

Gençlere kitap okuma keyfini yaşatmayı hedefleyen Genç Timaş, özenle seçtiği eserleri yirmi yıldır okurlarıyla buluşturuyor.

Genç Timaş, yerli ve yabancı eserleriyle farklı kültürlere, farklı renklere ve seslere kucak açıyor.

Gençlik kitaplarında popüler çizgide tutunma çabası içine girmeden, okura edebi tat barındıran eserleri sunma isteğimiz ilk günden beri devam ediyor. Seçtiğimiz eserlerde “İyi insan olmaya hizmet edecek mi?” sorusunu temelde tutuyoruz. Ayrıca genç okurlara; yaşama farklı gözlerle bakacakları, başkalarının hayatlarını okuyarak deneyimleyecekleri yeni imkânlar sunmaya çalışıyoruz. Kitapların hayal gücümüzün sınırlarını aşmaya ve adım atmaya destek olduğunu düşünüyoruz. Umuyoruz ki önyargıların kırıldığı, birlik içinde yaşanan ve korunan bir dünyaya huzurla adım atmamızda kitaplar bize yol gösterici olacak.

Genç Timaş dünya edebiyatından pek çok değerli yazarı Türkçeye kazandırdı. Sharon M. Draper, Paola Peretti, Thomas Taylor, Cas Letter, Sally Nicholls, Jo Cotterill, Darren Simpson, Patricia Forde, Kerry Drewery, Sun-Mi Hwang, Hayley Long, Farhad Hasanzadeh, Carlie Sorosiak, Jess Butterworth, Hana Tooke bu isimlerden bazıları. Ayrıca Özgür Balpınar, Rana Demiriz, Kayahan Demir, Cem Gülbent, Okay Tiryakioğlu, Havva Tekin, Kasım Tiryaki, Yılmaz Erdoğan ve Doğukan İşler gibi Türkçe gençlik edebiyatının önemli isimlerine yer verdi.

Genç Timaş edebiyatın yanı sıra, psikoloji, bilim, çevre konularında 200’ün üzerinde eserle siz sevgili okurlarla buluşmaya devam ediyor. Aynı zamanda fantastik edebiyat, bilim kurgu ve distopya, fabl, çizgi roman gibi gençlerin severek okuduğu türlerde yelpazesini genişletiyor. İtalya, Kore, İngiltere gibi ülkelerin edebiyatlarından önemli eserleri dilimize kazandırıyor.

TUHAF DENİZ KASABASI EFSANELERİ

1. KİTAP



"MALAMANDER,
OKURLARIN OYLARIYLA
2020'İN EN İYİ
GENÇ TİMAŞ
KİTABI SEÇİLDİ!"

"İMKÂNSIZIN
GERÇEKLEŞEBİLECEĞİ
BİR YER VARSA, O
DA TUHAF DENİZ
KASABASI'DIR."

Çevirmen: Barış Purut
Ebat: 13,5 x 20,5 cm

320 sayfa
Tür: Roman



Ciltli
Özel Baskı
Seçeneği ile

MALAMANDER

THOMAS TAYLOR

Tuhaf Deniz Kasabası'na kışları kimse uğramaz. Özellikle karanlık çöktüğünde, korkunç sis Canavarağzı Kalyalıkları'nı ve Leviathan gemisini yuttuğunda... Bazıları bu sisin içinde korkunç Malamander'in ayak izini gördüğüne yemin edebilir! Herbert Limon, Büyük Nautilus Otel'i'nin kayıp eşya sorumlusu, kaybolan eşyaların sahiplerini bulmanın ne kadar zor olduğunu farkında. Özellikle, kaybolan şey bir kız çocuğunun ailesi ise...

Kimse on iki sene önce Violet Parma'nın ailesine ne olduğunu bilmiyor. Violet, ailesini bulmak için Herbert'ten yardım istediğinde olayın ucunun efsanevi Malamander'e uzandığını keşfederler. Tuhaf Deniz Kasabası her daim esrarengiz bir yer olmuştur, fakat şimdi sis kıyıya çöküyor ve işler çok daha ürkütücü bir hâle geliyor.

"Mükemmel bir hayal gücüyle oluşturulmuş macera atmosferi, mitler ve efsaneler yönünden zengin lezzetli bir gotik anlatı. Malamander kitabı Thomas Taylor'ın yetenekli bir yazar olduğunu kanıtlıyor. Bu kitap bütün alkışları hak ediyor."

- The Bookseller

Temalar

- Gizem
- Macera
- Efsane
- Mit
- Deniz
- Dedektiflik
- Sır
- Kitaplar

2. KİTAP

**“GARGANTIS UYUR,
KASABA DURUR.
GARGANTIS UYANIR,
KASABA SALLANIR.
...VE DENİZ HER ŞEYİ
YUTAR.”**

Ebat: 13,5 x 20,5 cm
368 sayfa
Tür: Roman



GARGANTIS

THOMAS TAYLOR

Tuhaf Deniz Kasabası'nın üzerinde patlamaya hazır fırtına bulutları dolaşiyor. Balıkçıların söylediğine göre buna sebep olan şey efsanevi bir canavar. Ve bilirsiniz ki efsanelerin, yeniden hayat bulmak gibi bir alışkanlığı var. Biri, bu ürkütücü sahil kasabasının altındaki sulu mağaralarda uyuyan antik Gargantis'i uyandırıyor. Görünüşe göre Gargantis bir şeyin peşinde: Su altı sığınağından çalınan bir hazine. Belki de bu hazine Büyük Nautilus Otel'i'nin Kayıp Eşya Sorumlusu Herbert Limon'un gözetimindedir. Cesur Violet ve sadık dostu Herbert, Gargantis'in ne

istediğini ve hazinesini kimin çaldığını bulmak için elinden geleni yapacak. Fakat gizemli karakterlerle dolu bir kasabada suçlu, yoldan geçen herhangi biri olabilir! İki maceraperestin, suların hiç durulmadığı Tuhaf Deniz Kasabası'nda başlayan, denizin soğuk ve karanlık derinliklerinden geçen olağanüstü macerası devam ediyor!

3. Kitap Sonbaharda...



“Eski efsaneler, tuhaf kasaba sakinleri ve ürkütücü mesajlardaki ipuçlarıyla dolu şüpheli bir anlatının doruk noktasında tüm sırların çözüldüğü bir hikâye.”

- Booklist



**“BELKİ NORMAL YA
DA MÜKEMMEL DİYE
BİR ŞEY YOKTUR VE
BELKİ DE MUTLU
SONLAR FARKLI
ŞEKİLLERDE DE
OLUR.”**

Çevirmen: Gizem Şakar
Ebat: 13,5 x 20,5 cm
272 sayfa
Tür: Roman



Kelebek Zihinli Çocuk

Victoria
Williamson

Jamie'nin tek dileği normal olmak. Fakat dikkat eksikliği ve hiperaktivite bozukluğu ona beyinde kelebekler uçuşmuş gibi hissettiriyor. Elin'in tek dileğiye mükemmel olmak. Ancak o zaman ailesinin yeniden bir araya geleceğine inanıyor.

Jamie ve Elin'in hayatları ummadıkları bir anda ve beklemedikleri bir yerde kesiştiğinde ikisinin de hayatı baştan aşağı değişiyor ve sürpriz sonlu bir masala dönüşüyor.

“Acı veren bir gerçeklikle yazılan fakat umudu da unutmayan bir yapıt.”

- Kirkus Starred Review

“Gerçekten olağanüstü. İki farklı anlatıcıdan dinlediğimiz, samimiyetle kaleme alınmış, empati ve duygu yüklü, üstün bir hikâye anlatımı. Zamane çocuklarının bu kitaptan öğrenecekleri çok şey var. Okurken cidden yüreğim sızladı. Mutlaka ama mutlaka okunmalı.”

- Scott Evans, The Reader Teacher



"Belki de içimde kaynayan tüm o öfke, kafa karışıklığı ve incinmeyle baş etmenin bağırımdan, öfkelenmekten ve ağlamaktan daha iyi bir yolu vardır ama bunun ne olduğu hakkında hiçbir fikrim yok. O kötü ruh hâlini yönetmenin benim bildiğim tek yolu bir şeyleri yakıp yıkmak. Ancak ben telafisi olmayacak bir şey yaptım ve ailemi kırdım ve ne kadar tekme ve cıgık atarsam atayım bu, ailemi tekrar bir araya getirmeyecek."

-Jamie

"Ev, kırmızı ön kapısı ve bahçeyi çevreleyen yeşil çitleriyle hâlâ aynı görünüyordu. Ancak çimlere basan küçük bir oğlan çocuğu elinde bir alet çantasını tutuyor, bisikletine yan tekerleklerini sabitleyen babasını izliyordu. Bu manzara aklıma o kadar çok hatırayı geri getirdi ki kaldırıma çöküp ağlamak istedim. Babam o sokakta bana bisiklete binmeyi öğretmişti. Annemin ön verandada büyüyen çiçeklere uyacak kırmızı kapıyı seçmesine yardım eden bendim. Bunlar benim aile anılarımdı ve şimdi başka bir aile o eve taşınmış ve onları çalmıştı. Buradaki eski hayatımı o kadar özlemiştim ki midem bulandı."

-Elin

Temalar

- Aile
- Dikkat Eksikliği
- Hiperaktivite Bozukluğu
- Mükemmeliyetçilik
- Dostluk
- Duygular
- İletişim
- Büyüme



İngiltere'nin saygın edebiyat ödüllerinden Coratta Scott King ödüllü yazar Sharon M. Draper'dan hüznün ve umut dolu, soluksuz okunacak bir roman.



“Bazen insanlar
adımı bile
sormuyor, hiç
önemi yokmuş gibi
ama adım önemli.
Benim adım
Melody.”

“Cesur, sürükleyici ve
samimi bir hikâye.”

School Library Journal

“İlham verici! Bu hikâye
hepimizi birer aktivist
haline getirebilir.”

Booklist



Çevirmen: Zeynep Kürük
Ebat: 13,5 x 20,5
256 sayfa

İÇİMDEKİ MÜZİK

SHARON M. DRAPER

On bir yaşındaki Melody'nin fotoğrafik bir hafızası vardır. Kafası bir kamera gibi gördüğü her şeyi kaydeder. Ve “stop” düğmesi yoktur. Okulun en zeki çocuğudur ama bunu kimse bilmez.

Çünkü Melody konuşamaz, yürüyemez ve yazamaz.

Ama bir gün bir mucize olur! Melody kafasının içindeki sesi keşfeder... Sesini asla unutamayacağınız bu cesur kızla tanışmaya hazır mısınız?

Sharon M. Draper'la Söyleşi

Neden engelli bir çocuk hakkında yazmayı tercih ettiniz?

İletişim kuramayan insanların ne düşündüklerini merak ederim. Benim kızım da engelli olduğu için bu konuya dair sıklıkla kafa yorardım. Eminim ki kızım zeki bir çocuk. Tabii bir yandan onun annesi olduğum için de buna inanmak istiyorum. Kızımı Melody olarak tasvir etmedim. Onun gerçek kişiliğini o karaktere yansıttım. Melody cesaretli, kararlı ve mizah duygusu gelişmiş bir çocuk. Hepimiz gibi onun da hayalleri var.

Bu kitap için ne tür araştırmalar yaptınız?

Melody'nin hikâyesi tamamen kurgu fakat roman işe yaramayan bir bedeninin içine hapsolmuş binlerce zeki çocuğun ve yetişkinin gerçekliğine dayanıyor. Engelliler üzerine birçok kitap okudum. Bir yandan engelli çocuklar için kurulan kampta çalıştım ve kızım bol bol vakit geçirerek zihin dünyasını anlamaya çalıştım. Çünkü yazar hayallerinden ve yaşadığı trajedilerden güç alarak kurgusal bir karakter oluşturur.

Doğruluk hakkında roman ne söylüyor?

Bütün harika hikâyeler, içimizin derinliklerinde kalan doğruluğun ortaya çıkmasıyla oluşur. Yazarlar bu gerçekleri cesaretle keşfedemeyebilirler; ama gerçek hikâyeler her yerdedir. Bazen bu doğruları okuyucular da içlerinde keşfedebilirler. İşte bu kitap da bizlere söyleyemediklerimizi söylüyor, insanlığımızı hatırlatıyor.

Genç okuyucularınızın İçimdeki Müzik'i okuduklarında ne düşünmelerini istersiniz?

Onların şöyle demelerini istiyorum, "Vay canına, harika! Bu kitap düşünmemi ve engelli insanların bizden farklı olmadığını ve bizim gibi birey olabileceklerini bilmediğimin farkına varmamı sağladı." Romanı kucaklayarak okumalarını ve çevrelerine aktarmalarını istiyorum.

65. Baskı
530 Bin
Adet

Temalar

- Engeller
- Duygular ve Hayaller
- Empati
- Sevgi
- Dostluk
- Hoşgörü
- Birey ve Toplum
- Güven
- Mücadele

İçimdeki Müzik'in yazarı Sharon M. Draper'dan
New York Times Çok Satanı yeni roman.



“ Artık bir değil,
üç ayrı parçaydık.
Bir anne.
Bir baba.
İkiye bölünmüş bir çocuk.
Aslında, bu durumda
dört parça oluyoruz
çünkü benim iki kişi
olmam gerekiyor:
Annemin Izzy'si,
babamın Isabella'sı.”

Çevirmen: Gizem Şakar
Ebat: 13,5 x 20,5 cm
256 sayfa
Tür: Roman



karışık

SHARON M.
DRAPER

“Çok egzotiksin!”

“Çok sıra dışı görünüyorsun.”

“Ama gerçekte sen kimsin?”

Siyahi bir babaya ve beyaz bir anneye sahip olan
Isabella aslında ne demek istediklerini biliyor:

“Ebeveynlerin gibi gözükmüyorsun.”

“Farklısın.”

“Hangi ırktansın?”

Anne ve babası boşanan on bir yaşındaki Isabella her hafta farklı bir hayata geçmek zorunda. Anne ile baba arasında bölünmüş olmak onun için sadece ev değiştirmek, farklı takma isimler kullanmak değil aynı zamanda kimliğini değiştirmek demek. Yarı beyaz yarı siyah olmak nasıl hissettirmeli? Yarının babana ait olması diğer yarının ise annene ait olması... Sürekli yarım olarak görüldüğünde nasıl bir tam olmayı başarabilirsin ki? İki ailenin bir araya gelmesi imkânsız gibi gözükürken beklenmedik bir ırkçılık saldırısı Isabel-la'nın hayatını tamamen değiştirecektir.

“Acaba diğer insanlar bizi izliyor mu merak ediyorum, sanki bir tür reality show’muşuz gibi. Altyazıda şöyle yazıyor: ‘Çikolata ailesi vanilya ailesiyle yapay gerçeklikte, yani alışveriş merkezinde buluşuyor. Karamel kız çaresiz bir biçimde ikisinin arasında kalmış durumda.’”

“Yeni yıl için aldığım yeni takvimi yatağımın üstündeki duvara astım. Takvimi hafta hafta işaretledim. Annemin haftalarını yeşil fosforlu kalemle renklendirdim. Babamdakileriyse fosforlu turuncuyla. Her biri için yirmi altı hafta. Eşit biçimde ikiye bölünmüş. Üzücü olan ne biliyor musunuz? Peki ya benim haftalarım?”



Temalar

- Kendini Keşfetme
- Birey ve Toplum
- Aile
- Farklılıklar
- Mücadele
- İletişim
- Arkadaşlık
- Sevgi
- Duygular ve Hayaller



Henüz yayımlanmadan hakları yirminin üzerinde dile satılan *Kiraz Ağacı İle Aramızdaki Mesafe*'nin, *Küçük Prens* ve *İçimdeki Müzik* hayranları için çok özel bir yeri olacak...



28. Baskı
193.000
Bin Adet



“Durup kiraz ağacını selamlıyorum. Babamla birlikte her gün geçtiğimiz sokaktan bakınca onu uzaktan -ama sadece biraz uzaktan- görebiliyorum. Aslında karşımda gördüğüm şey renkli bir leke ama ben onun ağaç olduğunu, yani hayallerimdeki gibi iyi yürekli bir devin saçları olduğunu biliyorum. Tamamen bulanık, ama orada.”

Kiraz Ağacı ile Aramızdaki Mesafe PAOLA PERETTI



Çevirmen: Esma Fethiye Güçlü
Ebat: 13,5 x 20,5 cm
208 sayfa
Tür: Roman

Yazarın kendi yaşam hikâyesinden esinlenerek, küçük bir kızın görme yetisini kaybetmesiyle ilgili kaleme alınmış olan bu roman her yaşta okur için.

Mafalda, dokuz yaşındaki bir kız çocuğu ve bildiği bir şey var: Gelecek altı ay içinde, görme yetisini tamamen kaybedecek. Mafalda, görünürdeki bu karanlık gelecekte yolunu bulabilecek, okula gidebilecek, futbol oynayabilecek ve kedisine bakabilecek mi?

Ailesi ve arkadaşlarının yardımıyla Mafalda, kendisi için önemli olan şeyleri keşfetmeye çalışır. Görme yetisini kaybetse de yapabileceği şeylerin listesini çıkarır...

İlham veren bir cesaret ve kararlılık hikâyesi.

PAOLA PERETTI İLE SÖYLEŞİ

***Kiraz Ağacı İle Aramızdaki Mesafe* oldukça etkileyici bir hikâyeye. Kitabı bitirdiklerinde okuyucuların nasıl hissetmesini istersiniz?**

Bütün okurların ne olursa olsun ümitli hissetmelerini isterim, daha da önemlisi, hayatı dolu dolu yaşamalarını isterim.

Kiraz ağacı hikâyede önemli bir rol oynuyor. Bu fikrin nereden geldiğini ve neden bu kadar belirgin olduğunu anlatır mısınız?

Kiraz ağacı benim çocukluğumdan geliyor. Hayal gücünü ve rüyaları temsil ediyor. Bunun yanında, Mafalda'yı her zaman daha yükseğe tırmanmaya ve sonunda da en tepeye ulaşabilecek cesareti göstermeye teşvik etmesini seviyorum.



Kitapta Mafalda'nın görüşü azaldıkça diğer hisleri artıyor gibi görünüyor. Bunu bilinçli olarak mı yaptınız?

Evet, bu güzel bir soru! Kendi kişisel tecrübemden yola çıktım. Görme yetimin azalması hayatımı zorlaştırsa da karşımdaki kişinin o an nasıl hissettiğini anlayabileceğim bir altıncı hissim oluşmaya başladı.

CİLT
ÖZEL
BASKI

Temalar

- Duygular
- Hayal Gücü
- Birey ve Toplum
- Engeller
- Olumlu Düşünme

- Umut
- Yalnızlık
- İletişim
- Değişim



KAYAHAN DEMİR

KİTAPLIĞI

HAFIZA KOLEKSİYONCUSU



**ESKİ BİR RESMİN
PENCERESİNDEN,
15. YÜZYIL İSTANBUL, BURSA,
RODOS VE İTALYA'SINA
SÜRÜKLEYİCİ BİR POLİSİYE...**

Ebat: 13,5 x 20,5 cm
176 sayfa
Tür: Roman



“Unutma yetisi, insanlığa verilmiş bir ödül müdür yoksa ceza mı?”

Bir tarafta hafızası en büyük düşmanı olan namıdğer Hafıza Koleksiyoncusu, diğer tarafta ise unutkanlar ordusu... İstanbul Arkeoloji Müzesi'nde başlayan aksiyon, İstanbul Üniversitesi'nde doruğa ulaşacak ve Osmanlı Devleti'nin ilk başkenti Bursa'da son bulacak! Şifreler ve esrarengiz sembollerle örülmüş macera, bizi eski bir resim tablosunun penceresinden, 15. yüzyıl İstanbul, Bursa, Rodos ve İtalya'sına götürüyor. Cinayete kurban giden bir tarih profesörü, zehirli bir ustura ve asırlar öncesine ait gümüş bir sikk... İstanbul'un eşsiz güzelliği eşliğinde, cinayetin izlerini yüzyıllar öncesinde arayan Şifre Bilimci Milas Ulukan'ın gerçeğe ulaşabilmesi için tarihin gizemli dünyasına girmesi gerekecektir. Zira tarih gerçeğin ta kendisidir!

PERA PALAS'TA GÖLGE OYUNU

**“ARTIK FAİLİ MEÇHUL SUÇLARDAN
SIKILDIM! FAİLİ MEÇHUL İYİLİKLER,
GÜZELLİKLER GÖRMEK İSTİYORUM.”**



Tarihin gizemli gerçekleriyle şifreli ipuçlarını bir araya getiren macera yüklü bir İstanbul polisiyesi!

