasan Âli Yücel, Bülent Ecevit, Muzaffer Ozak, Safer Dal, New York

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 224
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

GÖNÜL ÇERAĞINI UYANDIRMAK

"Güzel ahlak, insanın iç dünyasını aydınlatır."

Tosun Bekir Bayraktaroğlu'nun sohbetlerinden derlenen *Gönül Çerağını Uyandırmak* kitabı ruhu hatırlama kıvamında olanlara irfan çerağını işaret ediyor. Ayrıca bir irşad vazifesi de gören bu sohbetler, Hakk'ı hiç unutmadan daima diri kalmak isteyenlere âdeta bir davet niteliğinde... Eşrefoğlu Rûmî'ye, Abdülkâdir Geylânî'ye, Ferîdüddin Attâr'ın *Mantıku't-Tayr*'ına ve Erzurumlu İbrahim Hakkı'nın *Marifetname*'sine sık sık atıfta bulunulan eser; bir talibin yola dair bilmesi ve dikkat etmesi gereken hususlardan, âdâb ve erkândan, tekâmül sürecinde geçtiği kapılardan bahsederek gönül şehrine girmek isteyenlere bir kapı aralıyor.

İÇİNDEKİLER

• İnci Yetiştirmek: Güzel Ahlak İçin Bir Rehber
• Aynayı Parlatmak: Dervişlerin İç Dünyalarına Dair

ANAHTAR KELİMELER

Eşrefoğlu Rûmî, Abdülkâdir Geylânî, Ferîdüddin Attar, Erzurumlu İbrahim Hakkı, Cerrahîlik

TEKNİK ÖZELLİKLER

• Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 112
• Kapak ve Cilt: Karton Kapak



SHEMS FRIEDLANDER

"New York City'nin kalbinde" doğmuş olan Shems Friedlander ödüllü bir grafik tasarımcısı, usta bir fotoğrafçı, ressam, şair, film yapımcısı ve tasavvuf hakkında kitapları olan bir yazardır. Üçü Hz. Mevlânâ ve semazenler hakkında olmak üzere on kitabı vardır. Tabloları New York ve Kahire'de sergilenmiş, çizim ve fotoğrafları muhtelif özel koleksiyonlarda yer almıştır. Çektiği Türk dervişlerin fotoğrafları, belgesel klasikleri haline gelmiş; New York, Kahire, İskenderiye ve Dubai'de sergilenmiştir. En son belgesel filmi "Faysal: Bir Kral'ın Mirası"nın ilk gösterimi Kasım 2012'de Londra'daki BAFTA Tiyatrosu'nda gerçekleştirilmiş ve eser, Chagrin Falls Belgesel Film Festivali'nde gösterilmiştir. Shems Friedlander, başta Mekke, Medine, Kahire ve İstanbul olmak üzere bütün Orta Doğu'da muhtelif şeyh efendilerden feyz almış, istifade etmiştir. Kahire Amerikan Üniversitesi'nde ise görsel iletişim alanında profesör olarak ders vermiş olan Shems Friedlander, daimî olarak İstanbul'da ikamet etmektedir.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



MEVLÂNA CELALEDDİN RUMÎ'NİN UNUTULMUŞ MESAJI

"Hz. Mevlâna'yı ilk duyduğumdan beri dünyamda çok şey değişti."
Manevî unutkanlığımızın en kesin çözümü aslında Hz. Mevlânâ'nın öğretilerini günlük hayatımıza uygulamakta yatıyor. İslam'ı modern zamanlarda en iyi şekilde anlamanın kaçınılmaz çözümü tam olarak burada! Mevlânâ Celâleddin Rûmî Hazretleri, kökü doğrudan doğruya "Muhammedî Nur" olan bir lamba gibidir. Ancak günümüz popüler kültürü onu neredeyse tamamıyla yanlış anlıyor ve yanlış yorumluyor. Shems Friedlander, Hz. Mevlânâ'yı, olması gerektiği gibi, İslam'ın kalbinde görüyor, onun vurgularını kavramanın özünün ancak ve ancak Hz. Mevlânâ'yı bir Allah dostu, dünyanın en tesirli edebî figürlerinden biri ve bir şair olarak tanımlamakta olduğunu söylüyor.

İÇİNDEKİLER

- Mevlânâ Celâleddin Rûmî'den Bir Aşk Mektubu
- Hz. Şems
- Nasihat Balı
- Anka Kuşu

ANAHTAR KELİMELER

Hz. Mevlâna, Hz. Şems, Mevlevîlik, Zikir, Tekke

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 240
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

TOYNAK SESİNİ DUYUNCA ZEBRA GELSİN AKLINA

"Bir asırlık plan yapabilirsiniz fakat bir sonraki an ne olacak bilemezsiniz."

70'li yıllarda tasavvuf yoluna giren, Amerikalı fotoğrafçı, film yapımcısı, ressam ve yazar Shems Friedlander, *Toynak Sesini Duyunca Zebra Gelsin Aklına*'da klasik tasavvufî sohbet üslubundan ve bu geleneğin vazgeçilmez bir unsuru olan derviş menkıbelerinden güç alarak modern hayatın rutini içinde sıkılmış, sıkışmış insana kadim hikmeti hatırlatıyor. Friedlander, hayatın ebedî hakikatlerini açıklayarak hayalle gerçeği, kuru bilgiyle irfanı ayırt etmeyi, eşya ve olayları yeni bir gözle görmeyi, yeni bir bakışla düşünmeyi, her daim uyanık ve zinde kalmayı tavsiye ediyor. İncelikle işlediği kıssalarla gözden kaçırdığımız anları ve bu anların önemini sorgulatarak okuru sabır, şükür, manevî eğitim, dünyanın geçiciliği gibi en temel meselelerle yüzleştiriyor. Friedlander, Türkçede yayımlanan bu ilk eserinde okuru manevî potansiyelini gerçekleştirmeye davet ediyor.



İÇİNDEKİLER

- Kışın Çıkan Güneşe Bel Bağlanmaz
- Gizli Oyun
- Yolcunun Rüyası
- Ölümünüzü Hatırlayın

ANAHTAR KELİMELER

Kraliyet İslamî Araştırmalar Enstitüsü, Milton Erickson, Muzaffer Ozak, Modern Psikoloji

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21
- Sayfa: 176
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

KIŞ HASADI

BOB DYLAN'DAN MEVLÂNÂ'YA

"Fark ediyorum ki hayat tecrübem arttıkça uzunluğu kısalmış."

Boston, Massachusetts'te başlayan bir çocukluktan Sanat Okulu'nda geçen senelere, Boston Record-American'daki muhabirlik deneyiminden Swami Muktananda'nın uçma derslerine, sanat galerilerinden Konya'ya uzanan, Şeyh Muzaffer Efendi'den Safer Baba ve semazenlere kadar pek çok kişiyi içine sığdıran 74 yıl... Müzikler ve rayihalar eşlik ediyor bu hatıralara... İstanbul geceleri, Kahire günleri ve sayfalara not düşülen daha nice hatıralar... *Kış Hasadı*, bir mutasavvıfın tasavvuf yolculuğunda, Bob Dylan'dan Hz. Mevlânâ'ya kadar pek çok isimle temas edip değişen, gelişen ve maneviyata yönelen hayat hikâyesini konu ediniyor. *Toynak Sesini Duyunca Zebra Gelsin Aklına* isimli kitabının ardından bu kez kendi hayatını anlatan Shems Friedlander, ilginç anekdotlar ve hayatından fotoğraf kareleriyle tasavvufla nasıl tanıştığını ve sonrasında değişen hayat seyrini okurlarıyla paylaşıyor.



İÇİNDEKİLER

- 645 Milyon Nefes
- Düğün Gecesi-Şeb-i Arus
- Göklerde Doğum
- Aşktan Bîkarar Olmak

ANAHTAR KELİMELER

Hz. Mevlânâ, Muzaffer Ozak, Bob Dylan, Amerika Birleşik Devletleri, New York

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21
- Sayfa: 272
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

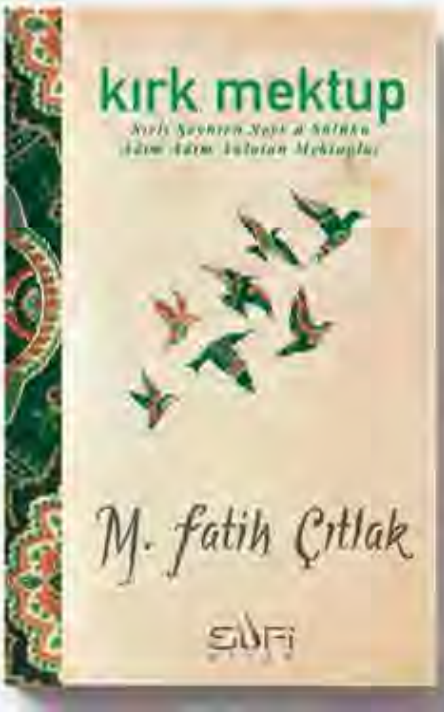
PDF ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



M. FATİH ÇITLAK

1967 yılında İstanbul'da doğdu. Ortaöğrenimini İstanbul Fatih İmam Hatip Lisesi'nde tamamladı. Marmara Üniversitesi Türkoloji Bölümü'nde öğrenim görürken Arapça ve İslamî ilimler tahsilinde bulundu. Bilhassa rahle-i tedrisinde ve sohbet halkalarında bulunduğu kıymetli şahsiyetlerden eğitimini sürdürdü. Yurt içi ve yurt dışı birçok eğitim ve kültür organizasyonunda vazife aldı. İslam tarihi ve tasavvuf sahasında birçok radyo ve televizyon programı yapan M. Fatih Çıtlak ayrıca birçok akademik çalışmaya katkıda bulundu. Konuşmacı olarak iştirak ettiği sempozyum, panel ve konferansların haricinde sanat danışmanlığı ve eğitmenlik vazifelerini icra etti. İstanbul Bilim Sanat Eğitim ve Kültür Derneği'nde etkinliklere devam ederek medeniyet tarihi ilgilileriyle bir araya gelen M. Fatih Çıtlak, evli ve dört çocuk babasıdır.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



KIRK MEKTUP
SIRLI ŞEYHTEN SEYR U SÜLÛKU ADIM ADIM ANLATAN MEKTUPLAR

"Şimdi iman nuruyla ve irfan nazarıyla baktığında bu halin tezkiye -i nefs ve tasfiye-i kalb olduğunu fark etmez misin? Nasıl fark edilmesin ki, başka bir şey yoktur. Tamamıyla bu halin âyan beyan meydana konulmasıdır namaz."

Tûtî İhsan Efendi isimli bir genç, tasavvufa alaka duymaya başladığı sıralarda yaşadığı şehir olan Kumanova'ya (Makedonya) nadiren gelen bir şeyhin meclisinde bulunur ve onun tesiri altında kalır. Fakat hiç bilmediği bu manevî cazibeye birdenbire kapılmaktan korkar. Bu hususta danışmak için babasının amcası olan ve Köstendil'de (Bulgaristan) âdeta uzlet hayatı yaşayan Ankâzâde Halîl Efendi'ye mektup yazmaya karar verir. Böylece bu zâtla manevî irtibatı olur. Kırk Mektup, işte Ankâzâde Halîl Efendi'nin Tûtî İhsan Efendi'ye yazdığı bu cevabî mektuplardan oluşuyor. İradesiyle gelip talepte bulunan mürid ile ona hizmet eden mürşidin remizleri olmuş bu iki isim üzerinden edeb, erkân, tasavvuf, tarikat, intisab, derviş çeyizi, müridlerin halleri, seyr u sülûktaki mertebeler gibi hususların aktarıldığı, esasında birçok mektubun ve mürşidâne sohbetin hülâsası niteliğindeki bu kitap, bugünün meselelerine ve manevî müşkillerine de çözümler getiriyor.

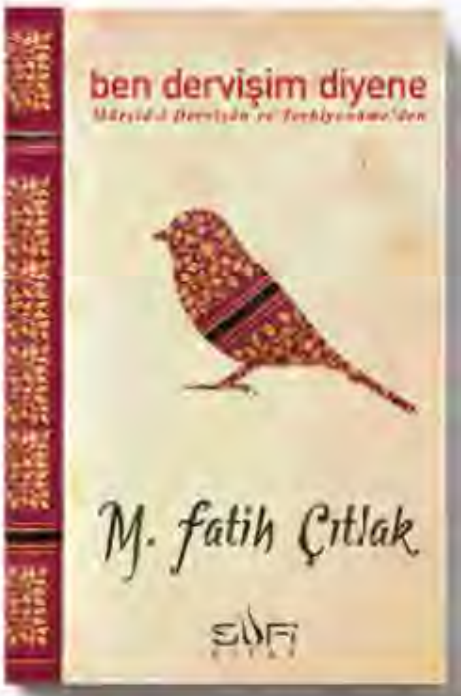
ANAHTAR KELİMELER
Tasavvuf, Balkanlar, Mektuplar, Ankâzâde Halîl Efendi, Tûtî İhsan Efendi

TEKNİK ÖZELLİKLER
• Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 416
• Kapak ve Cilt: Karton Kapak

BEN DERVİŞİM DİYENE

"İnsanın rahatı dilini muhafazasındadır."

Ben Dervişim Diyene, usulü, erkânı, âdâbı dervişlere talim etmek için cemâl vasfıyla yazılmış iki risalenin şerhini okurun istifadesine sunuyor. *Mürşid-i Dervişân* ve Terbiyenâme isimlerini taşıyan bu risalelerin sâhipleri 18. asırda Osmanlı payitahtında müridlerini irşad ve terbiye eden iki mübarek zât: Hz. Pîr Muhammed Nûreddîn Cerrâhî(ks) ve Şeyh Mehmed Sâdık Erzincânî Nakşibendî(ks). Kim bilir nice dervişler, pîrlerinin, mürşidlerinin tavsiyelerini bu eserlerden okudular, er meydanında da tatbik ettiler. Kim bilir nice canlar bu risalelerden yolun edeplerini öğrendiler. Kimileri Cerrâhî dergâhlarında, kimileri Üsküdar Sâdık Efendi Tekkesi'nde, kimileri sair zaviyelerde... O şeyh efendilerin hilmiyyetini ve sadece dervişlerini eğitmek için kaleme aldıkları bu eserlerin tadını, sıcaklığını ve rıfkını; o taliplerin de samimiyet, gayret ve ciddiyetle yola sarılışını M. Fatih Çıtlak'ın anlatımıyla hissedecek, tarikat âdâbına dair açıklamaları okuyacaksınız.



İÇİNDEKİLER

- Hz. Şeyh Mehmed Sâdık Erzincânî Efendi
- Risale-i Terbiyenâme ve Şerhi
- Hz. Pîr Muhammed Nureddîn Cerrâhî
- Mürşid-i Dervişân

ANAHTAR KELİMELER

Hz. Mevlânâ, Mesnevî, Aşk, Şeyh Gâlib, Yunus Emre

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21
- Sayfa: 288
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

NUR KANDİLİ
VELİ GÖNENLİ MEHMED EFENDİ

"Rahmânî nefes, kandilin nurunu her daim tazeler, canlı tutar."

Gönenli Mehmed Efendi Hazretleri (1903-1991), yirminci yüzyıl Türkiyesine manevî mührünü ve Kur'ân-ı Kerîm nişanını koymuş bir hocaefendidir. İmamlık yaptığı Hacı Kaftani, Dülgerzade, Hacı Hasan ve Sultanahmet Camilerinden başka Fatih, Süleymaniye, Sümbül Efendi, Eyüp Sultan, Yavuz Selim Camileri başta olmak üzere İstanbul'un bütün camilerinin fahrî imamı, hatibi, vaizi ve hocasıdır. Ömrü boyunca camiden mescide, vaazdan sohbete koşmuş, hafız ve Kur'ân-ı Kerîm talebesi yetiştirmiş, her zaman öğrenci ve fukaraya yardım eli uzatmış tek kişilik bir irfan ordusudur.

Bu coğrafyada din ve insanlık için hizmet eden birçok insan kendisiyle maddî ve manevî irtibat kurmuş ve hemen hemen hepsinin kendisiyle feyiz alışverişi olmuştur. Reisülkurra Gönenli Mehmed Efendi; Said Nursî, Şeyh Muzaffer Ozak ve Şeyh Safer Dal gibi isimlerin "Allah'ın velî kulu", "Asrın velîsi" diye takdir ettikleri ulu bir zattır.

On binlerce insanın kendisinden feyiz aldığı aşikâr olmasına rağmen Gönenli Mehmed Efendi hakkında yazılı kaynak çok azdır. *Nur Kandili*'nde uzun yıllar kendisinin yanında bulunmuş M. Fatih Çıtlak'ın kaleminden kendini, Kur'ân'a ve hayır hizmetlerine adamış bir velînin hayatını okuyacaksınız.



İÇİNDEKİLER

- Gönenli Mehmed Efendi
- Hac ve Umre
- Sultanahmet Cami
- Görüştüğü Zatlar

ANAHTAR KELİMELER

Gönenli Mehmed Efendi, Bediüzzaman, Muzaffer Ozak, Tarikat, Tekke

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21
- Sayfa: 272
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN





AŞKIN BİR NOKTASI

"Vahdet-i vücud, aşk, evliya gibi sözler alelâde konuşulmasın diye bu kitap yazıldı."

M. Fatih Çıtlak, muhabbetle yaratılan, küllî muhabbetten bir cüz olarak zuhur eden insanı, maksadına ulaştıran, bu uğurda pervane gibi döndüren cazibeyi, aşkı anlatıyor. *Aşkın Bir Noktası*'nda, zâhirin bâtın ile uyumunu, kalbin akıl ile, tarikatın şeriat ile beraber yürümesini, cüz'ün daima küll'ünü istemesini, küll'ün ise her zaman cüz'ünü çekmesini, seyr u sülûkun başının ve sonunun tevhid olduğunu, kalbin Nur-i Muhammedî ile buluşmasını, hâsılı bir "bir nokta" hikâyesini okuyacaksınız.

İÇİNDEKİLER

• Varlık Bilincimiz
• Akıl ve Baliğ Olmak
• Kur'ân ve İnsan
• Global Gaflet

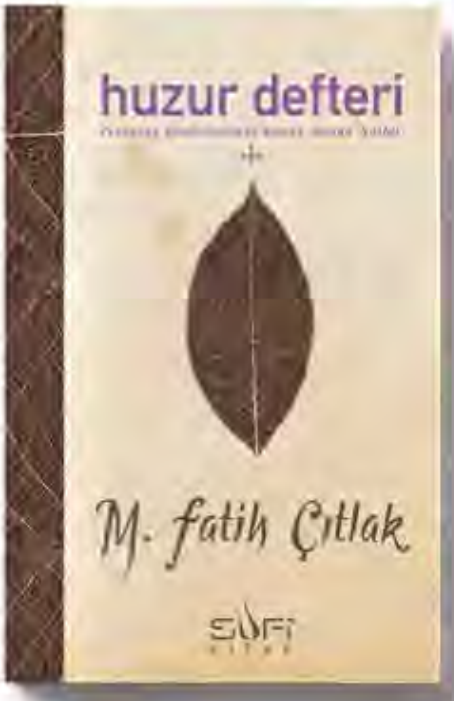
ANAHTAR KELİMELER

Kadir gecesi, Avrad Şeyh, Şeyh Efendi, Derviş

TEKNİK ÖZELLİKLER

• Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 288
• Kapak ve Cilt: Karton Kapak

HUZUR DEFTERİ I



"Hakikat öyle bir cevherdir ki bir zerresini bile şuurla idrak edebilsek bu cevherin tümü hakkında bir kanaate ulaşabiliriz."

Karagümrük Cerrâhî Âsitânesi, Osmanlı'nın son zamanlarında, birçok önemli zâtın hayatını değiştiren olaylara tanıklık etmiştir. Ama bu tanıklıklar genelde sözlü kültür içinde kalmış, dilden dile nakledilmiş ve çoğunlukla sıradan okura kapalı kalmıştır. M. Fatih Çıtlak, Huzur Defteri'nde, bizi bu dergâh ve çevresinde yaşananlara götürüyor, Safer Efendi'nin huzurunda tuttuğu notları ve dinlediği sohbetleri bizimle paylaşıyor. *Huzur Defteri*'ne irfanî güzelliklerimizin kaynakları ve abide şahsiyetlerin hatıraları eşlik ediyor. Hz. Pîr Nureddin Cerrâhî ve halifeleri; Şeyh Fahreddin Efendi, Celâl Ökten Hocaefendi, Gönenli Mehmed Efendi, İskilipli Atıf Efendi, Neyzen Tevfik, Hüseyin Sîret, dönemin padişahları ve meşhur birçok zât...

Kitap, huzur yolunda ilerlemek isteyen okura, bu yolun hem güzelliklerini hem de talep ettiği bedelleri hatırlatıyor. Güzel ahlak nasıldır, vefa nedir, nefs nasıl arınır, kalp nasıl aydınlanır, tüm bunları bu çok önemli üstadların hayatlarından süzerek huzurumuza taşıyor.

İÇİNDEKİLER

- Hz. Pîr Muhammed Nureddin Cerrahî
- Canfeda Hatun Cami
- Şeyh Abdülaziz Zihnî Efendi
- Meczuplar

ANAHTAR KELİMELER

Nureddin Cerrahî, Muzaffer Ozak, Safer Dal, Neyzen Tevfik, Karagümrük, Tasavvuf Musikisi

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21
- Sayfa: 320
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

HUZUR DEFTERİ II

MÜRŞİD SOHBETİNDEN BİR DEMET



"Büyük veliler ve onların peyderpey dünya sahnesine gönderilmesi, sırat-ı müstakîme erişebilmemiz için Cenâb-ı Hakk'ın lütfudur."

Huzur Defteri II, mürşid huzurundan ve sohbetinden günümüze kadar gelen sözlü mirası aktarıyor. Kitabı okurken tarihe mâl olmuş pek çok önemli hâdiseye şâhitlik edecek, bunun yanı sıra Hz. Pîr Sünbül Sinan Âsitânesi, Hz. Pîr Muhammed Nureddin Cerrâhî Âsitânesi ve sair dergâhlarda yaşananlara tanık olacaksınız. Fevkalâde ve fevkalbeşer bazı halleri okurken menkıbe ve kıssaların hikmet boyutunu satır aralarında bulacaksınız.

İÇİNDEKİLER

- Muzaffer Ozak Efendi Hazretleri
- Sünbül Sinan Cami-i Şerifi

ANAHTAR KELİMELER

Nureddin Cerrâhî, Muzaffer Ozak, Safer Dal, Karagümrük

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21
- Sayfa: 288
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



HAYAT NUR ARTIRAN

H. Nur Artıran, öğrenimini tekstil üzerine tamamlayarak uluslararası firmalarda yönetici olarak çalıştı. Çocukluğundan beri bazı sufî üstatların özel derslerine devam etti. İlk tasavvufî eğitimini 1983 yılında Niyâzî-i Mısrî Divanı üzerine yaptı. "Sertarîk Mesnevîhân" Şefik Can'ın (1909-2005) uzun yıllar yardımcılığını yaptı, hizmetinde bulundu. Cevahir-i Mesneviyye, Mesnevî'den Hikâyeler, Okullar için Mesnevî'den Seçmeler ve Mevlânâ'nın Rubailerinden Seçmeler adlı kitapları yayına hazırladı. Mesnevî sohbetlerinden oluşan Aşk Bir Davaya Benzer isimli kitabı 2011'de, Aşk Terk Etmez ise 2014'te yayımlandı. Yurt içinde ve yurt dışında birçok konferans verdi. Radyo, televizyon programlarına katıldı. Ulusal ve uluslararası sempozyumlarda tebliğleri, çeşitli makale ve yazılar yayımlandı. Dünya Engelliler Birliği, Uluslararası Mevlânâ Vakfı ve merkezi Hollanda'da bulunun Uluslararası Sufi Konseyi üyesi olan H. Nur Artıran halen Şefik Can Uluslararası Mevlânâ Eğitim ve Kültür Derneği başkanı olarak yurt içinde ve yurt dışında çalışmalarına devam ediyor.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



HERKES SENİ TERK ETSE
AŞK TERK ETMEZ

"Dünya bir kitap, başyazısı insandır."

Hayat Nur Artıran, *Herkes Seni Terk Etse Aşk Terk Etmez*'de Kur'ân hükümlerinden, Sevgili Peygamberimizin(sav) hadislerinden ve başta Hz. Mevlânâ olmak üzere Allah dostlarının, manevî büyüklerimizin sözlerinden, kıssalarından yola çıkarak Aşk'ı anlatıyor: Allah aşkını, Peygamber aşkını, Ehl-i Beyt aşkını, evliyaullah aşkını... Bütün güzellere duyulan aşkı... Okura, "Onlara tutun ki düşmeyesin," diyor. Şekil ve surette gizlenen ilahî sırlardan bahsediyor. *Herkes Seni Terk Etse Aşk Terk Etmez*, aydınlığın içine yeni bir aydınlık, karanlığın içine yeni bir ışık uyandırabilmek gayesiyle kurulmuş bir sohbet meclisi. Sözünü "aşk"la söyleyen bir gönül dostunun okurla samimiyetle söyleşmesi...

İÇİNDEKİLER

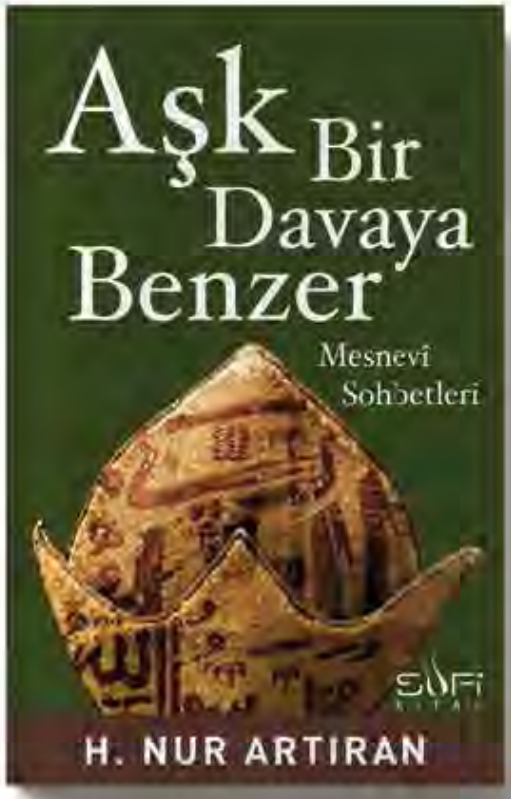
- Özgür Dolaşan Esirler
- Kul Hakkı Denilen Şey Aslında Allah'ın Hakkıdır
- İki Gibi Görünen Bir: Adalet ve Vicdan
- Edeb ile Aşk

ANAHTAR KELİMELER

Mevlânâ, Tasavvuf, Aşk, Hazret-i Ali, Ehl-i Beyt

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 288
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak



PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

AŞK BİR DAVAYA BENZER

"Sevmek sevdiğine benzemektir. O aşk içinde yok olup gitmektir."

H. Nur Artıran, *Aşk Bir Davaya Benzer*'de *Mesnevî*'den yola çıkarak Peygamber Efendimiz (sav), Şems-i Tebrizî, zikir, şükür, sabır, ibadetlerimizdeki asıl gaye, gözyaşlarımız acı ve ıstıraplarımızda gizlenen neşeli müjde, az yemenin-az konuşmanın-az uyumanın hikmeti, Efendimize sevdirilen koku, geçmiş ve geleceğimiz, ölüm ve ötesi gibi tüm hayatımızı şekillendiren çok önemli bahisleri kaleme alıyor. *Mesnevî*'nin ışığında yapılan yorumlar; ayet ve hadislerle teyit edilerek Kur'an ile *Mesnevî* arasındaki bağ açık bir şekilde gözler önüne seriliyor.

"Adını A'raf sûresi 172. ayetten ve Hz. Mevlânâ'nın bir *Mesnevî* beyitinden alan *Aşk Bir Davaya Benzer* isimli eser, kul olmanın temelini teşkil eden on sekiz bölümden oluşmaktadır. İlâhî olan bu ezel davasının kazanılması 'AŞK' kelimesinin içinde sırlanmıştır. 'Kâf, Hâ, Ayn, Sad' harflerinin ifade ettiği ledün manası ile de kelama, sese, söze getirilip değerli okuyuculara armağan edilmiştir."

İÇİNDEKİLER

- Hz. Mevlâna ve Şems-i Tebrizî'nin Dilinden
- Hz. Yusuf'un Gömleğinin Kokusu
- Gözyaşında Gizlenen Neşe
- Düşüncelerimizde Gizlenen Esrarlı Kuvvet

ANAHTAR KELİMELER

Mevlânâ, Mesnevî, Aşk, Şeyh Galib, Yunus Emre

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21
- Sayfa: 344
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak



MUHYİDDİN ŞEKÛR

Ohio, Cleveland'da doğan ve bugüne kadar profesyonel hayatı boyunca çeşitli akademik görevlerde bulunan Şekûr 1973'te ABD Kent Eyalet Üniversitesi'nde Psikolojik Danışmanlık bilim dalından doktora derecesi aldı. Uzun yıllar New York Eyalet Üniversitesi'nde Eğitim Danışmanlığı Doçenti olarak çalıştı. ABD'de ve başka ülkelerde öğretmen ve uygulayıcı olarak bireysel terapi ve aile terapisi alanlarında ders verdi, akıl sağlığı sorunları üzerine makaleler yazdı. Hayatın sadece âfakî boyutuna değil, enfüsî anlamına da odaklanan Şekûr, yıllar önce tasavvufla tanıştı. Doğu'da uzun seyahatlere çıktı, kutsal toprakları birkaç kez ziyaret etti. Bosna-Hersek Savaşı sırasında yetim çocuklara psikolojik rehberlik hizmeti veren bir organizasyonu yönetti. O yıllarda yaşadıklarını kitaplarına taşıdı. Şekûr, Hüseynî-Hayatî-Rufaî tarikatına mensuptur, ömrünü İslam'ı anlamaya adamıştır.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



SU ÜSTÜNE YAZI YAZMAK

"İnsanların taş üzerine yazdıkları yüzyıllık yazılar, Allah için su üstüne yazılmış yazı gibidir."

Amerika'da doğan, orada İslam'la tanışan ve halen orada yaşayan, çeşitli Amerikan ve Avrupa üniversitelerinde psikolojik danışmanlık dalında akademisyenlik yapan Muhyiddin Şekûr, *Su Üstüne Yazı Yazmak*'ta tasavvufa giriş öyküsünü anlatıyor. Şekûr, bu serüveni tasavvufla karşılamasından başlatıp şeyhinin rehberliğinde eriştiği dervişliğe ve ötesine kadar götürüyor. Şeyhinden aldığı "ders"lerle hayatın her anına dalga dalga yayılan ve hepsi birer hikmete işaret eden, kendisine sunulan lütufları ve bu yolda geçirdiği dönüşümü dile getiriyor. Bölümler arasında ilerledikçe okur da günlük hayatın içinde insana yapılan ilahî çağrıya tanık oluyor. Lavabonun tıkanması, biriken günahlara karşı bir uyarıdır aslında. Sadece perşembeleri kendisini aramasını söyleyen şeyhine ulaşamadığında yaşadığı hayal kırıklıkları, yazarı Allah'a giden yolda pişiren ateştir. Yolda rastladığı yaralı kuş, şehirde kopması beklenen fırtına ve arabasının bozuluşu hep semadan gelen işaretlerdir görmeyi bilene. Eski bir plakçaların iğnesini ararken aslında kaybettiği inancını aramaktadır. Ve tüm bu olaylarda okur, yazarın samimiyetine, bazen acemiliklerine, tereddütlerine ama en çok da teslimiyetine şahit olur ve onunla birlikte ruhun ve kalbin bu olağanüstü serüvenine dâhil olur. *Su Üstüne Yazı Yazmak*, okura karanlıklar içinden bir ışık sunuyor, soluk aldırıyor, umut aşılıyor... Arayış içinde olanlar ve aradığını tasavvufta bulmayı umanlar için kaçırılmayacak bir roman.

İÇİNDEKİLER

- Prolog
- İğne
- İki Seyahat
- Kılıç

ANAHTAR KELİMELER

İbnü'l-Arabî, Rufaî dergâhı, tasavvuf, İmam Gazzâlî

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 336
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak



PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

GÖLGELER KORİDORU
BİR SUFİNİN GÜNLÜĞÜ

"Şayet benim kulağa tatlı gelen fısıltılarımı işitemiyorsan, o hâlde hayat öğretsin sana öğrenmen gerekenleri..."

Şekur'un tasavvufla tanışma serüvenini anlattığı ilk kitabı *Su Üstüne Yazı Yazmak* bugüne kadar yüzbinlerce kişiye ulaştı. Okuyan herkesi derinden etkiledi. Yaşadığımız hiçbir şeyin tesadüf olmadığını, her tecrübenin bizi bir hâlden başka bir başka hâle hazırladığını hissettirdi. İsmi Furkan Suresi'ndeki "Rabbinin gölgeyi nasıl uzattığını görmedin mi? Eğer dileseydi, onu elbet hareketsiz kılardı" ayetinden mülhem olan *Gölgeler Koridoru*'nda görünmeyen dünyayı keşfetme tecrübelerini daha ileriye taşıyor. Görünene odaklanıldığında kolayca üzerinden atlanıp geçilebilen sıradan olayların, görünenin ötesine nüfuz edildiğinde hakikate uzanan bir nişaneye dönüştüğünü gösteriyor. *Gölgeler Koridoru*, insana önce kendi bâtınına, enfüsî âlemine, sonra dış dünyadaki olayların iç yüzüne, yani aslında hakikate dair bir kavrayışa nasıl ulaşılabileceğine dair küçük ama etkileyici denemeler yaptırıyor. Bazen bir gece yürüyüşünden, bazen bir ateşböceğinden, bazen bir veranda inşaatından, bazen insanlığı tarif edilmez acılara sürükleyen savaşlardan yola çıkarak bakışımızın nereye odaklanması gerektiğine yönelik hatırlatmalarda bulunuyor. *Gölgeler Koridoru*, hakikat yolcularının kaçırmaması gereken bir roman. Âdeta karanlıkta kalan insana yolunu gösteren bir "altın iplik".

İÇİNDEKİLER

• Yaprak Yığını • Yürüyen Çalılıklar
• Veranda • Direniş • Şeyh'ten Deyişler

ANAHTAR KELİMELER

Mevlânâ, Amerika, Türbe

TEKNİK ÖZELLİKLER

• Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 320
• Kapak ve Cilt: Karton Kapak

MEVLÂNÂ CELÂLEDDİN RÛMÎ

Hz. Mevlânâ, 30 Eylül 1207 günü, bugün Afganistan sınırları içinde yer alan Horasan yöresindeki Belh şehrinde doğdu. Hz. Mevlânâ'nın babası Belh şehrinin ileri gelenlerinden olup "Bilginlerin Sultanı" unvanını almış olan Hüseyin Hatîbî oğlu Bahâeddin Veled'dir. Annesi ise Belh Emiri Rükneddin'in kızı Mümine Hatun'dur. Sultânü'l-Ulemâ Bahâeddin Veled, bazı siyasî gelişmeler ve yaklaşmakta olan Moğol istilası nedeniyle Belh'ten ayrılmak zorunda kaldı. Sultânü'l-Ulemâ 1212 veya 1213 yıllarında aile fertleri ve yakın dostları ile birlikte Belh'ten ayrıldı. Sultânü'l-Ulemâ'nın ilk durağı Nişâbur oldu. Nişâbur şehrinde tanınmış mutasavvıf Ferîdüddin Attâr ile de karşılaştı. Hz. Mevlânâ burada küçük yaşına rağmen Ferîdüddin Attâr'ın ilgisini çekti ve takdirlerini kazandı. Sultânü'l-Ulemâ Nişâbur'dan Bağdat'a ve daha sonra Kûfe yolu ile Kâbe'ye hareket etti. Hac farizasını yerine getirdikten sonra dönüşte Şam'a uğradı. Şam'dan sonra Malatya, Erzincan, Sivas, Kayseri, Niğde yolu ile Lârende'ye (Karaman) geldi. Karaman'da Subaşı Emir Musa'nın yaptırdığı medreseye yerleşti. 1222 yılında Karaman'a gelen Sultânü'l-Ulemâ ve ailesi burada yedi yıl kaldı. Hz. Mevlânâ, 1225 yılında Şerefeddin Lala'nın kızı Gevher Hatun ile Karaman'da evlendi. Hz. Mevlânâ'nın bu evlilikten, Sultan Veled ve Alâeddin Çelebi adında iki oğlu oldu. Yıllar sonra, Gevher Hatun dâr-ı bekâya göçünce, Hz. Mevlânâ, Kerra Hatun ile ikinci evliliğini yaptı. Hz. Mevlânâ'nın bu evlilikten de Muzaffereddin ve Emir Âlim Çelebi adlı iki oğlu ve Melike Hatun adlı bir kızı dünyaya geldi. Bu yıllarda Anadolu'nun büyük bir kısmı Selçuklu Devleti'nin egemenliği altındaydı. Konya ise bu devletin başkentiydi. Konya; sanat eserleri ile donatılmış, ilim adamları ve sanatkârlarla dolup taşmıştı. Kısacası, Selçuklu Devleti en parlak devrini yaşıyordu ve bu dönemde, devletin hükümdarı Alâeddin Keykûbad idi. Alâeddin Keykûbad, Sultânü'l-Ulemâ Bahâeddin Veled'i Karaman'dan Konya'ya davet etti ve Konya'ya yerleşmesini istedi. Bahâeddin Veled Hazretleri, sultanın davetini kabul etti ve 3 Mayıs 1228 tarihinde ailesi ve dostları ile Konya'ya geldi. Sultan Alâeddin, onu muhteşem bir törenle karşıladı ve ona ikametgâh olarak Altunapa (İplikçi) Medresesi'ni tahsis etti. Sultânü'l-Ulemâ, 12 Ocak 1231 yılında Konya'da Hakk'a yürüdü. Sırlanacağı yer olarak Selçuklu Sarayı'nın Gül Bahçesi seçildi. Günümüzde müze olarak kullanılan Mevlânâ Dergâhı'na, bugünkü yerine defnedildi. Sultânü'l-Ulemâ göçünce, talebeleri ve müridleri bu defa Hz. Mevlânâ'nın çevresinde toplandılar. Hz. Mevlânâ'yı babasının tek vârisi olarak gördüler. Gerçekten de Mevlânâ Hazretleri, büyük bir ilim ve din bilgini olmuş, İplikçi Medresesi'nde vaazlar veriyordu. Medrese, kendisini dinlemeye gelenlerle dolup taşıyordu. Hz. Mevlânâ, 15 Kasım 1244 yılında Şems-i Tebrîzî Hazretleri ile karşılaştı. Hz. Mevlânâ, Şems'te "mutlak kemâlin varlığını", onun cemâlinde de "Tanrı nurlarını" görmüştü. Ancak beraberlikleri uzun sürmedi. Şems Hazretleri, aniden ortadan kayboldu. Hz. Mevlânâ, Şems'in ölümünden sonra uzun yıllar inziveya çekildi. Daha sonraki yıllarda Selâhaddin Zerkûbî ve Hüsameddin Çelebi, Hz. Mevlânâ ile hemdem oldular. Manevî yolculuğu, "Hamdım, piştim, yandım" sözleri ile özetleyen Hz. Mevlânâ, 17 Aralık 1273 Pazar günü Hakk'a yürüdü. Hz. Mevlânâ'nın cenaze namazını vasiyeti üzerine Sadrettin Konevî kıldıracaktı. Ancak Sadreddin Konevî, çok sevdiği Hz. Mevlânâ'nın sırlanma töreninde çok hikmetli ilahî ilhamlara mazhar olunca kendinden geçti. Bunun üzerine Mevlânâ Celâleddin Rûmî'nin cenaze namazını Kadı Sirâceddin kıldırdı. Hz. Mevlânâ, ölüm gününü yeniden doğuş günü olarak kabul ediyordu. O, öldüğü zaman sevdiğine, yani Allah'ına kavuşacaktı. Onun için Hz. Mevlânâ, ölüm gününe "düğün günü" veya "gelin gecesi" manasına gelen "Şeb-i Arûs" diyordu ve dostlarına ölümünün ardından "Ah ah, vah vah edip ağlamayın," diyerek vasiyet ediyordu.



MESNEVÎ-İ ŞERÎF

"İnsanoğlu dilinin altında gizlidir. Bu lisan, can kapısının perdesidir."

Hz. Mevlânâ, yaşadığı dönemde "Bizden sonra *Mesnevî* şeyhlik edecek ve arayanlara doğru yolu gösterecek; onları yönetecek ve onlara önderlik edecektir." der. Bu sözden alınan ilham ile, *Mesnevî*'nin tarih boyunca birçok tercümesi ve şerhi yapılmıştır. Süleyman Mehmed Nahîfî (v. 1738) inananların el kitabı olan bu eserin, aynı aruz vezninde manzum olarak tamamını tercüme eden ilk kişidir. Bu çalışma da onun bu tercümesinin Âmil Çelebioğlu tarafından yapılan sadeleştirilmiş metnini ihtiva etmektedir.

ANAHTAR KELİMELER

Sufizm, Tasavvuf, Hz. Mevlânâ, Süleyman Mehmed Nahîfî, Âmil Çelebioğlu

TEKNİK ÖZELLİKLER

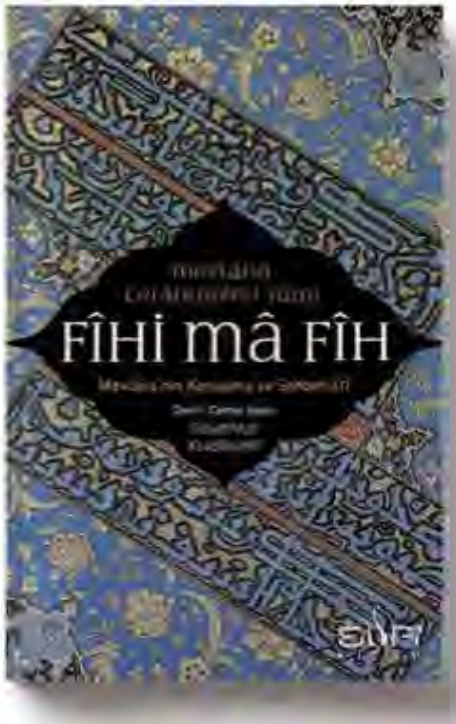
- Ebat: 15,5x23,5 • Sayfa: 800
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

FÎHİ MÂ FÎH

"İnsan bu dünyaya özel bir görevle gönderilmiştir; bu özel görev, onun gerçek hedefidir. Onu yapmazsa gerçekte hiçbir şey yapmamış demektir."

Gerçek anlamda bir şaheser olan *Fîhi Mâ Fîh*, Hz. Mevlâna'nın çeşitli ortamlardaki konuşma ve sohbetlerinden, ayrıca kendisine sorulan sorulara verdiği cevaplardan oluşan gerçek bir maneviyat ve irfan hazinesidir. İngilizcesi, Almancası ve Fransızcasıyla Batılı düşünürleri, *Mesnevî* kadar derinden etkileyen *Fîhi Mâ Fîh* pek çok kişinin İslam'a ısınmasına ve hidayetine vesile olmuş ve olmaya da devam ediyor. Bu kitap, bizim yeterince bilip takdir edemediğimiz eşsiz klasiklerimizin en başta gelenlerindendir.



ANAHTAR KELİMELER

Hz. Peygamber, Anadolu İslam Tarihi, Namaz, Cemal Aydın

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 368
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

BEN SAĞIRIM EFENDİM

"Din huzur içindir, mutluluk içindir; zulüm için değil."

Hz. Mevlânâ'nın "birlik dükkânı" olarak tanımladığı, içinde birbirinden hikmetli hikâyelerin, kıssaların, mesellerin ve beyitlerin bulunduğu *Mesnevî-i Şerîf*'in günümüze kadar birçok tercümesi ve şerhi yapıldı. *Mesnevî*'deki bazı uzun hikâyeler de birçok dilde muhtelif girişimlerle derlenerek yayımlandı. Fakat *Ben Sağırım Efendim: Mesnevî'den Hikmetli Hikâyeler*, Fars dünyasının yerel ve hikemî eserler ile edebiyat alanındaki en itibarlı isimlerinden biri olup bu alanda hatırı sayılır bir ağırlığı bulunan, yıllarını özellikle gençleri ve çocukları kadim hikmete yönlendirmeye adamış Mehdi Azer Yezdî tarafından yayına hazırlanmış olması hasebiyle oldukça önem arz ediyor. Bu çalışmadaki hikâyeler, günümüzde unutulmaya yüz tutmuş kıssadan hisse ve mesel geleneği ile tekniğini belirli bağlamlar içinde, en gencinden en olgununa geniş bir okur kitlesine sunuyor. Fars dilinin özgünlüğü ehli tarafından korunarak hazırlanmış olan bu eser, geçmiş ile gelecek arasında, başta Hz. Mevlânâ'nın zamansız ve çağlar aşan dili ile bir köprü kuruyor. Çalışma, aynı zamanda barındırdığı seçkinin özgünlüğü ile de bir başucu kitabı olma niteliğinde.



ANAHTAR KELİMELER

Hz. Mevlânâ, Fars Edebiyatı, Mehdi Azer Yezdî, Sufi Öyküler

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 152
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

EŞREFOĞLU RÛMÎ

1300'lü yılların ortalarında İznik'te dünyaya geldi. Asıl adı Abdullah olmakla birlikte baba adına istinaden "Eşrefoğlu" ya da "Eşrefzâde" unvanı ile anılır. Osmanlı'nın manevî sultanlarından Emir Sultan'a intisab eden Eşrefoğlu Rumî, zâhirî ilimleri tamamlayıp bâtınî ilimlerde de ilerledikten sonra Ankara'da ikamet eden Hacı Bayrâm-ı Velî'ye gönderildi. İcazetini aldıktan sonra Bayrâmiyye halifesi olarak İznik'e geri döndü. Ardından Abdülkâdir Geylânî'nin Hama'da bulunan evladından Hüseyin el-Hamavî'ye intisab ederek buradan da icazetini aldı ve Kâdiriyye'nin Anadolu'da yaşatılması vazifesini üstlendi. Bu sebeple "Pîr-i Sânî" olarak da anılan Eşrefoğlu, 1470'te Hakk'a yürüdü. Türbesi, memleketi İznik'tedir.

ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



NEFİSLERİN TERBİYESİ (MÜZEKKİ'N-NÜFÛS)

"Nefsi terbiye etmek büyük cihaddır."

Nefislerin Terbiyesi/Müzekki'n-Nüfûs, Anadolu evliyasının büyüklerinden Eşrefoğlu Rûmî'nin duru bir Türkçeyle kaleme aldığı, bir nevi Müslüman şahsiyet eğitimi denilebilecek nefis terbiyesini bütün kavramlarıyla ele alan, seyr u sülûk yollarında rehberlik eden pratik bir İslam ahlak kitabı. Yazıldığı 15. yüzyıldan bu yana, asırlar ve nesiller boyu hem âşıkların, ârîflerin hem de geniş halk kitlelerinin irfanını besleyen, Türk toplumunun iman ve ahlak anlayışına tesir eden *Müzekki'n-Nüfus*, günümüz insanının derûnî açmazlarına da manevî merhem sunmaya devam ediyor. Dosta gidenin yolu gönüller içre geçer, diyen Eşrefoğlu Rûmî Hazretleri, okurlarına Ezelî ve Ebedî olanın rızasını kazanma yolunda rehberlik ediyor. Elinizdeki eser, Nihat Dağlı'nın özenli çalışmasıyla, 15. yüzyılda yazılmış, asırlarca okunmuş, hayat olmuş bir metnin 21. yüzyılda yeniden hayata çağrılmasıdır.

ANAHTAR KELİMELER

Eşrefoğlu Rûmî, Kâdirîlik, İznik, Nihat Dağlı

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 512
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

İMÂM-I RABBÂNÎ

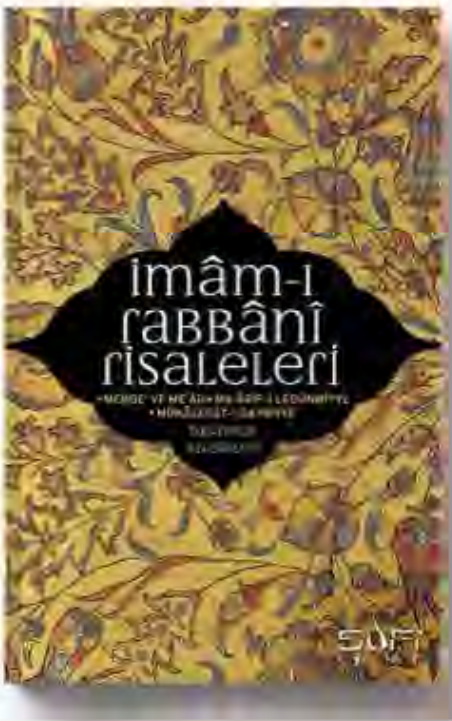
1563'te Hindistan'ın Sirhind şehrinde dünyaya geldi. Lakabı "Bedreddin" olmakla birlikte Hz. Ömer'in soyundan geldiği için "Fârukî" nesebiyle anılır. "Müceddid-i Elf-i Sânî" (İkinci Bin Yılın Yenileyicisi) unvanı ona sahip olduğu derin ilimler ve kapasite neticesinde verildi. Eğitimine babasının rahle-i tedrisatından geçerek başladı ve ondan Arapçayı öğrendi. Kadı Behlül Bedahşânî'den hadis, tefsir ve bazı usul ilimlerinde diploma adlı ve on yedi yaşında eğitimini tamamlayıp bütün İslamî ilimlerden icazet sahibi oldu. Kâdirî ve Çiştî bağlantıları babasından gelen İmâm-ı Rabbânî, babasının vefatından sonra hacca gitmek üzere Sirhind'den yola çıktı. Muhammed Bâki Billah'ı ziyareti esnasında halihazırda ilgi duyduğu ilhamat yolunda kalbine büyük sırlar nakşolundu ve Bâki Billah'a intisab ederek Ahrâriyye yolunda ondan icazet aldı. Hayatı boyunca yaşadığı dönemin Hindistan'ında ortaya çıkan bidatlere ve dinin yanlış algılarına karşı doğruları anlatmaya çalıştı. Bu sebeple bazı çevreler tarafından çeşitli ithamlarla suçlandı. Büyük sufilerin sekr halindeki sözlerini açıklayarak onlara düşmanlık yapılmasına engel olmaya çalıştı. Vefatından on sene önce ölümünün kendine malum olduğunu beyan etti ve 1624 yılında Sirhind'de Hakk'a yürüdü.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

İMÂM-I RABBÂNÎ RİSALELERİ

"Bu eser, İmâm-ı Rabbânî'nin tasavvufi görüşlerinin bir hülâsasını ihtiva ettiği için oldukça önemlidir ve 'Mektûbât'ın özeti' diye nitelenmesi mümkündür. Ayrıca Mektûbât'ta bulunmayan birçok yeni bilgiyi de içeriyor."

"İkinci Bin Yılın Yenileyicisi" (Müceddid-i Elf-i Sânî) olarak anılan İmâm-ı Rabbânî Ahmed Sirhindî'nin *Mebde' ve Me'âd, Ma'ârif-i Ledünniyye, Mükâşefât-ı Gaybiyye* isimli üç risalesi, Nakşibendilik sahasında çalışmalarıyla tanınan Prof. Dr. Necdet Tosun tarafından Farsça aslından özenle çevrildi. *İmâm-ı Rabbânî Risaleleri*, Hâcegân ve Nakşibendî büyüklerinin seyr u sülûk usulleri, mânevî yolculuğun mertebeleri, ruhlar âlemi, tecellîler, vahdet-i şuhûd, Allah'ın zâtı, sıfatları ve bunların dünya ile ilişkisi gibi hem kelâm hem de felsefenin temel konuları hakkında tasavvufi yorumlar ihtiva ediyor.



ANAHTAR KELİMELER

İmâm-ı Rabbânî, Nakşibendilik, Hâcegân, Necdet Tosun

TEKNİK ÖZELLİKLER

• Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 368
• Kapak ve Cilt: Karton Kapak

ŞEMSEDDİN SİVÂSÎ

Halvetiyye tarikatının Şemsiyye (Sivâsiyye) kolunun kurucusu Şemseddin Sivâsî, Anadolu'da yetişen büyük velilerdendir. Asıl ismi Ahmed olup Şemseddin lakabıdır. 1519'da Tokat'ın Zile ilçesinde dünyaya geldi. Yedi-sekiz yaşlarında Amasya'da bulunan Halvetiyye büyüklerinden Şeyh Hacı Hıdır'ın elini öpen Sivâsî, daha sonra Zile'ye dönerek âlimlerden sarf, nahiv ve diğer ilimleri tahsil etti. Ardından Tokat'a gidip Arâkiyyecizâde Şemseddin Efendi ile başka âlimlerden aklî ve naklî ilimleri öğrendi. Sonrasında İstanbul'a geldi ve Sahn-ı Seman Medreseleri'nden birinde müderris olarak görevlendirildi. Görüp üzüldüğü bir tutum karşısında, Allah'a kendisini tasavvuf yoluna sevk etmesi yönünde dua etti ve hacca gitti. Hocası Muslihuddin Efendi'nin vefatından sonra veli bir zata talebe olmak istedi. Şeyh Mustafa Kirbâsî ve nahiv âlimi Şemseddin Efendi'nin işareti üzerine, onu irşad için Tokat'a gelen Abdülmecid Şirvânî'ye intisab etti. Vefatına yakın, Sultan III. Mehmed ile Eğri Seferi'ne katılmak üzere Üsküdar'a geldi, henüz genç bir zat olan Aziz Mahmud Hudayî tarafından karşılandı ve ona mürşidliğini müjdeledi. Zâhirî ve bâtınî ilimlerde ilerlemiş olup manzum ve mensur kırka yakın eseri bulunan Sivâsî, 1597'de Sivas'ta Hakk'a yürüdü. Sivas Merkez Cami avlusunda metfundur.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



DÖRT HALİFENİN MENKIBELERİ

"Yâ Ali! Üstünlük günahları terk etmektir."

İsimleri Ebubekir, Ömer, Osman ve Ali... Kâinatın Halifesinin eşiğine düşünce yolları, cahiliyye kimliklerinden sıyrılarak dost olmaya adananlar onlar... Adları Allah Resulünün adıyla yan yana anılanlar... *Menâkıb-ı Çehâr Yâr-i Güzin*, Allah Resulünün huzurunda imana eren, ömürlerini onun terbiyesi altında geçirerek Peygamber'in en seçkin dostları halkasına dâhil olan ve Efendimizin dünyaya veda etmesinin ardından mirasına sahip çıkarak asrı hakkaniyetli idarenin örneklerine şahit kılan dört sahabenin hayatına ayna tutuyor. Nebevî terbiyeye tâbi olan bu ömürler, bütün insanlığın arayışına cevap verecek zengin hayat malzemeleriyle dolu...

ANAHTAR KELİMELER

Çehâr Yâr-i Güzin, Dört Halife, Şemseddin Sivâsî, Menâkıbnâme

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 400
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

İBN ATÂULLAH EL-İSKENDERÎ

Mâlikî âlimlerin ve Şâzelî tarikatının büyüklerindendir. İsmi, Ahmed bin Muhammed'dir. İbn Atâullah el-İskenderî adı ile meşhur olmuştur. Ebu'l-Abbâs-ı Mürsî'nin talebesi ve Ebu'l-Hasen-i Sübkî'nin mürşididir. 709 (m. 1309) senesinde Mısır'da Hakk'a yürüdü. Mübarek makamı Karâfe kabristanındadır. Hikem-i Atâiyye ve Letâifü'l-Minen kitapları meşhurdur. İbn Atâullah Hazretleri, Ebu'l-Abbâs-ı Mürsî ve Ya'kût-i Arşî'den(ks) ilim öğrendi. Feyz ve bereketlerinden istifade etti. Tefsir, hadis, fıkıh, nahiv, usul ve benzeri ilimlerde söz sahibi olan âlimlerden oldu. Kahire'de yerleşerek insanların doğru yola gelmesine, cehennemden kurtulmasına vesile olmak için çok çalıştı. Allahu Teâlâ'nın emirlerini bildirmek ve yasaklarından sakındırmak için, insanlara devamlı va'z ve nasihat ederdi. Zamanını, öğrendiği bütün zâhirî ilimleri ve Allahu Teâlâ'yı tanımak için lüzumlu olan marifet bilgilerini insanlara öğretmekle geçirirdi. Tâcüddîn-i İskenderî, haramlardan şiddetle kaçar, şüpheli korkusuyla mübahların bile fazlasını terk eder, dünya malına hiç meyletmezdi. Talebelerinden biri hacca gitmişti. Kâbe-i Muazzama'yı tavafı esnasında, hocası Tâcüddîn-i İskenderî'yi tavaf ederken gördü. Ayrıca sa'y ederken, Arafat'ta vakfeye dururken yine hocasını gördü. Hac vazifesini bitirince Mısır'a döndü. Arkadaşlarına, hocalarının hac için Mekke-i Mükerreme'ye gidip gitmediğini sordu. Onlar da gitmediğini ve her gün kendilerine ders verdiğini söylediler. Hemen hocasının huzuruna vardı. Hocası ona, "Bu seferinde kimleri gördün?" deyince o da "Efendim, zat-ı âlinizi gördüm," diye cevap verdi. İbn Atâullah Hazretleri de "Allahu Teâlâ, sevdiği kullarına, istediği yere bir anda gitme kuvvetini ihsan etmiştir," buyurdu. Kemâl bin Hümâm, kabrini ziyaret edip Hûd Suresi'ni okudu. "Bir kısmı şakî bir kısmı saiddir," mealindeki ayete gelince kabirden kendisine yüksek sesle gelen, "Ey Kemâl, bizde şakî yoktur," sesini duydu. Bunun üzerine Kemâl bin Hümâm, vefat ettiğinde burada defnolunmayı vasiyet etti.



HİKEM-İ ATÂİYYE

"Günah işlediğinde bile ümidin azalması, amele güvenmenin alametlerindendir."

Elliden fazla şerhe konu oldu, dört kez İngilizceye, iki kez Fransızcaya, bir kez İspanyolcaya çevrildi. Büyük Mutasavvıf İbn Atâullah el-İskenderî'nin 262 hikmetli sözü Merhum Âlim Ahmed Mâhir'in açıklamaları ve Tahir Galip Seratlı'nın nitelikli çevirisiyle... Büyük hakîmlerden İbn Atâullah el-İskenderî Hazretlerinin marifet ve hakikat taliplerine değerli öğütler içeren eşsiz eseri *El-Hikem* hakkında mutasavvıflar, "Namazda Kur'ân'dan başka bir kitap okumak caiz olsaydı *Hikem* okunurdu," dediler.



ANAHTAR KELİMELER

Hikmet, Şeriat, Marifet, Hakikat, Ahmed Mâhir Efendi, Tahir Galip Seratlı

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21
- Sayfa: 544
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak



PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

GELİN TÂCI

"İbadet edemeyecek kadar çok düşkün bir durumdaysan bu eksikliğini ağlayışlarla ve tevazu ile tamire çalış! Sana, Kime ağlıyorsun? diye sorduklarında da Sağlıklı olan ve sağlığını Allah'a ibadet etmeyip isyanla geçirene de."

Bu kitap, Allah'a hakkıyla kulluk edebilmenin yol ve çarelerini gösteren en özlü tasavvuf eserlerinden biridir. Batı dilleri dâhil pek çok dile çevrilen bu değerli eser, kalbi Allah'a bağlamak ve O'nun rızasını kazanmak için neler yapılması gerektiğini ikna edici bir dille anlatır. İnsanoğlunu kendi nefsinin nasıl aldatıp kandırdığını ve onun bu aldatışlarından kurtulmak için ne yapmak gerektiğini misallerle öğretir. İbn Atâullah el-İskenderî, tasavvufa yabancı insanlara nasıl yaklaşmak ve onların yönünü Allah'a tam olarak nasıl çevirmek gerektiğini çok iyi bilir. O yüzden de öğütleri, havada kalan sözler değil, insanın içine işleyen, kalbine dokunan nasihatlerdir. Bu eseri okuyan kişi, kendisini gerçek bir şeyhin, bir mürşid-i kâmilin karşısındaymış gibi hisseder. Eğer Allah yolunda yürümek istiyorsa bu kitap ona o yolu bütün yönleriyle açar. Kendisine hem dünyasını hem de ahiretini güzelleştirecek reçeteler sunar.

ANAHTAR KELİMELER

İbn Atâullah el-İskenderî, Tasavvuf yolları, Mürşid-Mürid

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 112
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

ŞEHÂBEDDİN SÜHREVERDÎ

Şeyh-i İşrak, Şeyh-i Maktul, Şeyh-i Şehid ve Şehâb-ı Maktul lâkaplarıyla tanınan Ebu'l-Fütuh Şeyh Şahâbeddin Yahyâ bin Habeş bin Emirek Sühreverdî hicri 549'da İran'ın Zencan vilayetine bağlı Ebher ilçesinin Sühreverd köyünde dünyaya geldi. Sühreverdî, ilk eğitimini kendi köyünde tamamladı. Daha sonra, felsefeye yöneldi, özellikle İbn Sina'nın görüşlerine şiddetle karşı çıkacak olan Fahruddin-i Râzi ile birlikte, o dönemde İran'ın ilim merkezi konumunda olan Merâğe şehrine giderek Şeyh Mecdüddin-i Ceylî'den hikmet ve fıkıh usulü dersleri aldı. Merâğe'de bir müddet kaldıktan sonra ilim tahsilini tamamlamak üzere İsfahan şehrine gitti. Orada Zâhiruddin Kâri veya Zâhiruddin el-Farsî namıyla meşhur bir mantıkçının yanında İbnu Sahlan es-Sevî'nin Beşâir adlı eserini okudu. Sühreverdî'nin Merâğe ve İsfahan'daki bu iki hocası dışında elbette başka hocaları da olmuştur ama maalesef bunların kim oldukları hakkında herhangi bir bilgiye sahip değiliz. Sühreverdî, Merâğe ve İsfahan şehirlerinde felsefe, mantık, fıkıh, hadis, tefsir ve edebiyat başta olmak üzere, o dönemde medreselerde okutulan bütün dersleri okudu. Eserlerinden onun matematik, astronomi ve ulum-ı garibe denen ilimlerden de haberdar olduğu anlaşılmaktadır. Sühreverdî, İsfahan'da bulunduğu dönemde sufilerle tanışmış, Bâyezid-i Bistâmî ve Hallâc-ı Mansur gibi âriflerin etkisinde kalmıştır. Büyük bir ihtimalle yine bu dönemde, Antik İran felsefesi veya kendi deyimiyle Husrovânî hikmetin temel esaslarıyla tanışmıştır. Sühreverdî, İsfahan'da ilim tahsilini bitirip sufilerle tanıştıktan sonra uzun seferlere çıktı. Anadolu ve Suriye'ye gitti. Uzun bir zaman Diyarbakır, Mayafarkin (Silvan), Hani ve Mardin şehirlerinde kaldıktan sonra Konya ve Sivas'a gidip Sultan II. Kılıçarslan'ın oğulları Berkyaruk, Melikşah ve Süleyman'a ders verdi. Sonra tekrar Diyarbakır'a döndü, oradan da Suriye'ye giderek Selahaddin Eyyûbî'nin oğlu ve Halep şehrinin hâkimi Melik Zâhir'in isteği üzere, şehid olacağı güne kadar Halep'te kaldı. Sühreverdî, bu zaman zarfında nefsini terbiye etmeyi esas alarak zamanının çoğunu itikaf, ibadet ve temâlle geçirmiş, kendisini çetin riyazetlere adamıştır. Sühreverdî'nin Halep şehrinin ulemasıyla olan ilmî tartışmaları Melik Zâhir'in kulağına gittiği zaman Sühreverdî'yi şehrin önde gelen âlimlerinin katıldığı bir münazaraya davet etti. Melik Zâhir bu münazara sırasında Sühreverdî'nin düşüncelerinden çok etkilendi ve kendisine, Halep'te kalıp ders vermesi için gerekli ortamı hazırladı. Melik Zâhir'in Sühreverdî'yi sevip kollaması, her gün kendisiyle görüşmesi ve Sühreverdî'nin kimseden korkmadan açık sözlülükle bildiklerini anlatması şehir ulemasının rahatsızlığına neden oldu. Sühreverdî'yi Melik Zâhir'e şikâyet etmekle bir fayda elde edemeyeceklerini bildiklerinden, altında mühürlerinin olduğu şikâyetnameyi Selahaddin Eyyûbî'ye gönderdiler. Haçlılarla savaş halinde olan Selahaddin Eyyûbî, ulemanın desteğinden mahrum kalmamak için oğluna Sühreverdî'nin katli emrini verdi. Melik Zâhir, babasını bu karardan vazgeçirmek istediyse de başarılı olamadı, sonunda istemeyerek de olsa babasının emrini yerine getirmek zorunda kaldı.

CEBRAİL'İN KANAT SESİ

"Aşka hemdem olmak isteyenler için..."

Cebrail'in Kanat Sesi, İslam dünyasında sezgi ve ilhama dayanan felsefenin temellerini atan Şehâbeddin Sühreverdî'nin felsefi ve irfanî sembolik hikâyelerinden oluşuyor. İnsanın öyküsünün bu âlemdeki yalnızlığıyla başladığını söyler Sühreverdî. Hikâyelerinde, varlık âleminden yokluk diyarına gönderilen insanın, asıl vatanına dönme iştiyakını anlatır. Gayb âlemine çıkılan seferin adım adım öyküsü... Yolcunun karşılaşacağı engeller, tehlikeleri aşmanın usulleri ve menzillerin esrarı... Kur'ân, irfanî bilgi ve antik İran hikâyelerinden esinlenerek yazılan hikâyeler, zâhirî anlamlarının yanı sıra pek çok felsefi ve irfanî bilgiye de kaynaklık ediyor.



