

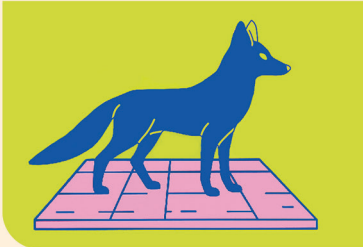
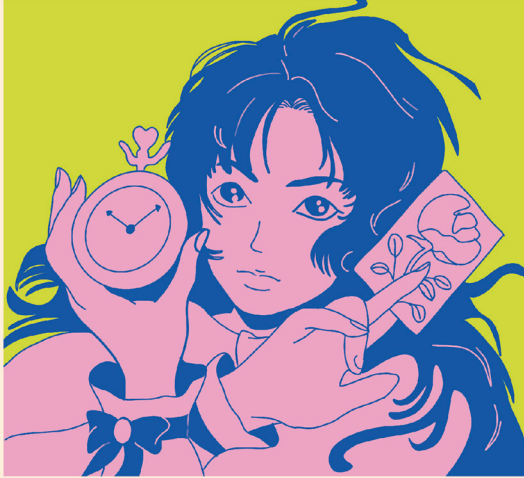
YUZU KATALOĐU

2025-2026

Dijital
katalog



Kapak izimi: Tolga Yozcu



“Nerede o eski genç yetişkin kitapları?” sloganıyla çıktığımız bu yol bir ihtiyaçtan doğdu. Yuzu Kitap, ekibimizdeki herkesin geçmiş deneyimleri, beklentileri, arayışları, mücadelesi neticesinde bir yansıtma biçimi olarak ortaya çıktı. Var olma mücadelesi, kimlik arayışı, toplumsal ve bireysel buhranlar gibi pekçok noktada söyleyecek sözü olan eserlerle bir seçki oluşturduk. Meselesi olan ve genç okura hayat mücadelesinde yalnız olmadığına dair, kabullenmesi güç ama olağan süreçlerin yaşamın bir parçası olduğu ve umudun her zaman olması gerektiğini anlatan etkileyici eserlerle başlangıç yaptık.

Yuzu Asya kökenli bir narenciye. Yuzu meyvesinin harekete geçiren gücünden esinlenerek, dinamik, enerji veren ve tadı damakta kalacak hikâyeleri okurla buluşturmak en büyük amacımız. Asya ülkeleri odak noktamız olduğu için bu ismin bize yakışacağını düşündük. Batılı eserlere de yer verecek olsak da Asya’nın edebi çeşitliliği, hayal gücü, sınır tanımazlığı, çizimleri bizi büyülediği için seçkimizde ağırlıkta.

Ev kavramını köklendiğimiz, bazen kaçtığımız, bazen yenisine ihtiyaç duyduğumuz ama temelde rahat hissettiğimiz, öyle hissetmek istediğimiz bir alan. Yuzu bizim evimiz ve kendimizi en rahat hissettiğimiz yer olsun istedik. Hikâyelerimizle burada var olacağız. Hepimizin geçmişi, deneyimleri, tutundukları farklı olsa da biz bu çeşitliliğimizle varız ve dayanışmayla, yayımladığımız hikâyelerle herkese ev olacağımızı umuyoruz.

*Yayın Yönetmeni
Merve Okçu*





ARAFTA

Deb J. J. Lee

**KORELİ-AMERİKALI BİR KIZIN
ERGENLİĞE GİRİŞ VE KÖKLERİNE
DÖNÜŞ HİKÂYESİNİ ANLATAN
ÇARPICI VE ÖDÜLLÜ OTOBİYOGRAFİK
BİR ÇİZGİ ROMAN**

Çeviri: Tolga Yozcu
Ebat: 15,5x21,5 cm
Sayfa: 352
Tür: Grafik Roman

Ailesiyle Güney Kore'den Amerika'ya göç eden Deborah, artık ne Güney Koreli ne de Amerikalı. Gerçek adı Jung-Jin olan Deborah, adının karmaşıklığı ve dış görünüşü yüzünden ayrımcılığa maruz kalır. Küçük yaşlarından beri bulunduğu hiçbir ortama ait olmadığını düşünür ve bu yüzden kendini hep güvensiz hisseder.

Ailesinin de her Koreli ebeveyn gibi ondan beklentileri çok büyüktür ve Deborah, bunları karşılamakta zorlanır. Sorunlar yaşadıkça ailesinden, arkadaşlarından ve en sonunda kendinden uzaklaşır. Ama her seferinde yeni bir başlangıç yapmayı ve hayata tutunmayı başarır. Kendi köklerine yaptığı yolculuk ve sanatının iyileştirici gücü, onu hayata yeniden bağlar.

“Arafta hayatı olduğu gibi anlatıyor, insanların arasındaki durgunluğu ve sessizliği yarıp geçiyor ve bunu yaparken hiç temkinli hareket etmiyor, olayları olduğundan daha iyi göstermeye çalışmıyor ama bu sırada her şeyi çok da güzel aktarıyor. Bana da kendi hayatımdan birçok anı hatırlattı, özellikle de sanat hayatımın başlarında yaşadığım sorunları, belirsizlikleri, Asyalı olarak deneyimlediğim yabancılık duygusunu ve dış görünüşümle ilgili problemlerimi. Eminim ki okurlar da bunu en derinlerinde hissedecekler. Duygulara bu kadar güzel ışık tutulması birçok hayatın [özellikle de varlığından haberdar olmadığımız hayatların] kurtulmasına olanak sağlayabilir.”