Şifre Bilimci Milas Ulukan, uluslararası bir polisiye edebiyatı organizasyonu için Be-yoğlu'nun incisi Pera Palas Otel'i'ne davet edilmiştir. Etkinlik içeriğine uygun bir gü-zellikte devam ederken beklenmedik bir olay gerçekleşir. Otelin “Demir Leydi” si ola-rak adlandırılan asansörünün içinde bir cinayet işlenmiştir. Bu gizemli cinayetin perde arkası ise tarihin tozlu raflarında saklıdır. Şifreli bir kalem, üzerinde “Agatha Christie” yazması gereken ancak “II. Abdülhamid Han” yazılı esrarengiz bir anahtar ve yüz yıllık emaneti taşıyan tarihi bir sandık... Pera Palas'ın tarih kokan dehlizlerinde başlayan; Yıldız Sarayı, Beylerbeyi Sarayı ve Sultan II. Mahmud Türbesi'nin ıssız koridorlarına kadar uzanan heyecan dolu bir koşuşturmaca... Hırs ve intikamın kesiştiği noktada, onlarca yıl itina ile korunmuş asırlık emanetin izinde kıran kırana bir mücadele! Me-rak edilen soru şu: İyiler mi önce davranacak yoksa kötüler mi?

Ebat: 13,5 x 20,5 cm
176 sayfa
Tür: Roman





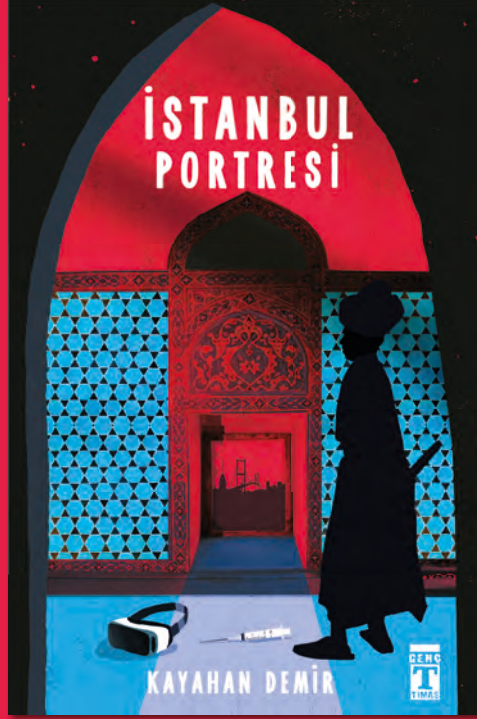
"İNSAN NEDEN UNUTUR VE NEDEN UNUTULMUŞU HATIRLAR? PEKİ BİR ŞEHRİN PORTRESİ RESMEDİLEBİLİR Mİ?"

Sanal âlemde işlenen bir cinayet... İstanbul'un çeşitli noktalarına bırakılan üç cansız beden... Doğu ve Batı resim sanatının öncüleri Vincent van Gogh ile Osman Hamdi Bey'i bir araya getiren akıl almaz olaylar silsilesi ve İstanbul'un kadim sokaklarında cirit atan Kaplumbağa Terbiyecisi kostümlü bir katil zanlısı...

İstanbul Pera Müzesi'nde başlayan macera, Paris Louvre ve Berlin Alte Nationalgalerie Müzelerine kadar uzandıktan sonra Eskihisar Osman Hamdi Bey Evi ve Müzesi'nde son bulacak!

Temalar

- Polisiye
- Arkadaşlık
- Tarih
- Macera
- Gizem



İyilerin ve kötülerin iç içe geçtiği, Doğu ve Batı medeniyetlerinin harmanlandığı çok bilinmeyenli bir denkleme hazır olun!

Şifre Bilimci Milas Ulukan ve Şifreli Dosyalar ekibinin başrolde olduğu soluk soluğa okunacak polisiye türünde bir İstanbul masalı..."

Ebat: 13,5 x 20,5 cm
240 sayfa
Tür: Roman



AYASOFYA'DA BİR GECE

Ebat: 13,5 x 20,5

192 sayfa

Tür: Roman



Ayasofya... Tarih boyu Doğu ile Batı'yı birleştiren efsanevi mabet...

Mihrimah, Ayasofya'da çalışırken bir sırrın tam ortasına düşüyor. Üstelik bu sırrın ortakları da var. Mihrimah, İpek ve Mehmet, kendilerini bu gizemi çözüp parçaları tamamlamaya adıyorlar. Çünkü, bu sırrı aydınlığa kavuşturmak Ayasofya'yı korumak demek.

İtalya'da başlayan bu yolculuk, Doğu'nun mistik havasında ilk rota olan Diyarbakır surlarında devam ediyor...

Bu macerada yalnız olmadıklarını anladıklarında her şey daha da çıkmaza giriyor. Ayasofya'nın savunma mekanizması ise herkesi şaşırtıyor!

*Ne su koruyabilir hazinayı,
Ne de kendisi saklayanın,
Yıldız gözündeki durduğunda,
Son şövalye sözünü bozduğunda,
Ve Muktedir üzümü yaktığında
Kim koruyacak mabedi?*



“Hayatım adeta o kâğıdın kontrolüne geçmişti ve şu andan itibaren hiçbir şey eskisi gibi olmayacaktı.”



ENDÜLÜS'TE BİR HAFTA

Ebat: 13,5 x 20,5

272 sayfa

Tür: Roman

Manolya, Tarih bölümü son sınıf öğrencisidir. Hayatını eski yazmalara adanmış hocasıyla Endülüs alanında çalışıyordu. Yaz tatilinde beklenmedik şekilde kendini Granada'nın incisi Elhamra Sarayı'nda bulur ve sarayda çalışan Mateo ile tanışır. Sarayı gezerken kayboldukları tüneller önce soğuğuyla sonra görkemli teknolojiyle onları şaşırtır!

Elhamra Sarayı'nı inşa ettiren Sultan Muhammed'in, başkent Kordoba dâhil bütün Endülüs şehirlerini Elhamra'ya dokunulmaması karşılığında teslim etmesinin ardındaki sır, onları on dördüncü yüzyıl Endülüsü'ne götürerek hiç beklenmedik bir yolculuk yaşatır.

Temalar

- Tarih Bilinci
- Kültür ve Miras
- Dostluk
- Macera
- Arkeoloji
- Sanat Tarihi
- Medeniyet
- Cesaret



SARAYDA BİR YIL

“Günümüzdeki bir keşif
geçmişteki bir gizemi
aydınlatabilir mi?”



Ebat: 13,5 x 20,5

256 sayfa

Tür: Roman

Ziraat mühendisi Mehlika, İzmir'deki tarihi evlerinin arka bahçesinde asırlık şeftali ağacının dibinde keten kumaşlara sarılı fırçalar, boyalar ve Osmanlıca günlükler bulur. Okuduğu günlüklerden çok etkilenir ve ressamın izlerinin peşine düşer. İzmir, Manisa, Datça ve İstanbul'a uzanan bu yolculukta yalılardaki figürleri ve duvar resimlerini arkadaşlarıyla birlikte takip eder.

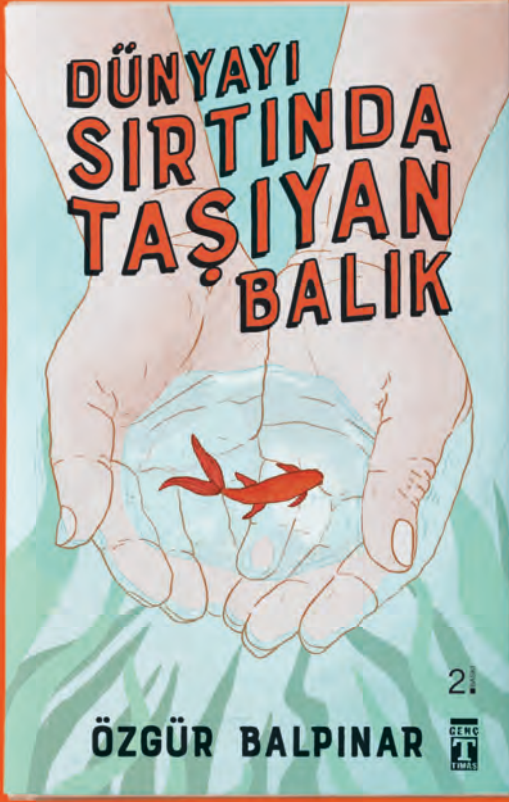
On beş yaşlarındayken ailesini kaybedince Topkapı Sarayı'na eğitim alması için gönderilen bir ressama ait olan bu günlükler bizi 18.yüzyıla, III. Selim'le başlayıp II. Mahmud'la devam eden döneme götürür. Yenilikler dönemine. Bu dönemde sarayda resim çizebilmek için erkek kılığına giren ressam yakalandığında, padişah resimlerini çok beğendiği için affedilmiş ve bir ustanın yayına verilmiştir.

Yüzyıllar sonra ressamın hikâyesiyle yolları kesişen Mehlika, geçmişin gizemini ve ressamın kimliğini ortaya çıkartabilecek mi? Topkapı Sarayı'ndaki karakteristik kuş figürlerinin ve eşi benzeri olmayan yatık gemi motifindeki ton farklılıklarının ressamla nasıl bir ilgisi var?

Peki, Ayasofya'da Bir Gece'den tanıdığımız TEKT'ten (Tarihi Eser Koruma Timi: Devlete bağlı gizli bir birim) Mihrimah ve Kerem neden Mehlika'nın peşinde?



Özgür Balpınar Kitaplığı



“Geleceğe dair umudumuz yok denecek kadar azdı. Günü kurtarmanın derdinde olanlar, yarınlarını düşünmezlerdi çünkü.”

Ebat: 13,5 x 20,5 cm
176 sayfa
Tür: Roman



Dünyayı Sirtında Taşıyan Balık

“Aklınızın denizlerinde yüzen bir balık, kalbinizin kıyılarna vuran dalgalar yaratır.”

Tebriz’de bir sokak çocuğu olarak yaşayan Emir için dünyanın bütün sesleri onun duyabildiği kadardı. İyi duyamayan kulakları, kalbinin hissetmesine veya zihninin hayaller kurmasına engel değildi ancak. Hayvan satışı yapılan küçük bir mahalle dükkânında tesadüfen gördüğü kırmızı balığın, hayatını değiştireceğinden tümüyle habersizdi. Kırmızı balığı o dükkândan kurtararak özgürlüğüne kavuşturmak isteyen Emir farkında olmadan kendisini balıkla özdeşleştirmişti. Kendi özgürlüğü, kırmızı balığın özgürlüğüne bağlıydı sanki. Doğadaki tüm canlılara değer veren, adaleti ve ahlak kavramını sorgulayan Emir, kendisi gibi sokak çocuğu olarak yaşayan arkadaşlarıyla da anlaşmazlık içindeydi. Annesiz babasız,

yuvasız ve sevgisiz yaşamının zorluğuna İran ile Irak arasında yıllardır süren savaş da eklenince sokaktaki yaşam artık daha tehlikeliydi. Çocukları zorla savaşa götürmek isteyen askerlerden köşe bucak kaçan Emir ve arkadaşları için çember gitgide daralmaktaydı.

Aklının denizlerinde yüzdürdüğü kırmızı balığın, hayallerinin ve umutlarının peşinde hayatının ışığını arayan Emir, korkunç bir savaşın gölgesinde uzun ve zorlu bir yolculuğa çıkmak üzereydi.

Düşperest serisi ve Canım Arkadaşım kitaplarının yazarı Özgür Balpınar’ın masalsi kaleminden, dünyayı olduğu gibi değil olması gerektiği gibi gösteren umut dolu bir hikâye.

Temalar

- Özgürlük
- Arkadaşlık
- Savaş
- Birey ve Toplum
- Duygular ve Hayaller
- Hayvan Sevgisi



“En güzel kitaplar, en güzel filmler, en güzel şarkılar doğadadır. Doğada mutlu sonla biten sonsuz masal vardır.”

Ebat: 13,5 x 20,5 cm

184 sayfa

Tür: Roman

Canım Arkadaşım 我亲爱的朋友



Bir arkadaş yalnızca bir arkadaştan mı ibarettir?

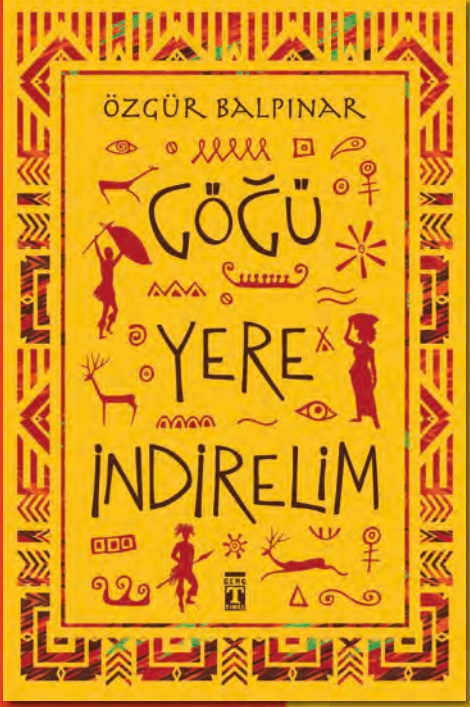
Koşarak gidilen sevinçlere, anlamlı bekleyişlere, umut dolu düşlere yaraşır arkadaşlık. Bazen plansız çekilen bir fotoğraf karesinden dolup taşar, bazense bir kuşun uçuşunda anlamlanır. Bazen düş sarısıdır, bazense turuncuya çalan bir kırmızı. Bazen gücünü bir ağacın yapraklarından alır, bazense dingin bir sessizlikten.

Taiyang ile Yue'nin, Güney Çin'deki Guangzhou eyaletinin varoş sokaklarında başlayıp Ginko ağacının yapraklarından sonsuzluğa uzanan hikâyesi bu. Varlıklı bir ailenin çocuğu olan Taiyang'la, bir atık fabrikasında çalışan Yue'nin yolları tesadüfen kesişir ve aralarında derin bir bağ kurulur. Birbirlerinden farklı olsalar da bu farklılıktan bir arkadaşlık yaratabilecekler midir?

Temalar

- Arkadaşlık
- Doğa ve Çevre
- Duygular ve Hayaller
- Sevgi
- Dayanışma
- Aile
- Birey ve Toplum

GÖĞÜ YERE İNDİRELİM



**Özgür
Balpınar**

**“BURADAKİ İŞİM BİTTİ.
YIKILACAK YENİ DUVARLAR
BULABİLMEK İÇİN ARTIK
UZAKLARA UÇMALIYIM.”**

Ebat: 13,5 x 20,5 cm
152 sayfa
Tür: Roman



Başını durmadan belaya sokan Deniz, ailesinin de isteğiyle bir Öğrenci Değişim Programı'na katılır. Fakat bir yanlışlık sonucu kendisini Afrika'da bir kabilede bulur... Peki ya Deniz kabile yaşantısına uyum sağlayabilecek midir? Bu yolculuğun sonunda gerçekten bir değişim yaşayacak mıdır? Yoksa babasının anlattığı masalda geçen, yükseklerde kanat çırparak denizin ortasındaki duvarı görünmez kılan alaca kuş, Deniz'in yaşamına da mı konacaktır?

Bu yolculukla birlikte dostluğun, kardeşliğin, birlikte yaşamının ve paylaşmanın önemini kavrayacak olan Deniz, bizi de gökkuşağının ardına; umuda ve sevgiye götürecektir...

Temalar

- Doğa ve evren
- Arkadaşlık
- Dayanışma

- Mücadele
- Çevre Bilinci
- İletişim

- Modernite
- Teknoloji
- Farklılıklar

YERYÜZÜNÜN KALBI

Ebat: 13,5 x 20,5 cm
216 sayfa
Tür: Roman



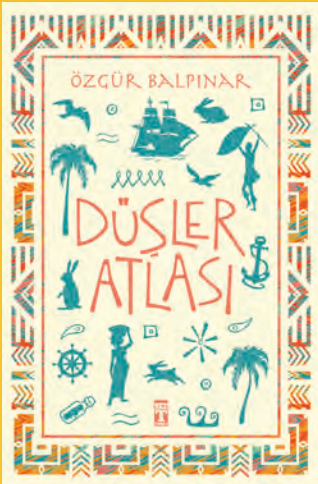
**“BUGÜN SEN YALNIZ KENDİN İÇİN
DEĞİL, GÖKYÜZÜNDEKİ
BÜTÜN YILDIZLAR, GALAKSİLER
VE GEZEĞENLER İÇİN;
YERYÜZÜNDEKİ BÜTÜN ÇİÇEKLER,
KÖPEKLER, KEDİLER, YENİ DOĞMUŞ
BEBEKLER VE KURUMAYA YÜZ TUTMUŞ
AĞAÇLAR İÇİN DANS EDECEKSİN!
SEN ONLARIN IŞIĞISIN!
BU YÜZDEN ORAYA ÇIK VE PARILDA!”**

Bamba, Afrika'nın Mbuti Kabilesi'nden Türkiye'ye gelen bir çocuk.

Uzun yolculuğu sonrasında birdenbire kendini ağaçsız ve çiçeksiz, betonların arasında buluyor. Bu ülkede çiçeklerin para karşılığında satıldığını, sebzelerin ve meyvelerin poşetlenip pazarlandığını, ağaçlarınsa şehirlerden çok uzak tepelere dikildiğini üzümlere fark ediyor. Kendi yaşındaki çocuklar, televizyon dedikleri bir kutunun başında, bilgisayar veya oyun konsollarıyla saatlerini harcıyor. Ellerinden düşmeyen telefonları, burunların ucunu dahi görememelerine neden oluyor. Bamba bir karar veriyor: Çevresindeki insanlara çoktandır unuttukları, sokakların neşesini, yeşilin kıymetini, hayvanların dostluğunu, paylaşmanın ve sevginin önemini hatırlatacak, farkında olmasalar da bütün güzelliklerin aslında her an onları çevrelediğini gösterecek.

DÜŞLER ATLASI

Ebat: 13,5 x 20,5 cm
160 sayfa
Tür: Roman



“Bir hayalperestin zihni onun en muhteşem oyuncağıdır.”

Dünyayı ancak hayalperestler değiştirebilir. Meraklı gözler, kâşif ruhlar ve yaratıcı zihinler sizi ileriye taşır. Peki, hayallerinizin için sınırlarınız nelerdir? Onlara ulaşabilmek için nereye kadar gidebilirsiniz? Peki ya zorluklarla başa çıkma konusunda kendinize ne kadar güvenirsiniz? Mesela beklemek de dahil midir hayallerinize kavuşmaya? Ya derin üzüntüler yaşamak? Doğru cevabı bulduğunuz gün, yeni hayatınızın ilk günü olacak.

Serinin son kitabı *Düşler Atlası*'nda *Göğü Yeri İndirelim*'den tanıdığımız Deniz ile *Yeryüzünün Kalbi*'nden tanıdığımız Bamba bir araya geliyor. Mahsur kaldıkları adada bir çıkış yolu ararken, kaderleri adanın yerlisi Ra'yla birleşiyor.



Çeviri: Esmâ Fethiye Güçlü
Ebat: 13,5 x 20,5 cm
288 sayfa
Tür: Roman



“
Kalplerini
korumalıyım
çünkü Max
benim
kalbimi hep
korudu.
”

Ben Cosmo,
okurların oylarıyla
2020'nin En İyi 3
Genç Timaş
kitabından biri
seçildi!

Ben
Cosmo
Carlisle Sorosiak

Cosmo'nun ailesi parçalanmak üzere ve onları sadece Cosmo bir arada tutabilir. Her ne kadar Cosmo ne yapılması gerektiğini biliyor olsa da ortada bir sorun var: O bir golden retriever.

Akıllı, eğlenceli, insanın içini ısıtan eşsiz bir kahraman!

ÖVGÜLER

"Bu, yıllardır okuduğum en dokunaklı ve iyi hissettiren, sevmekten başka hiçbir şey yapamayacağınız kitap karşısında şapka çıkarmaktan başka bir şey yapamıyorum."
- Fiona Noble, The Bookseller

"Cosmo, bütün iyi köpekler gibi, o kadar komik, can dostu ve sadık bir canlı ki kitabı bitirdiğimde benim en yakın bir arkadaşım oldu. Onun sesini duymayı ve tüylü yüzünü görmeyi çok özledim. Lütfen geri dön Cosmo!"
- Jim Gorant, The New York Times Çoksatanı The Lost Dogs'un yazarı

ÖDÜLLER

- 2019'un Waterstones Seçkisi
- 2019'un En İyi Gençlik Kitabı Seçkisi (Kirkus)
- The Irish Independent Yılın En İyi Kitabı
- Bank Street Yılın En İyi Kitabı Seçkisi
- Maine Kitap Ödülü Adayı
- Genç Houser Kitap Ödülü Adayı

Temalar

- Arkadaşlık
- Hayvan Sevgisi
- Aile
- Duygular ve Hayaller
- Dayanışma
- Sevgi
- Müzik
- Dans



“Filiz isimli tavuğunun kurallara karşı gelişini ve hayata tek başına tutunuşunu okuyacağınız; annelik, fedakârlık, ev, cesaret, yalnızlık ve doğanın dengesi üzerine muhteşem bir fabl...”