ANAHTAR KELİMELER

Hz. Cebrail, Şehâbeddin Sühreverdî, Alegori, Remiz, Tasavvuf

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 160
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

MUHYİDDİN İBN ARABÎ

Adı, künyesi ve sıfatı ile birlikte Şeyh-i Ekber Ebû Bekr-i Muhammed bin Ali'dir. Ebû Bekr İbn-i Arabî ismi ile de meşhurdur. 1165'te, Endülüs'te Mürsiye kasabasında doğdu. Müctehid idi. Naklettiği bilgilerin hepsi birer vesikadır. Devlet ve mevki sahiplerinden gelen hediyelerin hepsini fakirlere dağıtırdı. Beş yüzden fazla kitap yazdı. Cahiller onun büyüklüğünü anlayamadı. Âlimler, ârifler ise, veli-yi kâmil olduğunu anladı. 1240'da Şam'da vefat etti. Muhyiddin-i Arabî sekiz yaşında iken, babası, bazı sebepler yüzünden İşbiliyye'ye gitti. Orada, başta İbn-i Beşküval olmak üzere pek çok meşhur âlimden ilim öğrendi. Zekâsı çok keskin, hafızası pek kuvvetli olup fesahat ve belagat sahibi idi. Bir gün Muhyiddin-i Arabî hastalandı. Hastalığın tesirinden bayıldı. Öyle ki, kendisini öldü zannettiler. Muhyiddin-i Arabî baygın halde iken, kendisine, çirkin kara yüzlü bazı kimselerin eziyet etmek, sıkıntı vermek istediklerini gördü. Ayrıca bu kara yüzlüleri kovalamaya çalışan nurani yüzlü, hoş kokulu bir kimse kendisine yardım ediyordu. Nihayet bu güzel kimse, ötekileri dağıttı. Onların şerrinden kendisini kurtardı. O şahsa kim olduğunu sorduğunda; "Yasin Suresi" cevabını aldı. Kendisine gelip gözlerini açtığında, başında bekleyen, gözleri yaşla dolmuş olan babasını gördü. Yâsîn-i Şerîfi okuyordu. Muhyiddin-i Arabî, 1201 yılında Endülüs'ten doğuya gidip bir müddet Mekke'de kaldı. Sonra Mısır, Şam, Irak, Cezire ve Anadolu taraflarına seyahat etti. Hadis ilmini ve diğer ilimlerden bir kısmını; İbn-i Asâkir ve Ebü'l-Ferec İbnü'l-Cevzî, İbn-i Sekîne, İbn-i Ülvan, Câbir bin Ebû Eyyûb gibi büyük âlimlerden öğrendi. Gittiği yerlerde büyük âlimler ile görüşüp onlardan ilim öğrenmek suretiyle fen ve din ilimlerinde çok iyi yetişti. Tefsir, hadis, fıkıh, kıraat gibi pek çok ilimde büyük âlim oldu. Tasavvufta, Ebû Midyen Magribî, Cemâleddin Yunus bin Yahyâ, Ebû Abdullah Temîm, Ebü'l-Hasen ve Seyyid Abdülkâdir-i Geylânî Hazretlerinin ruhaniyetinden feyzaldı, yüksek derecelere kavuşup, meşhur oldu. Gavsü'l-A'zam Seyyid Abdülkâdir-i Geylânî Hazretleri, bir gün en önde gelen talebelerinden Cemâleddin Yunus bin Yahyâ'yı yanına çağırdı. Ona buyurdu ki: "Benden sonra, benim künyem olan Muhyiddin isminde, Allahu Teâlâ'nın çok sevdiği evliyasından bir kimse gelecektir. Bu hırkamı ona teslim edersin." Yunus bin Yahyâ, uzun yıllar sonra talebesi olan Muhyiddin-i Arabî'ye hocasının vasiyeti olan o hırkayı teslim etti. Muhyiddin-i Arabî Hazretleri, zamanında, ilminden ve feyzinden istifade etmek için kendisine müracaat edilen belli başlı büyük âlimlerden oldu. Bir aralık Konya'ya gelip Selçuklu Sultanı tarafından çok ikram ve hürmet gördü. Sultanlardan kendisine birçok tahsisat tayin olunduğu ve hediyeler gönderildiği halde, hepsini fakirlere sadaka olarak dağıtırdı. Sofiyye-i âliyyeden ve kelâm âlimlerinden olan Sadreddîn-i Konevî'nin hocası ve üvey babası oldu. Hocasının üstadı olan Abdülkâdir-i Geylânî Hazretlerinin hırkasını, üvey oğlu ve talebesi olan Sadreddîn-i Konevî'ye giydirdi.



FÜSÛSU'L-HİKEM

"Cenab-ı Hakk, kendisini zikreden kimseyle birliktedir."

İslam irfan tarihinin en mühim şahsiyetlerinden birisi olan Şeyhü'l-Ekber Muhyiddin İbnü'l-Arabî'nin, en çok tartışılan eseri *Füsûsu'l-Hikem*, yani "Hikmetlerin Özü"dür. Peygamberimizden aldığı talimat üzerine, "ne bir harf noksan ne de bir harf fazla" olmak üzere nakledilen bu hikmetlerin her biri, bir Peygamber'in hakikatinden süzülüp gelmiştir. Eserleri ile İslam irfanının zenginliğini ve enginliğini ortaya koymuş olan bu büyük bilgenin, mühim eseri *Füsûsu'l-Hikem*'in yeni bir tercümesini sizlerle paylaşıyoruz. *Füsûs*'un Türkçe okuyup yazanlar açısından sarih, temiz ve duru bir tercümesi olması niyazıyla sunduğumuz bu kitabın Şeyhü'l-Ekber'in irfan dünyasındaki derinliğini aksettirmesi dileğimizdir.

ANAHTAR KELİMELER

Şeyhü'l-Ekber, İbn Arabî, Tasavvuf, Füsûsu'l-Hikem, Sır

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 240
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

SEYYİD YAHYÂ ŞİRVÂNÎ

Halvetî yolunun ileri gelenlerinden. Şirvan'ın, Şemah şehrinde dünyaya geldi. Babası Seyyid Behâeddin-i Şirvânî, Şemah'ın ileri gelen zenginlerinden idi. Yahyâ Şirvânî, 1464'te Bakü'de vefat etti. Şirvanlı olduğu için "Şirvânî" diye meşhur oldu. Seyyid Yahyâ Şirvânî, fevkalade cemâl, ahlak ve edeb sahibi idi. Halvetî, yolunun kurucusu Ömer Halvetî'nin en yüksek talebesidir. Bu yolun yayılması, Seyyid Yahyâ Şirvânî ile olmuştur. Seyyid Yahyâ Şirvânî, çocukluğunda dahi fevkalade edeb ve ahlak sahibi idi. Bir gün arkadaşları ile oyun oynarken evliyanın büyüklerinden İzzeddin Halvetî'nin oğlu ile Sadreddin Halvetî'nin damadı olan Pîrzâde Hazretleri onu gördüler. Çocuğu bir müddet seyrettikten sonra, birbirlerine; "Allahu Teâlâ bu çocuğa, dedelerinin edebini, olgunluğunu ve güzel huyunu ihsan etmiş. Dua edelim de Halvetî yolunun feyz ve marifetlerine de kavuşsun," dediler. El açıp Cenâb-ı Hakk'a yalvarıp uzun uzun dualar ettiler. O gece Seyyid Yahyâ, rüyasında Resulullah Efendimizi gördü. Sevgili Peygamberimiz buyurdular ki: "Evladım Yahyâ! Halvetî yolunun büyüklerinden olan Sadreddin'e git. Onun sohbeti ve hizmetiyle şereflen!" Sabah olunca yaşının küçüklüğüne bakmadan Sadreddin Halvetî'nin huzuruna koştu. Onun terbiyesi altında ilim öğrenmeye başladı. Kısa zamanda hocasının feyz ve bereketleri ile ilimde ve tasavvuf yolunda pek yüksek derecelere kavuştu. Çok soğuk bir kış günü, Seyyid Yahyâ Şirvânî yatsı namazını kılmak için camiye gitti. Fakat soğuktan ayakları uyuşup ayağa kalkamadı. Bu halini duyan arkadaşları, gidip kollarına girerek evine götürdüler. Günlerce her ne ilaç kullandı ise iyileşeceği yerde, ağrıları daha da arttı. Bir gece hocası Sadreddin, Seyyid Yahyâ'nin evlerinin bacasından içeri girdi. Seyyid Yahyâ'ya buyurdu ki: "Ne yatıyorsun oğul, kalk ayağa!" Sonra elinden tutup ayağa kaldırdı. Seyyid Yahyâ'nın hastalığı tamamen iyileşti. Hocasının gelmesini ve Yahyâ'nın iyileşmesini bir hizmetçi kız gördü ve gidip Seyyid Behâeddîn'e haber verdi. Seyyid Behâeddîn eve geldiğinde; oğlunun rahatsızlığının geçmiş, hiçbir şeyi kalmamış olduğunu gördü. Oğlu Seyyid Yahyâ'ya; "Bu senin hocan, âlim ve keramet ehli geçinir, neden düz yollar varken bacadan aşağı iner?" dedi. Seyyid Yahyâ da (kuddise sirruh); "Sebebi, yolların dikenli olmasıdır. Dikenler mübarek ayaklarını yara eder." dedi. Seyyid Behâeddîn yine; "Yollarda diken yok ki," dedi. Seyyid Yahyâ; "Sizin inkâr dikenleriniz var ya!" diye cevap verdi. Bu söz üzerine Seyyid Behâeddîn, elinde olmayarak oğlu Seyyid Yahyâ'nın peşine düşüp Sadreddin Efendi'nin huzuruna gitti. İtirazına tövbe etti. Sadık talebelerinden oldu.

ŞİFAÜ'L-ESRAR

"Aşk muhabbetin en son derecesidir."

Osmanlı tasavvufunun 15. ve 16. asırlar arasındaki en büyük mektebi olan ve kırktan fazla kolu ile bütün Osmanlı coğrafyasına yayılan Halvetiyye'nin ilk merkezi Bakü, Pir-i Sânisi Seyyid Yahyâ Şirvânî idi. Anadolu'dan akın akın Seyyid Yahyâ'nın hankâhına gelen hakikat âşıkları, buradan aldıkları ilim ve irfanı, yeni bir Yesevî ruhu ile yıllar boyu Anadolu'ya taşıdılar. Edebî ve tasavvufî kültürümüzün şaheserlerinden *Şifaü'l-Esrar*'ın yolculuğu böyle başladı. Aldatmayan saf hakikatten bahseden *Şifaü'l-Esrar*, ruhumuzu, kalbimizi ve düşüncemizi temizleme, arıtma ve anındırma yollarını gösterir; beşeriyete kurtuluş müjdeleri gönderir. Ruh medeniyetimizin manevî şifreleri onun satırlarında gizlidir. *Şifaü'l-Esrar*, Kur'ân ve Hz. Muhammed'in(sav) nurlu yolunda dosdoğru giderek İmam Buhari'den İmam Ebu Hanife'ye, Hz. Ali'den İmam Câfer-i Sadık'a, Nizâmî-i Gencevî'den Hz. Mevlânâ'ya, Ahmed Yesevî'den Yunus Emre'ye, Sühreverdî'den Şems-i Tebrîzî'ye uzanan sağlam ve sahih bir medeniyet dünyasını resmeder.



ANAHTAR KELİMELER

İmam Ali, Halvetiyye, Seyyid Yahyâ Şirvani, Mehmet Rıhtım

TEKNİK ÖZELLİKLER

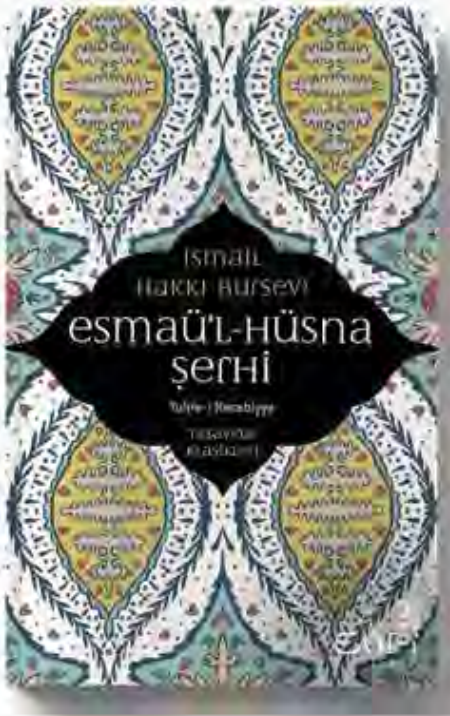
- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 408
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

İSMAİL HAKKI BURSEVÎ

İsmail Hakkı Bursevî Hazretleri, 1653'te bugünkü Bulgaristan'ın Aydos kasabasında dünyayı teşrif etti. Uzun süre Bursa'da yaşadığı ve orada vefat ettiği için Bursevî künyesi ile meşhur oldu. Küçük yaşta iken tasavvuf ve tarikat çevreleriyle irtibata geçti. 1664'te geldiği Edirne'de, Abdülbâkî Efendi'den çeşitli ilimlerle ilgili dersler aldı. 1672'de Osman Fazlı Efendi'den ders almak için İstanbul'a geldi. 1675'te "halifelik" alıp vaaz ve irşat için Üsküp'e gönderildi. 1681'de Edirne'de bulunduğu sırada, Bursa halifesi Şeyh Sun'ullah el-Amasyevî'nin vefatı üzerine, yerine Bursa halifesi olarak tayin edildi. Meşhur tefsir kitabı Ruhu'l-Beyân'ı burada kaleme aldı. 1717 yılında Şam'a hicret ederek burada üç sene kaldı. Burada Tuhfe-i Recebiyye'nin de aralarında olduğu on kadar kitap ve risale yazdı. 1720 yılında tekrar Anadolu'ya döndü. Bursevî Hazretleri, Üftâde ve Aziz Mahmud Hudâyî Hazretlerinden sonra Celvetiyye tarikatının en meşhur simalarından biridir. 20 Temmuz 1725'te Bursa'da Hakk'a yürüdü.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



ESMAÜ'L-HÜSNA ŞERHİ

"Tevhidin şahitleri bir ayna gibidir ki halislikatlerin suretleri ondan akseder."

Bu kitap, İsmail Hakkı Bursevî'nin kaleminden farklı bir Esmaü'l-Hüsna şerhi sunuyor okurlara. Bursevî eserinde Hayy, Alîm, Mürîd, Kadîr, Evvel ve Âhir, Zâhir ve Bâtın, Rahmân ve Rahîm, Müdebbir ve Mufassıl isimlerini şerh eder. İsm-i A'zamı, isimlerin şehir ve mekânlarla irtibatını, eşya ve kâinattaki varlık silsilesi içinde kazandıkları anlamları, amelî karşılıklarını, kişinin bu isimlerden faydalanabilmesi için yapması gerekenleri ve daha birçok konuyu inceler. Bahse konu olan isimlerle ilgili ayet ve hadisleri şerhine dâhil eden Bursevî, eserinde zaman zaman büyük velilerin söz ve menkıbelerine de yer verir. Metni şiirleriyle zenginleştirerek tasavvufî birikimini edebî bir üslupla süsler. İsmail Hakkı Bursevî'nin *Esmaü'l-Hüsna Şerhi* Allah'ın isimlerini yeni bir tatla okumak ve farklı yönleriyle öğrenmek isteyenleri engin bir mana denizine çağırıyor.

ANAHTAR KELİMELER

İsmail Hakkı Bursevî, Celvetiyye, Esmaü'l-Hüsna

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 288
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

SULTAN VELED

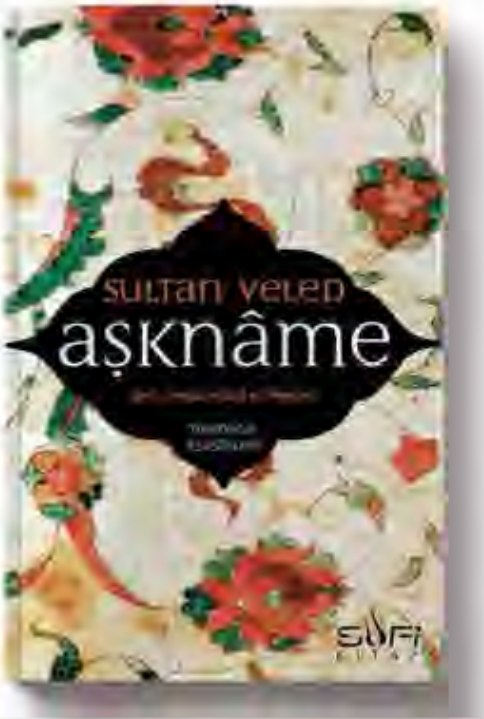
Mevlânâ Celâleddin Rumî'nin büyük oğlu olan Sultan Veled, 1226 yılında Lârende'de (Karaman) dünyaya geldi. İlk yıllarını dedesi Sultânü'l-Ulemâ Bahâeddin Veled ile geçirdi, ilk eğitimini babasından aldı ve onunla birlikte katıldığı muhtelif toplantılarda âlimlerin ilminden istifade etti. Konya'da ve Şam'da çeşitli âlimlerden medrese eğitimi aldı. Anne tarafından dedesi Şeyh Şerefüddin Efendi'nin yönetimi altında, kardeşi Alâeddin Çelebi ile birlikte önce Halep'e, sonra Şam'a gitti. Seyyid Burhâneddin Tirmizî, Şems-i Tebrîzî, Hüsameddin Çelebi gibi birçok büyük âlim ve sufi ile olan münasebeti ile ilmini ve sülûk yolundaki çabasını ilerletti. Kendisiyle sistematikleşen ve kurumsallaşan Mevlevîlik, Anadolu Türklüğünün gelişmesinde önemli rol oynayarak halkı irşatta önemli bir okul haline geldi. Babasının vefatından sonra postu Hüsameddin Çelebi'ye bırakan Sultan Veled, Çelebi'nin postnişinliğinden sonra irşat görevini devraldı ve daima babası ile büyüklerin yolunda saygıyla ilerledi. Türk edebiyatında da yazdığı ilk Türkçe gazellerle önemli bir konumda bulunan Sultan Veled, 1312'de Hakk'a yürüdü. Konya Mevlânâ Türbesi'nde metfundur.



AŞKNÂME

"Aşk, Elest Bezmi'nde hakikatimize gizlenen cevherdir."

Aşk, tasavvufa göre âlemlerin yaratılış sebebi. Şark ve Garp edebiyatlarının biricik mevzusu. Asırlardır kalem erbabının satırlarını süsleyen, ismi malum cismi mevhum bir Anka kuşu. Bu Eser, Sultan Veled'in ilahî aşkı anlattığı doksan iki beyitlik Farsça Aşknâme şiirine, Edirne Mevlevîhane Dergâhı Mesnevîhânlarından Hasan Halid el-Mevlevî'nin yazdığı şerhtir. *Aşknâme*, "Yâri Hakk olan başkasını nasıl beğenir!" hakikatinden yola çıkarak nazarlarımızı fânî olandan bâkî olanın Cemâline çeviriyor. Bu kesret pazarında taş kesilen yüreklerimizi gerçek sevginin pınarından yudumlarla serinletiyor.

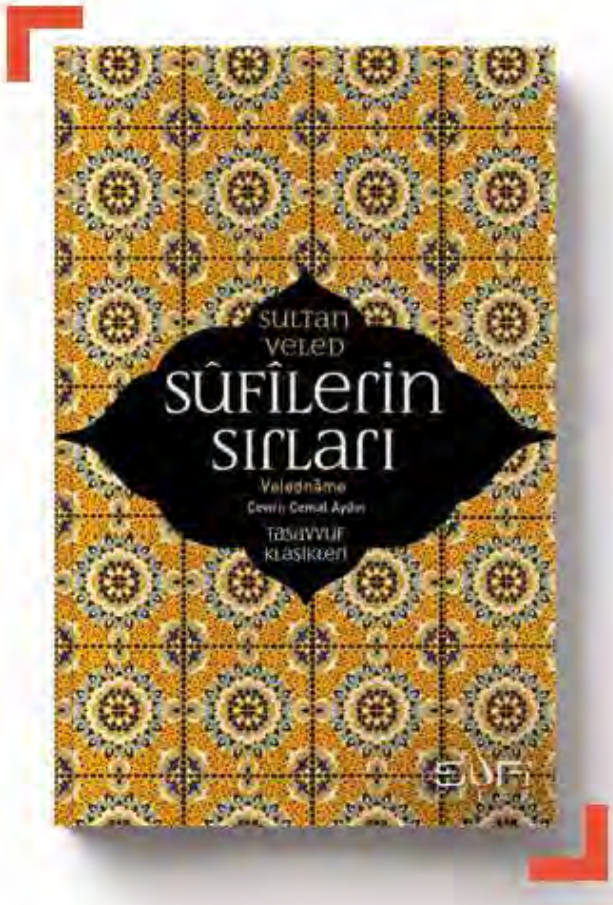


ANAHTAR KELİMELER

Mevlânâ Celâleddin Rumî, Sultan Veled, Hasan Halid el-Mevlevî, Konya, Edirne

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21
- Sayfa: 224
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak





SUFİLERİN SIRLARI

"Hakk'ın dükkânı da insan vücududur. Bu dükkânda Rahmân'ın sıfatları bulunmakta, öyleyse Allah'ın sendeki sıfatlarını gör!"

Bu eser, Hz. Mevlânâ'nın *Mesnevî*'sinin çok veciz ve muhteşem bir özetidir. Bu eser, Hz. Mevlânâ'nın o şaheserindeki sırların ve verdiği mesajların özlü bir açıklamasıdır. O yüzden manevî etkisiyle okurun içine işler, yüreğine dokunur. Bu kitap, başta Hz. Mevlânâ olmak üzere büyük velilerin Allah aşklarını dillendiren ve sufilerin bu dünya ve öte âlemle ilgili sırlarının bir kısmını okuyucularıyla paylaşan bir sırlar hazinesidir. Bu eser, insanı dünyaya ve geçici dünya zevklerine tapacasına bağlanmaktan kurtarıp Allah aşkıyla coşturan bir irfan hazinesidir. Bu eser, insanları gafletten uyandırıp Hakk'a yönelten eşsiz bir rehber, çok değerli bir kılavuzdur. Bu eser, dünya hayhuyundan yakasını kurtarıp kalbini Allah'a yöneltmek isteyenlere kapılar açar. Bununla da kalmaz, okuruna öte dünyayı eliyle tutacak ve gözüyle görecek şekilde capcanlı olarak tasvir eder.

ANAHTAR KELİMELER

Hz. Mevlânâ, Aşk, Tasavvuf, İrfan

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 400
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

ŞEYH ABDULLAH SALÂHADDİN UŞŞÂKÎ

Anadolu'da yetişen büyük velilerden biri olan Salâhaddin Uşşâkî, 1783'te Rumeli bölgesinde bulunan Kesriye'de dünyaya geldi. Yirmi yaşına kadar memleketinde kalıp ilim öğrendi, ardından İstanbul'a gelerek tahsiline İstanbul'da devam etti. Yirmi yedi yaşında Bâb-ı Âli'de kâtipliğe başladı. Tevecc ühünü kazandığı Hekimoğlu Ali Paşa ile Mısır'a gittiğinde kalbinde tasavvuf yoluna karşı bir alaka hasıl oldu, gittiği yerlerde tasavvuf büyükleriyle görüşmeye çalıştı. Ali Paşa ile Edirne'ye geçen Salâhaddin Uşşâkî, burada Cemâleddin Uşşâkî'ye intisab etti ve paşadan resmî vazifesinden ayrılmasına müsaade etmesini rica etti. Şeyhi, kızını ona verdi, çocukları olduktan bir süre sonra hocası onları evden çıkardı. Bu durumu hemen kabullenen Salâhaddin Uşşakî, hanımı ve çocuğuyla birlikte Horhor çeşmesi civarında, saraydaki bir olaydan ötürü suçlanan Tahir Ağa ile karşılaştı. Onun müşkülünü çözünce Tahir Ağa, onları evinde ağırladığı gibi daha sonra bir de ev hediye etti. Tahir Ağa Dergâhı'nın şeyhi oldu. Sonraları tekrar kayınpederinin evine gidince şeyhi, "O celâlim sayesinde bu ikrama kavuştun," cümlesiyle ona gelen himmeti beyan etti. Salahaddin Uşşaki, 1789 Ramazan'ında, on dokuz yıllık ilim öğretiminden sonra Hakk'a yürüdü. Tahir Ağa Dergâhı'nda medfundur.

ŞEYH ABDURRAHMÂN SÂMİ-İ UŞŞÂKÎ

1879'da Manisa'da (Saruhan) dünyaya geldi. Baba tarafından Hz. Ömer'in(ra) soyundan geldiği nakledilir. Tahsiline memleketinde başlayan Abdurrahman Sâmi Efendi, Çifteayak Bahr-i Sefid Medresesi'nde devam ettiği tahsilini tamamlayıp Necmeddin Pürzeti Efendi'den icazetini aldı. Gelibolu'da Şeyh Ahmed Şucâeddin Efendi'ya intisab ederek tasavvuf yolculuğuna başladı ve kısa zamanda sülûkunu tamamlayıp Kasımpaşa Yahyâ Kethüda Dergâhı Postnişinliğine tayin edildi. Bir kimyager olan Sâmi-i Uşşakî, buradan aldığı maaşı kendi için harcamayıp geçimini misk imalatı ile karşıladı. Basılmamış bir kimya kitabı bulunmakla birlikte Arapça ve Farsçaya vâkıftı. Bu dillerde yazılmış şiirleri divanında mevcuttur. Pek çok tarikattan icazeti vardı ancak asıl irşadını Halvetiyye'nin şubelerinden Hasan Hüsâmeddin Uşşâkî usulünü takip eden kola göre yaptı. Tekke ve zaviyelerin kapatılmasından sonra zor günler yaşayan Sâmi Efendi, yaşının genç olması ve sevenlerinin çokluğundan ötürü takibata uğradı ve serhalifesi Bekir Sıdkı Visâlî ile birlikte tutuklandı. Vaizlik hakkı olmasına rağmen bundan da menedildi. 1934'te Hakk'a yürüdü. Edirnekapı Şehitliği'nin Mısır Tarlası bölümünde medfundur.

TUHFETÜ'L-UŞŞÂKİYYE

"Dervişlik olaydı tâc ile hırka/ Biz dahi alırdık otuza kırka"

Bütün manevî geleneklerde olduğu gibi tasavvuf mesleğinde de müridin manevî hayatını disiplin altına alma ve bu sayede terakki etmesini sağlama hedefiyle yapması istenen birtakım pratikler vardır. Usulü olmayanın vusulü olmaz, özdeyişiyle ortaya konulan bu anlayışın ışığında, bazen umum dervişler, bazen de hususi bir tarikin kendi takipçileri için, uyulması gereken âdâb, erkân ve ibadetleri anlatan eserler kaleme alınmıştır. Uşşâkiyye tarikatının III. Pîr'i sayılan Şeyh Abdullah Salâhaddin-i Uşşâkî tarafından bu gaye ile yazılan Risâle-i Usûl ü Evrâd-ı Uşşâkiyye ile son devir Uşşâkî meşayihinden Manisalı Şeyh Abdurrahman Sâmi Efendi'nin aynı eseri genişleterek tercüme ettiği *Tuhfetü'l-Uşşâkiyye* adlı risalelerini içeren bu eser, âdâb ve erkânın yanı sıra tâc, hırka, kemer, zikir, devrân gibi kelimelerin, lâ-mekân ve lâ-nişân ilini menzil tutan gerçek gönül sultanları nazarındaki remzî manalarını anlatarak günümüz insanının mana ufkuna sadra şifa bilgiler sunuyor. Prof. Dr. Mahmud Erol Kılıç tarafından Latin harfli Türkçede neşre hazırlanan *Tuhfetü'l-Uşşâkiyye*, yazarın *Anadolu Tasavvuf Tarihine Notlar II* (Halveti-Uşşâkîler) kitabını tamamlayıcı bilgiler içermektedir.



ANAHTAR KELİMELER

Halvetiyye, Uşşâkiyye, Şeyh Abdullah Salâhaddin-i Uşşâkî, Şeyh Abdurrahman Sâmi Efendi, Mahmud Erol Kılıç

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 160
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

SİPEHSÂLÂR FERİDUN BİN AHMED

Babasının vefatından sonra yerine, Alâeddin Keykûbad tarafından tayin edilen Feridun bin Ahmed, cesur bir Selçuklu komutanıydı: Sipehsâlâr. Gençliğinde Hz. Mevlânâ'nın babası, Sultânü'l-Ulemâ Bahâeddin Veled'in meclislerinde bulundu, ardından Hz. Mevlânâ'nın manevî çağrısı üzerine onun müridi oldu ve kırk yıl onun hizmetinde bulundu. Savaşlara katılmadan önce mürşidinin duasını alıp onun mükâşefelerinden nasiplenen Sipehsâlâr, akrabası Çelebi Hüsameddin'in halifeliği zamanında müridlere yardım ve ayinlerde hizmet etti. Çelebi'nin, kendisinin çalışmaları hakkında müspet beyanları üzerine malının hepsini bu haberi ona getirene verip yalnızca ona yetecek miktarını alıkoyarak bizzat gördüğü ve duyduğu halleri toplamaya girişti. Sultan Veled'in halifeliğinin başlarına kadar yaşadı, 90 yaşlarındayken vefat etti.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



HZ. MEVLÂNÂ'DAN GÖRÜP İŞİTTİKLERİM

"Hakikatleri bilen, kâmil ve keşif sahibi büyük bir padişahtı, bütün bâtınî ve zâhirî ilimlerde eşi benzeri yoktu. Kıyısı olmayan bir hakikat ve maarif deryasıydı."

Hz. Mevlânâ hakkındaki kanaatlerimizin büyük bir kısmı Hazret'in vefatından yaklaşık seksen yıl sonra yazılmış olan Eflâkî Dede'nin *Menâkıbü'l-Ârifîn* eserine dayanır. Ancak elinizdeki eser Hz. Mevlânâ'ya kırk yıl hizmet eden, onun en yakın müridlerinden Sipehsâlâr Feridun bin Ahmed Hazretlerinin, Hz. Pir'le ilgili hatıra ve düşüncelerini barındırmaktadır.

Sipehsâlâr'ın bu mütevazı eseri, tasavvufun en yüksek mertebelerini açıklamakta, Hz. Mevlânâ'nın türbesini, cübbesini değil, hakikatini tanıtmaya çalışmaktadır. Aslı Farsça olan bu edebî eser, son dönem önemli Mevlevî simalarından Ahmed Avni Konuk tarafından tercüme edilmiş olup sadeleştirilerek sunulmuştur.

ANAHTAR KELİMELER

Hz. Mevlânâ, Sipehsâlâr Feridun bin Ahmed, Eflâkî Dede, Menâkıbü'l-Ârifîn, Ahmed Avni Konuk

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 256
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

İBN HAZM

İbn Hazm el-Endelüsî (Ebu Muhammed Ali b. Ahmed b. Said b. Hazm el-Endelüsî el-Kurtubî), 994'te Endülüs Kurtubasında doğmuş çok yönlü bir İslam âlimi olmakla birlikte bir tarihçi, edebiyatçı ve felsefecidir. İslam'ın itikadî meselelerini inceleyen en önemli isimlerden biri olarak bilinir. Günümüzde tatbik edeni bulunmayan Zâhirî mezhebinin en önde gelen temsilcisi olan İbn Hazm, yetişkinlik dönemlerinde Endülüs'te baş gösteren siyasî çekişme ortamında hapse atıldı ve sürgün edildi. Berberî ayaklanması döneminde Kurtuba'dan ayrılarak Şâtibe bölgesine yerleşti ve Güvercin Gerdanlığı adlı eserini burada kaleme aldı. Kelâm, felsefe, tarih ve edebiyat üzerine birçok eser kaleme alan İbn Hazm, 1064 yılında Huelva'da vefat etti.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

GÜVERCİN GERDANLIĞI

"Göz, gönle giden yolun ana kapısıdır. Göz gönlün sırlarını deler, mahremini ele verir, gizlenenlerin de tercümanı olur."

Bu eseri okuyup da anlatılanların içinde kendisinden mutlaka bir şeyler bulmayan tek kişi gösterilemez. Çünkü sevgi ve dostluk bütün insanların ortak duygusudur. İlk insandan son insana kadar, dünyada aşkı az ya da çok tatmayan, o yüzden acılar içinde kıvranmayan birinin çıkmış olması mümkün değildir. Âşık ile sevgili arasında yaşanan acı tatlı bütün olup bitenler hakkında bilgi veren satırları okurken zaman zaman kendinizden bahsedildiğini hissedeceksiniz. Öte yandan dostlar, ahbaplar ve arkadaşlardan söz edildiği kısımlarda da dost görünüp sizin yüzünüze gülen, arkanızdansa kuyunuzu kazmaya çalışan ikiyüzlü tanıdıklarınızla bu eserde sık sık karşılaşacaksınız. Bir bakıma da bu eser tam bir öğütler kitabı, ders alınması gereken bir ibretler demetidir. Ayrıca bu eser tarih sosyolojisi, Endülüs'te yaşanan olaylar, o dönemin toplum yapısı, sosyal yaşantısı gibi konularda da eşi benzeri bulunmaz bir kaynaktır.



ANAHTAR KELİMELER

İbn Hazm, Endülüs Medeniyeti, Kurtuba, Sevgi, Aşk, Arkadaşlık

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21
- Sayfa: 288
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak



PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

ERDEMLİ İNSANIN YOL HARİTASI

"Adalet, insanın haklıya hakkını vermesi ve kendi hakkını da almasıdır."

Daha ziyade *Güvercin Gerdanlığı* kitabıyla tanınan ve bilinen İbn Hazm, *Erdemli İnsanın Yol Haritası*'nda gencinden yaşlısına, öğrencisinden öğretmenine kadar herkesin ve her kesimin dikkate alması ve uygulaması gereken öğütlerde bulunuyor. İbn Hazm, Endülüs'te devletin karar merkezinde bir bakanın oğluyken iç savaşta tüm varlığını ve mevkiini kaybetmiş, yoksulluğa düşmüş, ülkesini terk etmek zorunda kalmış, çok çile çekmiş bir ilim adamıdır. Onun için bu kitaptaki tespitler ve nasihatler, bire bir yaşanmışlıklara, ispatlanmış bilgi ve belgelere dayanıyor: Kendi eksikliklerini başkalarından daha iyi görüp bilene ne mutlu! Senin kusurlarını senin yüzüne vuran kişi, seninle dostluğunu devam ettirmek isteyendir. Şöhret olma arzusu, kesinlikle yersiz ve yararsız bir arzudur. Bunun yerine akıllı kişi, sadece erdemlerini, ibadet ve güzel davranışlarını artırmaya özlem duymalıdır. Çünkü bunu yapan kimse güzel bir adla, mükemmel bir övgüyle, tam bir iyilikle ve saygın özellikleriyle anılmayı hak eder. Dahası bunlar onu Yaradan'ına yaklaştırır ve Rabbinin katında anılmak gibi eşsiz bir şan ve şöhret kazanmasını sağlar. Böylece de namı ve şanı sonsuza dek sürer gider.

ANAHTAR KELİMELER

İbn Hazm, Erdemler, Adalet, Merhamet

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 128
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

SÜLEYMAN BELHÎ

Süleyman Belhî ve ailesi, Afganistan'ın Kunduz şehri halkından olup 1853 yılında ülkesinden göç ederek, 1861 yılında on iki ferdiyle İstanbul'a gelip yerleşmiş bir ailedir. Eyüp Nişanca'daki Murad Molla Dergâhı postnişinlerinden olan Şeyh Süleyman ve onun büyük oğlu, aynı zamanda adı geçen dergâhın son şeyhi Abdülkâdir; şair ve hattat olarak bilinen kardeşi Muhammed Burhâneddin Kılıç'ın daha ziyade hattat olarak bilinen oğlu Muhammed Musa, bu ailenin önemli kişilerinden olup "Belhî" nisbesiyle anılırlar. Bu aile, çoğunluğu Kunduz, Bedahşân ve bu iki şehre bağlı kasaba ve köylerde yaşayan Tacik ve Özbeklerin oluşturduğu kalabalık bir kafile ile Afganistan'dan göç etmiştir.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

DELİLLERİYLE EHL-İ BEYT'E MEVEDDET

"Resulullah buyurdu ki: Yıldızlar semâ ehlinin güvencesidir. Yıldızlar kaybolduğunda semâ ehli de kaybolur. Ehl-i Beyt'im de yeryüzü ahalisinin güvencesidir. Ehl-i Beyt'im tükendiğinde yeryüzü ahâlisi de yok olur."

Elinizdeki kitap; *Yenâbîu'l-mevedde*, mezheben Hanefî, meşreben Nakşî-Melâmî Seyyid Süleyman Belhî tarafından kaleme alınmıştır. "De ki: Ben buna mukabil sizden akrabama meveddet beslemek dışında bir karşılık istemiyorum" ayeti gereğince, Efendimizin Ehl-i Beyti'ne muhabbet; Ümmet-i Muhammed'in gönüllerinde ma'kes bulmuş ve bulmaya da devam etmektedir. Hz. Peygamber'in taht-ı terbiyesinde yetişen ve iltifatına mazhar olan Hamse-i Âl-i Abâ ve onların neslinden gelen imamlar, mü'minler için sadece gönül aydınlığı değildir. Efendimizin onların ilim, ahlak ve irfanlarına dair beyanları, Ehl-i Beyt-i Mustafa'nın dinî hayatın bütün veçhelerinde numune-i imtisal olduklarını ortaya koymaktadır. Ancak tarih içinde ümmetin içine düştüğü siyasî kargaşa beraberinde zuhura gelen itikadî tartışmalar, Kur'ân ve Sünnet ile teyit edilmiş bu hakikatin üzerine bir *sis* perdesi çekmiştir. İfrat ve tefrit noktasında hareket eden yaklaşımlar neticesinde ise Ehl-i Beyt'in tefsir, hadis, tasavvuf ve hatta fıkıh gibi ilimlere kaynaklığı da yeterince tetkik edilememiştir. Şeyh Belhî ise, Ehl-i Beyt'e meveddeti ve bunun gereğini ilmî usullerle araştırmaya dayalı olarak tespit etmeyi hedeflemiş; Ehl-i Beyt'in fazilet ve menkıbelerini, Ehl-i sünnet ve'l-cemaatin itimat ettiği kaynaklardan derleyerek bir eser telif etmiştir. Müellifin yöntem ve üslubu, Ehl-i Beyt'e meveddet ve onlara tâbiliğin, bütün Müslümanların müşterek buluşma noktası olduğunu bir kez daha gözler önüne sermektedir. Bu inançla; *Yenâbîu'l-mevedde* adlı bu önemli eserin, *Delilleriyle Ehl-i Beyt'e Meveddet* başlığı altında Arapçadan Türkçeye tercüme edilerek okuyucumuzla buluşması hedeflenmiştir. Sevenlerini ateşten hıfzeden Fâtımatü'z-Zehrâ'ya; mü'min ile münâfığı tefrik eden Aliyyü'l-Murtazâ'ya; iki fırkayı sulh eden Hasanü'l-Müctebâ'ya; hakikat yoluna can feda eden Hüseyin-i Şehid-i Kerbelâ'ya salât ü selâm olsun.



ANAHTAR KELİMELER

Hazret-i Muhammed Mustafa (sav), Ehl-i Beyt, Fâtımatü'z-Zehrâ, Hz. Ali, Hz. Hasan, Hz. Hüseyin, Kerbelâ

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 16x24
- Sayfa: 400
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

FERÎDÜDDİN ATTÂR

Daha çok Ferîdüddîn Attâr ismiyle bilinen Ebu Hamid Muhammed bin Ebubekir İbrahim bin İshak Attar Nişâburî, medreseleri ve tekkeleriyle meşhur olan Horasan bölgesinin Nişâbur şehrinde dünyaya geldi. Tezkirelerde doğum tarihi farklı olarak aktarılan Attâr'ın Hicrî 540 tarihinde doğduğu tahmin edilmektedir. Attâr'ın tasavvuf ehli insanlarla nerede ve nasıl tanıştığı hakkında çok farklı rivayetler ve hatta efsaneler zikredilmiştir. Ama kendisi Tezkiretü'l-Evliya adlı eserinde, çocukluk yıllarında bu taifeyle tanıştığını belirttikten sonra onların sözlerinin her zaman kendisine huzur verdiğini anlatır. Hüsrevnâme (İlahînâme) adlı eserinde de imayla, gençlik yıllarında zâhirî ilimleri okuduğunu söyler. Sâliklerin öncüsü bir mürşid olmasına rağmen baba mesleği olan tababeti bir tarafa bırakmayan Attâr, hayatı boyunca kendi el emeğiyle geçindi. Hüsrevnâme adlı eserinde günde beş yüz insanın tababet dükkânına başvurduğunu ve onları tedavi edip kendilerine ilaç verdiğini belirtir. Hicrî 618'de Moğolların, Cengiz'in öldürülen damadının intikamını almak için saldırdıkları Nişâbur şehrinde birçok âlim ve ârifle birlikte şehit edilir. Attâr, Hakk yolunun âşıklarına yol gösterici nitelikte birçok eser kaleme almıştır. Dr. Ahmed Suheyli Hansarî, Attâr'ın Hüsrevnâme adlı eserine yazdığı önsözde elliye yakın kitabın Attâr'a nispet verildiğini belirtir. Bunlardan sadece Muhtarnâme, Esrarnâme, Divan, Hüsrevnâme, Musibetnâme, Mantıku't-Tayr, Cevahirnâme, Şerhu'l-Kalb ve Tezkiretü'l-Evliya'nın Attâr'a ait olduğu kesinlik kazanmıştır. Yukarıda zikredilen eserlerden sadece Tezkiretü'l-Evliya mensur bir eserdir. Diğerleri ise manzum eserlerdir. Attâr'ın meşhur bir sima olmasının nedeni de bu manzum eserleridir.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



MANTIKU'T-TAYR

"Her insanın nasibi hayali kadardır."

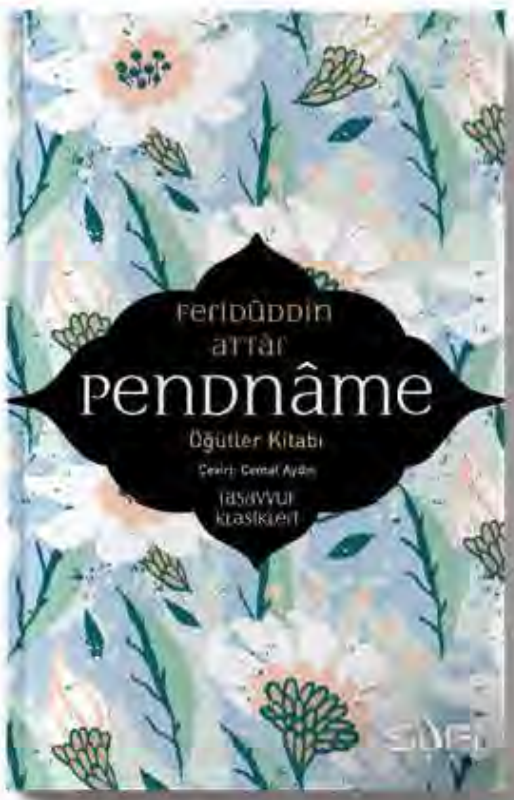
Bu kitap, Hz. Mevlânâ'nın, "Attâr yedi aşk şehrini dolaştı, bizse hâlâ bir küçük sokağın başındayız!" diyerek övdüğü bir İslam sufi-şairinin şaheseridir. Bu eser, yine Hz. Mevlânâ'nın, "Ben söz söylemede Şeyh Attâr'ın kulu kölesiyim! Ey dost, her ne söyledimse onu Attâr'dan duymuşum!" dediği bir üstadın kaleminden çıkmadır. *Gülşen-i Râz*'ın yazarı Şebüsterî, "Yüzlerce yıl geçer de Attâr gibi bir şair gelmez!" der. Hüsn ü Aşk'ın yazarı, dâhi şairimiz Şeyh Gâlib de ilhamını Attâr'dan aldığını söyler. Hz. Attâr, bu eseri yazmak için şairliğini bir araya getirerek tasavvuf edebiyatında yepyeni bir çığır açtı. Batı dillerinin hemen hemen hepsine defalarca tercüme edilen, dünyanın pek çok diline aktarılan ve bütün insanlığa seslenen bu eser, herkesi etkileyen kendine özgü çok çarpıcı bir özelliğe sahiptir. Dünyanın seçkin aydınlarının sık sık göz atmak ihtiyacı duydukları bir başucu kitabıdır. Büyük psikolog ve psikiyatristlerin de insan ruh ve karakterini anlamak için kullandıkları bir kaynak eserdir. Bu kitabın en önemli özelliği, insanı eski halinde bırakmaması ve okuyucusunu gönül adamlığı yolunda ilerlemeye yönlendirmesidir.

ANAHTAR KELİMELER

Ferîdüddîn Attâr, Hz. Mevlânâ, Mantıku't-Tayr, Şeyh Gâlib, Nefs terbiyesi, Ruhî gelişim

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 400
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak



ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

PENDNÂME

"Sükût, akıllılığın mesleğidir; akılsızlığın mesleğiyse asıl vazifesini unutmaktır."

Bu eser, sadece Müslümanlara değil; her din, her mezhep ve her meşrepten bütün insanlığa seslenen insanca yaşama rehberidir. Doğruluğu, güzelliği ve mutluluğu arayan herkesin ruhunu yıkayıp sükûna erdiren bir pınardır. Feridüddin Attar Hazretleri, evrensel çapta bir sufidir. O yüzden de seslenişiyle bütün insanlığı kucaklar. "Evladım, insanlara sert konuşma yoksa sana sırt çevirirler. İyi günlerinde başkasına yardım edersen dar günlerinde o da senin imdadına koşar. Öfkesini tutmak, yüce ruhlu insanın harcıdır. Aşağılık biri olmak istemiyorsan aşağılık birinden bir şey isteme! Birlikte yaşadığı insanlarla geçinmeyi bilmeyenin yoldaşı, sıkıntı ve ıstıraplarla dolu günlerdir. Ruhun üzüntülerle dolsun ve kıvransın istemiyorsan hiçbir kalbi kırmamaya bak! Bir toplantıda insanların seni dinlemediklerini görürsen yüzlerce sözün dahi olsa sakın söyleme!"

ANAHTAR KELİMELER

Feridüddin Attar, Öğütler Kitabı, Kâinat, İnsanlık, İslamlık

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 120
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

RÂGIB EL-İSFAHÂNÎ

Künyesi Ebu'l-Kâsım Hüseyin b. Muhammed b. El-Mufaddal er-Râgıb el-İsfahanî olmakla birlikte müfessir, Arap dili âlimi, ahlak felsefecisi ve mutasavvıftır. Doğum tarihi ve hayatı hakkında kesin bilgi bulunmayan Râgıb el-İsfahânî'nin, el-Müfredât adlı eserinin bir yazma nüshasındaki bilgiye göre 954 yılında İsfahan'da doğduğu düşünülmektedir. Vefat tarihi hakkında ise daha çok ihtilaf bulunmakla birlikte bu tarihten, klasik kaynakların hiçbirinde net olarak bahsedilmez. Hakkında bilgi edinilebilen kaynaklarda mütevazı, çok yönlü ve zeki bir İslam âlimi olduğuna dair bilgiler mevcuttur. Doğru bildiklerini söylemekten çekinmeyen Râgıb el-İsfahanî, resmî görevlerden uzak durmuş ve kendini telife adamıştır. Daha çok tefsir ilmindeki vukufiyetiyle bilinir. *Tafsîlü'n-neş'eteyn ve tahsîlü's-sâdeteyn, el-Müfredât fi garîbi'l-Kur'ân, Mecma'u'l-Belâga, ez-Zerî'a ilâ mekârimi'ş-şeria*; tefsir, dil bilimi ve tasavvuf merkezli eserleri arasındadır.



MUTLULUĞUN KAZANILMASI

"Az sözle çok manaya işaret edecek şekilde yazılmış bir kitap gibi insan da bu âlem kitabının özlü bir ifadesidir."

İnsan, yaratılmışların en yücesi olması nedeniyle bütün mevcudatın özelliklerini belirli yanlarıyla içinde barındırır. Bu sebeple de ehl-i irfan tarafından" küçük kâinat" olarak nitelendirilir. Peki, insana bahşedilmiş olan bu vasfın hakkı, günümüzün maddeye indirgenmiş dünyasında nasıl verilebilir? İslam dünyasının en büyük âlimlerinden mutasavvıf ve müfessir Râgıb el-İsfahanî *Mutluluğun Kazanılması*'nda, açık ve samimi diliyle; ayetler, hadis-i şerifler ve büyük zatlardan nasihatler eşliğinde "insan"ı yalnızca etten kemikten cismanî yönüyle değil, manevî yönüyle ele alıyor. *Mutluluğun Kazanılması*, kendine ve çevresine faydalı olabilmesi için bir buğday tanesi gibi öğütülüp pişmesi gereken insanın dünyadaki bu olgunlaşma sürecinde tâbi olacağı evreleri, bu dönemler sonucunda ulaşacağı mutluluğu ve yaratılış gayesine uygun bir yaşamla ulaşacağı ahiret mutluluğunu açıklarken bir kendini bulma ve bilme kitabı niteliğini taşıyor.

ANAHTAR KELİMELER

Râgıb el-İsfahânî, Nasihat, Hadis-i Şerif, İslam Âlemi

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 200
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

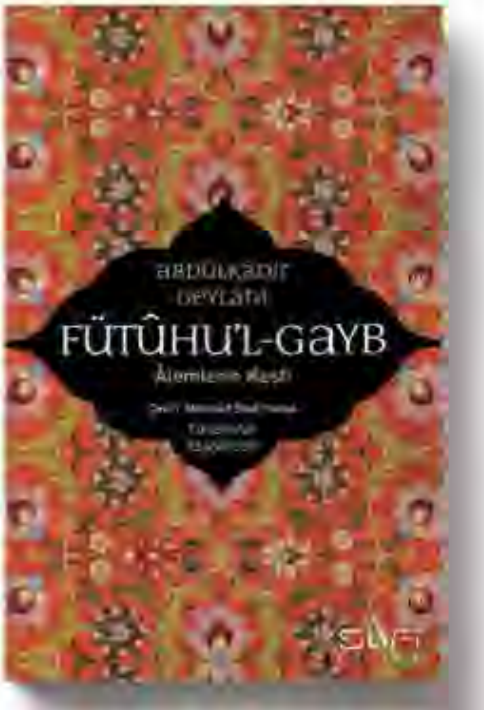
ABDÜLKÂDİR GEYLÂNÎ

470'te (1077) Hazar Denizi'nin güneybatısındaki Gîlân eyalet merkezine bağlı Neyf köyünde doğdu. Arapçada "el-Cîlî, el-Cîlânî", Farsçada "Gîlî, Gîlânî", Türkçe'de ise "Geylânî" şeklinde telaffuz edilen nisbesiyle şöhret buldu. Babası Ebû Sâlih Mûsâ'nın dindar bir kimse olduğu bilinmekte, ancak hakkında fazla bilgi bulunmamaktadır. Hz. Ali'ye ulaşan soy şeceresi kaynaklarda şöyle verilmektedir: Abdülkâdir-i Geylânî b. Mûsâ b. Abdullah b. Yahyâ b. Muhammed b. Mûsâ el-Cevn b. Abdullah el-Kâmil b. Hasan el-Müsennâ b. Hasan b. Ali. Hz. Hasan soyundan gelen şerifler İdrîsîler, Sa'dîler (Fîlâliyyûn) ve Kâdirîler adı verilen üçkola ayrılırlar. Devrin tanınmış zâhid ve sufilerinden Ebû Abdullah es-Savmaî'nin kızı olan annesi Ümmü'l-Hayr Emetü'l-Cebbâr Fâtıma'nın da kadın velilerden olduğu kabul edilir. Küçük yaşta babasını kaybeden Abdülkâdir, annesinin yanında ve dedesi Savmaî'nin himayesinde büyüdü. Kendisi on yaşında mektebe gidip gelirken melekler tarafından korunduğuna inanırdı. Bütün gayesi tahsiline devrin en önemli ilim ve kültür merkezi olan Bağdat'ta devam etmekti. On sekiz yaşına gelince annesinden izin alarak bir kafileye katılıp Bağdat'a gitti (1095). Orada Ebû Gâlib b. Bâkıllânî, Ca'fer es-Serrâc, Ebû Bekir Sûsen ve Ebû Tâlib b. Yûsuf gibi âlimlerden hadis; Ebû Sa'd el-Muharrimî (Mahzûmî), Ebû Hattâb ve Kâdî Ebû Hüseyin gibi hukukçulardan fıkıh; Zekeriyyâ-yı Tebrîzî gibi dilcilerden de edebiyat okudu. Kısa zamanda usul, fürû ve mezhepler konusunda geniş bilgi sahibi oldu. Bağdat mutasavvıflarıyla yakın dostluklar kurduğu bu yıllarda Ebü'l-Hayr Muhammed b. Müslim ed-Debbâs (v. 525/1131) vasıtasıyla tasavvufa intisab etti. Kaynaklar tarikat hırkasını Debbâs'tan giydiğini ve onun damadı olduğunu bildirirler. Hocası Ebû Sa'd'ın kendisine tahsis ettiği Bâbüleredeki medresede hadis, tefsir, kıraat, fıkıh ve nahiv gibi ilimleri okuttu ve vaaz vermeye başladı. Ancak bir süre sonra bütün bunları bırakarak inzivaya çekildi. Menkıbeye göre, yirmi beş yıl kadar süren inziva döneminin sonunda, başka biri yedirmedikçe kendi eliyle hiçbir şey yememeye ahdetmiş, aradan kırk gün geçtiği ve içinden "açım, açım" sesleri geldiği halde olağanüstü bir dayanma gücü göstererek direnmiş, nihayet bu hali Ebû Sa'd el-Muharrimî'ye malum olmuş, o da kendisini alıp evine götürerek eliyle doyurmuş ve daha sonra da kendisine şeyhlik hırkasını giydirmiştir. Cüneyd-i Bağdâdî'ye ulaşan tarikat silsilesi şöyledir: Ebû Sa'd Mübârek el-Muharrimî, Ebü'l-Hasan el-Hekkârî, Ebü'l-Ferec et-Tarsûsî, Abdülvâhid et-Temîmî, Şiblî, Cüneyd-i Bağdâdî. Muhtemelen inziva döneminin sonunda oğlu ile birlikte hacca gitti. Mekke'de tanıştığı birçok sufiye hırka giydirdi. Sa'dî, Gülistân'ın ikinci bölümünde Abdülkâdir'i Kâbe'nin örtüsüne yapışmış dua ederken gördüğünden bahseder. Abdülkâdir Geylânî Hazretleri Bağdat'ta Hakk'a yürüdü.

FÜTÛHU'L-GAYB

"Kur'ân-ı Kerîm ve sünnet-i seniyyenin yolunu takip edin, bidatlere düşmeyin, Allah'ın emirlerine itaat edin, zayıf saçların kökünden kopması gibi yolunuzdan çıkmayın, tevhidden zerre kadar ayrılmayın, şirke de zerre kadar bulaşmayın."

İnsan, türlü olumsuzluklarla karşı karşıya kaldığında çoğu zaman ne yapacağını bilemez, bununla birlikte, durup bir düşünme payı da bırakmaz kendine. Hemen fiiliyata geçme isteği, insanda zuhur eden temel davranışlardan biri olur. Oysa yaratılmışların en makbulü olarak dünyaya gelen insan; özüne döndüğünde kendi içinin âlemlerini keşfetmeye, içinde ve dışında görüp tahayyül edemediği bütün âlemlerin Rabbine gönülden hamdetmeye başlar. Burada ise "âlemlerin keşfi" başlamış, gaybın yani insana bilinmeyen katmanların perdeleri kişinin istidadınca açılmaya başlamıştır. İşte, velilerin velisi, "Gavsü'l-A'zam" Abdülkâdir Geylânî, sohbet usulünde vücuda gelmiş en önemli eserlerden biri olan *Fütûhu'l-Gayb*'da, okuyucuları âdeta, dizinin dibinde muhabbetli sohbetini dinleyen birer derviş misali manevî bir eğitime tâbi tutarak dünyanın süflî meseleleri ile münakaşadan bîzar olup kalbi temizlemeyi ve bu vesile ile Allah'a yaklaşmayı şiir gibi akan cümleleriyle öğretiyor. *Fütûhu'l-Gayb*, bir tasavvuf klasiği olmasının yanı sıra geleneksel eğitimin metodunu da içeren bir sohbet usulü klasiği özelliğini de taşıyor.



ANAHTAR KELİMELER

Kadirîlik, Fütûhu'l-Gayb, Gavs-ı A'zam, Âlemlerin Keşfi

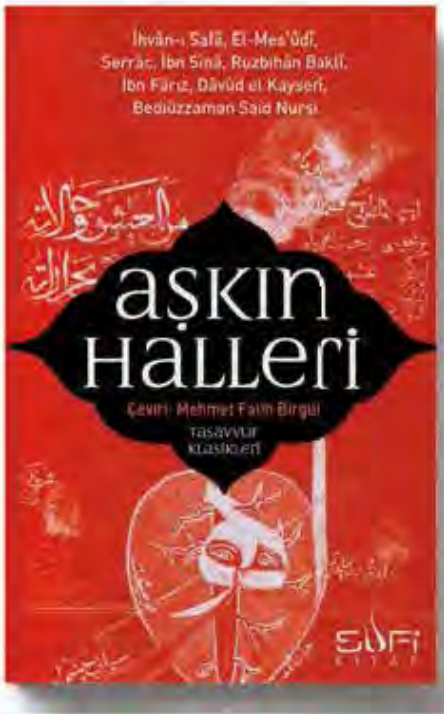
TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 224
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

KOLEKTİF





AŞKIN HÂLLERİ

"Aşkın Halleri okurunu aşkın boyutlarını keşfetmeye çağırıyor!"

Aşkın Hâlleri, İbn Arabî, İbn-i Sina gibi 11 önemli İslam düşünürünün "aşk" hakkında kaleme aldıkları enfes yazılardan oluşuyor. Risalelerden bazısı 1000 sene evvel kaleme alınmış olsa da aşkla ilgili anlatılan haller ve hikâyeler bugün de geçerli ve insan var oldukça da güncelliğini sürdüreceğe benziyor. Eseri yayına hazırlayan Sadık Yalsızuçanlar ve Mehmet Fatih Birgül kitap için yazdıkları mukaddimede, bütün din ve uygarlıklardan farklı olarak İslam medeniyetini bir "aşk medeniyeti" olarak tarif ediyor. Yalsızuçanlar ve Birgül'ün kitabı hazırlarken gözettikleri en önemli kriter, risalelerin her birinin, aşka farklı bir açıdan yaklaşıyor olması...

ANAHTAR KELİMELER

Aşk, Sufizm, İbn-i Arabi, İbn-i Sina ve Said Nursi Sadık Yalsızuçanlar, Mehmet Fatih Birgül

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 256
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

İBNÜ'L-CEVZÎ

510 (1116) yılı civarında Bağdat'ta doğdu. Soyu Hz. Ebubekir'e dayanır. Dedelerinden Câfer b. Abdullah el-Cevzî'ye nisbetle İbnü'l-Cevzî diye tanındı. Üç yaşında iken babası vefat ettiğinden amcasının himayesinde büyüdü. Babasından kalan servet sayesinde kimseye muhtaç olmadan öğrenimini sürdürdü. Amcası tarafından İbn Nâsır es-Selâmî'nin ders halkasına dâhil edildi ve ondan tarih, hadis ve ahlak ilimlerini okudu. Ebü'l-Kâsım Hibetullah b. Husayn eş-Şeybânî, Mevhûb b. Ahmed el-Cevâlîkî, İbnü't-Taber Ebü'l-Kâsım Hibetullah b. Ahmed el-Harîrî, İbnü'z-Zâgûnî ve Abdülvehhâb el-Enmâtî gibi ilim adamlarının da aralarında bulunduğu seksenden fazla âlimden ilim tahsil etti. Hocası İbnü'z-Zâgûnî'nin vefatından (527/1132) sonra onun yerine geçerek Mansûr Cami'nde vaaz etmeye ve daha sonra halife ile vezirlerin yanı sıra fakihlerin de katıldığı meclislerde ilmî konuşmalar yapmaya başladı. 553 (1158) yılındaki hac yolculuğu dışında Bağdat'tan pek ayrılmadı. İbnü'l-Cevzî devlet ricaliyle iyi ilişkiler kurmaya önem verdi. Oğlu Ebü'l-Kâsım Ali'yi Müstencid-Billâh'ın veziri Ebü'l-Muzaffer İbn Hübeyre'nin kızıyla evlendirdi. Ancak bu ilişkileri sebebiyle Bağdat'taki bazı Hanbelîlerin tenkitlerine maruz kaldı. Halife Nâsır-Lidînillâh'ın, Şiî olan ve Hanbelîlere karşı iyi düşünceler beslemeyen İbnü'l-Kassâb'ı vezir tayin etmesi üzerine yaşlılık döneminde devlet ricaliyle ilişkileri bozuldu. İbnü'l-Kassâb tarafından, Hz. Ebubekir'in soyundan gelen bir Nâsıbî olduğu iddiasıyla Şiî temayüller taşıyan halifeye şikâyet edilmesi üzerine medresenin vakfından zimmetine mal geçirmekle suçlanarak görevinden azledildi. 590'da (1194) Vâsıt'a sürgün edilerek beş yıl süreyle oradaki bir evde tek başına ikamete mecbur tutuldu, bazı kitapları da yakıldı. Oğlu Ebû Muhammed Yûsuf'un yaptığı vaazların Halife Nâsır-Lidînillâh'ın annesini etkilemesi sonucunda sürgün cezası kaldırıldı. Bağdat'a döndüğünde medrese erbabının yanı sıra bu olayı tasvip etmeyen sufilerin de katıldığı büyük bir kalabalık tarafından karşılandı. Hayatının geri kalan kısmını Bağdat'ta irşad faaliyetlerine devam ederek geçirdi. 12 Ramazan 597 (16 Haziran 1201) tarihinde vefat etti ve Bâb-ı Harb Kabristanı'nda bulunan Ahmed b. Hanbel'in mezarının yanına defnedildi.

BİR ÂLİMİN GÜNLÜĞÜ

"Allah'ı hakkıyla bilip tanıyanlar, Allah sevgisiyle öylesine mestteler ki başka bir sevginin ne olduğunu asla bilmezler. Öyle kimselerin kalpleri, Allah bilgisi ve sevgisinin yoğunluğuyla paramparçadır."

Bu eser, engin ilmi ve ilgi çeken görüşleriyle sadece İslâm dünyasında değil, Batı âleminde de kendini kabul ettirmiş bilge bir âlimin eseridir. Diğer Avrupa dilleri bir yana, sadece Fransızcaya üç kere çevrilmiştir. Müellif, 20 sene boyunca tuttuğu notları, günlükleri, değerlendirmeleri, şahit olduğu ibret verici hikâyeleri ve öğütleriyle 850 yıl öncesinden günümüze ışık tutuyor. İbnü'l-Cevzî, kendi gözlemlerinden hareketle, insanoğlunun farklı yönlerini gözler önüne seriyor, o yüzden de halk kesiminden en yüksek düzeydeki ilim ve fikir adamına kadar herkese sesleniyor. Bu eser, döne döne okuma isteği uyandıran, vazgeçilmez bir başucu kitabıdır. Zevkle okunacak, çok şey öğrenilecek bu kitabın sayfalarına öylesine bir göz gezdirmek bile insana, ihtiyaç duyduğu huzurun ve mutluluğun tatlı nefesini hissettirecektir.



ANAHTAR KELİMELER

Kur'ân-ı Kerîm, İbnü'l-Cevzî, Ahmed b. Hanbel, Cemal Aydın

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 544
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

CENNETİN DAVETLİLERİ

"İnsan, öte âlemde yaşayacağı sonsuz hayatı zihnen bir hayal etmeli!"

Büyük ruhaniyetli âlim Ebu'l-Ferec İbnu'l-Cevzî, bu eserinde insanlığın en büyük korkusunu, bu dünyadan ayrılma ürküntüsünü giderecek ve gönülleri yatıştıracak öğütler veriyor. O korkuyu yenenlerden sayısız örnekler sunuyor: Öte hayatın ebediyen süreceğini, son ve sınır nedir bilinmeden bitmez tükenmez yaşayış içinde olacağını gözünün önüne getirmeli! O zaman içinde duyacağı sevinç, nasıl bir acı olursa olsun, bütün acılarını unutturur. Dahası, öylesi bir cennete erişmek için ölümün gerekli olduğunu da bileceği için, artık ölüm ona tamamen anlamsız ve önemsiz gelir.

ANAHTAR KELİMELER

Ahiret, Cennet-Cehennem Ebu'l-Ferec İbnü'l-Cevzî, Cemal Aydın

TEKNİK ÖZELLİKLER

• Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 136
• Kapak ve Cilt: Karton Kapak

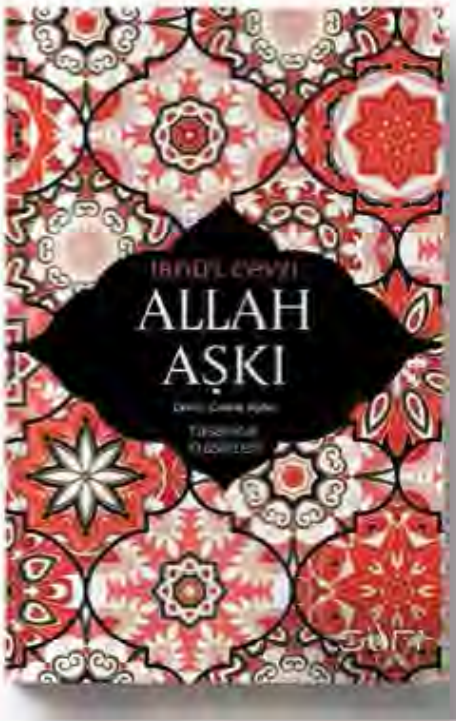
EBU'L-FEREC ABDURRAHMÂN

Ebu'l-Ferec Abdurrahmân ibn Receb, 1335'te Bağdat'ta dünyaya geldi. İlk öğrenimini hadisçi olan babası ve dedesinden gördü. Bağdat medreselerinde çocuk yaşta önemli üstadlardan ders aldı. Dönemin seçkin âlimlerinden icazet aldı. Daha sonra Şam'a gitti ve oranın en seçkin hadisçisinden de icazet aldı. Sonra Nablus'a, ardından Kudüs'e giderek tanınmış âlimlerden ders halkalarına katıldı. Tekrar Bağdat'a dönüp hadis okumasına devam etti. Hacca gidip geldikten sonra İbn Kayyim el-Cevziyye'nin talebesi oldu. Bir ara Kahire'ye giderek oradaki üstadlardan da ders gördü. Kendisini ilme ve Allah'a adamış bir hayat sürdü. Sonradan ünlü âlim olacak pek çok talebe yetiştirdi. Hadisleri, sahabenin ve eski büyük âlimlerin hayatlarını çok iyi bilirdi. Edebî bir konuşma yeteneği de olduğu için verdiği vaazlar cemaati çok etkilerdi. Çevresindeki Allah'a yönlendiren bir duruşu vardı. Müttaki kişiliğiyle herkes tarafından sevildi, sayıldı. Fıkıh, usul, tefsir, kelâm, ahlaak ve tarih dallarında pek çok eseri bulunuyor. Hanbelî mezhebinin bayraktarlığını yapmasına rağmen eserlerinde diğer üç mezhebin görüşlerine de yer vermiştir. Her büyük âlim gibi fetvalarından ve bazı görüşlerinden dolayı hayli sıkıntıya uğramış fakat hak ve hakikati dillendirmekten hiç geri kalmamıştır. Döneminde ortaya çıkan yanlış görüşleri ve inanışları düzeltmek için vaazları ve kitaplarıyla hayli mücadele etmiş, arı duru bir anlayışının sürmesi için elinden geleni yapmıştır. Kendisinin günümüze ulaşan elliden fazla eseri vardır. 1393 yılı Ramazan ayında Hakk'a yürümüştür.

ALLAH AŞKI

"İnsanlar, nasıl bir Allah'ın kulu olduklarını bir bilselerdi sevinçten uçarlardı!"