-SHAUN TAN, Ödüllü Yazar ve Çizer

Temalar

☆ Kimlik ☆ göçmenlik ☆ Asyalı-Amerikalı deneyimi ☆ sanatla iyileşme ☆ kendini bulma



SENDEN ÖNCE SENDEN SONRA

Jenny Valentine

*“O anın iki yüzü var
Öncesi ve Sonrası
O zamandan beri
rüyalarımın çıkıyor bu.”*

Çeviri: Mustafa Kent
Ebat: 13,5x21 cm
Sayfa: 208
Tür: Roman

Aralarında dostluktan da öte bir bağ olan Mab ve Elk için trajik bir kazayla her şey değişir. Mab'in ölümünün ardından Elk anılarında dolanır durur. Büyükannesinin kaybının bıraktığı derin izleri; her anını en yakın arkadaşıyla geçirdiği, artık sonsuza dek yitirilmiş günleri ve ilk aşkını hatırlar. Tüm bunlarla başa çıkmakta zorlansa da Mab'in hayaleti her daim yanındadır. Fakat Elk, ona veda etmeden önce birlikte ne kadar vakitlerinin kaldığını bilmez. Şimdiyse hayatının en zor bilinmeziyle karşı karşıyadır: Her şey bittiğinde başlayan nedir?

“Bazen dünyayı gerçekten de kırık şeyler bir arada tutuyor. Gücümüzün arkasında zayıflığımız yatıyor.”

ÖVGÜLER

“Tam bir başyapıt. Kalbinizi binlerce küçük parçaya ayıracak ve sonra yavaşça tekrar bir araya getirecek güzel ve nefes kesici bir dostluk hikâyesi.”

–Danielle Jawando, Çok Satan Yazar

“Genç yetişkin türünün öne çıkan yazarından tek oturuşta bitireceğiniz bir roman. Jenny Valentine'in kendine has bir tarzı var.”

–Phil Earle, Çok Satan Gençlik Kitapları Yazarı

“Dostluk, aşk ve ölüm üzerine muhteşem bir yolculuk. Jenny Valentine tekrar tekrar okumak isteyeceğiniz bir kitap yazmış.”

–Abiola Bello, Çok Satan Yazar

Temalar

☆ Yas ☆ dostluk ☆ aşk ☆ gençlik ☆ kayıplar



DOKUZ

Cheon Seon-ran

“Göstersene, merak ediyorum.”

“Neyi?”

*“Parmaklarında
büyüyen filizleri.”*

Çeviri: Sevda Kul
Ebat: 13,5x21 cm
Sayfa: 304
Tür: Roman

Liseye giden Wonwoo Park iki yıl önce gizemli bir şekilde sırta kadem bastı. Kaçtı mı yoksa öldürüldü mü, kimse bilmiyor.

Teyzesiyle yaşayan on yedi yaşındaki Dokuz, bir gün aniden bitkilerin seslerini duymaya başladığını fark eder. Gelgelelim dünya onun bu yeni yetenekleriyle hayatta kalabilmesi için elverişli değildir. Ancak genç kız, Wonwoo'nun kayboluşunun ardındaki sırrı öğrenmeye karar verir arkadaşlarıyla gizem dolu bir yolculuğa çıkar.

Bitkilerin bildiği ama insanlardan gizlediği sır perdesini yavaş yavaş aralayan Dokuz, olayı aydınlatırken kendine dair şaşırtıcı gerçekleri de keşfeder

Kore edebiyatının genç kalemlerinden Cheon Seon-ran'dan sarsılmaz dostluklara, karanlığa boyun eğmeyen umuda ve farklılıklara rağmen kendini olduğu gibi kabul etmeye dair fantastik ve duygusal bir roman...

ÖVGÜLER

“Cheon Seon-ran'ın romanları oldukça naif ve dürüst bir şekilde yazılmış. Genç yetişkin romanlarında nadir rastlanan bir olgunluğa sahip. Dokuz romanı ise bunun çok güzel bir örneği. Seon-ran'ın büyüme hikâyeleri dünyadaki herkese ulaşmalı.”

–Jeong Seerang, Yazar

“Dokuz'un kendi varlığını kabul edip benimsemesini ve bir dönüşüm yaratmasını görmek o kadar ferahlatıcıydı ki, romanı okurken kalbimde bir yumru hissettim. Yanlış olanı düzeltmek gerektiğini düşünmenin tuhaf bir şey haline geldiği bu dünyada, korkunç olanı korkunç olarak görebildiğim için mutlu olan biri olmak istiyorum. Cheon Seon-ran'ın kitaplarını okuyacağım ve onu tüm kalbimle destekleyeceğim. Sonsuza dek.”

–Lee Seol, Aktör

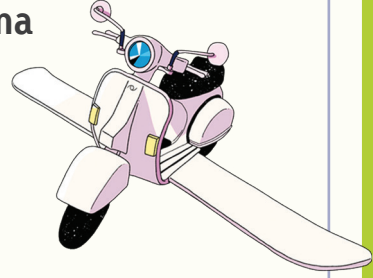
Temalar

☆ Gizem ☆ fantastik ☆ bitkiler ☆ gençlik ☆ sosyal sınıf ☆ cinayet



GÖKEVİ HAYALET GEZİLERİ

Sakatsuki Sakana



Çeviri: Zeynep Ezgi Sümbül
Ebat: 15x21 cm
Sayfa: 256
Tür: Manga/Çizgi Roman

“Bir evrende, gezegenleri ziyaret eden bir çocuk varmış. Bu çocuk, artık uykuda olan gezegenlerin manzaralarını kaydedermiş. Peki, huzurlu uykunun hâkim olduğu bu göklerde ne bulacak?”