Çevirmen: Pınar Savaş
Ebat: 13,5 x 20,5 cm
96 sayfa
Tür: Roman

UÇABİLECEĞİNİ
hayal eden
TAVUK



NEW YORK TIMES
ÇOK SATANI
SUN-MI HWANG

Okuyacağınız bu modern klasik, Filiz adındaki tavuğun öyküsüdür. Filiz artık emir üzerine yumurtlamak ve tüm yumurtalarının pazara satılmaya götürülmesini izlemek istemez. Her sabah çiftliğin kapısından geleceğine göz atar, özgürce dolaşan hayvanları izler ve vahşi doğaya kaçarak kendisi için bir yumurta yumurtlamanın hayatını kurar.

Özgürlüğü, bireyselliği ve anneliği temel alarak çiftliğin geleneklerle sarılı dünyasına başkaldı-

ran, yürekli ve ilham sahibi bir dişi kahramanın hikâyesini anlatan Uçabileceğini Hayal Eden Tavuk, aynı zamanda evrensel yankının romanıdır ve dünya çapında milyonlarca okura ulaşmıştır. Tavuk, ördek, horoz, köpek, gelincik gibi hayvan karakterleriyle, *Hayvan Çiftliği* ve *Charlotte'un Ağı* gibi İngiliz klasiklerini akla getirir. Sun-mi Hwang'ın günümüz için kaleme aldığı bu fabl, dünya edebiyatı içinde yerini almış unutulmaz bir karakterin yolculuğunu anlatır.

**AYNI TÜRDEN
OLMAMANIZ BÜYÜK
VE MUTLU BİR AİLE
OLMADIĞINIZ
ANLAMINA GELMEZ.
ÖNEMLİ OLAN BİRBİRİNİ
ANLAMAKTIR. BU,
SEVGİDİR!”**



“Yalın ama insanı hemen içine çekiveren bir masal...”

- Publishers Weekly

“Bu mücevher gibi romandaki dünyanın anlattığı her şey harikadır, aşkın altında yatan özlemle ve hayallerimizi kuşatan serüvenlerle örülmüştür.”

- Kyung-Sook Shin, *Lütfen Anneme İyi Bak* adlı kitabın NY Times Çok Satanlar yazarı

“Yalın ve çok güzel yazılmış... Filiz bu yılın en sevilesi kahramanı. Kurallara meydan okuyuşu, merakı ve yorulmak nedir bilmeden çabalaması... Filiz okurlar bu kısa hikayeyi okurken de, bitirdikten sonra da onların yanında duruyor ve onlara ilham olmaya devam ediyor.” - Bookreporter

Temalar

- Dostluk
- Cesaret
- Hayvanlar
- Dayanışma
- Birey ve Toplum
- Duygular ve Hayaller
- Hayatta Kalma
- Fedakârlık



“ Gençler büyür,
yaşlılar ise gitgide
bitkin düşer.
Ancak soğuk kış
atlabilenler onun
neyi gizlediğini fark
eder. Kış mevsimi,
sırlarla doludur. ”

Çeviri: Sanem Üner
Ebat: 13,5 x 20,5 cm
120 sayfa
Tür: Roman

HAYAL KURMAYA
cesaret eden
KÖPEK



NEW YORK TIMES
ÇOK SATANI
SUN-MI HWANG

Hayal Kurmaya Cesaret Eden Köpek, Pasaklı adında kapkara bir köpeğin hikâyesidir. Kendine has ve farklı görünüşü nedeniyle doğduğu yerde, evinde bile dışlanan Pasaklı vaktinin çoğunu sahibinin evinin güneşli bahçesinde geçirir. Pasaklı'nın da tıpkı bizim gibi hayalleri ve özlemleri var.

Ancak her kış kara bulutlar çöktüğünde Pasaklı, üstesinden gelmesi gereken zorluklarla karşılaşır. Pasaklı, kara bulutların arasından, sahibinin

bahçesinin kapılarının ötesinde yatan arkadaşlık, annelik ve mutluluk ihtimallerinin peşine düşer. Eğer onlara tutunabilir, koruyabilir ve çaresizce arzuladığı hayatı inşa edebilirse, hak ettiği, hayalini kurduğu hayata kavuşabilecektir.

Hayal Kurmaya Cesaret Eden Köpek, köpek ve insan arasındaki ilişkiye ayna tutan gerçekçi bir öykü olmasının yanı sıra cesurca yaşanmış bir hayatın kutlamasıdır.

Hayaller ve hayal kırıklıklarıyla dolu bir hayat süren kapkara bir köpeğin maruz kaldığı sömürüye ve karşısına çıkan türlü engellere rağmen çaresizce umut beslediği, yavrularıyla mutlu bir aile ve samimi dostluklar düşlediği ilham verici öyküsü.

Kitaptan Alıntılar

"Gençler büyür, yaşlılar ise gitgide bitkin düşer. Ancak soğuk kışı atlatabilenlerin onun neyi gizlediğini fark eder. Kış mevsimi, sırlarla doludur."

"Hayat işte böyledir. Bazılarına veda edersin, bazıları kaybedersin ama hayat yine de devam eder. Seni anlıyorum ama hayatım boyunca hiçbir köpeğin bütün yavrularıyla birlikte yaşadığını görmedim."

Temalar

- Cesaret
- Fedakârlık
- Doğa ve Çevre
- Şefkat
- Birey ve Toplum
- Sevgi
- Duygular ve Hayaller



“Kitaplar size kaybettiğiniz insanları geri verir.”

Çevirmen: Zeynep Kürük
Ebat: 13,5 x 20,5
192 sayfa
Tür: Roman

LİMON KÜTÜPHANESİ

Jo Cotterill

Calypso on yaşında bir kız çocuğu. Kitaplar tüm dünyası. Annesini kanserden kaybetmiş ve babasıyla yaşıyor. Babası içsel bir güce ve güçlü olmaya kafayı takmıştır. Olayları soğukkanlı karşılar, eşinin ölümünde bile ağlamamıştır. Calypso'ya da durmadan içsel olarak güçlü olmayı ve yalnızken mutlu olmayı telkin eder. Bir gün Calypso'nun okuluna yeni bir kız gelir. Bu kız onun rutin hayatını değiştirmeye başlayacak kişidir. Calypso, kendisi kadar kelimelere ilgi

duyan bir arkadaş bulduğu için çok mutludur. Mae'nin en az onun kadar okuması ise bir başka sürpriz olur.

Bu arkadaşlık limonlar gibi bir gün çürüyecek mi yoksa sonsuza dek sürecek midir?

“Bir uçurumun kenarında duruyormuşum gibi hissediyordum, düşmemek için elimden tutan bir şey yoktu. Keşke o limonları hiç bulmasaydım.”

İRİLİ UFAKLI, SARILI YEŞİLLİ LİMONLAR

Seda Ateş

Limon Kütüphanesi'nde arkadaşlık, dostluk, üzüntüyle ya da kötü bir durumla başa çıkma, normal olan ve normal olmayan, acı çekme, depresyon, yalnızlık, mutluluk, manevi güç gibi durum ve kavramları Calypso'nun hikayesi vasıtasıyla ele alan Jo Cotterill, kararlılıklarıyla ve yaratıcılıklarıyla çocuklara örnek olabilecek karakterler yaratmış.

Kitapta, Calypso'nun ya da Mae'nin konuşmalarının aralarına serpiştirilen *Pollyanna*'dan *Heidi*'ye, *Anne Frank*'in *Hatıra Defteri*'nden *Siyah İnci*'ye, *Yalancılar ve Casuslar*'dan *Orman Kitabı*'na sayısız çocuk edebiyatı eseri de, kitabı okuyacak çocuklara (ve klasik deyişle, içindeki çocuğu koruyanlara) yazardan tavsiye.

Sabitfikir, (77), Temmuz 2017



İllustrasyon: Akif Kaynar

KİTAPLAR-İNSANLAR VE LİMONLAR

Doğukan İşler

“Kitaplar size kaybettiğiniz insanları geri verir.” der Calypso romanın bir yerinde. Peki, limonlar ne yapar, ne yapabilir insana? Limonların sizi sevdiğiniz kitaplardan uzaklaştırmaya gücü yeter mi mesela? Ya da sevdiğiniz insanlardan?

Kitaplar, insanlar ve limonların garip ve hüznülü çatışmasını öğrenmek, kitapların ve limonların bir

çocuğun dünyasında nelere karşılık gelebileceğini anlamak, insana dokunan her şeyin ve insanın aslen kendisinin “manevi güç” olabileceğinin keşfetmek için “Limon Kütüphanesi” mutlaka okunması gereken bir roman.

İnsanları, kitapları ve elbette limonları da seven tüm okurlar için...

www.edebiyathaber.com

Temalar

- Dayanışma
- Aile
- Merhamet
- Mücadele
- Sevgi
- İletişim



“ Bir Japon efsanesine göre, bin tane kâğıttan turna kuşu katlama sabrını gösterenlerin dilekleri gerçek olurmuş. Mizuki'nin dedesinin ise yapması gereken sadece bir turna kuşu kalmıştır... ”

Çevirmen: Gizem Şakar
Ebat: 13,5 x 20,5 cm
288 sayfa
Tür: Roman

Kâğıttan Son Turna Kuşu Kerry Drewery

Günümüz Japonya'sından, nükleer bombanın Hiroşima'yı mahvettiği güne uzanan, kalplerdeki umudu yeşertecek unutulmaz bir roman...

Mizuki'nin büyükbabası Ichiro'nun kişiliği karısının vefatından sonra değişmiştir. O neşeli ve mutlu kişi gitmiş; yerine yıllardır biriken pişmanlıkların ezdiği, hayatla bağlarını koparmış Ichiro gelmiştir. Bu değişimin sebebi, Ichiro'nun ergenlik çağında yaşadığı Hiroşima'ya nükleer bombanın atıldığı günde gizlidir. Mizuki büyükbabasını yıllarca herkesten sakladığı anlatması için cesaretlendirir.

Ergenlik çağındaki Ichiro, evinde arkadaşı Hiro'yla beraber vakit geçirirken dehşet verici nükleer bom-



banın atılmasıyla kör edici bir parlamaya şahit olur. İki arkadaş, çok ağır hasar almış bu şehirde büyük cesaret sergileyerek Hiro'nun beş yaşındaki kız kardeşi Keiko'yu bulmaya çalışırlar. Ichiro ve Hiro Keiko'yu kurtarabilecek midir? Peki ya Ichiro babasına ve Hiro'ya verdiği sözleri tutabilecek midir?

Bir Japon efsanesine göre, kâğıttan bin tane turna kuşu katlama sabrını gösterenlerin dilekleri gerçek olurmuş. Ichiro, yapması gereken son turna kuşunu tamamladığında her şey yoluna girecek mi? Üzerinden bunca yıl geçmiş bir söz için Mizuki büyük babasına yardım edebilecek mi?

Hepimiz hikâyelerden meydana geliyoruz.

Eskiden hikâyelerimizin
Hayatlarımız gibi
Doğrusal olduğunu zannedirdim
Ama yanılmışım

Hikâyelerimiz
Çember içinde çembermiş
Üst üste binen,
Bir araya gelen

Hayatımız boyunca
Hafifçe dalgalanarak
Hafızamızdan siliniyorlar

Senin hikâyen de
Unutulurdu
Kaybolurdu

Ama kaydettik biz onu
Sen ve ben
Her daim
Usul usul salınsın diye

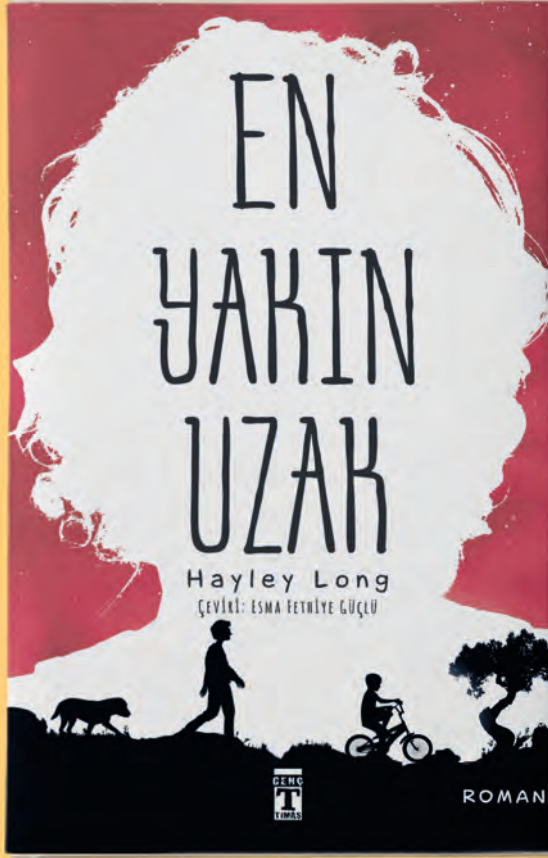
Sonsuza kadar.

Kâğıttan Son
Turna Kuşu,
okurların oylarıyla
2020'nin En İyi
3 Genç Timaş
kitabından
biri seçildi!

Temalar

- Arkadaşlık
- Sevgi
- Aile
- Doğa ve Çevre
- Dayanışma
- Birey ve Toplum
- Duygular ve Hayaller
- Tarih
- Savaş ve Barış





“ Birbirine tutunmaya çalışan iki erkek kardeşin hikâyesi...”

Çevirmen: Esmâ Fethiye Güçlü
Ebat: 13,5 x 20,5 cm
272 sayfa
Tür: Roman



EN YAKIN UZAK

Hayley Long

Dylan ve Griff, anne ve babalarını bir trafik kazasında kaybederler ve yalnız kalırlar. Griff bunalıma girer ve içine kapanır. Dylan, üzücü veya stresli anlarında, “*en yakın uzağa*” gider, anlarına... Barcelona’daki, Şanghay’daki, New York’taki anılarına geri döner...

Griff İngiltere’deki hayatına alışmakta çok zorlanır, Dylan ona her zaman destek olur ve onu sosyal hayata karışması için teşvik eder. Ancak Dylan’ın Griff’ten daha cesur olması gerekiyor, çünkü devam etmeden önce yüzleşmesi gereken çok önemli bir gerçeğe var...

“ Eğer yapabilecek olsaydım, elime bir uzaktan kumanda alıp kapatma tuşuna basar ve bu korkunç görüntüye son verirdim. Sonra da en yakın uzak yere kadar koşup orada sonsuza dek kalırdım. ”

HAYLEY LONG İLE SÖYLEŞİ

***En Yakın Uzak* trajik yönü ağır bir roman. Genellikle ne gibi tepkiler aldınız?**

Öyle değil mi? Şimdiye kadar yazdığım en trajik şeydi bu! Ama bir şekilde hikâyeyi rahatlatmak ve yükseltmek istediğimi biliyordum. Okurlarımın bu romanı bitirdiklerinde kesinlikle mutsuz hissetmelerini istemedim. Bu yüzden içine sevgi ve çok sayıda müzik koydum ve bir şekilde birlikte iyi durdular. Bu kitapla ilgili çok güzel mesajlar aldım. Instagram'da kitabın altını çizdikleri satırları bile gönderiyorlar!

Peki, “kaybetmek” kavramını işlemek hangi açılardan zordu sizin için?

Kendi karakterlerim için gerçekten de kötü hissettim! Gerçekte, bu hikâyeyi ilk kez yazmaya başladığımda, anlatıcı tek bir çocuğu ve hikâyesini anlatıp duruyordu. Yaklaşık 18 bin kelime yazdım ama bu şekilde yazmaya devam edemedim, çünkü çok üzgün, yalnız ve korkmuş bir kahraman vardı karşımda. O zaman kardeş fikrimi devreye soktum. Senaryo hâlâ trajik olsa da hikâyeyi anlatmak böyle daha kolay oldu. Tamamen yalnız kalma duygusu ortadan kalkmıştı.

Temalar

- Kardeşlik
- Dayanışma
- Mücadele
- Aile
- Duygular
- Sevgi
- Kayıp
- Yalnızlık



“

*“Her biri en saf haliyle ortaya çıkar
Sonra bir nokta belirir.
Ardından her yeri kaplar
İçinde bir benzerine yer açar.
O da kararıp özüne çeker
Üst üste gelir
Yan yana gelir
Bakarsın hayat dile gelir.”*

”



Ebat: 13,5 x 20,5 cm
248 sayfa
Tür: Roman

ARINCON

CEM GÜLBENT

Arya ve İngo hayatlarına mutlu biçimde devam eden iki kardeşir. Babalarının esrarengiz biçimde kaybolması onları bu gizemi aydınlatmaya iter. Çıktıkları yolculukta nereye gideceklerini, ne yapacaklarını bilmemelerine karşın onlara geçmişleri, babalarıyla olan anıları yardımcı olur. Sonunda ulaştıkları üst üste binmiş üç yuvarlaklı bir disk onları hiç bilmedikleri başka bir mekana götürecektir, burada mücadeleleri başlayacaktır. Arincon isimli gittikleri bu yerde kendilerini kovalamacanın içinde bulan iki kardeş Gezgînle tanışır.

Onun yardımıyla Düşkapanların, Aynacıların ve Kazıcıların olduğu bu tehlikeli yerde babalarını bulmaya çalışırlar ve maceraya atılırlar. Peki Gezgîn onlara karşı dürüst müdür? Kötüler gerçekten kötü, iyiler gerçekten iyi midir?

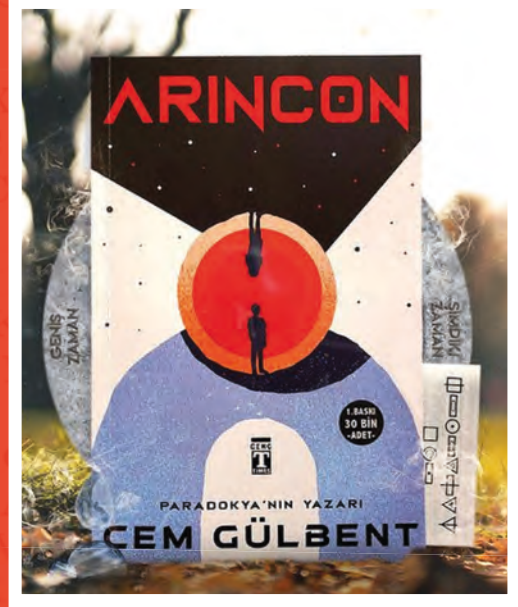
Paradokya serisiyle onbinlerin kalbinde taht kurmuş Cem Gülbent'in, okuruna adeta bir film izlettiren sürükleyici, kaleminden macera, aksiyon, bilinmezlik ve mücadele dolu bir eser.

OKUR YORUMU

@baybabal 

"Bilinç ve bilinç altının arasındaki duvarın ortadan kalktığı, derin bir yapay zeka bağlantısı olan Arincon'a hoş geldiniz. Evet derin diyorum çünkü bu yapay zeka bağlantısı gerçek ve hayal dünyasını aynı anda yaşıyor. İçerisinde bir çok şifre ve katman barındırıyor. Arincon dünyası 64 farklı bilim insanının bir araya gelerek oluşturduğu bir sistem. Bu sistem aslında insanlığa yarar sağlaması için yapılmış ancak aralarından bir kişi bu sistemi kötüye kullanmak istiyor ve Arincon'u ele geçirmeye çalışıyor. Durum böyle olunca olayların seyri değişiyor. Bu noktada kitabımızın kahramanları, Arya ve İngo işin içerisine giriyorlar. Çünkü 64 bilim insanlarından bir tanesi, kardeşlerin babası. Babaları gizemli bir şekilde ortadan kayboluyor ve çocuklarına belirli ipuçları bırakıyor. Bu ipuçları sayesinde kardeşler yolculuklarında bir noktaya gelip, buldukları disk sayesinde Arincon'a adım atıyorlar. Kitabımız aslında tam da Arincon'a vardıklarında başlıyor. Çok heyecanlı değil mi? Karşılarına Arincon'a bağlı kişiler çıkıyor. Düşkapanlar, kazıcılar, aynacılar gibi... Ayrıca macera devam ederken, beklenmedik olaylar gerçekleşiyor. Bunun yanı sıra çözmeleri gereken şifreler var. Ben bir tanesini çözdüm ve çözünce çok hoşuma gitti :) Başlangıçta şifreler size karışık gelebilir ama sonra çözüme ulaşıyor. Kardeşlere gelirsek birbirlerinden farklılar ama birbirlerine çok da bağlılar. İngo'yu oldukça sevdim

diyebilirim. Kardeşlik ve babalarına bağlılıkları oldukça etkileyici. Bir de 64 farklı yapay dünyaya açılabilen disk çok hoşuma gitti. Bu disk ile gidilebilen kim bilir nasıl farklı dünyalar vardır? Oldukça merak ediyorum. Ayrıca kitap öyle bir yerde bitiyor ki, burada bitmemeli diyorsunuz. Anlaşılan bizi bekleyen bir seri var ve çok heyecanlı olacak. Bilim kurgu kitaplarını seviyorsanız bence bu yüksek tempolu kitap oldukça hoşunuza gidecek."



Temalar

- Aile
- Dayanışma
- Macera
- Fantastik Dünyalar
- Hayal Gücü
- Heyecan
- Bilim Kurgu
- Gizem

ORTANCA

KIRSTY APPLEBAUM



“Özeldim.
Kahramandım.
Sahip olduğum
en yakın
arkadaşımı
kaybettim.”