Elinizdeki eser, işte o bilgiye ermiş, yani "nasıl bir Allah'ın kulu olduklarının" farkına varmış, seçkin insanların Allah'a olan sonsuz muhabbetlerini, onların tarifsiz Allah aşklarını dillendiriyor. Gerçek Sevgili'nin O olduğunu, O'nun ve Elçisi'nin dışındaki sevgililerin geçici, yanıltıcı ve boş olduğunu, bu kitabın sayfaları arasında gezinirken sizler yakinen göreceksiniz. Var olan o Allah sevginizi, bu eserde anlatılanlar daha bir perçinleyecek ve daha bir alevlendirecek... Böylece gerçek bir gönül huzuruna ve ruh dinginliğine kavuşacaksınız.



ANAHTAR KELİMELER

Ebu'l-Ferec Abdurrahmân, Aşk, Tasavvuf, Cemal Aydın

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 152
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

EBU ABDURRAHMÂN ES-SÜLEMÎ

Ebu Abdurrahman es-Sülemî (1021), Horasan'da yetişen evliyanın büyüklerindendir. Fıkıh, tefsir, hadis, lügat âlimi olmakla birlikte evliyanın büyüklerinden Ebu Amr-ı Nüceyd'in torunu olmakla birlikte dedesinin yanında küçük yaşta ilim öğrenmeye başlamıştır. Zamanında bulunan evliyanın imamı olduğu bilir. Bütün ilimlerde âlim, hadis ilminde hâfiz olup tasavvufun inceliklerine hakkıyla vâkıftır. Bu yolun büyüklerinin hallerini, yollarını, tarihlerini anlatan çok kıymetli eserler tasnif eder. İlim öğrenmek üzere oldukça fazla sıkıntıyı göğüsleyerek hadis-i şerif yazmak için Nişâbur, Merv, Irak ve Hicaz'ı dolaşır. Kendisi hakkındaki en güzel anekdotları kendi döneminde yaşayanlar ve derslerinde bulunanlar aktarırlar. "Tasavvuf yolunda ilerlemek isteyen bir talebeye şu iki şey mutlaka lazımdır: Her halinde doğruluk ve bütün işlerinde edep üzere bulunmak," diyen Sülemî Hazretleri, erken dönem tasavvufunun ilkelerini ortaya koyarak sistematikleştiren isimdir, bu nedenle hem tasavvuf tarihi araştırmalarında hem de tasavvufî silsilelerde çok önemli bir yeri vardır. Bu çalışmalarıyla da tasavvufun ayrı bir kulvar değil, İslam içre bir yönelim olduğunu göstermiştir. Ayrıca Abdülkerim Kuşeyrî gibi âlimleri ve mutasavvıfları yetiştirmiştir.



RUHUN HASTALIKLARI VE ÇARELERİ

"Nefsin hastalıklarından biri, kendisinin çoktan kurtuluşun kapısına vardığı, yani cennetlik olduğu kuruntusuna kapılmasıdır."

Bir müminin bu dünyadaki huzuru ve öte âlemdeki sonsuz saadeti, dupduru bir gönle, yatışmış bir kalbe ve dingin bir ruha sahip olup olmamasına bağlıdır. Bir bakıma uygulamalı psikoloji el kitabı niteliğindeki bu eseri yazar, inananlar her iki dünyada da gerçek anlamda mutlu olsunlar diye kaleme almıştır. Efendimiz Aleyhisselamın "Kendini bilen Rabbini bilir!" sözünden yola çıkan kitap, kendini gerçekten bilmek isteyene, insanın ruh hallerini bütün yönleriyle gösteriyor. İnsana berrak bir ruh aynası tutuyor. Kişinin benliğini, egosunu, nefsinin dalgalanmalarını bütün çıplaklığıyla gözlerinin önüne seriyor. Ve yazar, kişinin sadece ruhsal hastalıklarını göstermekle kalmıyor, her iki cihanda dingin bir hayatı olsun isteyenlere, uygulaması çok kolay reçeteler de sunuyor. Bu esere imza atan ve 10. yüzyılda yaşamış olan Sülemî Hazretleri, maneviyat âleminin Kuşeyrî gibi devlerini yetiştirmiş seçkin bir âlim ve mürşittir.

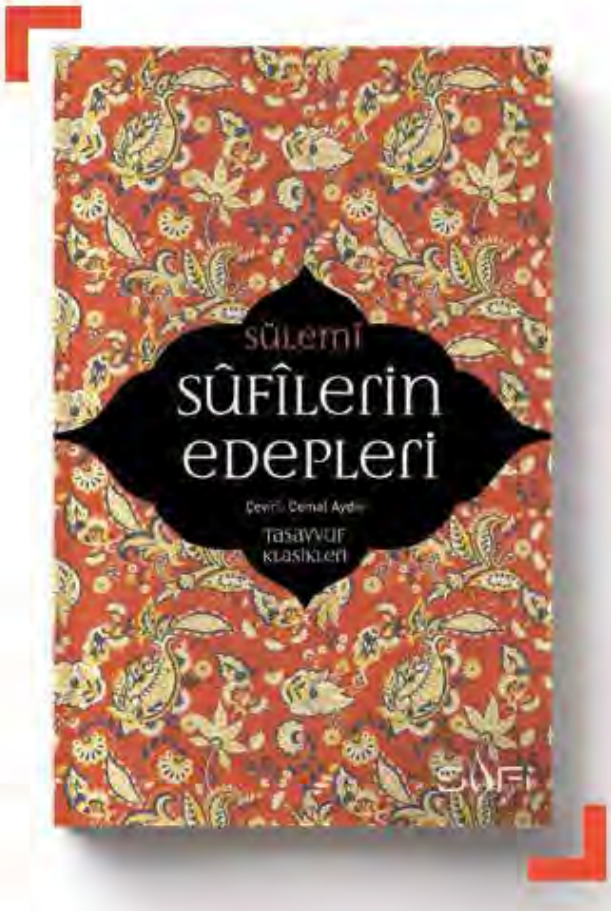
ANAHTAR KELİMELER

Ebu Abdurrahman es-Sülemî, Ruh, Nefs, Psikoloji, Cemal Aydın

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 120
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

SUFİLERİN EDEPLERİ

"Akıllı, işin sonunu iyi görendir. Edepli, tecrübelerden en iyi yararlanandır"

Bu kitap, dünyada huzur içinde yaşamanın ve ölüm korkusunu üzerinden atmanın altın anahtarlarını veren eşsiz bir eserdir. Peygamberimiz Aleyhisselam buyurdular: "Bir kimse, ibadet etmemesine rağmen, güzel ahlakı sayesinde cennette en üst derecelere erişir. Durmadan ibadet eden kimse de sırf kötü ahlakı yüzünden cehennemin dibini boylar." Bir sufiye göre güzel ahlak: "Hem insanlara eziyet etmemek hem de eziyetlerine katlanmaktır." Ebubekir el-Kettânî: "Bir müminin gönlünü hoş etmem, bana kabul edilmiş bir hacdan daha sevimli gelir." Ebu Osman: "Yüce gönüllü özür diler, aşağılık kimse ise böbürlenir." Sülemî'ye göre sufilerin ahlakı: Yumuşak huyluluk, alçak gönüllülük, cömertlik, dünyaya gönül bağlamamak, dost ve ahbabına edepte örnek olmak, insanların erdemlerini, kendisininse kusurlarını görmek, herkese saygılı olmak, insanlara nasihatte bulunmak, onlar için servetini ve kendisini feda etmek.

ANAHTAR KELİMELER

Ebu Abdurrahman es-Sülemî, Edep, İrfan, Ahlak, Cemal Aydın

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 128
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

HÂRİS EL-MUHÂSİBÎ

Hâris el-Muhâsibî, 781 ya da 786 yılında Basra'da dünyayı teşrif etti. Genç yaşta, ilim tahsil etmek üzere Bağdat'a gitti. İmam Şâfiî'nin öğrencisi olduğu nakledilir. İlerleyen gençlik dönemlerinde Bağdat'ta hadis meclislerine devam eden Muhâsibî Hazretleri hayatının dönüm noktasını bu dönemde yaşamış, bir zâhid grubuyla tanışmasıyla irfânî-tasavvufî kimliği ön plana çıkmaya başlamıştır. İtikat ve tasavvuf düşüncesi yönüyle Hasan-ı Basrî geleneğine bağlı olduğu düşünülür. Feridüddîn Attâr'ın Tezkiretü'l-Evliyasında da zikredilen Hâris el-Muhâsibî; Ebu Süleyman ed-Dârânî, Zünnûn-ı Mısrî, Bişr-i Hafî gibi mübarek isimlerden etkilenmiştir. Tasavvufî düşünceleri ağırlıklı olarak zühd, nefs muhasebesi, havf ve reca kavramları çerçevesinde şekillenmiş, nefs muhasebesine oldukça fazla önem verdiği için "Muhâsibî" olarak anılmıştır. Cüneyd-i Bağdâdî Hazretleri, kendisinin talebesidir. Ayrıca Sehl bin Abdullah et-Tüsterî, Ebu Abdurrahmân es-Sülemî, Hakîm et-Tirmizî, Kuşeyrî gibi mana büyükleri kendisinden etkilenmiştir. Hâris el-Muhâsibî Hazretleri; kanaat, zühd, ihlas, yakîn, muhabbet, havf, reca gibi kavramları "hal" olarak nitelendirmiş ve tasavvufta "hal" kavramı üzerinde özellikle durmuştur. Bu hallerin Kur'ân ve Sünnet'e dayandırılması gerektiğini söyleyen ilk sufilerden biridir. Riyadan kaçınılması üzerinde özellikle durması Melâmetî damarına işaret eder ve ilk dönem sufileri üzerinde derin etkiler bırakmıştır. Muhâsibî, 850 yılı civarında Hakk'a yürümüş, Hakk âşıklarına, mana sevdalılarına, insanlığa büyük bir manevî miras bırakmıştır.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



ALLAH'A DÖNÜŞ

"Ey kalbim! Ben seni kaybettim."

Büyük ruhaniyetli âlim Hâris el-Muhâsibî, Hasan-ı Basrî Hazretlerinin talebesi Cüneyd-i Bağdadî Hazretleri başta olmak üzere birçok ünlü sufinin hocasıdır. Abdülkâdir Geylânî ve İmam Gazzâlî Hazretleri gibi maneviyat üstadlarının da ilham aldıkları seçkin bir mutasavvıftır. Bütün İslamî ilimlerde zamanının en bilgili kişisi olarak kabul edilmiş, ayrıca kendisi ilim çevrelerince de âlimlerin ve sufilerin kutbu olarak görülmüştür. İnsan psikolojisini en iyi bilen, nefsin aldatmacalarını ve ruhun hastalıklarını çok iyi teşhis eden ve nasıl tedavi edileceği konusunda son derece yetkin olan Muhâsibî, bu eserinde insanın Allah ile bağını tekrar nasıl kurabileceğinin ve insanın nasıl kendisiyle barışık hale gelip ruh huzuruna erebileceğinin yolunu gösteriyor.

ANAHTAR KELİMELER

Hâris el-Muhâsibî, Cüneyd-i Bağdâdî, Abdülkâdir Geylânî, İmam Gazzâlî, Cemal Aydın

TEKNİK ÖZELLİKLER

• Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 128
• Kapak ve Cilt: Karton Kapak

İMAM GAZZÂLÎ

İsmi, Muhammed bin Muhammed bin Muhammed bin Ahmed'dir. Künyesi Ebû Hâmid, lakabı Hüccetü'l-İslam ve Zeynüddîn'dir. Gazzâlî nisbesiyle meşhur olmuştur. 1058'de (h. 450) Tûs şehrinin Gazal kasabasında doğdu. 1111'de (h. 505) Tûs'ta vefat etti. Kendisi mutlak müctehid olup ictihadı, Şafiî mezhebine uygun idi. Fakir ve salih bir zatın oğlu olan Ebû Hâmid Muhammed Gazzâlî, küçük yaşta ilim tahsîline başladı. Memleketindeki medreselere devam ederek zamanının âlimlerinden ders aldı. Daha sonra Gürcan'a giderek Ebû Nasr İsmâilî'den bir müddet ilim öğrendi. Sonra Tûs'a döndü. Üç yıl müddetle Tûs'ta kalıp ilim öğrenmeye devam etti. Zamanının büyük ilim merkezlerinden Nişâbur'a giderek büyük âlim İmâmü'l-Harameyn Ebü'l-Meâlî el-Cüveynî'nin talebesi oldu. Üstün zekâsını, kabiliyetini ve çalışkanlığını gören hocası yakın alaka gösterdi. Ondan; usul-i hadis, usul-i fıkıh, fıkıh, kelâm, mantık ve münazara ilimlerini öğrendi. Ebû Hâmid er-Razekânî, Ebü'l-Hüseyn el-Mervezî, Ebû Sehl el-Mervezî, Ebû Yûsuf en-Nessâc gibi âlimlerden de ilim tahsîl etti. Nişâbur'da ilim tahsilini tamamladıktan sonra, ilim ve âlim hayranı olan üstün devlet adamı Büyük Selçuklu veziri Nizâmülmülk'ün daveti üzere Bağdat'a gitti. Nizâmülmülk'ün ilim meclisinde bulunan âlimler, onun ilmine ve meselleri izah edişindeki üstün zekâsına hayran kaldılar. Halk tarafından da sevilen İmâm-ı Gazzâlî, o zaman ortaya çıkan sapık fırkalara ilmî cevaplar verdi. Bu sırada otuz dört yaşında bulunan İmâm-ı Gazzâlî'nin, İslamiyet'i anlatmak ve sapık fırkalara karşı müdafaa etmekteki üstün gayret ve başarısını gören büyük devlet adamı Nizâmülmülk, onu, kendi adına yaptırdığı, bugünün üniversite seviyesindeki Nizâmiye Medresesi baş müderrisliğine tayin etti. Bu medresenin başına geçen İmâm-ı Gazzâlî, üç yüz seçkin talebeye lüzumlu olan bütün ilimleri öğretti. Pek çok talebe yetiştirip ilme ve İslamiyet'e hizmet etti. Ebû Mensur Muhammed, Muhammed bin Es'ad et-Tûsî, Ebu'l-Hasen el-Belensî, Ebû Abdullah Cümert el-Hüseynî onun yetiştirdiği âlimlerden bazılarıdır. Bir taraftan talebelere ilim öğretmekle meşgul iken diğer yandan kıymetli eserler yazmaya başladı. İlim ehli, devlet adamları ve halk tarafından büyük bir muhabbet ve hürmet gördü. İhyâ'ü Ulûmi'd-Dîn, el-Münkızu mine'd-Dalâl, Kimyâ-yı Saâdet, Eyyühe'l-Veled, Tehâfütü'l-Felâsife, Bidâyetü'l-Hidâye, Minhâcü'l-Âbidîn en önemli eserleri arasındadır.

KUR'ÂN'I OKUMAK VE ANLAMAK

"Secdenin en azı, alnı yere koymaktır; en mükemmeli ise, kişinin tekbir alarak secdeye varması ve secdede okuduğu ayete uygun bir dua etmesidir."

Avrupa ve Amerikasıyla Batı dünyası hızla Müslümanlaşıyor... Bunda Gazzâlî'nin katkısı çok büyük... Çünkü Batı'da en çok okunan kitapların başında onun eserleri geliyor... Elinizdeki kitap dâhil, Gazzâlî'nin hemen hemen bütün kitapları Batı dillerine çevrilmiş bulunuyor. Ayrıca Gazzâlî, hakkında en çok tez yapılan ve kitap yazılan bir İslam âlimi unvanını koruyor... İşte bu eserde, böyle güçlü bir âlim ve çok değerli bir sufinin kaleminden Kur'ân'a nasıl bakılması, Kur'ân'ın nasıl okunması ve nasıl anlaşılması gerektiğini okuyacaksınız... Bu eserle birlikte artık Kur'ân'ı daha bir duyarak, daha bir duygulanarak, daha bir ürpererek okuyacak, okudukça çok daha fazla manevî haz alacak ve ruhen kanatlandığınızı hissedeceksiniz...



ANAHTAR KELİMELER

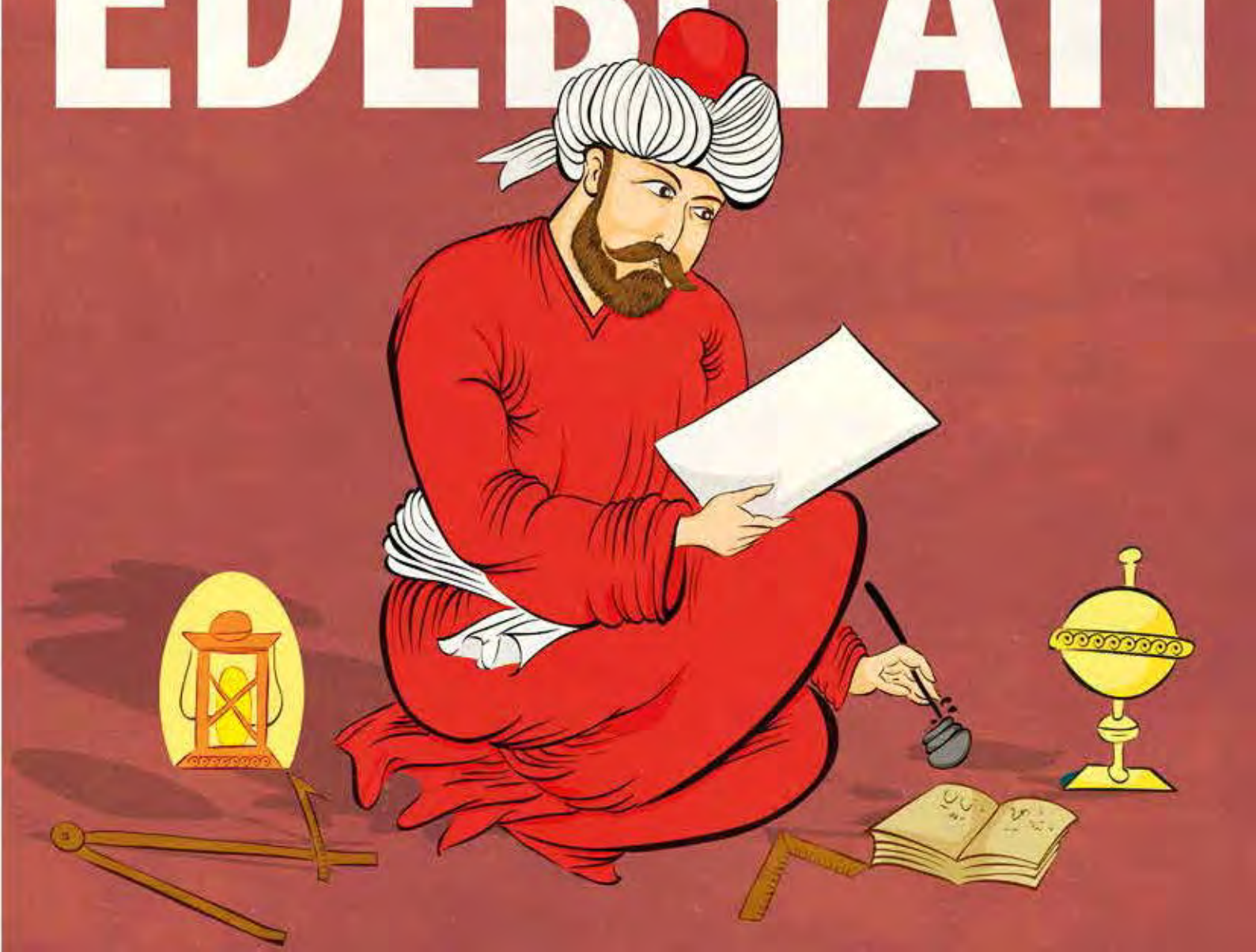
İmâm-ı Gazzâlî, Kur'ân-ı Kerîm, Nizâmülmülk, Cemal Aydın

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 128
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

TÜRK EDEBİYATI





NAZAN BEKİROĞLU

3 Mayıs 1957 tarihinde Trabzon'da dünyaya geldi. Dört yıllık üniversite hayatı hariç hep bu kentte yaşadı. Bulut. Deniz. Yağmur. Türk Dili ve Edebiyatı eğitimini Erzurum'da aldı. Kar. Rüzgâr. Ova. Halide Edip'le doktor, Nigâr Hanım'la doçent. Şimdilerde Trabzon, KTÜ Fatih Eğitim Fakültesinde Profesör. Suyun kıyısında. İki kız çocuğuna anne. Görünürdeki hayatı bundan ibaret.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



NAR AĞACI

"Sen öyle çağırmasan ben böyle gelmezdim"

Trabzon-Tebriz-Tiflis-Batum-İstanbul hattında geçen muhteşem bir roman. Balkan Savaşı döneminde başlayıp I. Dünya Savaşı'na uzanan bir iç içe geçmiş öyküler... Trabzon'dan ve Tebriz'den doğup birbirlerine doğru yol alan iki hayat. Tebriz'in en büyük, en asil halı tüccarının deli fişek oğlu Settarhan ve Trabzonlu inci tanesi Zehra... Ateşin bakışlı ateşin duruşlu; ırmağını kendi bildiğince alev ateş akıtmayı seçen bir genç kız Azam... Adı ne aşk ne de dostluk olan bir duyguyla Settarhan'ın ırmağına dolanan Batumlu kitapçı Sophia... Acıyla yoğrulan, yoğruldukça durulaşan, kendi varlıklarını sevdiklerinin varlığında eriten Büyükhanım ve Hacıbey... Ve hep kendi içine doğru akan, kendi ırmağını gencecik yaşta milleti için kurutan, Trabzon'un "kırık kafiyesi" İsmail, ah İsmail... İki büyük savaşın savurup yeniden şekillendirdiği hayatlar, muhaceret, mücadele, kader, farklı inançların aktığı ortak zemin, üç ülke ve üç sevda Nazan Bekiroğlu'nun kaleminde buluştu.

ANAHTAR KELİMELER

Türkiye, İran, Rusya, I. Dünya Savaşı, Bolşevik Devrimi, Aşk

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 536
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

MÜCELLÂ

"Senin hayatının benim kâğıdıma düşen yazısı bu..."

1920 ile 1970'li yılların Türkiye'sinden nostaljik bir hikâyeyle buluşturuyor. Mücellâ, genç Cumhuriyet'le yaşıt bir kızın, unutulmuş kumaşların, kokuların, alışkanlıkların, iğne oyalarının, kimi yarım kalmış kimi tamamlanmış aşkların, hayatı seyretmekle yaşamak arasında gelip giden kadınların romanı. Zamanın daha ağır aktığı, hayatın ritminin daha çok mahalle aralarında karar bulduğu vakitler. Gaz lâmbasının ışığında içilen nohut kahvesinin ağızda buruk bir tat bıraktığı dönemler. Sümbül kokulu bembeyaz yastık kılıfları, kanaviçe işli peçeteler, uçları fistolanmış havlular, çeyiz sandıkları arasında... Hanımeli, yasemin ve leylâk kokulu yaz ikindileri gibi uzun kış gecelerinde de ya çardağın altında ya hep o soldaki pencerenin içinde... Mücellâ'nın dupduru ve çarpıcı hikâyesi. Mücellâ, eserleriyle çağdaş edebiyata damgasını vurmuş Nazan Bekiroğlu'nun incelikli kaleminden hep hatırlanacak iyi bir roman.



ANAHTAR KELİMELER

Tek Parti, Demokrat Parti, Fahir Tevfik Efendi, Neyyire Hanım, İş Bankası

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 536
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

YUSUF İLE ZÜLEYHA

"Ateşe düşmeyen yanmayı nereden bilsin? Elini bıçak çizmeyen kanın rengini nasıl öğrensin?"

Nasıl herkese duyurur da sesimi derim: "Bu anlattığınız ben değilim. Ben bu anlattığınız değilim. Yusuf'u ben nasıl yerim? Ben Yusuf'u nasıl yerim?" Sözünün bu kısmına gelince kurt, nemli gözlerinden boncuk gibi yaşlar dökülmeye başladı. Gri tüylerle kaplı göğsü, ön ayakları ıslandı. Bir ah çekti derinden derine. Islak burnu daha ıslandı. Ve devam etti: "Ben şimdi adımı nasıl temize çıkarayım. Alnıma sürülen bu kapkara lekeyi neyle, nasıl yıkayayım? Öyle bir leke ki değil bana, yeter kıyametin kopacağı güne değin gelip geçecek tüm torunlarıma. Tek muradım, bütün yaratılmışların sahibi olan Tanrım. Bu ayıpla yaşatamazsın beni. Ya alsın yeni doğmuş bütün kurt yavrularıyla birlikte canımı, kurt neslinin dalı yaprağı burada kesilsin, ya da adım temize çıksın."



ANAHTAR KELİMELER

Yusuf ile Züleyha, Mısır, Aşk, İslam

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 224
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



İSİMLE ATEŞ ARASINDA

"Bütün yolculuklarımız hayata dair olabileceği yerde kendi içimizde başlar kendi içimizde biterdi."

Padişah: Bütün varlığı ismiyle kaimdi. Her yaptığı dünyaya bir isim bırakmak içindi. İsmi kaybolunca varlığı da kayboluyordu.

Yeniçeri: İsimleri bağlılıklarıyla vardı. Aşk ile bağlıydılar padişahlarına. Ateşle yaşıyor, ateşle sınanıyorlardı.

Aşk: Her şey gibi o da zamana yenik düşüyor. Teslimiyet ve bağlılık gerektirdiği gibi, aşıkın da teslimiyet ve bağlılık duygusunu uyandırması gerekiyordu. Aşklar da ateşle sınanıyordu. İsimi varlıklarının işaretiydi.

Padişah, askerleri ve hüzünlü bir aşk hikâyesi... Her şey Numan'ın kalbinden ve yeniçeri ocağından kıvılcım almışa benzeyen muazzam bir yangında yok olurken; Nazan Bekiroğlu, İsimle Ateş Arasında adlı romanında, resmi tarihin hükümleriyle bireysel tarihçelerin ne kadar uyuşmaz olduğunu anlatmayı deniyor yerli bir duruşla.

ANAHTAR KELİMELER

Yeniçeri Ocağı, Aşk, İsim-Esma-Müsemma, İtiyat

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21
- Sayfa: 336
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



LÂ
SONSUZLUK HECESİ

"Dünyaydı adı. Sertti, hayattı. Ağırdı ölüm. Katıydı günah. Kaderdi, kazaydı, belaydı."

Öyle bir çığlıkla attı ki kendini Âdem uykusundan, gerçekte çığlık atıp atmadığını bile bilmedi. Ama iki uyku arasında rüyasının bölündüğü gün gibi gerçekti. Ve başına bir şey gelmiş gibiydi. O zamansızlık zamanında, cennet ırmağının kıyısında Âdem onunla göz göze geldi. Kuşları, tüyleri ürkütmekten korkarcasına elini uzattı yavaşça. Parmaklarının ucundan dökülen yaseminleri gösterdi. İçine dolan ses ve ışığa, sevince sarmaşığa, usulca, sen kimsin, dedi. Bildiğini bir kez daha bilmek, kelimesini bir de ondan duymak istedi. Ben kadınım, dedi Havva, ama bu benim sıfatım. Adımı henüz bilmiyorum. Sonra döndü Âdem'e, aklına bir şey gelmişti. Sesi, bengisular gibiydi. Bana, dedi, bir isim ver, varlığım olsun. Durdu, aklından yeni bir şey geçti. Bana, dedi, sen isim ver, varlığım senin olsun. Bana öyle bir isim ver ki senin adının yanında dursun. Seni anan beni de ansın. Seni hatırlayan beni hatırlamadan olmasın. Bir "ile" koy aramıza bizi birbirimize bağlasın.

ANAHTAR KELİMELER

Âdem, Havva, Zaman, Mekân, Aşk, Hasret

PDF ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

NUN MASALLARI

"Oysa benim ne öykülerim vardı."

Bütün yelkenlerini açmış, bütün sarı ışıklarını yakmış, kıyıya iyice yaklaşarak güzelliklerinin ve kışkırtıcılıklarının bütün gölgelerini suyun eteklerine kadar dökmüş masal gemisi, nihayet İstanbul Boğazı'ndan, son padişahla son şehzadesini alarak uzaklaştı. Bir donanma gecesinden arda kalmış gibiydi. Artık hiçbir penceresinden ışık dökülmeyen sarayın önünden usulca geçtiler.

Hiçbir şey kalmadı geriye.

Bir büyük boşluk kaldı geriye.

Bir de bütün bunları, bulutların ufuk üzerinde koştuğu güz akşamları, kıyıya iyice yanaşan masal gemilerinin gölgelerine bakarak ve dahi o gölgeleri kendisi gibi görebilecek başkalarının varlığını da vehmederek dalgalara söyleyen öykücü.



İÇİNDEKİLER

- Hattat ve Padişah
- Genç Mezarlık Bekçisi, Genç Kalfa ve Son Padişah
- Ve Nigâr Hanım, Sevgili

ANAHTAR KELİMELER

Hattat, Rasathane, Nakkaşlık, Şair Nigar Hanım

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 160
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

CAM IRMAĞI
TAŞ GEMİ

"Nasıl sevdiyse öyle sevildiğini zannetti."

Taşın boyanmasıydı âdet olan, sıra boyamalara geldi. Yontucunun, kullandığı boyalara güveni sonsuzdu. Asırlarca dayanacaklarını, solmayacaklarını, bambaşka renklere dönüşmeyeceklerini biliyordu. Kimi bir deniz kabuğunun, kimi bir çömlek parçasının içinde karıştırdı renkleri. İstese, sonsuz sayıda renk elde edebilirdi. İstemedi. Kimi iç açıcı, kimi kasvet verici, ama hepsi de canlı ve kalıcı renklerle yetindi. Gözlerini karla hiç ovmamış kadınların ülkesinde buz mavisi, yağmur grisi gibi, kar beyazının da olmazdı elbet ama renklerin en zor olanı, kendisinden başka bütün renkleri yutanı, renksizlik kılanı, göz yakıcı çiğ beyaz bile onun duvar resimlerinde yumuşadı, uysallaştı. Hacmini buldu, boyun eğdi, renklerden bir renk oldu. En çok da bir yıldız ırmağının üzerinde akan lâcivert gökyüzünün altında güzel durdu. Çünkü kraliçe her defasında yıldızlı gök altında beyaz bir elbise giyiyor oluyordu. Yontucu her şeyi üstün bir gerçekçilik duygusuyla tamamladı. Tasvirleri arasında bu gerçekçilikle bağdaşmayan tek sahne, lâcivert ırmağın burgaçlı dalgaları arasına saldığı, batacağı ya da yol alacağı zamanın tek anlık aynasından belli olmayan taş geminin üzerine kaldı. Onun da tek yolcusu vardı.



İÇİNDEKİLER

- Kül Rengi Küçük Kuş ile Beyaz Mermer Şehir
- Gülibrişim Tazarrusu

ANAHTAR KELİMELER

Aşk, Defter, Yalnızlık, Hüzün

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 248
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



YERLİ YERSİZ CÜMLELER

"İçinde çok deniz, sırtında çok dağ, başında çok fırtına taşıyarak; yaşamak hiç kolay değil..."

Nazan Bekiroğlu, yazarlığının 20. yılında 'yazı masası'nın başına farklı bir kitap için geçti. Nun Masalları'yla başlayıp Mücellâ'ya uzanan 'yazıcılık' serüveninde yüz binlerce okurun ezbere söylediği cümleler de oldu, yazarın defterlerinden çıkıp henüz okura hiç ulaşmamış olanlar da... Yerli Yersiz Cümleler böyle ortaya çıktı. Cümleyle yaşayan, cümleyle düşünen bir kalbin aşka, yaşama, ölüme, insanın dünya macerasına, ölümsüzlük arayışına, sanata, edebiyata, acıya, savaşa, nefrete, öfkeye, sükûnete, insaniyete ve daha birçok konuya dair cümleleri bir araya getirildi. Daha önce iki kapak arasına girip de okura ulaşan 'yerli' cümleler ile henüz sadece yazarın defterlerinde olan 'yersiz' cümleler birbirine karışınca yeni manalara bürünen cümlelerle şaşırtıcı bir okuma deneyimi ortaya çıktı.

İÇİNDEKİLER

- Ben Sözleri
- Yazı Masası
- Aşk Kitabı
- İnsanlık Halleri

ANAHTAR KELİMELER

Roman, Şiir, Film, Müzik, Tarih, Rüya, İnsanlık Hâlleri

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 464
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



MİMOZA SÜRGÜNÜ

"İnsan tabiat ortamında masum kalır uygarlık ortamında kirlenir."

Bir mimoza ağacının altında insanın içine ve dışına doğru bir yolculuk bu. Yüce dağları aşıp da tatlı bir yamaç yolunda sendeleyen bir kalbin gücünün ve kırılganlığının iç dökümü. Aşkın ve metafiziğin, yıllarca biriktirilen hatıraların, yaratılmış her şeyle kurulan incelikli ilişkilerin izleriyle dilin büyüsünün iç içe geçtiği denemeler Mimoza Sürgünü'nde.

İÇİNDEKİLER

- Kalp Sathı
- Defter Kâğıdı
- Seyahat Albümü
- Dünya Yüzü

ANAHTAR KELİMELER

Yıldızname, Volga nehri, Tebriz, Bakü, Brüksel, Karadeniz

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 280
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

KELİME DEFTERİ



"İnsan nereye gitse rüyalarını geride bırakamaz ki..."

Ben ilkokula gittiğim yıllarda öğretmenimiz bize Kelime Defteri tuttururdu. Alfabetik fihrist formunda, ince uzun bir defterdi bu. Türkçe dersi sırasında karşılaştığımız yeni bir kelimeyi ve onun anlamını günlük defterimize değil Kelime Defteri'ne yazar, karşı tarafta cümle içinde kullanırdık. Böylece kendimize ait sözlüğümüz oluşurdu. Şimdi ben de kendi kelimelerimi merak ediyorum ve onları bir araya getirerek cümle içinde kullanmayı deniyorum. Bir tür Kelime Defteri çıkarmak istiyorum kısacası. Bir de merak ediyorum, acaba fark etmediğim kelimelerim de var mıdır benim? Yoksa hepsinin farkında mıyımdır? İşte benim Kelime Defteri'm...

İÇİNDEKİLER

- Yaşantı
- Kavram ve Olgu
- Yazar ve Eser
- Metin Olarak Film
- Ben Artık Düz Cümleler Kurmak İstiyorum

ANAHTAR KELİMELER

Tophane-i Âmire, Trabzon, Macaristan, Anton Çehov, Mehmed Âkif,

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 256
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

MAVİ LALE
YİTİK LALE



"Güneşin anlattıkları herkese göre iken, yağmurun anlattıkları herkese göre değildir, öğrenirsiniz."

Ben şimdilerde on altıncı asırlardan kalma çini bir pencere alınlığında, tam sağ alt köşeye imza düşürülmüş mavi bir Osmanlı lâlesi neler düşünür, onu merak etmedeyim. Lâle mühürlü, kendi tarihçesinin farkında mı her zaman merak edilebilir bir kâğıdın sathında. Ben. Yani modern zamanların mavi lâleleri kavramakta zorlanan bilinci örselenmiş, ben demekten hoşlanan çocuğu. Sağ avucumun içinde ters bir lâle, kusursuzluğuyla kem nazarları çağıran Selimiye'nin mazisinde ters huylu bir kadın olmasam da. Bir sahaf dükkânının derinliğinde ilk sahifesi yitik bir Lâle Risalesi'ni okumaya bir türlü başlayamıyorken ben, yine ben; bir lâledana daldırılmış tek sap lâlenin uyandırdığı aşinalığın sızısında.

İÇİNDEKİLER

- Güz Yazısı
- Aşklar ve Suretler
- Gül ve Kelâm
- Su, Sardunya, Soru

ANAHTAR KELİMELER

Aşk, Rüya, İstanbul, Müze, Padişah, Hüseyin Rahmi Gürpınar

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 224
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



MOR MÜREKKEP

"Her harfi bir melek beklemiyor artık. Cennetler yarım."

Mürekkep neredeyse tarihe karışıyor. Kâğıda düştükten biraz sonra rengini mora teslim eden sabit kalemler de öyle. Hele mor mürekkep. Aramaya kalkışsanız kırtasiyeci yüzünüze bir garip bakacak. Yine de ben işte, bütün bunları yazdım. Yazdıklarımın bir kısmını kalemime mor mürekkebi çekmeden evvel ben de bilmiyordum, yazarken öğrendim. Bir kısmını ise biliyordum. Keder gözyaşlarının mor olduğunu biliyordum örneğin. Gözyaşları mor olan teyzeler de vardı hayatımda. İkiye katlanmış kâğıtlar arasında bir damla mor mürekkebin bıraktığı lekelerle oynayan bir çocuktum. Buyurun işte burası benim için. Bunlar ters ayaklı cücelerim. Şu köşede gece kelebeklerim, şunlar da devlerim, perilerim ve cinlerim.

İÇİNDEKİLER

- Hayat ve Kelimeler
- Eşik
- Yol Arkadaşım
- Senin için

ANAHTAR KELİMELER

Eşya, Yazı, Yağmur, Kelimeler, Mürekkep, Puşkin

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 224
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak





CÜMLE KAPISI

"Kitapların gibi bildiklerim de herkese açıktır."

Kelimeyle değil, cümleyle düşündüğümü fark ettim ben. Muhal farz bile olsa 'Her şeyi özetleyecek bir cümle' tutkum, mana birimimin cümle olmasından. Karmaşık cümlelerle konuşmayı sevmem, öyle düşünmemden. Başka türlü anlatamıyorum, bu yüzden mazurum ben. Faturaların, makbuzların, ihbarnamelerin arkasına. Mektup zarflarının, davetiyelerin, program kartlarının boşluklarına. Peçetelerin üzerine. Kitapların kenar sularına, kapak içlerine. Defterlerin, sahifelerine değil kıyılarına köşelerine. Yazılıp da bırakılmış; bilinç kendine bile hırsız, kim bilir bazıları hatırlanmış da sonradan unutulmuş bunca cümleyi bir yerden bulup da çıkarmam. Burada böyle bir kapı açmam. Cümle Kapısı: Kalbin kapısı...

İÇİNDEKİLER

- Gemilerin Geçtiği Umman
- Zindan Risalesi
- Doğu
- Sevgilim İhanet
- İçdökümü

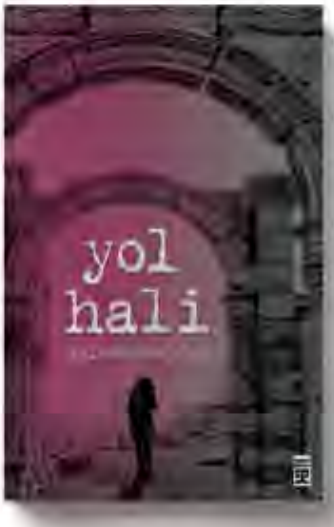
ANAHTAR KELİMELER

Fransız İhtilali, Rusya, Necip Fazıl Kısakürek, Türkçüler, Babalar ve Oğullar, Zindan Risalesi

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 208
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak





YOL HALİ

"Gerçek yolculuk sadece mekânda değil zamanda yapılır."

Pasaportumda boş yer kalmadı ey şehir. Mevlânâ'nın bir Şems kaybettiği Şam sokaklarından geçtim. Ölümünde bile mağrur Selâhaddîn'in, kılıcının gölgesinde uyuyan Halid Bin Velîd'in, Muhyiddin İbn Arabî'nin, sırrını tutamayan sır katibinin ihanetine uğramış Son Padişah'ın türbelerinden geçerek çıktığım yolculuğun sonunda sana geldim. Cehennemle cennet burada yer değiştirirken. Elini sok koynuna, ihtimal beyaz çıkar. Burası Lût Gölü karşısı Mesra. İkisi. Nasıl da kıyı kıyıya. Bu kitap, bir 'yol'culuk öyküsü... Bekiroğlu İran, Suriye, Mısır güzergâhı üzerinde okuyucusuyla birlikte seyahat ediyor, anlatıyor, hissettiriyor.

İÇİNDEKİLER

- Be'nin Noktası
- Şeb-i Yeldâ
- Yol Hâli
- Ben de Bu Şehirliyim
- Gece Dersi

ANAHTAR KELİMELER

Kurosawa, Ümmü Gülsüm, Nil Nehri, Kudüs, Ağrı Dağı, Ayasofya, Şehir

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 280
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak



HİLMİ YAVUZ



1936, İstanbul doğumlu. İ.Ü. Hukuk Fakültesi'nden sonra University College Felsefe Bölümü'nde yüksek öğrenimini tamamladı. Uzun yıllar Mimar Sinan ve Boğaziçi Üniversiteleri'nde Uygarlık Tarihi ve Felsefe okuttu; Mimar Sinan Üniversitesi'ndeki öğretim görevinden emekli oldu. Halen Bilkent Üniversitesi Türk Edebiyatı Bölümü'nde, öğretim üyesi (senior lecturer) olarak görev yapmaktadır. Pablo Neruda'nın 100. doğum yıldönümü dolayısıyla, Neruda'nın şiirlerini Türkçeye çevirdiği için kendisine 2004 yılında Şili Cumhurbaşkanlığı'nın özel Şeref Madalyası verildi.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

TÜRKİYE'NİN ZİHİN TARİHİ

Türk Kültürü Üzerine Kuşatıcı Bir Söylev

"İslam büyük ve muhteşem medeniyetse, Osmanlı da büyük ve muhteşem bir kültürdür."

Hilmi Yavuz, Osmanlı kimliği ve kültüründen yola çıkarak Türkiye'nin zihin tarihini; dönemin aydın ve entelektüelleri, edebiyatı, saray ve kent kültürü, Batılılaşma ve oryantalizmle etkileşimi başlıkları çerçevesinde irdeliyor. "Türk Kültürü Üzerine Kuşatıcı Bir Söylev" alt başlığıyla sunulan çalışma, Osmanlı kültürü ve zihin tarihinin, günümüz Türkiye'sinin ve Türk toplumunun oluşumu üzerindeki etkisini yazarın engin birikimi ve eşsiz üslubuyla sunuyor. Yavuz, resmî ideolojinin ve arşiv belgelerinden yapılan okumaların ötesinde bir medeniyetin ruhuna nüfuz ederek onu anlamaya çalışıyor ve karşımıza bambaşka bir Türkiye haritası çıkıyor.



İÇİNDEKİLER

- Osmanlı'yı Tanıyor Muyuz?
- Hilafet Problemi
- Ulusal Felsefe Üzerine
- Saray Üzerine Bir Deneme

ANAHTAR KELİMELER

Osmanlı İmparatorluğu, Taşra, Şehir, Felsefe, Bâb-ı Âli

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21
- Sayfa: 216
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak



FELSEFE YAZILARI

"Bir kuram önermeler kullanarak sürekli doğrulanıyorsa; o kuram, bilimsel bir kuram değildir."

Felsefe Yazıları, diğer eserlerinden farklı olarak Hilmi Yavuz'un felsefeci kimliğini öne çıkarırken, birikim ve analizlerine vurgu yapıyor. Kuram-dil bağıntısı, felsefe eğitimi ve dili, soyut-somut ilişkisi, varlık ve zaman, yapısöküm gibi belli başlı felsefe başlıkları üzerine yazılmış makalelerden meydana gelen kitap, konuları Yavuz'un bakış açısıyla ele alıyor. "Descartes da Felsefenin İlkeleri'nde, kitabını Latinceden Fransızcaya çevirene yazdığı mektupta şöyle diyor: 'Felsefe bir ağaç gibidir: Kökleri metafizik, gövdesi fizik, bu gövdeden çıkan dallar da öteki bilimler.'" Descartes gibi Hilmi Yavuz da felsefeyi salt söylevler bütünü olmaktan başka bir noktaya taşıyıp diğer bilim dalları, edebiyat ve sanatla ilişkilendiriyor

İÇİNDEKİLER

- Felsefe ve Kuramlar
- Felsefe ve Antropoloji
- Bir Tartışma

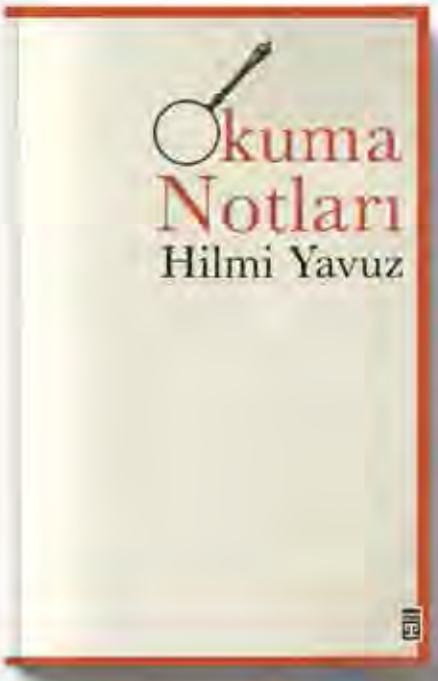
ANAHTAR KELİMELER

Wittgenstein, Derrida, Marx, Sartre, Sassure, Durkheim, Nietzsche

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 200
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



OKUMA NOTLARI

OKUMA NOTLARI

"'Baştan söyleyeyim: Türkiye'de aydın yoktur! Bu sıfatı hak etmek için çaba gösteren okur-yazarlar vardır –ama aydın yoktur!"

Entelektüellerin, kültür adamlarının, yazarların okuma serüvenleri nasıldır acaba? Kitap seçimlerini nasıl yaparlar, raflarda nasıl gezinirler, bir kitabı nasıl okurlar? Sevdikleri cümlelerin altını çizerek mi, sayfaların kenarına notlar alarak mı, yoksa okuduğu metni sorgulayarak mı? Hiçbiri ya da belki hepsi... Okuma Notları bir okur fotoğrafıdır. Entelektüel meraklı geniş bir spektruma yayılan bir yazarın, bir aydının okuma uğraşının, meraklı takip eden sorgulamalarla kitapların izini nasıl sürdüğünün fotoğrafıdır. Hilmi Yavuz bu okuma yolculuğunda neler bulmuyor ki? Vahim çeviri hatalarından, kimsenin farkında olmadığı yanlışlıklara; kıyıda kalmış, sessiz sedasız metinlerden, incelikli karşılaştırmalara kadar... Okuma Notları bir okur'dan öteki okur'a yollanan notlardır. Okuru edebiyattan felsefeye, tarihten kültüre keyifli ve meraklı bir yolculuğa çıkaracak.

ANAHTAR KELİMELER

Nâzım, Mevlâna, Yahya Kemal, Nailî, Jambet

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 352
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

OKUMA BİÇİMLERİ

"Türkiye'de şiir; teorik bağlamda okunmuyor."

'Zamanın ruhu'nun, edebî okumaları, ağırlıklı olarak romana ve düzyazı türlerine yönlendirdiği bir dönemde Hilmi Yavuz, şiiri, teorik okumalarla yeniden gündeme taşıyor. Şiir ve poetika, okuma biçimleri, dil felsefesi odaklı metinlerle birlikte sinema, heykel, müzik, fotoğraf ve resim; sanat temalı yazıların ana başlıklarını oluşturuyor. Yahya Kemal, Sezai Karakoç, Ahmet Hamdi Tanpınar, Mevlânâ Celaleddin-i Rumî, Behçet Necatigil, Hölderlin gibi yazar, şair ve düşünürlerin eserlerine dikkat çekerken Yunus Emre, Mozart, Cinuçen Tanrıkorur, Kâmil Fırat, Rahmi Aksungur gibi birçok sanatçının dünyasına açılan kapıları aralıyor. 'Okuma' dediğimiz edimin çok boyutlu yapısını ve metnin kendisinden çok, nasıl okunduğu ya da yorumlandığının önemli olduğu gerçeğini gösteriyor.



İÇİNDEKİLER

- Şiire İlişkin Okumalar
- Sinemadan... Heykele Okumalar

ANAHTAR KELİMELER

Yahya Kemal, Sezai Karakoç, Ahmet Hamdi Tanpınar, Behçet Necatigil

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 240
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

EDEBİYAT OKUMALARI

"Bir toplumda yaşayan imajlar, mitoslar, idealar ya da (yerine göre) kavramlardan oluşan bir tasarımlar sistemidir."

Hilmi Yavuz'un okuma yelpazesi edebiyattan felsefeye, tarihten sosyolojiye, antropolojiden sanata uzanan uçsuz bucaksız bir alana yayılıyor. Edebiyat Okumaları'ndaki makalelerin çoğu Yavuz'un değişik üniversitelerce düzenlenen bilimsel sempozyumlarda sunduğu bildirilerden oluşuyor. Yavuz, bu makalelerde, edebiyatı o geniş alanda diğer disiplinlerle buluşturuyor. Ve elbette, yine verili söylemleri kırarak, yine yeni şeyler söyleyerek...



ANAHTAR KELİMELER

Tanpınar, Gelenek, Modernizm, Kemal Tahir, Marksizm

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 272
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



BELLEĞİN KUYTULARINDAN

"Dediğim gibi, ilk şiirleriyle yol açıcı olan şairler çok azdır; hemen hemen yok gibidirler."

"Belleğin Kuytularından ile gerçekten zor, ama o ölçüde de talihsiz bir işe giriştiğimin ta başından beri farkındayım. Bu portrelerin arasında dost olduklarım da olmadıklarım da var çünkü... 'Zor' olan dostları yazmak, talihsiz olan da dost olmayanları. Ama şunu da belirtmeliyim: Dostlarımı yazarken de dost olmayanları yazarken de kendimce ve olabildiği kadarıyla mesafeli ve soğukkanlı olmaya çalıştım. Yine de ironi ve mizahtan hem dostların hem de dost olmayanların hisselerine düşeni aldıklarını söylemeliyim. Bu konuda hiç de mesafeli davranmadım. Duvarcılıkta, taşı gediğine koymak esastır!"

ANAHTAR KELİMELER

Recep Bilginer, Cahit Kayra, Şakir Eczacıbaşı, Halit Refiğ

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 272
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak



HÜZÜN VE BEN

"Babamın düzyazı, annemin ise şiir olduğunu söylemiştim."

Çocukluk ve ilk gençlik hatıralarını, Türk edebiyatının son elli yılından gazete ve dergi deneyimlerini, yer yer geçmiş ramazanları, uçurtma, lokum, pastane, telefon günlerini anlatan yazarın öz yaşamından çokça izler taşıyan denemeler bunlar... Çoğu zaman lirik ve şiirsel, Hilmi Yavuz'un güzel hüznüyle bezeli, ama sadece anılara ve duygulara değil, analize de kapılar açan denemeler Hüzün ve Ben'de bir araya getirildi.

ANAHTAR KELİMELER

Rilke, Anne, Çocukluk, Bursa, Hüzün

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 208
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak



YAZ SOHBETLERİ

"Hilmi Yavuz'la zamanın ve mekânın ara odalarında gerçekleşen sohbetler"

Yaz Sohbetleri, 'kimselere bırakmam yaz olmayı' diyen üç şairin, Hilmi Yavuz, Aydın Afacan ve Ercan Yılmaz'ın Halikarnassos'ta, iki yaz boyunca süren diyaloglarından müteşekkil bir kitap. Çalışma, klasik bir söyleşi kitabından ziyade hatıraları, düşleri, hülyaları ve hatta yer yer analitik çözümlemeleri de içeren bir bütün. Doluluk, şiir, sanat, felsefe, hayat, estetik gibi konulara yoğunlaşan üç şair mekânı adeta bir akademiye dönüştürüyorlar. Bu yönüyle günlük hayatın felsefesini de yapan kitabın Ege'nin o sınırları aradan kaldıran havasıyla, Elitis'in şiirinin büyüsüyle ve Dionizyak coşkuyla dolu olduğunu söylemek mümkün. Yaz Sohbetleri aynı zamanda 'gövde'leriyle de yaşayan üç şairin 'yaz'ın hem doğaya hem kültüre ilişkin vurgusunu öne çıkararak kışkırtıcı bir okuma şöleni vaat ediyor okura. Zamanın ve mekânın ara odalarında gerçekleşen bu sohbetler lirik bir tat içermekle birlikte dünyayı şiirle kavramanın yollarını da ima ediyor.

ANAHTAR KELİMELER

II. Yeni, Nâzım Hikmet, Attilâ İlhan, Türk romanı, Ahmet Hamdi Tanpınar

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 296
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

AYŞE ŞASA



1941 yılında İstanbul'da doğdu. 1960 yılında Arnavutköy Amerikan Kız Koleji'nden mezun oldu. Bir dönem o zamanki Robert Koleji İdari Bilimler Bölümü'ne devam etti. 1960 yılında Türk sinemasında senaristliğe başladı. 1969 yılında sağlık nedenleri dolayısıyla sinemadan uzaklaşmak zorunda kaldı. 80'li yıllarda yeniden senaryolar yazmaya başladı. "Ah Güzel İstanbul", "Muradın Türküsü", "Gramafon Avrat", "Dinle Neyden" gibi senaryolarda emeği geçti. 1990 sonrasında Yeşilçam Günlüğü, Delilik Ülkesinden Notlar, Şebek Romanı gibi kitaplar yayımladı. 16 Haziran 2014'te, İstanbul'da vefat etti.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

DELİLİK ÜLKESİNDEN NOTLAR

"Ayşe Şasa, bir ermişin hayatını anlatıyor ipek kanatlı sayfalarda… Bu az şey değil."

Esasen sinemacı olan Ayşe Şasa, denemelerinde görsel olan ile zihinsel olanı kendi gönül aydınlığında sentezleyerek ifade ediyor. Bu yaklaşım, meselelere hem oldukça gerçekçi hem de metafizik açılımlar getiriyor. Yazılarının etkisi samimiyetinde. Bu samimiyet, yer yer müspet manada safiyete dönüşüyor. Bunca yıldır göğüs gerdiği hayatın ağır yüküne dayanmaktan oluşan bir temizlik, bir hayret. Günümüz entelektüel yaşamında az rastlanır bir meziyet.



ANAHTAR KELİMELER

Şizofreni, Tasavvuf, Sinema, İlber Ortaylı, İsmet Özel, Mustafa Kutlu, Hilmi Yavuz

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 176
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak



ŞEBEK ROMANI

"İroni yaparak söyledi: Maymundan geldik, şebeğe gidiyoruz."

2075 yılında geçen olaylar, Şebek Romanı'nda bizleri bir anlamda karanlıklar komedisine sürükler. Artık dünyaya şebeklik ideolojisi hakimdir. İnsanlar şebekleştikleri oranda değerlidir. Halen insan olarak kalan ve Doğu'dan XB21'e henüz yeni göç eden ikinci sınıf yaratıklar, yani insanlar, orangutanlardan oluşturulan güçlerin saldırılarına hedef olmaktadır. Her şeye rağmen şebekleşmekten kurtulan ve maneviyatla ilişkisini koparmayan küçük bir grup insan, bu karmaşık düzen içinde var olma savaşı verir. Anlam kaybına uğramış, şiddet dolu ultra-modern bir ortamda, gelenek, kendine özgü huzur ve dinginliğe hangi biçimde yol bulur? İnsanlığa, en karanlık, en çetin şartlarda yaşama gücü veren, ne türden bir derinliktir?

ANAHTAR KELİMELER

Viyana, XB21, Amadeus, Distopya

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 112
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



BİR RUH MACERASI

"Bana sorarsanız, yakın tarihimiz, Bir Ruh Macerası gibi kitaplar yazılmadıkça tam anlaşılamaz..."

Kurtuluş Savaşı'nın efsane isimlerinden Rauf Orbay'ın yeğeniydi. Batılı mürebbiyelerin elinde anadili Türkçeden önce Almancaya hakimiyet kazanarak yetişti. Ülkenin 'en iyi okullarında' okudu. Yeşilçam sinemasının en önemli yönetmenleriyle birlikte çalıştı. Halit Refiğ, Atıf Yılmaz, Memduh Ün gibi isimlerle ortak işlere imza attı. Kemal Tahir, neredeyse manevi babası oldu. Yakın tarihin başat aktörlerinin hayatlarına yakından tanıklık etti. Ama hep eksikliğini duyduğu bir şey vardı? Hayatı nevrotik korkularla, şizofreni krizleriyle geçiyordu. Ta ki 'yeniden doğuşum' dediği İslamiyet'le tanışana kadar. İslam'la tanışıp tasavvufa gönül verdikten sonra hastalığında psikiyatristleri hayrete düşürecek kadar büyük bir yol kat eden Ayşe Şasa, ömrü boyunca yaşadığı 'ruh macerasını' anlattı. Bir zamanların şifaya muhtaç genç kadınından, bugün sözleriyle şifa arayanlara merhem olacak bilgece sözler ve yakın dönem Türkiye'sinin geçirdiği dönüşüm öyküsü...

ANAHTAR KELİMELER

Sinema, Yeşilçam, Şizofreni, Tasavvuf, Atıf Yılmaz, Bülent Oran, Kemal Tahir, Rauf Orbay.

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 160
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

MÜNEVVER AYAŞLI



1906'da Selanik'te doğdu. Asker olan babasının görevi nedeniyle Osmanlı topraklarının çeşitli yerlerini dolaşma olanağı buldu. Bir süre Alman Mektebi'nde okudu. Fransa'da College de France ile Şark Dilleri Okulu'nu bitirdi. Ayrıca Arapça ve Farsça öğrendi. Müsteşrik Massignon'dan tasavvuf dersleri aldı. 1930 yılında Viyana Büyükelçisi Sadullah Paşa'nın oğlu Nusret Sadullah Ayaşlı ile evlendi. Yeni İstanbul, Sabah ve Yeni Asya gazetelerinde günlük yazılar yazdı ve romanlar tefrika etti. Yazdığı romanlar ve kaleme aldığı anılarıyla tanındı. 1999'da çok sevdiği İstanbul'da hayata veda etti.

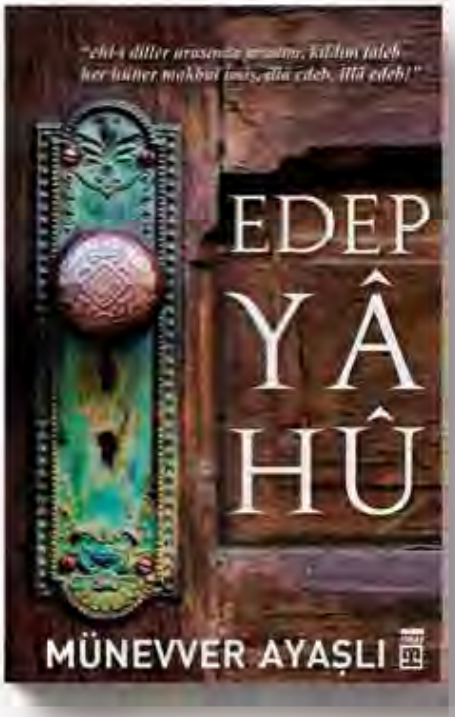
PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

EDEP YÂ HÛ

"Edep öğrenin, edebi isteyin."

Münevver Ayaşlı'nın, ilk olarak 1984'te basılmış eseri olan Edep Yâ Hû, Osmanlı sarayındaki âdet ve merasimler, sarayda ve haremde yaşananlar, saray sofraları ve ikramlarla ilgili detaylar, Osmanlı'da kiler kültürü, Türk mutfağı ve Ramazan sofralarıyla ilgili unutulmaya yüz tutmuş ilgi çekici teferruatlar ve devrin meşhur isimlerine dair hikâyelerden oluşuyor.

Kitabın ikinci bölümünü oluşturan 'Merak'sa Ayaşlı'nın 1967-1972 yılları arasında gazetelerde yazdığı dini-tasavvufi mahiyetteki köşe yazılarını ihtiva ediyor. Eşrefoğlu Rumi'nin Müzekki'n-Nüfus'u, İmam Gazali'nin Kırk Esas'la Mükâşefetü'l-Kulûb'undan alıntılarla Edep Yâ Hû hem artık baskısı bulunmayan bir kitabı gün ışığına çıkartması, hem de Ayaşlı'nın dağınık haldeki pek çok yazısını bir kitapta toplaması açısından son derece değerli.



İÇİNDEKİLER

- Mahalle konağından saraya
- Nezaket
- Mukaddes Emanetlere Hürmet

ANAHTAR KELİMELER

II. Abdülhamid, Sultan Mehmed Reşad, Eşrefoğlu Rumi, İmam Gazali

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21
- Sayfa: 216
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak



GENİŞ UFUKLARA VE YABANCI İKLİMLERE DOĞRU

"Yok hayır Şam Trablus'ta opera yok"

Münevver Ayaşlı, Geniş Ufuklara ve Yabancı İklimlere Doğru eserinde kendi kişisel tarihini yazarken yine Osmanlı'nın son dönemine, Cumhuriyet'in ilk dönemine tanıklık ediyor. Çocukluğundan başlatarak eşi Nusret Sadullah Ayaşlı'nın vefat tarihi olan 12 Aralık 1944'e kadar kronolojik bir sıra gözetmeden zaman, mekân ve insan üçgeninde geliştiriyor anlatımını. Tarih kitaplarının kuru ve yavan sayfalarında bulamayacağınız ayrıntılara yer veriyor. Geniş ufuklara ve yabancı iklimlere doğru bir yolculuğa davet ediyor okuyucusunu.

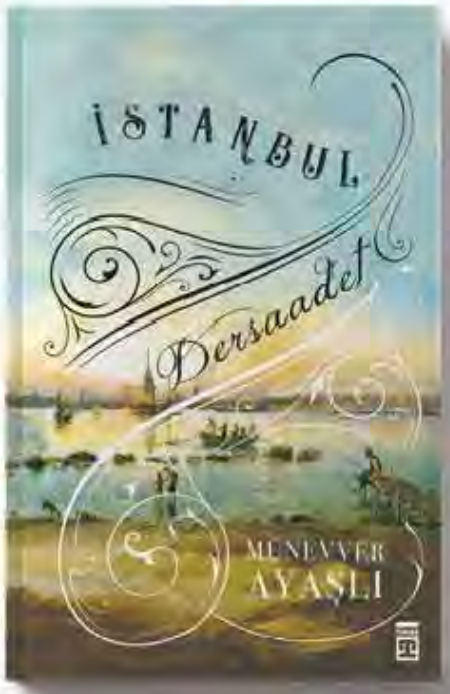
ANAHTAR KELİMELER

Şam, Çanakkale, Gelibolu, Beyrut, Bekir Sami Bey

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 312
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



İSTANBUL DERSAADET

"İstanbul, musikîsiyle, edebiyatıyla, güzel sanatlarıyla, tasavvufu, güzel hayatı, leziz yemekleri, zarif insanları ve nükteleri ile bitip tükenmez..."

Münevver Ayaşlı, Dersaadet adlı eseriyle; bahçeleri, yüksek duvarları, konak-yalı mimarisi, sahil-sarayları ve hepsinden öte insanlarıyla eski İstanbul'un şimdi tarih sayfalarında kalan siluetini zamanımıza düşürüyor. Devraldığı Osmanlı kültürü ve estetiğiyle birlikte, sadece İstanbul masalını değil, tarih ve felsefesini de anlatıyor.

ANAHTAR KELİMELER

Emeviler, Eyüp Sultan, Fatih Sultan Mehmed, Osmanlı İmparatorluğu

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 264
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

HAMİNNE'NİN SURET AYNASI



"Haminne'nin gözlerindeki ışıltılarda Rumeli parıltısı vardır."

Osmanlı Devleti'nin çöküşü ve Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşuna birebir tanıklık eden Münevver Ayaşlı'nın hatıralarıyla harmanladığı portre yazıları, tarih kitaplarının sayfalarında bulunamayacak detaylara yöneliyor. İyi bir aileden gelen ve eşinin devlet görevleri sebebiyle devrinin edebiyat, kültür siyaset meclislerinde bulunan Ayaşlı, biyografi geleneğini resmiyetten kurtararak samimi bir tarzda sürdürmeyi tercih ediyor. Mülkün, kalemin ve sanatın sultanları Haminne'nin Suret Aynası'nda buluşuyor. Ertuğrul Gazi'den V. Murad'ın torunu Rukiye Sultan'a, Abdülhak Hâmid'den Peyami Safa'ya, Tevfik Fikret'ten Yahya Kemal'e, musiki üstadı Sadettin Arel'den Celal Esad Arseven'e, Rıza Nur'dan Beyoğlu Levantenlerinin son temsilcilerine, İbn Rüşd'den Osmanlı âşığı seyyah Claude Farrere'e, Picasso'dan Andre Maurois'ya, Tarık bin Ziyad'dan Napolyon'a, Indira Gandhi'ye uzanan geniş bir yelpazede tam elli bir ismi anlatıyor.

ANAHTAR KELİMELER

V. Murad Han, Abdülhak Hâmid Tarhan, Peyami Safa, Tevfik Fikret, Yahya Kemal, Sadettin Arel, Claude Farrere

TEKNİK ÖZELLİKLER

• Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 207
• Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

İŞİTTİKLERİM, GÖRDÜKLERİM, BİLDİKLERİM



"Görebilmek, duyabilmek ve bir devri rivayetiyle, dedikodusuyla nakletmek... İşte tarihe ve tarihçiye en büyük hizmet. Tarihçi bu yazıları ayıklasın, istediklerini alsın, istemediklerini bırakısın"

Münevver Ayaşlı, yaşadığı devri, tanıdıkları, gördükleri, işittikleri, nüktesi, rivayeti, dedikodusu, efsanesi ve hakikatiyle gelecek nesillere nakletme çabası gösteren bir Osmanlı haminnesidir. Köklü aile yapısı sayesinde; Abdülhak Hâmid'den Halide Edip Adıvar'a, Mithad Cemal Kuntay'dan Asaf Halet Çelebi'ye, İsmail Hami Danişmend'den Burhan Toprak'a, Mösyö Massignon'dan Albert Gabriel'e kadar birçok önemli ismi çok yakından tanıyan Ayaşlı'nın hem hatırat edebiyatımıza hem de tarih ve kültürümüze belki en büyük katkısı işittikleri, gördükleri ve bildiklerini yazıya geçirmiş olmasıdır.

ANAHTAR KELİMELER

Abdülhak Hâmid Tarhan, Halide Edip Adıvar, Mithad Cemal Kuntay, Asaf Halet Çelebi, İsmail Hami Danişmend

TEKNİK ÖZELLİKLER

• Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 208
• Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



RUMELİ VE MUHTEŞEM İSTANBUL
EVLÂD-I FATİHAN

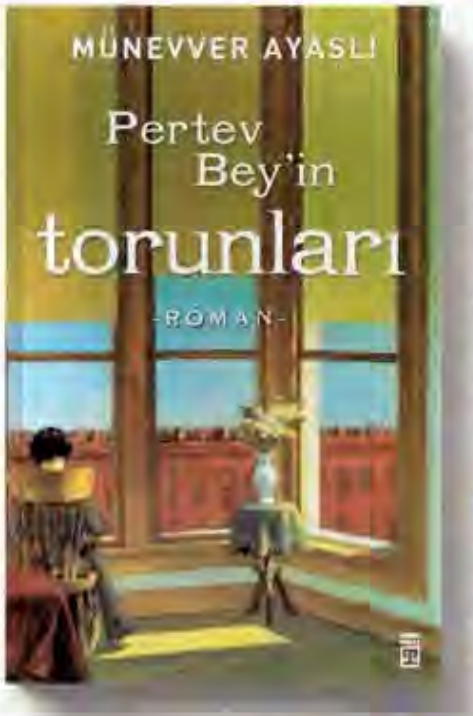
"Bu yazılar ne bir saray masalı ne bir sultan-damat hikâyesidir. Bu yazılar, kaybettiğimiz dünyamızın ve insanlarımızın hayat hikâyesidir. Bugün gençlerimizin birçoğu, altı yüz sene vatan bildiğimiz Rumeli'ni bilmezler bile. Rumelili, kibirli ve asalet iddiasındadır. Neden olmasın? En mütevazı Rumelili'nin altı yüz senelik bir mazisi vardır. Rumeli'nin bir tek asalet fikri vardır: 'Evlad-ı Fatihan' olmak."