Gezegenler arası fantastik bir maceraya davet eden bu eser, farklı zaman ve mekanlarda geçen bir yolculuğu konu alıyor. Kahramanımız, yıldızlar arasında dolanırken farklı gezegenlerdeki insanların, hayaletlerin ve bilinmeyen varlıkların hikayelerine tanıklık ediyor. Her durak, okuyucuyu derin düşüncelere sevk eden mistik manzaralar ve anlam arayışlarıyla dolu. Kahramanımızın birbirinden farklı gezegenlerde karşılaştığı tuhaf ve mistik olaylar, okuyucuyu sürükleyici bir hayal dünyasına çekerken, yalnızlık, keşif ve evrenin derinliklerinde saklı kalmış gerçekler üzerine düşündürüyor. Uykusuz Çocuk Ay'a doğru bir yolculuğa çıkarken, yavaş yavaş yıldızların ve gezegenlerin sırlarına da tanık oluyor.

Gökevi Takvimi'ne göre 2050 yılında başlayan bu serüven, okuyucuyu uzak diyarlara taşıırken hem görsel hem de duygusal anlamda zengin bir deneyim sunuyor. Bu eser, gezegenler, yıldızlar ve gökler arasında derin anlamlar taşıyan, bir keşfetme ve keşfedilme hikâyesi.

Temalar

☆ Japon ☆ uzay ☆ seyahat ☆ yas





SNOW GLOBE

Soyoung Park

KORE'DE ÇIĞIR AÇAN
DİSTOPYA SERİSİNİN
İLK HALKASI
ŞİMDİ TÜRKÇEDE!



Çeviri: Elif Nihan Akbaş
Ebat: 13,5x20,5 cm
Sayfa: 352
Tür: Roman

Sürekli kışın hüküm sürdüğü bir dünyada, yalnızca iklim kontrolünün sağlandığı Kar Küresi şehrinin vatandaşları bu dondurucu soğuktan kaçabilir; ne var ki görünüşte kusursuz bu toplum, buz tutmuş kalbinde karanlık ve tehlikeli sırlar saklamaktadır.

Devasa bir kubbenin altında yer alan Kar Küresi, Dünya'daki son ılıman yerdir. Şehrin dışındaki çorak arazide yaşayan vatandaşlar, Kar Küresi'nin ihtiyacı olan enerjiyi ürettikleri santrale gitmek için her gün buzdan dünyayla yüzleşirler. Tek eğlenceleri ise doğrudan kubbeli şehirden yayınlanan yirmi dört saatlik televizyon programlarıdır.

Bir gün tıpkı ekrandaki oyuncular gibi üne ve güvenliğe sahip olma arzusuyla bu yayınları takip edenlerden biri de Chobahm'dır. Genç kızın en sevdiği yıldız ise ikizi kadar benzediği Haeri'dir. Kim bilir, belki de bu benzerlik, Chobahm'a hayallerindeki hayatı sunacaktır. Peki ya gerçek, daima televizyonda görüldüğü gibi midir?

ÖVGÜLER

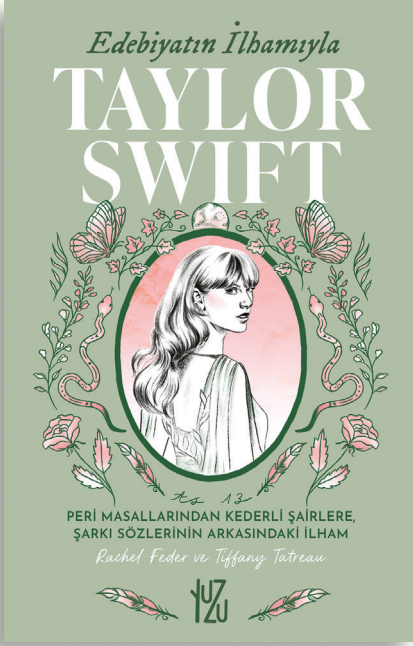
“Açlık Oyunları, Squid Game ile buluşursa ortaya nasıl bir hikâye çıkar?”

-Entertainment Weekly

Temalar

- ☆ Kore edebiyatı ☆ genç yetişkin ☆ distopya
- ☆ bilimkurgu ☆ gerilim ☆ gizem





Edebiyatın İlhamıyla TAYLOR SWIFT

Rachel Feder&Tiffany Tatreau

*Pop müziğin ardındaki edebiyatı
sevdirecek incelemeler:
Edebiyatın İlhamıyla Taylor Swift*



Çeviri: Tolga Yozcu
Ebat: 13,5x21 cm
Sayfa: 256
Tür: Kurgu Dışı



Taylor Swift'in şarkı sözleri, Shakespeare'den Emily Dickinson'a, Brontë kardeşlerden Daphne du Maurier'ye kadar pek çok edebî göndermeyle dolu!