Çevirmen: Perihan Sevdice Nacak
Ebat: 13,5 x 20,5 cm
264 sayfa
Tür: Roman



Waterstones 2020 Çocuk Kitapları Ödülü adayı
Children's Book Prize 2020 adayı
2020 CILIP Carnegie Madalyası adayı
The Times Haftanın Çocuk Kitapları Seçkisi

On bir yaşındaki Maggie, dış dünyadan bir duvarla ayrılan Fennis Wick'te yaşar. Sınırın ötesinde şiddetli sessiz savaş sürer ve kirli, tehlikeli gezginler dolandır. En büyük kardeşi Jed saygı duyulan ve özel biridir. Bir kahraman. Küçük kardeşi Trig'i herkes çok sever. Fakat Maggie yalnızca ortancadır, görünmez ve geride bırakılan. Sıcak bir Eylül günü, Maggie aç, yardım çılgı-

ğı atan bir gezgin olan Una ile tanışır ve Maggie'nin bütün bildikleri altüst olur. Maggie'den ustaca ve sıklıkla mizahi biçimde unutulmuş ortanca olmanın, ailesi tarafından bile duyulmayan bir çocuk olmanın nasıl olduğunu dinleriz. Bu yasak arkadaşlığın, sadakatin ve ihanetin anlatıldığı kitap Liste, Son Kelime, Oasis ve Genesis okurları için mükemmel bir tercih.

KIRSTY APPLEBAUM İLE ORTANCA HAKKINDA

Ortanca pek çok temadan oluşan bir kitap ama en önemli teması dostluk, bunu isteyerek mi öne çıkardınız?

Bu soru hakkında düşünürken ani bir içgörü ânı yaşadım. Maggie ve Una arasındaki ilişkide, ilkokuldaki en arkadaşım ile sahip olduğum arkadaşlığı bilinçaltımda yeniden yarattığımı düşünüyorum. O, benden çok daha özgür ve asiydi. Uzun kahverengi saçları vardı ve o harikaydı. Biz her şeyi birlikte yapardık.

Fennis Wick Kasabası zekice yaratılmış bir mekan. Bu yeri yazmak için herhangi bir yerden ilham aldınız mı?

Teşekkür ederim! Kasabanın çoğu, büyüdüğüm Hamsphire'in yarı kırsal kesiminden ilham alındı ancak bazı yerleri de kurgusal mekanlardan etkilendi. Örneğin peri masallarında dekorun sembolik olarak kullanılma şeklini seviyorum: özellikle ormanların. Ortanca'da orman, Una'nın ayrılamadığı bir parçası. Maggie'nin gözünde orman ve Una birbirlerini tamamlıyor. Orman ve Una, Maggie'nin sınırlarla çevrili kasabasının tam tersine, düşünce özgürlüğünü ve bağımsızlığı temsil ediyor.

Bu roman, insanlar ve mekanlar arasındaki sınırların, ait olma ve yabancı hissetmenin hikâyesi. Bu temalarla ilgili ne söyleyebilirsiniz?

Fennis Wick sınırı, olay örgüsünü yoğunlaştıran ve çatıştıran fiziksel bir engel olarak Ortanca'nın merkezinde yer alıyor Aynı zamanda Maggie'nin cesaretsizliği ve özel olmama konusunda kendi kendini sınırlamasıyla ilgili de bir metafor. Umarım Ortanca, Maggie gibi kendine sınırlar koyan okurun zihnine küçük olasılık ve cesaret tohumları ekebilir.

Temalar

- Aile
- Dayanışma
- Macera

- Birey ve Toplum
- Kendini Keşfetme
- Umut

- Arkadaşlık
- Cesaret
- Kardeşlik



“Komik değil mi?
Hiç sahip olmadığın
bir şeyi özlemek.
Etrafında
arkadaşların olunca
unutuyorsun ama o
hep orada. Ne
zaman aklına
gelse orada oluyor.
Kocaman bir
boşluk. Yapayalnız
hissediyorsun.”

Çevirmen: Esmâ Fethiye Güçlü
Ebat: 13,5 x 20,5 cm
280 sayfa
Tür: Roman

ÇÖPÇÜLER

DARREN SIMPSON



Duvarda açan bir çiçekten geldiğini düşünen Longville ve onu çitlerin arkasındaki herkesin aç, kötü ve acımasız olduğuna inandıran sorunlu bir kişiliğe sahip Babagoo, yıllar önce Babagoo'nun çöpten topladığı eşyalarla kurduğu mağara ve bahçeden oluşan gizli bir alanda çeşitli hayvanlarla beraber yaşamaktadır. Hinterland'ın, yani yaşadıkları yerin belli kuralları vardır ve bu kurallara uyulma-

dığı takdirde ikisinin de hayatı tehlike altındadır. Babagoo'nun koyduğu bu kurallar Longville'i dış dünyadan tamamen koparmıştır. Fakat Longville meraklı ve gözlemci bir çocuktur. Babagoo'nun koyduğu kuralları ve yaşadıkları yeri sorgulamaya başladığı an hayatları alt üst olur.

DARREN SIMPSON İLE SÖYLEŞİ

Çok fazla sırrı açığa çıkarmadan yeni kitabınız *Çöpçüler*'den bahsedebilir misiniz?

Çöpçüler, Landfill adındaki vahşi bir çocuk ile Hinterland adındaki dev bir endüstriyel çöplükte, duvarın ötesinde yaşayan Yabancılar'dan saklanan paranoyak koruyucusu Babagoo hakkında ortaokul öğrencileri için yazılmış bir macera. Herhalde kısaca, çöplükte geçen bir Orman Çocuğu diyebilirim.

Okurların *Çöpçüler*'den ne almalarını umuyorsun?

Yaşam, toplum ve insanlar çok karmaşık, birbiriyle çelişkili şeyler ve soruları cevaplardan çok daha kolay buluyorum. Ama okurların *Çöpçüler*'den almalarını istediğim şey de bu: Kolayca kabul etmek yerine, her şeyin sorgulanması ve araştırılmasının gerektiği.

Bu özellikle nefret, korku ve anlaşmazlık gibi durumlarda önemli. *Çöpçüler* sadece İçeri'yi çevreleyen yüksek duvarlarla ilgili değil. Çocuklara nelerden korkmaları, kimlerden nefret etmeleri gerektiğini söyleyen insanların inşa ettiği kültürel ve psikolojik duvarlarla, bu duvarları yıkıp, gerçekleri kendi gözlemlerinizle görmekle ilgili.

“Çok farklı bir kitap. Hikâyedeki düğümler beni tamamen hazırlıksız yakaladı!”

-Alex Wheatle, *Guardian Çocuk Kitapları Ödülü* kazananı

“Sıra dışı... Çok merhametli ve sofistike bir roman.”

-The Observer

Temalar

- Doğa ve Çevre
- Duygular ve Hayaller
- Sevgi,
- Aile, Birey ve Toplum
- Sınırlar
- Distopya
- Hayvan Sevgisi





Bear Grylls



HAYATTA KALMA BECERİLERİ

KAMP ROTASI



Setteki Kitaplar:

Kampçılık/ Dügümler/ İşaretleşme/ İlk Yardım/ Barınak İnşası/ Tehlikeler ve Acil Durumlar

Temalar

- Püf noktalar
- Doğa
- Keşif
- Gözlem
- Doğa ve Çevre
- Etkinlik Önerileri
- Cesaret
- Acil Durum



Ebat: 13,5 x 18,5 cm
Sayfa: 48 sayfa (her bir kitap için)
Tür: Kurgu dışı
Çevirmen: Mustafa Emrah Temel

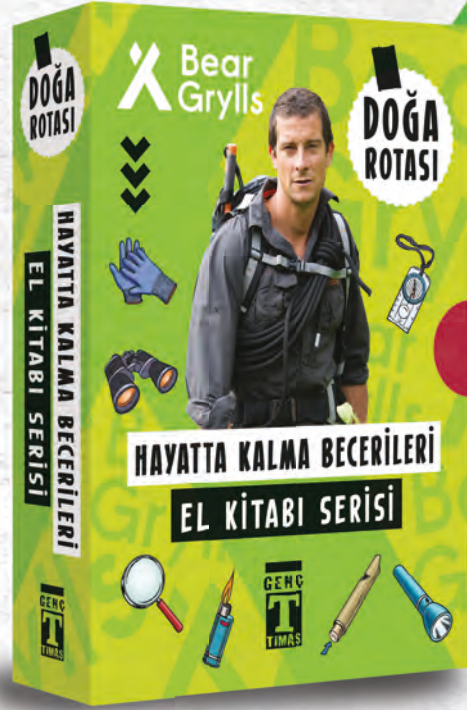
**"HER ŞEYİ KAYBETTİĞİNİZDE,
ÇEVRENİZLE İLGİLİ İPUÇLARI
İÇİN DOĞAYA DÖNÜN."**

Issız bir yerde telefon olmadan nasıl yardım istenir? Böcek ısırıklarına ilk müdahale nasıl yapılmalı? Yalnızca bir yağmurluk kullanarak nasıl çadır yapılır? Bütün bunlar ve daha fazlası Kamp Rotası setinde seni bekliyor.

Ünlü maceracı Bear Grylls'in kendi tecrübelerinden yola çıkarak hazırladığı ipuçları ve kısayolları içeren bu seti, kamp yaparken yanından ayırmayacaksın!



Ebat: 13,5 x 18,5 cm
Sayfa: 48 sayfa (her bir kitap için)
Tür: Kurgu dışı
Çevirmen: Mustafa Emrah Temel



Bear Grylls

HAYATTA KALMA BECERİLERİ

DOĞA ROTASI



Setteki Kitaplar:

Tehlikeli Hayvanlar / Tehlikeli Bitkiler / İz Sürme / Doğa Yürüyüşü / Hava Gözlem / Haritalar ve Yön Bulma

Temalar

- Püf noktalar
- Doğa
- Keşif
- Gözlem
- Doğa ve Çevre
- Etkinlik Önerileri
- Cesaret
- Acil Durum

MISSION SURVIVAL SERİSİ

BEAR GRYLLS



Çevirmen: Mustafa Emrah Temel
Ebat: 13,5 x 20,5 cm
232 sayfa
Tür: Roman

GERİLİM VE HEYECAN DOLU BİR YAŞAM SAVAŞI... ÜSTELİK GERÇEK HAYATTA KULLANABİLECEĞİNİZ YÖNTEMLER VE TÜYLER ÜRPERTEN İPUÇLARIYLA BİRLİKTE...

KÖPEKBALIĞI SALDIRISI -5

Beck Granger, amcasının yakın dostu Steven ile birlikte tropikal sularda bir gemi seyahatine çıkar. Fakat bir gece, gemi beklenmedik bir şekilde batar ve Beck, ağır yaralı Steven, geminin umutsuz kaptanı, yeni arkadaşı Jamie ve onun annesiyle birlikte açık okyanusta kalakalır. Yardım gelene dek hayatta kalmaları gerekir. Fakat köpek balıkları ve güven vermeyen yol arkadaşlarıyla bu pek de mümkün değildir!

Daha önce çöllerde, buzullarda ve ormanda hayatta kalmayı başaran Beck'in becerileri onu okyanustan da kurtarabilecek mi? Evinde hissettiği doğada edindiği tecrübeler teknolojiye karşı da işine yarayacak mı?

Tüyler ürperten buz gibi sularda geçen enfes bir hayatta kalma hikâyesi.



Çevirmen: Mustafa Emrah Temel
Ebat: 13,5 x 20,5
224 sayfa
Tür: Roman

KURT YOLU -1



Beck Granger ve antropolog amcası, Alaska yerlilerinin yaşadığı Anakat köyüne yolculuk yaparken küçük uçakları, Alaska'nın el değmemiş ve yabani topraklarına düşer. Nerede olduklarını kimse bilemeyecektir. Amcası fena halde yaralanmışken kurtarılmayı bekleyemeyeceğini fark eder Beck. Yardım bulması gerekir hem de çok acil! Yeni arkadaşı Tikaani'yle birlikte ayıların hüküm sürdüğü topraklardan geçip medeniyete ulaşmak için dağları aşmaya karar verir.

Acaba Beck kendini ve Tikaani'yi hayatta tutabilmek için çok tehlikeli bir nehirden karşıya geçmek, yaşamak için yiyecek bulmak ve bir kar fırtınasında sığınak yapmak gibi zorlu görevlerin üstesinden gelebilecek mi?

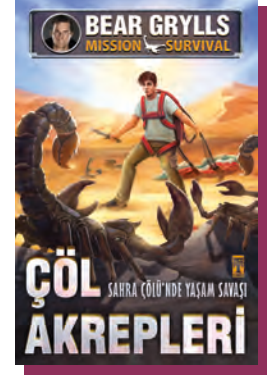
Geçmişte ne olduğu hakkında tahmin yürütmek anlamsızdı. Olan olmuştu ve değiştirilemezdi. Önemli olan gelecekti ve neler yapılabileceğiydi. Ayrıca, hayatta kalmak için ruhunu da güçlü tutman gerekiyordu...



ÇÖL AKREPLERİ -2

Beck Granger ve arkadaşı Peter, Afrika'daki bir tatil için Al Amca'ya katılıp kendilerini Sahra Çölü'nde bulurlar. Elmas kaçakçıları yüzünden çölün üzerinde bir uçaktan kurtulmak zorunda kaldıklarında, Beck hayatta kalma şanslarının zayıf olduğunu bilir. Bir şekilde uygarlığa dönme yolunu bulmaları gerekir, ancak üstesinden gelmeleri gereken yılanlar, akrepler ve güneşin acımasız ışınları vardır! Hayatta kalma çabası ve tehlikelerle dolu, çekici bir Afrika macerası!

Yaşamak için ikimiz de konforlu bölgemizden bir adım dışarı çıkmak zorundayız. Aslında bir adım az olur. Uzun adımlarla koşmalıyız. Artık normal yaşantılarımızdan çok ama çok farklı bir coğrafyadayız ve asla geriye bakamayız.



Çevirmen: Mustafa Emrah Temel
Ebat: 13,5 x 20,5 cm
208 sayfa
Tür: Roman

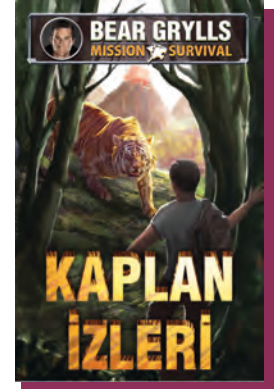
KAPLAN İZLERİ -3

Beck, yol arkadaşı Peter ve ailesi, yaz tatili için Endonezya'dalar. Pasifik Ateş Çemberi'nin üstünde bulunan, Karatau Yanardağı'nın bulunduğu bu yer, üç tane yanardağın sıralandığı, tropikal bir orman!

Beck ve Peter, ormanın içindeyken beklenmedik bir şey olur ve yanardağ patlar!

Ormanda yaşayan timsah ve kapların olası saldırıları ve bataklıklar ise bu bölge için büyük bir tehdit!

Kahramanlarımız hayatta kalabilecekler mi?



Çevirmen: Mustafa Emrah Temel
Ebat: 13,5 x 20,5 cm
224 sayfa
Tür: Roman



TİMSAH PENÇELERİ -4

Bear Grylls'ten gerçek hayatta kalma detayları ve tehlikelerle dolu sürükleyici bir Avusturya macerası!

Beck Granger gizemli bir ipucunu Kuzey Avustralya'nın Broome şehrine kadar takip ettiğinde, şimdiye kadarki en zorlu hayatta kalma mücadelelerinden biri başlar!

İpucu arayışı Beck'i hırçın fırtınalarla, yırtıcı timsahlarla, kurnaz kötülerle ve yıllar önce ailesinin ölümüyle bağlantılı olabilecek bir sırda savaştığı orta Avustralya'nın kalbine götürür...

Çevirmen: Mustafa Emrah Temel
Ebat: 13,5 x 20,5
224 sayfa
Tür: Roman





“Cesur yürekli,
akıllı ve yetenekli.
Her açıdan sıra
dışı; tıpkı Anna
gibi.”



Çevirmen: Aylin Çolak
Ebat: 13,5 x 20,5 cm
224 sayfa
Tür: Roman

SIRA DIŞI

Miriam Spitzer Franklin

Pansy, önceki yaz en yakın arkadaşı Anna'ya söz vermesine rağmen bahar kampına katılmaktan son anda vazgeçti. Bir yardım kampanyası için saçlarını kestirmeye gittiklerinde de durum farklı değildi. Aralarından sadece birisi oradan yeni saçlarıyla ayrılmıştı ve bu kişi Pansy değildi. Fakat Pansy asla bu durumu telafi etme şansı bulamamıştı. Kampıyken, Anna yüksek ateş sonucu menenjit geçirdi ve o günden beri eskisi gibi olamadı.

Artık Pansy'nin tek isteği, tekerlekli sandalyede sesini çıkarmadan oturan, özel eğitim görme-

si gereken bir okula giden arkadaşının geri gelmesi. Pansy bu sürecin Anna'nın her zaman olmasını istediği arkadaşına dönüşebilmek için bir fırsat olduğunu fark eder. Bazı riskler almak, yeni şeyler denemek pahasına da olsa, Pansy, en yakın arkadaşının muhteşem dönüşü için sıra dışı olmanın peşine düşer. Fakat Pansy'nin yolcuğunun sonunda karşısına çıkan şey, tam olarak umduğu veya istediği şey olmayabilir...

MIRIAM SPITZER FRANKLIN İLE SÖYLEŞİ

Bardağa dolu tarafından mı bakarsınız boş tarafından mı?

Bardağa dolu tarafından bakan ana karakterler kurgulamaya çalışıyorum. Okuyucuların zorlukların üstesinden gelen ya da hayatlarındaki değişiklikleri iyimser ve olumlu tavırla kabul etmeyi öğrenmiş karakterler görmesinin önemli olduğunu düşünüyorum. Bunun okuyuculara beklenmedik değişikliklerle baş etmenin kolay olmadığını fakat sonunda daha güçlü bir kişi yaptığını gösterdiğini umuyorum.

Sıra Dışı'nı yazarken ilham kaynağınız neydi?

İlham kaynağım Anna'ydı çünkü o hayatımın bir parçasıydı ve birçok yönden kalbime dokunmuştu. Bir aile için iki yaşındaki çocuklarının beyin hasarı geçirdikten sonraki değişiklikleri kabullenmesi oldukça güç olmalı. On yaşındaki bir çocuğun bu durum en yakın arkadaşının başına geldiğinde nasıl tepki vereceğini merak ettim. Pansy karakterini çeşitli öğrencilerden ilhamla yazdım. Her zaman zekâsı, spordaki başarısı ve yetenekleriyle fark edilenler var. Fakat güçlüklerle azimle mücadele eden, başkalarındaki farklılıkları kabul eden, kalbinin ve ruhunun sesini dinleyenler de var. Kendisini sıradan hisseden ve onu sıra dışı yapan özelliklerini fark etmeyen bir kız hakkında yazmak istedim.

Bayan Quetzel karakteri için gerçek yaşamda kimden ilham aldınız?

Bayan Quetzel, beşinci sınıflara öğretmenlik yaptığım zamanki deneyimlerimle şekillendi. Yapabileceğim her şekilde öğrencileri motive etmek istiyordum. Her zaman teşvik edici ödüller hazırlardım. Böylece ellerinden gelenin en iyisini yapmaya çalışırlardı. Ayrıca ödüllerin ders notlarında veya davranışlarında sorun olanlar da dâhil bütün öğrenciler tarafından ulaşılabilir olmasını sağlamak istedim.

Temalar

- Arkadaşlık
- Hastalık
- Mücadele
- Sevgi
- Sorumluluk
- Empati
- Umut
- Değişim



“Koşmaya çıktığımda
ve artık daha fazla
koşamayacağımı
hissettiğimde kendime
şöyle derim:
Bu yolu adım adım
bitirebilirim.”



Çevirmen: Barış Purut
Ebat: 13,5 x 20,5 cm
328 sayfa
Tür: Roman

VAHŞİ DOĞANIN KALBİNDE

Jess Butterworth

Cara ve kardeşleri, kanalda dolaşan bir teknede yaşar. Bir gün, kanalın çamurlu dibinde kilitli bir kasa bulurlar. İçinde olduğuna inandıkları hazineyi çıkarmak için kilidi epey zorlarlar fakat kasayı açmayı bir türlü başaramazlar. Üstelik, kasanın peşinde olan gözü kara bir hırsız da peşlerine düşer. Cara, kardeşleri ve köpekleri, tekneleriyle hırsızdan kaçmaya başlar. Kanalın bittiği noktada bir ormana dalarlar ve yollarını kaybederler.

Vahşi doğada karşılaştıkları problemleri annelerinin öğrettiği pratik bilgiler ve yaratıcı fikirlerle çözmeye çalışan Cara ve kardeşleri, çıktıkları macerada hem doğanın güzelliklerini keşfediyor hem de göz kamaştırıcı bir cesaret örneği sergiliyor. Farklılıkların zenginliğini ve dayanışmanın önemini öğrendikleri bu yolculuğun hikâyesi genç okurlara ilham oluyor.