Köklü aile yapısından devraldığı kültür mirasıyla birçok önemli ismi yakından tanıyan Münevver Ayaşlı'nın hem hatırat edebiyatımıza hem de tarih ve kültürümüze en büyük katkısı bu mirası yazıya geçirmesidir. Devraldığı Osmanlı kültürü ve estetiğiyle birlikte, sadece Rumeli ve İstanbul hatıralarını değil; tarih, kültür ve felsefesini de paylaşır okurlarıyla.

ANAHTAR KELİMELER
Rumeli, Balkanlar, Selanik, Nâzım Hikmet, Serez, Hürriyet

TEKNİK ÖZELLİKLER
- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 144
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



PERTEV BEYİN TORUNLARI

"Maalesef, en kıymetli varlığımız olan bu insanlar, ya kendi hallerine bırakılıyor veya neler, ne güzel şeyler yetişecek olan bu münbit topraklarda yaban otu veya daha fenası kötü tohum ekiliyor."

Pertev Bey'in torunlarının hayat hikâyesi, kızlarınınki gibi geleneğe dönük değildi; çünkü toplum Osmanlı kültüründen hızla uzaklaştıkça, cazibesini, karakterini, üslubunu velhasıl asliyetini kaybediyordu. Bir bocalamayla, benliğini kaybetmekle birlikte, bilhassa gençler için taklit devri başlıyordu artık... Ne hazin... Münevver Ayaşlı, Osmanlı kültürünün ardı sıra bakarken, toplumun büründüğü yeni kimliği kimi zaman kaygıyla, kimi zaman hüzünle, ama her zaman hasretle anlatıyor. Pertev Bey'in Torunları, bir dönem panoramasının son izlerini düşürüyor hayatımıza.

ANAHTAR KELİMELER
Osmanlı İmparatorluğu, Osmanlı kültürü, Dönüşüm, Gelenek, Modernlik

TEKNİK ÖZELLİKLER
- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 192
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

PERTEV BEYİN İKİ KIZI

"Bu küçük evde herkes memnun ve mesuttu; çünkü Osmanlı hayatı yaşıyorlardı"

Bir dönem romanının ikinci halkası: Pertev Bey'in İki Kızı. İsmet İnönü yılları… İkinci Dünya Savaşı eşikte… Müzakereler, yasalar, tedbirler… Ankara eşrafının yükseliş dönemi…

Sefahat içinde kendinden geçenlerle kıt kanaat yaşayanlar arasındaki mesafe… Cumhuriyet rejimiyle yeni bir ufka yelken açan ve gelenekle "modernleşme" arasında sıkışıp kalmış insanlar… Ve tüm bunların ortasında Pertev Bey ailesi…



ANAHTAR KELİMELER

Osmanlı, İsmet Paşa, Ankara, Cumhuriyet, Modernleşme

TEKNİK ÖZELLİKLER

• Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 192
• Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

PERTEV BEY'İN ÜÇ KIZI

"Demek ki bu aşkı duymak, bu aşkı anlayabilmek, bu aşkı yaşayabilmek için bu kadar çile çekmek lazımmış. Elbet..."

Sultan Abdülhamid tahttan indirileli birkaç sene olmuş, İttihat ve Terakki Cemiyeti devletin her kanalında etkin rol oynamaya başlamış, İtalyanlar ani bir baskınla Trablusgarp'ı almıştı. Ufukta Balkan Savaşı'nın kara bulutları görünüyor, Osmanlı her cepheden bozgun ve yenilgiyle dönüyordu. Mağlubiyet ve sefalet… Bir devrin çöküşü, yeni bir devrin başlangıcı, yaşanan acılar, aniden türeyen sınıflar, yeni hayat tarzıyla estetiğin ve zarafetin eriyip gitmesi, bir neslin kaybı…

Münevver Ayaşlı, Pertev Bey ve ailesinin konaklarda, yalılarda; mürebbiyeler, lalalar, dadılarla süren ışıltılı hayatlarının, Osmanlı İmparatorluğu'nun çöküş sinyallerini vermesiyle altüst oluşunu, duygusal, gerçekçi ve cesur bir üslupla kaleme alıyor. Miralay Pertev Bey'in ailesi üzerinden, toplumsal bozulmuşluğu tahlil ediyor. Tarihsel gerçekliğe yaslanan; okuru Osmanlı'nın son günleri üzerine düşünmeye davet eden Pertev Bey'in Üç Kızı, Münevver Ayaşlı'nın nehir roman olarak kaleme aldığı serinin ilk halkası…



ANAHTAR KELİMELER

İttihat ve Terakki Cemiyeti, Sultan Abdülhamid, Miralay Pertev Bey, Nuhbe Hanımefendi

TEKNİK ÖZELLİKLER

• Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 192
• Kapak ve Cilt: Karton Kapak

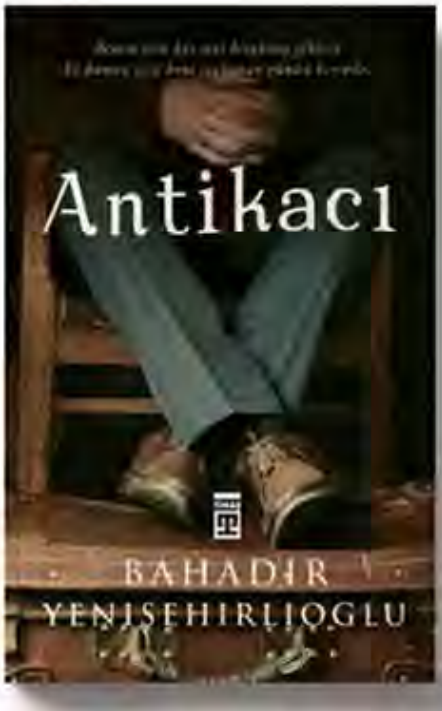
PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



BAHADIR YENİŞEHİRLİOĞLU

1962 yılında Akhisar'da doğdu. 1985 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nden mezun oldu. Otuz yıl boyunca serbest avukat olarak çalıştı. Çin, Fransa, İspanya, İsviçre, İtalya, Almanya, İngiltere, Bosna Hersek, Karadağ, Hırvatistan, Fas, Tunus, Mısır, İran, Pakistan, İsrail, Suudi Arabistan, Ürdün, Suriye, Dubai, Bahreyn gibi ülkelerde halklar ve toplumlar üzerine araştırmalarda bulundu. Beyaz Usta Siyah Çırak ile başlayan yazarlık serüveni Kerime, Son Hasat, Aşk Cephesi, Aşk Çölü, Kanaviçe, Kara Güneş, Tahta At ve Hünkârım kitaplarıyla giderek genişleyen bir okur kitlesine ulaşmasını sağladı. Evli ve iki çocuk babası olan Bahadır Yenişehirlioğlu, TRT ekranlarının sevilen dizisi Payitaht/Abdülhamid'de Tahsin Paşa karakterini canlandırmaktadır.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



ANTİKACI

"Kendi hayatımızın kahramanı olarak mı soluğumuz kesilecek yoksa içimizdeki kahramanı bulup çıkardığımız takdir de mi soluk alacağız?" Bahadır Yenişehirlioğlu bu kez şaşırtıcı bir romanla çıkıyor okurlarının karşısında. Her şeyi geride bırakıp çekip gitmek kolay mı? Kurmak için yıllarca uğraştığı düzeninden bir çırpıda vazgeçebilir mi insan? Geride bıraktıkların ne olacak? Sorumluluklarını ne yapacaksın? Gözünün içine muhabbetle bakanlar ne yapacak sensiz? Peki ya hayallerin? Gerçekten yaşadığın hayatı istiyor musun? Bu kısacık ömrünü başkalarının istediği gibi mi sürdüreceksin? Benliğini bulmak için hiç mi uğraşmayacaksın? Gidebilirsen eğer, gittiğin yerde seni neler bekler? Gidemezsen kimdir aslında bunun sorumlusu? Üsküdar'ın sırtlarından İstanbul'u sessizce izleyen o ev, içinde Antikacı Cemil Bey'in hikâyesiyle birlikte neler barındırır? Dün ve bugün arasında geliş gidişlerle ilerleyen hayat insanı sonunda nereye çıkarır? Bir yanıyla babasının izdüşümü bir yanıyla onunla hesaplaşması bitmeyen bir karakter olan Cemil Bey'in yaşadığı esrarengiz bir geceyle bütün hayatı adeta yeniden kurulur. Belki aradığımız şey, bakmaya hiç cesaret edemediğimiz yerdedir. Bahadır Yenişehirlioğlu, Antikacı'da sarsıcı bir kendiyle hesaplaşma hikâyesini bir Türkiye panoraması üzerinden ustalıklı bir kurgu ve etkileyici bir üslupla anlatıyor.

ANAHTAR KELİMELER

Boğaziçi, Üsküdar, Cemil Bey, Manisa, Antikacı

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 256
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

BEYAZ USTA SİYAH ÇIRAK

"Acıyı anlatarak öğretebilir misiniz insanoğluna ya da sevinci öğrenebilir mi insan yaşamadan?"

12 Eylül'ün darbesini yemiş bir aile. Cezaevinde idamla yargılanan bir abi, geçirdiği felçten sonra yok hükmünde bir baba ve bu iki acı arasında kalakalmış bir anne. Ve ailesini derleyip toparlarken unutulmuş, ihmal edilmiş bir genç adam; Sarp. Acılarla, kayıplarla geçen gençlik yıllarından sonra, hangi pusula Sarp'a çıkış yolunu gösterecek? Bir yanda hiç ummadığı bir anda hanımeli kokularıyla hayatına giren bir rehber, 'Kıymetlim' dediği Ustası. Bir yanda kendini de Sarp'ı da aşkla yakan bir kartal; Jammer. Ve bu iki çekim merkezinin etkisinde Aşk'ın hallerini tecrübe ederken yeniden doğan Sarp. Yenişehirlioğlu, Beyaz Usta Siyah Çırak'ta merceği bugüne taşıyor. Modern insanın en temel açmazlarından birini, hakikat arayışında savrulan bir genç adamın hikâyesini anlatıyor. Beyaz Usta Siyah Çırak, geçmişinden yorgun, geleceğine hakiki bir yol arayan Sarp'ın hayal kadar şaşırtıcı ama gerçek hikâyesi.



ANAHTAR KELİMELER

12 Eylül, Darbe, Akhisar, Manisa, İstanbul, Mekke-Medine, Kudüs

TEKNİK ÖZELLİKLER

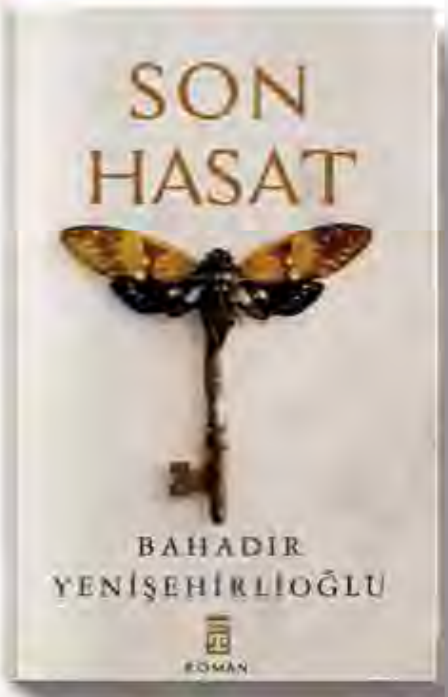
- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 336
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak



SON HASAT

"Babası yaşadığı kentin tarihini anlatırdı gece yataklarına yattıklarında, masal yerine onun anlattıklarını dinlerlerdi. Ne güzel günlerdi diye düşündü nice zaman sonra."

İnsanoğlu, bir başkasının menkıbesine gerçekten nüfuz edebilir mi? Hayat kimin seçimleriyle belirlenir? Hayal ve gerçek arasındaki sınırı kim çizebilir? Bahadır Yenişehirlioğlu, Son Hasat'ta kendi seçimlerinden mahrum bırakılmış iki karakter üzerinden insanoğlunun güç, itibar, makam ve mevki arzusu karşısındaki zaaflarını sorguluyor. Kendilerine rağmen ailelerinin seçimiyle bir araya getirilen Hilal ve Alparslan'ın hikâyesinden herkesin hayatını altüst eden bir dram ortaya çıkıyor.



ANAHTAR KELİMELER

Hilal, Alparslan, Akhisar, Zeytinyağı, Aşk

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 208
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak





KERİME

"Cennet umudu, cehennem endişesiyle araftayım."

1932... Anadolu'da bir kasaba... Ezanın Türkçe okunma kararının alındığı yılda başlıyor Kerime'nin hazin hikâyesi. Kerime sessiz ve korkak... Ağabey Mehmet... Yüreğini kavuran gizli günahlarının bedelini ödeyemeyeceği gerçeğinin altında eziliyor günbegün... Ailenin küçük kızı Nezihe... Umutsuz bir aşkın peşinde felaketine sürüklenip gencecik hayatını bir adam uğruna karartıyor... Ve çevresine müşfik, ailesine hayatı zindan eden Kerime'nin babası Kâtip Efendi... Tek arzusu; mutlu olmak, gerçek aşkın varlığına inanmakken, annesinin ve mahallenin baskısıyla kendinden yaşça büyük, dul bir adamla evlenen Kerime, hayatın girdabında kayboluyor. Kerime, yeni bir Yaprak Dökümü...

ANAHTAR KELİMELER

Kerime, Mehmet, Kâtip Efendi, Türkçe Ezan, Yaprak Dökümü,

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 224
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



KANAVİÇE

"Aynı kelimeler çıktığı ağza göre renk alır..."

1915... Ermeni Tehciri kararına, "O benim komşum, o benim arkadaşım, o benim halkım!" deyip itiraz eden cesur Kütahya Mutasarrıfı Faik Ali Bey... Ne Ermeni ne Türk, sadece ocağına tehcirin ateşi düşen bir kadın, Ani... Geride ailesini, çocuklarını, en büyük aşkını bırakıp uzaklaşmak zorunda kalan; yüreğine ayrılığın ateşi düşen bir adam, Aram... Bir trafik kazasında tüm ailesini kaybedip içine itildiği yalnızlıkta; mazi, aşk ve merhamet kuyusuna düşen, tek başına bir delikanlı, Mert... Ve 1915 Ermeni Olaylarının bir aileye düşürdüğü ateşi ve bu ateşin günümüze kadar ulaşan ıstıraplarını işleyen Kanaviçe... İlmek ilmek aşk, ilmek ilmek hüzün, ilmek ilmek özlem; çünkü "Bazı yaralar iyileşemez."

ANAHTAR KELİMELER

Kütahya Mutasarrıfı Faik Ali Bey, Ermeniler, Türkler, 1915 Tehciri

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 304
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

SİBEL ERASLAN



1967'de İstanbul Üsküdar'da doğdu. Üsküdar Kız Lisesi'nin (1985) ardından İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'ni bitirdi (1989). Türk Edebiyatı ve Dergâh dergileri çevrelerinde edebi terbiyesini aldı. Hukuk dünyasında insan hakları, kadınların eğitimi, istihdamı ve haklarıyla ilgili sivil inisiyatiflerde görev aldı. Çözüm Süreci'nde "Akil Heyet" üyesi olarak Doğu Anadolu Bölgesi'nde vazife gördü. Fakülte yıllarında Teklif ve İmza dergilerinde yazdı. Öyküleri Dergâh, Mostar ve Hece dergilerinde yayımlandı. 1999 yılından bu yana köşe yazarlığı yapıyor. Halen Star gazetesinde köşe yazıları yazıyor. 2003 yılında Türkiye Yazarlar Birliği tarafından "Yılın Fikir-Makale Ödülü"nü aldı. 2015 yılı Necip Fazıl Kısakürek Sanat Ödülleri kapsamında "Hikâye Ödülü'ne layık görüldü. Eserleri Endonezya ve Malezya dillerine çevrilmiştir. Arapça baskısı yapılan eserleri Lübnan ve Mısır'da yayımlanmaktadır.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

ÇÖL DENİZ

"Bir kadının konuşmasından değil, susmasından korkulur"

Peygamber Efendimizin eşi Hz. Hatice hakkında yazılmış çok özel bir çalışma! Hz. Muhammed'i (sav) peygamberliğinden evvel tanıyıp seven ve O'na ilk iman eden, müminlerin annesi Hz. Hatice'nin hayatına farklı bir bakış... Sadakatin, sevginin, güvenin zirvesi bir kadın... Ölümüne dek vefayla bağlı olduğu ve kendisine vefayla bağlı olan Son Peygamber'in eşi... Müslüman kadınlar için bir örnek olan bu emsalsiz kadının hayatını, Sibel Eraslan, uzun bir araştırma döneminin ardından, şimdiye dek bilinen ve bilinmeyen tüm yönleriyle yazdı. Hz. Hatice'nin hayatına farklı bir pencereden bakmak isteyenleri, üslubu ve anlatımıyla kuşatacak bir kitap!

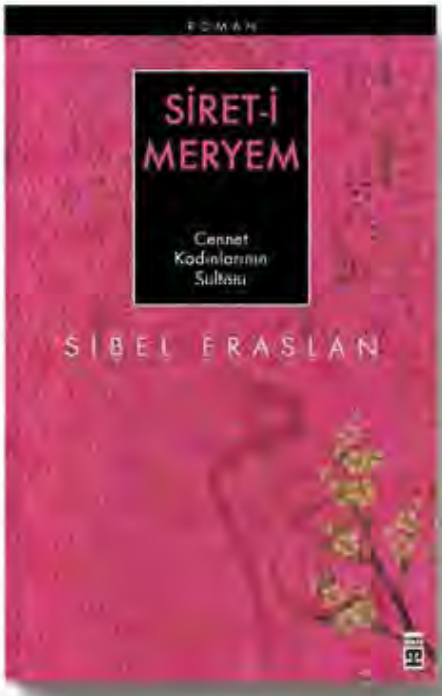


ANAHTAR KELİMELER

Hz. Muhammed, Hz. Hatice, Mekke, İslam'ın İlk Yılları, Muhabbet, Aile.

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 352
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak



SİRET-İ MERYEM

"Garip bir bitkininkinden daha kuvvetli değildir yeryüzündeki izim."

Cennet Kadınlarının sultanı Hz. Meryem'i anlatmak zorlu bir macera. Kadim masallar, hikmetli anlatılar, Eski ve Yeni Ahid'ler, Mezmurlar, Furkan-ı Şerif Kur'an-ı Kerim, Davud Peygamber'den kalma ilahiler, İdris Peygamber'in kayıp Suhufu, rüya defterleri, burçlar, yıldız haritaları, sabırlı deve hörgüçlerinden çıkan iniltiler, buruşuk yüzlü zeytin tanelerinin anlattığı kıssalar, ikonalar, madalyonlar, ebrular, hat levhalar... Sibel Eraslan hepsinin masasına tek tek oturdu, hiç sözlerini kesmeden her birini dinledi ve aralarından çekip getirdi Meryem Annemizi bugünün okuruna...

ANAHTAR KELİMELER

Hazreti İsa, Hazreti Meryem, Filistin, Kudüs, İkonalar, İlahiler

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 352
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



NİL'İN MELİKESİ

"Allah'tan başka kimse ölümsüz değildir. Oysa dünya, insana ölümsüzlüğün sırrına ulaşabileceğini fısıldar"

Güzellik, bereket, iyilik ve cömertlik onda toplanmıştı. Asiye alçakgönüllüydü, cesurdu. Kavgaları yatıştırıp anlaşmazlıkları çözen, başkalarının selameti için kendini feda eden, haksızlığa isyan edendi o. Bir sütun gibi, çatıyı kurup taşıyandı. Yürüyen bir nehir gibiydi Asiye. Sudan gelen ve suyun içinden yükselen hikmete kucak açan. Çöl/Deniz ve Siret-i Meryem kitaplarında, insanlık tarihinin emsalsiz kadınlarının hayatlarını kaleme alan Sibel Eraslan, bu defa Hz. Musa'ya annelik eden Nil'in Melikesi Hz. Asiye'yi konuk ediyor satırlarına.

ANAHTAR KELİMELER

Hazreti Musa, Hazreti Asiye, Firavun, Nil Nehri

TEKNİK ÖZELLİKLER

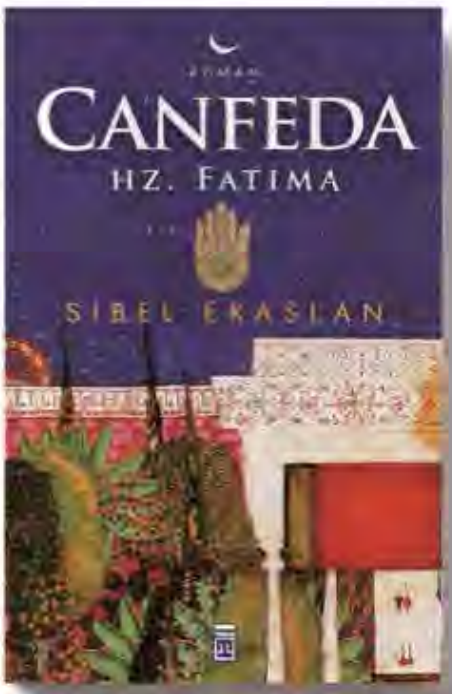
- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 352
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

CANFEDA

"Dokunmak ve değmek kadar zorlu bir başka duygu daha yoktur kâinatta. Dokunarak bozacakların, dokunarak düzelteceklerinden çoktur çünkü."

Belhli tüccar Cüneyd el Kındi, Kuşadalı Üveysi Haşim, Necefli Hacı Hüsrev, Botanlı Ramazan, Tikritli bilge ebe Destigül Nine ve torunu Abbas... Dünyanın dört bir tarafından yollara düşen bu kişileri buluşturan tek şey Ehlibeyt aşkıdır. Kerbela, Medine ve Mekke güzergâhında uğradıkları her durak, geçtikleri her menzilde zamanın koridorları açılır ve Hz. Fatıma'nın hayatından kesitlerle karşılaşırlar. Kevser'in kıyısında gezinen bir roman mı bu, yoksa bir şark hikâyesi mi? Şaşıracaksınız.



ANAHTAR KELİMELER

Hazreti Ali, Hazreti Fatıma, Ehlibeyt, Mekke, Medine

TEKNİK ÖZELLİKLER

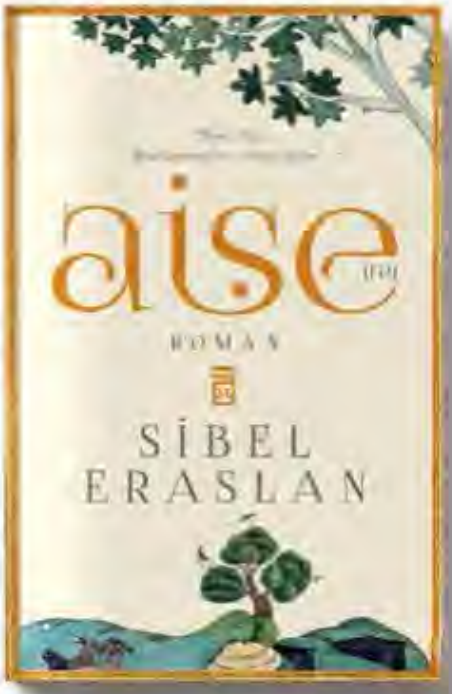
- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 368
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

AİŞE

"Bildim bileli babam hep yenidir bana"

O, babası Peygamberimizin (asm) en sadık dostu Hz. Ebubekir olan, Teymoğulları gibi seçkin bir ailenin en ince terbiyesiyle yetişmiş, çok küçük yaşlarından itibaren zekâsıyla ışıl ışıl parlayan, Peygamberimizin (asm) "Seni kördüğüm gibi seviyorum" dediği annemiz Hazreti Aişe. Büyük bir hadis rivayetçisi, Müslümanların öğretmeni, Efendimizin bazen sıkıntılı bazen neşeli zamanlarda "Konuş ey Hümeyra" diye seslendiği, meleklerin selam verdiği kadın... Onun sonsuz bir bağlılık, feda ve aşk dolu hayatından tüten misk kokusunu hissedebilmek için...



ANAHTAR KELİMELER

Hazret Muhammed, Hazreti Aişe, Hazreti Ebubekir, İlk Müslümanlar, Medine

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 344
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



ZEMZEM'İN ANNESİ

"Hiç konuşmadan anlaşabilmek, ne güzel bir şey!"

"Şehirlerin annesi Mekke"nin mimarı... Ceylanlarla sohbet eden, Rüzgârın kızı Hacer. Bizi Zemzem kıyısında bekleyen annemizdir o. Asırlardan bugüne akan bir nehir... Sibel Eraslan, "Cennet Kadınlarının Sultanları"na Hazreti Hacer romanını ekliyor bu kez. Hazreti Hacer'in hayatını zaman değişse de insanlığın değişmez kavisleriyle anlatıyor. Hepimizin büyükannesi olan Hazreti Hacer'in hayatını okurken aşk, ayrılık, sadakat, esaret ve özgürlük üzerine yeniden düşüneceksiniz.

ANAHTAR KELİMELER

Hazreti Hacer, Hazreti İbrahim, Hazreti İsmail, Mekke, Kâbe, Zemzem, Aşk, Sadakat

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 320
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



BABAM İÇİN BEYAZ BİR KUĞU

"Aşk soru sormayı bilmez, kaderimizde yazılıysa gelir zapt eder bizi."

2015 Necip Fazıl Öykü Ödülü'ne layık görülen Sibel Eraslan uzun bir aradan sonra öykülerini Babam İçin Beyaz Bir Kuğu'da topladı. Kadın olmak, yazmak, sanata tutunmak, anneliğin, kız kardeşliğin dilini kurmak, hatıralardan ve kokulardan kendine bir ev inşa etmek, yalnızlıkların, hastalıkların içinden geçerken hayatı bir öykü gibi yaşamak... Odakta olanların, odağın dışında kalanların, henüz anlatılmamış kadınların hikâyesini anlatmak... Bu, hayattır. Ve böyledir...

ANAHTAR KELİMELER

Kazım Usta, Frankfurt, Amber Hanım, İnce Hastalık, Müzayede

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 160
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

NURİYE ÇELEĞEN

Marmara Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı bölümünü bitirdi. Aynı üniversitenin İlahiyat Fakültesi Türk-İslam Edebiyatı bölümünde master yaptı. Halen edebiyat öğretmeni olarak görev yapmaktadır. Nuriye Çeleğen Aşk-ı Sükûn, İffet-i Kalp, Hay Sultan, Babam Hz. Muhammed (asm) ve Aşk-ı Hüzün gibi çok sevilen romanlara imza attı.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

OĞLUM HZ. MUHAMMAD (ASM)

"Haber sırrını vakitten kapmıştı"

Nuriye Çeleğen, Babam Hazreti Muhammed (asm) ile başladığı "Kenz-i Aşk" yürüyüşüne Oğlum Hazreti Muhammed (asm) ile devam ediyor. Daha önce Aşk-ı Hüzün ismiyle yayımlanan Oğlum Hazreti Muhammed (asm) "En Sevgili"yi annesi Hz. Âmine ve sütannesi Hz. Halîme'nin dilinden anlatıyor. İki mübarek annenin Son Peygamber'e annelik edişini duygu dolu ve ustalıklı bir anlatımla bugüne taşıyor. Ta ki O, kalplere ulaşsın, ulaşsın da o aşkın sırrından bir tutam kalplere atılsın. Çünkü her kalbin sırrı Aşk-ı Muhammedî'dir (asm). Ve Aşk-ı Muhammedî'ye (asm) ulaşamayan her kalp eksiktir.

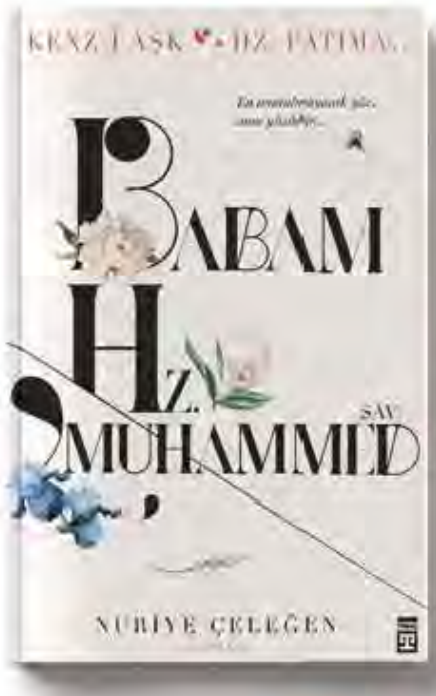


ANAHTAR KELİMELER

Hazreti Muhammed, Hazreti Halime, Hazreti Amine, Mekke, İslam

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 240
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak



BABAM HZ. MUHAMMED(ASM)

"Aşk, sen olmasaydın kelamında dürüldü"

"Kenz-i Aşk", Âlemlerin Efendisi olarak yaratılan Hz. Muhammed'i (asm) anlatma gayesiyle kaleme alınmış bir dizi. Her kitapta Fahr-i Kâinat Efendimizin (asm) en yakınlarından birinin diliyle aşk hazinesinin kapısı aralanmaya çalışılıyor. Babam Hazreti Muhammed (asm), Peygamberimizin "benim parçamdır" dediği, risalet denizinin velayet nehriyle buluşmasının kendisinde vücut bulduğu Hz. Fatıma (ra) annemizin dilinden akıyor.

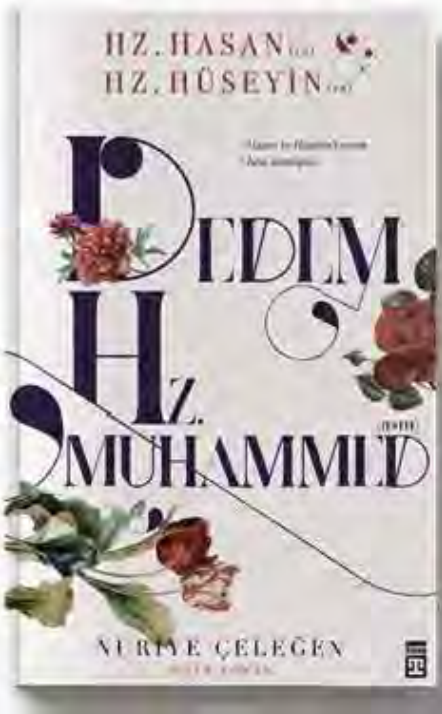
ANAHTAR KELİMELER

Hazreti Muhammed, Hazreti Fatıma, Hazreti Ali, Ehlibeyt

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 256
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak





DEDEM HZ. MUHAMMED(ASM)

"Dedemin etrafında küçük dostları kanat çırpıyordu. Medine toprak mı, çocuk mu koktu bilemedik; ama Medine melek kokuyordu. En çok da Dedem Muhammed (asm) kokuyordu buram buram..."

Dedem Hazreti Muhammed (asm), Âlemlerin Efendisi olarak yaratılan Hz. Muhammed'i (asm) anlatma gayesiyle kaleme alınan Kenz-i Aşk dizisinin son halkası. Onlar Peygamberimizin "benim iki reyhanımdır" dediği sevgili torunları, canın parçası Hz. Fatıma annemiz ile velayetin kapısı Hz. Ali'nin evlatları, Hz. Hasan ve Hüseyin efendilerimiz... Dedem Hazreti Muhammed (asm), Peygamberimizin ilk çocuklukları işte bu risalet ve velayet ırmaklarının kıyısında geçen iki mübarek gözün bakışı ile anlatıldığı bir siyer-roman.

ANAHTAR KELİMELER

Hazreti Muhammed, Hazreti Ali, Hazreti Hasan, Hazreti Hüseyin, Ehlibeyt

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 256
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak



İFFET-İ KALP

"İsmini değiştirmeyeceğim. Onun adı, Meryem." Nuriye Çeleğen Hz. İsa'nın mübarek annesi Hz. Meryem'i, "iffetini en güzel şekilde koruyan" o kalp çiçeğinin asırlara ışık tutan hikâyesini dupduru bir dille anlatıyor. Meryem olmanın, velayet mertebesinde bir "kul" olmanın, en büyük peygamberlerden birini yetiştiren bir "anne" olmanın kalplere nakış gibi işlenecek öyküsü…



ANAHTAR KELİMELER

Hazreti Meryem, Hazreti İsa, Kudüs, İffet

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 256
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

AŞK-I SÜKÛN

"Her kadın Hacer'dir, fark yürüyüştedir…"

Kupkuru çölün ortasında bir ananın gözyaşları rahmet, kanayan yüreği kaynak olmuştu. Bu su, kızgın çölde anayı temsil eder gibi akacak, kıyamete kadar gözyaşlarımla bereket bulacaktı. Nuriye Çeleğen, Aşk-ı Sükûn'da, Hazreti Hacer'in, teslimiyet ve tevekkülden örülmüş, yalnızlığın en koyusundan geçip hepimize analık eden şefkatiyle bereketlenen büyük yolculuğunu anlatıyor.



ANAHTAR KELİMELER

Hazreti Hacer, Hazreti İbrahim, Hazreti İsmail, Zemzem, Kâbe, Mekke

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 216
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

HAY SULTAN

"Dünyadan veda etmeyenler dünyayı feda edemezlerdi."

Tüm perdeler kalkınca ruh cevherinde görünen İsm-i Hayy'dı. Kelam onu anlatmakta aciz kaldı. İdrak onu anlamakta zorlandı. İsa sırrının taşıyıcısı Kün Sultan'dı. Allah Resulünün sevgilisiydi. Yerde iken Arş-ı Azam'ı ve İsrafil'in azametini temaşa edendi. O öyle bir sultandı ki Yüce Allah'tan, müritlerinin tevbe etmeden ruh teslim etmemesi için söz alan tek evliya, Sultan-ı Naz'dı. Hay Sultan, Nuriye Çeleğen'in kaleminden, Sultanü'l-Evliya Abdülkâdir Geylânî Hazretlerine dair çok etkileyici bir eser. Asırlara feyz hazinesi olmuş bir ummandan nasipdar olmak isteyenler için...

ANAHTAR KELİMELER

Abdülkâdir Geylânî, Geylanîlik, Tasavvuf, Melamet

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 304
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

AYDIN HIZ



1976 Ordu doğumlu. 2011 yılında Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesinden mezun oldu. Kitap Haber, Ayraç, Kertenkele, Yolcu, Yeni Şafak Kitap gibi edebiyat ve düşünce dergilerinde eleştiri, kitap tahlili, deneme, hikâye ve düz yazıları yayımlanıyor. Sosyolojik ve psikolojik tahlillerle biyografik çalışmalar yapmayı seven Hız, öğretmenlik mesleğinin yanı sıra Din Psikolojisi alanında yüksek lisansına devam ediyor.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

HAYAL DENİZİ

"Bütün varlık, hayal içinde hayaldir."

Varlığının şerhini düşmeye niyetlenmişken bir rüya düştü İbn Arabi'nin alemine. Rüyasında kendini uyurken izledi; bir kuş, bir harf, bir ayna, bir harita kaldı geriye. İşaretlerin peşinden gitti İbn Arabi zira Hızır demişti ona "Hakikat, sana hayal denizinden gösterilecek, rüyalarına sahip çık..." diye. Yüzyıllar öncesinden bugüne kavuşan bir haritanın peşinde büyüyen bir arayış hikâyesi... "İbn Arabi'nin yolculuğu, yazılmış bir kaderdi. Hayalleri haritanın üzerindeki şehirlere saçılmıştı. Yol gitti, yolcuyu tanıdı, şehirler gezdi, ölüme şahit oldu, vebayı bildi, Mekke'ye geldi, Kudüs'ü gördü ve Anadolu'ya umut saçtı..."



ANAHTAR KELİMELER

Muhyiddin İbn-i Arabî, Günseli, Kayra, Mehmet F. Akarlı

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21
- Sayfa: 304
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak



ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

AŞK KAPINI BEN GELDİM

"Bedelini ödeyeceğim sözler verdim Allah'a."

Basra ve Bağdat'tan başlayıp Semerkand ve Hindistan'a uzayan bir arayış... Yol, durak ve sonsuzluk... İntikam ateşiyle kavrulan yürekler, Abbasilere kan kusturan Karmatiler ve isyanlar... Kan, haksızlık ve kavuşma... 9. yüzyılda Tur'dan göçün ardından başlar Hallac-ı Mansur'un yüzyıllar boyunca anlatılan hikâyesi. Bir dergâha emanet edilen Mansur, öğrendikçe sorgular, sorguladıkça kendini uçurumların kenarında bulur. Nicelerin sakladığı sırları hallaç pamuğu gibi savuran, bugüne kadar hakkı yenen Hallac-ı Mansur'a ve yaşadığı dönemine dair gerçekçi bir roman okumak isteyen herkes için...

ANAHTAR KELİMELER

Hazreti Ali, Hallac-ı Mansur, Enelhak, Tasavvuf, İsyan

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 416
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

AYŞE KARA



1964 doğumlu. Hece, Hece Öykü, Türk Edebiyatı dergilerinde öykü, deneme ve şehir yazıları yayımlandı. Bir Tanzimat Prensesi Refia Sultan ve Lâl yayımlanan eserleridir. Fotoğraf sanatı ile de ilgilenen Ayşe Kara, İstanbul'da yaşıyor.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

İSTANBUL'UN ÇAĞRISI



"Ah! Tarihteki muhasaraların en ihtişamlısı."
Bir önceki romanı Lâ'l ile TYB'den "Yılın Romanı Ödülü"nü alan Ayşe Kara, İstanbul'un Çağrısı'nda yine çok katmanlı bir kurguyla çıkıyor okurların karşısına. Ve ilk defa denenen bir şeyi yaparak tüm zamanların rüya şehrine bu şehir uğruna olanı biteni kendi ağzından anlattırıyor. Sultan Mehmed'in, XI. Konstantin'in, Elif'in, Anna'nın, Babanakkaş'ın, Ak Şeyh'in, Celep Munzur'un, Longo'nun, Burunsuz Gregoryus'un, Nalbantoğlu İhsan'ın, Talihi Yaver Turan'ın ve Çakır'ın İstanbul'unu... Ayşe Kara'dan karakterleri, kurgusu, tarihi atmosferi, incelikle işlenmiş detayları ve kuşatıcı bakışıyla İstanbul'a, Bizans'a ve Osmanlı'ya dair unutulmayacak bir roman; İstanbul'un Çağrısı...

ANAHTAR KELİMELER

1453 İstanbul'un Fethi, Fatih Sultan Mehmed, XI. Konstantin, Kuşatma, Ayasofya.

TEKNİK ÖZELLİKLER

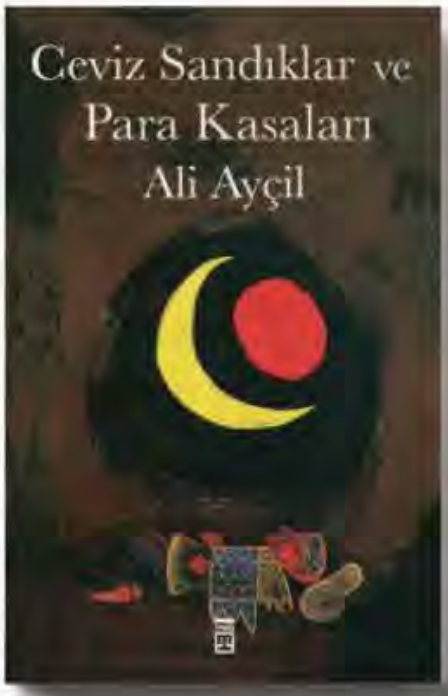
- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 592
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak



ALİ AYÇİL

1969 yılında Erzincan'da doğdu. Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Tarih Bölümü'nü bitirdi. Şiirleri Dergâh, Kitaplık, poetik yazıları Hece-E-debiyat, hikâyeleri Hece-Öykü dergilerinde yayımlandı.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



CEVİZ SANDIKLAR VE PARA KASALARI

"İnsan dünyaya bulaştıkça, dünya insanın ruhunda izler bırakır."

"Artık seni aramaktan vazgeçtim. Bunu bana "şiir" üfledi. Yazdığım her şiirde, senin, yeryüzünde bir karşılığının bulunmadığını, şu sebepsiz sıkıntılar bize uğradıklarında evsiz kalmasınlar diye bahane edilmiş bir imge olduğunu, geç de olsa kavradım. O sıkıntılar hep gelecek ve biz onları, aslında hiç olmayan sende ağırlayacağız. O sıkıntılar nereden mi gelecek? Doyamadan terk ettiğimiz cennetten ve yarım bırakılmış çocukluğumuzdan. Yani tam dünyaya atıldığımız yerin iki yakasından." Ali Ayçil'den kalbe ve ruha dokunan cümleler, yeni denemeler...

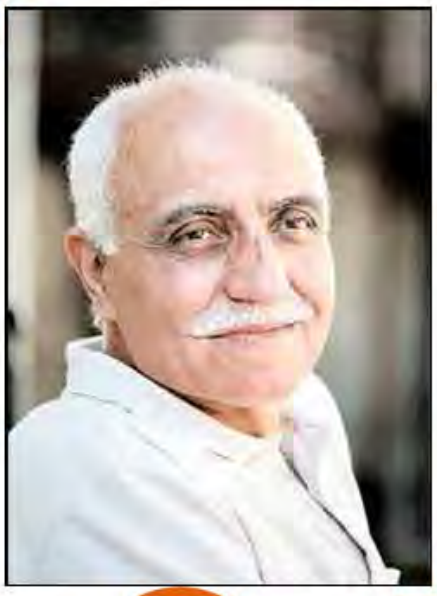
ANAHTAR KELİMELER

: Deneme, Dünya Ağrısı, Yalnızlık, Hüzün, Aşk

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 144
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

CAHİT KOYTAK



29 Ocak 1949'da Erzurum'da doğdu. İlk, orta ve lise öğrenimini aynı şehirde gördü. Yüksek öğrenimini İstanbul Teknik Üniversitesi Kimya Fakültesi'nde tamamladı ve bu fakülteden 1974 yılında kimya yüksek mühendisi olarak mezun oldu. Kısa bir süre mühendislik, sonra uzun yıllar serbest ticaret yaptı. 1994 yılından itibaren 15 yıl özel bir TV kuruluşunda, sinema yayını yönetti. İngilizceden, Fransızcadan kitaplar çevirdi. Şiirlerini Diriliş, Kelime, Yönelişler, Yedi İklim, Kayıtlar, Gergedan, Defter, Kaşgar, Hece, Yansıma, Le Poete Travaille, Kitaplık, Kırklar, Merdiven Şiir, Anlayış, Bir Nokta, Yeniyazı adlı dergilerde yayımladı.

PDF ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



PDF ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



PDF ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



PDF ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

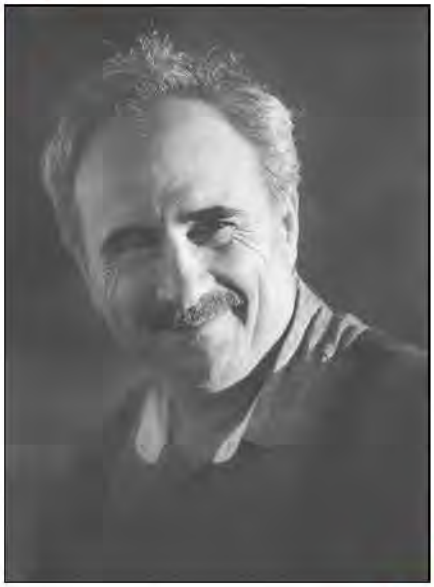


PDF ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



PDF ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN





NURULLAH GENÇ

1960 yılında Erzurum'un Horasan ilçesinde doğdu. İlk ve ortaöğrenimini Horasan'da, liseyi ve üniversiteyi Erzurum'da tamamladı. Atatürk Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi'nden mezun oldu. 1984 yılında aynı fakülteye araştırma görevlisi olarak girdi. Yönetim ve organizasyon alanında çalışan Genç, 1990'da doktor, 1995'te doçent, 2001 yılında profesör oldu. 2003 yılında Kocaeli Üniversitesi'ne geçti ve orada 7 yıl çalıştı. 2010 yılında emekli oldu. İstanbul Ticaret Üniversitesi'nde çalışmaya başladı. Bölüm başkanlığı ve dekanlık görevlerinde bulundu. Sermaye Piyasası Kurul üyesi olarak iş hayatına devam etmektedir. Pek çok edebiyat dergisinde şiirleri ve yazıları yayımlandı. Türk Edebiyatı, Aylık Dergi, Nesil, Sur, Gurbet, Mina, Kardelen, Palandöken, Karçiçeği, Yolcu, Güneysu, Dolunay, Aydili, Ayvakti, İkindi Yazıları, Bu Ülke, Bizim Külliye bunlardan bazılarıdır.



OKAY TİRYAKİOĞLU



1972 yılında Mersin'de doğdu. Çocukluğu İstanbul-Erenköy'de geçti. Annesinin armağan ettiği gizemli ve kara mizah yüklü öykü kitaplarıyla edebiyata dair ilk heyecanları uyanmaya başladı. Bilkent Üniversitesi'ndeki eğitimini 1994 yılında yarıda bırakarak tamamen edebiyata yöneldi. Yurt dışında, uzak ve gizemli ülkelerde yaşamayı daima sevdi. Edebiyat çalışmalarının roman alanındaki ilk ürünü olan Karanlığın Çağrısı isimli eseriyle 2002 yılında Beyan Yayınları İlk Romanlar ödülünü kazandı. Türkiye'nin en çok okunan tarihî romanlarının yazarı olan Tiryakioğlu'nun eserleri Arapça, Azerice, Endonezce ve Boşnakçaya çevrildi. Okurları tarafından "günümüzün Peyami Safa'sı" olarak anılan Tiryakioğlu, roman çalışmalarına devam ediyor.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

OSMAN GAZİ
ÇINARIN GÖLGESİNDE



"İster gasp de ister fetih... Senin gibi düşünenler de olabilir, benim gibi düşünenler de. Yarınki nesillerin içinden bana barbar diyen de çıkacak, kahraman diyen de. Ama şunu iyi bil ki hiç umurumda değil. Biz bir varlık mücadelesi veriyoruz. Kayı boyu ya yaşayacak ya da büyük beylerin nüfuzları altında eriyip gidecek."

Ertuğrul Gazi döneminde süren barış ortamından sonra Türk'ün kılıcını düşmana sallayan, yakınlarının üzerine gölge yapan eli kesen, mevzu Kayı olduğunda amcası Dündar Alp'in dahi ihanetine aman vermeyen bir yiğidin hikâyesi bu... Moğolların varlığına rağmen karşısına dizilenlerin yine en çok korktuğu Osmanlı'nın doğuşu... Yayılmaya başlayan Kayı boyunun karşısına çıkan onca farklılık selamla karşılanırken namertliğe karşı acımasızlığına şahit olduğumuz Osman Gazi'nin yazdığı destansı tarihin ilk adımları... At üstünde gösterdiği hüner, düşman karşısında gösterdiği cesaret, hısım karşısında gösterdiği sabır ona koca bir çınar bağışlıyor... Osmanlı'nın Söğüt'te başlayan kuruluş hikâyesinin baş kahramanı Osman Gazi'yi anlatarak tarihin sayfalarını yeniden aralıyor.

ANAHTAR KELİMELER

Ertuğrul Gazi, Osman Gazi, Kuruluş, Osmanoğulları, İlhanlılar

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21
- Sayfa: 408
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak



KUŞATMA 1453

"Eğer Sultan olmasaydım, Ulubatlı Hasan olmak isterdim!"

Konstantiniyye şehri ile sınırlı hale gelen Doğu Roma İmparatorluğu'nun çaresizliği, Latin istilasının Bizans halkında bıraktığı nefret ve bezginlik, gökten inecek Meryem'in şehri koruyacağı efsaneleriyle kendilerini avutan insanlar ve düşmanın hayal bile edemeyeceği donanmalara sahip genç sultan... Tiryakioğlu'nun kaleminden, tarihin orta yerine saplanmış bir kılıç gibi duran muhteşem kuşatmayı soluk soluğa okuyacaksınız.

ANAHTAR KELİMELER

Fatih Sultan Mehmed, Bizans İmparatorluğu, Osmanlı Devleti, Ulubatlı Hasan

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 288
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



FATİH SULTAN MEHMET HAN

"Bir Müslüman, düşmana karşı verdiği cenk içre vurulup düşmekle zahiren yenilmiş görülebilir; değişmez hakikat ise şehadetinin nuruyla ebedi zaferini taçlandırdığıdır."

Çağ açıp çağ kapatan, Osmanlı Devleti'ni imparatorluk haline getiren bir padişah: Fatih Sultan Mehmed Han. Fatih'in en büyük silahı olan istihbarat teşkilatı Karatuğlar ve teşkilatın amansız lideri Kul Ömer... Karanlık güçlerin efendisi İlian Sadnakar... Sarayda büyüyüp yetişen habis bir ur: Kont Drakula... En koyu isyanların karşısında, irfanın temsilcisi Ak Şeyh Akşemseddin... Tiryakioğlu; akrepli arbaletler, Bizans surlarını titreten toplar, kılıçtan keskin akıl oyunları, zehirden yakıcı Rum Ateşi, efsaneler, sırlar ve akıl, bilek ve yürek gücüne dayalı savaşların gölgesinde Fatih Sultan Mehmed'in inanılmaz hayatını yazdı.

ANAHTAR KELİMELER

Fatih Sultan Mehmed, Akşemseddin, Hacı Bayram Veli, Kul Ömer

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 432
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



YILDIRIM BAYEZİD

"Bayezid, düşmanlarına Osmanlı tokadı aşk etmeyi istiyordu"

"Yıldırım" lakaplı Şehzade Bayezid, alazlanıp yanan bir entrika çemberinin içinde tahtta geçti. En yakınında bulunan Alkan Boğa'nın, kardeşi Yakup'u da yanına katarak ettiği ihaneti seziyor; kendine diş bileyen kalabalık Haçlı ordularının entrikalarını ensesinde hissediyordu. Kadı Burhaneddin'in gölgesiyse yanı başındaydı. "Adımlarını sağlam bas, yüreğindeki korkuyu da söküp at!" dedi ve mertçe sarıldı belindeki baltaya, düştü harp meydanlarına. Zekâsı ve bileğiyle kazandığı onca zaferden sonra Bayezid'in önünde kim durabilecekti artık? Hangi kalleş tuzak onun saltanatını ayağına dolayabilecekti?

ANAHTAR KELİMELER

Yıldırım Bayezid, Yakup Çelebi, I. Kosova Savaşı, Anadolu Birliği

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 336
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

HALİD BİN VELİD
İSLAM'IN KILICI



İbrahim bin Cevri el Hamevi el Gassani, Kanonikler adına çalışırken Halid bin Velid'in canına kastedecek kadar gözünü karartan bir Hristiyan Gassani fedaisidir.

Yolu sahabe-i kiramın önemli isimlerinden Amr bin As ile kesişince İslam'a tanışır ve o günden sonra genç ve yetenekli bir savaşçı olarak kendini adeta İslam ordularını komutanı, Peygamber Efendimizin Seyfullah unvanını verdiği Halid bin Velid'in hizmetine adar ve macera başlar.

Artık komutanların şahı Halid nerede vazife alsa İbrahim de onun yanındadır. İrtidat hareketlerinin bastırılmasında en saflardan olan biteni aktarır. İbrahim'in tuttuğu kayıtlar eşliğinde Halid bin Velid ve ordusunun kahramanca savaştığı cepheler art arda gelir.

Sahte peygamber vakalarını başarıyla bastıran Seyfullah, Irak'ta Sasaniler'e, Suriye'de Bizans'a karşı saf tutar.

Fetih hareketleri hız kesmeden devam eder.

Busra'da, Havran'da, Ecnadeyn'de, Yermük'te, Şam'da İslam düşmanlarının kalbine korku salan Halid bin Velid'in kahramanlık ve cesaret dolu hayatı Okay Tiryakioğlu'nun kaleminden bugüne taşınıyor.

ANAHTAR KELİMELER

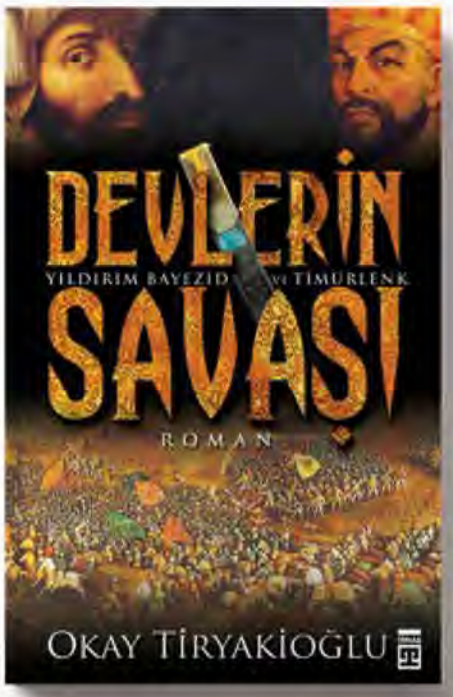
İslam, komutan, baş kumandan, Hz. Halid, Hz. Ebubekir, Ubeyde bin Cerrah, Amr bin As, Suriye, Şam, Sasaniler, Bizans, Kanonikler, sahte peygamber vakaları

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 368
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

DEVLERİN SAVAŞI
YILDIRIM BAYEZID-TİMURLENK



"Kimin savaşıydı gerçekte bu? Timurilerle Osmanlıların mı, yoksa Kosova ve Niğbolu'nun intikamı peşindeki Haçlıların mı?"

İki kudretli hükümdar, ikisi de cihana hükmedecek güçte, cesarette, dirayette. Biri savaş dehası olarak anılan, dünyanın tek hâkimi olmaya cehdetmiş, önüne çıkacak her engeli devirmeye ant içmiş Emir Timur. Diğeri Anadolu'dan yeşeren koca çınarın, Osmanlı'nın genç padişahı. Niğbolu fatihi, azmiyle, gözü karalığıyla Haçlılara korku salmış, Timur'a bile "O yiğidin göçtüğü âlemin sultanlığından ne çıkar!" dedirtmiş Sultan Yıldırım Bayezid. İki büyük komutan, iki cengâver hükümdar, Ankara'da, Çubuk Ovası'nda çarpışan iki ordu ve hiç bitmeyen nefis muhasebeleri… Belki de en büyük şanssızlıkları aynı zamanda yaşamaktı. Okay Tiryakioğlu yenginin, yenilginin, dünyaya hükmetmeye bir adım kalmışken kendi içindeki savaşta yenik düşmenin, onurla kaybetmenin destansı romanını yazdı…

ANAHTAR KELİMELER

Yıldırım Bayezid, Timur, Niğbolu Zaferi, Kosova Savaşı, Çubuk Ovası

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 336
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



YAVUZ

"Yavuz, tahtta çıktı yağmur da her an başlayabilirdi"

Sefer güzergâhını soran vezire, "Sır tutmayı bilir misin?" diye soran; "Evet!" cevabını alınca "Ben de bilirim." karşılığını verecek denli temkinli, "dünya"yı kafasında taşıyan bir gaye adamı. Hedefleri uğruna kardeş kavgasını hatta baba-oğul çekişmesini bile göze almak zorunda kalan küçük şehzade. Bu kararlılığına, son nefesine kadar, kaybettiği kardeşleri ve can dostlarının özlemi eşlik etmiş şair bir yürek. Devletine ve ümmetine 400 yıl soluk aldıran eşi benzeri görülmemiş 8 yıllık bir "hamle"nin mimarı halife. Ve çevresindekilere aklı yitirmenin sınırlarını zorlatan bir yaralı son: Şirpençe. Hiç abartılı olmayan ama kahramanlarının dayandıkları manevi gücü de ıskalamayan olgun bir edebî dilin romanı...

ANAHTAR KELİMELER

II. Bayezid, Yavuz Sultan Selim, Safeviler, Şii, Sünni

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 256
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



KURT VE KUZGUN

"Zaman ve yaşanan hayat bir şeyleri kırıyor, eğiyor, büküyor ama yıkılmayan insana sonunda yeni ve sağlam bir şekil vermeyi beceriyordu."

Cihanı titreten bir hükümdar, Yavuz Sultan Selim... Doğuya nam salan şahların şahı, Şah İsmail... Yüzünü batıdan sonra doğuya döndüren Osmanlılar... Her geçen gün biraz daha güçlenen, güçlendikçe de sesi yükselen Safeviler... Ve dünyanın kaderini değiştiren bir savaş, Çaldıran... Osmanlı'ya doğunun kapılarını açan savaşın, en zorlu çarpışma anlarında güle oynaya ölüme yürüyebilen adsız kahramanlar, Karatuğlar... Ve Osmanlı'nın geleceğine damga vuran casusların piri, Vehimi! Tiryakioğlu, Çaldıran Muharebesi'nin 500. yılında bugünkü Ortadoğu haritasının temellerini atan savaşı yazdı.

ANAHTAR KELİMELER

Yavuz Sultan Selim, Şah İsmail, Safeviler, Şiiler, Çaldıran Savaşı

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 334
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

KAYIP SIR



"Gördüm ve anladım ki bir kenti tanımak, en az bir insanı tanımak ve anlamak kadar güç."

Yavuz Sultan Selim Han'ın Mısır Seferi devam ederken, Portekizlilerin Hazreti Peygamber'in kabrini açma ve mübarek na'şını kaçırma planları yeniden mi gündeme geliyordu? Eğer öyleyse, bu menfur girişimin arkasında yatan sebepler neydi ve buna kim mâni olacaktı? Vehimi Orhun Çelebi önderliğindeki Hilaliler, bu defa Portekizli Amiral Alfonso d'Albuquerque ve Vatikan istihbarat örgütü Demir Haç'a karşı unutulmaz bir mücadeleye girişiyor... Bu kıyasıya mücadele içinde Vehimi ve Çelik Hilal üyeleri Hazreti Peygamber'in mübarek bedenlerini muhafaza etmek için nasıl çalışacak? Sahip olanın daimî bir muzafferiyeti kucakladığına inanılan Hazreti Davut'un kılıcını İstanbul'a getirebilecekler mi? Onunla seyahat edenlerin bereketli güney denizlerinde görünmez olarak dolaşacağı efsanesindeki Cantino Haritası'nı ele geçirebilecekler mi?

ANAHTAR KELİMELER

Yavuz Sultan Selim, Vehimi Orhun Çelebi, Hilaliler, Demir Haç, Portekiz

TEKNİK ÖZELLİKLER

• Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 334
• Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

KANUNİ



"Çünkü sen de bilirsin, insan olduğu gibi görünemezse, bir süre sonra göründüğü gibi olmaya başlar."

KANUNİ: "Dünya bir hayaldir" sözünü şiar edinmiş Adalet Sultanı

HÜRREM: Kanuni'ye olan aşkını mektubuna kanıyla işleyen, bir iktidar tutkunu

PARGALI İBRAHİM: Kölelikten sadrazamlığa giden yolda her türlü ihaneti göze alan bir entrika ustası

VEHİMÎ: Vatikan ajanlarıyla dünyanın her yerinde çarpışan yavuz bir istihbaratçı Fatih'in kuşatıp alamadığı Belgrad'ın fethi, yedi ay süren Rodos kuşatması ve dünya tarihinin en ünlü meydan savaşlarından Mohaç...

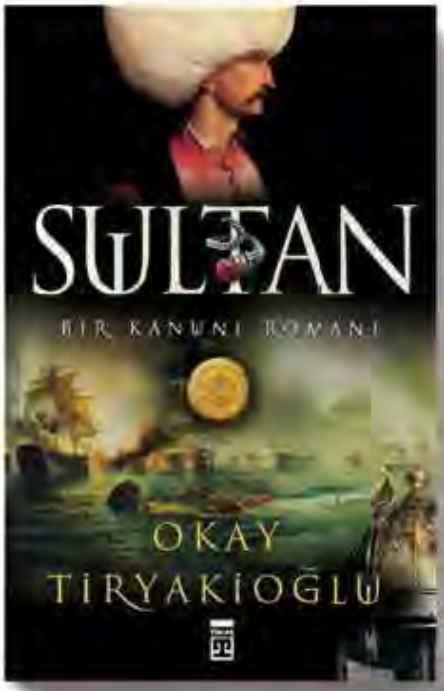
ANAHTAR KELİMELER

Sultan Süleyman, Hürrem Sultan, Belgrad, Rodos, Mohaç, Macaristan

TEKNİK ÖZELLİKLER

• Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 288
• Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



SULTAN

"Cesaret bir nevi vatandır"

Sultanlar sultanı, hakanlar hakanı, hükümdarlara taç veren Allah'ın yeryüzündeki gölgesi, Anadolu'dan Rumeli'ye kara ve denizlerin yegâne hâkimi Kanuni Sultan Süleyman Han yedi cihana nam salmaya devam ediyor! Devir Muhteşem Süleyman devridir. Düşmanları bir korkudur sarar. Vehimi çıkar her köşe başından; yamandır, aman vermez. Pargalı ise her vezire benzemez, zekâsıyla savaşır da olmazları oldurur. Hürrem'in tek bir sözüyle kayıplara karışır kimi, kiminin hayatı huzur bulur. Ancak başta Cihan Padişahı vardır ki sefer eyler Bağdat'a, Estergon'a; şanıyla Viyana kapılarına ulaşır. Ne Şarlken tanır ne Ferdinand. Denizler ise Barbaros'tan sorulur. Preveze'den gelen kahramanlık haberleri Kutsal Roma ile Safeviler arasındaki ittifakı körüklerken acaba bu güç savaşında kim galebe çalacaktır?

ANAHTAR KELİMELER

Sultan Süleyman, Hürrem Sultan, Barbaros, Safeviler, Kutsal Roma

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 272
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



SÜLEYMAN HAN

"İnsanın doğası nedir Vehimi? İktidar hırsına kapılıp riyakârların fitnesine kanan insana hırs neler yaptırır?"

Muhteşem bir devir kapanıyor! Görkemli bir rüya son buluyor! Kanuni ve Sultan kitaplarıyla okurları heyecanlı bir serüvene sürükleyen ödüllü romancı Okay Tiryakioğlu, üçlemenin son kitabı Süleyman Han'la geliyor. Nefesinizi tutun; gerçek ile kurgu arasında ki bu kararsız yürüyüşte ihtiyacınız olacak.

ANAHTAR KELİMELER

Sultan Süleyman, Vehimi, Zigetvar, Şehzade Mustafa

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 304
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

IV. MURAD HAN
GÜRZ VE ZAFER

"Sizin nasıl göründüğünüzü herkes görür, ama nasıl olduğunuzu pek az kişi bilir."

İki yaşında tahta geçti. Annesi Kösem Sultan'dan iktidarı zor devralabildi. Rüşveti, adam kayırmayı engelledi. Tütünü, alkolü yasakladı. Düzeni hem devlete hem sokaklara getirdi. Tarihin en muktedir liderlerinden oldu. "Bağdat'ı almaya çalışmak, Bağdat'ın kendinden daha mı güzeldi ne!" sözüyle tarihi geçti. Ordusunun başında sefere çıktı, "Bağdat Fatihi" olarak evine, İstanbul'a geri döndü. Hayallerini gerçekleştirirken; henüz 28'inde hayata veda etti. Osmanlı İmparatorluğu'nun her anı olaylarla dolu dönemini bir solukta okuyacaksınız.



ANAHTAR KELİMELER
IV. Murad, Bağdat, Kösem Sultan, Sultan I. Ahmed

TEKNİK ÖZELLİKLER
- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 352
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

ABDÜLHAMİD
SON HÜKÜMDAR

"O kadar sıradan ve dikkat çekmeyecek kadar sıradan görün ki seni kimse hatırlamasın"

Abdülhamid ile Osmanlı tarihinin en çok merak edilen yıllarına kapı aralamaya hazır olun! Sultan II. Abdülhamid'in sırlarla dolu dünyasına açılan bu kapıdan girdiğinizde kendinizi Ulu Sultan'ın tartışmalar yaratan politikaları arasında koştururken bulacaksınız. Yıllarca Kardeşlik Örgütü'nde eğitim almış üç anarşist yoldaş eşliğinde Paris'te başlayan bu gizli serüven, soluk soluğa bir kovalamacanın ardından İstanbul'daki suikasta uzanacak. Tam her şey bitti derken kendinizi asıl hikâyenin içinde, Sultan Abdülhamid'in karşısında bulacaksınız. İşte şimdi aklınıza takılan soruları sorma vaktidir: 93 Harbi'nde neler yaşandı? Filistin meselesi nedir? Meşrutiyet'e geçiş nasıl cereyan etti? Meclis-i Mebusan neden dağıtıldı? Ve 31 Mart Olayı... Padişah ile genç yoldaşlar hararet içerisinde tartışırken siz de bizzat saraydaymış gibi akıl oyunlarına kapılacak; dostun, düşmanın, ihanetin ve sevdanın nereden çıkacağı belli olmayan bu sürükleyici romanda başrolü oynayacaksınız.



ANAHTAR KELİMELER
II. Abdülhamid, 1908 Devrimi, Jön Türkler, 31 Mart, 93 Harbi

TEKNİK ÖZELLİKLER
- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 352
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



GAZİ OSMAN PAŞA

"İyi bak, dumanlar içindeki harp alanının üzerinde gezinen şu leş kargalarını görmüyor musun? İşte, tüm savaşların tek galibi onlar."

Plevne, Tuna Nehri kıyısında, içinde Bulgarlar ve Osmanlıların kardeşçe yaşadığı küçük, şirin bir kent. Plevne küçük ama Rus Çarı II. Aleksandır'ın hayali büyük. Dünyaya, Bulgarların Osmanlılarca katledildiği yalanını yayıp burayı işgal etmek niyetinde... Osmanlı 'hasta adam'sa ve Plevne küçük bir kentse, bunu başarmak çocuk oyuncağı diye düşünür Çar. Fakat işler sandığı gibi yolunda gitmez. Zira hesaba katmadığı kadar güçlü, zeki, kararlı ve inançlı bir başkumandan vardır karşısında: Gazi Osman Paşa!

ANAHTAR KELİMELER

II. Abdülhamid, Gazi Osman Paşa, Plevne, Tuna, Rusya

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 304
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



ATTİLA

"Roma'nın sonunu getirecek şu meçhul kişi, öyle mi?"