Edebiyatın İlhamıyla Taylor Swift, okuru çağımızın en büyük pop yıldızlarından biri olan Taylor Swift'in albümleri üzerinden keyifli bir yolculuğa çıkararak şarkı sözlerinin ardındaki edebiyata odaklanıyor. Onun söz yazarlığındaki edebî esinlenmeleri, yaptığı alıntılar ve kurduğu bağlantıları masaya yatırarak eserlerini edebiyatın merceğinden inceliyor ve Swift'in yaratıcı yönüne dair yepyeni bir bakış açısı sunuyor.

Peki bu yolculukta okuru ne bekliyor?

New Romantics (Yeni Romantikler) ile edebiyat tarihindeki romantikler arasında nasıl bir bağlantı var?

Midnights albümünün Gotik canavarları kim?

Taylor Swift şarkılarındaki *Muhteşem Gatsby* atıfları neler?

Taylor Swift ve Emily Dickinson'ın ortak noktası var mı?

Renkli illüstrasyonları, şaşırtıcı bilgileri ve analizleriyle *Edebiyatın İlhamıyla Taylor Swift*, müziğin edebiyatla olan ilişkisine dair okumayı sevdirecek bir rehber...

ÖVGÜLER

"En tutkulu Taylor Swift hayranları bile bu sayfalarda şarkıcının edebî dehasına dair pek çok şey keşfedecekler."

-Oprah Daily

"Taylor Swift hayranlarından onun müziğiyle henüz tanışanlara yönelik bir yıldızın söz yazarlığının ardındaki edebiyata dair zekice kaleme alınmış bir inceleme."

-Kirkus Reviews

Temalar

☆ Pop kültürü ☆ edebiyat ☆ edebî metin inceleme ☆ şarkı sözleri



Sihirli Kız Emekli Oluyor

Park Seolyeon

“Gerçek kahramanlar prenses değildir, bazen borç içinde yüzüp dünyayı kurtarmak zorunda kalan sihirli kızlardır!”



Çeviri: Betül Tinkılıç
Ebat: 13,5x21 cm
Sayfa: 160
Tür: Roman

Kredi kartı borçları altında ezilen, pandeminin getirdiği kaosla işini kaybetmiş ve otuzuna yaklaşan kadın hayatına son verme kararı alır. Mapo Köprüsü'nde kaderini noktalamaya karar verdiği gece, beyazlar içinde bir kız tarafından durdurulur. Bu kız, Ah Roa, zamanın en büyük sihirli kızını bulmakla görevli bir kahindir ve ona göre kahramanımız tam da aradığı kişidir.

Ancak gerçek hayatta sihirli kız olmak, hayallerdeki kadar cazip değildir. Kahramanımız, sihirli bir kızın iş fuarlarına katıldığını, sendikalara üye olduğunu, eğitim aldığını ve en önemlisi, günlük hayatın zorluklarıyla mücadele ettiğini öğrenir. Özel güçleri yoktur, büyük bir ayrıcalığı da. Hatta onun sihirli asası, kredi kartından başka bir şey değildir. Ve karşı karşıya olduğu en büyük tehdit, bir canavar ya da galaksiler arası bir savaş değil: Küresel iklim değişikliği. Çünkü sihirli kızlar da sürdürülebilirliği düşünmek zorundadır!

Park Seolyeon, çılgın romanı “Sihirli Kız Emekli Oluyor” ile hem büyüleyici bir eğlence hem de sert bir toplumsal eleştiri sunuyor. Hikâye, “Sailor Moon” ruhunu, sosyal ve çevresel adalet arayışıyla harmanlarken; kapitalizm, iklim değişikliği ve cinsiyet eşitsizliğine karşı amansız bir mücadeleyi konu alıyor.

“Sihirli Kız Emekli Oluyor”, fantastik bir dünyayı gerçekçi sorunlarla harmanlayan, eğlenceli ve düşündürücü bir roman.

Temalar

☆ Kore edebiyatı ☆ genç yetişkin ☆ iklim krizi ☆ sihir ☆ kredi kartı



YARININ ÖTEKİ YÜZÜ

Yazar: Tina Cho
Çizer: Deb JJ Lee

*Ev, umudun
yeşerdiği yerdir.*



Çeviri: Ömer Anlatan
Ebat: 15,5x21,5 cm
Sayfa: 224
Tür: Çizgi Roman

Kuzey Koreliler için yerinde kalmak neredeyse kaçmak kadar tehlikelidir. Hem Yunho hem de Myunghee bu gerçeği çok iyi biliyordur. Bu yüzden, karşı karşıya oldukları karanlık geleceklere boyun eğmek yerine kaçmaya karar verdiklerinde, ölümden bile daha kötü bir kadere sürüklenebileceklerinin farkındadırlar. Yunho, yıllar önce sınırı gizlice geçen annesiyle yeniden buluşmayı umut ederken; Myunghee, rejimin asla izin vermeyeceği kadar büyük hayallerinin peşinden gitmektedir. Tesadüfi bir karşılaşma sonucu, bu iki yabancının kaderleri birbirine bağlanır ve Myunghee, Yunho'nun hayatını kurtarır. Aydınlık bir gelecek hayaliyle birbirine bağlanan ikili, zehirli orman yılanları, acımasız askerler ve her an bulunma ya da hapsedilme korkusuyla dolu zorlu bir yola adım atar. Ancak özgürlüğe doğru attıkları her adımla birlikte içlerindeki umut da artar. Peki, bu umut, ikisinin de özgürlüğe ulaşması ve yol boyunca birbirlerini kaybetmemeleri için yeterli olacak mıdır?