Temalar

- Doğa ve Çevre
- Kardeşlik
- Dayanışma
- Aile
- Macera
- Yolculuk
- Orman
- Efsaneler
- Cesaret



Jess Butterworth ile Kitap Üzerine:

Vahşi Doğanın Kalbinde, macera ve aksiyon dolu ama aynı zamanda cesaret ve dostluk temalarına da odaklanan bir roman. Kitabın ilhamını ateşleyen kıvılcım neydi?

Benim için bir hikâye ile ilgili aklıma ilk gelen şey mekan ve o yerin nasıl hissettirdiğidir. Daha sonra karakterleri, ne tür maceralar yaşayacaklarını ve çevreleriyle nasıl etkileşime gireceklerini düşünüyorum. Karakterleri tanıdıkça temaları ve duygusal dizileriü oluşturuyorum. Amerika'da yaşarken İngiltere'yi özlediğimde Vahşi Doğanın Kalbinde'yi yazdım. Gelen ilk ilham, hikâye'nin bir kısmını da oluşturan, kanalda dar bir teknede yaşadığım zamanlara ait. Kanalin bir bölümünün boşaltıldığını ve dibinde her türlü paslı parçanın bulunduğunu hatırlıyorum. Hikâyenin başka bir kısmı, Galler'deki ailemi ziyaretimden ilham alındı. O sırada Keltlere ait olan bir yağmur ormanı keşfetmiştim.

Romandaki manzara ve vahşi yaşam akılda kalıcı bir şekilde betimlenmiş, bu kadar gerçekçi betimlemeler yazmak için tavsiyeleriniz nelerdir?

Teşekkür ederim! Muhtemelen çoktan anladığınız gibi, doğa hakkında yazmayı seviyorum. Mekanları tanımlamak için her zaman tüm duyuları kullanmayı çalışırım. Bir ortamla ilgili belirli detaylar hakkında yazmanın orayı okurun zihninde gerçekten de canlandırıldığını düşünüyorum. Sadece bir ağaç olduğunu söylemek yerine yaşlı bir meşe ağacına isim vermek gibi bir şey. Bir de betimlemeleri hareket ve aksiyonla harmanlamayı seviyorum. Örneğin, siz bir adım atarken ayaklarınızın altındaki zemin nasıl hissettiriyor? Yosunlu mu, çamurlu mu, taşlı mı?

Okurlar, ana karakter Cara'dan çok şey öğrenebilir. Cesaret ve kararlılıkla dolu bir rol model. Pes etmek üzere olduğunda annesinin sözü olan A camino largo, pass corto' yu hatırlıyor. Kitapta önemli bir mesaj gizli, değil mi?

Evet, kesinlikle. Bu söz, 'her zaman bir adım ileri' anlamına geliyor ve bir şekilde hikâyeye dahil oldu. Kitabı yazmadan önce aklımda farklı bir son vardı ve bu sonu yazmak için yapılacak ne kadar çok şey olduğu konusunda sık sık endişelendim. Bu yüzden bu sözü bir not kağıdına yazdım ve dizüstü bilgisayarıma yapıştırdım. Her gördüğümde bir cümle daha yazmama yardımcı oldu! Dondurucu koşullarda karda yürüyüş yapmak gibi imkânsız bir görevle karşı karşıya kaldığında bu söz Cara'nın pes etmemesine yardımcı olur. Her seferinde bir adım ilerlerse, o zaman başarabilir.

“Şefkat dolu ve anlayışlı bir dille anlatılmış, günümüz dünyasıyla yakından ilgili bir hikâye.”

- *GUARDIAN*

“Müthiş bir macera ve hayatta kalma romanı.”

- *IRISH INDEPENDENT*

OKAY TIRYAKIOĞLU

KİTAPLIĞI

ULAK



176 sayfa

Ebat: 13,5 x 20,5 cm

Tür: Tarihi Roman

ÇELİK HİLALİN GÖLGESİNDE -I

Nuri, daha on iki yaşında bir çocuk. Kahraman bir şehidin oğlu, eski bir savaşçının torunu. Büyüyor Nuri; yalnızlığıyla, hayalleriyle, gerçeklerin acımasızlığıyla büyüyor...

Ve bir gün...

Ünlü "Çelik Hilal" teşkilatının efsaneleri dilden dile dolaşan reisi Vehimi Orhun Çelebi'yle karşılaşılıyor. Bu, hayatının geri kalanını sonsuza dek etkileyecek bir tanışmadır. Artık hiçbir şey eskisi gibi olmayacaktır...

ULAK serisinin ilk kitabı olan Çelik Hilal'in Gölgesinde ile devlerin savaşındaki bir çocuğun hikâyesine merakla katılacak, birbirinden heyecanlı maceralarına ortak olacaksınız.



176 sayfa

TUNA'NIN SIRRI -II

Artık gerçek bir Hilali olan Nuri, Vehimi Orhun Çelebi ve diğer Çelik Hilal savaşçılarıyla birlikte Tuna Nehri kıyılarında doğru yola çıkar. Özel bir görev için gittikleri Tuna boylarında, birbirinden ilginç olaylar peşlerini bırakmaz. Tuna Nehri'ndeki gizem nedir? Nuri, Tuna'daki dev balıkla tek başına başa çıkabilecek mi? Vehimi Orhun Çelebi korkunç bir güce sahip olan Kont Sadnakar'ın eline düşen Çelik Hilal fedailerini kurtarabilecek mi? ULAK serisinin ikinci kitabı Tuna'nın Sırrı ile Ulak Nuri'nin hikâyesindeki bu sorulara yanıt bulacak, birbirinden heyecanlı maceralarına ortak olacaksınız...



Temalar

- Tarih
- Macera
- Cesaret
- Sorumluluk
- Dayanışma
- Kültür ve Miras



VIYANA KAPILARINDA -III

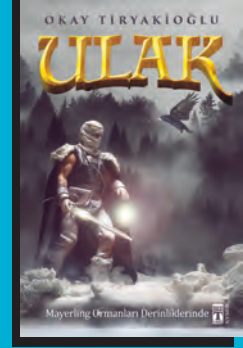
Devlerin savaşında, tarihin gerçek savaşçılarından biri olmakta kararlı olan Ulak Nuri, Mohaç Muharebesi'nde altı yüz elli yedi yıllık Macar Krallığı'nın yok oluşuna tanıklık edip Viyana kapılarına dayanırken hayata dair sorular sormaya devam ediyor...

“Peki; zafer, savaş denen bu kâbusun neresinde? Zaferin mutluluğu, hazzı, görkemi nerede? İnsan zafer için savaşmaz mı? Muzaffer adam, aynı zamanda gururlu ve mesut adam değil midir? Hangi destanda mutsuz bir cengâvere rastlıyoruz ki?”



MAYERLING ORMANLARI DERİNLİKLERİNDE -IV

Ulak Nuri'nin macerası Viyana'nın tekinsiz ve derin ormanlarında devam ediyor! Yalnızca bir rehber eşliğinde içinden çıkılabilecek gizemli ve devasa Mayerling Ormanları'na, Viyana Kuşatması sırasında yeni görevi için gönderilen Nuri bu tekinsizliğin bir parçası olur. Vehimi Orhun Çelebi'nin güvendiği Ulak Nuri, şehrin kuşatılabilmesi için görevini yerine getirebilecek mi?



AKINCI FIRTINASI -V

Ulak Nuri ve Hilalilere yeni katılan Johan, başarısız geçen Viyana Kuşatması sonrasında Vehimi Orhun Çelebi'nin emriyle düşmanın arasına casus olarak karışmakla görevlendirilir. Kış tüm ağırlığıyla yaklaşırken Tuna'nın tehlikeli sularında ve Avrupa'nın acımasız topraklarında çıktıkları bu yolculuk onları dondurucu soğuk, cadı avları ve Vatikan'ın Kanonikleriyle karşı karşıya getirir.

Ulak Nuri, karşına çıkan zorlukları alt edip kendisine verilen görevi yerine getirebilecek mi?



KARA PANTER SERİSİ

OKAY TİRYAKIOĞLU

Ebat: 13,5 x 20,5 cm

160 sayfa

Tür: Roman



SÜRÜKLEYİCİ VE KALBE DOKUNAN KURGUSUYLA OKAY TİRYAKIOĞLU'NUN ÖDÜLLÜ KALEMİNDEN...

Kondo ailesiyle birlikte bir Gine kabilesinde yaşayan küçük bir çocuktur. Hayatına mutlu mesut devam ederken bir gün kutsal saydıkları "Cennet Çayırı"nda bir aslanın belirmesiyle işler karışır. Bütün Gine kabilelerinin ulu lideri, Kondo'nun dedesi, Dakarai bunu gelecek felaketin ayak sesleri olarak yorumlar. Nitekim Dakarai yanılmaz ve bir grup Avrupalı dost kabilelerine saldırmaya başlar. Saldırganlar Fransızlardır ve Gine'yi işgali,

halkı köleleştirmesi başlamıştır. Tesadüf eseri işgalci askerlerden kaçabilen Kondo, abisi ve dedesi Dakari ne yapacaktır? Peki yakalanırlarsa ne olacaktır? Ulak serisinden tanıdığımız Okay Tiryakioğlu'nun kaleminden köleciliği, sömürüyü ve işgali bütün gerçekliğiyle anlatan muhteşem bir roman dizisinin ilk kitabı. Sürükleyici ve kalbe dokunan kurgusuyla Okay Tiryakioğlu'nun ödüllü kaleminin harika birleşimi.

Temalar

- Irkçılık
- Sömürgecilik
- Afrika
- Kölelik
- Özgürlük
- Mücadele
- Cesaret
- Macera
- Yolculuk



**“KÜÇÜK, NARİN SARI
ÇİÇEKLER SARMIS
BİR AĞACIN, İÇİNDE
BULUNDUĞU ÇORAK
DERE YATAĞINDAKİ
ZOR ŞARTLARA
RAĞMEN HAYAT
VERMESİNDEN
ETKİLENMEMEK
MÜMKÜN MÜYDÜ?”**

Ebat: 13,5 x 20,5 cm
160 sayfa
Tür: Roman



KARA PANTER 2: KONDO ÖZGÜRLÜK YOLUNDA

Ailesi ve halkıyla birlikte memleketinden koparılan Kondo'nun özgürlük mücadelesi, köle olarak satılmak üzere Batı'ya götürüldüğü gemide devam ediyor.

Ten renginden dolayı hor görülen Kondo'nun, gemiye saldıran korsanlara karşı cesaretle ortaya koyduğu kahramanlık, geminin kaptanının ve kumandanının Afrika halkına bakışını değiştirir. Fakat cesur yürekli Kondo, nihayet özgür bırakılacaklarına inansa da bu o kadar da kolay olmayabilir.

Okay Tiryakioğlu'nun kaleme aldığı, akıllardan uzun süre çıkmayacak bu insanlık hikâyesinde ırkçılık, cesaret ve dayanışma nefes kesen bir deniz macerasıyla harmanlanıyor.





Çevirmen: Esmâ Fethiye Güçlü
Ebat: 13,5 x 20,5 cm
368 sayfa
Tür: Roman

PATRİCIA FORDE

LİSTE

Ark şehri, Dünya'daki son güvenli yerdir. İnsanların hayatta kalması için Ark'taki herkes 500 kelimeyle sınırlı Liste'ye göre konuşmak zorundadır. Letta dışında herkes...

Temalar

- Distopya
- Dil
- İletişim
- Birey ve Toplum
- Hak ve Özgürlükler
- Cesaret

“Beş yüz kelime?
İnsanlar bu
kadar kelimeyle
yaşamlarını
sürdürebilirler mi?”

“Çevre duyarlılığına sahip, ahlaki bir
duruş sergileyen gerilim dolu bir bil-
im kurgu.”

-The Bulletin of the
Center for Children's Books

“Yılın kurgusu.”

-Eoin Colfer, çok satan
Artemis Fowl serisinin yazarı

Kelime ustasının çırağı Letta, var olan bütün kelimeleri yazıp okuyabilme ayrıcalığına sahiptir. Özgürlük, müzik ve ananas gibi yasaklanmış kelimeler ona hiç bilmediği bir dünyayı anlatır.

Ustası bir gün ortadan kaybolunca Ark'ın yöneticileri Letta'ya yeni Kelime Ustası olduğunu söyleyerek ondan Liste'deki kelimeleri azaltmasını isterler. Daha sonra Letta, yasaklanan tüm kelimeleri bilen bir gençle tanışır. Letta sonuçları tehlikeli olabilecek bir seçimle karşı karşıya kalır; ya hiçbir şey yapmadan durup dilin yavaşça yok olmasını seyredecektir ya da özgürlüğe, belki de sürgüne giden yolda bir yabancıyı takip edecektir.

ÇOKSATAN LİSTE’NİN HEYECANLA BEKLENEN DEVAM ROMANI



“ Sen artık
kelime ustasısn.
Meydan okumaya
hazır mısın?
”

Ebat: 13,5 x 20,5 cm

288 sayfa

Tür: Roman



SON KELİME

PATRICIA FORDE

İklim değişikliğinin harap ettiği bir dünya, korkuyla yönetilen bir toplum ve bunlara karşı gelecek cesarete sahip bir kız...

Letta'nın hayatı her zamankinden daha da tehlikede. Ark'ın yeni yöneticisi dilin kullanımını beş yüz kelimeyle sınırladı ve geceleri bebeklerin kaybolduğuna dair söylentiler dolaşıyor.

Letta büyük bir risk alarak kendini gizlice okullarda dil öğretmeye ve dili canlı tutmaya adanmış. Felaket yaşandığında ise Letta suçu üstlenir ve Marlo'yla kaçak zorunda kalır. Bu kaçışta dili sonsuza dek yok etmeyi planlayan korkunç planı keşfederler...



“Arkadaşlığın dili
kelimeler değil
anlamlardır.”



Çevirmen: Dilara Baytekin

Ebat: 13,5 x 20,5 cm

240 sayfa

Tür: Roman

ÇİKOLATACA KONUŞUR MUSUN?

Cas Lester

Jaz, okulun yeni öğrencisi Nadima sınıflarına geldiğinde çok sevinmişti. En sonunda bir sıra arkadaşı olacaktı. Tek sorun Nadima'nın tek kelime bile İngilizce konuşamamasıydı. Nadima Suriye göçmeniydi. Jaz kısa sürede Nadima ile iletişim kurmanın bir yolunu bulur: Çikolata!

Jaz, arkadaşları ve ailesiyle ilişkilerinde; disleksi olduğu için de bazı derslerinde zorluklar yaşayıp hatalar yapsa da bu durumu düzeltmek için daima çaba gösteriyor. Nadima ile arkadaşlıklarında onları farklı kılan değil birleştiren şeyler üzerine yöneliyor.

Ailesiyle birlikte Suriye'deki iç savaştan botlarla kaçıp İngiltere'de bombalardan ve silahlardan uzakta yeni hayatına uyum sağlamaya çalışan Nadima ve Jaz'ın çok özel dostlukları okuyucuları gülümsetirken bazen de savaş ve mültecilik gibi hassas konular üzerine düşündürecek.

Çikolataca Konuşur Musun? arkadaşlığın dilinin kelimeler değil anlamlar olduğunu ve farklı diller konuşmanın, farklı kültürlerden gelmenin arkadaşlığın önünde engel olmadığını gösteren sınırsız bir arkadaşlık hikâyesi.

CAS LESTER KİTABINI ANLATIYOR

Uluslararası dostluk dili: Çikolata!

Çikolataca Konuşur Musun? Bu ne anlama geliyor ya da kitabına kim böyle garip bir isim koyar ki diye soruyor olabilirsin. Nedenini hemen anlatacağım...

Jaz ve Suriyeli bir mülteci olan Nadima'nın aynı dili konuşmasalar da arkadaş oldukları bu hikâye, bizi farklı kılan değil birleştiren şeyler üzerine düşünmeye yönlendiriyor. Aynı dili bile konuşmadığın biriyle nasıl arkadaş olursun?

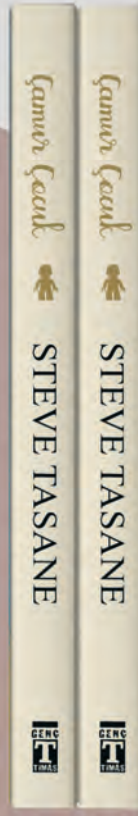
Jaz, Nadima'nın İngilizce, Fransızca veya Almanca konuşmadığını fark ettiğinde çantasından bir çikolata çıkarır ve "Çikolataca konuşur musun?" diye sorar. Böylece aralarında harika bir dostluk başlar. Jaz ve Nadima, emoji'leri kullanarak mesajlaşmaya başlarlar. Bir dil bilimcinin, emoji'lerin önemli bir uluslararası dil sayılabileceğini savunduğunu duymuştum. Bu gerçekten olabilir.

Kitabı yazarken birbirlerinin dilini konuşmasalar bile, arkadaş olmaya kararlı olan iki kız arasındaki arkadaşlık hakkındaki gerçek bir hikâyeden ilham aldım. Arkadaşlıkları BBC için çekilen bir belgeselde çikolata ile değil bir gülümseyle başladı. Yaptığım çok sayıda okul ziyaretinde çocuklara sık sık arkadaşlık kurarken dil engelini nasıl aştıkları soruyorum. Futbol oynamak, yemeklerini paylaşmak, telefonda ortak müzik dinlemek gibi verdikleri cevapları çok seviyorum.

Temalar

- Arkadaşlık
- Dil
- İletişim
- Hak ve Özgürlükler
- Savaş
- Duygular
- Sevgi
- Empati
- Farklılıklar
- Okul Yaşamı
- Birey ve Toplum





“Ama ben geçmişimi anlatmayacağım. Şu anki, kamptaki hayatımı, tam da bugünden itibaren anlatacağım.”

Çevirmen: Gizem Şakar
Ebat: 13,5 x 20,5 cm
160 sayfa
Tür: Roman

ÇAMUR ÇOCUK

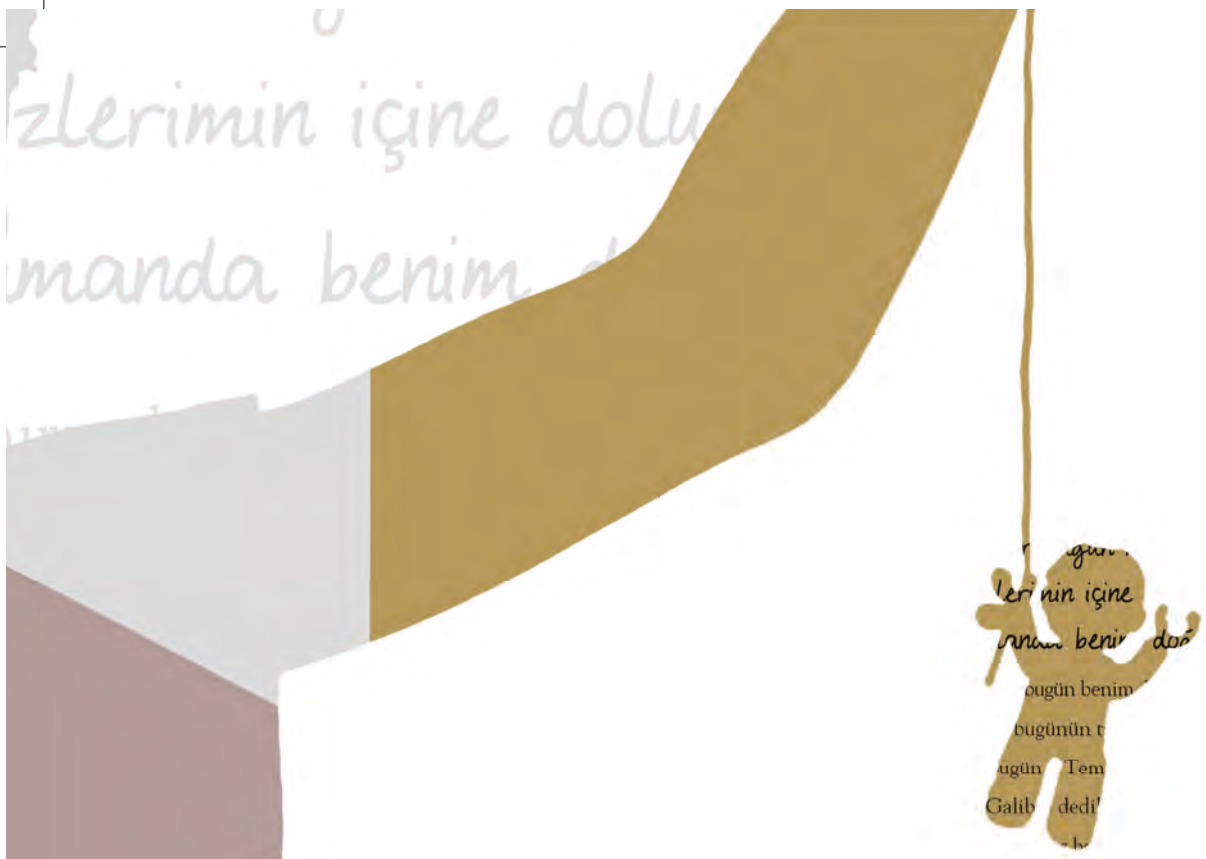
Steve Tasane

Ülkelerindeki korkunç savaştan kaçtıkları zorlu yolculuklarında kimlikleri sulara gömülen, el konulan, yakılan ya da bombalanan bir grup belgesiz göçmen çocuk, mülteci kampındaki yeni hayatlarında sıkışıp kalır. İsimlerini, doğum günlerini, anne ve babalarının isimlerini, nereden geldiklerini söyleyen kimlikleri olmadan sadece harflerle adlandırılan bu çocuklar hikâyelerini anlatmak ve kamptan çıkıp yeni bir ev bulmak isterler. Bu isimsiz

çocuklar kendi aralarında yeni bir aile kurmaya çalıştıkça, eski kimlikleriyle ilgili hatıralarını da canlı tutarlar.