Erken yaşlarından itibaren cesareti ve iradesiyle aman vermez bir rakip olarak çıktı herkesin karşısına. Diplomatik esir olarak Roma'ya gönderildi. Müthiş bir savaşçı olarak Hun ülkesine döndü. Verdiği mücadele sadece düşmanlarına karşı değildi. Kardeş bildikleri onu hiç ummadığı yerden de vurmak istediler, direndi. Hem Doğu hem Batı Roma'ya hükmetti. Tarihte ilk kez Papa'ya diz çöktürdü. Doğuda Sasanilere geçit vermedi. Ve bin yıllara uzanan bir isim bıraktı geriye. Yeryüzündeki tüm mazlumların intikamını almak, gözyaşlarını silmek için yemin etmişti. Attila'ydı o!

ANAHTAR KELİMELER

Hun Devleti, Attila, Tanrı'nın Kılıcı, Roma İmparatorluğu

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 384
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

MEVLANA

"Gönül gözüyle gören kimseyi kandıramazsınız sizi açıp bir kitap gibi okur"

Üç yüz âlimin birden gördüğü rüyayla Hz. Muhammed'in "Âlimlerin Sultanı" hitabına mazhar olan Bahaeddin Veled. Daha çocuk yaştayken bile babası Bahaeddin Veled'in ardından yürürken görüldüğünde "Bir ırmak, koca bir ummanı peşine takmış sürükleyip gidiyor" diye hayret uyandıran, bugün de bütün dünyaya yaydığı ışıkla evrensel bir değere dönüşen Mevlâna Celaleddin Rumî. Ve Mevlana'nın hayatına güneş gibi doğan Şems-i Tebrizî.

ANAHTAR KELİMELER

Bahaeddin Veled, Mevlâna Celaleddin Rumî, Şems-i Tebrizî, Aşk, Tasavvuf

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 256
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak



ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

ALPARSLAN
ÇİFT BAŞLI KARTALLAR

"Yaşam ve ölüm arasındaki o incecik billûr duvar belirdi mi, inancından başka neye sığınabilirdi insan?"

Çağrı Bey önderliğindeki Selçuklu Devleti, Dandanakan zaferinin ardından gücüne güç katarak batıya doğru ilerlemektedir. Henüz yağız bir delikanlı olan Alparslan ise dövüş hocası olan yenilmez Korgan'dan aldığı eğitimle rüştünü ispatlayarak liderliğe doğru yükselir. Vatan aşkına sevda ateşi katan güzeller güzeli Selcen Kız'ı kaçırma planları yapılırken, devletin bütünlüğünü hırpalayan iç isyanlar da bir bir bastırılır. Ve nihayet Anadolu'nun kaderini değiştiren Malazgirt Savaşı'nın vakti gelir. Alparslan ile Roman Diyojen'in tarihe mal olmuş bu destansı yüzleşmesine hazır olun.

ANAHTAR KELİMELER

Çağrı Bey, Selçuklu Devleti, Dandanakan Savaşı, Alpaslan, Malazgirt

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 288
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak



ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



CENGİZ HAN

"Doğduğunda bir damla kan pıhtısı vardı avucunda. Ağladığındaysa gözlerinden kanlı yaşlar dökülüyordu."

Bir fırtına gibi esip bütün dünyayı toza dumana bulayandı Cengiz Han. Kendi milletinin dışında bütün dünyanın tarihini geri dönülmez biçimde etkileyendi. Bir kabileden dünya fethine girişecek güçte bir millet uyandırandı. En önemlisi de dünya tarafından acımasız ve kana susamış bir fatih gibi gözükse de aslında yalnızdı Cengiz Han. Dostuyla düşmanıyla, zaaflarıyla başarılarıyla, gücüyle güçsüzlüğüyle, zaferiyle yenilgisiyle ve en önemlisi de herkesten sakladığı yüreğindeki en büyük sırrıyla...

ANAHTAR KELİMELER

Cengiz Han, Timuçin, Moğollar, Orta Asya, Baykal Gölü

TEKNİK ÖZELLİKLER

• Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 400
• Kapak ve Cilt: Karton Kapak

ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



SELAHADDİN EYYUBİ

"Ve ey kahraman gazi oğul, adın bundan böyle 'dinine bağlı' manasına gelen 'Selahaddin'dir. Sen ki Ehlisünnet'in insaflı, adaletli ve gerektiğinde keskin kılıcısın. Kürtlerin, Türklerin ve ümmetin gururusun."

Hemen hemen günlerinin çoğu harp meydanlarında geçen, Ortadoğu'daki Haçlı varlığının belini kıran ve onu asla eski gücüne kavuşamayacak hâle getiren, böylece Ortadoğu-İslâm dünyasının kudretini bütün Avrupa'ya gösteren bir Mücahit Sultan... "Kudüs'ü fethedinceye kadar bir daha üzerimdeki kara giysileri çıkarmayacak ve hiç gülmeyeceğim!" diye yemin ettiğini işitmeyen kalmamıştı. Nitekim en önemli zaferiydi Kudüs. Orada hüküm süren Hıristiyan egemenliğine son vermekle birlikte en güçlü olduğu dönemde Mısır, Suriye, Irak, Hicaz ve Yemen'i etkisi altına almıştı. Buna rağmen, "Ben kral değilim! Ben Müslümanların hizmetkârı, onların en altındaki ferdim!" diyecek kadar mütevazıydı. Aslında o; medresedeki hücresinde, kitaplarının başında olmayı tercih ederdi. Ama bu yanıyla mücadele edip ismini "ünlü kumandan ve siyaset adamı" olarak tarihin tozlu sayfalarına yazdırdı.

ANAHTAR KELİMELER

Selahaddin Eyyubi, Eyyubiler, Nureddin Zengi, Kudüs

TEKNİK ÖZELLİKLER

• Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 448
• Kapak ve Cilt: Karton Kapak

ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

TARIK BİN ZİYAD

"Gidiyoruz yoldaşlar! Alınacak kentler, aşılacak upuzun yollar var"

Emeviler tarafından Kuzey Afrika topraklarından esir olarak alındı ancak o, kabiliyetiyle kendisini gösterip içlerinden sıyrılmayı başardı. Müslüman olmasıyla azat edildi, şanlı bir komutan oldu. Yendi-yenildi; kimi zaman cesaretiyle bütün engelleri aştı, kimi zaman tereddüt edip vazgeçmenin sınırından geçti. Ta ki rüyasında O'nu görüp askerleriyle birlikte bir an bile dönüşü düşünmemek adına tüm gemileri yakana kadar...



ANAHTAR KELİMELER

Tarık bin Ziyad, Emeviler, Kuzey Afrika, İspanya, İslam

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 496
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak



ŞEYH ŞAMİL
KAFKAS KARTALI

"Ya derinliklerden iç ya da bilgeliğin tadını tatmaya kalkma! Çünkü sığ sular beyni zehirler, bol sular insanı temizler"

Daha küçük yaşlarda içindeki müthiş cevher keşfedilen, amcasının ve babasının sürdürdüğü bağımsızlık mücadelesinin çehresini tamamen değiştiren, yenildikçe daha da güçlenerek bir çığ gibi gelen düşmanlarının karşısında dağ misali dimdik duran bir kahraman... Hayatı iman ve vatan üzere şekillenen bir mücahit... "Kafkas Kartalı" Şeyh Şamil... Ve onun destansı hayatı...



ANAHTAR KELİMELER

Şeyh Şamil, Dağıstan, Rusya, Molla Muhammed

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 408
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak





İSMAİL BİLGİN

1964'te Gelibolu'nun Evreşe nahiyesinde doğdu. İlkokul ve ortaokulu burada bitirdikten sonra liseyi Gelibolu'da okudu. 1984'te İstanbul Üniversitesi Jeoloji Mühendisliği'ni kazandı. Fakülteyi 1988'de bitirip yüksek lisansını yaparken 1990'da mezun olduğu okula asistan olarak geri döndü. 1993'te yüksek lisansını, 1999'da doktorasını tamamladı. 2000'de, kendi isteğiyle üniversiteden ayrılıp bir kamu kuruluşunda çalışmaya başladı. Küçüklüğünden beri okuma yazmaya karşı büyük tutkusu olan yazar, 2000'de Ömer Seyfettin Hikâye yarışmasında İstanbul Depremi'ni anlattığı Ne Oluyor Dendiği Zaman adlı hikâyesi ile birinci oldu. Bu tarihten itibaren artan bir gayretle yazı hayatını sürdüren İsmail Bilgin, 2014'te ESKADER tarafından tarih dalında Kut'ül-Amare romanıyla; 2015'te de Yazarlar Birliği tarafından tarihî roman dalında ilk defa verilen büyük ödüle Çanakkale Romanları/Araştırmaları sebebiyle layık görüldü. Daha çok yakın tarih konularını, özellikle de I. Dünya Savaşı dönemini ele alan eserlerle çocuklarda tarih bilincinin oluşmasına katkıda bulunmak için tarihî hikâyeler ve gençlik romanları yazdı ve yazmaya devam ediyor.



PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

SARIKAMIŞ
BEYAZ HÜZÜN

"Dua onlar için güvenli bir liman, koruyucu bir sığınak, derin bir siper gibiydi."

Sarıkamış Harekâtı, her türlü imkânsızlıklar içinde, kırık bir ümidi gerçekleştirmeye yönelik, sonu hazinle biten bir harekâttır… Bu harekâtta askerimiz Rus'tan çok tabiat ile mücadele etmiştir. Bu topraklarda yaşayan herkesin ya bir akrabası ya da bir yakını bu harekâttan etkilenmiştir. Binlerce şehit kâh Ruslarla çarpışarak kâh iklimle, karakışla, imkânsızlıklarla mücadele ederek vatanı savunmuştur… Sarıkamış/Beyaz Hüzün'de bir hüznün hikâyesini okurken kâh gururlanacak kâh ağlayacaksınız…

ANAHTAR KELİMELER

İttihat ve Terakki, Enver Paşa, Sarıkamış, I. Dünya Savaşı

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 304
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

MEDİNE MÜDAFAASI
ÇÖL KAPLANI FAHREDDİN PAŞA



"Evlatlarım! Bir söz verdik. Kutsal şehri isyancılara vermeyeceğiz diyerek, elimizden ne geliyorsa yapmalıyız. Ta ki son mermi, son er ve son kana dek... Bu azim, bu kararlılık bize dayanma gücü verecektir. Bunu hiç unutmayın! Ümitsiz olmayınız."

Birinci Dünya Savaşı'nda askerimiz birçok cephede çarpıştı. Bu çarpışanlardan bazıları da Medine'deydi. Etrafları kuşatılmıştı. Yokluk içindeydiler. Ancak onlar ellerinden geleni sonuna dek yapmak için kararlı ve azimliydiler... Çamurlu su içtiler, hurma çekirdeklerinden ekmek yaptılar. En önemlisi çekirge yediler... Sadece düşmanla değil, açlıkla, susuzlukla ve sıcakla da çarpıştılar. Medine Müdafaası/Çöl Kaplanı Fahrettin Paşa, işte bu kahraman askerleri ve bin bir zorluk içinde görevini hakkıyla yapmaya çalışan Fahrettin Paşa'yı anlatmak için kaleme alınmıştır. Bu kitap; okurları tarihimizin acılarla dolu bir sayfasına, cesur, inançlı, şerefine düşkün, görevine sadık, bayrağına, vatanına, milletine bağlı askerlerin verdiği mücadeleye tanıklığa davet eden bir fedakârlık öyküsü...

ANAHTAR KELİMELER
I. Dünya Savaşı, İttihat ve Terakki, Fahrettin Paşa, Medine

TEKNİK ÖZELLİKLER
• Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 256
• Kapak ve Cilt: Karton Kapak

ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

KUTÜ'L-AMARE
OSMANLI'NIN SON ZAFERİ



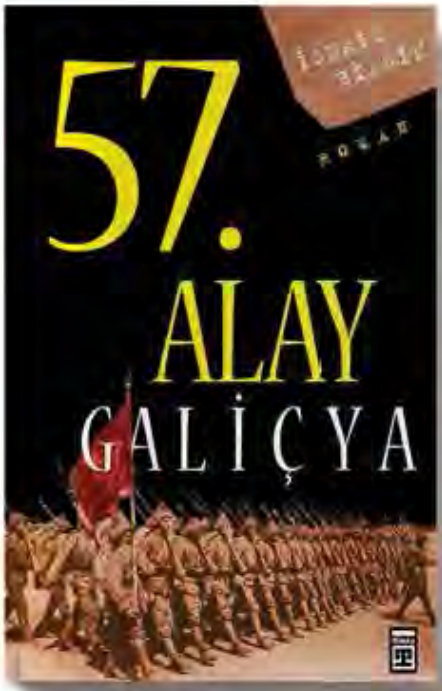
"Üniformanızı kefen belleyin. Üniforma, yeri geldiğinde ateşten gömlek, yeri geldiğinde serin sular gibidir. Kâh ateşler içinde yanarsınız pervaneler gibi, kâh denize doğru gidersiniz soğuk çağlayanlar gibi..."

Selman-ı Pak yenilgisinin ardından Kut'ül Amare'de konuşlanan İngilizler, General Towshend komutasında, açlık çemberinde mücadele veriyor, Osmanlı'ya karşı koymak için tüm imkânlarını kullanıyorlardı. Arapları altınla, pirinçle kendi saflarına çekiyor gerek içten gerekse dıştan türlü müdahalelerle Osmanlı'yı püskürtmeye çalışıyorlardı. Ancak Osmanlı geri çekilmeyecek, ne pahasına olursa olsun, Kut'ül Amare'yi İngilizlere bırakmayacaktı. Çetin çatışmalar, esir düşmeler, verilen şehitler, açlık, sefalet... Tüm bunlarla mücadele edebilmek ve düşmanı püskürtmek için Halil Paşa ile cefakâr askerlerini gayrete getiren bir şey vardı: Vatan ve millet aşkı! Çanakkale'den sonra İngilizlerin uğradığı en büyük hezimet olan, fakat bugüne kadar üzerinde çokça durulmamış Kut'ül Amare Harekâtı'nı, İsmail Bilgin'in titiz kurgusuyla soluksuz okuyacaksınız.

ANAHTAR KELİMELER
I. Dünya Savaşı, Irak, Kutü'l-Amare, İttihat ve Terakki, Halil Kut Paşa

TEKNİK ÖZELLİKLER
• Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 272
• Kapak ve Cilt: Karton Kapak

ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



57. ALAY GALİÇYA

"Geçmişe bakmak yerine yarınlara bakmak gerekli. Geçmişin düşüyle avunmak ya da ah çekmek yerine, bundan sonra neler yapacağımız önemli. Yine de insan geçmişi düşününce üzülmeden edemiyor..."

Onlar Çanakkale Cephesi'nden sonra yine ateşe atılmak için sekiz haftalık bir yolculuğun ardından tam 33 bin asker ile Galiçya'ya gittiler. Vatanları için olmasa da savaşmaya mecburdular. Görevlerini hakkıyla yerine getirdiler. Bu görev esnasında tam 12 bin şehit verdiler, bunlardan 95'i subay, 7 bini er idi. Diğerleri ise "kayıp" diye tarihe geçtiler. Süleyman Nazif'in dediği gibi, Çanakkale bundan sonra bir isim değil, bir tarih olacaktır. Galiçya da onun zeyli.

ANAHTAR KELİMELER

I. Dünya Savaşı, İttihat ve Terakki, Galiçya Cephesi, Rusya

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 272
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



57. ALAY ÇANAKKALE

"Askerler, cephelerin garip yolcusudurlar."

Göremediği bebeğinin mektuba çizilmiş ayak izi koynunda, yarımadayı aylarca arşınlayacak, Kara Emin; Alay'ın Rum Doktoru Dimotriyati ile İmamı Hasan Fehmi'nin dostlukları ve şehitliğe koşan genç Mehmetçikler... 57. Alay, 25 Nisan 1915 sabahı emir almamasına rağmen komutanları Mustafa Kemal'in kişisel inisiyatifiyle Conkbayırı'nda büyük kara çıkarmasını durduran Osmanlı alayıdır. Bu alay Çanakkale'de yok olmayacak ve Galiçya ile Filistin'de de mühim görevler alacaktır. İsmail Bilgin'in Genelkurmay'da yaptığı araştırmalar sonucu hazırladığı ve sarsıcı savaş sahneleriyle 57. Alay Çanakkale romanı okurun hafızasından çıkmayacak.

ANAHTAR KELİMELER

I. Dünya Savaşı, İttihat ve Terakki, Çanakkale, Mustafa Kemal Paşa

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 416
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

SAFİYE HÜSEYİN



"Şunu iyi biliniz Paşam, içime doğmaktadır ki, Rabbim bizi bu görevimizin aciliyetinden, öneminden dolayı inşallah koruyacak ve esirgeyecektir."

Tarihin en kanlı savaşlarından birinde, Çanakkale'de kahraman askerlerimizin yanında görev yapan bir Türk kadını, ilk Türk Hemşiresi Safiye Hüseyin.

Bu memleketin evlâtları, vatan için hiç sakınmadan en onulmaz yaraları alırken, onlara var gücüyle destek olan bir kadın kahraman doğuyor; Safiye Hüseyin... Gözlerini kırpmadan cepheye koşan kahraman Mehmetlere, Bekiyuşlara cephe gerisinde destek olan yüce gönüllü kadınlarımızdan biri. Bir an bile tereddüt etmeden vatan uğruna toprağa düşmeyi göze alan, vazifelerini yerine getirmeyi her şeyden aziz bilen cengâverlerin, yaralı yiğitlerin özlediği anne şefkati Safiye Hüseyin'in inanç dolu yüreğinde cisimleşiyor.

ANAHTAR KELİMELER

I. Dünya Savaşı, İlk Türk Hemşiresi Safiye Hüseyin, Çanakkale Cephesi

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 240
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

GELİBOLU



"Korkak bir şekilde yaşamaktansa cesur bir şekilde ölmek daha şereflidir."

Yedi cengaverdiler. Daha Çanakkale yolunda adalet uğruna can veren Huristo...

Cepheden cepheye sürüklenen Üsteğmen Halit Mustafa... Cesareti yüreğinden taşan Laz balıkçı Deli Kemal... Melankolinin ortasında savaşı deneyimleyen Edebiyatçı Sabri. Ailesine rağmen cepheye gitmeyi seçen Mülkiyeli Ragıp. Sözlerinin arkasında durabilmek için savaşa yürüyen Hasan Hoca. Ve binlerce yaralıya dermen olmaya çalışan Doktor Mehmet Nazif. Can vermek için sıraya girenlerin, önüne katanı sürükleyen bir selin romanı... Gelibolu, Çanakkale'ye Gidenler kitabı ile başlayan direnişin ikinci perdesini anlatıyor.

Roman, gözden geçirilmiş yeni baskısıyla Çanakkale ruhunu yeniden canlandırıyor.

ANAHTAR KELİMELER

I. Dünya Savaşı, Çanakkale Cephesi, Enver Paşa, İttihatçılar

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 240
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



KUŞÇUBAŞI EŞREF

"Durmadan çalıştım... Hiçbir zaman filozof ya da siyasetçi olmadım ve bu işten iyi dostlar, yara izleri, kalça kırığı, birkaç madalya ve memleketim için çok iyi dövüştüğümü bilmenin verdiği tatmin dışında hiçbir şey elde etmedim."

Eşref Sencer Kuşçubaşı ya da namı diğer Kuşçubaşı Eşref... Sıkı bir savaşçı, iyi bir istihbaratçı, dünya tarihinin gelmiş geçmiş en ünlü casuslarından... Ve tarihimizde hep merak edilen bir kurum: Teşkilat-ı Mahsusa... Osmanlı'nın son dönemleri... Bir yanda Balkanlarda patlak veren isyanlar, diğer yanda iç karışıklıklarla baş etmeye çalışan bir devlet. Bir yanda varoluş mücadelesi veren Osmanlı İmparatorluğu, diğer yanda büyük bir hızla dünya savaşına doğru sürüklenen ülkeler. Böyle bir ortamda, gözünü budaktan esirgemeyen bir savaşçı çıkar ve tarihin seyrini değiştirir. İçindeki vatan aşkıyla, 20.000 kişilik orduya sadece 40 adamıyla hiç çekinmeden kafa tutan ve saatlerce savaşan bir asker. İngilizlerin Ortadoğu'daki oyunlarını bozmak için akıl almaz istihbarat faaliyetleri yürüten bir casus. Arap çöllerinde çok hızlı yer değiştirmesiyle bilinen meşhur "uçan şeyh." Tarihimizin önemli figürlerini genç nesillere anlatan romanlarıyla okurun büyük beğenisini toplayan İsmail Bilgin'in kaleminden, hayatı mücadelelerle geçmiş bir istihbaratçının benzersiz hayat hikâyesi...

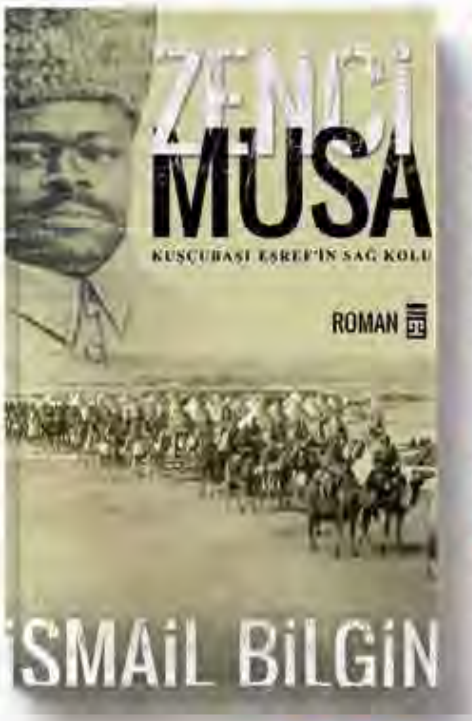
ANAHTAR KELİMELER

I. Dünya Savaşı, Enver Paşa, İttihatçılar, İngilizler, Teşkilat-ı Mahsusa

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 560
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



ZENCİ MUSA

"Yarabbi, bana ölünceye dek bu devlete hizmet etmeyi nasip eyle..."

Osmanlı için yaşamış Sudanlı bir asker; Zenci Musa... Kuşçubaşı Eşref'in gözü kapalı güvendiği, çatışmaya girecekse sağında istediği bir delikanlı... Tarık Bin Ziyad'ın yanında savaşan büyük dedelerinin anlatıp durduğu hikâyelerle büyüdü. Dedesi Şeyh Mansur'dan Osmanlı'nın görkemli zamanlarını dinledi. İngilizler yurdu sardığında artık yerinden doğrulması gerektiğini biliyordu. Trablusgarp'ta, Balkanlar'da, Kudüs'te, Yemen'de, İstiklal Harbi'nde ön safi hep o tuttu. İsmail Bilgin'in güçlü kaleminden, kendisini Osmanlı'ya adayan, "Önce ümmet!" diyen bir kahramanın hikâyesi...

ANAHTAR KELİMELER

I. Dünya Savaşı, İngilizler, Balkanlar, Millî Mücadele, Üsküdar

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 368
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

ANKARA'NIN ATEŞTİR YOLU

"Ankara... Ya Rabbi ne heyecanlı ne helecanlı günler geçirmiştik!"

Bir yanı şair ruhlu, bir yanı vatanı söz konusu olduğunda dinmez bir mücadeleci, sözüne güvenilir bir İslâm büyüğü... Vatan topraklarına düşmanların ayak basmasına daha fazla dayanamadı Mehmed Âkif. İşgal yıllarında Sebilürreşad dergisiyle yaptığı mücadele de yetmedi ona. İstanbul'da artık rahat edemeyeceği hakikatine sarılarak, oğlu Emin Âkif'le beraber Ankara yollarına düştü. Yeri geldiğinde gizlenerek, yeri geldiğinde at sırtında, yeri geldiğinde trenle, yeri geldiğinde yayan... Yolda karşılaştıkları bağımsızlık mücadelesine baş koymuş dostları ve insanlarla birleşip zorlu bir yolculuk gerçekleştirdi adım adım. İzmit, Eskişehir ve nihayet Ankara... Millî Mücadele'de verdiği büyük hizmetlerle gerçek bir "istiklal kahramanı"nı karşıladı Ankara. Bu, Türk tarihinin en hazin imtihanlarından biri olan Kurtuluş Savaşı yıllarında, memleketi karış karış adımlayıp pek çok yüreğe vatan sevdasını düşüren Mehmed Âkif'in hikâyesi... Bu, hazin bir şekilde ölüme uğurladığımız Mehmed Âkifler, Emin Âkifler üzerinden; unutulmuş vatan savaşçılarının öyküsü...



ANAHTAR KELİMELER

Mehmed Âkif Ersoy, Ankara, İstiklal Harbi, Sebilürreşad, Mustafa Kemal Paşa

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 240
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

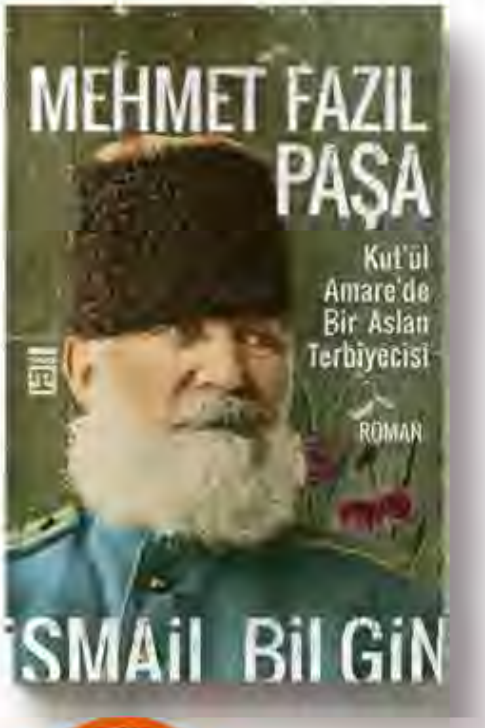
PDF ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

MEHMET FAZIL PAŞA

"Zafer, zekât ister, şehadetim zekâtım olsun dilerim."

Daha çocuk yaştayken at binme yeteneğiyle Şeyh Şamil'in gözüne giren... Çocukluk ve ilk gençlik yıllarını Dağıstan'daki özgürlük mücadelesi ile geçiren... Ruslara esir düştükten sonra yine askeri yetenekleri sebebiyle bir Rus subayı olarak yetiştirilen ama Sultan Abdülhamid döneminde Osmanlı ordusuna katılan bir savaşçı... Osmanlı'ya iltica ettikten sonra Süvari Kolağası rütbesiyle Devlet-i Aliyye'ye hizmet eden... 93 Harbi'nde Gazi Ahmet Muhtar Paşa ile birlikte savaşan, Aziziye tabyasındaki başarılarıyla binbaşılığa terfi eden...

I. Dünya Savaşı başlayınca Kafkas Cephesinde İhtiyat Süvari Kolordu Komutanı olarak savaşan... İlerleyen yaşına rağmen bizzat cephenin ön saflarında gösterdiği aktif mücadele üzerine Enver Paşa tarafından eli öpülen gizli bir kahraman... Atlara fısıldayan, aslanları dize getiren bir Kut'ül Amare şehidi...



ANAHTAR KELİMELER

Osmanlı İmparatorluğu, Gazi Ahmet Muhtar Paşa, Şeyh Şamil, Enver Paşa, Kut'ül-Amare

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 272
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

İLK DİRİLİŞ
OSMANLILAR GELİYOR

"Onlar gizli bir sevdaya tutularak Mahan'dan çıkıp, batan güneşi kılavuz, koca yeryüzünü yol belleyerek Söğüt'e doğru, muştularla 3,500 km yürüdüler."

Osmanoğulları'nın doğduğu topraklardan, Söğüt'ten de öncesine, Süleyman Şah'ın kutlu göçüne gidiyoruz. Atasından devraldığı şanlı mirası, dünyaya meydan okuyacak bir medeniyet olması duasıyla Anadolu topraklarına eken Ertuğrul Gazi'nin hikâyesi bu. Kıtlıktan ve Moğol istilalarından kurtulmak için yola çıkılıyor önce. Fırat Nehri'nden, Karacahisar Kalesi'nden geçiliyor. Yunus Emre'den Hacı Bektaş Veli'ye, Ahmet Yesevi'den Şeyh Edebali'ye kadar devrin tüm âlimleri ziyaret ediliyor. Şehitler de veriliyor yolda, zaferler de kazanılıyor. Nihayet Söğüt'te bir devir kapanıp bir yenisi açılıyor. Kalemiyle bu topraklar uğruna mücadele vermiş atalarımızın hislerine tercüman olan İsmail Bilgin, okuyucularını bu defa Osmanlı Devleti'nin kuruluşuna misafir ediyor. İlk Diriliş/ Osmanlılar Geliyor, asırlar boyu yaşayan bir medeniyet ağacının filizlendiği yılları, yolları, yerleri anlatan; her şeyin başladığı Kayı Boyu'nun hikâyesini dile getiren destansı bir tarihin romanı.

ANAHTAR KELİMELER

II. Abdülhamid, Ertuğrul Gazi, Osman Gazi, Söğüt, Domaniç, Bursa, Osmanlılar

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 384
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

DÜNYA EDEBİYATI





OLGA TOKARCZUK

29 Ocak 1962 yılında Sulechov'da dünyaya gelen Olga Tokarczuk, edebiyat kariyerine başlamadan önce Varşova Üniversitesi'nde psikolog olarak çalışmış, burada Carl Jung üzerine çalışmalar yapmıştır. Polonya'nın en önemli yazarları arasında yer alan Tokarczuk, Koşucular romanıyla 2018 Man Booker International Ödülü'nü kazanmış, Sür Pulluğunu Ölülerin Kemikleri Üzerinde ile de 2019 ödülünün finalistleri arasına girmiştir. 2015'te Polonya Kültür ve Doğal Alan Bakanlığı tarafından özel bir edebiyat ödülüne layık görülmüştür. Bunun yanı sıra yazar, Polonya'nın en prestijli edebiyat nişanı olan Nike Ödülü'ne layık görülmüştür. Yazarın romanları ve öyküleri kırktan fazla dile çevrilmiştir. Yazarlığın yanı sıra Tokarczuk, Polonya Yeşiller Partisi üyeliğini sürdürmekte ve aktivist faaliyetlerde bulunmaktadır. 2018 Nobel Edebiyat Ödülü'nün sahibi olmuştur.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



SÜR PULLUĞUNU ÖLÜLERİN KEMİKLERİ ÜZERİNDE

"Ne zaman özgür olduğumuzu düşünmek istesek, o zaman kendimizi yeniden keşfetmeyi tercih ederiz."

Janina, uzak bir Polonya köyünde, karanlık kış günlerini astroloji çalışarak, yıldız haritalarını inceleyerek, William Blake'in şiirlerini tercüme ederek ve varlıklı Varşova sakinlerinin yazlık evlerine göz kulak olarak geçirir. İnsanlar yerine hayvanlarla vakit geçirmeyi tercih eder, fazlasıyla tuhaf ve münzevi tavırları kimilerine göre "kaçık"lıktır. Bir gün komşusu Koca Ayak gizemli bir şekilde ölü bulunur. Gelecek günler daha da tuhaf ölümleri beraberinde getirir. Şüpheler ve soru işaretleri yükselirken Janina, tuhaf teorileriyle kendini soruşturmanın göbeğine yerleştirir. Birileri ona kulak verseydi her şey böyle mi olurdu oysa...

ANAHTAR KELİMELER

Polonya Edebiyatı, Nobel Edebiyat Ödülü, William Blake, doğa, ölüm, yaşam, adalet, hayvan hakları, iyilik, kötülük, doğa-insan çatışması

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 304
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

KNUT HAMSUN



1890'dan başlayarak dünyanın sayılı romancıları arasına girecek ve Knut Hamsun adını alacak olan Knud Pedersen, Norveç'in kuzeyinde Lom kasabasında doğdu (04 Ağustos 1859). On sekizinde, bir şiir ve hatta bir de küçük bir aşk romanı yazdı, Esrarengiz Adam başlıklı. Bu roman, gezginlik yıllarında tanıştığı bir kitapçı tarafından bastırıldı da. Bir yıl sonra daha büyük, epik bir eser kaleme aldı. İbsen'i okumuştu, onun etki ve büyüsü altında bulunuyordu. Bir Karşılaşma adındaki bu kitabı da Bodö'de bir kitapçı yayımladı. İmzasını Knut Pedersen Hamsund diye atmıştı. Tasarılar, planlarla doluydu kafası ve yirmisinde bile değildi henüz. Norveç'ten Amerika'ya uzanan maceralı hayat hikâyesinde birçok zorlukla karşılaştı Hamsun, ama yaşadıklarından ilham almayı, bunları birer edebiyat şaheserine dönüştürmeyi ustalıkla başardı aynı zamanda. Otuzu aşkın eseri arasında Açlık, Pan, Victoria, Sonbahar Yıldızları Altında, Hüzünlü Havalar, Son Mutluluk, Rosa, Benoni, Dünya Nimeti en önce hatırlanan romanlarıdır. 1920 yılında Nobel Edebiyat Ödülü'nü kazanmıştır.

DÜNYA NİMETİ

"Seneler çabuk mu geçiyor?"

Dünya Nimeti (Markens Gröde) 1917'de çıktı. Issız toprakları canlandırmak için insan gücünün verdiği imtihanları, tabiat kuvvetleri ile çetin savaşları hikâye eden bu roman, katı ve boş topraklara düşen alın terlerinin önce kıt kanaat, giderek cömert hasadını, bu başarıdaki büyük hazzı dile getirir. Bu kitapta Hamsun, yirminci yüzyıl insanın destanını yazmış, önüne bir model almadan başaran insanın büyüklüğünü gözler önüne sermiştir. İçtenlik, sadelik, güzelliktir bu kitabın sanatsız sanatı! Roman, cahil bir göçmen olan İsak'ın basit, cahil karısı İnger'le birlikte, çorak ve haşin toprakları sabırla nasıl bereketli, yeşil bir yurt parçası haline getirdiğini anlatır.

Behçet Necatigil



ANAHTAR KELİMELER

Norveç Edebiyatı, hayat, doğa, öze dönüş

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 432
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



GÖÇEBE

"Günler geçiyor hep aynı; ama ben eski ben değilim!"

Göçebe, üç bölümlük büyük romana yazarın verdiği genel isimdir. İlk kitap Sonbahar Yıldızları altında 1906'da Hüzünlü Havalar 1909'da Son Mutluluk 1912'de yazıldı. Üç bölümün üç ayrı adı var, ama aslında üç bölümün üçü de birer "hüzünlü hava"dır; üçünün de kahramanı aynı kişi. Hamsun'un asıl adı olan Knud Pedersen'in ağzından anlatılır olaylar. Artık büyük şehirlerden bezmiş, iç sıkıntılarını kırlarda, ormanlarda, şehirden uzak yerlerde dağıtmaya çalışan, kayıp gençliği peşinde avare, orta yaşlı bir hülya adamıdır kahraman. Şehrin gürültü ve uygarlığından kaçarak tabiatın bağrında, yıldızların altında ruhuna sükûn ve şifa arayan, kanının çağıltısını kırların soluğunda yatıştırmak isteyen, şair ruhlu birisi.

ANAHTAR KELİMELER

Norveç Edebiyatı, aşk, hayat, vicdan, doğa, Behçet Necatigil

TEKNİK ÖZELLİKLER

• Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 496
• Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



BENONİ

"Akıntıya kürek çekiyorum."

Benoni, Knut Hamsun'un çalışmaları arasında özel bir yere sahip, bir diptiğin ilk kısmı. Buram buram Norveç, Nordland'ın kendine has doğası, ormanları, faunası ve florası, denizi, parlak yaz geceleri, ağır kış günleri var bu romanda... Ve tıpkı bu doğanın bir yansıması olarak insanları var: Önyargıları, çekingenlikleri, alçak sesli cümleleri, kısıtlanmışlıkları, arzuları ve hayalleri. Knut Hamsun, ilk kez, tüm çalışmalarının en büyük endişelerinden birini, İskandinav toplumunun da en önemli sorunlarından birini bu kitapta merkeze alıyor: Etik ve tipik değerleri ile geleneksel kırsal kültür ve kent dünyası, kapitalizm, para arasındaki çatışma. İkinci sırada, melankolik bir aşk hikâyesi var, Behçet Necatigil'in şiirli çevirisiyle taçlanan bir hikâye...

ANAHTAR KELİMELER

Norveç Edebiyatı, aşk, hayat, kırsal yaşam, sınıf çatışması

TEKNİK ÖZELLİKLER

• Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 240
• Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

ROSA



"Başkalarını sevindirmek saadettir."

Rosa, Benoni'yle başlayan hikâyenin devamı, bir diptiğin ikinci kısmı. Okurun Pan'dan da aşina olduğu karakterlerin de uzak yuvası. Nordland'ın kendine has doğası, Hamsun'un diğer eserlerinde olduğu gibi, yine başlı başına bir kahraman olarak vücut buluyor bu romanda. Bu defa Rosa'ya âşık gezgin öğrenci Parelius'un peşinde sürükleniyor okur, yeni çatışmalar, kavuşmalar ve ayrılıklarla. Toplumsal ve sınıfsal farklılıkların yanında, bu defa engeller bambaşka...

ANAHTAR KELİMELER
Norveç Edebiyatı, aşk, hayat, kırsal yaşam, sınıf çatışması

TEKNİK ÖZELLİKLER
• Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 224
• Kapak ve Cilt: Karton Kapak

ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

VICTORIA



"Sana benim kadar iyi davranan bir başkasını bulamayacaksın, bunu bilmiş ol."

Avrupa'da izlenimci yazın sanatının doruk noktalarından biri sayılan Victoria; dili, öyküsü ve çevirisiyle benzersiz bir okuma deneyimi sunuyor. Victoria, 1899'da çıkmıştır. Ölçülü yapısı, plastik görünüşü ve zengin hayalleri ile bu aşk hikâyesi de yazarın sanatında bir zirve olur. Bir Alman eleştirmenin bu eser üzerine verdiği hüküm, bir gerçeğin ifadesidir: "Günümüzün çok, pek çok eseri zamanla toz toprakla örtülse, unutulsa, Victoria yaşayacak, yarınlarda da genç sevdaların dostu, sırdaşı olmaya devam edecek.
Behçet Necatigil

ANAHTAR KELİMELER
Norveç Edebiyatı, Victoria, Johannes, Aşk, Sadakat

TEKNİK ÖZELLİKLER
• Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 150
• Kapak ve Cilt: Karton Kapak

ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

PAN



"Gün ilerliyor ama zaman hep olduğu yerde."

"Teğmen Thomas Glahn'ın Notlarından" alt başlığını taşıyan Pan (1894) hem güçlü bir aşk romanı hem de zengin bir tabiat övgüsüdür. Knut Hamsun sadece bu eseri yazsaydı bile, yine büyük bir şair sayılırdı. Modern psikolojinin canlı bir anıtı sayılan bu eser, kelimeler arasında yaşattığı inceliklerle bir şaheser niteliği taşır. Okuyanın ruhunda her söz, tılsımlı bir değişim ile aslından çok farklı yankılar halinde devam eder. Hamsun'un dünyaya yayılışında; ormanları, otları, sularıyla ortak bir çağıltı halinde kuzeyi dile getiren bu romanın büyük katkısı olmuştur.
Behçet Necatigil

ANAHTAR KELİMELER
Norveç Edebiyatı, Thomas Glahn, Modern Psikoloji, Tabiat

TEKNİK ÖZELLİKLER
• Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 208
• Kapak ve Cilt: Karton Kapak

ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



ROBERT SEETHALER

1966'da Viyana'da dünyaya geldi. Ödüllü bir oyuncu ve yazar olan Seethaler, Der Trafikant romanı ile dünya çapında üne sahip oldu. Ein Ganzes Leben (Bütün Bir Ömür) ile satış rekorları kırdı, Man Booker International'ın da aralarında bulunduğu birçok ödüle aday gösterildi. Hayatını Berlin ve Viyana arasında sürdürüyor.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



TOPRAK

"İnsan, ancak ölümü geride bıraktıktan sonra yaşamı hakkında kesin bir yargıya varabilir."

Bir hayattan geriye ne kalır? Belli bir duyguya ait bir hikâye mi, bir anı mı? Ölüler hayatlarına geri dönebilseler ne söylerlerdi? Biri kocasının bir ömür boyu elini tuttuğunu hatırladı. Biri doğdu, kumar oynadı ve öldü. Başka birinin hayatında çok insan oldu, ama sadece birini sevdi. Her şey bittiğinde de pişmanlıklar ve çelişkiler içinde olan ölüler; aşklarını, ailelerini, kırgınlıklarını, yalnızlıklarını, doğrularını ve yanlışlarını anlatıyor bu romanda.

ANAHTAR KELİMELER

ölüm, hayat, vicdan, aşk, ayrılık, aile, Alman kültürü, mezarlık, kasaba, hatıra, bilinç

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 208
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak



ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

BÜTÜN BİR ÖMÜR

"Yara izleri yıllar gibidir, birbiri ardına gelir ve hepsi birlikte ancak o zaman bir insan eder."

Küçük yaşta annesini kaybeden Andreas Egger, uzak akrabası olan zalim bir çiftçinin yanında büyür. Zorlu çocukluğunun ardından az konuşan, fiziken güçlü ve çok çalışkan, ama bir o kadar da kırılgan ve içine kapalı bir adama dönüşür. Dünyanın hızına, insanların hırsına ve öfkesine yetişemez, aslında bunu istemez de. Dağların kocaman boşluğu içinde kaybolmak ona iyi gelir. Avusturya Alpleri'nde kendi dünyasında yaşayan Andreas, günün birinde Marie'ye âşık olur. Marie ilk çocuklarına hamileyken çığ altında kalarak hayatını kaybedince Egger her şeyi bırakıp evini terk eder ve savaşa katılır. Savaşta esir düşer, çalışma kampına gönderilir ve aradan yıllar geçer... Dağlarına, evine döndüğünde kurulan teleferik hattıyla modernizmin o yalın kırsalı nasıl ele geçirdiğiyle yüzleşmek zorunda kalır. Kendini yalnızlığıyla kuşatarak içindeki gerçeğe sığınan bir adamın hikâyesi bu. Basit olduğu kadar çarpıcı ve etkileyici, gücünü yalınlığından alan bir ömür...

ANAHTAR KELİMELER

Hayat, ölüm, aşk, yalnızlık, kırsal, yalıtılmışlık, Avusturya, İkinci Dünya Savaşı, arayış, zaman

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21
- Sayfa: 144
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak



NEEL MUKHERJEE

Neel Mukherjee Kalküta'da dünyaya gelmiş ve eğitiminin bir kısmını burada almış, daha sonra Oxford ve Cambridge gibi prestijli üniversitelerde lisans eğitimini tamamlamıştır. Kaleme aldığı The Lives of Others, A Life Apart ve Past Continuous ile büyük çapta ses getirmiştir. Bunun yanı sıra Times ve Sunday Telegraph'ta edebiyat eleştirileri ve incelemeleri yapmakta, TLS, Daily Telegraph, Observer, New York Times ve Boston Review gibi çeşitli mecralarda yazarlığını sürdürmektedir. Man Booker Edebiyat Ödülü ve Costa Edebiyat Ödülü'ne aday gösterilmiştir.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



ÖZGÜR TOPRAKLAR

"Yaşıyordu, çünkü başka çaresi yoktu."

Ödüllü yazar Neel Mukherjee, Özgür Topraklar'da yüzyılın merkezine yerleşen kavramları işliyor: Göç ve iltica. Farklı hayatlar yaşayan beş karakter üzerinden, –Mumbai'deki bir aşçıdan, sokaktaki dilenciye ve dans eden ayısına, şehirde yeni bir yaşam için köyündeki zorlu hayatını terk eden genç kızdan, hayallerinin peşinde her şeyini yitiren inşaat işçisine– daha fazlasını istemenin, yeni bir hayata göç etme arzusunun temellerine iniyor. Hindistan'da geçen ve bu dünyanın gerçekliğiyle diğerinin gölgesi arasında hareket eden Özgür Topraklar, birbirine bağlanan hikâyelerle yükselen incelikli bir yapı. Cüretkâr, şiddetli, ama bir o kadar da merhamet dolu bu roman, insanın hayatta kalma ve hayatına hâkim olma dürtülerinin etkileyici bir keşfini sunuyor.

ANAHTAR KELİMELER

Hint Edebiyatı, Taç Mahal, Mumbai, Göç, Trajedi, Umut

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 336
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

JOSÉ EDUARDO AGUALUSA



Afrika'nın en önemli yazarları arasında anılan José Eduardo Agualusa, 1960 yılında Huambo, Angola'da dünyaya geldi. Eğitim hayatını Lizbon'da tamamladı. Portekiz, Angola ve Brezilya üçgeninde bir hayat sürüyor. Hem bir romancı hem de bir gazeteci olarak ülkesinin sesi olmaya devam ediyor. Layık görüldüğü ödüller arasında Uluslararası Dublin Edebiyat Ödülü (2017), İngiliz PEN Ödülü (2014), Fernando Namora Ödülü (2013), FNLIJ Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Ödülü (2013) ve Independent Yabancı Kurgu Ödülü (2007) bulunmaktadır. Ayrıca Uluslararası Man Booker Ödülü (2016) finalistleri arasında yerini almıştır. Eserleri otuza yakın ülkede yayımlanmıştır.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

UNUTMANIN GENEL TEORİSİ

"Başkaları tarafından özlenen insanlar cennete giderler. Cennet, başkalarının kalbinde işgal ettiğimiz yerdir."

Angola bağımsızlığını kazanmadan hemen önce, Ludo yaşadığı apartman dairesinin kapısına bir duvar örer. Burası onun otuz yıl boyunca ayrılmayacağı yuvasıdır artık. Terasında yetiştirdiği birkaç sebze ve yakaladığı güvercinlerle beslenir. Isınabilmek için kitapları, mobilyaları yakar. Ve evin duvarlarını kendi hikâyesiyle kaplar, satır satır işler yalnızlığını. Ancak dış dünya bırakmaz Ludo'nun yakasını, yavaş yavaş sızar hayatına: Radyoda bir cızırtı, yan daireden bir ses, peşindekilerden kaçan bir adam, ayağına not bağlı bir güvercin. Ta ki bir gün küçük Sabalu, yan binaya kurulan inşaat iskelesine tırmanarak Ludo'nun terasına çıkana kadar... Angola'nın bağımsızlık öyküsüyle birlikte akan Ludo'nun öyküsü bu, evinden dışarı çıkmayan bir kadının duvarlarında yankılanan gerçek bir hikâye.



ANAHTAR KELİMELER

yalnızlık, devrim, iç savaş, kadın, yalnızlık, fobi, açlık, ordu, Afrika, Angola

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21
- Sayfa: 272
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak



JESSIE GREENGRASS

1982 yılında dünyaya gelen Jessie Greengrass, yaşadığı Cambridge ve Londra'da felsefe okudu. 2015'te yayımlanan öyküleriyle Somerset Maugham Ödülü ve Edge Hill Kısa Öykü Ödülü'nü kazandı. 2018'de Bakış adlı ilk romanını yayımladı ve Women's Prize for Fiction ödülü finalistleri arasına girdi.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



BAKIŞ

"Nihayetinde ailemizden bağımsız olmanın bize sağlayabileceği tek kesin şey, yalnız olma hakkıdır."

Jessie Greengrass'ın büyüleyici romanı Bakış, isimsiz anlatıcısının annelik serüveniyle başlayıp kendi annesinin on yıl önceki ölümüne ve psikanalist anneannesinin yanında geçirdiği yazlara uzanıyor. Bu süreçte katman katman açılan hikâye Wilhelm Röntgen'in X-ışınları keşfine, Sigmund Freud ve psikanaliz ekolünün oluşumuna, kızı Anna'yla olan ilişkisine ve Hunter kardeşlerin anatomi üzerine çalışmalarıyla modern cerrahinin kökenlerine iniyor.

Bir anne olmak ve bir annenin çocuğu olmak, doğmak ve ölmek, görmek ve görülmek, bilmek ve bilinmek... Jessie Greengrass, Bakış'la tüm bu parçaları ustalıkla bir araya getiriyor. Zarif, şiddetli, zekice bir anlatı bu, başkalarını nasıl gördüğümüze ve kendimizi nasıl tanıyabileceğimize dair kapsamlı bir keşif.

ANAHTAR KELİMELER

annelik, çocuk, aile, psikanaliz, bağlanma, Wilhelm Röntgen, Sigmund Freud

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 208
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

MAURO JAVIER CARDENAS



Ekvador'da büyüdü, Stanford University'de Ekonomi aldı. İlk romanı Devrim, Yeniden ile Joseph Henry Jackson ödülüne layık görüldü ve 2017 yılında Hay Festival'da en Latin Amerikalı genç yazarlar listesine dâhil edildi.

ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

DEVRİM, YENİDEN

"Hatıralarda kendimizi bulma umuduyla ruhumuza sığınıyoruz."

Ekvador'da Başkan'ın ofisinde çalışan Leopoldo, üniversite eğitimi için Amerika'ya gidip bir daha geri dönmeyen dostu Antonio'yu ülkeye çağırıyor. Bu noktada üçüncü arkadaşları, ülkeden hiç ayrılmamış, yıllarını radyo programıyla halkı uyanışa çağırmakla geçirmiş Rolando hikâyeye dahil oluyor. Bir araya geliyorlar, konuşuyorlar, Başkan'a karşı rakip adaylık için kampanya yürütüyorlar... Peki ya sonuç? Ya gerçek mağdurlar?.. Kendileriyle, geçmişleriyle, aileleriyle, çevreleriyle ve seçimleriyle hesaplaşan; zayıflıkları, çelişkileri ve ikiyüzlülükleriyle yüzleşen insanların hikâyesi bu. Sıra dışı, absürt ve kendinden emin tavrıyla Devrim, Yeniden Ekvador'un ekonomik ve siyasal çıkmazlarına çözüm bulmaya çalışan üç çocukluk arkadaşının takıntılı idealizminin hikâyesi. Sorun şu ki hayat her şeyi bir noktada karşı karşıya getirecek, onları da...



ANAHTAR KELİMELER

Ekvador, Latin Amerika, devrim, diktatör, politika, idealizm, yozlaşma, aşk, kara mizah, postmodern roman

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 336
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

THE PARIS REVIEW RÖPORTAJLARI



YAZARIN ODASI 1

"Yazarlar nasıl çalışıyor ve edebiyat nasıl hâlâ var olmaya devam ediyor diye merak edenler için vazgeçilmez bir kaynak."

Yarım yüzyıldan uzun bir süredir dünyanın en prestijli edebiyat dergilerinden The Paris Review'da yayımlanan röportajlar, edebiyat dünyasının gizli kalmış, bilinmeyen sırlarını okurlarla buluşturuyor. Dünya edebiyatına yön vermiş romancılar, öykücüler ve şairler, kendi başlarına bir tür olarak parıldayan bu röportajlarda bir araya geliyor. Edebî tavırları, hayat görüşleri, yazma alışkanlıkları, çevreleri, eserleri ve edebiyata dair görüşleriyle okura kendi dünyalarını aralayan bu muhteşem kadroda kimler yok ki? Jorge Luis Borges, Truman Capote, Ernest Hemingway, Stephen King, Gabriel Garcia Marquez, Rebecca West, William Faulkner, Graham Greene ve T.S. Eliot...

Orhan Pamuk'un önsözüyle...

ANAHTAR KELİMELER

Dünya edebiyatı, kariyer, yazarlık, edebiyat, The Paris Review derigisi, röportaj

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 304
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



YAZARIN ODASI 2

"Sahip olabileceğiniz en kapsamlı ve ihtişamlı röportaj projesi."

The Paris Review'da yayımlanan röportajlarda dünya edebiyatına yön vermiş romancılar, öykücüler ve şairler bir araya geliyor. Edebî tavırları, hayat görüşleri, yazma alışkanlıkları, çevreleri, eserleri ve edebiyata dair görüşleri bu kitapta yer alıyor. Bu muhteşem kadroda kimler yok ki: Haruki Murakami, Toni Morrison, Orhan Pamuk, Alice Munro, Raymond Carver, Saul Bellow, Philip Roth ve Ezra Pound...

Margaret Atwood'un önsözüyle...

ANAHTAR KELİMELER

Dünya edebiyatı, kariyer, yazarlık, edebiyat, The Paris Review derigisi, röportaj

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 304
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

CLAUDİO MORANDİNİ



İtalya'da 1960 yılında dünyaya geldi. Radyo ve tiyatro için oyunlar da kaleme alan Morandini'nin romanları Le Larve, Rapsodia su un solo tema – Colloqui con Rafail Dvoinikov, A Gran Giornate, Neve, Cane, Piede ve Le Pietre'dir. Öyküleri ve makaleleri, süreli yayınlarda ve antolojilerde yayımlanmıştır. Città di Trebisacce, Premio Procida-Isola Di Arturo-Elsa Morante ve Modus Legendi layık görüldüğü ödüller arasında yer alır.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

TAŞLAR



"O bana, hiç acele etmeden ve bir şeyler ispatlamaya çalışmadan güzelce anlatılan hikâyelerin ne kadar keyifli olduğunu öğretti."

Küçük İtalyan köyü Sostigno'da her yer taşlarla dolmaktadır. Tarlalarda, sokaklarda, evlerde açıklanamaz bir şekilde ortaya çıkan ve gün geçtikçe sayıları artan taşlar canlı varlıklarmış gibi hareket ederler. Fısıldadıklarını duyanlar bile olmuştur... Jeologlar, taşların bölgedeki yer kabuğu yapısının bir sonucu olduğunu öne sürseler de köyün taşlarla dolmasına bir açıklama getiremezler. Böylece köylüler, inanışları ve tecrübeleri ışığında yaşadıklarını anlamlandırmanın ve taşlarla mücadele etmenin yollarını aramaya başlarlar. Olayların nedeni gibi başlangıç noktası da söylentilere göre değişir. Hayaletlerin ya da kötü ruhların işi midir bu? Yoksa doğa yılların intikamını mı alıyordur? Belki köy halkının sakladığı sırlardır sebebi?.. Dino Buzzati'nin günümüzdeki temsilcisi olarak gösterilen Claudio Morandini, tüm bu küçük, sakin, pastoral parçaları alıyor; çokça hayal gücü, doğayla insan arasındaki çatışma ve edebiyatın büyüsüyle harmanlıyor.

ANAHTAR KELİMELER

insan, doğa, çatışma, intikam, ölüm, yaşam, ahlak, vicdan

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21
- Sayfa: 208
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak



PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

KAR, KÖPEK, AYAK

"İnsanlar, karların altında kalan dağların sessizliğin krallığı olduğunu sanırlar. Oysa kar ve buz gürültülü, utanmaz, alaycı varlıklardır. Karın ağırlığı altında kalan her şey çatırdar."

İtalyan Alplerinde bir vadi. Kar fırtınaları, ormanlar ve taşlar. Bu vadinin en uzak köşesinde, unutulmuş, yıkık dökük bir baraka. Aksi, yaşlı, kafası hayli karışık ve yalnız –ama gerçekten çok yalnız– bir adam. Ve bir gün, beklenmedik bir şekilde kapısında peyda olan, düşük çeneli, biraz müstehzi, çokbilmiş bir köpek. Sığınılacak tek liman doğa, bir anda nasıl en ölümcül düşmana dönüşebilir? İnsan aklına, hafızasına gerçekten ne kadar güvenebilir? Yalnızlık bir adamı ne kadar delirtebilir? Dino Buzzati'nin günümüzdeki temsilcisi olarak gösterilen Claudio Morandini, tüm bu küçük, sakin, pastoral parçaları alıyor; çokça hayal gücü, biraz hüzünlü yalnızlık, çılgın halüsinasyonlar ve edebiyatın büyüsüyle harmanlıyor: Masal olamayacak kadar gerçek, gerçek olamayacak kadar büyülü bir roman Kar, Köpek, Ayak.

ANAHTAR KELİMELER

İtalya, Alpler, yalnızlık, delilik, yaşlılık, doğa, soyutlama, ölüm, yaşam, ahlak, vicdan

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 176
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

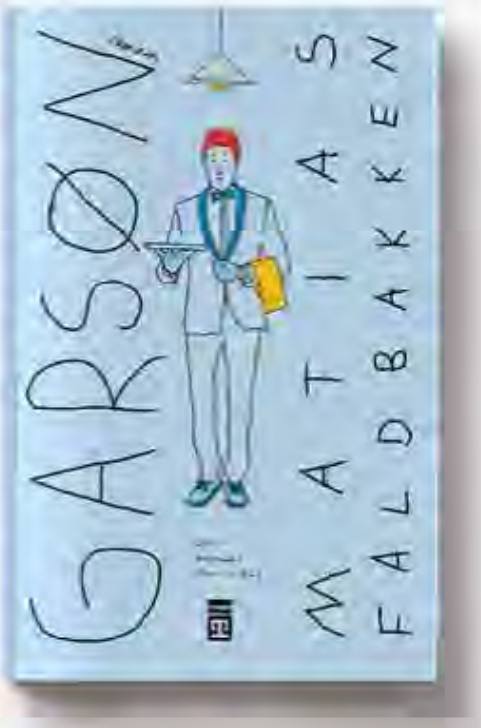
MATIAS FALDBAKKEN



1973 yılında dünyaya gelen Matias Faldbakken, Norveç'in eleştirel beğeni toplayan görsel sanatçı ve yazarlarından biridir. Paula Cooper Galerisi (New York), Simon Lee Galerisi (Londra), Galerie Eva Presenhuber (Zürih), Galerie NEU (Berlin) ve Standart (Oslo) gibi dünyanın en önemli çağdaş sanat galerileri tarafından temsil edilmektedir. Kendi adıyla yayımladığı ilk romanı olan Garson (The Hills) Brage Ödülü'nün finalistleri arasına girmiş ve yayımlandığı ülkelerde dünya çapında övgülerle karşılanmıştır.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

GARSON



"Her gün aynada bitkin ve yıpranmış yüzümü görüp kendi kendime diyorum ki: Hayatının geri kalanında en genç göründüğün an bu olacak."

Hills isimli asırlık bir Avrupa restoranında, orta yaşlı bir garson işinin değişmez yönleriyle gurur duyuyor: Kusursuz bir üniforma, bir örnek masa örtüleri, müdavimleri ve düzenli akşam yemekleri. Hınzır ve onun kalburüstü konukları, alkolik aktör ve arkadaşları, bir sanat simsarı, Garson'un yegâne arkadaşı Edgar ve küçük kızı Anna. Ve tabii ki Şef Garson, Bar Sorumlusu, Aşçı. Bu kendi istikrarlı ritmiyle yaşayan evrende, masalar arasında herhangi bir temas yoktur... Ta ki güzel ve bakımlı bir genç kadın kapıdan içeri girip restoranın ve temsil ettiği her şeyin hassas dengesini bozana dek... Garson, Avrupa'nın son yüzyılını, o büyük resmi tek mekân ve sakinleriyle özetleyen büyüleyici bir hikâye. Her şey olması gerektiği haliyle olması gerektiği yerdeyken bir şeyler değişmeye başladığında yükselen endişe, bütün düzeni altüst etmeye yetiyor. Aslında, koşullar göz önünde bulundurulduğunda, endişe belki de en mantıklı tepki...

ANAHTAR KELİMELER

Avrupa, Norveç, restoran, mutfak, insanlık halleri, burjuva, mavi yakalı, modern roman, garson, gastronomi, İskandinav Edebiyatı

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 240
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak



AHMED SAADAVİ

Iraklı yazar, şair, senarist ve belgesel yönetmeni. 2010 yılında 39 yaş altındaki en iyi Arap yazarları bir araya getiren Beirut39 listesine seçildi. Daha sonra Frankenstein Bağdat'ta romanı ile Arap Kurgu Ödülü'nü kazanan ilk Iraklı oldu, ayrıca Fransa Büyük Fantastik Kurgu Ödülü'ne layık görüldü, Uluslararası Man Booker Ödülü'nün finalistleri arasına girdi. Hâlen 1973 yılında dünyaya geldiği Bağdat'ta yaşıyor.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



FRANKENSTEİN BAĞDAT'TA

"Evet, hepimiz bir şekilde suçluyduk. En büyük karanlık içimizdeki karanlıktı. Canımıza kasteden suçu ve suçluyu yaratan yine bizlerdik."

ABD işgali altındaki Bağdat'ın yıkıntıları arasındaki tuhaf sakinlerinden Hadi boş zamanlarını kahvehanelerde hikâyeler anlatarak geçiren bir eskicidir. Yıkık evlerden, çöp yığınlarından, patlama alanlarından topladığı döküntülerin yanında çok tuhaf şeyler de vardır aslında: Ceset parçaları... Bu parçaları bir ceset yaratmak için bir araya getirmekteki asıl amacı -iddiasına göre- hükümetin bunları insan olarak tanıması ve hak ettikleri bir defin vermesidir. Fakat bir gün ceset kaybolur ve hemen ardından ürkütücü cinayetler dalgası şehri kasıp kavurmaya başlar. İfadelere göre katil vurulsa da yaralanmaz, ölmez; üstelik korkunç görünümlü bir canavara benzemektedir. Ve işte böylece Hadi, hayatta kalabilmek için insan vücuduna ihtiyaç duyan bir canavar yarattığının farkına varır – geçmiş hesapların peşine düşen bir intikam makinesi.

ANAHTAR KELİMELER

Irak, Amerika, savaş, işgal, ordu, karamizah, polisiye, Frankenstein, klasik, korku, gerilim, intikam, cinayet

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 320
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

TARJEI VESAAS



1897'de, Norveç'te Vinje'de doğdu. 1923'te yazmaya başlayan Vesaas'ın ilgi çeken ilk romanları çiftlik hayatını anlattığı Det store spelet (Büyük Çevrim, 1934) ve Kvinner ropar heirri (Kadınlar Yuva Diyor, 1935) oldu. İkinci Dünya Savaşı, eserlerinin daha politik bir ton kazanmasına yol açtı. Huset i mørkret (Karanlıktaki Ev, 1945), Nazi işgali altındaki Norveç'in alegorik bir anlatımıdır. Vesaas, ününün doruğuna 1957'de yazdığı ve daha sonra filme de çekilen Fuglane (Kuşlar) ile ulaştı. Diğer eserleri arasında, Kimen (Tohum, 1940), uluslararası ödül kazanan hikâye derlemesi Vindane (Rüzgârlar, 1952) ve Is-slottet (Buz Sarayı, 1963) sayılabilir. Vesaas 15 Mart 1970'te doğduğu kasabada öldü.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

BUZ SARAYI



"İki dalga geçti içinden: İlki insanı hareketsiz bırakan bir soğuk dalga, ikincisi canlılık veren bir sıcaklık... Tıpkı başımızdan geçen ender olaylarda olduğu gibi."

Hem yazarı hem çevirisi hem de hikâyesiyle 'özel' bir kitap: Buz Sarayı... İki küçük kızın dostluğunu anlatan roman, çocukluğun gizli kederini incelikle işliyor. Bitmeyen, upuzun bir kışın ortasında filizlenen bu dostluk, uçsuz bucaksız bir yalnızlığın başlangıcı oluyor. Çünkü kızlardan biri Norveç fiyortlarından birindeki donmuş bir çağlayanda, Buz Sarayı'nda kayboluyor ve bu buzdan labirent nihayetinde herkesin biraz kalbini kırıyor. Türkçenin en önemli şairlerinden Melih Cevdet Anday'a 1973 TDK Çeviri Ödülü'nü; Tarjei Vesaas'a ise 1963'te Kuzey'in Nobel Edebiyat Ödülü sayılan İskandinav Edebiyat Ödülü'nü kazandıran Buz Sarayı; soğuk, uzak bir diyarın dostlukla alevlenen sessiz şiirini dillendiriyor.

ANAHTAR KELİMELER

Norveç, kış, dostluk, ölüm, aile, yalnızlık, kayıp, ötekileşme

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21
- Sayfa: 184
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak



PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

KUŞLAR

"Evde bir iz kaldı. Kuş vuruldu, gözlerini yumdu, taşın altına kondu – ancak iz kaldı."

Buz Sarayı'nın yazarı, İskandinav Edebiyat Ödülü sahibi Tarjei Vesaas'tan, nahif olduğu kadar şiddetli, aldatıcı basitlikte, sarsıcı bir roman: Kuşlar... Kahramanımız Mattis, ablası Hege ile Norveç ormanlarının derinliklerinde bir gölün kıyısındaki kulübelerinde yaşar. Mattis bedenen bir yetişkin olsa da hayata çocuk gözleriyle bakar, öyle çalışır onun aklı. Ablası, ördüğü kazaklarla evi geçindirirken Mattis'i de insan içine çıkmaya, çalışmaya teşvik eder. Sonunda kayıkçı olmaya karar veren Mattis'in ilk ve tek yolcusu olan yabancı, hayatlarını hiç ummadıkları şekilde değiştirecektir... 20. yüzyıl İskandinav edebiyatının en önemli isimlerinden Tarjei Vesaas'u zirveye taşıyan romanı Kuşlar, ilk defa Türkçede; Deniz Canefe'nin kusursuz çevirisiyle.

ANAHTAR KELİMELER

Norveç, kırsal, kardeşlik, dostluk, roman, ölüm, aile, masumiyet, asosyallik

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 184
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

DİNO BUZZATİ



İtalyan romancı, öykü yazarı, ressam, şair ve gazeteci. Hukuk eğitimini tamamlamadan önce, Corriere della Sera gazetesinde haberci, redaktör ve özel muhabir olarak çalışmaya başladı. Edebi etkinliğine, Bàrnabo delle Montagne (Dağların Adamı Barnabo) adlı romanını yayımlayarak 1933 senesinde adım attı. İkinci romanı Il Seecreto del Bosco Vecchio (Eski Korunun Gizemi) 1935'te yayımlandı. 1940 Haziran'ında başyapıtı Il deserto dei Tartari (Tatar Çölü) yayımlandı. Üç yıl bir savaş gemisinde görev yaptı. Savaş sonunda Tatar Çölü büyük ilgi gördü ve Buzzati'yi bir anda İtalya'nın önde gelen yazarlarından birine dönüştürdü. Uluslararası başarısı ise Tatar Çölü'nün Le Desert des Tartares adıyla 1949 yılında Fransa'da basılmasından sonra gerçekleşti ve eser kısa sürede yirmiden fazla dile çevrildi. 1953 yılında en başarılı oyunu kabul edilen Un Caso Clinico (Klinik Bir Vaka) sahneye koyuldu. Bu oyun üç yıl sonra Albert Camus tarafından uyarlanarak Fransa'da sahneye koyuldu ve büyük başarı sağladı.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

YAŞLI ORMANIN GİZEMİ



"Gerçek bir sanatçı olmak için, ne derseniz deyin, ruhun acı çekmesi gerekir, gerisi boştur."