Temalar

- ☆ Kuzey Kore ☆ kore edebiyatı
- ☆ mültecilik ☆ kardeşlik ☆ aile bağları





Var Olduğun Gün

Soyoung Park



“Bedenlerimizi yitirip hafızamızı kaybetsek bile, hiç şüphesiz biz yine birbirimizi tanırız ve her seferinde yeniden âşık oluruz.”



Çeviri: Faden Ataseven Yoon

Ebat: 13,5x20,5 cm

Sayfa: 304

Tür: Roman

İlk romanı *Snowglobe* ile New York Times'ın çok satanlar listesinde yerini alan Soyoung Park, ikinci romanı *Var Olduğun Gün* ile okurların karşısına çıkıyor.

Hyeon Ullim, sıradan bir hayat sürdüğünü düşünürken, dünyasının hiç de öyle olmadığını fark eder: Yedili Beden Sistemi'nde bir beden yedi kişiyle paylaşmakta, haftanın yalnızca bir gününde insanlar kendi bedenlerini kullanmaktadır. Diğer günlerdeyse bilinçleri sanal dünya Nakwon'da ysaşar ve böyle bir sistemde Hyeon, adaletin peşine düşer.

Teknolojinin ve insan doğasının sınırlarını zorlayan bu hikâyede her bedendaş, farklı bir kişilik, farklı bir geçmiş ve farklı bir hikâye demektir. Hyeon Ullim, bir yandan bu distopik sistemin etik ve ahlaki açmazlarıyla boğuşurken diğer yandan insanlığın sevgiyi, kimliği ve dayanışmayı yeniden keşfetmesi gerektiği bir dünyada kendi yolunu bulmaya çalışır.

Snowglobe'un yazarı Soyoung Park'tan sevginin bizi nasıl kurtardığına ve insan olmanın özünde neyin yattığına dair heyecan dolu bir roman.

ÖVGÜLER

“İklim felaketi karşısında insanlık ne hale gelecek? Dünyayı değiştirmenin bedelini er ya da geç ödeyeceğiz. Benim tamamen “kendim” olarak var olamayacağım bu tuhaf gelecek, bugünün gerçekliğiyle benzerlik taşıyor. Ancak biz nasıl ki bu çağın yükünü “sen ve ben” olarak birlikte taşıyorsak, gelecek nasıl olursa olsun birlikte dayanabileceğimiz umudunu bu roman sayesinde içimde yeniden yeşertiyorum.”

–Cheon Seon-ran, *Dokuz'un yazarı*

“*Snowglobe*'dan sonra, hayal gücümün sınırlarını aşan bir hikâyeye tekrar karşılaştım. Ne kadar acımasız bir gelecek olursa olsun, dünyayı ayakta tutan şeyin sermaye ya da iktidar değil, yalnızca aşk olduğunu söylüyor Hyeon Ullim. Bu dünyanın geleceğini ona emanet etmek ve onun çağında yaşamak istiyorum.”

–Lee Yu-jin, *CJ ENM IP yapımcısı*

Temalar

☆ Distopya ☆ beden ☆ kimlik ☆ toplum eleştirisi ☆ iklim krizi ☆ yapay zeka ☆ aşk



düşersen tutar mısın?

Barry Jonsberg

Gerçek tehlike bazen en güvendiğin yerdedir.



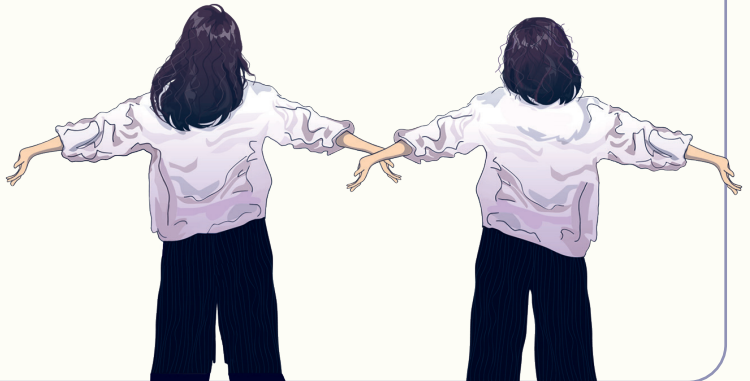
Çeviri: Elif Nihan Akbaş
Ebat: 13,5x21 cm
Sayfa: 224
Tür: Roman

Asleigh ve Aiden, birbirine sıkı sıkıya bağlı tek yumurta ikizleridir. İklim kriziyle savaşıyor dünyada varlıklı aileleri tarafından korunan hayatlar yaşayan ikizler, gerçek dünyanın tehlikelerinden habersizce her anlarını birlikte geçiriyorlar ve birbirilerini herkesten daha iyi tanıyorlar.

Aiden nadir görülen tehlikeli bir hastalıkla mücadele ederken, Ashleigh kendi kimliğini bulmaya çalışıyor. Yeni okulları, yeni arkadaşları ve büyük bir sır, onların hayatını sonsuza dek değiştirir. Ancak işler sarpa sardığında ve tehlike yaklaştığında, Ashleigh ne kadar ileri gidebilir?