Çamur çocuklar seslerini duyurabilecek ve insanları kendilerine inandırabilecekler mi? Ya başaramazlarsa onlara ne olacak?

Her yaşta okuyucuyu büyüyecek etkileyici bir roman.



“Mülteci kampındaki kardeşlerin çamurda ekmek kırıntıları bulduklarındaki mutluluklarını gördüğüm bir video izledikten sonra kendimi onların hikâyesini –hikâyemi- yazmaya zorladım: Dünyanın her yerinde ailelerini ve kimliklerini kaybeden, ne olursa olsun ailenin sağladığı güveni ve sıcaklığı aramaya devam eden çocukların hikâyesini...”

Bazen şefkatsiz bir dünyada yaşıyormuşuz gibi hissedebiliriz. Videodaki çocukların şefkatten başka hiçbir şeye sahip olmamaları, başkalarına kötü niyetle yaklaşmamaları, yalnızca hayatta kalma ve ailelerini bulma istekleri beni çok etkiledi. *Çamur Çocuk* benim hikâyem değil; fakat kitap, benim paramparça büyümem ve dünyadaki mülteci çocukların büyümesi arasında bir bağ kuruyor. Hiçbir şey gerçekten değişmedi. Sadece ait olmak istiyoruz. Sadece acıkmamak istiyoruz. Sadece gülüp oynayabilmek istiyoruz. Olmak istiyoruz.”

-STEVE TASANE

Temalar

- İnsan hakları
- Mültecilik
- Göç
- Dostluk
- Umut



“Bir kişiden ne olacak ki,” diye düşünme. Sen tek başına bir sürü şeyi değiştirebilirsin, bunu unutma ve yalnız da değilsin. Birlikte her zaman daha güçlüyüz.”

Ebat: 13,5 x 20,5 cm
120 sayfa
Tür: Roman

BAŞKA BİR GEZEĞEN YOK!

NİL ORMANLI BALPINAR



Daha önce hiç çöp kovayı karıştırdın mı? İçinde neler var?

Sence o kavanoz gerçekten çöp mü yoksa onu bir kalemlige dönüştürebilir misin?

Atık, geri dönüşüm, kompost, iklim değişikliği, mevsimsel beslenme, ileri dönüşüm...

Tüm bu kelimeler ne anlama geliyor?

melerin anlamlarını birlikte öğrenelim.

Gereksiz tüketimi reddetmeye, azaltmaya, elimizdekileri yeniden kullanmaya dair ipuçları eşliğinde, biricik gezegenimizi korumak için yapmamız gerekenleri el ele verip keşfedelim.

Eğer sen de 2050 yılında okyanuslarımızda balıktan çok plastik olmasını istemiyorsan gel, bu keli-

Çünkü yaşayabileceğimiz
BAŞKA BİR GEZEĞEN YOK!

YAZARDAN KİTAP HAKKINDA

Yaşadığımız gezegenin kaynakları bize her ne kadar sonsuz gibi görünse de ne yazık ki öyle değil. Her davranışımızla dolaylı veya dolaysız olarak bu kaynakların tüketilmesine sebep oluyoruz. İşte bu yüzden, yaşam tarzımızı değiştirip başka bir yola girmemizin tam zamanı.

Bu kitap, ekolojik yaşam yolculuğunda sana yol gösterecek bir rehber olarak tasarlandı. Atıklarını azaltmak için atman gereken adımları ve günlük hayatında yapabileceğin değişiklikleri göstermeye çalıştım. Ama en önemlisi bu yaşam tarzını benimsemeyi için genel bir çerçeve sunmak istedim.

“Sıfır Atık” gibi terimler seni korkutmasın, kimse senden birdenbire çöp kutularını kaldırmanı beklemiyor. Bu yüzden adım adım, sana en uygun gelenle başlamanı öneririm. Diğerleri de zaten peşinden gelecektir.

Sadece atıklarına odaklanma. Yapmamız gereken sadece atığımızı değil, gezegenimize olan etkimizi de azaltmak. Sadece plastiklere de odaklanma. Ürünlerini hayvanlar üzerinde deneyen markaları araştır ve alternatiflerini bulmaya çalış. Ülkemizde yetişen sebze meyveleri öğren, hangi mevsimde hangi meyve sebzeler var, bunu araştır. Kuşların sesini dinle, ağaçlara sarıl. Sokak hayvanları için kapının önüne bir kap su ve mama koy mesela. Doğayı tanımaya çalış.



Temalar

- Doğa ve Çevre
- Dayanışma
- Birey ve Toplum
- Sıfır Atık
- Sürdürülebilir Yaşam

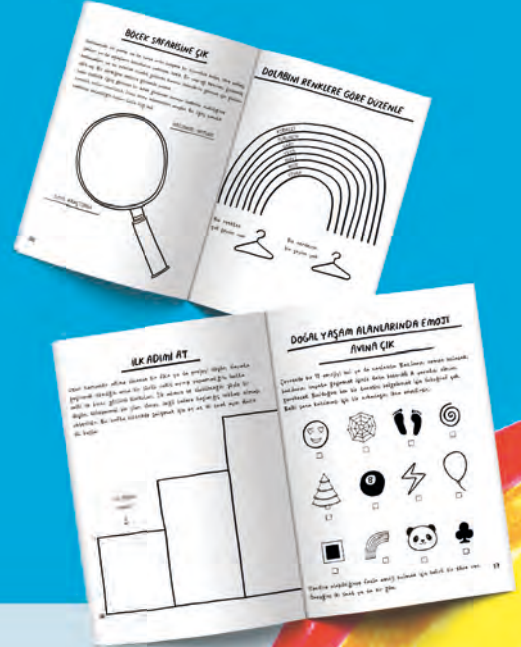


“Kafanın içinden
çık, dünyaya açıl!”

Çevirmen: Aylin Çolak
Ebat: 13,5 x 20,5 cm
160 sayfa
Tür: Hobi



Şaşırt Kendini, okul hayatının sıkıcı rutininden sıyrılmak, yeni şeyler denemek, her günü farklı ve anlamlı kılabilmek isteyenler için eşsiz yollar sunuyor. Basit aktivitelerle dolu kitap, okurları “olabilecekleri düşünmeye daha az, gerçekte olanı görüp anı yaşamaya daha çok vakit ayırmaya” davet ediyor. Bazıları şipşak bitecekken bazıları birkaç gün sürecek aktiviteler belirli bir sıraya değil tamamen okurun ruh haline göre, istediği sayfadan başlayabileceği şekilde tasarlandı. “Bir çocuktan tavsiye al, birine gecikmiş bir özür kartı gönder, yıldızları izle, yeni bir yemek tarifi bul” gibi aktiviteler benzersiz deneyimler yaşatırken yepyeni fikirler geliştirmek için de ilham veriyor.



Temalar

- Kişisel Gelişim
- Duygular
- Yaratıcılık
- Olumlu Düşünme
- Hayal Gücü

ŞAŞIRT kendini

Her günü yeni bir başlangıç hâline getir!

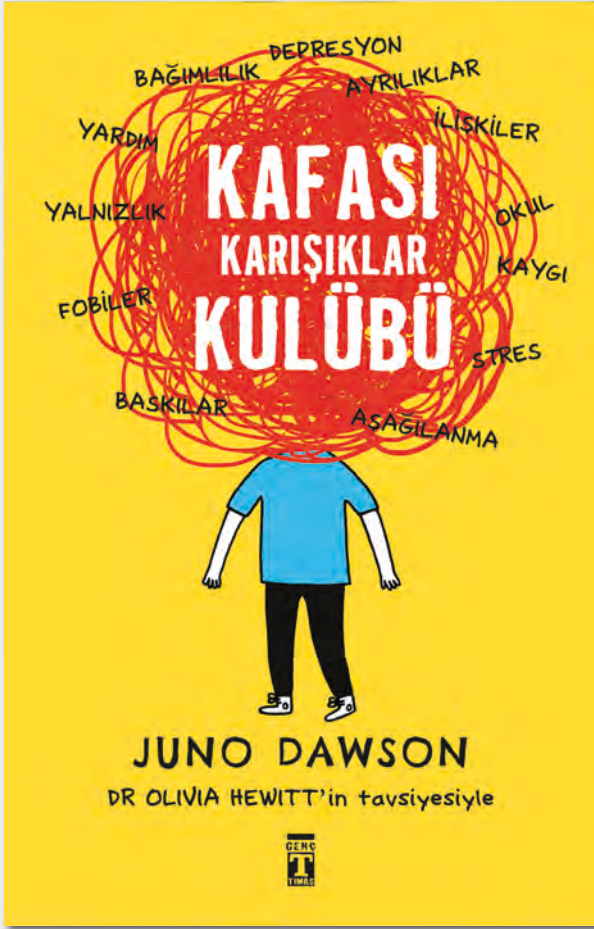
Yeni bir şey denemek için eşsiz ve yenilikçi yollarla dolu olan ŞAŞIRT KENDİNİ, her günü anlamlı kılmak için bize basit aktiviteler sunuyor.



@gezicikütüphane

@zezeneyleyasar





Çevirmen: Esmâ Fethiye Güçlü
Ebat: 13,5 x 20,5 cm
 184 sayfa
Tür: Psikoloji

KAFASI KARIŞIKLAR KULÜBÜ GENÇLERE REHBER NİTELİĞİNDE BİR BAŞUCU KİTABI

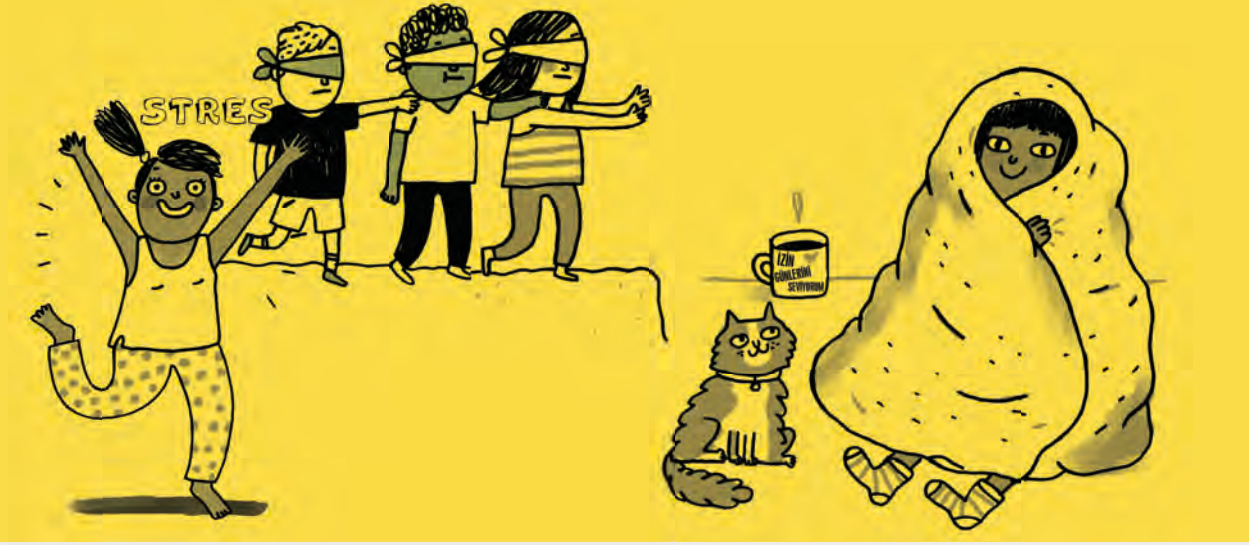
Gündelik hayatta yaşayabilecekleri her türlü zihinsel ve fiziksel iniş çıkışı irdeleyen bu kitap, sorunların çözümüne odaklanıyor.



Çevremizde her gün ilişki halinde olduğumuz birçok faktör varken hepsiyle başa çıkmak mümkün olmayabilir. Okul, sınavlar, sosyal medya, ilişkiler stres oluştururken yaşama olağan döngüsünde devam etmek zorlayıcı. Direksiyon bizdeyken ansızın kontrolü kaybedebiliriz. Bu kontrol kaybı, hız, tekerleklerin havasının inmesine, dikkatimizi dağıtan şeylere

daha birçok sebebe bağlı olabilir. Yaşamı akan trafikte direksiyon başında oturma hali olarak ele alırsak, kontrol kayıpları olağandır ve çok fazla kişi bunu yaşar. Yaşanan sıkıntıları konuşmak zorlayıcı olsa da bu problemlerin üstünü örtmek daha büyük travmalar yaratabilir.

Yazar Juno Dawson, Psikiyatrist Olivia Hewitt ile birlikte gençlere yaşam direksiyonunun hakimiyetinden ve bu kontrol kayıplarının olağanlığından bahsediyor. Ayrıca yaşanmış, gerçek tecrübelerden... Gençlerin yaşadıkları problemleri çözebilmeleri için yol gösterici olan bu kitabı renkli illüstrasyonlarıyla Gemma Correl resimledi.



Kafası Karışıklar Kulübü başlıklı kitapta stres, ayrılık, endişe, korkular, bağımlılık, fobiler, yalnızlık, başarısızlık gibi birçok konuya rastlayacaksınız. Bu durumlarla nasıl başatmeniz gerektiğine; kimlerden, neden ve kimlerden, neden ve nasıl destek isteyeceğinize dair birçok şey okuyacaksınız.

Yaşadığınız kişisel problemlerin ne zaman büyük problemlere dönüşüp hayatınızı bir kâbusa çevireceğini kavrayacak ve bunun için önlemler almayı başarabileceksiniz.

Dünyanın birçok ülkesinden farklı sıkıntılar yaşayan birçok kişiyle de tanışacaksınız. Sizinle benzer ya da farklı sorunlara sahip başka insanların varlığı, size düşündüğünüz kadar yalnız olmadığınızı hissettirecek.

Aynı zamanda kitapta kendinizi daha iyi tanıyabilmeniz için yer alan bazı küçük egzersizler bulacaksınız. Onları uyguladıkça kendi yaşadıklarınızı anlayıp ifade etmeniz de kolaylaşacak.

Tüm bunlar sonucunda sonucunda hayatı daha keyifle ve olan biteni farkında olarak yaşayabileceksiniz.

Kitabı okurken yanınıza en sevdiğiniz renkte bir kalem almayı unutmayın zira unutmak istemeyip altını çizeceğiniz birçok cümleyle karşılaşacaksınız.

Psikoterapist Tuğçe Isıyel

Temalar

- Psikoloji
- Arkadaşlık
- İletişim
- Özgüven
- Dayanışma
- Duygu
- Empati
- Yeniliğe açıklık
- Kişisel Gelişim
- Alışkanlıklar
- Olumlu Düşünme



“Daha konuşmadan şarkı söylüyordum. Müzik içimi dolduruyor, kanımla canlanıyor. Ben bir ses koleksiyoncusuyum.”

Çevirmen: Perihan Sevdı Nacak

Ebat: 13,5 x 20,5 cm

280 sayfa

Tür: Roman

Küçük Yıldız Büyük Keşif

CHLOE DAYKIN



“Bazen bir şeyleri keşfetmek için sisin içine dalmak gerekir.”

Elvis'in nereden geldiğiyle ilgili bildiği tek şey bir hayvanat bahçesinde bulunmuş olması. Şu anki babası bir şapka içinde onu eve götürdüğünde raftan çıktığı Elvis Presley plağından esinlenerek adını koymuştur.

On ikinci doğum günü geldiğinde Elvis, onu kimin ve neden hayvanat bahçesine bıraktığını öğrenmeye karar verir.

Onu Norveç kıyılarındaki bir adaya götüren bu heyecanlı macerada Elvis, onu sürekli takip eden gölgeye rağmen, geçmişiyle ilgili gerçeği keşfedebilecek mi?

Komedi, gizem ve maceranın birleştiği bir yolculuk hikâyesi...

KİTAPTAN ALINTILAR

“Daha konuşmadan şarkı söylüyordum. Müzik içimi dolduruyor, kanımla canlanıyor. Ben bir ses koleksiyoncusuyum. Sesler ruhumu sakinleştiriyor, onları dinlerken adeta başka bir yere gidiyorum.”

“Gemileri olan yerlere güvenirim,” diyor babam. “İnsanlarının maceraya açık olduğunu gösterir.”

“Çin’de bir efsane vardır; doğduğun zaman hayatında önemli olacak herkese, görünmeyen kırmızı bir ipe bağlı doğarsın derler,” diyor. “Senin hayatın daha başlamadan hepsi oradadır.”

“Güzellikleri var, sadece aramanız lazım. Hayat gibi.”

“Mutluluğun maytaplar gibi olduğunu düşünüyorum. Parlak ve her yeri aydınlatan bir şey ama düşündüğünüzden kısa sürede ortadan kayboluyor.”

“Bazen bilmediğiniz şeyler istemediğiniz ama beğenmiş gibi davranmak zorunda olduğunuz garip hediyeler gibi önünüzde belirir ve tanıdığınız insanlar bilmediğiniz yerlerle aynı hissi vermeye başlar.”

“Biriyle sadece üç saat önce tanışıp her şeyi anlatabilmenin nasıl garip bir şey olduğunu düşünüyorum. Ve birini yıllarca tanıyıp konuşamamanın.”

“Kalbinizi ele geçirecek bir roman.”

-BookTrust

“Büyüleyici.”

-Guardian

“Unutulmaz bir roman.

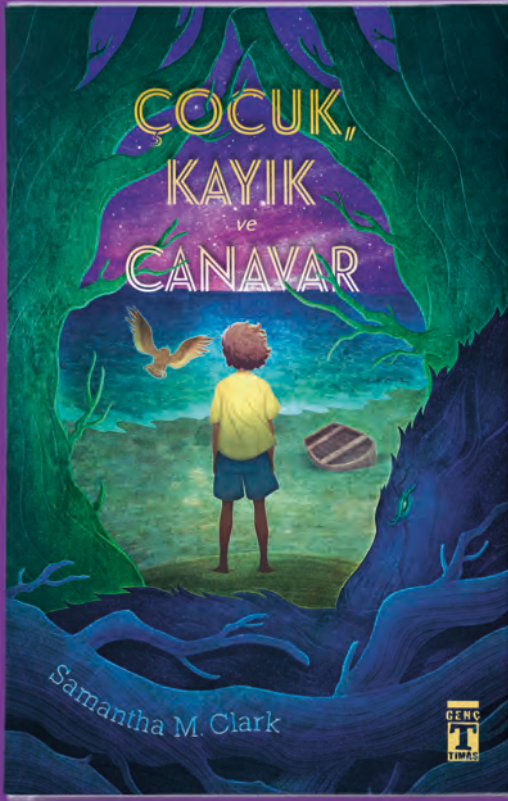
Beş yıldız.”

-Books for Keeps

Temalar

- Arkadaşlık
- Doğa ve Çevre
- Duygular ve Hayaller
- Sevgi
- Dayanışma
- Aile
- Birey ve Toplum
- Kendini Keşfetme





“Umut, insanı ve yöneltir, ta ki hatıralar canlanana dek. Hayatlarına geri dönmek için gidecekleri yolu hatırlayınca; Korku dolar içlerine.”



**Crystal Kite
Ödüllü yazar
Samantha M. Clark**

ÇOCUK, KAYIK ve CANAVAR

SAMANTHA M CLARK



Çevirmen: Irmak Taştan
Ebat: 13,5 x 20,5 cm
200 sayfa
Tür: Roman

Ethan bir gün bir sahilde uyanır, nerede olduğuna dair en ufak bir fikri yoktur ve yalnızdır. İsmi, kim olduğunu, nerede olduğunu, neden orada olduğunu, ailesini, hiçbir şeyi hatırlamamaktadır. Hayal gücü çok geniştir, ancak bu hayal gücü sürekli kabuslar görmesine ve dolayısıyla sürekli korkmasına yol açmaktadır. Ethan'ın bir de sürekli kendisini ikilemde bırakan iç sesi vardır ve bu iç

ses sürekli Ethan ile dalga geçer, cesaretini kırmaya ve yoldan çevirmeye çalışır. Hikâye görünürde Ethan'ın ailesini bulma yolcuğu gibi olsa da aslında bu yolculuk sırasında Ethan'ın korkularıyla yüzleşme ve bunu da kendisini başkasına ispat etmek için değil, kendisi için yapmayı öğrenmesinin hikâyesidir.