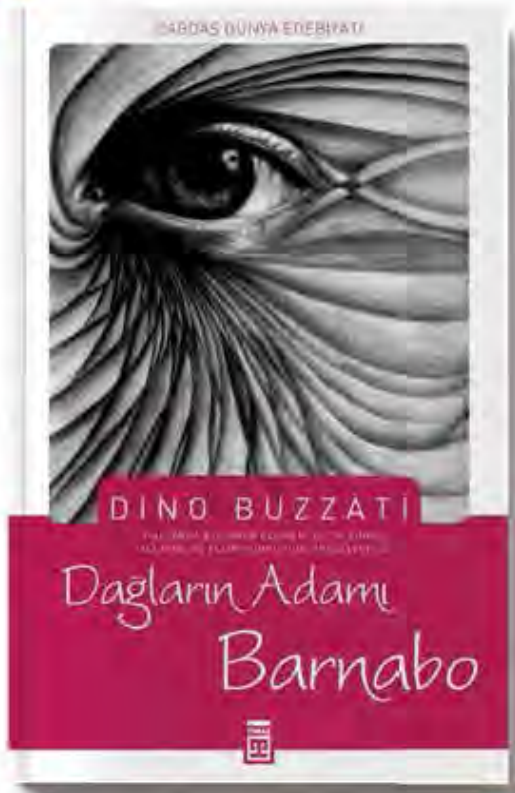
Yaşlı Orman bir efsanedir: Burası çocukluğun köklerinin salındığı; sınırlarının bozulmadan korunduğu, ölümsüz bir güç gibi yaşamı sembolize eden; neşeli, özgür, karşılık beklemeyen bir ormandır. Burada yaşayan orman cinleri, istedikleri zaman bir insana ya da hayvana dönüşebilir, barındıkları ağaç gövdelerinden diledikleri zaman çıkabilirler. Bu cinlerin hayattaki yegâne amacı, ormandaki asırlık ağaçları canları pahasına korumaktır. Bizi inanılmaza inandıran Buzzati'nin bu fantastik öyküsü, gizemli rastlantıları ve gerçeküstü ayrıntılarıyla kâinatın en kadim meselesini imler: İyi ile kötünün savaşı... Yelda Gürlek'in İtalyanca aslından çevirisiyle Yaşlı Ormanın Gizemi, okuru içindeki çocukla barıştıracak, yaşamın kalbine dokunduracak büyülü bir öykü...

ANAHTAR KELİMELER

Fantastik, doğa, İtalya, viodan, erdem, ölüm, yalnızlık

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 192
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak



PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

DAĞLARIN ADAMI BARNABO

"İnsanın tüm cesaretini alıp götüren buz gibi bir rüzgâr esiyor."

Gazeteci, ressam ve hepsinin ötesinde ünlü romancı Dino Buzzati'nin ilk romanı Dağların Adamı Barnabo ilk kez Türkçede... Yazar, sembollerle dolu gerçeküstü bir dünyayı, gerçek dünyanın yanına yerleştiriyor; gerçeği inceden inceye istila eden o iç sıkıntısı ve yalnızlığı hikâyelerindeki kahramanlar ve nesneler aracılığıyla aktarıyor.

ANAHTAR KELİMELER

İtalyan Edebiyatı, yaban hayat, insan, korku, vicdan

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 152
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

JUNG YUN



Seul'de dünyaya geldi. Çocukluğu Fargo, Kuzey Dakota'da geçti. University of Pennsylvania'da aldığı lisans eğitiminden sonra, University of Massachusetts'te yaratıcı yazarlık alanında yüksek lisansını tamamladı. Öyküleri Tin House, The Massachusetts Review, The Atlantic Monthly ve The Los Angeles Review of Books'ta yayımlandı. Virginia Center for the Creative Arts ve The Pushcart Prize tarafından takdire ve onur bursuna layık görüldü. George Washington University'de öğretim görevlisi olarak çalışmaya devam eden Jung, eşiyle birlikte Baltimore'da yaşıyor. Yuva, yazarın ilk romanıdır.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

YUVA



"Tamamen masum kimse olmadığı gibi tamamen suçlu kimse de yoktur."
Kyung Cho, geçim sıkıntısıyla mücadele eden genç bir babadır. Yıllar içinde evlilikleri bir şekilde ayakta kalmayı başarmıştır. Ancak şimdi, aldıkları kararların sonuçlarıyla yüzleşmek zorundadır: Kyung, ailesi için endişelerine bir çözüm bulabilecek midir? Kyung'un ebeveynleri, Jin ve Mae lüks içinde bir hayat sürmektedir –Kyung'un da ailesi için istediği şeylerdir bunlar. Oysa kendi çocukluğu bu rahatlıktan çok uzak geçmiştir. Pahalı hobiler, özel dersler gibi tüm imkânlar önüne sunulsa da ebeveynlerinin sevgi ve ilgisinden uzak büyümüştür Kyung. Bu yüzden onlara yakın olmak en son istediği şeydir. Ancak bir gün tüm dengeler değişir: Maruz kaldıkları şiddet dolu bir saldırı sonucu Jin ve Mae, oğulları Kyung ve ailesinin yanına taşınmak zorunda kalırlar. Suçluluk duygusu ve öfke, gün geçtikçe herkesi kuşatır ve yıllar sonra ilk defa bir çatı altında toplanan aile, kaçınılmaz sorularla karşı karşıya kalır: Bir ev ne zaman "yuva"ya dönüşür? "Bir arada yaşamak" aile olmaya yeter mi?

ANAHTAR KELİMELER

Aile, ahlak, kültür farklılıkları, Kore, aile içi şiddet, mahremiyet, yuva, evlilik

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 368
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak



DANELL JONES

Danell Jones yirmi yıldan fazla bir süredir yazarlık dersleri vermektedir. Doktorasını İngiliz Edebiyatı üzerine New York'ta Columbia Üniversitesi'nden almıştır. Yine aynı üniversitede Virginia Woolf üzerine yaptığı çalışmalardan dolayı çeşitli burs ve ödüller kazanmıştır. Jones'un yazdığı şiir, kısa hikâye ve çeşitli eleştiri yazıları birçok dergide yayımlanmıştır. Bu yayınlardan bazıları şunlardır: Denver Quarterly, British Writers, Beyond Baroque ve Virginia Woolf: Temalar ve Çeşitlemeler. Son olarak Jones, Virginia Woolf'un Jacob'un Odası isimli romanının en son baskısına bir önsöz yazmıştır. Montana'nın Billings şehrinde yaşayan Danell Jones, kariyerine öğretim görevlisi olarak devam ediyor.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



VIRGINIA WOOLF'TAN YAZARLIK DERSLERİ

"Woolf coşku dolu bir sesle, Sadece yazın... dedi."

Ünlü İngiliz yazar Virginia Woolf'un yazarlık ve yazma sanatı üzerine düşüncelerinden esinlenerek bir atölye kurgulayan Danell Jones, yedi önemli başlıkta, yazarlık için heyecan taşıyanlara yol gösterecek bir rehber sunuyor. Yazar adaylarına disiplinli olmayı öğütleyerek onları motive ediyor. Her bölümün sonunda Woolf'un kendi yazı alıştırmalarından seçtiği örneklerle tavsiyelerini destekliyor. Virginia Woolf'un günlükleri, kurgusal metinleri ve denemelerinden özel alıntılarla, incelikle kurgulanan eser, Woolf'u gerçek bir sınıfta, ders anlatırken hayal etme fırsatı sunuyor okura. Dünya edebiyatına yön vermiş bir kalemin izinde; yazmak ve yaratmak üzerine yol gösteren Virginia Woolf'tan Yazarlık Dersleri, gözden geçirilmiş yeni baskısıyla "kendine ait bir oda"nın kapısını aralıyor.

ANAHTAR KELİMELER

Virginia Woolf, yazarlık atölyesi, edebiyat, özgürlük, yaratıcılık, sanat, üretmek, yaratıcı yazarlık

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 144
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

LISA KO



Çinli bir göçmen ailenin ilk çocuğu olan Lisa Ko, New York'ta dünyaya geldi ve yaşamını Amerika'da sürdürüyor. Henüz beş yaşındayken öyküler yazmaya başlayan ve günlük tutan yazar, ilkokul ve ortaokul döneminde öğretmenleri tarafından desteklenerek bu yeteneğini geliştirme fırsatı buldu. Wesleyan Üniversitesi'nde İngiliz Edebiyatı Bölümü'nü bitirdikten sonra Hyphen dergisinin kuruluşuna katkı sağladı ve burada editörlük yaptı. Ko, ilk romanı The Leavers (Terk Edenler) ile 2016 PEN/Bellwether Ödülü'nü kazanarak yazarın özgün sesini dünyaya duyurdu; ardından 2017 yılından Amerikan Ulusal Kitap Ödülü'nün finalistleri arasında yer aldı. New York Times'ta yer alan gerçek bir göç ve ayrılık hikâyesinden esinlenilen roman, haberle ilgili manşetleri kendine ana çizgi olarak belirleyerek cesur ve çarpıcı bir eser ortaya çıkardı. Lisa Ko, eşiyle birlikte Brooklyn'de yaşıyor.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

TERK EDENLER



"Geçmişi bu kadar yakından hissetmek hoşuma gitti; yeni bir tarih yazabilmek de mümkündü."

Deming'in annesi, yasadışı bir Çinli göçmen olan Polly, bir sabah güzellik salonundaki işine gider ve bir daha evine dönmez. Ardında hiçbir iz bırakmadan ortadan kaybolmuştur adeta. On bir yaşındaki Deming, cevaplanamayan sorularıyla şaşkın ve yalnız kalır. Sonunda iyi niyetli bir profesör çift tarafından evlat edinilen Deming, Bronx'tan küçük bir kasabaya taşınır. O artık Daniel Wilkinson'dır. Peki adını değiştirmek yeni bir başlangıç için, geçmişini silmek için, geride bıraktığı annesini unutup yeni ebeveynlerine bağlanmak için yeter mi? Hikâye boyunca Deming köksüz bir genç adama dönüşürken Polly de dünyanın en yalnız, kayıp annelerinden birine evrilir. Sevgi dolu ve bencil, kararlı ve korkmuş olan Polly, birbiri ardına yaptığı anlık tercihlerle bir kader çizer kendine. Terk Edenler'in bir yarısı New York'ta, bir yarısı Çin'de. Biraz Deming anlatıyor, biraz Polly. Bu, aile, aidiyet, kökler ve göçmenlik üzerine 'öteki'nin dilinden bir hikâye. Bu, bir çocuğun sevdiği her şeyi yitirdiğinde kendini nasıl bulduğunun, bir annenin geçmişin hatalarıyla yaşamayı nasıl öğrendiğinin hikâyesi.

ANAHTAR KELİMELER

aile, göç, Uzakdoğu kültürü, Çin, Amerika, ırk, ötekileştirme, yabancılık, ayrılık

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21
- Sayfa: 432
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak



SAŞA SOKOLOV

1943'te Ottawa, Kanada'da dünyaya geldi. 1946'da babasının II. Dünya Savaşı sırasında ajanlık yapmakla suçlanması üzerine ailesi Sovyet Rusyası'na geri döndü. Eğitimini Moskova Devlet Üniversitesi'nde gazetecilik okuyarak tamamlayan Sokolovilk romanı Budalalar Okulu, 1970'te Amerika'da yayımlanınca dünya çapında ün kazandı. Puşkin Uluslararası Edebiyat Ödülü ve Andrey Bely Ödülü'ne layık görüldü. Özellikle kendi gibi Rus yazarları acımasızca eleştirmesiyle tanınan Vladimir Nabokov, Budalalar Okulu için, "Büyüleyici, trajik ve dokunaklı..." yorumunu yaptı. 20. yüzyılın en önemli Rus yazarlarından olan Sokolov dili sıradışı bir şekilde kullanması, sesler ve ritimlerle oynamasıyla bilinir. Akademisyenler tarafından hâlâ tartışılan, İngiltere'den Amerika'ya pek çok üniversitede okutulan eserler veren, kitapları Almanca, İspanyolca, Fransızca, İsveççe ve Bulgarca gibi pek çok dile çevrilen Sokolov Kanada'da yaşıyor.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



BUDALALAR OKULU

"Evet ama nereden başlamalı, hangi sözcüklerle konuşmalı?"

Kahramanımız, romanın anlatıcısı pek de sıradan bir karakter değil: Hayata Budalalar Okulu'ndan bakan bir şizofren ve onun iç sesi, 'öteki'si... Lirik ve felsefi dili, şaşırtıcı ve espirili dönüşleriyle Budalalar Okulu, tüm beklentileri yerle bir eden bir roman. Kendini anlamaya/ tanımaya adanmış bir arayışın öyküsü bu; yer yer gerçek hayatla kesintiye uğrayan, 'öteki'nin müdahaleleriyle odağını kaybeden, ama asla vazgeçmeyen kahramanın, hayalle gerçeğin sınırlarında kaybolduğu macerası. Bir girdap gibi sürekli kendi içine dönen ve etrafındakileri de sürükleyen Budalalar Okulu, bir kaleydoskoptan dünyaya bakmak gibi. Aklın ve dilin sınırlarını zorlayan, derin ve tutkulu bir bilinç akışı.

ANAHTAR KELİMELER

Çocukluk, ergenlik, şizofreni, Rusya, kırsal, hayat, yalnızlık, bilinçakışı

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 352
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PAUL HARDING



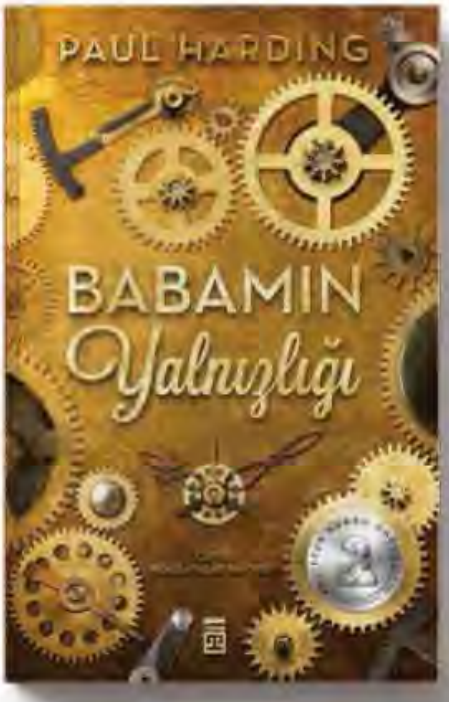
1967 doğumlu Amerikalı müzisyen ve yazar Paul Harding, Massachusetts Amherst Üniversitesi'nde İngiliz edebiyatı eğitimi aldı. Harvard ve Iowa Üniversitelerinde yaratıcı yazarlık eğitimi verdi. İlk romanı Babamın Yalnızlığı ile Pulitzer Ödülü'nün yanı sıra PEN/Robert W. Bingham Ödülü ve Fernanda Pivano Ödülü'nün de sahibi oldu. Eşi ve iki oğluyla Boston'da yaşıyor.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

BABAMIN YALNIZLIĞI

"Dünya babamdan, onun bizden uzaklaştığı gibi uzaklaştı. Biz onun rüyası olduk."

George Washington Crosby ölüm döşeğinde acılar içinde halüsinasyonlar görmektedir. Yatağını çevreleyen duvarlar çökmeye, pencereler menteşelerinden gevşemeye, tavan sıvası parça parça dökülmeye başlar. Hayatının enkazıdır içine gömüldüğü hatıralar mozaiği: Gazete kupürleri, parçalanan antika saatlerin yayları ve dişlileri, bir yün ceket, paslı aletler... Siyah gece bir kefen gibi üzerini örtmüş, yıldızlar gökten dökülmeye başlamıştır. George Washington Crosby'nin son sekiz gününü anlatan Babamın Yalnızlığı, kahramanın geçmişine, epilepsi hastası babasıyla "kuramadığı" ilişkisine, zamanın çarkları arasında gerçekliğini yitiren anılarına odaklanır.



ANAHTAR KELİMELER

hayat, ölüm, aile, babalık, arayış, hastalık, zaman, psikanaliz

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 176
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak



LAVINIA PETTI

1988 yılında Napoli'de dünyaya geldi. Yazmaya ve edebiyata olan tutkusunun yanı sıra dünyayı gezmeyi de seven yazar, akademik çalışmalarını da bu yolla geliştirmiştir. İngiliz Dili ve Edebiyatı eğitimini Lewis Carroll'un kullandığı ve yarattığı dildeki ifadeler üzerine bir tezle tamamladıktan sonra Napoli Doğu Bilimleri Enstitüsü'nde İslam Araştırmaları alanında çalışmıştır. Il ladro di Nebbia (Sis Hırsızı) ilk romanıdır. Sinema üzerine yazılar yazan Petti, durmuş saatler koleksiyonuna sahiptir. Premio Tabula Fati, Premio Robot, Premio Book's Bar, Scrittura Giovane ödüllerine layık görülmüştür.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



SİS HIRSIZI

"Bir insanın geçmişte olanların gölgesiyle ve asla gerçekleşmeyecek şeylerin kuruntusuyla nasıl yaşayabileceğini hep merak ettim. Bunu kimse yapamaz. İşte bu yüzden ölüyoruz. Yaşamı sürdürdüğümüz için yaşlanmıyoruz biz, onu sürekli hatırladığımız için ihtiyarlıyoruz."

Ünlü yazar Antonio M. Fonte için ne servetin ne de şöhretin bir önemi vardır. Napoli'deki eski ve tuhaf evinde kedisi Calliope'yle, hayalle gerçeğin belirsiz sınırında kaybetmek üzeredir kendini. Bir gün öyle bir şey olur ki başına bela olan binlerce hayran mektubu arasından birini görmezden gelemez: On beş yıl öncesinin tarihini taşıyan bu mektubun göndereni kendisi, alıcısıysa tanımadığı bir kadındır! Satır aralarında kaybettiği anılarına ve bir adamı öldürdüğüne dair ipuçları olsa da Antonio hiçbirini hatırlayamaz... Bir akşam Napoli sokaklarında kaybolur ve kendini insanların kaybettiği çoraplar ve rüyalar dahil her şeyi toplamaya adamış garip bir adamın mekânında bulur. Antonio kaybettiği anılarına ulaşmak ve gizemli mektubun bilmecesini çözebilmek için işe buradan başlaması gerektiğini anlar. Ancak burası sadece başlangıçtır: Akıl almaz gizemler, şekil değiştiren şehirler, gözyaşından denizler, sisten ve gölgelerden müteşekkil adamlar, sayısız kayıp anı ve her adımda biraz daha uzağa savrulan bir aşk...

ANAHTAR KELİMELER

Edebiyat, sanat, kader, hayat, aşk, fantastik, Alice Harikalar Diyarında, hafıza, mektup, bilinçaltı, rüya, Napoli

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 448
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

LINDSAY HAWDON



Kurgusal metinler ve seyahat yazıları kaleme alan Lindsay Hawdon, okulu bıraktıktan sonra üç senesini dünyayı gezmeye ayırdı. Bu zamana kadar 60 ülkeyi ziyaret eden Hawdon'ın seyahat yazıları düzenli olarak The Sunday Times, the Sunday Telegraph, The Australian ve The L.A. Times'da yayımlandı. "An Englishwoman Abroad" başlıklı köşesi, Sunday Telegraph'da 2007 yılında kadar devam etti. Bu süreçte tüm kıtaları ziyaret etti, tüm iklimleri tattı. The Sunday Times için kaleme aldığı "Have Kids Will Travel" başlıklı yazı dizisinde iki oğluyla birlikte Güneydoğu Asya seyahatindeki tecrübelerine yer verdi. Yakup'un Renkleri romanından ilhamla çıktıkları son seyahatlerinde 7 ülkeyi ziyaret ettiler, 7 rengin peşine düştüler, Independent gazetesinde aylık olarak "The Rainbow Hunters" başlığıyla tecrübelerine yer verdiler ve savaş çocukları yararına çalışan bir hayır kuruluşu için yardım topladılar. Edebiyat çalışmalarına ve seyahatlerine devam eden yazar iki oğluyla Bath'ta yaşıyor.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

YAKUP'UN RENKLERİ

"Korkma Yakup, dedi babası, renkleri gör."

Yakup, bir çingene çocuğu. Yarı Roman, yarı Yeniş. On yaşında bile değil henüz. Ona söylendiği üzere koşuyor, hayatı pahasına koşuyor, durmadan nefes almadan koşuyor... Ayağında ayakkabı niyetine doladığı keten parçaları, bir elinde bir taş, bir elinde küçük bir kutu, koşuyor. Renklere koşuyor. Çünkü öyle demişti babası; korkma, koş ve renkleri gör. İki dünya savaşı arasında savrulan bir ailenin hikâyesi var Yakup'un Renkleri'nde. Bu ağır ve acı mirası yüklenen küçük Yakup, II. Dünya Savaşı'nda, bir başına hayatta kalmaya çalışıyor. Avusturya ormanlarında durmaksızın koşuyor; karanlıktan renklere, savaştan umuda sığınıyor.



ANAHTAR KELİMELER

İkinci Dünya Savaşı, Yahudiler, soykırım, Naziler, çingeneler, aile, kardeş, hayat, ölüm, kaçış, masumiyet

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 352
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak



ALAIN MABANCKOU

1966'da Brazzaville, Kongo'da dünyaya gelmiş; felsefe ve hukuk eğitiminin ardından yirmi iki yaşında Fransa'ya yerleşmiştir. 1990'ların başından bu yana şiir ve düzyazı türlerinde birçok esere imza atmıştır. Bleu-Blanc-Rouge, Memoires de Porc-epic, Verre Casse ve Demain j'Aurai Vingt Ans eserleriyle ondan fazla edebiyat ödülü kazanmış; birçok yaşam boyu başarı ödülü ve onur nişanına layık görülmüştür. Academie Francaise - Henri Gal Edebiyat Ödülü, Renaudot Edebiyat Ödülü, Legion d'Honneur Nişanı, Georges Brassens Edebiyat Ödülü bunlardan birkaçıdır. Fransızcanın en yetenekli ve en üretken yazarları arasında anılmaktadır. Romanlar, şiirler ve düzyazılardan oluşan eserleri on altı dile çevrilmiştir. Los Angeles'ta, Kaliforniya Üniversitesi'nde Frankofon Edebiyatı dersleri vermektedir.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



YARIN 20 YAŞINDA OLACAĞIM

"Dünyanın bütün çocukları gibi küçük Michel de bu kötülük, komedi ve umutsuzluk sarmalında kendine bir yer edinmek zorunda."

Michel on yaşında. 1970'lerde Kongo'da yaşıyor. Annesi pazarda fıstık satıyor, babası Victory Palace Otel'de çalışıyor. Michel can dostu Lounès'la gökyüzünde süzülen uçakların rotasındaki uzak ülkeler hakkında konuşuyor. Kız arkadaşı Caroline'i, futbol takımının gözdesi Mabélé'den uzak tutmaya çalışıyor. Babasıyla radyoda dinlediği dünya bülteninden tanıdığı devrilen İran Şahı için endişeleniyor. René dayısı yüzünden kafası çok karışık. Kapitalist ve Marksistleri ayırt etmek bazen neden bu kadar zor oluyor? Tüm bunlar yetmezmiş gibi annesinin karnının kayıp anahtarını bulması gerekiyor... Devrim sonrası bir Afrika ülkesinde yaşanan hayat; geleneklerine bağlı halkın alışkanlıkları, sıcak kültürü ve renkli karakterlerle hayat buluyor. Fransızca edebiyatın en yetenekli ve üretken isimlerinden Alain Mabanckou'nun yaşamından öğeler de taşıyan Yarın Yirmi Yaşında Olacağım, Nobel Edebiyat Ödülü sahibi J.M.G. Le Clézio'nun önsözüyle...

ANAHTAR KELİMELER

Afrika, Fransa, komünizm, kapitalizm, futbol, Kongo, çocukluk, masumiyet, gelenek

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 320
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

ANNE MICHAELS



Anne Michaels 1958'de Kanada, Toronto'da doğdu. İki ciltlik şiir derlemesi The Weight of Oranges (1986) ile Amerika'da Commonwealth Prize'ı kazandı. Miner's Pond (şiir-1991) adlı kitabı Kanadalı Yazarlar Birliği Ödülü'ne layık görüldü; Governor General's ve Trillium ödüllerine aday gösterildi. İlk kitabı Fugitive Pieces, on dokuz dile çevrildi ve şu ödülleri kazandı: Chapters/Books First Novel Award (1997), City of Toronto Book Award (1997), Lannan Literary Award (1997), Guardian Fiction Award (1997), Orange Prize for Fiction (1997), Trillum Prize (1997), Martin & Beatrice Fischer Award (1997), Jewish Quarterly Prize for Fiction (1998). Fugitive Pieces, aynı isimle 2007'de sinemaya uyarlandı. Skin Divers (şiir-2007) ve The Winter Vault (roman-2009) kitaplarının da yazarı olan Anne Michaels halen Toronto'da yaşıyor; tiyatro oyunları için partisyon besteliyor ve yaratıcı yazarlık dersleri veriyor.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

BÖLÜK PÖRÇÜK YAŞAMLAR

"Zaman kör bir kılavuz"

"Bu olağanüstü güzel kitap, bir dünya... Mucize gibi yaratılmış. Umutsuzu iyileştiriyor, yitikle dans ediyor. Güvenin ve okuyun." - John Berger

Parçalanan yaşamlar, kesişen yazgılar, geçmişin gölgesinde sonsuz acı ve yarının umudunda küçük mutluluklar... İkinci Dünya Savaşı'yla alt üst olan yaşamlarını, birbirlerine sevgiyle tutunarak yeniden inşa etmeye çalışan insanların hikâyesi. Şair Anne Michaels'ın ilk romanı Bölük Pörçük Yaşamlar, bugüne kadar on dokuz dile çevrildi; aralarında Orange Prize, Guardian Fiction Award ve Lannan Literary Award'un da bulunduğu sekiz ödüle layık görüldü.



ANAHTAR KELİMELER

İkinci Dünya Savaşı, İngiltere, Yunanistan, aşk, insanlık, ölüm, edebiyat

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 304
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak



ARTHUR POWER

Waterford'da büyümüştür. Birinci Dünya Savaşı'nda askerlik görevini yerine getirdikten sonra Paris'e gitti. Daha sonra İrlanda'ya dönerek Irish Times'ta sanat eleştirmenliği yapmıştır. Eski Waterford Evinden adlı eserin (1940) yazarıdır. Büyük Yazarın Gizli Evreni: James Joyce kitabının editörlüğünü üstlenmiştir.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



BÜYÜK YAZARIN GİZLİ EVRENİ

"Joyce'un zekâsı, onu diğer sanatçılara karşı ara sıra acımasız olmaya itmiştir."

Bir dostluğun hikâyesini okuyoruz bu kitapta. İrlanda'yı terk etmiş, Paris'te yeni heyecanların peşine düşmüş, sanatın ardında yolunu bulmaya çalışan genç bir ressam Arthur Power ile ülkesi İrlanda'dan yine aynı şehre, fakat farklı bir şeyler bulmaya gelmiş James Joyce'un dostluğu. Bu iki farklı karakter, sohbetlerinde edebiyat okurlarının hep merak ettiği ancak izine pek rastlayamadıkları pek çok sorunun cevabını veriyor. Röportaj taleplerini kabul etmeye çalışan, sınırlı bir sosyal yaşam sürdüren James Joyce, dostluğun hatırına dünyasını Arthur Power'a açıyor. Sanata, edebiyata, hayata dair düşüncelerini samimiyetle paylaşıyor, böylece bu kitapla bir yazarı, dehasının ötesinde insan olarak da tanıma fırsatı buluyoruz. Anavatanını terk etmiş bir yazarın, Paris'te yaşadığı gönüllü sürgünün hikâyesini...

ANAHTAR KELİMELER

James Joyce, İrlanda, Paris, gelenek, modernizm, dostluk, edebiyat

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 144
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

HERMANN HESSE

Hermann Hesse, 1877'de Almanya'da, Calw kasabasında dünyaya geldi. İlahiyat eğitimini yarıda bırakarak kitapçıda çalışmaya başladı, ardından 1904'te yazarlık kariyerine yöneldi. I. Dünya Savaşı'nda Alman militarizmini protesto etmek için İsviçre'ye yerleşen, II. Dünya Savaşı'nda hem Nazilerin hem de antifaşistlerin ağır eleştirilerine maruz kalan Hesse, bu ortamın, sorunlu aile yaşamının ve savaş esirlerine yardım çalışmalarının sonucu olarak ağır bir bunalıma girdi. Psikanalize, Doğu edebiyatına ve mistisizmine düşkünlüğü, ayrıca sorunlarına çözümü Doğu felsefesinde arayışı, 1960 yıllarında canlanan Budizm ve Zen Budizmi akımlarının da yardımıyla özellikle Amerikan hippi gençliği arasında en çok okunan yazarlar arasına girmesine neden oldu. Romanları, şiirleri, öyküleri, edebiyat kritik yazıları ve eleştirileriyle dünya çapında üne kavuştu ve 1946 yılında Nobel Edebiyat Ödülü'ne layık görüldü. Bozkırkurdu, Boncuk Oyunu, Sidhartha, Narziss ve Goldmund klasikleşmiş eserleri arasında yer alır. Hermann Hesse, 1962 yılında İsviçre'nin Montagnola Kasabası'nda hayata gözlerini yumdu.

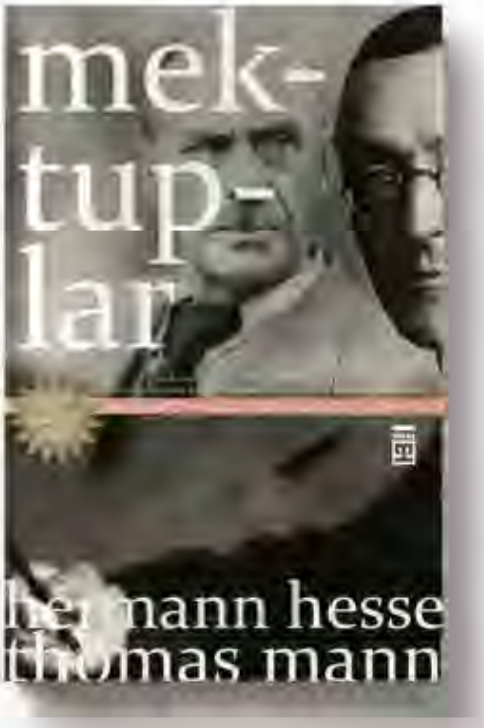
THOMAS MANN

1875 yılında Lübeck, Almanya'da dünyaya gelen Thomas Mann bir tüccar ailesinin çocuğuydu. Varlıklı ailesi sayesinde iyi bir eğitim gördü, ancak babası ölünce üniversite eğitimini tamamlayamadı. Hitler iktidara gelince sürgüne gönderilen Mann, 1936'da da Alman vatandaşlığından çıkarıldı. Önce İsviçre'ye ardından, ABD'ye göç etti. 1944'te ABD vatandaşlığı aldı, ancak 1952'de yeniden İsviçre'ye döndü ve hayatının sonuna kadar burada kaldı. Yaşamı boyunca çeşitli ülkelere sığınan Thomas Mann, bundan sonra romanlarında çağımızın sorunlarına çağrışımlar getiren büyük mitosları da işledi. Thomas Mann, burjuva geleneklerine ve ahlakına karşı çıkan kesin ve gerçekçi gözlemleriyle natüralist bir yazardır. 1929 yılında Nobel Edebiyat Ödülü'ne layık görüldü. Doktor Faustus, Yusuf ve Kardeşleri, Buddenbrooklar, Büyülü Dağ klasikleşmiş eserleri arasında yer alır. 12 Ağustos 1955'te, seksen yaşında Zürih'te yaşamını yitirdi.

MEKTUPLAR

"İnsanların kendilerini bu kadar aynı, bu kadar kaba ve cahilce ifade ettikleri dünyada, gerçek bir dilde, gerçek bir kişi tarafından yazılmış gerçek bir mektup almak, zor bulunur ve çok kıymetli bir şey."

Mektuplar, XX. yüzyılın Nobel Edebiyat Ödülü sahibi iki yazarının, mahvolan dünya için taşıdıkları kederin karşılığı... 1930'lu ve 1940'lı yıllarda savaşın saçmalığına, diplomatların basiretsizliğine, Nazilerin vahşetine, milliyetçilikten beslenen tecrit ve ötekileştirmeye karşı durdular, Almanya ve Avrupa'nın kaderi için düşündüler ve ürettiler. Akıl almaz bir korkunun hâkim olduğu karanlık zamanlarda hayatta kalmaya çalıştılar, ama asla karamsarlığa teslim olmadılar.



ANAHTAR KELİMELER

Alman Edebiyatı, Hermann Hesse, Thomas Mann, mektup, İkinci Dünya Savaşı, dostluk

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21
- Sayfa: 416
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



ANDRÉ GIDE

André Gide, 1869 yılında Paris'te doğdu. Çağdaş Fransız romancılardandır. Hayatını yazarak, seyahat ederek, sanatla uğraşarak geçirdi. 1951'de öldü. Romanlarıyla kişiliği örtüşen bir yazar olarak tanındı. 1947'de Nobel Edebiyat Ödülü'nü alan Gide'in Türkçeye kazandırılmış eserlerinden bazıları şunlardır: Batak, Kalpazanlar, Pastoral Senfoni, Dar Kapı, Kadınlar Okulu, Dostoyevski.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



PASTORAL SENFONİ

"Gerçeğin rengi gridir"

Pastoral Senfoni, André Gide'in otobiyografik bir romanı olması sebebiyle de ayrıca dikkat çeker. Eserde bir papazın hayatına giren küçük kör bir kızın aile-de bıraktığı derin izler etrafında gelişen trajik bir hikâye konu edilir. Yazarın, ismiyle Beethoven'ın ünlü eseri Pastoral Senfoni'ye göndermede bulunduğu bu romanda, görülen ve görülmek istenilen dünya arasındaki yakınlık veya uzaklıklar okurun zihninde yeni anlamlar kazanmayı bekliyor.

ANAHTAR KELİMELER

Fransız Edebiyatı, Beethoven, toplum ve birey ahlakı

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 96
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak



ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

DAR KAPI

"Kalbim neden bir türlü kendimi koruyamadığım, anlaşılmaz bir melankoliyle doluyor?"

Hayatın biricik anlamı olacak kadar derin bir aşkın trajediye dönüştüğü Dar Kapı'da sorgulanan, erdeme giden yolun zorluğudur. Jerome bütün erdemlerini aşkıyla ayakta tutarken, Alissa gerçek erdemin her şeyden arınmış olması gerektiğine inanır. Fedakârlık nedir, insan aşk için nelerden vazgeçer? Peki ya ilahi aşk?.. Saflık için, Tanrı'ya tertemiz geri dönmek için, erdem olarak kabul edilen değerleri korumak için insan hayatını verebilir mi? Dar Kapı, tercihlerini zor olandan yana kullananların yaşadığı ruhsal fırtınalarını gözler önüne sererken, Nobel Edebiyat Ödüllü André Gide, çarpıcı üslubuyla okuru derinden etkiliyor.

ANAHTAR KELİMELER

Fransız Edebiyatı, Chopin, erdem, sevda, sanat

TEKNİK ÖZELLİKLER

• Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 160
• Kapak ve Cilt: Karton Kapak



MEŞA SELİMOVİÇ

26 Nisan 1910 tarihinde Bosna'nın Tuzla şehrinde doğdu. Selimoviç, ilk ve orta öğrenimini Tuzla'da tamamladı. Okuma serüvenine bu yıllarda, Andersen Masalları'ndan Dickens'a uzanan geniş bir yelpaze üzerinden başladı. Lise son sınıfta bir taraftan Dostoyevski okurken, diğer taraftan da ilk şiir ve denemelerini yazmaya çalışıyordu. 1930'da Belgrad Üniversitesi, Sırp Dili ve Edebiyatı Bölümü'ne girdi. Akabinde Tuzla Lisesi'nde öğretmenlik yapmaya başladı. İkinci Dünya Savaşı başladıktan sonra, Halk Kurtuluş Hareketi adlı örgüt ile iş birliği yaptığı gerekçesiyle 9 Eylül 1942'de tutuklandı, dört ay cezaevinde kaldı ve delil yetersizliğinden serbest bırakıldı. Oslobecenye gazetesine yazılar yazmaya başladı, Tuzla Birliği'nin siyasal sorumluluğuna getirildi. 1944 yılı sonlarında ağabeyi, III. Kolordu Askerî Mahkemesi tarafından kurşuna dizildi ve bu olay onun Derviş ve Ölüm'ü yazmasına sebep oldu. Bu yıllarda mezun olduğu fakültede doçentliğe atandı, burada romantizm dersleri okuttu. Bir yıl sonra Brazda dergisinin yayın yönetmenliğini üstlendi. 1966'da Derviş ve Ölüm yayımlandı ve Yugoslav edebiyat dünyasında büyük yankı uyandırdı. Sırp milliyetçilerinin kendisini istismar ettiklerini görerek Saraybosna'dan ayrıldı, Belgrad'a yerleşti. Derviş ve Ölüm eseri, Alün Çelenkli Cumhuriyet Nişanı'na, Nyegoş Ödülü'ne ve 1970'te Yugoslavya'nın en büyük ödülü olan Avnoy Ödülü'ne layık görüldü. 11 Temmuz 1982'de hayata veda etti.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



DERVİŞ VE ÖLÜM

"Ölüme daima yaklaşılır, ondan uzaklaşmak diye bir şey yoktur. Yine de o gelince şaşırırız."

Meşa Selimoviç, Derviş ve Ölüm'de mutlak dinî doğrular üzerine kurulu dünyasında yaşayan Mevlevî şeyhi Ahmed Nureddin'in, erkek kardeşinin suçsuz yere tutuklanıp idam edilmesinden sonra düştüğü derin karmaşayı resmediyor. Suç, ceza, adalet, din ve otorite kavramları çerçevesinde insanın ruh dünyasındaki çelişkileri, gelgitleri incelikle işliyor. 1967'de yayımlanan Derviş ve Ölüm, değişik dönemlerde birçok eleştirmenin övgüsünü kazanan, sinemaya uyarlanan, MEB'in tavsiye ettiği 100 Temel Eser listesinde yer alan, otuz dile çevrilmiş ve birçok önemli edebiyat ödülüne layık görülmüş bir başyapıt.

ANAHTAR KELİMELER

Boşnak Edebiyatı, Mevlevîlik, Şeyh Ahmed Nureddin, Suç ve Ceza

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 464
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

VIRGINIA WOOLF



Virginia Woolf 25 Ocak 1882'de Londra'da doğdu. Roman türüne yaptığı özgün katkılarla edebiyat tarihine adını yazdırdı. Feminist ve modernist bir yazardır. Aynı zamanda döneminin en önemli eleştirmenlerinden biri olarak kabul edilir. Eşi Leonard Woolf ile Hogarth Press isimli yayınevini kurmuşlardır. 1925'te yayımlanan Mrs. Dalloway ünlü yazarın adıyla birlikte anılacak "bilinç akışı" tekniğinin en başarılı örneğidir. Virginia Woolf, 28 Mart 1941'de içine düştüğü ruhsal bir bunalım sonrasında evlerinin yakınlarındaki bir nehre atlayarak intihar etti.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

BÜTÜN ÖYKÜLERİ



"Yaşam, insanların gözlerinde gördüklerinizdir."

1906'daki ilk öykülerinden başlayarak 1941'de ölümünden kısa bir süre öncesine kadar tamamlama fırsatı bulduğu tüm hikâyeler, aynı zamanda Woolf'un bir yazar olarak gelişimini de gözler önüne sermektedir. Virginia Woolf okumak, düzyazıyı yeni baştan tanımlamaktır; eşyanın ötesini görmek için edebiyata, sanata doru atılan zahmetli ve sarsıcı bir adım. Bu derleme ile okur, bu adımı atarak, edebiyat tarihinde böylesine derin izler bırakmış güçlü bir yazarın kendine has üslubuna, varoluşu her yanıyla çözümlemenin peşinde olan karakterlerine ve romanlarında sıklıkla karşılaştığımız temalara teslim olmanın keyfini yaşayacaktır.

ANAHTAR KELİMELER

İngiliz Edebiyatı, aşk, acı, hayat, ölüm, kader, toplum, aristokrasi

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21
- Sayfa: 512
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak



SADIK HİDAYET

1903 yılında Tahran'da doğan Sadık Hidayet, İran'ın en güçlü kalemlerinden biri ve hatta İran'da öykücülüğünü başlatan yazar olarak bilinir. Kalabalık bir ailede büyüyen Hidayet, Pehlevî dilinden birçok eser tercüme etmiştir. Savaş yıllarına tanıklık etmesi, eserlerindeki karakterleri daha karanlık ve hastalıklı insanlar olarak tasvir etmesine neden olur. Özellikle Kör Baykuş eserinde bu toplumsal bunalımı bireyin üzerinde görmek mümkündür. Hidayet, bu derin ümitsizliğinin sonunda 1951 yılında Paris'te intihar eder.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



KÖR BAYKUŞ

"Gölgem için yazıyorum."

Kör Baykuş, uyku ve uyanıklık halinde geçen iki bölümden oluşmaktadır. Ancak rüyanın gerçekten ayırt edilmesi ne kadar zorsa, gerçek de gerçek olamayacak kadar ilginçtir. Ölümün peşinden ayrılmayan, epey ince fikirli bir yazardır Sadık Hidayet; yirminci yüzyıl İran edebiyatına yön veren isimdir. Kör Baykuş'ta kurguladığı anlatıcı, hayalle gerçek arasında, dünle bugün arasında gidip gelir; hayat ve gerçekler karşısında yenik düşen insanın hikâyesini bugüne nakleder. Birinci şahsın ağzından anlatılan hikâye, güzel bir şiirden, bir acının mateminden başka bir şey değildir. Hem dünden koparılmış hem de yarını olmayan, başıboş ve huzursuz insanın öyküsüdür bu. Sadık Hidayet'in eserlerinde, onun manevi ve dünyevi sorunlarından ziyade, güzelliğe dair düşüncelerini görmek mümkündür. Kör Baykuş da bunun en iyi örneğidir.

ANAHTAR KELİMELER

İran Edebiyatı, melankoli, devrim, II. Dünya Savaşı, ölüm, aşk

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 112
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY



29 Haziran 1900'da Fransa'nın Lyon şehrinde, aristokrat bir ailede dünyaya geldi. Antoine De Saint-Exupéry dört yaşındayken babasını kaybedince bu kayıpla sarsılan aile servetini hızla yitirdi. Saint-Exupéry'nin ilk öğretmeni, kültürlü bir kadın olan annesiydi. Sonrasında İsviçre'de öğrenim gördü. Okulda başarılı değildi, çünkü ilgisinin odağında on iki yaşında tanıştığı uçaklar vardı. On iki yaşındayken bir pilot onu uçağına aldı ve uçurdu. Bu ilk tecrübesinden sonra uçmak hayatının tutkusu haline geldi. Kardeşi François'nın ölümü onu ve ailesini çok sarstı. Liseyi bitirdikten sonra pilot olmayı çok istediği halde annesini kırmamak için denizcilik okuluna kaydoldu. On dokuz yaşında mimarlık fakültesine girdi. Yirmi bir yaşında orduya çağrıldı. Eğitimini yarıda bırakıp askere gitti. Bu süreçte Fransız Hava Kuvvetleri'nde teknisyen olarak görev yaptı, pilotluk eğitimi aldı. Ordudan ayrıldıktan sonra Paris'te çalışmaya başladı, ama ticaret yaşantısında başarısız oldu. Bu dönemde eser vermeye başladı. 1926 yılında, posta servisi yapan uçağın pilotu olarak tekrar uçmaya başlamıştı. 1929'da yayımlanan ilk eseri Güney Postası'nda burada edindiklerini paylaştı. 1931'de yayımlanan Gece Uçuşu adlı romanında Arjantin'de yaşadıklarını anlattı; kısa sürede büyük başarı elde etti ve Femina Ödülü'nü kazandı. Paris'te evlendi. Otuz beş yaşındayken bir uçuşunda uçağı arızalandı ve Tunus'ta çöle zorunlu iniş yaptı, kayboldu. Dört günlük zorlu çöl macerası ardından bir Bedevi tarafından bulundular. İspanya İç Savaşı boyunca Fransız gazetesi adına muhabir olarak görev yaptı. Havacılık alanında birçok buluşa imza attı. Gece uçuşlarını düzenleyen cihazların geliştirilmesine katkı sağladı. II. Dünya Savaşı sürecinde Fransa, Almanya tarafından işgal edilince sağlık durumu el vermemesine rağmen savaşmak için orduya döndü. Fransa yenilince ABD'ye gitti. 1939 yılında yakın dostu André Gide'in ısrarıyla bir pilotun gözünden kaleme aldığı İnsanların Dünyası Fransız Akademisi Roman Büyük Ödülü'nü kazandı. 1943 yılında ünlü romanı Küçük Prens yayımlandı. Daha sonra ABD ordusuna katılarak yüzbaşı rütbesiyle Kuzey Afrika'ya gitti. 31 Temmuz 1944'te Marsilya açıklarında denize düşen uçağının enkazı 2000 yılında balıkçılar tarafından bulundu.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

GECE UÇUŞU

"Kader yalnızca insanın içindedir: Bir an gelir insan kendini savunmasız bulabilir; işte o zaman hatalar bir baş dönmesi gibi çeker sizi içine."

Küçük Prens'le milyonlarca okurun kalbine dokunan Antoine de Saint-Exupéry'den kahraman pilotlara, gece uçuşlarının kralına bir saygı duruşu: Gece Uçuşu... Şili, Paraguay ve Patagonya'dan havalanan üç posta uçağının hedefi, Buenos Aires'teki havalimanıdır. Gece uçuşlarının gediklisi pilotlardan birinin şansı, ne yazık ki diğerlerininki kadar yaver gitmez. Bazıları için yıldızlarla süslü bir cennet bahçesi gibi açılan gece, diğerleri için fırtına ve karanlıkla örtülü bir kâbusa dönüşür. Her bir karakterin incelikle işlendiği, gecenin tüm güzelliği ve ürkütücü karanlığıyla boy gösterdiği, ölümle yaşam arasında gezinen Gece Uçuşu'nun odağında da Antoine de Saint-Exupéry'nin diğer eserlerinde olduğu gibi uçmakla yaşamak arasındaki tutkulu ilişki var.



ANAHTAR KELİMELER

Fransız Edebiyatı, Şili, Paraguay, Arjantin, uçak, pilot, özgürlük

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 112
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak



PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

İNSANLARIN DÜNYASI

"Şimdi, şekillendirdiğin o balçık kurudu, katılaştı; içinde uykuya dalmış müzisyeni, şairi ve belki de başlarda içinde yaşattığın o gökbilimciyi kimse uyandıramayacak artık."

Antoine de Saint-Exupéry, Küçük Prens ve Gece Uçuşu'nda olduğu gibi İnsanların Dünyası'nda da göğün, gecenin, yıldızların ve insanlığın sırlarını büyüleyici üslubuyla bir şahesere dönüştürüyor. Saint-Exupéry'nin pilotluk maceralarını hikâyeleştirdiği İnsanların Dünyası, yazarın gizli dünyasına pek çok kapı aralıyor. Fransız Akademisi Roman Büyük Ödülü'ne layık görülen roman, Sibel Kuşca Güngör'ün Fransızca aslından çevirisiyle...

ANAHTAR KELİMELER

Fransız Edebiyatı, Arjantin, Fransa, İspanya, yalnızlık, hayat, ölüm

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 176
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

H.G. WELLS



21 Eylül 1866'da Bromley, İngiltere'de dünyaya geldi. O küçük yaşlarda iken anne babası ayrılmış, Wells ise bu ayrılıktan annesini sorumlu tutmuştur. Birkaç yıl bir tüccarın yanında çıraklık yaptıktan sonra Kensington Bilim Okulu'nda burslu eğitim aldı. Eğitimini tamamladıktan sonra kısa süre öğretmenlik yaptı. Bu dönemde çeşitli makaleler ve öyküler kaleme alarak kariyerine bir gazeteci olarak devam etmeye başladı. H.G. Wells, altmış yılı aşkın yazım hayatında çok sayıda eser verdi, ilk dönemlerinde yazdığı bilimkurgu romanlarıyla türün yaratıcıları arasında yerini aldı. 13 Ağustos 1946'da Londra'da yaşamını yitirdi. Görünmez Adam, Zaman Makinesi, Dünyalar Savaşı en ünlü bilimkurgu romanları arasında yer alır.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

GÖRÜNMEZ ADAM

"Görünmez bir adamın varlığına inanmamak, inanmaktan çok daha kolaydır."

Bir kış günü karların arasında bir yabancı belirir Iping Köyü'nde. İşin garip tarafı yabancının görüntüsüdür: Her yanını kaplayan sargı bezleri, koyu renk camlı büyük gözlükleri, fötr şapkası ve uzun paltosuyla tam bir sır yumağıdır. Sadece görünüşünde değil, davranışlarında da bir tuhaflık vardır bu adamın. Görünmezliği keşfettiğine inanan Doktor Griffin keşfinin sınırlarını zorlarken köy halkının şüpheleri ve gerilimi de zirveye ulaşır. Bilimkurgu türünün öncüleri arasında yer alan H.G. Wells haklı öngörüleriyle yıllar öncesinde bilimin varabileceği sınırları, toplum tarafından dışlanan biliminsanın toplumu ötekileştirirken açılan makasın tehlikelerini Görünmez Adam'da hikâyeleştirmiştir.



ANAHTAR KELİMELER

İngiliz Edebiyatı, bilimkurgu, taşra, ötekileştirme, toplum bilinci

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21
- Sayfa: 208
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak



STEFAN ZWEIG

28 Kasım 1881'de Viyana'da, Avusturyalı zengin bir ailenin çocuğu olarak dünyaya geldi. Almanya, Avusturya ve Fransa'da eğitim gördü. I. Dünya Savaşı sırasında Zürih'e geldi. Savaş karşıtı kimliğiyle tanındı. Savaş sonrasında Salzburg'da Frederike von Winternitz'le evlendi. 1934 yılında Nazi baskısı nedeniyle Avusturya'yı terk etti. İlk eşinden ayrıldıktan sonra 1939'da Lotte Altman'la evlendi. Daha sonra New York'a gitti, ardından da Brezilya'ya yerleşti. Avrupa'nın düştüğü duruma dayanamayarak 1942'de karısıyla birlikte intihar etti. Deneme, öykü ve romanlarının yanında, kaleme aldığı yaşamöyküleriyle de ünlüdür. Satranç, Amok Koşucusu, Yakıcı Sır, İnsanlığın Yıldızının Parladığı Anlar ve Korku en ünlü eserleri arasında yer alır.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



SATRANÇ

"Aşk gibi satranç için de kesinlikle bir eş gereklidir."

New York'tan Buenos Aires'e giden bir yolcu gemisinde başlar Satranç. Yolcular arasında bulunan bir milyoner, dünya satranç şampiyonu Mirko Czentovic'e, para karşılığında satranç oynamayı önerir. İkisinin oyununu izleyen Avusturyalı Dr. B., oyun sırasında kendine hâkim olamayıp oyuna dahil olunca, Mirko Czentovic'le karşılaşması önerilir kendisine. Gestapo tarafından bir otel odasında tecrit edilen, yalnızca sorgulama için buradan çıkarılan Dr. B., bir gün rastlantı sonucu gizlice eline geçirdiği bir kitaptan bu oyunun bütün inceliklerini öğrenmiştir. Bütün oyunları ezberlemiş, kafasında yepyeni oyunlar kurmuş, hayatını satrançla doldurmuştur. Tecritte akıl sağlığını korumayı ancak böyle başarmışsa da bu uğraşı sinir krizi geçirmesini engelleyemez: Mirko Czentovic'le karşılaşmalarıyla bu gerilimli öykü doruk noktasına ulaşır. Stefan Zweig, Satranç'ı Brezilya'da sürgündeyken kaleme almış ve Şubat 1942'deki intiharından birkaç ay önce tamamlamıştır. İnsan ruhunun karanlık labirentlerinde dolaşan bu uzun öykü, girift karakterleri ve psikolojik analizleriyle nasyonal sosyalizme ve faşizme yöneltilmiş güçlü bir eleştiridir.

ANAHTAR KELİMELER

Alman Edebiyatı, psikoloji, satranç, suç, vicdan

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 80
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak



ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

AMOK KOŞUCUSU

"Belki de insan her şeyi içine atmaktan boğuluyor zamanla..."

Hint Adaları'nda görev yapan bir doktorun hayatı, bir gün kendisini ziyaret eden bir kadının yasadışı yardım talebiyle karşı karşıya kaldığı tercih yüzünden altüst olur. Gururu ve vicdanı arasında sıkışan doktor, gururuna yenik düşer ve bu zengin kadının yardım talebini geri çevirir. Hemen sonra çok pişman olsa da artık hiçbir şey eskisi gibi olmayacaktır. Bir Amok gibi durmamacasına, nereye gittiğini bilmeden her şeyiyle koşmaya başlar; bir delilik haliyle, önüne çıkan her şeyi yok ederek... Stefan Zweig'ın en önemli eserleri arasında yer alan Amok Koşucusu; psikolojik analizleri, gerilimli karakterleri ve atmosferiyle yazarın eserlerinde ve hayatında önemli bir yere sahip olan ölüm ve intihar kavramlarına odaklanır.

ANAHTAR KELİMELER

Alman Edebiyatı, Hint Adaları, ölüm, aşk, psikoloji

TEKNİK ÖZELLİKLER

• Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 80
• Kapak ve Cilt: Karton Kapak



F. SCOTT FITZGERALD

Francis Scott Key Fitzgerald, 1896'da Minnesota'da dünyaya geldi. İngiliz asıllı aristokrat bir babanın ve İrlanda asıllı bir annenin çocuğuydu. Koyu Katolik olan anne babasının tercihiyle ilk ve orta öğrenimini Katolik okullarında tamamladı. 1913'te Princeton Üniversitesi'ne girdi. Bu dönemde parlak zekâsı ve edebiyata olan düşkünlüğüyle dikkatleri üzerine çekti. Yazar olmaya karar veren Fitzgerald, üniversite yıllarını buna adadı. I. Dünya Savaşı'na katılmak üzere Princeton Üniversitesi'ndeki öğrenimini yarıda bıraktı, savaş sonunda ise gazetecilik yapmaya başladı. Savaş dönüşünde New York'ta tanıştığı Zelda'yı evliliğe razı edebilmek için reklamcılık yaparken kısa öyküler yazarak dergilerde yayımladı. Bu evlilikten Frances Scott isimli bir kızları oldu. 1920'de yayımlanan ilk romanı Cennetin Bu Yakası büyük beğeni gördü. Ancak 1925'te yayımlanan Muhteşem Gatsby, o yıllarda beklenen ilgiyi yakalayamadı. Başarısızlıklar, hayal kırıklıkları, geçim sıkıntısı ve Zelda'nın giderek bozulan sağlığı onu derinden etkiledi. Yaşamının son yıllarını bir film stüdyosu için senaryolar yazarak geçirdi ve bu dönemde durumu daha da kötüleşti. 1940'ta geçirdiği kalp krizi sonucu Hollywood'da hayatını kaybetti.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



BİR YAZARIN ÖĞLEDEN SONRASI

"On sekizimizdeyken fikirlerimiz, üzerinden baktığımız tepeler gibidir; kırk beşimizdeyse içine saklandığımız mağaralara dönüşürler."

Amerika'nın Kayıp Çağı... Şatafatlı partiler, gençlik heyecanları, taşralılar, köleler... Bir tarafta refah içinde yüzenler, diğer tarafta onlara gıptayla bakanlar... İhtişamın gölgesinde kaybolmuş ruhların arasından seçtiği karakteriyle 20. yüzyıl edebiyatına damgasını vuran F. Scott Fitzgerald; Gürültülü Yirmi'leri, Caz Çağı çılgınlıklarını ve toplumsal kutuplaşmayı da öykülerinde gözler önüne seriyor.

ANAHTAR KELİMELER

Amerikan Edebiyatı, Bohemlik, Taşra, Siyahiler, Caz Çağı

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 256
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

KATHERINE MANSFIELD



14 Ekim 1888'de Yeni Zelanda'nın Wellington kentinde doğdu. Wellington'da başladığı öğrenimini Londra'da Queen's College'da sürdürdü. Okulu bitirdikten sonra kısa bir süre Yeni Zelanda'da yaşadı, ardından 1908'de Londra'ya yerleşti. Bu kentteki ilk yılları kısa süren mutsuz bir evlilikle ve geçim derdiyle geçti. Öykülerini yayımlatmakta zorluk çekiyor, bir yandan da sağlık sorunlarıyla uğraşıyordu. Almanya'ya gitti. İlk düş kırıklıklarını, karamsar öykülerinin yer aldığı Bir Alman Pansiyonunda (1911) kitabında dile getirdi. Londra'ya döndükten sonra kimi edebiyat dergilerinde yazmaya başladı. 1922'de yayımlanan Bahçe Partisi adlı kitabıyla yeteneğinin doruğuna ulaştı. Yaşamının son beş yılında veremle mücadele ettikten sonra 9 Ocak 1923'te Fransa'nın Fontainebleau kentinde öldü. Son öyküleri ölümünden sonra Kumru Yuvası (1923) ve Çocukça Bir Şey (1924) adlı kitaplarda toplandı.

BİR GECE VAKTİ

"İtiraf etmeliyim ki bana hep hayatta hüzünlü bir şey varmış gibi geldi."

Katherine Mansfield, modern öykücülüğün en önemli temsilcilerinden biridir. Derin bir gözlem gücüyle kahramanlarının iç çatışmalarına odaklanmış, şiirsel öğelerle süslü diliyle anlatım biçimini öznelleştirmiştir. Psikolojik çatışmalara odaklanan, incelikle işlenmiş öykülerinde Anton Çehov'un izleri görülür. Yeni Zelanda'dan geçen çocukluğu, Londra'daki okul yılları, hastalığı ve tedavi süreci... Mansfield'ın yaşamındaki tüm önemli dönemeçler, öykülerin kronolojik sıralandığı bu seçkinin berrak karakterleri üzerinden okunabilir.

ANAHTAR KELİMELER

Yeni Zelanda, Londra, Hastalık, Çocukluk, kadın olmak, yalnızlık

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 376
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN





ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

ALBÜM YAPRAĞI

"Yapraklar gibi savruluyoruz, kimse nereye düştüğümüzü bilmiyor, kimsenin umurunda değil hangi siyah nehrin bizi alıp götürdüğü..."

Yalnız bir genç kadın, bunalmış bir anne, ilgiye muhtaç bir çocuk, âşık bir adam, ilgisiz bir koca... Derin bir gözlem gücüyle kahramanlarının iç çatışmalarına odaklanan Katherine Mansfield, bambaşka hayatlardan bambaşka sesleri ustalıkla yarattığı senfoninin bir parçası kılar. Bir yanı şiire bakan özgün üslubuyla öykülerini incelikle işlemiş, öznelleştirmiştir. İroni, zekâ, melankoli, korku, aşk, yalnızlık insana dair birçok duygu ve durum; en gerçek haliyle eserlerini sarmalayan semboller ve karakterlerde hayat bulur.

"Kıskandığım tek yazar." –Virginia Woolf

ANAHTAR KELİMELER

Yeni Zelanda, Londra, Hastalık, Çocukluk, kadın olmak, yalnızlık

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 208
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

HERMAN MELVILLE



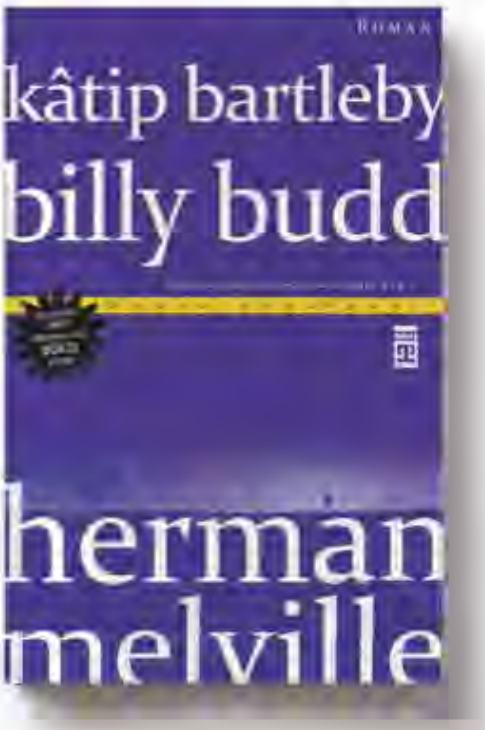
1819'da New York'ta, sekiz çocuklu bir ailenin üçüncü çocuğu olarak dünyaya geldi. Babası iflas ettikten kısa süre sonra hayatını kaybedince Herman Melville, küçük yaşta çalışmaya başlamak zorunda kaldı. Bir yandan okuyup bir yandan çeşitli işlerde çalıştı; bu süreçte tarih ve edebiyat eserleri okuyarak kendini geliştirdi. Çiftçilik, öğretmenlik, bankacılık gibi işler yaptı. Birkaç yıl New York'ta özel ders verdikten sonra 1841'de bir balina gemisiyle Pasifik'te yeni bir seyahate atıldı. On sekiz aylık bir yolculuğun sonunda, Markiz Adaları'nda gemiden kaçtı. Typee yerlilerinin arasında bir ay kadar yaşadı. 1843 yazını Tahiti'de yerliler arasında geçirdi. Ünlü romanları Moby Dick ve Billy Budd'da bu seyahatin ve denizcilik tecrübelerinin izleri görülür. Otuzlu yaşlarında Boston'a döndü ve yazmaya başladı. İlk kitapları onu bir anda İngiltere ve Amerika'da ünlü bir yazar haline getirdi. Bu dönemde Elizabeth Knapp Shaw ile evlenip Massachussetts'te satın aldığı çiftlikte yaşamaya başladı. Yazar, en büyük eseri Moby Dick'i 1851'de tamamladı. Ancak kitap yayınlandığında beklediği başarıyı yakalayamadı ve çok olumsuz eleştiriler aldı. Yayıncısı bir sonraki romanını basmayı reddedince Herman Melville 1866'da New York'ta gümrük müfettişi olarak çalışmaya başladı. Bu dönemde yazdığı Pierre, Israel Potter, Piazza Tales, The Confidence Man gibi kitaplar ilgi görmedi. Son yıllarında düz yazıyı bırakarak kendini tamamen şiir yazmaya verdi. 1888 yılında emekli oldu ve en büyük eserlerinden biri sayılan Billy Budd'ı kaleme aldı; eseri yayımlatmaya fırsat bulamadan 28 Eylül 1891'de New York'taki evinde kalp krizi geçirerek hayatını kaybetti.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

KÂTİP BARTLEBY- BILLY BUDD

"Gökkuşağında morun bitip turuncunun başladığı yere kim keskin bir çizgi çizebilir?"

XIX. yüzyıl New York'unda, Wall Street'teki hukuk bürosunda çalışan tuhaf kâtip Bartleby'nin yaşamöyküsüdür bu. Huysuz kâtibin hayatını sekteye uğratan "özelliği", "yapmamayı tercih etmesi"dir. Bartleby'nin kayıtsızlığı gün geçtikçe artarken patronunu da içinden çıkılmaz dertlere sürükler. Absürdizmin ve modernizmin başyapıtlarından Kâtip Bartleby, Amerikan edebiyatının da kült metinlerinden biridir. Herman Melville, bu eserinde özgür iradenin sınırlarını çizer. İyiyle kötünün, medeniyetle cehaletin, toplumla bireyin karşıtlıkları üzerine kurulu Billy Budd ise güçlü, yakışıklı, saf, temiz yürekli, genç bir gemicinin öyküsüdür. Güzelliğin ve masumiyetin sembolü Billy Budd'ın trajik hikâyesi, Herman Melville'in kaleme aldığı son eseridir.



ANAHTAR KELİMELER

Amerikan Edebiyatı, New York, Absürdizm, Kâtip Bartleby, deniz, gemicilik

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 192
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak



JANE AUSTEN

18. yüzyılda yaşamış İngiliz roman yazarı. İngiliz edebiyatının önde gelen yazarlarından biri olan Jane Austen, 1775'te Hampshire'da doğmuştur. İyi eğitimli bir din adamı olan babası tarafından okuyup yazması için daima desteklenmiş olan yazar, daha on dördünde yazmaya başlamış ve yirmili yaşlarında da romanlarından bazılarının taslaklarını oluşturmuştur. Romanlarının konusu, Fransız İhtilali, Napolyon Savaşları gibi yaşadığı döneme damgasını vurmuş olaylar değil, daha çok sıradan insanlar, gündelik hayat ve aşktır. Evliliklerin, kadınların toplumdaki statülerini belirlediği bir dönemde yaşayan Austen, orta sınıftan bir taşra ailesine mensuptu. İnce nükteleri, dikkatli anlatımı ve sade diliyle, roman türüne modern bir bakış açısı getirmiştir. Dolayısıyla yaşadığı dönemden günümüze değin popülerliğini yitirmeyen eserlere imzasını atmıştır. Özellikle Aşk ve Gurur, tüm zamanların en sevilen romanları arasında yer alır. Kısacık yaşamına sığdırdığı altı romanı da İngiliz edebiyatının klasikleri arasında anılan yazar 1817'de, henüz kırk iki yaşında hayata veda etmiştir. Emma, Mansfield Parkı, İkna ve Northanger Manastırı diğer eserleridir.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



AŞK VE GURUR

"Geçmişin sadece güzel anılar uyandıran kısmını hatırlayın."

Orta sınıftan, taşralı bir aileye mensup Elizabeth Bennet ile soylu ve varlıklı Fitzwilliam Darcy arasında geçen gerilimli bir aşk hikâyesini konu edinir Aşk ve Gurur. Elizabeth'in, Darcy'nin kibirli tavırları yüzünden geliştirdiği "önyargı"larla; Darcy'nin, Elizabeth'in toplumsal konumu karşısında takındığı "gurur"u çarpışır. Neredeyse nefretle başlayan ve tansiyonu hiç düşmeyen ilişkileri, dünya edebiyatına damgasını vuracak bir aşk hikâyesine dönüşür sonunda. Romanlarında 18. yüzyıl İngiltere'sindeki aşk, evlilik, asalet, servet, aile ve kadın olmak gibi birçok kavramı ustalıkla işleyen Jane Austen, bugün de zevkle okunan, birçok sanat dalına uyarlanan eserlere imza atmıştır.

ANAHTAR KELİMELER

İngiliz Edebiyatı, aşk, gurur, aristokrasi, toplum

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 432
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak



ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

İKNA

"Tabii ki kalbi olan adamlardan bahsediyorum, biliyorsunuz!"

Anne Elliot'ın, Yüzbaşı Wenthworth'e olan aşkının hikâyesini anlatan İkna, dünya edebiyatının en çok okunan yazarlarından Jane Austen'ın ölmeden önce tamamladığı son romanıdır.

İngiliz orta sınıf yaşam kültürü, servet, evlilik, aile gibi konuları, kendine has mizahi üslubuyla hayat verdiği unutulmaz kadın karakterler üzerinden anlatır Jane Austen. Yazarın kendi yaşamından da derin izler taşıyan İkna, iki yüzyıldır okuna gelen vazgeçilmez bir edebiyat klasiği...