Temalar

☆ iklim krizi ☆ yapay zeka ☆ etik ☆ teknoloji ☆ kardeşlik

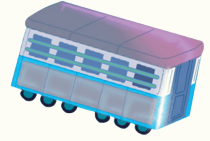




Hafıza Bakımı

Bora Jin

*“Tüm anılarınızı
artık biz yöneteceğiz.”*



Çeviri: Müge Kübra Oğuz
Ebat: 13,5x21 cm
Sayfa: 272
Tür: Roman

Bir hafıza bakım sistemi düşünün: Acılarınızı, travmalarınızı ve kaybettiklerinizin yasını çekmek yerine geçmişinizi yeniden şekillendirmenizi sağlayan bir teknoloji. Bu sistemde unutmak bir seçenek değil, toplumun devamlılığı için bir zorunluluktur.

Bom, bu dünyada doğduğundan beri Hafıza Yönetim Sistemi'nin bir parçası olmuştur. Ancak dedesinin kaybıyla sistemin gerçekte ne anlama geldiğini sorgulamaya başlar. Gerçekten unutmak mı istiyor? Yoksa anılarını koruyarak düzeni bozan biri mi olacak?

Bora Jin'den *Hafıza Bakımı*, distopik bir gelecekte, hafıza yönetimi üzerinden bireysel kimlik ve geçmişle yüzleşme temalarını ele alırken insan doğasının, hatırlamanın ve unutmanın anlamını sorgulayan çarpıcı bir roman...

Temalar

- ☆ Distopya
- ☆ hatıralar
- ☆ aile bağları
- ☆ toplu bellek ve bilinç
- ☆ sistem eleştirisi
- ☆ kore edebiyatı





Omzumdaki İki Arkadaş

Lee Suyeon

*Travma ve anksiyeteyle
yüzleşmenin dokunaklı
hikâyesi...*



Çeviri: Şevval Uzun
Ebat: 15,5x21,5 cm
Sayfa: 216
Tür: Çizgi Roman

“Belki de hepimizin içinde sonsuza dek çocuk kalan bir yer vardır. Anılarla yaşamaya devam eder. Hatırladığın çocukluk, içinde hâlâ yaşıyor.”

Tavşan’ın kara bir arkadaşı var. On bir yaşından beri hep yanı başında. Başkaları onu göremiyor, sesini duyamıyor. Tavşan kiminle olursa olsun, nereye giderse gitsin, her zaman onun peşinden gidiyor ve omzuna yaslanarak onunla konuşuyor.

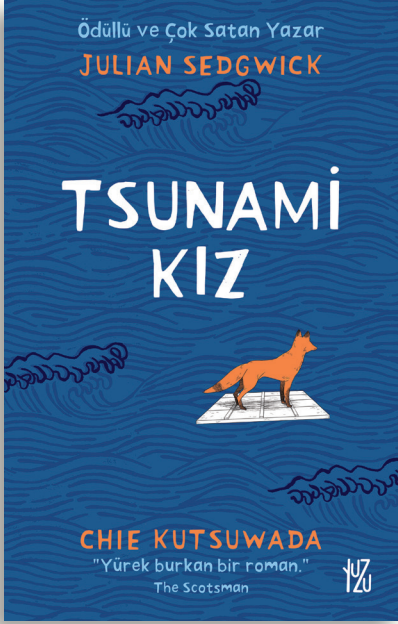
Büyüdükçe Tavşan’ın ona dair hisleri karmaşıklaşıyor. Bazen ondan korkuyor bazen sıkılıyor, ancak zamanla söylediklerine inanmaya ve ona güvenmeye başlıyor.

Tavşan, bu kara arkadaştan kurtulamazken, yeni insanlarla tanışıyor, önce bir kaktüse ardından bir kuşa bakıyor. Böylece Tavşan’ın kara arkadaşının varlığıyla gölgelenmiş hayatı yavaş yavaş değişiyor.

Büyümek ve kırılanlıklara rağmen yetişkin olmak kolay değil şüphesiz. Ancak kederle ve mahrumiyetle yaralanmış çocukluğu iyileştirmek anlayış ve cesaret gerektiriyor. Omzumdaki *İki Arkadaş*, işte tam da buna dair bir hikâye. Üstesinden gelmeye çalıştığımız sorunları önce fark etmemiz ve kabullenmemiz gerektiğini vurgulayan Lee Suyeon, travmayla yüzleşmenin zorluğundan incelikle bahsediyor. Uzun soluklu bir çalışmanın ürünü olan bu çizgi roman, sulu boya renkleriyle sıcak bir atmosfer yaratırken duygu dolu hikâyesiyle okura geçmişin yüküne rağmen iyileşmenin her daim mümkün olduğunu yeniden hatırlatıyor.

Temalar

- ☆ Travma ☆ anksiyete ☆ kendini kabul etme
- ☆ sulu boya ☆ büyüme



TSUNAMİ KIZ

Yazar: Julian Sedgwick

Çizer: Chie Kutsuwada

Felaketin gölgesinde filizlenen cesaret ve umudun hikâyesi.



Çeviri: Elif Nihan Akbaş

Ebat: 13,5x21 cm

Sayfa: 448

Tür: Roman

On beş yaşındaki Yüki Hara Jones, çok sevdiği dedesiyle 2011 Japonya depremi ve tsunamisine yakalanınca hayatı sonsuza dek değişir. Felaketin ardında çok daha büyük zorluklar ve bu dünya ile öteki dünya arasında bir bölgeye yolculuk yatmaktadır. Beklenmedik bir arkadaşın ve hayali bir süper kahramanın yardımıyla Yüki, kapkaranlık bir yerde yeni bir hayat aramak zorundadır. Hem düzyazı hem manga biçiminde kurgulanan *Tsunami Kız*, çağımızın en büyüleyici büyüme hikâyelerinden biri...