GOODREADS YORUMLARI

“Uyumak üzereyken bir bölüm daha okuyayım diye düşünmeyin, yoksa bütün gece uyanık kalırsınız.”

-Eliot S.

“Korkularınızla yüzleştiren harika bir kitap. Orijinal, bağışlayıcı ve sonunu asla tahmin edemeyeceğiniz bir macera. Gözlerinizi açık tutun. Kesinlikle okumalısınız!”

-Kim

“Korkularımızla yüzleşmek kolay değildir. Özellikle de bir kumsalda kim olduğu hakkında hiçbir fikri olmadan uyanan bir çocuk için. Harika bir kurgu.”

-Ginger

Temalar

- Duygular ve Hayaller
- Birey ve Toplum
- Yalnızlık
- Bilinç Akışı
- Distopya
- Sınırlar



EMILIA AĞAÇTA

Bernhard Hagemann



“BANA GÖRE AĞAÇLAR,
HER HAVA KOŞULUNA VE
OLAYA KARŞI TOPRAKTA
DİMDİK AYAKTA DURMANIN
SEMBOLÜ. BİZ İNSANLAR
BUNU KENDİMİZE ÖRNEK
ALABİLİRİZ...”

Çevirmen: Aylin Gergin
Ebat: 13,5 x 20,5
144 sayfa
Tür: Roman



Linus, diğer adıyla Stoerte, ailesiyle birlikte Hamburg'dan Münih'in bir köyüne taşınır. Stoerte köy hayatının katlanılmaz ve sıkıcı olduğunu düşünürken Emilia ile tanışır. Emilia, köydeki bir ağacın kesilmesine karşı elinden geleni yapan bir ağaç koruyucusudur. Hatta başbakana bile ağacın kesilmemesi için bir mektup yazmıştır! Emilia'nın cesaretine hayran kalan Stoerte ona yardım etmeye karar verir. Birlikte ağaç koruyuculuğu yaparlar. Aç kalma pahasına da olsa korudukları ağacın alanı sonunda bir futbol sahasında dönüşecek midir?

Emilia Ağaçta hem okurlara kitap okuma keyfi yaşatacak hem de iz bırakacak bir roman. Yaygın olarak kabul gören kırsal yaşama göre şehir yaşantısının üstünlüğü, güzelliği, cazibedar oluşu düşüncelerine eleştirel bakışı ve okura bu bakışı aktarışı, romanı değerli kılıyor. Arkadaşlık, doğa sevgisi, haksızlıklara, kötülüğe direnme, alçakgönüllülük gibi mesajları da popüler ilk gençlik romanlarının aksine önemli kazanımlar barındırıyor.

Temalar

- Arkadaşlık
- Dayanışma
- Birey ve Toplum
- Yardımseverlik
- Doğa Sevgisi
- Çevre Bilinci
- Mücadele

KENDİNE AİT BİR ADA

Sally Nicholls



“HAYAT BİR MACERA VE BİR MACERAYA SAHİP OLMANIN SADECE BİR YOLU VAR, O DA SADECE EYLEME GEÇMEK...”

Ödülleri ve Ödül Adaylıkları

Independent Booksellers Ödülü Sahibi!
Carnegie Ödülü
Costa Kitap Ödülü
Calderdale Yılın Kitabı Ödülü
Guardian Çocuk Kitapları Ödülü
Brilliant Kitap Ödülü
Bolton Kitap Ödülü
İngiltere Edebiyat Derneği Ödülü

“Nicholls muazzam enerjisi ve gücü olan bir yazar. Harika, çağrıştırmacı, canlı.”

Literary Review

Çevirmen: Alim Kurtuluş

Ebat: 13,5 x 20,5 cm

176 sayfa

Tür: Roman

Annelerinin ölümünün ardından, kendi ayakları üzerinde durmaya çalışan Holly, Jonathan ve Davy isimli üç kardeşin hayatla mücadelesi...

Ailenin zengin ama huysuz halası Irene hastalandığında, kendisini ziyarete gelen çocuklara gizemli bir fotoğraf albümü hediye eder. Gizemli fotoğraf albümüyle beraber kendilerine miras kalan mücevherleri aramak için çıktıkları yolculuk onlara birçok şey katarken, sizleri de derinden etkileyecek.

“İnsanların beş bin yıl sonra var olacaklarından emin değilim. Hakikaten o zamana dek tüm petrolü, kömürü tüketmiş ve muhtemelen bütün balinaları ve yunusları katletmiş olacağız. Hepimiz kirlilikten, açlıktan veya aşırı sıcaktan ya da her üçünden ölmüş olacağız. Buzdağları eriyecek ve bu küçük ev suların altında kalarak yok olacak. Geride orada yaşayan insanları, Davy’i, Jonathan’ı, Kate’i ve beni hatırlayacak kimse kalmayacak.”

Temalar

- Kardeşlik
- Aile Bağları
- Gizem
- Macera
- Mücadele
- Dayanışma

KEKEME HAMLET

Doğukan İşler



**ACABA DÜZGÜN VE AKICI
BİR KONUŞMAM OLSAYDI,
DÜNYANIN EN BÜYÜK
TİYATRO OYUNCULARINDAN
BİRİ OLABİLİR MİYDİM? ON
BİNLER, YÜZ BİNLER, BELKİ
DE MİLYONLARIN ÖNÜNDE
HİÇ TAKILMADAN, HİÇ
KEKELEMEDEN, DUPDURU
BİR KONUŞMAYLA
SÖZLERİMİ SAVURABİLİR
MİYDİM SAHNEDEN?**

Ebat: 13,5 x 20,5 cm
144 sayfa
Tür: Roman



Hikmet, tiyatro aşığı bir çocuk. En büyük hayali, günün birinde tiyatrocı olup sahnelere çıkabilmek... Ama önünde büyük, hem de doğuştan gelen bir engeli var: Kekemelik. Tıpkı büyükbabası gibi o da kekeme. Hiç odasından çıkmayan, kendisiyle tek kelime bile etmeyen, evin içerisinde bir hayalet gibi dolaşan büyükbabası gibi...

Hikmet liseye başladığı yıl önce resim çizmeden duramayan sınıf arkadaşı Turgut, sonra adaşı olan Hikmet öğretmen ve en önemlisi de Hamlet ile tanışınca, bambaşka bir yolculuğa adım atar. Artık kekemeliği ile tam anlamıyla yüzleşmenin zamanı gelmiştir...

Kekeme Hamlet sadece dili değil, kalbi de kekeme olanlar için kaleme alınmış; tiyatronun, kitapların, resimlerin ve kalbimizin derinliklerindeki duygularımızın iyileştirici gücünü hatırlatan, umut dolu bir roman.

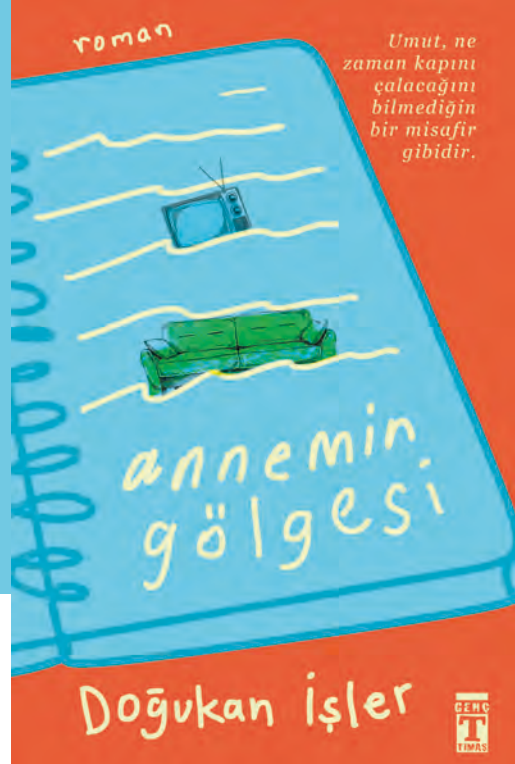
Temalar

- Tiyatro
- Kararlılık
- Cesaret
- Empati
- Aile
- İletişim
- Güven
- Farklılıklar
- Arkadaşlık

ANNEMİN GÖLGESİ

Doğukan İşler

“SESİNİ HATIRLAYAMADIĞINIZ BİRİNİN SİZİNLE KONUŞMASINI İSTEMEK, DENİZİN ORTASINDA OTOBÜS BEKLEMEK GİBİDİR. KOMİK VE UMUTSUZ BİR HALDESİNİZDİR, AMA AYNI ZAMANDA DA İNATLA O OTOBÜSÜN GELECEĞİNE İNANMIŞSINIZDIR. BU DURUM, SİZİN HÂLÂ UMUT DOLU OLDUĞUNUZU GÖSTERİR...”



Ebat: 13,5 x 20,5 cm
144 sayfa
Tür: Roman

Sesini hatırlayamadığınız birinin sizinle konuşmasını istemek, denizin ortasında otobüs beklemek gibidir. Komik ve umutsuz bir haldesinizdir, ama aynı zamanda da inatla o otobüsün geleceğine inanmışsınızdır. Bu durum, sizin hâlâ umut dolu olduğunuzu gösterir...

Annesini henüz çok küçükken kaybetmiş, babasını ise yanı başındayken bulamayan, gözlerinin içine bakamayan, sesini duyamayan bir çocuk... Şu hayatta tutunacak tek umudu, beyaz kâğıtlar üzerine cümleler kurmakta arar. Bir roman yazmayı, bu romanla aydınlatmayı ister annesinin gölgesini. Sahaflar Çarşısı'na uğradığı bir gün dükkânının eşliğinden adım attığı Vefa Bey ve hayranı olduğu, ona yazma yolculuğunda yoldaş olacak ünlü yazar Sevin ablayla tanışmasıyla adım adım hayatı değişmeye başlar. *Annemin Gölgesi* annesizliğin karanlığında babasını da kaybetmemeye çalışan genç bir yazarın öyküsü. Kitaplar okuyup hikâyeler yazmanın, kalbimizin derinliklerindeki duygularımızı nasıl iyileştireceğini gösteren, umutlu bir roman.

Temalar

- Aile
- Özlem
- Arkadaşlık
- Empati
- İletişim



“EĞER KAFANI
RÜZGÂRA
VERİRSEN,
HAYATINI DA
RÜZGÂRA VERMİŞ
OLURSEN.”

Çevirmen: Nezahat Başçı
Ebat: 13,5 x 20,5 cm
208 Sayfa
Tür: Roman



FARHAD HASANZADEH

“Herkes yere düşebilir, önemli olan yere düşmek değil, düştükten sonra tekrar ayağa kalkabilmek ve yoluna devam edebilmektir.”

Doğum gününü uzun süredir görmediği babasıyla geçirecek olan Ziba, geçmişini telafi edeceklerini ve iyi vakit geçireceklerini umarken yolculukları hiç beklemedikleri şekilde gelişir.

İyiye kötüyü, doğruyu yanlış, yeniden sorguladıkları bu günde kendilerini bazen bir motosiklette, bazen bir vincin tepesinde rüzgâra karşı koyarken bulurlar.

Farhad Hassanzadeh, genç yetişkin kurmacası için olağan dışı olan bu hikâyede, genç kahramanın yaşamının doğrudan bir fotoğrafını çekiyor.

Temalar

- İnsan İlişkileri
- Merhamet
- Birey ve Toplum
- Sevgi
- Aile
- İletişim
- Hayal ve Gerçek
- Umud

BUL BENİ ZİBA

—
ANDERSEN
JÜRİ
ÖDÜLÜ
—

Yazar Ziba'nın hikâyesini anlatırken kurguyu "merhamet ve sevgi" üzerine kurmuş. On beş yaşındaki bir kız çocuğunda babasının bitmeyen kredisi, kendisinin sonsuz sabrı öncelikli olarak göze çarpıyor. Ziba'nın aynada gördüğü hikâyesine, yazar kendi hayat tecrübelerini de ekleyince bir genç kızın trajik yaşam serüveni, anlatılan detaylarla okuru yakalamayı başarıyor.

Hikâyede Ziba'ya güveniyorsunuz. Kahramana güvenip kendini yeni bir macerada bulacağını bilen okur hikâyeyi terk etmiyor ve sahipleniyor.

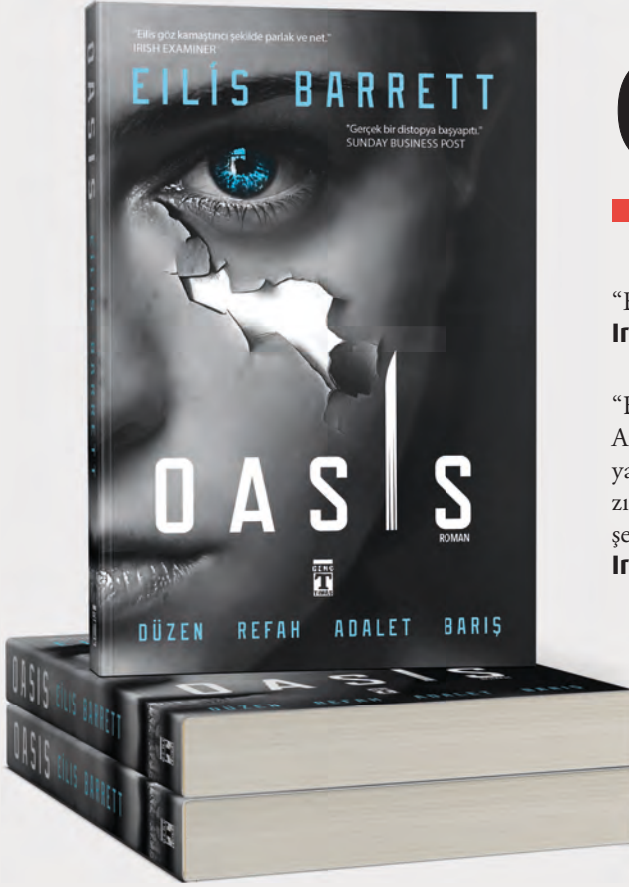
Yazar, Ziba'nın bütün bu yorgun hikâyesini anlatırken oldukça akıcı bir dil kullanıyor. Öyle ki 208 sayfanın tamamı tek bir günde geçiyor ve okuyucu tek bir an dahî hikâyeden kopmuyor. Maceraları ise bölümler hâlinde okura ulaştırması okumayı kolaylaştırırken, heyecanı artırıyor.

"Ben öyle bir yerden geliyorum ki, insanın kafası orada çok önemlidir. Bu yüzden kafaya çok önem veririm. İşte bu yüzden diyorum ki, kafana çok çok dikkat etmelisin. Eğer kafanı rüzgâra verersen, hayatını da rüzgâra vermiş olursun.

"Ben de babamın son cümleyi söylerken yaptığı gibi başımı gökyüzüne doğru kaldırdım. Hava bulutluydu, gri ve beyaz bulutlar vardı, ama yağmur getirecek bulutlar görünmüyordu. Sarı ve turuncu yapraklar ayaklarımızın altında kuru hışırtılar çıkarıyordu. Bugün doğum günümdü ve babam da yanımdaydı."

"Kafasının içinde kurduğu ve yalnız kendisinin haberdar olduğu hayal dünyası görülmeye değerdi."





OASIS

“En yeni edebi yıldızımız.”

Irish Independent

“Bu fütüristik bilim-kurgu, Margaret Atwood’u anımsatıyor ve henüz 16 yaşındaki bir öğrenci tarafından yazıldı. Bu genç, parlak yazardan büyük şeyler bekleyin.”

Irish Examiner

Çevirmen: Edip Sönmez
Ebat: 13,5 x 20,5 cm
368 sayfa
Tür: Roman



GERÇEK ÖZGÜRLÜK, DUVARLARIN OLMAMASI DEMEK DEĞİLDİ, DUVARLARI YOK SAYMAKTI.

Yakın bir gelecekte, bir virüs insan ırkını yok edecek. Kontrol girişimlerimizden daha hızlı yayılan hastalığın getirdiği çaresizlikle çöküşe sürüklenen bir toplumda, ayakta kalan son şehir yaşamayı başaranların umut ışığı olacak. Dış dünyadan etrafını çeviren duvarlarla ayrılan ve insanlığın son kalesi olan bu şehrin adı Oasis’tir. İktidarın ne pahasına olursa olsun uygulamaya başladığı güvenlik politikası şehir sakinlerinin yaşamını yeni ve tekinsiz bir yolculuğa sürükler. Böylesi bir dünyaya gözlerini Seylan Şehri’nde bir Safkan olarak açan Quincy Emerson, yedi

yaşında Oasis’in tüm gençlerine uygulanan genetik teste tabi tutulur. Test sonucu Quincy’nin virüs taşıyıcısı olma ihtimalini ortaya koyar. Ailesinden kopararak Oasis’in alt sınıf gençlerini barındırmak için inşa edilmiş acımasız Uzak Bölge Yurtları’na gönderilen Quincy’nin hayatı, fiziksel şiddet, ayrımcılık ve elektrik santralindeki beden işçiliğinin inanılmaz yorgunluğundan oluşan bir rutine dönüşür.

Fakat Oasis’in duvarları ardında bir şeyler kök salmakta ve Quincy’i alıp götürmek için hazırlanmaktadır.

EILÍS BARRET'LE SÖYLEŞİ

Henüz okumayanları da hesaba katarak *Oasis*'ten biraz bahseder misin?

Oasis, ölümcül bir virüsün bütün insanlığı yok etmesinden 100 yıl sonra kuruluyor. Hayatta kalan son kişiler kendilerini korumak için duvarlarla çevrilmiş bir şehir kuruyorlar ve bu şehir, gezegendeki son güvenli yer olan Oasis olarak biliniyor. Ancak yıllar sonra virüsü yeniden etkili hale getirme kabiliyeti olan bir gen keşfediliyor ve bu durum nüfusu ikiye ayırıyor: Safkanlar ve Durağanlar. Yani ölümcül gene sahip olanlar ve olmayanlar.

Quincy Emerson bir durağan ve virüsün her an aktive olabileceği bilgisiyle yaşıyor. Ancak bir gün Oasis'in dışında bulunan bir direnişçi grupla iletişim kuruyor ve hayatı altüst oluyor.

"Işık olmadan tutsaklar olmaz." Bu kitapta sıkça vurgulanan bir slogan. Bu cümle ile okuyuculara ne anlatmak istedin?

Bu söz şifreli bir mesaj. *Oasis*'i çevreleyen çitlerdeki elektrik, yurttaşları içeride kilitli tutuyor. O olmazsa kaçabilirler. Aynı zamanda bazen Işıklar Şehri diyerek Selyan şehrine atıfta bulunuyor. Güzel parlak bir şey ve Durağanları ışığın etrafındaki pervanelere çeviriyor. Durağan'lar ışığı yok etmeli ve özgür olmak için elektriği Selyan şehriden almalı. Quincy'nin kaçışına yardım eden direniş örgütü Genesis, insanlara çitlerin yakında elektriksiz kalacağını söylemeye çalışıyor ama bilerek ya da bilmeyerek dikkatlerini çok daha büyük bir fikre çekiyor: "Gerçekten özgür olmak için tek yol elektriği Oasis'ten almak."

tgenç, (1) 2017



OASIS İLE BAŞLAYAN ÖZGÜRLÜK SAVAŞI, SERİNİN İKİNCİ KİTABI GENESIS İLE DEVAM EDİYOR.

"Yedi yaşımdan beri tüm hayatım 'hayatta kalmak' üzerine kurulmuştu. Ve şimdi o hayat benden alınmak üzereydi."

Quincy Emerson, Oasis için büyük bir tehditti. Kanında bulunan X geni, virüsü aktif hâle getirebilir ve tüm insanlığı yok edebilirdi. Kaçtığı Oasis topraklarının acımasız ve kanlı ellerine yeniden düşmesi planlarında yoktu. Yeniden yaşadığı açlık, sefalet ve şiddetle daha da hırslanmış olan Quincy artık tek başına değil. Ona yardım eden insanlar ve onu koruyan Kole var. Peki Quincy güvenmek istediği bu insanlar için kendini tehlikeye atabilir mi? En önemli soru ise şu: Oasis'in kirli sırlarının arasında Genesis'e ait bilgiler bulması hem onun hem de çevresindekilerin kurtuluş bileti mi, yoksa ölüm çemberi mi olacak?

Temalar

- Distopya
- Hayal Gücü
- Zaman ve Mekan
- Birey ve Toplum
- Mücadele



“Bu olağan dışı ve gizemli macerada Auden’in seçimleri kuraklığın ve su savaşlarının sonunu getirebilecek mi?”

Çevirmen: Perihan Sevide Nacak
Ebat: 13,5 x 20,5 cm
304 sayfa
Tür: Roman

AUDEN DARE'IN SIRA DIŞI RENKLERİ



Auden Dare, hayata alışılmadık bir perspektifle bakıyor: O, renkleri göremiyor. Doğuştan sahip olduğu, nadir görülen bu durum, Auden için her şeyi daha da zorlaştırıyor. Artık hiçbir yerde pek yağmur yağmıyor, su savaşları her zaman-
kinden daha da yakın...