ANAHTAR KELİMELER

İngiliz Edebiyatı, aşk, gurur, aristokrasi, toplum

TEKNİK ÖZELLİKLER

• Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 304
• Kapak ve Cilt: Karton Kapak



MARY SHELLEY

1797 yılında Londra'da doğdu. Babası William Godwin, radikal siyasal görüşleriyle tanınan bir yazar, annesi Mary Wollstonecraft ise dönemin etkili bir kadın hakları savunucusuydu. Annesi doğumu sırasında ölünce, babası tarafından büyütüldü, babası ve arkadaş çevresinden oldukça etkilendi. Bu şartlar altında edebiyat ve felsefenin başlıca ilgi alanları olması kaçınılmazdı. Çocukluğunun büyük bölümünü kitap okuyarak, hikâyeler yazarak geçiren Mary 1814'te, dönemin en gözde romantik şairlerinden Percy Bysshe Shelley'e âşık oldu. Percy'nin eşinin 1816'da ölümünden sonra Londra'ya dönüp evlendiler. Ardından İtalya'ya yerleştiler. Frankenstein; kuşaktan kuşağa bir korku klasiği olarak aktarılsa da öyküde doğrudan korkuya yapılan bir gönderme yoktur aslında. Katil, canavar denilen yaratık ve yaratıcısı Dr. Frankenstein kurbandır. Modern çağa ve rasyonel aklın egemenliğine karşı romantik başkaldırının metaforudur onlar. Yani toplum dışına itilen, kendi savaşını veren ve bu savaşta yenilen farklı insanların acıklı öyküsüdür. Daha çok Frankenstein ile anılan Mary Shelley ayrıca, Lodore, Falkner, Perkin Warbeck ve insanlığın yavaş yavaş yok oluşunu inceleyen ve 1826'da yayımlanan futurist bir roman olan The Last Man'in de yazarıdır.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



FRANKENSTEIN

"İnsanlığın tamamı bana karşı günah işlemişken, suçlu olarak bellenecek tek kişi ben miyim?"

Daha çok korku romanı olarak bilinen Frankenstein aslında felsefi bir eserdir. Kitabın kahramanı olan Dr. Frankenstein hastalıklara son verebilmek ve ölümsüzlüğe ulaşmak için yaratıcı rolünü üstlenebileceği hırsıyla çalışmalarına başlar. İlerleyen roman kurgusu içerisinde talip olduğu bu vasfın altında trajik bir şekilde ezilecek ve insan olmanın sınırlarını acı bir tecrübeyle öğrenecektir. Mary Shelley'nin kaleme aldığı Frankenstein, defalarca filme çekilmiş, korku türünün ilk örneklerinden biri olarak okurların hafızasında yer etmiştir. 18. yüzyıl gotik edebiyat yapıtaşlarından olan bu eser vazgeçilmez bir edebiyat klasiği...

ANAHTAR KELİMELER

İngiliz Edebiyatı, Gotik Edebiyat, Korku Edebiyatı, Dr. Frankenstein

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 256
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

OSCAR WILDE



1854-1900 yılları arasında yaşayan İrlanda asıllı Oscar Wilde, kısa ömründe, düşünceleri, yapıtları ve yaşam biçimiyle en çok tartışılan yazarlarında arasında gelir. Katılığa ve durağanlığa karşı, başkaldırıcı bir estetiğin savunucusu olan Oscar Wilde, güzelliğin en görkemlisinin sanatta olduğunu, yaşamın, güzelliklerin yaşanması olduğunu söylemiş, böyle yaşamaya, böyle yazmaya çalışmıştır.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

DORIAN GRAY'İN PORTRESİ

"Zafer nedir bilmezler ama en azından yenilgiyi de tatmazlar"

Dorian Gray, İngiliz sosyetesinin gözdelerinden, çok yakışıklı genç bir adamdır. Ressam Basil Hallward onun güzelliğinden çok etkilenir ve Dorian'ın bir portresini yapar. Basil'in arkadaşı Lord Henry, hayatta en önemli değerlerin zevk ve güzellik olduğunu düşünür ve bu düşüncelerini Dorian'la paylaşır.

Dorian bunun üstüne güzelliğini bir gün kaybedeceğini fark ederek çok üzülür, onun yerine Basil'in yaptığı tablonun yaşlanmasını ister ve bu dileği gerçekleşir. Bu mucize, delikanlıyı felaketlere sürükleyecek olayların sadece başlangıcıdır... Güzellik ve haz kavramlarının derinlikle irdelendiği bu roman, Oscar Wilde'ın eşsiz hayal gücü ve üslubunu ortaya koyan bir edebiyat klasiği...



ANAHTAR KELİMELER

İngiliz Edebiyatı, burjuvazi, sanat, psikoloji, narsisizm, güzellik

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 320
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak



FRANZ KAFKA

3 Temmuz 1883'te Prag, Bohemya'da doğdu. 1889'dan 1893'e kadar Alman Erkek Okulunda okudu. 1901'de son derece sıkı ve klasikleri temel alan bir ortaokul olan Altstädter Gymnasium'dan mezun oldu. Daha sonra Charles Ferdinand Üniversitesi'ne devam etti. Burada önce kimya okumayı düşündü, ancak sonra hukuk okumaya karar verdi. İlk yılının sonunda kendinden bir yaş küçük Max Brod'la tanıştı ve ömrü boyunca yakın arkadaş kaldılar. 18 Temmuz 1906'da hukuk bölümünde doktorluk unvanı aldı. 1912'de, Max Brod'un evinde, Berlin'de yaşayan Felice Bauer ile tanıştı. Sonraki beş yıl boyunca sürekli haberleştiler, sık sık buluştular ve iki kere evlenmek üzere nişanlandılar. İlişkileri 1917'de sona erdi. Tüberküloz olan Kafka, sık sık ailesinin, özellikle de kız kardeşi Ottla'nın ilgisine ihtiyaç duyuyordu. Kafka, tüberküloz ve huzursuz tabiatının yanında migren ve uykusuzluk gibi büyük bir stres ve gerilime sebep olan sağlık sorunları yaşıyordu. Bütün bunlarla alternatif tıbbın tedavi rejimleriyle başa çıkmaya çalıştı, ancak tüberkülozu daha da kötüleşti. Prag'a geri döndü ve iyileşmek için Doktor Hoffman'ın sanatoryumuna gitti. Burada, 3 Haziran 1924'te hayatını kaybetti.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



DÖNÜŞÜM

"Gregor Samsa bir sabah gördüğü huzursuz rüyalardan uyandığında kendini yatağında dev bir böceğe dönüşmüş olarak buldu."

Dönüşüm'de Franz Kafka, kumaşpazarlamacısı Gregor Samsa'nın dev bir böceğe dönüşüm hikâyesini anlatır. Gerçekle kurgu arasındaki sınırı hedef alan öyküde Kafka'nın odağında burjuvazi ve toplum kalıpları arasına sıkışan birey yer alır. Dönüşüm'ün bireyin sistem karşısındaki çaresizliğini işleyen, dünya edebiyatına yön vermiş en önemli metinlerden biri olduğu yadsınamaz bir gerçektir.

ANAHTAR KELİMELER

Alman Edebiyatı, Gregor Samsa, Burjuvazi, Toplum, Birey

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 80
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

DAVA



"Tek suçum insan olmak."

Kendi halinde bir banka memuru olan K. tuhaf bir suçla yargılanmak üzere daha da tuhaf bir tutukluk hali içinde bulur bir gün kendini. Genç adam, nasıl işlediğini anlayamadığı, garip hukuk sisteminin çözmeye çabasına girişir. Ancak olaylar ilerledikçe her şey içinden çıkılmaz bir hale bürünür. Birey ve otorite arasındaki çarpışmayı odağına alan Dava, labirentvari atmosferiyle "Kafkaesk" tanımını tam anlamıyla karşılayan gerçek bir başyapıttır.

PDF ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

ANAHTAR KELİMELER

Alman Edebiyatı, Kafkaesk, Hukuk, Adalet, Din

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21
- Sayfa: 224
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

ŞATO



"Korkunç derecede cahilsiniz. Sizin bu cehaletiniz bir çırpıda giderilebilecek gibi de değil, hatta belki hiç giderilmeyecek..."

Otoriteyle birey arasındaki güç çatışması, bürokrasi ve yabancılaşma kavramları üzerine odaklanan Şato; edebiyat tarihine damgasını vuran Franz Kafka'yı tüm yönleriyle yansıtır. Yazarın ölümünün ardından arkadaşı Max Brod tarafından yayımlanan kült roman, modern dünya edebiyatının öncü metinleri arasında yer alır. Tepedeki görkemli ve tuhaf şatonun kontu tarafından çağrılan genç mesahacı K., karlarla kaplı, isimsiz bir köye varır. Gizemli şatonun sakinleri şato kadar tuhaf ve kuralcı memurlardan oluşur. Köy halkının da bu memurlardan geri kalır yanı yoktur. Garip, insana yolunu şaşırtan, dışlayıcı ve tehditkâr tavırları, sadece K. değil, bütün köy halkı için hayatı yaşanmaz hale getirir. Tek istediği işini yapabilmektir K.'nın. Ama ne olduğunu anlayamadan kendini bürokrasinin çarkları arasında, gizemli bir labirentin ortasında bulur. K. yılmadan şatoya ulaşmaya, otoritenin merkeziyle yüzleşmeye çalışır; ancak her defasında köylülerle ve memurlarla karşı karşıya gelir. Son cümlesi dahi yarım bu hikâyede, K. kendi sonunu tayin edebilecek midir?

PDF ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

ANAHTAR KELİMELER

Alman Edebiyatı, taşra, elitizm, insanlık halleri, otorite

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21
- Sayfa: 384
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

MİLENA'YA MEKTUPLAR



"Ve gece yazdığın mektup orada işte, nasıl okunabileceğini aklım almıyor, bir göğüs havayı solumak için böyle nasıl daralıp genişliyor, aklım almıyor, senden nasıl uzak kalınır, aklım almıyor."

Milena Jajenská'nın, Franz Kafka'nın öykülerini Çek diline çevirmesiyle başlayan ilişkileri; Kafka'nın ölümünden kısa süre öncesine kadar devam eden mektuplarla büyüyen bir aşka dönüşür. İkilinin yaşamlarına, düşlerine, kalplerine kapı aralayan bu mektuplar, dönemin edebiyat dünyasına da ışık tutuyor. Franz Kafka'nın Milena Jajenská'ya ve Milena Jajenská'nın da Kafka'nın yakın dostu Max Brod'a yazdığı mektuplardan oluşan Milena'ya Mektuplar, bu ölümsüz ve keder yüklü aşkı günümüze taşıyor.

PDF ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

ANAHTAR KELİMELER

Alman Edebiyatı, Milena Jajenská, Franz Kafka, mektuplar, aşk, kader

TEKNİK ÖZELLİKLER

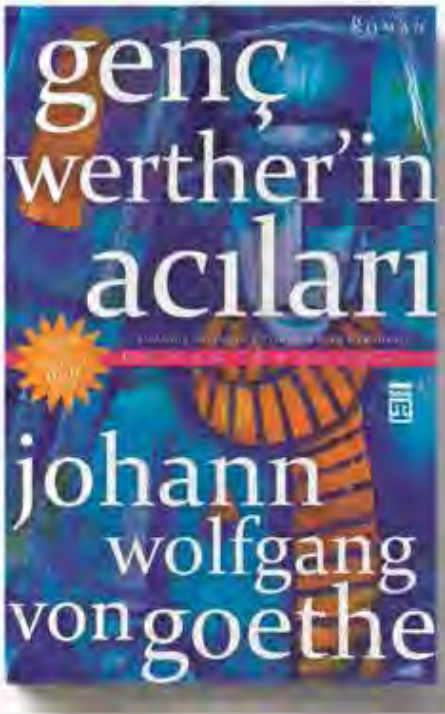
- Ebat: 13,5x21
- Sayfa: 408
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak



JOHANN WOLFGANG VON GOETHE

Alman edebiyatının ve klasizmin en büyük yazarlarından olan Goethe, 28 Ağustos 1749'da Frankfurt'da doğdu. Varlıklı bir aileden gelen babası tarafından Aydınlanma düşüncesinin ideallerine göre yetiştirildi. Küçük yaşta Fransızca, Latince ve Eski Yunanca öğrendi, güzel sanatlar ve tiyatroyu tanıdı. 1765'de hukuk eğitimine başladı ancak hastalanıp evine döndü. Din ve mistisizmle tanışması bu dönemdedir. İyileşince, hukuk eğitimini Strasbourg'da tamamladı. Dil üzerine araştırmalar yapan Herder'le dostluk kurdu. Parlak bir gençti Goethe. 1775'de Weimar Dükü tarafından elçilik danışmanlığına atandı ve 1782'de "von" unvanını aldı. Schiller'le tanıştıktan sonra birbirlerinden çok etkilendiler. Siyasi karışıklar ve toplumsal patlamalara, 1805'de Schiller'in ölümü de eklenince çok sarsılan Goethe, Jena'dan ayrıldı. Yaşı da hayli ilerlemişti, köşesine çekildi; yazdı, durmadan yazdı ve hayatının en üretken dönemini geçirdi. 22 Mart 1832'de Weimar'da öldü.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



GENÇ WERTHER'İN ACILARI

"Ne garip şey şu insan kalbi!"

Genç Werther, büyük kentin sebep olduğu ruhsal çöküntüden kaçarak taşraya sığınır ve burada tanıştığı soylu güzel Lotte'ye âşık olur. Lotte de Werther için benzer duygular beslemektedir, ancak ne var ki hayat karşına daha önce Albert'i çıkarmıştır. Lotte bir süre sonra Albert ile evlenir, Werther ise bir aile dostu olarak yer alır yanlarında. Kendine hâkim olamamaktan korkan Lotte bir daha görüşmemeleri gerektiğini düşünmektedir artık. Ancak Werther'in bu acıya dayanması imkânsız gibidir. Goethe'nin yaşamından otobiyografik izler taşıyan Genç Werther'in Acıları'nda yazar, gençlik aşkını sembolleştirerek anlatır; umutsuzluklarını, çaresizliklerini, taşkınlıklarını gözler önüne serer. Büyük Alman dehasının aşkı ölümsüzleştirdiği bir başyapıttır bu roman.

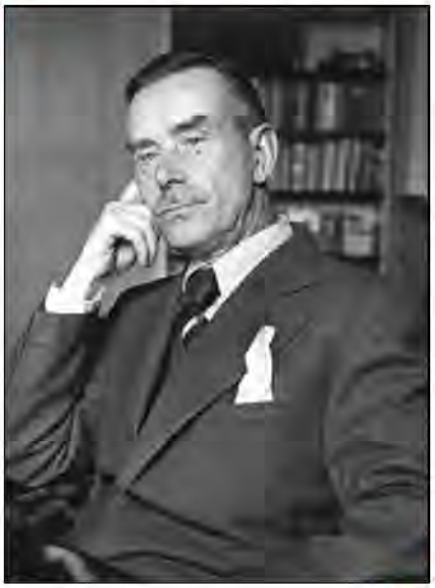
ANAHTAR KELİMELER

Alman Edebiyatı, aşk, umutsuzluk, acı, ölüm

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 128
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

THOMAS MANN



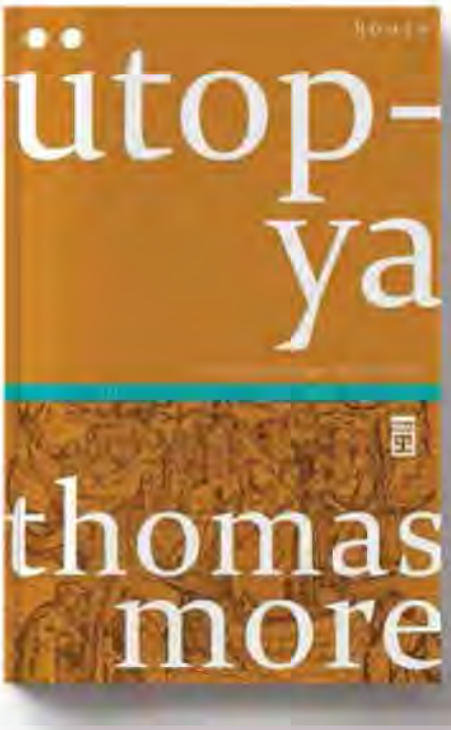
1875 yılında Lübeck, Almanya'da dünyaya gelen Thomas Mann bir tüccar ailesinin çocuğuydu. Varlıklı ailesi sayesinde iyi bir eğitim gördü, ancak babası ölünce üniversite eğitimini tamamlayamadı. Hitler iktidara gelince sürgüne gönderilen Mann, 1936'da da Alman vatandaşlığından çıkarıldı. Önce İsviçre'ye ardından, ABD'ye göç etti. 1944'te ABD vatandaşlığı aldı, ancak 1952'de yeniden İsviçre'ye döndü ve hayatının sonuna kadar burada kaldı. Yaşamı boyunca çeşitli ülkelere sığınan Thomas Mann, bundan sonra romanlarında çağımızın sorunlarına çağrışımlar getiren büyük mitosları da işledi. Thomas Mann, burjuva geleneklerine ve ahlakına karşı çıkan kesin ve gerçekçi gözlemleriyle natüralist bir yazardır. 1929 yılında Nobel Edebiyat Ödülü'ne layık görüldü. Doktor Faustus, Yusuf ve Kardeşleri, Buddenbrooklar, Büyülü Dağ klasikleşmiş eserleri arasında yer alır. 12 Ağustos 1955'te, seksen yaşında Zürih'te yaşamını yitirdi.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

ÜTOPYA

"Soytarıyla soytarının dilinde konuşun."

İngiltere kralı VIII. Henry'nin elçisi olarak ülke ülke dolaşan Thomas More, seyahatleri esnasında tanıştığı filozoflarla uzun konuşmalar yapar. İdeal bir ülkenin nasıl olması gerektiğiyle ilgili bu konuşmalarda Ütopya adındaki bir ülkeden bahsedilir. Elli dört şehirden oluşan bu adada tek dil konuşulur, sınıf ayrımı yoktur, kimse kimsenin dinine karışmaz ve asla diğer ülkelere savaş açılmaz. "Ütopya" tanımını ilk defa ortaya atan Thomas More, siyasetten sosyal hayata kadar her türlü konunun masaya yatırıldığı bu klasikleşen metinde okuru idealindeki dünyaya doğru bir yolculuğa davet eder; Batı düşüncesini şekillendiren aydınlanma felsefesi çerçevesinde ideal devlet ve ideal topluma giden yol haritasını çıkarır.



ANAHTAR KELİMELER

İngiliz Edebiyatı, 8. Henry, Elçi, Seyahat, Aydınlanma Felsefesi

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 144
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak



FYODOR DOSTOYEVSKİ

30 Ekim 1821'de Moskova'da, babasının doktor olarak görev yaptığı Yoksullar Hastanesi'ne ait bir apartmanda doğdu. Babası sert ve acımasızdı. Annesini on beş yaşında kaybetti. 1837'de annesinin ölümünün ardından babasının yanından ayrılarak St. Petersburg'a taşındı ve orada Askerî Mühendislik Okulu'na kabul edildi. Öğrencilik yıllarını Rus ve Avrupa edebiyatının önde gelen yazarlarının eserlerini okuyarak geçirdi. Kısa bir süre askerlik yaptıktan sonra ayrılıp edebiyatla uğraşmaya başladı. İlk romanı İnsancıklar'ı 1846'da kaleme aldı. 1954'te yayımlanan bu roman, Rus edebiyatının ilk toplumsal romanı sayılır. Bu eserin basılmasından sonra ünlendi. 1879'da en büyük romanı Karamozov Kardeşler'i yazmaya başladı. Yaşamının son döneminde Petersburg yakınlarında küçük bir kasaba olan Staraya Russa'da yaşadı. 28 Ocak 1881'de burada yaşamını yitirdi. Günümüzde de en çok okunan yazarlar arasında yer alan Dostoyevski, eserlerinde iki dünya savaşı arasında kalmış bir kuşağın ahlaki, dinî, siyasi buhranlarını, etkileyici bir dil ve ustalıkla dile getirmiştir. Gözlemlerinin keskinliği, ayrıntılara verdiği önem, eserlerindeki sağlam karakterleri ve roman kurgulamadaki ustalığıyla, Avrupa'da ve Rusya'da kendisinden sonra gelen hemen tüm yazarlar üzerinde etkili olmuş, dünyadaki edebiyat ve düşün akımlarında önemli rol oynamıştır.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



ÖLÜLER EVİNDEN ANILAR

"Hiç tanımadığınız birinin gülüşü daha ilk karşılamanızda hoşunuza giderse, karşınızdakinin iyi bir adam olduğundan tereddüt etmeyiniz."

Dostoyevski'nin ölüm cezası Çar tarafından son anda bağışlanmış ve hafifletilerek dört yıllık kürek mahkûmiyetiyle başlayan bir askerlik hizmetine çevrilmiştir. Büyük yazarın cezası süresince yaşadıkları, tanıştığı insanlar ve biriktirdiği hikâyeler Ölüler Evinden Anılar isimli bu otobiyografik romana temel şeklini verecektir. Diri diri mezara gömülmüş hayatların, yalnızca ayaklarındakilerden değil ruhlarındaki prangalardan kurtulmaya çalışan mahkûmların hikâyeleri; ezilmişliğin, mücadelenin, bencilliğin, dışlanmışlığın, yalnızlığın ve onları ayakta tutan en önemli şeyin, umudun kanıtıdır adeta.

ANAHTAR KELİMELER

Rus Edebiyatı, Çarlık Rusyası, hapishane, ölüm, hayat, umut

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 304
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak



ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

BUDALA

"Yaşamının en önemli özelliği: İnsanlar konusunda sürekli yanılmak."

Dostoyevski Budala'da, sara hastası Prens Mişkin'i eserinin merkezine yerleştirir. Tedavi için gittiği İsviçre'den dönen Prens ikiyüzlülük, entrika, ahlaki yoksunluk üzerine kurulu bir dünyada; iyi yürekli, dürüst ve açık bir insan olmanın zorluklarıyla mücadele eder. Dürüst olmak "budala" olmaktır çünkü. Dostoyevski'nin en önemli kadın kahramanlarından, tutku ve güzelliğin sembolü Nastasya Filopovna'ya duyduğu aşk, Prens Mişkin'i 19. yüzyıl Rus edebiyatının kült kahramanlarından birine dönüştürürken Budala'yı da gelmiş geçmiş en güzel aşk romanları arasına ekler.

ANAHTAR KELİMELER

Rus Edebiyatı, İsviçre, Prens Mişkin, aristokrasi, burjuvazi, Aşk

TEKNİK ÖZELLİKLER

• Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 304
• Kapak ve Cilt: Karton Kapak



WILLIAM SHAKESPEARE

İngiliz tiyatro yazarı ve şairdir. Bir tüccarın oğlu olan William Shakespeare, on sekiz yaşındayken Anne Hathaway'le evlenip bir süre sonra Londra'ya gitti. Orada önce tiyatro oyunculuğu yaptı. Daha sonra ünlü Globe ve Blackfriars tiyatrolarına ortak oldu. Başkalarının yazdığı oyunları düzelterek oyun yazarlığına ilk adımını attıktan kısa süre sonra kendi oyunlarını yazmaya başladı. Veba salgını sırasında Londra'dan ayrıldı, ama 1954'te geri döndü. 1613'te emekli olup Stratford'a geri döndü ve üç yıl sonra orada hayatını kaybetti. William Shakespeare, gelmiş geçmiş en büyük tiyatro yazarlarından biri sayılır. Büyüleyici ve zengin dili nedeniyle oyunlarını "şiirsel dramalar" olarak nitelendirenler olmuştur. Bazı oyunları yalnız şiirsel biçimleriyle değil, bütün öğelerindeki derin ve geniş insan yapısı anlayışıyla da büyüleyicidir. William Shakespeare aşağılık ve soylu şeyleri, masumluğu ve vahşiliği, komik ve çok ciddi olayları gözler önüne sermeyi; günlük olaylardan alışılmamış olaylara rahatça geçmeyi bilmiştir. Her sınıftan insanı gözler önüne sermeyi başarmış hem bireysel hem toplumsal düzeydeki ahlak sorunlarıyla ilgilenmiştir.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



KRAL LEAR-HIRÇIN KIZ

"Göründüğüm gibi olmaktır işim."

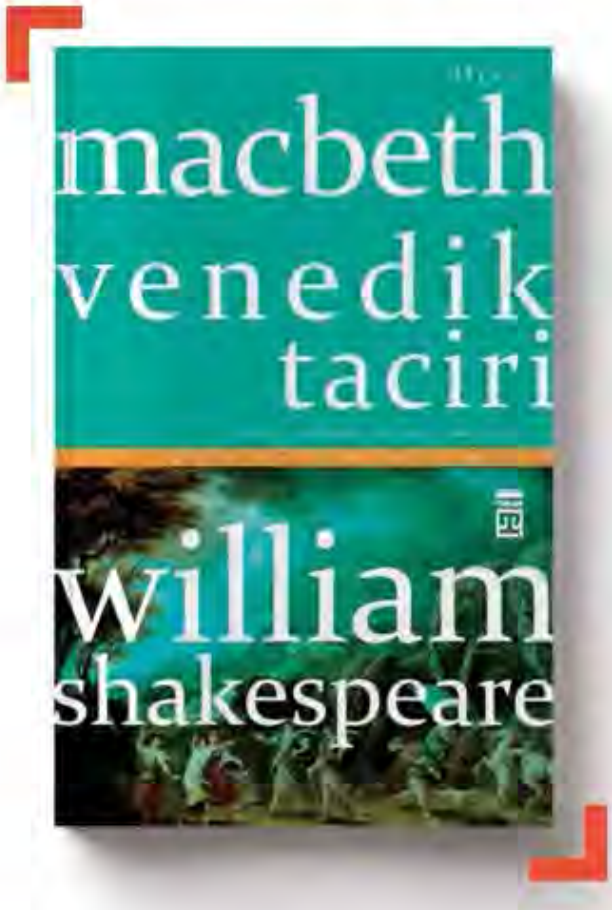
Eserlerinde insanlık hallerini dile getiriş gücüyle yüzyıllardır bütün dünyayı etkilemeyi sürdüren efsanevi yazar William Shakespeare'den iki unutulmaz oyun... İtalyan halk tiyatrosuyla benzerlikler taşıyan Hırçın Kız adlı komedya, oyun içinde oyun biçiminde kurgulanmıştır. Shakespeare, entrikalar, farklı kimliklere bürünmeler ve bir aşk hikâyesi çerçevesinde kadın erkek ilişkilerini ustalıkla işler. Ölüme iyice yaklaştığına inanan Kral Lear, ülkesini üç kızı arasında paylaştırmayı düşünmektedir. Paylaşım öncesinde evlatlarından kendisini ne kadar çok sevdiklerini ifade etmelerini ister. Büyük kızları Goneril ve Regan duygularını allayıp pullamada ustadır. Kral'ın küçük kızı Cordelia ise sadelikten ve dürüstlükten başka bir yol bilmemektedir. Ne var ki dürüstlüğü yüzünden babası Kral Lear'in hışmına uğrayacaktır.

ANAHTAR KELİMELER

İngiliz Edebiyatı, Cordelia, Kral Lear, Tiyatro

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 328
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak



PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

MACBETH-VENEDİK TACİRİ

"Bir dahaki buluşmamız ne zaman?"

Efsanevi yazar William Shakespeare'den iki unutulmaz oyun... Yiğitlerin gözdesi Macbeth, Norveç ordusunun isyanını bastırıp ülkesine dönerken yolda kendisini 'kral' diye selamlayan üç cadının kehanetlerini eşine anlatır. Gelecekten haber veren cadıların söylediklerinin bir bir gerçekleşmeye başladığını gören Lady Macbeth, kocasını iktidara taşımak için vicdani değerleri hiçe sayan planlarını uygulamaya koyar. İktidar uğrunda yitirilen hayatlar ve erdemler üzerine yazılmış bir tragedyadır Macbeth... Gemileri açık denizlerde dolaşan tüccar Antonio, Venedik'teki itibarını kullanarak, arkadaşı Bassanio'yu sevgilisi Portia'ya gönderebilmek için Yahudi tefeci Shylock'tan borç alır. Bu fırsatı iyi değerlendiren Shylock, imzaladıkları senette Antonio'nun borcu ödeyememesi halinde vücudundan bir parça etini kesmeyi şart koşar. Antonio'nun işleri kötü gider, gemileri batar ve işler düğümlenir. Adalet sisteminin, hukuk felsefesinin yanında aşkın ve sadakatin mizahi mercekten incelendiği bir oyundur Venedik Taciri...

ANAHTAR KELİMELER

İngiliz Edebiyatı, Lady Macbeth, Tüccar Antonio, Danimarka Krallığı, Tiyatro

TEKNİK ÖZELLİKLER

• Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 272
• Kapak ve Cilt: Karton Kapak



İVAN GONÇAROV

Gonçarov, 18 Haziran 1812'de Simbirsk, şimdiki adıyla Ulaynovsk'ta doğmuştur. Babası zengin bir tahıl tüccarıdır. Moskova Ticaret Okulu'nun ardından devam ettiği Moskova Üniversitesi'nden 1834 yılında mezun olmuştur. 30 yıl boyunca devlet memurluğu yapmıştır. Bu sıralarda yaptığı çeviriler, yazdığı şiir ve kısa öykülerle edebiyat çevrelerinde yer almaya başlamıştır. İlk romanı Sıradan Bir Hikâye 1847 yılında yayınlanmıştır. İlk parçası Oblomov'un Düşü adıyla bir dergide yayınlanan en ünlü eseri Oblomov, 1859 yılında basılmış ve yayınlanır yayınlanmaz büyük ses getirmiştir. Fyodor Dostoyevski tarafından kayda değer, itibarlı bir yazar olarak tanımlanmış, Anton Çehov kendisinden başarılı bir yazar olarak söz etmiş, Tolstoy uluslararası başarısını öngörmüştür. Lenin, meydanlarda yaptığı konuşmalarda kitabın başkahramanı Oblomov'u Ekim Devrimi'nin mücadele edeceği düşman olarak anmıştır. Gonçarov hiç evlenmemiş, hayatının son yıllarını hasta ve yalnız geçirmiştir. 15 Eylül 1891'de St. Petersburg kentinde ölmüştür.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



OBLOMOV

"Kafası bir kitaplıktı; ama ayrı ayrı ve hiçbiri tamam olmayan ciltlerle dolu bir kitaplık."

Yaşamın kutsal bir amaç taşımasının illa gerekli olmadığını, yaşamın amacının "yaşayıp gitmek" olduğunu düşünen Oblomov'un uşağı ve hatta kansız cansız bir varlık olan ev bile Oblomov'un hareketsizliğinden etkilenmiş, işler sürekli ertelenerek görülmeye (ya da görülememeye) başlanmış, ev sakinleri için hayat tam anlamıyla bir koyvermişlik içinde yaşanıp giderken Oblomov'un durumuna üzülen bir arkadaşının zorlamasıyla Oblomov'un toplum içine karışması gerekmiştir. Acaba Oblomov, miskinliğin ötesine geçen bu halinden, hayatına aşk ile bir anlam yükleyerek kurtulabilecek midir?

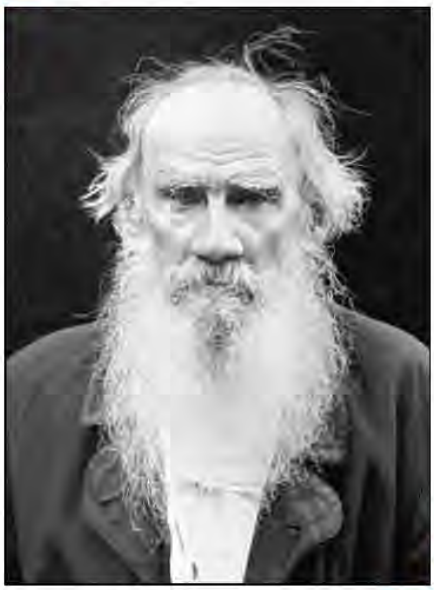
ANAHTAR KELİMELER

Rus Edebiyatı, Oblomovluk, burjuvazi, toplum, miskinlik

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 624
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

LEV TOLSTOY



Toprak sahibi soylu bir ailenin oğlu olarak 28 Ağustos 1828'de doğdu. 16 yaşında Kazan Üniversitesi'ne başladı, ama resmi eğitime duyduğu tepki nedeniyle okulu bırakıp çiftliğe geri döndü. 24 yaşında orduya katılıp bir süre subaylık yaptı, ama savaşa duyduğu nefret dolayısıyla onu da bıraktı ve 29 yaşında Avrupa seyahatine çıktı. Bu yolculukta Proudhon'la tanıştı. Eve döndüğünde köylü çocuklar için bir okul açıp alternatif bir eğitim sistemi kullandı. 1869'da Savaş ve Barış'ı yayımladıktan sonra bunalıma girdi ve manastıra çekildi. Ömrünün sonlarına doğru sade bir hayat yaşamaya başladı. 1910 yılında 28 Ekim gecesi evini terk etti. 10 gün sonra bir tren istasyonunda hayatını kaybetti. Shakespeare'den sonra eserleri en çok çevrilen yazardır. Rus edebiyatının en büyük isimlerinden olan Tolstoy'un başlıca eserleri şunlardır: Çocukluğum, Ivan Ilyiç'in Ölümü, Kazaklar, Savaş ve Barış, Anna Karenina, Diriliş, Hacı Murat...

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

DİRİLİŞ

"Kitleler her zaman yalnızca iktidara tapınırlar."

Zengin Prens Nehlüdov, hizmetçi Maslova'yı baştan çıkarıp terk ederek hırs ve arzularının peşinden gider. Yıllar sonra bir mahkeme salonunda Maslova ile karşılaşır Nehlüdov. Onu bu batağa kendisinin ittiğinin farkına varan prens, adaletin yerine gelmesi için elinden geleni yapacak, bu köklü değişimin yaşamını dönüştürmesini yürekten kabullenecektir. Diriliş, vicdan azabının ezici baskısını anlatırken, ceza hukukuna, gelir dağılımına, soylulara, mülkiyet hakkına ve sosyal adaletsizliğe de ağır eleştiriler yöneltir. Eserlerinde ahlaki değerlere vurgu yapan Tolstoy, bu romanında toplum tarafından öldürülen insan ruhu, vicdanı ve inancının yeniden diriliş ihtimalini sorgular.



ANAHTAR KELİMELER

Rus Edebiyatı, Soylular, Köylüler, Yaşam, aşk, vicdan

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 520
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

İNCELEME ARAŞTIRMA



MURAT BEYAZYÜZ

1980 yılında Zonguldak'ta doğdu. Evli, 1 çocuk babası. 1998 yılında Zonguldak Atatürk Anadolu Lisesi'nden, 2004 yılında İstanbul Üniversitesi İstanbul Tıp Fakültesi'nden mezun oldu. 2005-2010 yılları arasında Ankara Numune Eğitim ve Araştırma Hastanesi'nde psikiyatri ihtisası yaptı. 2010 yılında Siirt'te askerlik görevini tamamladı. Ankara Gölbaşı HASVAK Devlet Hastanesi'nde psikiyatri uzmanı olarak görev yapıyor. Yazarın 2007 yılında yayımlanmış Cemil Meriç'in Psikolojisi isimli kitabının haricinde, Dr. Erol Göka ile birlikte yazdığı Geçimsizler: Kişilikleri Tanıma ve Geçinmeyi Kolaylaştırma Kitabı (2011) ve Gerçek insanın yüzünde yazar mı? (2012) adlı çalışmaları mevcuttur.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



CEMİL MERİÇ'İN PSİKOBİYOGRAFİSİ

"Bu kitapta, kendi metinlerinden yola çıkılarak analiz edilen, bizzat Cemil Meriç'in kendisidir."

Murat Beyazyüz, Cemil Meriç'i değil, deyiş yerindeyse onun metinlerini, psikanalistin 'Divan'ına yatırmış ve metinlere, birer nesne [obje] olarak değil, ama kendileriyle diyaloga girilebilen birer özne[süje]olarak bakmış. 'Divan'daki metinler, Türkiye'de büyük bir entelektüelin, modernleşme sürecindeki medeniyet değişikliğini ve kültür krizlerini ne kertede derinden yaşadığını gösteriyor olmak bakımından önemli: Türkçü Hüseyin Cemil, Müslüman Hüseyin Cemil, Materyalist Hüseyin Cemil, Ateist Hüseyin Cemil, Marksist Hüseyin Cemil! Sonuç. 'Araf'ta olmak! Tanpınar'ın deyişiyle, 'iki hâd arasında' ve bu iki hâd'den hangisinin Cennet, hangisinin Cehennem olduğuna karar veremeden, acı veren zihinsel kopuşlarla yaşanan bir entelektüel hayatın psikanalitik arkaplanı: Cemil Meriç'in Psikobiyografisi

ANAHTAR KELİMELER

Türk Modernleşmesi, Zihin Haritası, Tanpınar, Karl Marx

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 352
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

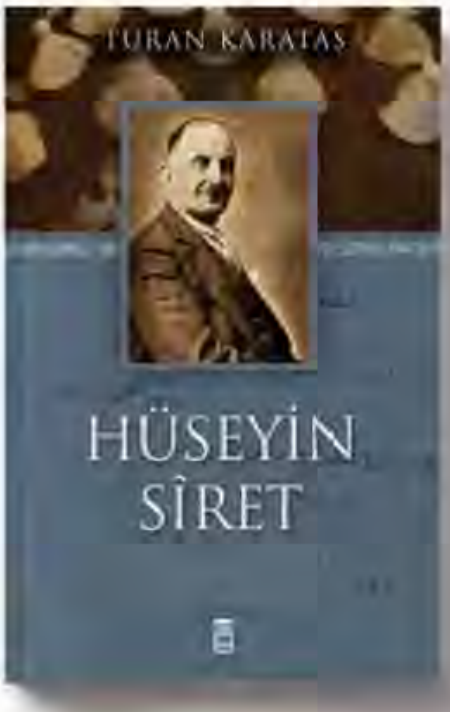
TURAN KARATAŞ



1961 yılında Sivas'ın Karataş Köyü'nde doğan Turan Karataş, Atatürk Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nü bitirdi. Fakülte öğrencisiyken başladığı gazeteciliği 1987 yılına kadar sürdürdü. Aynı yıl gazetecilikten ayrılıp Atatürk Üniversitesi'ne Türk Dili okutmanı oldu. Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yeni Türk Edebiyatı Anabilim Dalı'nda yüksek lisans ve doktora yaptı. Erzurum'da çıkan Mina, Karçiçeği, Palandöken dergilerinde inceleme yazıları, denemeleri ve günlükleri çıktı. Mina dergisinde "Genç Kalemler" köşesini hazırladı ve yönetti. Zaman, Yeni Şafak gazeteleriyle Yedi İklim, Dergâh, Hece dergilerinde yazıları yayımlandı.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

HÜSEYİN SÎRET



"Ah o eller ki yeşil gölgeli bir pencereden mısraıyla modern şiirin ritmini çok önceleri yakalamış halis şairimiz."

Muhalifliği, "Jön Türk"lüğü, Adıyaman sürgünü, Paris'te, İsviçre'de ve Selanik'te yaşadıkları, Osmanlı'nın son dönemindeki şahitlikleri, II. Meşrutiyet ve Cumhuriyet'in ilk günlerindeki tavrı ve duruşuyla bir şair: Hüseyin Sîret.

Sırlı Bir Derviş: Fahreddin Efendi'yi ziyaret eder ve irticalen söyler. "Yüz süren dergâh-ı Pir'e dört başı ma'mur olur" Kırgın Bir Şair: Heyecanı üzerine, yakın dostuyla hissettiklerini tarif eder. "Küçücük bir edebî hadise bizleri heyecana getirir, [Tevfik] Fikret'le baş başa Aşiyan'da ağladığımız günler olurdu". Kendi şiiri üzerine mırıldanır. "Ben elem sultanının şairi olduğum için bana zevki, elem ihsan eder." Bedbaht Bir Muhalif: Öğrencilerin sınav kâğıtlarını okuyan Hüseyin Sîret'i gören Hakkı Süha Gezgin içtenlikle söyler. "Bin gaza ve bin zafer yadigârı bir kılıçla soğan doğramak gibi bir şeydi bu. İçim yandı." Ömer Tuğrul İnançer'in takdimiyle, Turan Karataş'ın kaleminden her yönüyle bir Hüseyin Sîret portresi.

ANAHTAR KELİMELER

1908 Devrimi, Paris, Selanik, İstanbul, Şiir, II. Abdülhamid

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21
- Sayfa: 187
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak



EBUBEKİR EROĞLU

1950 yılında Malatya'da doğdu. İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'ni bitirdi (1975). Yüksek öğrenimini yaparken bir süre çalıştığı kamu kurumlarında, daha sonra müfettiş ve müşavir olarak görev aldı. Diriliş dergisinde yayımladığı şiirlerle (1969-79) adını duyurdu. Şiir ve yazıları çoğunlukla Diriliş, Edebiyat, Yönelişler, Gergedan, Kitap-lık dergilerinde yayımlandı. İlk kitabı, Kuşluk Saatleri 1974 yılında çıktı. Kurucularından olduğu Yönelişler dergisinin (1981-90) yönetimini üstlendi. Zaman gazetesindeki "Açık Sayfalar" adlı sütununda (1986-2001) haftalık denemelerini yayımladı. Ayrıca Yeni Devir (1978-80) ve Yeni Şafak (1996) gazetelerinde belirli sürelerde düzenli olarak, her hafta yazdı. Kayıpların Şarkısı dolayısıyla 1985 yılında şiir dalında, Modern Türk Şiirinin Doğası dolayısıyla 1994 yılında deneme dalında, Türkiye Yazarlar Birliği Ödülü'nü aldı. Hakkında, Sombahar (Sayı:12, Ağustos 1992) ve Yedi İklim (Sayı:39, Haziran 1993 ve sayı: 141, Aralık 2001) dergileri özel dosyalar hazırladı.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



MUĞLAK ÖLÇEKLİ HARİTA

"Her olay insanı kendi eksenine bağlayarak ayartabilir"

Ebubekir Eroğlu, Muğlak Ölçekli Harita'da, şair kavrayışı ve duyarlılığını metafizikçi ve mütefekkir yönüyle birleştiriyor. Kitap gündem oluşturmuş tartışmalı konuları ve tartışmaların dayandığı söylem kalelerini zihin dünyasında irdeliyor. Paradigmasını sorunsallar dünyasını algılamak üzerine kurmuş olan yazar, çözümü tarihî ve felsefî temellere dayanarak, gelenek ve dinden beslenen alternatiflerde arıyor.

ANAHTAR KELİMELER

Medeniyet, İslam Dünyası, Tarih, Şiir

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 320
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak



ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

SABİT VE DEĞİŞKEN

Kitap, benzerlerindeki hâkim duyguyu taşımıyor: Korkak değil. Lafını dolandırmıyor, doğrudan söylüyor. Bunu elbette çiğlik mesabesinde yapmıyor ama önerilerini açık etmekten de imtina etmiyor. Ortada bir düşünce insanının imbiğinden geçmiş metinler var. İlgilisinin dikkatini çekecektir. Soru sormayı bir erdem sayan ama cevap vermekten kaçınan "şüpheciler"in karşısına, cevaplarını açıklıkla sorularının sonuna ekleyen bir yazar ve onun yazarlık tezgâhından geçmiş bir metin Sabit ve Değişken.

ANAHTAR KELİMELER

Tasvir, İzafiyet, Güç, Dindarlık, Televizyon, Kriz

TEKNİK ÖZELLİKLER

• Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 304
• Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PSIKOLOJI





NEVZAT TARHAN

Merzifon'da 1952 yılında doğdu. 1969 yılında Kuleli Askerî Lisesi'ni, 1975 yılında İstanbul Üniversitesi Cerrahpaşa Tıp Fakültesi'ni bitirdi. GATA stajı, Kıbrıs ve Bursa kıta hizmetinden sonra 1982 yılında GATA'da psikiyatri uzmanı oldu. Erzincan ve Çorlu'da hastane hekimliği sonunda GATA Haydarpaşa'da yardımcı doçent (1988) ve doçent (1990) oldu. Klinik direktörlüğü yaptı. Albaylığa (1993) ve profesörlüğe (1996) yükseldi. Kendi isteğiyle emekli oldu. 1998 yılında Memory Center of America'nın Türkiye temsilciliğini aldı. Hâlen Türkiye'nin ilk nöropsikiyatri hastanesi olan NPİSTANBUL Nöropsikiyatri Hastanesi Yönetim Kurulu Başkanlığı, Üsküdar Üniversitesi Kurucu Rektörlüğü görevlerini yürütüyor.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



İNANÇ PSİKOLOJİSİ VE BİLİM

"İnsan zihnini ve davranışını anlamaya çalışan ruh bilimciler; matematik, fizik ve biyolojiden aldıkları yardımlarla dinin sadece bilgi boyutunu değil, sağlam inanç boyutuna da açıklık getirebilmektedirler."

Dünyanın yaradılış gayesi nedir? İnancın psikolojik sağlığa etkileri nelerdir? Kanıta dayalı din nasıl olur? İnsan kendini hem özgür hem de yaratıcının varlığına teslim olmuş hissedilir mi? İnanç geni var mıdır? Din bir takıntı mıdır? Ruh nasıl bir programdır? Ruh, beyin, beden ilişkisi nasıl olur? Bilim ne zaman dinin alanına müdahale eder? Dua ve ibadetin psikolojik ve fizyolojik faydaları nelerdir? Modern dünya, aklı ve bilimi yegâne değerler sayıp kutsarken; inanç konusunu bilim ile birlikte anmaktan, iki olguyu aynı çizgide buluşturmaktan adeta kaçındı. Prof. Dr. Nevzat Tarhan, bu kitapta "inanç" konusuna bilimsel bir yöntemle yaklaşıyor. Bunun ötesinde, sağlam inancın ve onun oluşturduğu dinî geleneğin ruh sağlığı için gerekliliğini vurguluyor.

İÇİNDEKİLER

- İnancın Epistemolojisi
- Bir Metafor Olarak Evren Laboratuvarı
- İnanç Geni Tartışmaları
- Bilim, Din ve İnanç Sistemleri

ANAHTAR KELİMELER

Evrim, Tanrı Hipotezi, Plasebo Etkisi, Kuantum Fiziği

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 288
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

TOPLUM PSİKOLOJİSİ VE EMPATİ

"Küresel depresyon karşısında tedbir almaya çalışan Norveç Parlamentosu, 'Manevi Değerler Komisyonu'nu kurdu. Beyaz Saray ise manevi değerlerin tekrar canlandırılması için kiliselerden yardım istedi."

Prof. Dr. Nevzat Tarhan, Toplum Psikolojisi ve Empati'de dikkat çekici tespitlerde bulunuyor. Yazar, bireysel ve toplumsal şiddet ilişkisini irdelerken hem geçmişteki toplumları inceliyor hem de günümüz toplumunu, bireyler üzerinden biyolojik ve psikolojik verilerle tahlil ediyor. Son yıllarda şiddet eğiliminin artışıyla birlikte ayyuka çıkan sosyal şizofreniyi ele alıyor, şizofreninin aslında bireyden topluma doğru yayıldığını ileri sürüyor ve buna çözüm önerileri getiriyor. Toplum Psikolojisi ve Empati günümüzün toplumsal dertlerini anlamak ve bunları çözmek adına atılmış güçlü bir adım.

İÇİNDEKİLER

- Toplum Psikolojisine Bakış
- Toplumsal Hayatı ve Sosyalleşmeyi Bozan Hastalıklar
- Toplumsal Empatiye Zarar Veren Akımlar
- İletişim, İlişki, Empati

ANAHTAR KELİMELER

Egoizm, Şizofreni, Dogmatizm, Empati, Hoşgörü

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 336
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak





DEĞERLER PSİKOLOJİSİ VE İNSAN
GÜZEL İNSAN MODELİ

"Önyargısız bir şekilde anlamaya gayret etme, özgürlükçülük, serbest piyasa ve demokrasi gibi kavramlarda Kuran öğretilerinin uyuştuğu açıkça görülmektedir. Bu sonuca ulaşmayı sağlayan rehber yalnızca teoloji değil, teolojiyle birlikte sosyolojidir."

Toplumun geneli tarafından kabul edilen bu ortak kavramlar; bir anlamda, mutluluğun standartlar kümesidir. Değerleri bir banka hesabına benzetirsek, iyi yatırımlar yapan kişinin hesabı ona kâr getirecektir. Ne kadar kâr ettiği hemen anlaşılmasa da bu, ileri yaşlarda faydasını göreceği bir birikim olacaktır. Doğaya ya da ailesine yatırım yapan kişinin, bu yatırımların kendisine geri döneceğini bilmesi gerekir. Bugünün toplumsal yapısına baktığımızda, değerler artık cümle içinde kullanılan kelimelerden ibaret. Oysa değerleri gölgeleyerek toplumları değiştiren bütün kötülükler, ağaçlarda saklı kurtlar gibidir. Nasıl ki kurtlar ağacı içten kemirerek devirirse, sosyal yozlaşma ve kuralsızlık da toplumu böyle çürütür. Prof. Dr. Nevzat Tarhan, bizleri toplumun manevi dinamikleri olan değerlerin hayatımıza yeniden hâkim olması için bir adım atmaya çağırıyor ve değer eğitiminin insandan başlayarak topluma yayılması gerektiğini söylüyor.

İÇİNDEKİLER

- Değerler • Adalet
- Dürüstlük ve Şeffaflık

ANAHTAR KELİMELER

Antikçağ, Özgürlük, Cesaret, Modern Dünya, Bağışlama

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 256
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak







10 ADIMDA POZİTİF PSİKOLOJİ

"Bilim akıldan doğandan başka bir bilginin ihtimalini yüzyıllardır inkâr etmişti. Sezgisel bilim çalışmaları halk arasındaki popüler inancın bilimden daha kavrayışlı olduğunu kanıtladı. Duyguların kendine has nedenleri vardı ve bunu akıl anlayamıyordu. Karıncanın fili anlayamaması gibi. Böylece bilim kendi önyargısını kendisi değiştirdi."

Nevzat Tarhan, 10 Adımda Pozitif Psikoloji'de her biri psikoloji ve psikiyatrinin farklı sahalarında uzman on dokuz kişiden oluşan bir ekiple duygusal zekâ becerilerini 10 adımda geliştirme yöntemlerini pratik uygulamalarla birlikte sunuyor. Kendini tanıma-farkındalık, iletişim becerileri, motivasyon, sebatkârlık, uzlaşmacılık gibi kavramların tek tek açıklandığı kitapta anlatılan 10 adım, psikodrama ve alıştırmalarla pekiştiriliyor. Hayatın her anında karşınıza çıkabilecek krizleri birer avantaja çevirebilmenin inceliklerini anlamak ve öğrenmek isteyenler için 10 Adımda Pozitif Psikoloji kaçırılmayacak bir imkân.

İÇİNDEKİLER

- Sosyal Kognitif Nörobilime Giriş
- Pozitif Psikoloji Uygulamaları

ANAHTAR KELİMELER

Çoklu Zekâ, Duygusal Zekâ, Saldırganlık, Şiddet

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 304
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak





DUYGULARIN PSİKOLOJİSİ VE DUYGUSAL ZEKÂ

"Duygusal zekâ eksikliğinde, depresyon, şiddet dolu bir yaşam, uyuşturucu bağımlılığı, hayat başarısızlığı gibi durumlarla karşılaşıldığı somut bir bilgi olarak önümüzde durmaktadır."

Duygusal zekâ kavramı keşfedilmeden önce, duyguların bilimsel bir kategori olarak ele alınması fikri hep ihmal edilmişti. Bu nedenle, duyguların aslında hayatımızın odağında yer alan rolleri de uzun bir süre görmezden gelindi. Batı düşüncesi, duyguları yok sayıp aklı tek mutlak değer olarak kutsarken, Doğu ise sahip olduğu zenginliğin farkına varmıyor ve duyguların eğitimine gereken önemi vermiyordu. Oysa duyguları çözümleyebilmek, kişinin kendini tanımasının ilk adımıydı. Nevzat Tarhan, Duyguların Psikolojisi ve Duygusal Zekâ'da insanın sahip olduğu olumlu ve olumsuz tüm duyguları birer birer çözümleyerek, "duygusal zekâ" kavramına farklı bir bakış getiriyor. Bu kavramı, Doğu'nun ve Batı'nın değerleriyle birlikte yeniden yorumlayan yazar, bu sayede duyguların eğitiminde yeni bir pencere açıyor.

İÇİNDEKİLER

- Duygular
- Olumlu Duygular
- Olumsuz Duygular
- Duygusal Zekâ

ANAHTAR KELİMELER

İrade, Sevgi, Ümit, Nefret, Vefa

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 240
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak



MUTLULUK PSİKOLOJİSİ VE STRESLE BAŞA ÇIKMA

"Strese yatkın kişilik özellikleri nedeniyle aceleci ve sabırsızlıkları çok belirgindir. A tipi kişilik özellikleri taşırlar. Bu nedenle kalp krizi geçirme oranları 5 misli yüksektir. Mide, bağırsak, astım, alerji gibi psikosomatik hastalıklar 3 misli fazladır."

İnsan bedensel ve ruhsal olarak her an dışarıdan gelecek etkilere açıktır. Hatta bazı durumlarda ruhsal halini tümüyle bu uyaranlar belirleyebilir. Çünkü her bir etki ve uyaran, insanın bedensel ve ruhsal dengesini, düzenini, uyumunu etkiler. İnsanın içindeki mekanizma, bilinçli ya da bilinçsiz olarak bu dengeyi koruyan sistemler, dengeyi ve uyumu sağlamak, sürdürmek için sürekli çaba harcar. Bu çabaların yetersiz kaldığı noktada da stres ortaya çıkar. Prof. Dr. Nevzat Tarhan, Mutluluk Psikolojisi ve Stresle Başa Çıkma adlı kitabıyla hem insanın stresle olan ilişkisine hem de stresi nasıl mutluluğa dönüştüreceğimize odaklanıyor. Bu mücadele esnasında insanın kendi kişiliğini karakterini daha iyi tanıması gerektiğini vurgulayarak, aslında tümüyle bize özgü bir mücadele yolu çizmiş oluyor. Her şey, önce kendini değiştirmekle başlıyor. Stresin mutluluğa dönüşebileceği her bir noktada bu kitabın rehberliğinden faydalanmak elinizde.



İÇİNDEKİLER

- Stres Belirtileri
- Stresin Kimyası
- Kendini Tanımak
- Bağımlılık Sebep mi Sonuç mu?

ANAHTAR KELİMELER

Anksiyete, Depresyon, Kıskançlık, Uykusuzluk, M Vitamini

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21
- Sayfa: 184
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak



MESNEVİ TERAPİ

"Günümüzde, özellikle Batı dünyasında Hz. Mevlana'ya karşı büyük bir ilgi var. Modernizmde ve bilimde dahi Mevlana'nın öğretilerinden izler görülüyor. Bu izler modernizmi ve bilimi tamamlıyor. Bir bakıma insanlık da Mevlana'yı yeniden keşfediyor."

İnsanlık Mevlana'yı yeniden keşfediyor. Çünkü onun öğretisi yaşadığı zamana hapsedilemeyecek kadar evrensel. Çünkü hepimizin ondan öğreneceği çok şey var. Prof. Dr. Nevzat Tarhan buradan bakarak, Mesnevi'nin çağları aşan bilgeliğinin ruha nasıl şifa olabileceğini anlatıyor.

Tarhan, Mesnevi Terapi'de Mevlana'yı günlük hayatta bize yol gösterecek bir rehber olarak tanımamız gerektiğini anlatıyor. İçimizdeki hakikati görmemizi, farkındalığımızı artırmamızı sağlayacak önerilerle, Mesnevi'yi modern psikoloji tarafından da kabul gören bir anlayışla kalbe ve ruha şifa veren bir eser olarak okutuyor.



İÇİNDEKİLER

- İnsanlık Mevlâna'yı Yeniden Keşfediyor
- Mesnevî Terapi
- Duygusal Zekâda On Adım ve Mesnevî

ANAHTAR KELİMELER

Mevlâna, Mevlevilik, Dua, Estetik

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21
- Sayfa: 240
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak





YUNUS TERAPİ

"Yunus Emre, yanlış bilinenleri yıkıp yeniden inşa eden bütün inkılâpçılar gibi divanında fikirleriyle zihinlerde, gönüllerde ve dilde yeniliklere imza atmış bir erendir."

Yaşadığı döneme baktığımızda Yunus Emre'nin sadece bir derviş, bir halk şairi, bir mutasavvıf değil, aynı zamanda adeta bir psikolog olduğunu görürüz. O yalnızca halkın sanat zevkini tatmin ettiği için "Yunus" olmamıştır. Nefesinin bugün hâlâ bu kadar canlı olmasında en büyük etken insanların psikolojik ihtiyaçlarını gidermesidir. Anadolu insanının travmalarını çözen, toplumsal huzuru sağlayan ve yeni bir kültür iklimi adeta bir "Yunus iklim kuşağı" oluşturan bu büyük halk ozanı aslında bugünün insanına çok şey söylüyor! Nevzat Tarhan Mesnevi Terapi'den sonra Yunus Terapi ile bizlere Yunus Emre'nin şiirinin günümüz insanın ruhsal yaralarını nasıl sarabileceğini, toplum psikolojisini nasıl onarabileceğini keşfetmeye davet ediyor. Yunus Emre'nin şiirlerinden yansıyan bilgeliğe çok ihtiyacımız var...

İÇİNDEKİLER

- Ete Kemiğe Büründü Yunus Diye Göründü
- Yunus ve Travma Tedavisi
- Yunus'un Reçetesi
- Sözün Gücü

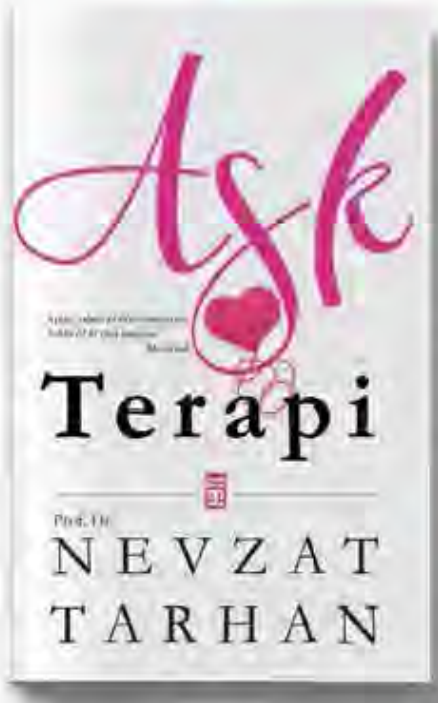
ANAHTAR KELİMELER

Yunus Emre, Divan, Risalet-ün Nushiyye, Sinerji Ruhu

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 192
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak





AŞK TERAPİ

"Aşk insan olma sanatını bilenlerde yaşar ve tomurcuklanır. Sorumluluk hisseden lerde yeşerir ve gelişir. Konuşabilmek, hediyeleşmek, fiziksel temas yani dokunabilmek, fedakârlık gösterebilmek gibi duygu dilleri geliştirmek aşka çok hizmet eder."

Prof. Dr. Nevzat Tarhan, bu kez bizleri aşk üzerine düşünmeye, aşkın gerçekte ne olduğunu anlamaya, zorluklarıyla birlikte olgunlaştırıcı yönlerini keşfetmeye davet ediyor. Başta Hz. Mevlana'nın Mesnevi'si olmak üzere Doğu'nun bilgeliğini taşıyan eserlerden, isimlerden aktardığı hikâyelerle, hikmetlerle başa geldiyse büyük bir lütuf olan aşkı sağlam bir ilişkiye dönüştürmeye yönelik tavsiyelerde bulunuyor. Leyla ile Mecnun bugün yaşasalardı neler olurdu bilmiyoruz ama bugünün Leyla ile Mecnunları bu kitapta kendilerinden çok şey bulacak.

İÇİNDEKİLER

- Aşkın Mahiyeti
- Aşkın Dili
- Evliliği Aşkla Beslemek
- Aşkın Afetleri

ANAHTAR KELİMELER

Aşk, Sevgi, Evlilik, Romantizm, Platonik Aşk

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 208
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak



HZ. MEVLÂNA İLE AİLE TERAPİSİ

"Kişi, hatası ile yüzleştirilirken o kişiyle hatalı davranışı birbirinden ayrı değerlendirilir. Yani insan hata yapabilir ama o, hatadan ibaret değildir."

Prof. Dr. Nevzat Tarhan, *Mesnevî Terapi*'de, Hz. Mevlânâ'nın asırlar aşan bilgeliğini modern psikolojiyle bağdaştırarak insanın anlam arayışında kendi iç hakikatini görmesini vurguluyor ve bu kez merceğini aileye tutuyor. Aile içi ilişkilerde neyi nasıl yapabileceğimizi Hz. Mevlânâ'nın yaşamı ve Mesnevî hikâyeleri ışığında ele alıyor. Merkeze kadim bilgeliğin temsili mahiyetindeki olay ve anekdotları koyarak eşler arası dinamiklerin, ebeveynlerin çocuklarıyla iletişimlerinin nasıl gelişmesi gerektiğine değiniyor. Hikâyelerden çıkardığı ruha şifa önerilerle hem eşlere hem de ebeveynlere bir manevî gelişim haritası sunuyor.



İÇİNDEKİLER

• Kadına Merhamet • Baba-Oğul Muhteşemi
• Müjdelenen Şehir • Çocukları Ölen Kadın

ANAHTAR KELİMELER

Hazret-i Mevlâna, Hazret-i Ömer, Hazret-i Davud, Aile

TEKNİK ÖZELLİKLER

• Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 320
• Kapak ve Cilt: Karton Kapak

ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

BAĞIMLILIK

"Bilimsel araştırmalar neticesinde, bağımlılığın hem beyni hem de davranışı etkileyen bir hastalık olduğu artık bilinmektedir."

Prof. Dr. Nevzat Tarhan ve Uzman Dr. Serdar Nurmedov'dan çağımızın en mühim problemlerinden biri olan bağımlılık konusunda en yeni bilimsel gelişmeler ışığında hazırlanmış bir kitap. Bağımlılığı "tedavisi olan bir beyin hastalığı" olarak niteleyen Tarhan, konuyu sebepleri, koruyucu faktörleri ve her geçen gün gelişen tedavi yöntemleriyle etraflı bir biçimde inceliyor. Nurmedov'un katkısıyla sadece alkol ve madde bağımlılığı değil, gerçek veya sanal her türden bağımlılığın gelişim seyri ve tedavi aşaması detaylı olarak ele alınıyor. Kitabın sonuna eklenen anket ve ölçekler okuyucunun "bağımlılık"la kendisi arasındaki mesafe konusunda içgörü kazanmasını sağlıyor. Bugün neredeyse hepimizin hayatının bir parçası haline gelen bilgisayar oyunları ve sanal paylaşım sitelerinin yanı sıra, alışveriş ve istifleme çılgınlığı ve kumar bağımlılığı da kitabın esaslı uyarılarda bulunduğu konular arasında yer alıyor.



İÇİNDEKİLER

• Bağımlılıkta Eski ve Yeni Alışkanlıklar
• Davranışsal Bağımlılıklar
• Alkol ve Madde Bağımlılığı

ANAHTAR KELİMELER

Madde Bağımlılığı, Hipnoz, Bilgisayar Oyunları, Kumar

TEKNİK ÖZELLİKLER

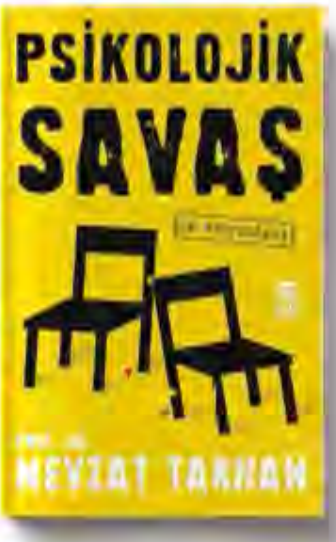
• Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 264
• Kapak ve Cilt: Karton Kapak

ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

PSİKOLOJİK SAVAŞ

"Psikolojik savaş yöntemi olarak I. ve II. Dünya Savaşlarında en çok, havadan ve yerden atılan beyannameler kullanıldı. Kore ve Vietnam Savaşlarında, iki taraf da ilginç örnekler gösterdiler."

Tarihin bilinen ilk savaş tekniği kitabının yazarı olan Çinli kumandan Sun Tzu, kitabının büyük bir kısmını rakibin psikolojik olarak çökertilmesi üzerinde durur. Askeri strateji ve taktiklerin en önemlilerinden biri de Psikolojik Savaş teknik ve taktikleridir. Belirli bir amaca yönelik, uzun vadeli plan ve stratejilerle yapılan psikolojik savaş hem sıcak hem de soğuk savaş dönemlerinin en çok başvurulan mücadele yöntemlerinden biri olmuştur. Prof. Dr. Nevzat Tarhan, Psikolojik Savaş'ta askeri bir kavram olan bu terimin günlük hayatımızda nasıl kullanıldığını Türkiye ve dünyadan örnekler ışığında tarihten günümüze bilimsel olarak inceliyor.



İÇİNDEKİLER

• Askerî Psikolojik Savaş
• Propaganda ve Beyin Yıkama
• Savaştan Barışa Psikolojik Değişim
• Röportajlar

ANAHTAR KELİMELER

Batı Çalışma Grubu, Gandhi, YÖK, Savaş Psikolojisi, Irak Savaşı

TEKNİK ÖZELLİKLER

• Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 352
• Kapak ve Cilt: Karton Kapak

ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



KEMAL SAYAR

1966 yılında Ordu'da dünyaya gelen Kemal Sayar, ilk ve orta öğrenimini Zonguldak Hisarönü 27 Mayıs İlkokulu'nda ve Eskişehir Anadolu Lisesi'nde tamamladıktan sonra, 1989 yılında Hacettepe Üniversitesi (İngilizce) Tıp Fakültesi'nden mezun oldu. 1989-1995 yılları arasında Marmara Üniversitesi Tıp Fakültesi Psikiyatri Anabilim Dalı'nda uzmanlık eğitimine devam etti. Ardından Vakıf Gureba Eğitim Hastanesi ve Çorlu Asker Hastanesi'nde psikiyatri uzmanı unvanıyla görev yaptı. 2000 yılında psikiyatri doçenti oldu. 2000-2004 yılları arasında KTÜ Tıp Fakültesi Psikiyatri Anabilim Dalı'nda öğretim üyesi olarak bulundu. Çeşitli ulusal ve uluslararası dergilerde danışmanlık ve hakemlik yaptı. Psikiyatri konulu çok sayıda kongre ve sempozyumda düzenleyici ve konuşmacı olarak yer aldı. 2002 yılında, Kanada McGill Üniversitesi Transkültürel Psikiyatri Bölümü'nde konuk öğretim üyesi olarak çalıştı. Bakırköy ve Erenköy Ruh Sağlığı ve Sinir Hastalıkları Hastanelerinde klinik şefliği görevlerini yürüttü. 2008 yılında psikiyatri profesörü oldu. Hâlen Marmara Üniversitesi Tıp Fakültesi Psikiyatri Anabilim Dalı başkanıdır.



PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

TERAPİ
KÜLTÜREL BİR ELEŞTİRİ

"Kendimizi ötekinde tanırız."