Freeman Book Award 2021 kazananı.

2022 Carnegie Award kısa listesinde yer almıştır.

UKLA Awards uzun listesinde yer almıştır.

Temalar

- ☆ Japonya ☆ tsunami
- ☆ felaketler ☆ kayıp ☆ yas süreci

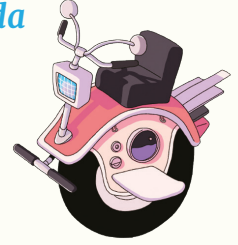




Gezegen Gezgini

Sakatsuki Sakana

*Küçük Prens Tadında
Bir Yolculuk!*



Çeviri: Şevval Uzun
Ebat: 15x21 cm
Sayfa: 252
Tür: Çizgi Roman

Herkesin Uyuduğu Bir Gezegende Uyanık Birini Arayan Bir Gezginin Hikâyesi

Bazı gezegenlerde, insanlar "Tobias ağacı"nın yaydığı zehir yüzünden uyanamadıkları uykulara dalarlar. Sakinlerinin uykuya daldığı gezegenlere "uyuyan gezegenler" denir. *Gökevi Hayalet Gezileri* isimli şirketin çalışanı olan 303, uyuyan gezegenlere seyahat ederek buraların kültürlerini kayıt altına alır ve gördüğü sıra dışı şeyleri not eder. Bu esnada Tobias ağacının zehrine direnen insanlarla karşılaşır ve onların hikâyelerini dinler.

Gezegen Gezgini 1, çizir ve manga sanatçısı olan Sakatsuki Sakana'nın ikinci, *Gezegen Gezgini* serisininse birinci kitabı. 303'ün ziyaret ettiği gezegenleri ve orada karşılaştığı şaşırtıcı kültürleri anlatan *Gezegen Gezgini*'nde 303, tanıştığı insanların bir gün uykuya dalıp bir daha uyanmayacaklarını bildiği için ziyaret ettiği gezegenlerden kalbi kırık bir şekilde ayrılıyor. *Gezegen Gezgini*, uyuyan gezegenlerde hâlâ uyanık birilerinin olduğunu umut eden bir kahramanın hikâyesi.

Temalar

☆ Japon ☆ uzay ☆ seyahat ☆ yas ☆ Küçük Prens





MANDALİNA YEŞİLİ

Cho Nam-joo

*“Biz bu yolu beraber
yürüdük. Hem yalnızdık
hem birlikteydik.”*



Çeviri: Faden Ataseven Yoon
Ebat: 13,5x21 cm
Sayfa: 160
Tür: Roman

Lise birinci sınıfa başlayan dört genç kız: Dayoon, Soran, Haein ve Eunji. Onları bir arada tutan dostluk, Shinyeongjin Lisesi'nin beton duvarlarının ardında, zamanla derinleşen çatlaklardan sızar.

Jeju Adası'nda bir gece gömdükleri söz, büyümeye, değişmeye ve kırılmaya karşı verdikleri sessiz yemindir.

Her karakter farklı yaralar, beklentiler ve yüklerle büyürken; aileleri, sınıfsal koşulları, okul baskısı ve cinsiyet rolleriyle boğuşur. Yine de birbirlerine tutunarak geçirirler o “yeşil zamanı”, yani çocuklukla yetişkinlik arasındaki o karmaşık geçiş dönemini.

Mandalina gibi narin, birbirinden farklı ama bir bütünün parçası olan genç kadınların hikâyesi bu... Kırık, dağınık ve çok tanıdık...

Eğitim sistemi, sınıfsal eşitsizlikler ve toplumsal cinsiyet normları gibi meseleleri genç karakterlerin gözünden aktararak genç okurları da bu konularda bilinçlendiriyor.

Temalar

- ☆ Kadın ilişkileri ☆ büyümek ☆ lise yılları ☆ büyüme sancıları
- ☆ sınıfsal eşitsizlikler ve toplumsal cinsiyet normları





Karıştırıcı

Lee Hee-young



*Geçmişine dönüp her şeyi
değiştirme şansın olsaydı
ne yapardın?*



Çeviri: Nilay Özener
Ebat: 13,5x21 cm
Sayfa: 192
Tür: Roman

“Uzun zaman boyunca kalbinde birini büyütenler bilirdi; söz verilmiş gibi dursa da aslında gerçek bir vaat olmayan şeye tüm varlığını adayabilirdi insan.”

Beş farklı zaman yolculuğu, “şu an”ın kıymetinin farkına varmak için...

Paint kitabı ile Changbi Gençlik Edebiyat Ödülü’nü kazanan Lee Hee-young, *Karıştırıcı* romanıyla okuru büyütmeye ve dostluğa dair duygu dolu bir yolculuğa çıkarıyor.

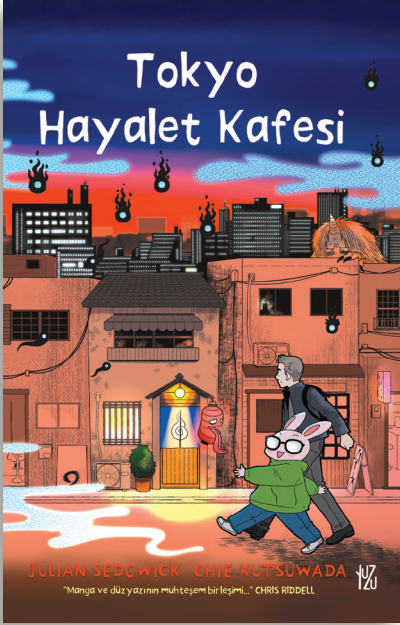
Roman, ana karakter Nawoo’nun bir sabah gözlerini açtığı anda on üç yıl öncesine, lise sıralarına sıçramasıyla başlıyor. Geçmişte bir kazada ölen en yakın arkadaşına tekrar kavuşunca kapanmamış yaralar ve keşkelerle yüzleşiyor. Zaman beklenmedik bir şekilde kıvrılıyor, Nawoo geçmişteki kararlarını sorgularken ve yaptıklarını değiştirmeye çalışırken şu anki kız arkadaşını kaybetme riskiyle karşı karşıya kalıyor.

Karıştırıcı, geçmişle yüzleşmenin iyileştirici etkisini, kaybettiklerimize veda etmenin önemini ve ikinci şansın ne kadar değerli olabileceğini hatırlatan çarpıcı bir roman.

“Ne var ki geç kalınan eğerler anlamsız birer hayalden ibaretti. O yoldan gitseydim, o seçimi yapsaydım, onunla karşılaşılsaydım, onunla hiç karşılaşmasaydımların, geçip giden eğerlerin hayat için hiçbir anlamı yoktu. Tam da bu yüzden insan olduğumuzu söyleyebiliyorduk; yok yere geçmişti düşünür, her seferinde kendini tekrar eden pişmanlığın sızısını çekerdik.”

Temalar

- ☆ Zaman yolculuğu ☆ fantastik ☆ zaman ☆ geçmiş ve gelecek ☆ yas
- ☆ yetişkinlik ☆ kore edebiyatı



Tokyo Hayalet Kafesi

Yazar: Julian Sedgwick
Çizer: Chie Kutsuwada

*“Gerçeklik, hayal gücü,
hikâyeler... Burada hepsi
iç içe geçer.”*



Çeviri: Elif Nihan Akbaş
Ebat: 13,5x21 cm
Sayfa: 400
Tür: Roman

Düzyazı ile manga bölümlerinin iç içe geçtiği bu anlatı, gerçeklik ve hayal arasındaki sınırları zorlayan çok katmanlı bir kurgu... *Tsunami Kız*'ın yaratıcılarından gelen bu etkileyici kitap, Japon folklorunun gölgeli dünyasında geçen unutulmaz bir keşif hikâyesi.

“Pek çok şey sadece “kafamızın içinde”, görünmez durumda değil mi zaten? Fikirler, bir şeye verdiğimiz tepkiler. İnsanın beyninin içi Japonya'dan bile büyük.”

Tokyo Hayalet Kafesi, Japon kültürü ve folklorunu hem mizah dolu hem de dokunaklı hikâyelerle bir araya getiriyor. Bağımsız gibi görünen kısa öykülerin zamanla birbirine bağlanmasıyla katmanlı ve bütünlüklü bir anlatı oluşturuyor.

Temalar

☆ Japon folkloru ☆ manga ve düzyazı ☆ hikayeler





KALP KIRIKLIĞI KİTABI

Ova Ceren

*Bir insanın kalbi
kaç kez kırılır?*



Çeviri: Elif Nihan Akbaş
Ebat: 13,5x21 cm
Sayfa: 400
Tür: Roman



Kalbinin üstünde doğuştan bir lanet taşıyan Sare, beşinci kez kalp kırıklığı yaşarsa öleceğini bilerek büyümüştür. Aşkı, yakınlığı ve kaybı içinde taşıyan bu lanet, ona başkasına güvenmenin bedelini her seferinde hatırlatır. Annesinin ani ölümüyle birlikte dördüncü kırılmasını yaşayan Sare, bu kehanetin gerçekliğini sorgulamaya başlar. Cevaplarını bulmak için İstanbul'a gelir, annesinin ve ailesinin geçmişine, kendi kaderine ve kalbinin sırlarına doğru bir yolculuk başlar.

Saray efsaneleri, Kız Kulesi söylenceleri, Osmanlı dönemine uzanan kadim bir hikâye...

İstanbul'un büyülu atmosferinde Sare, geçmişle bugünün iç içe geçtiği bir dünyada Leon adında bir kâhinle tanışır. Aralarındaki bağ zamanla derinleşir; ancak Sare için her duygusal yakınlık, kalbinin son atışı olabilir.

Türk mitolojisinden ve kültüründen ilham alan *Kalp Kırıklığı Kitabı*, kader, aşk ve iyileşmenin sınırlarını sorgulayan fantastik bir gençlik romanı.

Ova Ceren'in kaleminden çıkan bu büyülu hikâye, göksel varlıkların bile müdahale ettiği bir kaderin içinde, bir genç kadının kendi sesini bulma çabasını anlatıyor.

Kalbin kırıldığında bile seni hayatta tutacak bir şey varsa, o da hakikatin peşinden gitmektir.

Temalar

☆ Aile bağları ☆ İstanbul ☆ fantastik ☆ aile bağları ☆ yas ☆ Osmanlı