Terapi: Kültürel Bir Eleştiri, psikoterapinin kendi içinden yükselen bir ses, bir eleştiri. Bireyi iyileştirmeye çalışırken, kendi içindeki açmazlara bakmayı başaramayan terapi yöntemlerine içeriden bir bakış. Prof. Dr. Kemal Sayar, insanın "kendisini tavaf eden hacı" olduğu bir zamanda, mesleki birikimini bir ayna misali psikoterapi kuramlarının üzerine tutuyor. İnsanın ilişki arayan bir varlık olduğunu söyleyerek, psikoterapi kuramlarındaki esaslı paradigma değişimine dikkatimizi çekiyor. Gündelik hayatı ve politikayı terapi odasının dışında bırakmayan, kültürel ve sosyal bağlama dikkat kesilen, ötekinin yüzünü bir çağrı olarak önemseyen, şiirsel ilhamlara açık bir psikoterapi öneriyor. 'Çağın terapi odası'nda kafası karışmış herkes için, yeni sorular sorduracak, insanı farklı ve derinlikli bir bakış açısıyla kavramamızı sağlayacak bir kitap. Şifa niyetine. Terapi: Kültürel bir Eleştiri adlı bu kitabında Prof. Dr. Kemal Sayar, bir şifa yönteminin kültürel çözümlemesini yapıyor.

İÇİNDEKİLER

- Modern Bir İnşa Olarak Psikoterapi
- Psikoterapide Farklı Bir Duyuş

ANAHTAR KELİMELER

Psikoterapi, Modern Terapi, Postmodern, Y Kuşağı

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 352
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

MERHAMET DEVRİMİ



"İnsan insanın cennetidir, insan insana sığınaktır. Hepimizin derdi yankılanmak ve anlaşılmaktır."

Merhamet Devrimi, aslında farklı disiplinden iki ayrı yazarın, Kemal Sayar ve Alperen Manisalıgil'in kendi bakış açılarının özgünlüğünü koruyarak aynı konuda yazdıkları iki kitaptan oluşuyor. Böylece merhamet kavramı pek çok boyutuyla daha geniş bir yelpazede tartışılıyor, bir yazarın açtığı pencereyi diğerininki genişletiyor. Onları birleştiren şey, zulmün ve tahripkâr kibrin panzehri olarak merhamet ve tevazuun insan ve toplumda yeniden hayat bulması gerektiğine duydukları inanç. Tabiatın hızla kirlendiği, insanın kendi yaşam kaynaklarını tahrip ederek neredeyse bir felaketi hızlandırdığı, iletişimin yerini teknolojik ekranlara bakmanın aldığı, anne babanın çocuğu çocuğun anne babayı duymadığı bir çağda merhamete çok ihtiyacımız var.

İÇİNDEKİLER

• Merhametin Peşinde Devriâlem • Gökkuşağını Bekleyenler
• Merhamet Yorgunluğu • Ruhun Müziğini Dinle

PDF ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

ANAHTAR KELİMELER

Merhamet, Aile, Toplum, Uygarlık

TEKNİK ÖZELLİKLER

• Ebat: 165x24 • Sayfa: 512
• Kapak ve Cilt: Karton Kapak

KORUYUCU PSİKOLOJİ



"Ne yapmalıyız? Doğru bir anne-babalık nasıl olmalı?"

Çocuklarımızı rekabetçi kişiler olarak mı yetiştireceğiz yoksa erdem sahibi insanlar olarak mı? Koruyucu Psikoloji, merhamet ve vicdan sahibi çocuklar yetiştirirken onları dış dünyanın getirebileceği gerginliklerden nasıl koruyacağımızı tartışıyor. Çocuklarımıza erdem, dürüstlük, ahlak, vicdan gibi değerleri aktarırken onlarla en güzel biçimde iletişim kurmanın yollarını ortaya koyuyor. Hedefi, 'duygusal ve ahlaksal zekâsı yüksek insanlar' yetiştirmek olarak belirliyor. Ve ısrarla, hiçbir zaman hiçbir şey için geç kalınmış olmadığını; iyi niyet, çaba ve kararlılıkla yüründüğünde yaşananların hayatı anlamlandıracak ve kolaylaştıracak birer tecrübeye dönüşebileceğini vurguluyor. Prof. Dr. Kemal Sayar ve Psikolog Feyza Bağlan'dan, modern dünyada her aileye gerekli olan anne babalık tutumları üzerine kapsamlı ve farklı bir kılavuz.

İÇİNDEKİLER

• Gelişime Farklı Bir Bakış Açısı • Aile ve Özellikleri
• Benlik Gelişimi • Ahlakî Zekâ
• Gelişimde Anne-Babanın Rolü

PDF ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

ANAHTAR KELİMELER

ıan, Kişisel Kontrol, Saygı, Nezaket, Ahlak

TEKNİK ÖZELLİKLER

• Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 336
• Kapak ve Cilt: Karton Kapak

RUH HÂLİ



"Giderek soğuyan gezegenimizde ruh sağlığıyla ilgili sorunlar her zamankinden fazla dikkat çekiyor"

Ruh Hali, ruh sağlığı ve hastalıkları alanında bir kılavuz işlevi görmek, konuyla ilgili merak edilenleri derli toplu ve anlaşılır bir biçimde okuyucuya ulaştırmak amacıyla hazırlandı. Kitapta hem mutluluk, iyimserlik, hayatın anlamı, öfke, kıskançlık, aşk, evlilik, çocuk ebeveyn ilişkileri gibi konular; hem de depresyon, panik atak, fobiler, bağımlılık, Alzheimer, şizofreni gibi belli başlı psikiyatrik sorunlar ele alınıyor. Prof. Dr. Kemal Sayar, Ruh Hali'ni diğer kitaplardan ayıran ne olduğunu şöyle anlatıyor: "Bu kitapla, Türkiye'de ruh sağlığı alanında görülen yerli kaynak açığını gidermeye yönelik mütevazı bir katkı sağlamış oluyoruz. Basit ve kolaycı formüller içeren çeviri kişisel gelişim kitaplarının, insanlara hiçbir şey vermediğini görüyoruz. Ruh sağlığımızı bu tür kolaycı formüllerle koruyamayız. Umulur ki Ruh Hali, ruh sağlığı ve hastalıklarının değişken ve zor tabiatını bir nebze daha anlamaya yardımcı olsun."

İÇİNDEKİLER

• Bireysel Mutluluk-Sosyal Mutluluk • Hayatın Anlamı
• Kıskançlık • Ruhun Yaraları • Narsisizm

PDF ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

ANAHTAR KELİMELER

pati, Reklam, Şiddet, Depresyon, Şizofreni

TEKNİK ÖZELLİKLER

• Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 256
• Kapak ve Cilt: Karton Kapak



EROL GÖKA

1959 yılında Denizli'de doğdu. Evli ve BEŞ çocuk babası. 1992'de psikiyatri doçenti, 1998'de Ankara Numune Eğitim ve Araştırma Hastanesi Psikiyatri Kliniği Şefi oldu. 2010 yılından beri Necmettin Erbakan Üniversitesi Meram Tıp Fakültesi Psikiyatri Ana Bilim Dalı Profesör kadrosunda. Türkiye Günlüğü dergisinin yanı sıra tıp ve beşerî bilimler alanındaki birçok derginin danışma kurullarında bulunuyor. Türk Grup Davranışı kitabı ile 2006 yılında Türkiye Yazarlar Birliği Yılın Fikir Adamı Ödülü'ne layık görülen Erol Göka'ya, 2008 yılında da Türk Ocakları Ziya Gökalp İlim ve Teşvik Ödülü verilmiştir.

ANAHTAR KELİMELER

Doğu, Batı, Kuzey Afrika, Psikoterapi, Medya, İntihar

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



"GERÇEK" İNSANIN YÜZÜNDE YAZAR MI?

"Yay gibi kavisli kaşlarınız varsa varlıklı ve rahat bir yaşam mı süreceksiniz?"

"Gerçek İnsanın Yüzünde Yazar mı?" sorusuna tarih boyunca cevap arayan bilim adamları ve eserleri Prof. Dr. Erol Göka ve Dr. Murat Beyazyüz tarafından masaya yatırılıyor. Şimdiye kadar insanın kişiliğini anlamak üzere yüzden yola çıkan ezberler Gerçek İnsanın Yüzünde Yazar mı? ile bozuluyor. Kitapta İslam ve Batı dünyasında insanın kişiliği ve yüzü arasındaki ilişkiye ilmi sima (frenoloji, ilmi kıyafet, ilmi firaset) ile bakan kaynakların bilimsel dünyadaki karşılığı irdeleniyor.

İÇİNDEKİLER

- Yüzümü Konuşur Ama Kime Ne Söyler?
- Tarihte ve Bugün Yüzden Kişilik Okuma
- İslâm Dünyasında Yüzden Kişilik Okuma
- Günümüz Tıp ve Biliminde Yüzün Hâlleri

ANAHTAR KELİMELER

yonomi, İlm-i Sima, Aristo, Frenoloji, Irkçılık

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 192
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

AŞK HER ŞEYİ AFFEDERSE

"Bugün insanlık tarihinin önceki devirlerine benzemeyen oldukça değişik bir dünyada yaşıyoruz. Buna teknomedyatik dünya diyoruz."

Aşk Her Şeyi Affederse. Teorik ama samimi, yabancı düşünür adları ve alıntılarıyla dolu ama bizden, yerli ama yüzü insanlığa dönük, dışarıdan bakıyor ama tepeden değil, objektif ama içimizdekini yakalamaya çalışıyor, insanlığını bizimle paylaşıyor, bizi daha çok insan hissettiriyor.



İÇİNDEKİLER

- Teknomedyatik Dünyanın Ruhu ve Ruhlarımız
- Teknomedyatik Dünyada Kalbimiz
- Teknomedyatik Dünyada Bile Ahlâk Devrimcidir

ANAHTAR KELİMELER

Aile, Modern Dünya, Postmodern Çağ, Ahlâk

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 224
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

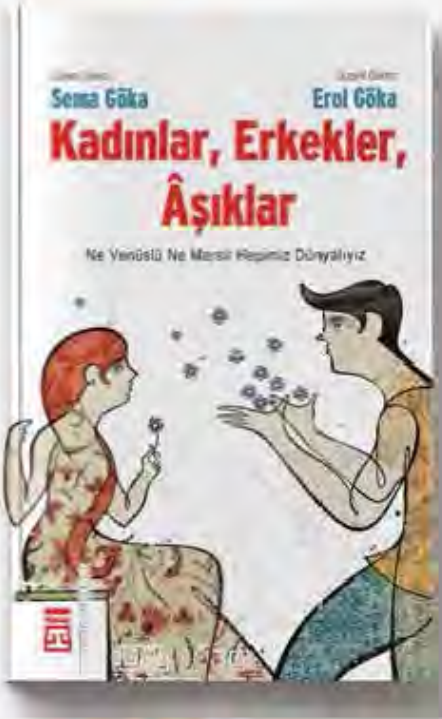
PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

KADINLAR, ERKEKLER, ÂŞIKLAR

NE VENÜSLÜ NE MARSLI HEPİMİZ DÜNYALIYIZ

"Aşk, üzerinde çok konuşulduğu hâlde, üzerinde en az fikir birliğine sahip olgulardan biridir"

Dünyanın en eski ama en çok merak edilen hikâyelerinden biri; kadınlar, erkekler ve bu iki cinsi birbirine bağlayan kuvvetli duygu aşk... Erol Göka ve Sema Göka kadınları, erkekleri ve âşıkları anlattılar. Kadınlar ve erkekler arasında var olduğuna inanılan 'fark'a dayalı 'çağdaş önyargıları', başta 'kadınlar Venüs'ten erkekler Mars'tan' olmak üzere, bilimsel olduğu izlenimi verilen yanlış inanışları esprili bir dille ortaya seren yazarlar, aşka yeniden ve 'insanca' bakmayı denediler. İndirgemeciliğin, kültürcü ve cinsiyetçi fanatizmin tuzaklarına düşmeden özgün bir bakış geliştirdiler.



İÇİNDEKİLER

- Kadınlar ve Erkekler
- Âşık ve Âşıklar

ANAHTAR KELİMELER

Cinsiyet, Kadın-Erkek, Aşk, Aşkın Halleri

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 256
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



ADEM GÜNEŞ

1969'da Ankara'da doğdu. İlk, orta ve lise eğitimini Türkiye'de tamamladıktan sonra Rotterdam Üniversitesi Pedagoji bölümünden mezun oldu. Yüksek lisansını Sosyoloji bölümünde yaptı. Doktora eğitiminde Sakarya Üniversitesi Rehberlik ve Psikoloji Danışmanlık Bölümü'nde 'Bağlanma Terapisi' üzerine çalıştı. Süleyman Demirel Üniversitesi'nde 450 Saat Aile Danışmanlığı Eğitimi, Amerika'da "Bağlanma Terapisi" eğitimi aldı. WISC-R (WECHLER Çocuklar İçin Zekâ Ölçeği) GESEL, METROPOLİTAN, PEABODY, AGTE testleri Uygulama, Yorumlama ve Raporlama eğitimleri aldı. Adem Güneş, Uluslararası Aile Terapisi Derneği (IFTA-International Family Therapy Association), Amerikan Psikologlar Derneği (APA- American Psychological Association), Oyun Terapisi Derneği (APT- Association for Play Therapy) ve Amerikan Danışmanlar Derneği (ACA- American Counseling Association) üyesidir.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



BIRAK VE RAHATLA
KENDİ KENDİNE TERAPİ

"Kaygı, belli düzeyin üzerine çıktığında birey 'farklı bir bilinç hali' yaşar. Bu hal, gerçek yaşamın dışında, hayal ile rüya arasında bir algıdır."
Adem Güneş, Bırak ve Rahatla'da kendimizi nasıl onarabileceğimizi anlatıyor... Altı haftalık bir program içerisinde 'Duygusal Farkındalık Eğitimi' sunuyor... Peki ama nasıl? Telaşlı yaşamı bırakıp biyolojik ritmi düzenleyerek 'sakinliğe' erişmek... Bastırılmış duyguları bırakıp 'ruhsal özgürlüğü' hissetmek... Kaygılı bedeni bırakıp 'iç genişliği' elde etmek... Bırak ve Rahatla, geçmişini onarmak ve gerçek kendiliğini bulmak isteyen herkes için...

İÇİNDEKİLER
- Yalıtım
- Kendinizi Arayın
- İnsan ile Temas
- Onarım Hikâyeleri

ANAHTAR KELİMELER
Seans Odası, Hisler, Biyolojik Ritim, Duyguyu Yönetmek

TEKNİK ÖZELLİKLER
- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 288
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

CEZASIZ EĞİTİM 1

"Ceza, bir aşağılama davranışıdır"

Birçok yetişkin cezasız çocuk eğitimi olamayacağına inanır... Çocuğun neyin doğru, neyin yanlış olduğunu öğrenebilmesi için ceza ve mükâfatın iyi bir eğitim yöntemi olduğunu düşünür. "Ceza kötü bir şey olsaydı, çocukken cezalandırılan bizler de kötü insanlar olurduk" der. Ceza insanı kötü biri yapmaz belki... Ama hiperaktif yapar... Şımarık yapar... Yılışıklaştırır... Öfkeli hale getirir... Eşi ile bağ kuramaz, çocuğu ile oynayamaz biri yapar... Ceza bir eğitim aracı değil, bir aşağılama davranışıdır... Çocuk aşağılanarak değil, ancak değerlilik hissiyle kişiliğini geliştirir... Pedagog Adem Güneş, Cezasız Eğitim'de çocukluktan yetişkinliğe kişilik gelişimini inceliyor. Baskı, zorlama ve cezanın çocuğun kişiliğine nasıl yansıdığını gözler önüne seriyor. Cezasız Eğitim, çocuk eğitimine bakış açınızı kökten değiştirecek bir eser...



İÇİNDEKİLER

- Çocuk Eğitiminde Ceza
- Etken-Duyarlı Benlik
- Edilgen-Duyarsız Benlik
- Onarıcı Unsurlar

ANAHTAR KELİMELER

Gerçeklik, Kendilik, Dürtüsüzlük, Sahte Ben, Tepkisellik

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 15,5x21,5
- Sayfa: 288
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

CEZASIZ EĞİTİM 2

"Kalıcı öğrenmenin ilk şartı, eğiticinin, çocuğun kendini "güven ve emniyette" hissedeceği bir eğitim zemini hazırlamasıdır."

Cezasız Eğitim kitabında çocukla çatışmanın onun kişilik gelişimini nasıl etkilediğini, tepkisel hale getirdiğini, öfke kontrolünü bozduğunu... Cezanın kısa vadede işe yarasa da uzun vadede çocuğa değersizlik hissi yaşattığını ayrıntılarıyla anlattık. Peki, kızmadan, ceza vermeden çocuk eğitimi olur mu? Olursa nasıl olur? Cezasız Eğitim 2'de işte bu soruların cevabını aradık. Pedagog Adem Güneş, Cezasız Eğitim 2'de 'öğrenme' yerine, 'edinmeyi' tarif etti. Edinebilmek için 'merak-heves-istek' üçlüsünün önemini anlattı. 'Kalıcı Öğrenmenin Üç Derinlik Boyutu'na değindi. Çocuğun kişilik gelişimini önemseyen anne babalar ve eğitimcilerin bakış açısını değiştirecek bir kitap...



İÇİNDEKİLER

- Cezasız Eğitimde Edinerek Öğrenme
- Çocuklarda Davranış Eğitimi
- Öğrenme-Edinme Farkı

ANAHTAR KELİMELER

Güvenli Bağ, Biyolojik Ritim, Pedagojik Tik, Hırs

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 15,5x21,5
- Sayfa: 232
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



DOĞAL EBEVEYNLİK

"Bir insanın en büyük kazancı kendi gibi olabilecek güce erişmiş olmasıdır."

Bugün çocuklarda karşılaşılan problemlerin çoğunun temelinde, çocuğun kendi gibi olmasına izin verilmemesi yatar. Çocuk içinde hissettiği coşkuyla sağa sola koşacak olsa "Bu çocuk hiperaktif mi ne, bir türlü yerinde durmuyor" ikazlarının, bir şeyleri merak edip birkaç soru sorsa "Amma meraklısın sen de yani..." diye alaya almaların, kendisi için seçilen bir kıyafetin rengini beğenmediğini söylese "Sana elbise alanda suç zaten" şeklindeki bastırmaların, bir yemeğin damak tadına uymadığını ifade edecek olsa "Sende de hiç zevk yokmuş" gibi aşağılamaların normal kabul edildiği bir toplumda, çocuğun kişiliğini koruma mücadelesi her anne babanın insanlık görevidir. Bu kitapta çocukların davranışları "öğrenme"sinin değil "edinmesi"nin, bir başkasını taklit ederek değil kendi "irade"sini ortaya koyarak istenen davranışları kazanmasının yolları üzerine ufuk açıcı bir anlayışla karşılaşacaksınız. Adem Güneş, çocukları ceza ve mükâfat kıskacına almadan, onlara insan olmanın değeri yaşatarak ebeveynlik etmenin mümkün ve değerli olduğunu dolu dolu bir içerikle aktarıyor. Doğal Ebeveynlik, duygularındaki özgürlüğü davranışlarında disipline dönüştürebilen, "kendisi olabilen" çocukların anne babalarının yeni yol arkadaşı...

İÇİNDEKİLER

- Davranış Eğitimi mi İrade Eğitimi mi?
- İnsan Olabilme Gücü: İrade
- Sosyal Benlik Algısı nedir?
- Duyuların İşlevselliği

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 15,5x21,5 • Sayfa: 208
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

ANAHTAR KELİMELER

Merak duygusu, İrade, Kaygılı Bağlanma, Yetersizlik Hissi

PDF ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



GÜVENLİ BAĞLANMA

"Hayat bağlanma ve ayrılmalardan ibarettir..."

Önce anneye, sonra aileye, sonra da yaşama bağlanma... Her bağlanmanın ardından ayrılmalar gelir peşi sıra; anneden, aileden ve yaşamdan... Çocuk, annesine bağlanabildiği kadar yaşama bağlanabilir. Güvenle bağlanabildiği kadar bağımlılık kazanmadan ayrılabilir... Bağlanma bir 'duygusal yetenektir', çocukluk yıllarında edinilir. Çocukluk döneminin en belirgin davranışı 'bağlanma çabasıdır' ve bu çabanın özünde güven duygusu vardır. Çocukluğunda yeterince güven duygusu tadamamış kişiler yetişkinlik yıllarında bağlanmaktan 'kaçınır.' Böyle kişiler kendilerini eşlerine ve çocuklarına güven içinde bırakamazlar. Bu kitap, çocukluk döneminden itibaren kişinin hayata güvenle nasıl bağlanabileceğini anlatıyor, 'Bağlanma'nın duygusal kökenlerine iniyor. Güvenli Bağlanma, çocukluk döneminin en önemli kazanımını kaçırmamak ve kendi içinde derinleşmek isteyenlerin başucu kitabı olabilir.

İÇİNDEKİLER

- Hayat Bağlanmalardan İbarettir
- Fitrat ve Mizaç
- Atmosfer
- Kaybetmek

ANAHTAR KELİMELER

Güvenli Bağlanma, Modern Yaşam ve Annelik, Güven Duygusu, Mizaç

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 15,5x21,5 • Sayfa: 192v
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

AİLE İLE BAĞLANMA: AİDİYET



"Aidiyet duygusu insanın en karmaşık duygusudur."

İnsanın en karmaşık ihtiyacıdır aidiyet. Bir yandan özgürlüğe düşkündür insan ruhu, diğer yandan tutunacak dal arar. Tutunabildiği kadar emniyette, tutunamadığı kadar boşlukta hisseder kendini... Çocukluktan başlayıp, yaşamın her dönemini kapsayan aidiyet, kişiliğin temel besin kaynağıdır. Giderilmemiş aidiyet duygusunun en belirgin özelliği, bir daha bağlanmak istemezcesine aileden kopmalardır. Pedagog Dr. Adem Güneş, "Aile ile Bağlanma; Aidiyet'te" çocukluk döneminden itibaren ait olma ihtiyacının duygusal oluşumunu adım adım ele alıyor. Aidiyeti bozan durumlara, aidiyet yanılgılarına, kırılmış aidiyetin yeniden onarılmasına değiniyor. Çocuğun değerler edinimini kolaylaştıran, problem çözme yeteneği geliştiren, sosyal bir birey olmanın yolunu açan aidiyet kavramı ebeveynlere yeni bir pedagojik bakış açısı sunuyor.

İÇİNDEKİLER

- Aidiyet Oluşumunun Temelleri
- Aidiyeti Kıran Sebepler
- Aidiyet Yaşamaları
- Aidiyet Yanılgısı
- Yeniden Aidiyet

ANAHTAR KELİMELER

Sosyal Ben Algısı, Açık İletişim, Empati, Suçluluk, Kıyaslanmak

TEKNİK ÖZELLİKLER

• Ebat: 15,5x21,5 • Sayfa: 240
• Kapak ve Cilt: Karton Kapak



MAHREMİYET EĞİTİMİ



"Mahremiyet, çocuğa zarafet ve nezaket katar."

Birçok anne-baba çocuklarını kötü niyetli kişilerden korumak için "tanımadığın biri sana şeker verirse oradan kaç" gibi tavsiyelerde bulunur. Bir kısım anne-baba da çocuklarının iyiliği için üzerlerinde baskı kurup korkutmak, onları tehdit edip sindirmek zorunda olduklarına inanır. Çocuğu korkutarak ve ürküterek mahremiyet bilinci kazandırmaya çalışmak, onu sosyal yaşamda korunaksız kılar. Böylesi çocuklar hayata karşı güvensiz, başkalarına karşı şüpheci, dost ve arkadaş edinmede yeteneksizdirler... Halbuki Mahremiyet Eğitimi bir nezaket eğitimidir... Bu sayede çocuk kendini saygın hisseder, olumsuz bir tavır karşısında güçlü bir duruşla kendini koruyabilir. Adem Güneş bu eserinde, bir yandan çocuklara 'zarafet ve nezaket' kazandıran, diğer yandan kendilerini kötü niyetli kişilerden koruyacak güce eriştiren Mahremiyet Eğitimi'nden bahsediyor. Her anne-babanın ve öğretmenin bilmesi gereken temel prensipleri adım adım okuyucusuyla paylaşıyor.

İÇİNDEKİLER

- Nezaket ve Zarafet için Mahremiyet
- Mahremiyet Eğitim Süreci
- Bilinçli Şüphecilik
- Doğrular ve Yanlışlar

ANAHTAR KELİMELER

Ruhsal İncelme, Cinsel Eğitim, Ceza, Taciz

TEKNİK ÖZELLİKLER

• Ebat: 15,5x21,5 • Sayfa: 192
• Kapak ve Cilt: Karton Kapak





OĞUZ TAN

1969 yılında İstanbul'da doğdu. 1994'te İstanbul Üniversitesi Cerrahpaşa Tıp Fakültesi'nden mezun oldu. Kütahya'da pratisyen hekim olarak çalıştı. Psikiyatri ihtisasını Cerrahpaşa Tıp Fakültesi'nde tamamladı. Tıp yayıncılığıyla uğraştı. Çeşitli bilimsel araştırmalara imza atmasının yanı sıra çok sayıda tıbbi makale ve kitabın Türkçeye kazandırılmasına çevirmen ve editör olarak katkıda bulundu. Halen Üsküdar Üniversitesi'nde psikiyatri uzmanı ve öğretim üyesi olarak görev yapıyor. Bilim tarihi, edebiyat ve Türk müziğine ilgi duyuyor. Evli, bir erkek ve bir kız çocuk babası.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



DEPRESYON
VAKA ÖRNEKLERİ VE ÇIKIŞ YOLLARI

"Hayattan zevk alamama hali, depresyon ağırlaştıkça, hayata katlanamama haline dönüşür. Hayat zevk veren bir şey olmaktan çıkar, bir acı kaynağı haline gelir. Artık yaşamanın bir saniyesi bile işkencedir."

Depresyonun en temel belirtisi, hayattan eskisi kadar zevk almamaktır. Kişi eskiden hoşlandığı şeylerden artık hoşlanmaz olur. Sağlıklı bir insana; sabah doğan güneş, yağan yağmur, güzel bir film, komik bir fıkra mutluluk duygusu verirken, depresyondaki insan bu mutluluk duygusunu, yaşama sevincini pek hissedemez. Hayat ona boş ve anlamsız gelir. Çağımızın en yaygın rahatsızlıklarından biri olan depresyon, hemen hemen herkesin yakasına yapışır bir gün... Depresyondan kurtuluşta profesyonel tedavinin yanı sıra kişinin düşünce sisteminin değiştirilmesi de son derece önemlidir. Psikiyatri Uzmanı Dr. Oğuz Tan, gerçek vaka örneklerinden yola çıkarak yazdığı bu kitapta, hem depresyonu kuşatıcı bir biçimde anlatıyor hem de onunla mücadele etmenin yollarını gösteriyor.

İÇİNDEKİLER

- Depresyon nedir?
- Üç Vaka Örneği
- Depresyonun Sonuçları ve Tedavisi
- Depresyon ve Kadın
- Yaşlılarda Depresyon

ANAHTAR KELİMELER

Maskeli Depresyon, Psikoterapi, Loğusalık Psikozu, Hipomani

TEKNİK ÖZELLİKLER

• Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 288
• Kapak ve Cilt: Karton Kapak

TAKINTILAR
VAKA ÖRNEKLERİ VE TEDAVİ YÖNTEMLERİ



TAKINTILAR/Vaka Örnekleri ve Tedavi Yöntemleri

"Takıntı insan zihninin düşman başına diyebileceğimiz özelliklerinden biridir. Aklımıza bir düşünce veya hayal gelir, oturur, bir türlü oradan kalkmaz. Ne yaparsak yapalım, o düşünce veya hayal oradadır. Kafa bozuk plak gibi takılır kalır aynı yerde."

Gündelik hayatta kimi zaman öyle takıntılarla boğuşuruz ki, bir noktadan sonra sıradan hayatımızı yaşamak bile güçleşmeye başlar. Temizlik takıntısından hastalık takıntısına, dini takıntılardan biriktirme takıntısına kadar çeşitli takıntı türüyle boğuşan insanlar çoğu zaman bunun bir hastalık olduğunun farkında bile değildir. Üstelik, insanın hayatını derinden etkileyen bu hastalığın temelde biyolojik bir sorundan kaynaklandığı ve sanıldığı kadar da nadir olmadığı az bilinen gerçeklerden. Bu yüzden, takıntı hastalığının tedavi edilebildiğini görmek, hastaların sağlıklarına kavuşmaları yolunda çok önemli bir adım. Psikiyatri Uzmanı Dr. Oğuz Tan, hastalarının gerçek yaşam öykülerinden yola çıkarak yazdığı bu kitapta, birçok kişinin kendine bile itiraf etmekten çekindiği bu hastalığın örneklerini ve tedavi yöntemlerini vaka incelemeleri üzerinden edebi ve mizahi bir üslupla anlatıyor.

İÇİNDEKİLER

- Takıntı Hastalığına Genel Bir Bakış
- En Sık Görülen Takıntı Türleri
- Takıntıya Akraba Hastalıklar
- Takıntı Hastalığının Tedavisi

ANAHTAR KELİMELER

Takıntılı Kişilik, Şüphe, Metafizik Takıntılar, Biyolojik Sebepler

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21
- Sayfa: 224
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak



KORKACAK NE VAR



"Korku duygusu insanın psikolojik savunmasını harekete geçirir. Korku ile yapılan mücadele, hayatta ve ayakta kalma, sorun çözme yeteneğimizi geliştirir. Korkularımızdan beslenen savunmalar bazı durumlarda aşırı bir hal alır ve kişide hastalık derecesinde tepkiler oluşur."

İnsan, hayata gözlerini ilk açtığı andan itibaren korkularla tanışıyor. Sonrasında çocukluktan yaşlılık dönemine kadar birçok farklı korkuyla karşılaşıyor. Kimi korkuların üstesinden kolaylıkla gelirken bazıları ömür boyu yakasından düşmüyor. Çoğu zaman kaynağını, nedenini ve tedavi yöntemini bilemediği bu korkular, insanın hayatını karartmaya devam ediyor. Uzman Psikolog Yıldız Burkovik ve Psikiyatri Uzmanı Dr. Oğuz Tan, uzun yılların birikimine dayanan tecrübelerini bu kitapta bir araya getirdiler. Korkunun nedenleri, biyolojik tezahürleri, farklı korku türleri, korkuyla baş etme yolları ve tedavi yöntemlerinin yanı sıra korkuların müzikle tedavisi, psikoterapi teknikleri, bu dertten mustarip ünlülerin yaşadıkları ve fobiler sözlüğü gibi okurun ilgisini canlı tutan konulara da değindiler.

Şimdiye kadar korkular peşinizi bırakmamış olabilir... Ama artık korkularınızla aranızda bu kitap olacak.

İÇİNDEKİLER

- Korku Nedir?
- Toplumsal ve Kültürel Korkular
- Korkuların Tedavisi
- Korkulu Hastalıklarda İlaç Tedavisi

ANAHTAR KELİMELER

Allah Korkusu, Gelecek Korkusu, Güven Duygusu, Cesaret

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21
- Sayfa: 256
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak





YILDIZ BURKOVİK

1962 yılında İstanbul'da doğdu. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Psikoloji bölümünden 1984'te mezun oldu ve 1985-1988 yılları arasında Çapa Tıp Fakültesi Psikoloji Laboratuvarı'nda psikolojik testler ile ilgili eğitim aldı. 1988'den itibaren on yıl boyunca GATA Haydarpaşa Eğitim Hastanesi Psikiyatri Kliniğinde görev yaptı. Almanya Überlingen Moreno Enstitüsü'nde tezini vererek "Psikodrama Terapistliği Belgesi" aldı. 2000 yılında İ.Ü. Adli Tıp Enstitüsü'nde yüksek lisans programını tamamladı. 1998 yılından itibaren Memory Center'da Klinik Psikoloji Birim Sorumlusu olarak çalıştı ve 2012 yılından bu yana NPİstanbul Hastanesi'nde "Psikoterapi Hizmetleri Genel Koordinatörü" olarak görev yapmaktadır. Üsküdar Üniversitesi Klinik Psikoloji bölümü yüksek lisans öğrencilerine Prof. Dr. Nevzat Tarhan başkanlığında Grup Psikoterapileri dersini uygulamalı olarak vermektedir. Beş yıl boyunca "Psikoyorum" adlı TV programının sunuculuğunu yapmıştır. Sosyal Fobi'nin yanı sıra Kaygılanacak Ne Var! ve Psikiyatri Uzmanı Dr. Oğuz Tan ile birlikte yazdıkları Korkacak Ne Var! adlı kitapları bulunuyor.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



KAYGILANACAK NE VAR!

"Korku ve kaygıların arka planında geçmiş yaşantılar, olumsuz tecrübeler, karamsar beklentiler, olumsuz bakış açısıyla üretilmiş kötü senaryolar olabilir. Önemli olan buna neyin sebep olduğunu bulmak ve korkuyu yönetebilmeyi öğrenmektir. Kaynağı ve nedeni bilinirse korkuyu yönetmek kolaydır."

Kaygı, her geçen gün gittikçe daha fazla zihnimize işgal eden bir olgu. Hayatın karmaşasıyla orantılı olarak yaşadığımız kaygı türleri de katlanarak artıyor. Bir yandan hayatımızı sürdürmeye çalışırken, diğer yandan kaygılarımıza karşı amansız bir mücadele içinde oluyoruz. Nereden bakarsak bakalım, kaygı hem bir stres kaynağı hem de doğrudan sorunun kendisi durumunda. Peki, hayatımızın çeşitli evrelerinde yaşadığımız kaygılar nelerdir? Neden bazı kaygılarımızı sürekli yanımızda taşırken bazılarından hemen kurtuluruz? Kaygılarımızın yegâne kaynağı zihnimiz mi? Onları aşabilmek için neler yapabiliriz? İşte şimdi bu soruları cevaplamanın tam zamanı! Hem çözüm önerileri hem de vaka örnekleriyle birlikte kaygılardan kurtulmanın yollarını gösteren bu rehber kitap size yol gösterecek. Kaygılara veda edin, huzurlu ve kendinizle barışık bir hayata merhaba deyin!

İÇİNDEKİLER

- Kaygı Nedir?
- Temel Kaygılar
- Kaygının Sonuçları
- Kaygıyla Başa Çıkma

ANAHTAR KELİMELER

Beyin ve Öğrenme, Evlilik Kaygısı, Stres, Psikoterapi

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 224
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak



PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

SOSYAL FOBİ

"Bu kitapla, beni kimi zaman, "Lanet bir illet bu!" dedirtecek derecede zorlayan –ki inanın psikoloji okurken o kadar yoğun yaşamadığım bu korku özellikle mesleğe atılma sırasında beni daha çok sıkıştırdı; az daha nakavt olacaktım– "sosyal fobi"yi yenmenin çok da zor olmadığını anlatmak, yazmak istedim."

Sosyal fobi, insanların kendini ifade etmesine, toplumdan gittikçe uzaklaşmasına ve hayatı ertelemesine neden olan psikolojik bir rahatsızlık. Dahası, bu sorunun görünen ve görünmeyen tarafları olduğu gibi, kimi durumlarda depresif bozukluk ve obsesif kompulsif bozukluk gibi psikiyatrik sorunlara neden olabilecek yönleri de bulunuyor. Gençlik yıllarını sosyal fobiden kaynaklanan sorunlarla ve özgüven eksikliğiyle geçiren Uzman Psikolog Yıldız Burkovik, kendi yaşadıklarından da faydalanarak konuya hem bir hasta hem de bir uzman gözüyle yaklaşıyor. Meseleyi örnekleriyle ele alıyor ve enine boyuna inceliyor. Psikoloji ile ilgilenen okurlara ve sosyal fobiden mustarip olanlara rehberlik eden bu kitabın en güçlü mesajı ise şu: "Artık geri çekilme değil, ortaya çıkma zamanı."

İÇİNDEKİLER

• Sosyal Fobi Nedir?
• Görünen ve Görünmeyen Yüzleriyle Sosyal Fobi
• Psikiyatrist Gözüyle Sosyal Fobi

ANAHTAR KELİMELER

Sosyal Fobi, Kişilik Testleri, Psikodrama Yöntemi

TEKNİK ÖZELLİKLER

• Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 184
• Kapak ve Cilt: Karton Kapak

ADNAN ÇOBAN

1995 yılında Cerrahpaşa Tıp Fakültesi'nden mezun oldu. Aynı fakültede Psikiyatri ihtisasını tamamladı. Birçok hastane ve klinikte görev yaptı.

Yıllardır travma terapileri ve EMDR terapisi üzerine çalışmaktadır. Özellikle travma sonrası stres bozukluğu, bağımlılık, panik bozukluğu, fobiler, depresyon, obsesif kompülsif bozukluk (OKB), şizofreni, bipolar bozukluk gibi ruhsal sorunlarla çalışmaktadır. Psikoterapide Dinamik ve Bilişsel Davranışçı terapilerin yanı sıra travma ve EMDR terapisini benimsemiştir. Türkiye'de Geleneksel Tıp anlayışının sembolü olan "Müzik Terapi" yöntemini evrensel normlara uygun şekli ile gündeme taşımıştır. Müzik Terapi üzerine dersler ve konferanslar vermiş, radyo ve televizyon programları yapmıştır. Kurmuş olduğu Türk Tedavi Mûsikîsi Uygulama ve Araştırma Topluluğu TÜTEM ile Müzik Terapi konseptli konserler vermiştir. Klasik Türk Mûsikîsinin önemli icracılarından biri olan Çoban, hekim musikişinaslık müessesesinin önemli temsilcileri olan Prof. Dr. Nevzat Atlığ, Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca, Prof. Dr. Selahattin İçli ve Prof. Dr. Ali Rıza Kural gibi değerli isimlerden istifade etmiştir. TRT İstanbul Radyosu'nda bir dönem ses sanatçısı olarak görev almış ve birçok önemli mûsikîşinasla çalışmıştır. "Bizden Nağmeler" isimli televizyon programını ve Sadun Aksüt ile "Muhabbetnağme" isimli radyo programını yapmıştır. Câna Şifa Nağmeler, Romantik Dönem Bestekârları, Zencîr-i Meşk, Meşk-i Safâ, Ey Gönül isimli albümleri vardır. İcracılığının yanı sıra bestekârlığı da olan Dr. Çoban dînî ve lâ-dînî birçok besteye imza atmıştır. Üniversitelerde psikoloji ve müzik terapi derslerinin yanı sıra Haliç Üniversitesi Konservatuarı'nda Dînî Mûsikî ve Türk Mûsikîsi Repertuar dersleri vermiştir. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı'ndan sorumlu Rektör Danışmanlığı, Haliç Üniversitesi Akademik Direktörlüğü, Haliç Konservatuarı Direktörlüğü ve Müdürlüğü görevlerinde bulunmuştur. Evli ve iki çocuk babası olan Çoban, halen kendisine ait psikiyatri merkezinde psikiyatr ve psikoterapist olarak çalışmalarına devam ediyor.



PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

MÜZİK TERAPİ

"Son 50-60 yıl içinde bütüncül tedavi anlayışının geçerli olmaya başlaması psikiyatri dünyasında yeni arayışları gündeme getirmiştir. Bu anlamda bütüncül tedavi anlayışına en uygun yöntemlerden biri olarak da Müzik Terapi öne çıkmıştır."

Müzik Terapi, insanlık tarihi boyunca pek çok hastalığın tedavisinde farklı formatlarda kullanılagelmiştir. Günümüzde Avrupa ülkelerinde ve ABD'de modern tıptan aldığı destekle özellikle ruhsal hastalıkların tedavisinde kapsayıcı tıbbın şemsiyesi altına giren etkin bir yöntemdir. Geçmişte Türk ve İslam dünyasında hatırı sayılır bir yere sahip olan Müzik Terapinin ülkemizdeki yeri, tarihte edindiği rol ile örtüşen ve daha da ötesine giden çeşitli çalışmalarla günden güne mesafe kat etmektedir. "Müzik Terapi, ülkemizde ve dünyada trendi gitgide yükselen çok etkili bir terapi yöntemidir... Müzik Terapiyi basite indirgemeyip ciddi ve güçlü bir yaklaşım olduğunu bilerek hareket etmek gerekir. O yüzden Müzik Terapi uygulamalarının evrensel, bilimsel ve etik sınırlar içinde yapılması son derece önemlidir. Böyle olduğu takdirde müziğin o gizemli gücünden daha çok istifade etmek ve insanlık için biopsikososyospiritüel açıdan sınırsız seçenekler sunabilmek mümkün olabilecektir," diyen Doç. Dr. Adnan Çoban Müzik Terapi'yi çağdaş tıbbın referanslarıyla destekleyerek bu konuda ülkemizde yer alan çalışmalara ışık tutmuştur.

İÇİNDEKİLER

• Müzikle Tedavi Yöntemi
• Psikiyatrik Hastalıklarda Müzikle Tedavi
• Müzikle Tedavi Yöntemi Uygulamaları Safhaları

ANAHTAR KELİMELER

Türk-İslam Medeniyeti, Depresyon, Şizofreni, Kuşlar

TEKNİK ÖZELLİKLER

• Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 352
• Kapak ve Cilt: Karton Kapak

ZEHRA EROL



1971 yılında Trabzon'da doğdu. Çamlıca Kız Lisesi'ndeki eğitiminden sonra, 1994 yılında İÜ Edebiyat Fakültesi Psikoloji Bölümü'nden mezun oldu. Yüksek lisans eğitimini ise 1998-2000 yılları arasında Marmara Üniversitesi'nde tamamladı. Özel okullarda ve özel eğitime ihtiyacı olan çocuklarla, çocuk ve ergen psikoloğu olarak başladığı meslek hayatını yetişkinlerle devam ettirdi. Yetişkin ve çocuk psikoloğu olarak özel danışmanlık merkezlerinde çalıştı. Klinik uzmanlığını, 'dinamik' ve 'bilişsel-davranışçı' olmak üzere iki farklı ekol temelinde aldı. Çalışmalarını, ağırlıklı olarak ilişki problemleri, takıntılar, anksiyete bozuklukları (panik bozukluk, yaygın kaygı bozukluğu), depresyon, bipolar bozukluk, yeme bozuklukları, kişilik bozuklukları, işte ve okulda performans kaygısı alanlarında sürdürdü. 2004-2014 yılları arasında Üsküdar Üniversitesi Feneryolu Polikliniği'nde yetişkin psikoloğu ve öğretim görevlisi olarak çalışmış, çeşitli projelerde yer almıştır. Çalışmalarına, 2015 yılından itibaren kendi merkezinde devam etmektedir. Kitapları: Mükemmeliyetçi Kişilik, Aşk Psikolojisi (Funda Güdücü Sağır ile birlikte).



AŞK PSİKOLOJİSİ



"Dünyevi acıları aşk gibi kuvvetli bir merhemle sarmak, en etkili tedavi yöntemidir. Şu da var ki, aşk insanı tedavi ettiği gibi, tedaviye muhtaç hale de getirebilir."

Âşık olduğumuzda sadece duygusal değişim yaşamayız; neredeyse hayatımız yeniden şekillenir. Çünkü aşk, insanın konuşmasını, huyunu suyunu, yemesini içmesini, uyumasını, işini, arkadaşlıklarını; özetle, her şeyini değiştirir. Mutluluk kadar üzüntü, nefret ve öfkeyi de yoğun olarak yaşadığımız bir durum olan aşk, aynı zamanda kişiye ve kişiliğe göre de biçimlenir. Böylece insandan insana değişen çeşitli aşk yaşantıları ortaya çıkıverir. Aşkın insanın hayatına derinlemesine nüfuz eden bütün bu etkilerine ve ortaya çıkan sonuçlara sadece tek bir açıdan bakmak pek mümkün değildir. Üstelik, aşkın insanlar üzerindeki tesirini daha iyi anlayabilmek için psikolojik, sosyolojik, nörolojik ve biyolojik boyutlarına bütün olarak bakmak yerinde olur. Bu kitapta, aşkın insan üzerindeki etkileri yaşanmış örneklerle anlatılırken, aynı zamanda çeşitli kişilik türleri aşk odağa alınarak derinlemesine inceleniyor.

İÇİNDEKİLER

• Aşkta Kullanılan Savunmalar
• Aşk Öğrenilir mi?
• Aşkın Rehberi (Aşkın Kurgusu)
• Aşkın Nörobiyolojisi

ANAHTAR KELİMELER

Aşk, Takıntı, Geçmişin Etkisi, Kişilik Tipleri, Aşkın Nörobiyolojisi

TEKNİK ÖZELLİKLER

• Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 176
• Kapak ve Cilt: Karton Kapak



YALNIZLIK PSİKOLOJİSİ

"Hayattaki en büyük yalnızlık, yaşamla aranızda bir anlamlı bir bağın olmaması, yaşamınızdan ve kendinizden memnun olmamanızdır."

Asıl yalnızlık hangisidir? Bir insanın hayatındaki yakın ilişkilerin sonlanmasında veya yokluğunda hissedilen duygu mudur asıl yalnızlık, yoksa kalabalıklar içinde insanın kendini tek başına hissetmesi midir? Belki de kimi insanların çok sevdiği, tercih ettiği ve benimsediği bir durumdur. Ancak nereden bakarsak bakalım, yalnızlık, insanın hayatı boyunca en fazla sözünü ettiği, üzerine en çok kafa yorduğu duygulardan biri... Hayatımız boyunca yalnızlığı çeşitli şekillerde deneyimleriz. Bazen en çok ihtiyaç duyduğumuz zamanlarda etrafımızda tek bir kişi bile olsa yeter bize. Kimi zaman da başkalarının yalnızlığına derman olmak için çaba gösteririz. Yalnızlık kişinin bireysel özelliklerine, sosyal yaşamına, bulunduğu ortam veya kültürün etkisine göre şekillense de aslında en çok yaşamınızdan memnuniyetinizle bağlantılıdır. Bu nedenle yalnızlık, tercih edildiğinde bir sanatsal ürünün ortaya çıkmasını sağlayabileceği gibi, psikolojik bir rahatsızlığa da dönüşebilir. Uzman Psikolog Zehra Erol, yalnızlığı her boyutuyla ele aldığı bu kitapta, hem yalnızlığın dönüştürücü özelliğine vurgu yapıyor hem de yalnızlığın diğer duygularla birlikte nasıl bir arada ele alınması gerektiğini ortaya koyuyor. Bugünün insanına dair öyküylerle...

İÇİNDEKİLER

- Yalnızlık Nedir?
- Yalnızlığın Nedenleri
- Yalnızlık Korkusu
- Yalnızlığı Aşabilmek Mümkün mü?

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 144
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

ANAHTAR KELİMELER

Yalnızlık, Duygusallık, Geçmiş, Özsaygı, Güvenli İlişki

PDF ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



MÜKEMMELİYETÇİ KİŞİLİK

"Mükemmeliyetçi kişiler için işleri çok önemlidir. İyi bir iş edinmek için çok çalışırlar. İlişkilerinde de her şey yolunda gitsin diye uğraşırlar. En büyük korkuları başarısız olmaktır. Dışarıdan bakıldığında insanların gıpta ettiği kişilerdir: İyi bir mesleğe sahip, iyi kazanan, iyi bir evliliği olan. Her şey yolunda gibi görünür."

Uzman Psikolog Zehra Erol'dan, sürekli "her şeyin en iyisini yapmalısın", "sen en iyi olmalısın" mesajına maruz kalan modern çağ insanının kusursuzluk çabasını anlatan bir kitap. Yazar, mükemmeliyetçiliğin nedenlerini, mükemmeliyetçilik-yetersizlik ilişkisini, bu duyguya zemin hazırlayan kişilik özellikleri ve anne baba tutumlarını, daima "mükemmel" olma çabasını ve mükemmeliyetçi kişilerle yaşamanın zorluklarını vaka örnekleriyle ele alıyor. Aşırıya varmış mükemmeliyetçiliği "optimal düzeye" çekme önerileriyle desteklenen kitap, bir türlü yakamızı bırakmayan "mükemmel olma" çabasını yeniden gözden geçirmemizi sağlıyor.

İÇİNDEKİLER

- Mükemmeliyetçi Kişi Kimdir?
- İlişkilerde Sınırlar
- Mükemmeliyetçiliğin Verdiği Zararlar
- Mükemmeliyetçiliği Aşabilmek

ANAHTAR KELİMELER

Mükemmeliyetçi, Anne-Baba Tutumları, Psikolojik Problemler

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 144
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

PDF ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

ZEYNEP DİZMEN



Zeynep Dizmen Hacıosmanoğlu, lisans eğitimini önce Trakya Üniversitesi Sağlık Bilimleri Fakültesi'ni tamamladı. Türkiye'nin en önemli sağlık markalarından Eczacıbaşı ve Pfizer ile birlikte sağlık ve hastalık alanında yıllarca eğitim ve uygulama projeleri yürüttü. Ardından Psikoloji alanındaki Psikoder (CİSED-Ankara) Prof. Dr. Vamık Volkan, Prof. Dr. Cengiz Güleç ve Dr. Cem Keçe'den 2,5 yıl gibi bir süre boyunca Psikanalitik Psikoterapi Eğitimi aldı. Psikokinezyoloji, Recall Healing, Matrix, Psikanalitik ve Bütüncül Psikoterapi, Hastalıkların Duygusal Sebepleri gibi birçok alanda eğitimlere katıldı. Uludağ Üniversitesi Aile Danışmanlığı eğitiminin yanında Yüksek Lisansını Üsküdar Üniversitesi Uygulamalı Psikoloji alanında tamamladı.

ERAY HACIOSMANOĞLU



Beykent Üniversitesi Grafik Tasarım Bölümü'nden okumanın yanında meslekle ilgili çeşitli akademilerde özel eğitimler aldı. Türkiye'nin en önemli reklam ajanslarında Sanat Yönetmenliği yaparak marka oluşturma, iletişim dili, tasarım ve uygulama süreçlerinde ustalaştı. Bir medya kuruluşunda Genel Kültür Dergisi başta olmak üzere birçok kurumun başında 6 yıl sanat yönetmenliği yaparak yayınevi, genel kültür radyosu gibi tüm kültürel alanlarda çalışmalar, içerikler, dergiler ve kitaplar hazırladı. Yıllar süren reklam ve medya deneyimini eşi Zeynep Dizmen Hacıosmanoğlu ile birlikte Psikosanat markasıyla bir kuruma dönüştürdü. Katıldığı psikoloji eğitimleriyle birlikte Atatürk Üniversitesi'nde Sosyoloji eğitimi alıyor. Yedi yıldır Psikosanat adında kendi reklam ajansını yönetiyor ve yeni medya düzeniyle geleceğe emin adımlarla yürüyor.

HASTALIKLARIN DUYGUSAL SEBEPLERİ

"İnsanlar geleceğe baktıklarını söyleseler de geçmişe bakarak karar verirler. Geçmiş, kararlarınızı daima etkiler. Asıl etken ise olaylarla kurduğumuz ilişki ağıdır."

Size bir müjde vermek istiyoruz: Hasta olmadan önce ruhunuzu, sonra da duygudan kaynaklı olası hastalıkları hiç olmadan önleyebilirsiniz! Her şey için geç olmadan, hastalıkların duygusal hikâyeleriyle tanışmaya hazır mısınız? Bu yolculukta duygularla hastalıkların, ruh-beden-zihin üçgeninin birbiriyle muhteşem bağına bakacağız. Duyguların kötü etkileri fark edilmediğinde nasıl hastalığa dönüştüğüne, hastalıkların duygusal nedenlerine birlikte ışık tutacağız. Hatta o kadar ileri gideceğiz ki, bırakın anne karnındaki hayatımızın günümüze uzanan etkilerini, atalarımıza uzanan aktarım öyküsünü ele alacağız. İnanç ve sevgi gibi gözle görülmeyen ama insan hayatını ötelere taşıyan mucizelerin hem ruh hem de beden sağlığını nasıl yeniden inşa edebildiğine şahit olacağız. Zeynep Dizmen ve Eray Hacıosmanoğlu fiziksel sebeplerle geliştiğini düşündüğümüz bazı hastalıklar ile duygusal sebepler arasındaki bağı ortaya koyan bir çalışma ile "her şey için geç olmadan" yapabileceklerimizin peşine düşüyorlar. Ruh-beden-zihin üçgenin olağanüstü etkileşiminin izini sürerek sevgisizliğin, değersizlik hissetmenin bizi nasıl içten içe hasta ettiğini, tam tersine sevginin, iyi hissetmenin ve inancın mucizevi iyileştirici gücünü bilimden beslenen bir bakış açısıyla ortaya koyuyorlar. Hastalıkların Duygusal Sebepleri: Her Şey İçin Geç Olmadan hemen bugünden itibaren başlayabileceğiniz ümitde ve iyileşmeye dair yolculuğunuz için bir rehber kitap.



İÇİNDEKİLER

- Prospektüs: Bu Kitabı Nasıl Kullanmalıyız?
- Hastalık ile Duygu Arasında Bağlantı
- Genler Bize Ne Söyler?
- Son Söz: Her Şey İçin Geç Olduğunda

ANAHTAR KELİMELER

Psikoloji, Stres, Beyin, İnsan Biyolojisi

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21
- Sayfa: 352
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

GEÇMİŞİN TRAVMALARINDAN KURTULMAK

"Öğrenilmiş çaresizlik geçmişten gelir. Bir konuda çokça başarısızlığa uğramış ya da küçük yaşlarda annesi, babası, öğretmeni tarafından birkaç kez başarısızlığa uğratılmış kişinin tekrar denemekten vazgeçmesidir. Bu tam bir başlamadan vazgeçme halidir."

Birçok kişi geçmişi açmanın zarar verici olacağını düşünerek geçmişte yaşadıklarını görmek ve duymak istemez. Bunun için de geçmişin yakasını bırakmadığını, bugünkü birçok davranışında kendini gösterdiğini fark edemez. Çünkü kişi çoktan geçmişin bugüne etkisi olabileceği fikrini zihninin en derinlerine kaldırmıştır. Bazen de kişi yaşadığı durumun anlamsızlığını görür, fark eder ancak olanın adını koyamaz. Geçmişi geride bırakmayı başaramadığında tüm yaşam enerjisini bu uğurda harcarken, acı dolu bir hayatı kendi kaderi sanır. Biz bu kitapla "unuttum" sandıklarınızın aslında tıpkı bir soğanın kabukları gibi açıldıkça açıldığını, açmaya başladığınızda en derinden çıkacakları sizlere göstermek istedik. Zihin de beden de yaşadığı hiçbir şeyi unutmaz. Biz biliyoruz, siz de bilin istedik. Zihnin koca bir derya olduğunu sizlere göstermek için; geçmişte masumane işlenmiş bir hatanın kişiye yıllar boyunca ödettiği kefareti, farkında olmadan kendimizi içinde bulduğumuz birbirinin aynı ilişkileri ve geçmişin yüklerinin bugüne nasıl yansıdığına dair pek çok başka örneği anlattık. Her bir satırda biz kendimizi çözümlerken sizlerin de çocukluğunuza inmeyi amaçladık. Bu kitabı hayatınızı okurken olaylara bir isim verir gibi, unuttuğunuz ve geçmişte bıraktığınız *sen*'e yeniden dokunur gibi, kendinizi yeniden keşfederken bir kez daha doğar gibi okumalısınız. Çünkü uyanışın ilk çağrılarına kulak verir ve bu kitabı kendi yaşamınızı ele alarak okursanız, kendi geçmişinizle ilgili muhteşem izler bulacak ve şifalanacaksınız. Unutmayın, bu sizin hikâyeniz ve öze dönüş yolculuğunuz...

İÇİNDEKİLER

- Geçmişin Travmaları ve Çıkış Yolları
- Travmayla Bağlantılı Bazı Psikolojik Problemler ve Bunların Geçmişle Bağı
- İyileşme Önerileri

ANAHTAR KELİMELER

Bellek, Bilinçdışı, Göç, Psikoterapi, Aleksitimi

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 296
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

HÜSEYİN PEKER



1953'te Sürmene'de doğdu. 1970 yılında Ankara Atatürk Lisesi'nden, 1974 yılında Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nden mezun oldu. Aynı üniversitede Din Psikolojisi Kürsüsü'ne bağlı olarak 1979 yılında doktorasını tamamladı. 1980 yılında Samsun Yüksek İslam Enstitüsü'ne öğretim üyesi olarak atandı. 1987 yılında Ondokuz Mayıs Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nde doçent, 1994 yılında ise profesör oldu ve Din Psikolojisi Anabilim Dalı başkanı olarak görev yaptı. 1997-2000 yılları arasında aynı üniversitenin İlahiyat Fakültesi'nde dekanlık yaptı. Halen Ondokuz Mayıs Üniversitesi'nde görevini sürdürüyor. Eserleri: Çocuk ve Suç, Din ve Ahlak Eğitimi, Psikolojik ve Metodik Esaslar, Din Psikolojisi, İslâm'la İlgili Zihinleri Zorlayan Sorular.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

ŞÜKÜR VE KANAAT PSİKOLOJİSİ VE EĞİTİMİ



"Çocuklarımızı geleceğe hazırlamanın en önemli yolu onlara şükretmenin değerini ve kanaatkâr olmanın önemini öğretmektir."

Şükür ve kanaat, çok önemli iki ahlaki değer. Kendini tanımanın, hayatı anlamanın, geleceğe umutla bakmanın, sevmenin ve sevilmenin temel şartı. Üstelik, kişinin kendisiyle, Allah'la, toplumla ve tabiatla barışık olmasının da bir göstergesi. Fakat diğer yandan günümüz toplumunda artık adı unutulan, hatırlansa dahi söylemden öteye gidemeyen önemli iki değer. Bugün, tüketim çılgınlığının ayyuka çıktığı böylesi bir ortamda, şükür ve kanaate eskisinden çok daha fazla ihtiyacımız olduğu aşikâr. Elimizdekilerin kıymetini bilmek, var olanla yetinmek gibi davranışlar bizi kanaate götürürken, bunlar aslında işin manevi boyutu olan şükür duygumuzu da yavaş yavaş besleyecektir. Zaten birbirine sıkı sıkıya bağlı olan bu iki değeri ayrı düşünmek çok da mümkün değil. Hatta biri olmadan diğerinden söz etmek bile zor. Prof. Dr. Hüseyin Peker, bu iki değerin önemini bir kere daha hatırlatmak, altını kuvvetlice çizmek ve önce kendimize, ardından çocuklarımıza şükür ve kanaati öğretmek amacıyla bu kitabı kaleme alıyor. Çocuklarımızda şükür ve kanaatle beslenen huzur dolu ve ferah bir kalp oluşturabilmenin yöntemleri, çocuk, aile, çevre ekseninde örneklerle, sade bir anlatımla Şükür ve Kanaat Psikolojisi ve Eğitimi'nde...

İÇİNDEKİLER

- Şükür ve Kanaat Eğitiminde Olumlu Yöntemler
- Çocukta Tüketim Ahlâkı Oluşturulmamalı
- Çocuk Hayata İyimser Bakmaya Alıştırılmalı
- Çocukta Hassas Bir Vicdan Oluşturulmalı

ANAHTAR KELİMELER

İsraf, Tasarruf, Kanaat, Şükür, Vicdan

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 176
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak



PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

ZOR ÇOCUK YOKTUR

"Çocuğun sadece bedensel gelişiminde değil, sosyal, duygusal, ahlaki ve dini gelişiminde de ailenin rolü oldukça fazladır."

Çocuklarımız bizim için çok önemlidir. Onların herhangi bir şeyden mahrum olmasını, hayatlarında zorluk yaşamalarını, hatta "ayaklarının taşa değmesini" bile istemeyiz. Bizim yaşadığımız sıkıntıları yaşamasın, bizim mahrum kaldığımız her şeye rahatça ulaşabilsinler isteriz. Ancak bütün bunları yaparken, onların yetiştirilmesi konusunda zaman zaman ölçüyü kaçırdığımız noktalar olur. Aslında çocuklarımızın edindikleri çeşitli olumsuz davranışların temelinde, yanlış uygulanan eğitim yöntemleri veya onlarla hatalı biçimde kurulan ebeveyn-çocuk ilişkisini yatmaktadır. Prof. Dr. Hüseyin Peker, çocuğun doğduğu zamandan itibaren aileyle kurduğu bağ, aşırı hoşgörülü veya aşırı koruyucu tutum, ödül ve cezada ölçü, çocuklar arasında ayrım yapma, çocuğun kişiliğini olumlu yönde gelişmeye teşvik etme, ona haram ve helal inancını kazandırma gibi birçok konuda somut ve doyurucu cevaplar veriyor. Kısacası bu rehber kitap, çocuklarda görülen olumsuz davranışların pozitif disiplin yöntemleriyle nasıl önlenebileceğini anlatıyor. Anne babalar "zor ebeveyn" olmadıkça, "zor çocuk" da yoktur! Çocuk eğitiminin "dünyanın en zor işi" olduğunu düşünen ebeveynlere ithafen: Zor Çocuk Yoktur.

İÇİNDEKİLER

- Çocukların Davranışlarını Etkileyen Faktörler
- Çocuklarda Görülebilen Olumsuz Davranışlar

ANAHTAR KELİMELER

Aile, Okul, Arkadaşlar, Kitle İletişim Araçları

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 224
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak

MARK FREEMAN



Kanadalı bir yazar olan Mark Freeman, geçmişte obsesif kompülsif bozukluk ve anksiyete başta olmak üzere birçok psikolojik rahatsızlıkla mücadele etti ve daha sonra bunların üstesinden geldi. Bu süreç öncesinde Fortune 500 listesine girmiş birçok şirket için mentorluk yapan Freeman, iyileşme sürecinde "Everybody Has A Brain" isimli platformu kurdu ve sosyal medya hesaplarında ağırlıklı olarak obsesif kompülsif bozukluk olmak üzere psikolojik rahatsızlıklarla mücadele etmenin yollarını tartışmaya başladı. Freeman, deneyimlerini başta YouTube olmak üzere birçok sosyal medya platformu üzerinden paylaşıyor.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN

TAŞ OLSA ÇATLAR

"Koşmaya alışkın değilseniz, gerektiğinde koşamamanız tuhaf değil"

Hepimiz daha az endişe, suçluluk, öfke ve üzüntü hissetmek istiyoruz. Takıntılarımızda daha az boğulmak ve daha az yalnız kalmak istiyoruz; kendimizi şeytanlarımızdan, zorlayıcı alışkanlıklarımızdan ve stresimizden kurtarmak istiyoruz. Fakat insanlar olarak (taşların aksine) bunların hepsini deneyimliyoruz. Ve paradoksal olarak, onlardan kaçınmaya ve onları kontrol etmeye çalışmak, işleri daha da kötüleştiriyor. Uzun yıllar boyunca psikolojik problemlerle mücadele eden Mark Freeman, yol boyunca edindiği tecrübelerden beslenerek bir akıl sağlığı mentörü haline geldi. İç sesini susturmak, acı ve stresten kaçınmak yerine duygusal gücümüzü özellikle de denge ve odaklanma kapasitemizi geliştirmemiz gerektiğini ortaya koyuyor. Zekâ, şefkat ve tecrübe derinliğiyle yaşamın her evresinde karşılaşabileceğimiz pek çok hastalıktan, diğer yöntemler başarısız olsa bile iyileşebileceğimizi gösteriyor. Freeman'ın yenilikçi yaklaşımı, çeşitli iyileştirici teknikler, farkındalık, dikkat eğitimi, akran desteği, mizah ve sağduyuyu kullanıyor.



İÇİNDEKİLER

- Unutmayın Siz Kaya Değilsiniz
- Sorunlarınızı Tanıyın
- Adımlar Atmaya Takip Edin

ANAHTAR KELİMELER

Meditasyon Mutluluk, Motivasyon, Vahşi Doğa Faydasız İnanç

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 304
- Kapak ve Cilt: Karton Kapak



MAUREEN HEALY

Maureen Healy çocuklarda duygusal sağlık konusunda rağbet gören bir konuşmacı ve eğitimcidir. Massachusetts Worcester'deki Clark University'de psikoloji lisansı ve MBA derecelerini aldı. Ardından California Santa Barbara'daki Fielding Graduate University'de çocuk psikolojisi üzerine PhD çalışmasını tamamladı. Birçok tanınmış uzmandan eğitimler aldı. İlk kitabı Growing Happy Kids 2014 Nautilus Ödülüne layık bulundu. Sosyal ve duygusal öğrenme konusundaki uzmanlığı sayesinde Hindistan'dan ABD'ye dünya çapında sayısız çocukla çalışma imkânı buldu. Eğitimciler, anne babalar ve çocuklarla yaptığı çalışmalarını halen Santa Barbara merkezli olarak sürdürmekte ve Psychology Today'da yazıyor.

PDF
ÖN OKUMA İÇİN TIKLAYIN



DUYGUSAL OLARAK SAĞLIKLI ÇOCUK YETİŞTİRMEK

"Duygusal açıdan sağlıklı zihin yapısı duyguları ne olumlu görür ne de olumsuz. Yaşanan an'da kalır. Yaşadığı an'la cesaretle yüzleşir. Hem kendisi hem de başkaları için olumlu seçenekleri kovalar. Yapışmadan ya da saklanmadan duygularının gelip gitmesine izin verir. Duygularını iyileşme yönünde bir rehber olarak kullanır."

Hepimiz duygusal olarak sağlıklı çocuklar yetiştirmek isteriz. Güvensiz, mutsuz, yapayalnız bir çocuk yetiştirmek isteyen bir tek anne baba yoktur. Önemli olansa şudur: Bunu nasıl yapacağız? Duygular, özellikle de öfke, hayal kırıklığı, kıskançlık, reddedilme gibi kuvvetli ve zorlu duygular çoğu çocuk için baş edilmesi güç şeylerdir. Bir arkadaşına öfkelenen çocuğunuzun önünde bir sürü seçim olabilir; kaba güç kullanmayı seçebilir, sinip kalabilir ya da tüm duygularını ifade ederek sözle direnebilir. Bu seçimlerin her biri çocuğun duygusal hayatında farklı bir patika çizecektir. Seçimlerimizin toplamından oluşan hayatı güzelleştirmek için yapılması gereken belki de çok basittir: Durmak, sakinleşmek ve iyi bir seçim yapmak. Dünya çapında binlerce çocuğun duygusal sağlık kazanma yolculuğuna rehberlik eden Maureen Healy daha mutlu ve daha sağlıklı çocuklar yetiştirmenin ipuçlarını sunuyor. "Hiçbir duygu kötü değildir, önemli olan o duygunun nasıl ifade edildiği ve yönetildiğidir" ilkesini benimseyen kitap, çocuğunuzu ve onun duygularını anlamak için müthiş bir anahtar. Nihayet, çocuklarda duygusal sağlık üzerine muhteşem bir yol haritası ve şaşırtıcı bir şekilde uygulanabilir yöntemler... Gerçek hayattan örnekler ve her anne babanın, öğretmenin ya da danışmanın ilgilenebileceği öğretici senaryolar. Bu kitap sahiden bir hediye.

İÇİNDEKİLER

• Duyguları Öğrenme, Zihniyet, Alışkanlıklar, Takım Çantanızdaki Aletler, Mükemmellik Değil İlerleme

ANAHTAR KELİMELER

Duygusal Sağlık, Duyguları Fark Etme ve Yönetme, Yapıcı Duygular, Zorlayıcı Duygular, Farkındalık, Mindfulness

TEKNİK ÖZELLİKLER

• Ebat: 13,5x21 • Sayfa: 256
• Kapak ve Cilt: Karton Kapak