Auden taşınmak zorunda kaldığı yeni kasabada tuhaf olayların ortasında bulacak kendini: Babasına dair sırlar, beklenmedik dostluklar... Peki ya yağmurlar? Hayal ettiğinden daha büyük olan bu keşif yolculuğunda kuraklıkla savaşan dünyanın geleceğini değiştirebilecek mi?

“2016’nın en iyi gençlik kitabı. Heyecan verici... Bethell bütün klişeleri altüst ediyor. Takip edilmesi gereken bir yazar.” -Telegraph

“Sıra dışı bir roman. Anlatım muhteşem. Patricia Forde’nin Liste kitabının hayranları çok sevecekler.” -Children’s Book Ireland

“Bu kitap, sınıf sistemi, gücün kötüye kullanılması, teknolojiye duyulan aşırı güven ve kişisel bilgilerin paylaşılması gibi birçok tartışmaya dair düşündürüyor. Güzel bir hikâye.” -The Bookbag

“Kitap, toplumun, sınıfın ve çevrenin fikirlerini keşfeden lirik bir masal hissine sahip.”

-Bookseller

“Neil Gaiman’ın Yokyer tonları bu fantastik hikâyeyi renklendiriyor, lirik bir macera.”

-Booktrust

ZILLAH BETHELL İLE SÖYLEŞİ

Auden Dare’ın hikâyesini neden su kıtlığıyla yüzleşen bir dünyada kurgulamayı seçtiniz?

Dünyanın bir bölümünde insanlar su kıtlığıyla zaten yüzleşmekte. Bu bizim gerçeğimiz. Dünya Ekonomik Forumu her yıl su kıtlığı sebebiyle her yıl bir buçuk milyon çocuğun hayatını kaybettiğini söylüyor. Su kıtlığı, bir numaralı küresel risk faktörü. Bu gerçeği Birleşik Krallık’a, şemsiyeli ve gül bahçeli İngilizlere anlatmanın ilginç olacağını düşündüm.

Kitabın ana karakteri Auden Dare, renkleri algılayamadığı sadece siyah beyaz gördüğü bir rahatsızlığa sahip. Bu hastalığın hikâyeye olan ilgisinden bahsedebilir misiniz?

Başlangıç noktam “her şeyi siyah beyaz görmek” ifadesiydi. Sanırım gerçek ve mecazî anlamlarıyla gri bölgeleri tartışmak istedim. Ayrıca Oliver Sacks’ın akramotopsi hakkındaki mükemmel çalışmalarından etkilendim. Renklerin kıymetini bilmediğimiz gibi suyun da kıymetini bilmiyoruz.

Kitabınızda Auden ve arkadaşı Vivi, Paragon isimli bir insan gibi duyguları olan bir robot keşfediyorlar. Gelecekte insan gibi robotlar göreceğimizi düşünüyor musunuz?

Bilinci, espri anlayışı ya da ruhu olan bir robot hayal etmek çok güç. Fakat sürücüsüz arabalarımız var. Yani bir gün gerçekten duyarlı robotlara sahip olmamız imkânsız bir şey değil.



Temalar

- Distopya
- Macera
- Kuraklık
- Teknoloji

- Yapay Zeka
- Arkadaşlık
- Sevgi
- Farklılık

- Birey ve Toplum
- Çevre Bilinci



Cuca Canals

Çevirmen: Dürdane Tekin

Ebat: 13,5 x 20,5 cm

160 sayfa

Tür: Roman

GENÇ POE'NUN

GİZEMLİ DÜNYASINA

HOŞ GELDİN!

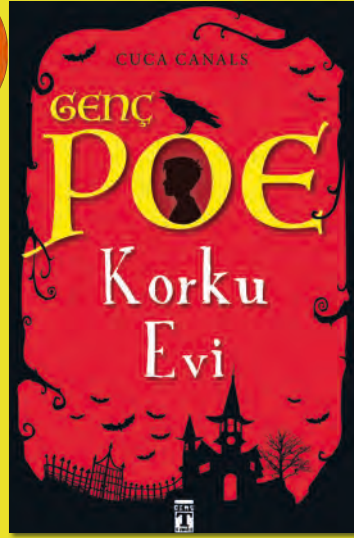
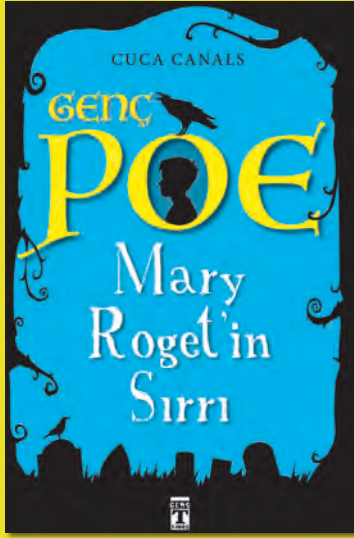
Edgar Allan Poe, on bir yaşındadır. Onu evlat edinen ailesi ve evcil hayvanı olan kargasıyla Boston'daki Morgue Sokağı'nda yaşıyor. Büyüdüğünde yazar olmak isteyen Poe, hazırladığı kitapçıktaki korkuları arkadaşlarını ya da ailesini korkutmak isteyen yaşıtlarına satarak para kazanıyor. Boş zamanlarında polis memuru Auguste Dupin'e en zorlu ve gizemli davaları çözmesinde yardım ediyor. Üstelik olayları çözmekte çok yetenekli!

Boston'daki Morgue Sokağı'nda, Edgar Allan Poe'nun yaşadığı yerden iki blok ötede, iki kadının öldürüldüğü korkunç bir cinayet işlenir. Komşularından biri haksız yere suçlandığında, Poe polise gider ve komşusunun masum olduğunu ispatlar. Müfettiş Auguste Dupin, henüz on bir yaşındaki bu genç adamın cesaretinden etkilenir ve bir ödül karşılığında davayı çözmesinde kendisine yardım etmesini ister.

Genç Poe'nun gizemli dünyasına hoş geldin!

Bu hikâye, ileride en iyi korku hikayelerinin yazarına dönüşecek sıra dışı bir çocuğun maceraları üzerine...

Her yeni olayda genç Poe'ya eşlik ederken dünyadaki en meraklı, en yaratıcı, en akıllı, en analitik ve en hayalperest insanlardan birinin sırlarını keşfedeceksin.



Ünlü ve güzel bir tiyatro aktristi olan Mary Roget gizemli bir şekilde ortadan kaybolur. Hiçbir ipucunun bulunmadığı dört günden sonra dedektif Auguste Dupin, keskin zekasından dolayı genç Poe'dan yardım istemeye karar verir. Fakat kadın, beklenmedik şekilde ortaya çıkar ve ona ne olduğuna dair hiçbir açıklama yapmaz. Böylece dava kapanmış sayılır. Ta ki yeniden ortadan kaybolana kadar. Ne yazık ki bu kez yürütülen soruşturma neticesinde Mary Roget'in cesedi bulunur. Şimdi söz konusu olan bir cinayet davasını çözmektir.

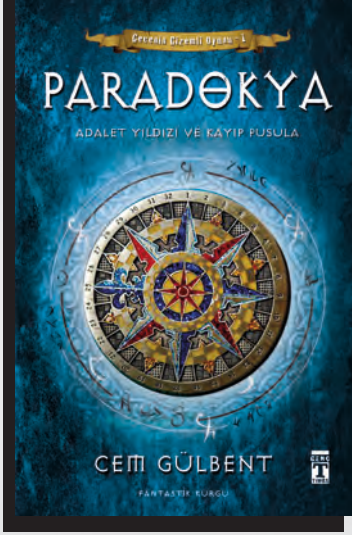
Boston şehrinde ikinci bir çocuğun gizemli bir biçimde ortadan kaybolmasıyla birlikte, çocuklu ailele arasında korku iyice yayılır. Ortada hiçbir ipucu yoktur ve bu kaçırılmaların sebebi para gibi de görünmüyordur. Yoksa bunlar bir deli tarafından işlenen cinayetler midir? Polis bu dava için en iyi dedektifleri olan meşhur Auguste Dupin'i görevlendirir ve Dupin bir kez daha gözlem yeteneği kuvvetli ve zeki genç Poe'nun iş birliğine güvenir.

Temalar

- Dedektiflik
- Gizem
- İletişim
- Korku
- Macera
- Aile

GEÇENİN GİZEMLİ OYUNU

CEM GÜLBENT



368 sayfa

Ebat: 13,5 x 20 cm
Tür: Fantastik Roman

PARADOKYA ADALET YILDIZI VE KAYIP PUSULA

Gecenin sessizliğini bozan derin nefes alıp vermelerini, hızla çarpan kalp atışların takip etti. Korku dolu gözlerin karanlığın bir anda her yeri nasıl sardığını fark edemedi. Bu kadar korktuğunu hatırlamıyor, belki de bundan daha heyecanlısını yaşayacağını sanmıyordun.

Yanılıyordun...

Geçmişin izlerini saklayan, paradokslarla çevrili rüyalar âlemine hoş geldin. Cem Gülbent, **Gecenin Gizemli Oyunu Paradokya** serisini Adalet Yıldızı ve Kayıp Pusula ile başlatıyor!

CEM GÜLBENT

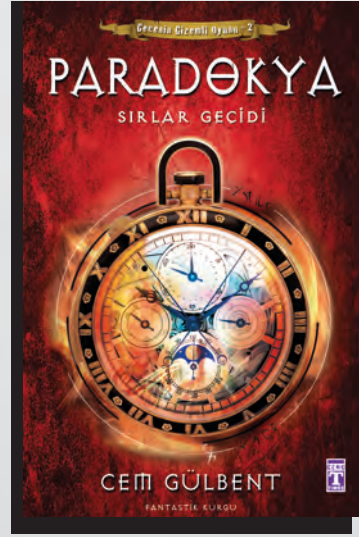


İzmir'in Buca ilçesinde hayata merhaba diyerek başlar Cem Gülbent'in hikâyesi. Ağustos onun için özel bir aydır. Hele ki takvimlerin yaprakları 16'sını gösteriyorsa, 82'den bu yana kaç yıl geçmiş diye bir kez daha sayar tevellüdünü. 23 Nisan İlköğretim Okulu, Buca Ortaokulu ve Buca Lisesi'ni bitirdikten sonra Dokuz Eylül Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi'nde Fizik bölümü öğrencisi olur. Fizikle mücadeleye harcadığı yıllar boyunca farklı yönlerini keşfeden Gülbent'in, özel ders verip harçlığını kazandığı öğrencilik döneminde "çılgın projem" olarak adlandırdığı "özel dersleri Türkiye genelinde verme" fikri, kendisini internet kullanımına yaklaştırır. Web tasarımı ve grafikerliği öğrenme fırsatı bulunca "Mesleğim neden bu olmasın?" diye kafa yorar ve kendini bu alanda geliştirmeye başlar. Gülbent aynı zamanda edebiyatla ilgilenmekte ve Türkiye'nin birçok ilinde söyleşi ve imza günü düzenlemektedir.

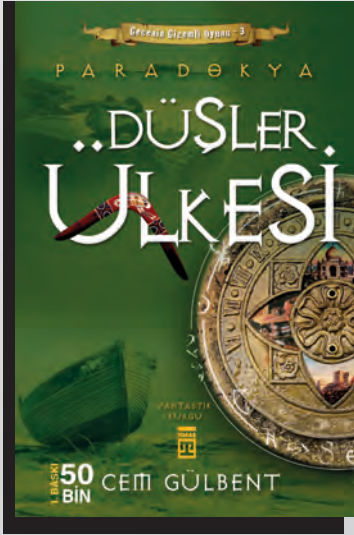


PARADOKYA SIRLAR GEÇİDİ

Gecenin gizemli oyunu devam ediyor! Kitabı eline aldığın an yolculuğun başladı. Kim bilir şimdi neredesin? Tanımadığın insanlar beliriyor yanı başında. Birbirine bağlanan şifreler, bulmacalar, oyunlar seni kurtuluşa mı götürecek yoksa tuzaklara mı kapılacaksın? Anahtara sahip olmak yeterli değil, doğru kapının kilidini açmalısın. Paradokslarla çevrili rüyalar âlemi, seni bambaşka zaman ve mekânlara götürecektir. Paradokya, Sırlar Geçidi ile yeniden karşınızda!



320 sayfa



352 sayfa

PARADOKYA DÜŞLER ÜLKESİ

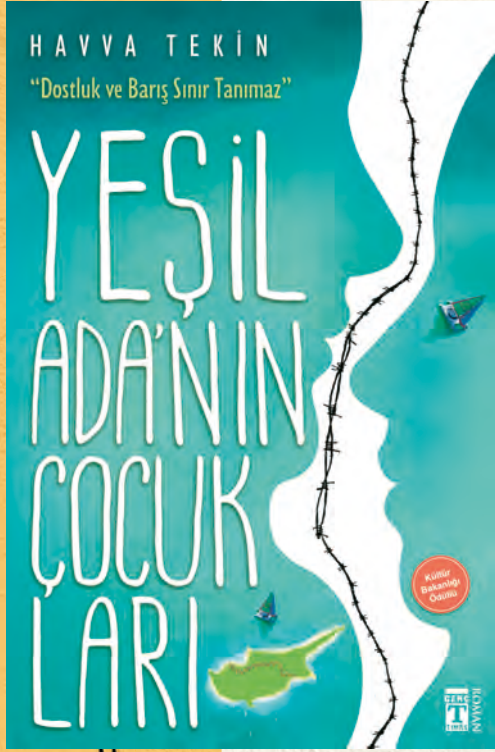


Gecenin Gizemli Oyunu'nda heyecan devam ediyor! Diğer kahramanlar gibi sen de Paradokya'ya ne zaman gireceğini merakla bekliyor olmalısın. Düşler Ülkesi'nin gizemi, bilinçaltındaki âlemin kapısını ardına kadar açmış durumda. Paradokslarla çevrili yolculuğun, uykuya daldığın her an başlayabilir.

Açtığın her kapı aynı yere çıkıyorsa, geldiğin yer başladığın noktaysa, etrafında gerçekten güveneceğin biri yoksa, bir kısır döngünün içine hapsolduysan oyunundan nasıl çıkacaksın? Zaman hızla akıyor. Oyundan çıkmak ve yeni maceralara koşmak için fazla vaktin yok. Paradokya'da açılan yeni kapılar, yepyeni maceraların habercisi! Düşler Ülkesi'ne hoş geldin.

Temalar

- Fantastik
- Gizem
- Macera
- Arkadaşlık
- Heyecan
- Bilim Kurgu
- Şifreler



Kültür Bakanlığı Ödülü

Yeşil Ada'nın Çocukları, Cumhuriyet'in 75. yıldönümü sebebiyle Kültür Bakanlığı tarafından düzenlenen eser yazma yarışmasında **Çocuk Romanı Büyük Ödülü**'ne layık görülmüştür.

Ebat: 13,5 x 20,5 cm
160 sayfa
Tür: Roman



YEŞİL ADA'NIN ÇOCUKLARI

Havva Tekin

“Sevgi ve dostluk ulus tanımaz, daima ayakta kalır.”

Yeşil Ada'nın Çocukları romanında olaylar KKTC'nin kurulduğu zamanlarda Kıbrıs'ta bir köyde geçiyor. Yorgo ile Cengiz'in dostluğu Türk-Rum gerilimi atmosferi içerisinde anlatılıyor. Türk-Rum çatışmaları, Kıbrıs Barış Harekâtı ve en sonunda da Kıbrıs'ta sınırların belirlenmesiyle devam eden roman, bir dostluk hikâyesi...

“Yeşil Ada'nın Çocukları” birçok ilke imza atan bir roman. Kıbrıs çocuk romancılığında bir ilk. Aynı zamanda o dönemi çocuk gözünden anlatan ilk Kıbrıs romanı. Belgesel nitelikte özellikler taşıyan ilk çocuk romanı olma özelliği de ayrıca belirtilmeli. Kültür Bakanlığı'nın eser yazma yarışmasında “Çocuk Romanı Büyük Ödülü” sahibi olan ilk Kıbrıs Türk romanı olma özelliğini de ayrıca vurgulamam gerek. “Yeşil Ada'nın Çocukları”, 1974 yılında Kıbrıs'ta yaşanan gerilimli zamanları, savaş ortamını, o sıkıntılı zamanlarda bir Türk ve bir Rum çocuğun dostluklarını, barış özlemini anlatıyor. Roman, çocukların algısında savaşın yerini, onlarda bıraktığı duyguları o günün koşullarını da aktararak okuyucuya sunuyor.



DENİZLERİN ÖTESİNDE TARAJAR

Havva Tekin



Deniz, büyükbabasına gelen gizemli mektupta sözü edilen Tarajar'ın kim olduğunu çok merak ediyordu. Kimdi Tarajar ve büyükbabasının onunla ne ilgisi vardı? Bu gizemli mektup kimden geliyordu? Bütün bunları öğrenmek ve gerçeğin izini sürmek için, büyükbabasının peşine takılıp okyanusa açıldı. Bu heyecanlı yolculukta neler yaşayacağını, nelerle karşılaşacağını asla tahmin edemezdi. Oysa hayal bile edemeyeceği maceralar, dostluklar ve inanılmaz bir sır onu bekliyordu. Hiçbir şey artık eskisi gibi olmayacaktı... Bu yolculukta öğrendikleri Deniz'in hayatını tamamen değiştirecekti...

Kültür Bakanlığı ödüllü Yeşil Ada'nın Çocukları'nın yazarı Havva Tekin'den sevgi, bağlılık ve dostluğun anlamını, yaşamın değerini yeniden düşünmenizi sağlayacak sürükleyici bir macera...

Ebat: 12,5 x 19,5 cm

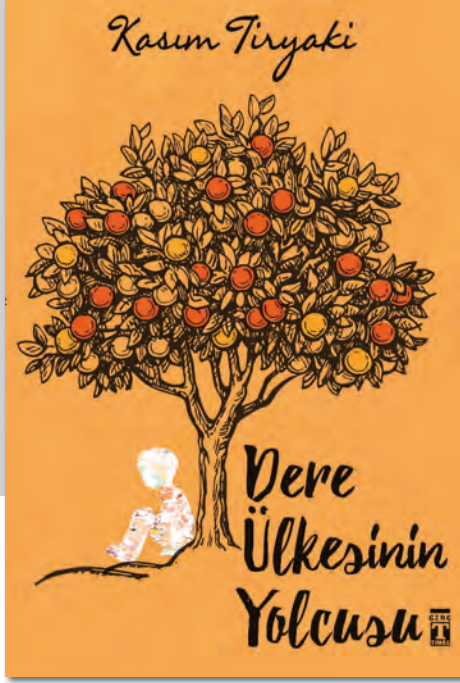
208 sayfa

Tür: Roman



Temalar

- Kıbrıs
- Vatan Sevgisi
- Dostluk
- Dayanışma
- Millet Sevgisi
- Birey ve Toplum
- Yardımseverlik
- Milli Kültür
- Aile
- Macera
- Büyüme
- Gizem
- Fantastik
- Değişim



DERE ÜLKESİNİN YOLCUSU HEBO-1

Kasım Tiryaki

Ebat: 13,5 x 20,5 cm
176 sayfa
Tür: Roman



“YILDIZLAR NE KADAR ÇOK OLURSA OLSUN ASLA FINDIK BAHÇELERİNİ AYDINLATMAZ. ÖNÜMÜZE YA DA ETRAFIMIZA SAÇILMAZ PIRILTILARI; KABA DOLAN SU GİBİ GÖZÜMÜZDEN İÇİMİZE AKAR SADECE.”

Hebo, unuttuğumuz bir çocukluğu

bize hatırlatıyor. Kahramanımız sürekli doğanın ortasında. Bir yandan da insanın çevresiyle, hayvanlarla ilişkisinin nasıl olması gerektiği hakkında ipuçları veriyor. Etrafında inekler, tavuklar, dereleler, tepeler var...

Hebo'nun bir kitapla yakınlık ilişkisi kurulacaksa *Küçük Ağaç'ın Eğitimi* ile veya *Bülbülü Öldürmek* ile kurulabilir. Durup düşünen, etrafına bakan, çevresinde olup bitenleri anlamaya çalışan bir çocuk var kitapta. Bolca yazılan macera ve şiddet ağırlıklı çalışmaları bir kenara bırakacak olursak *Dere Ülkesinin Yolcusu* boş kalmış bir sahayı doldurma iddiasında. Kitapta durma ve anlama çabası var. Çocuğun kendi minik yaşam alanlarından hareketle kainatı tanıma çabası var. Taşı, suyu, ağacı dokunarak anlamaya çalışan bir çocukla karşı karşıyayız.

Kitap, mega kentleşme ve teknolojik gelişimin sonucu dağılan geniş aile sıcaklığını hissettiriyor okuyana. Çekirdek ailenin ucunun bir yerden sonra sevgisizlik ve şefkatsizliğe vardığını anlıyorsunuz. Sonuçta ağaçsız, yeşilsiz bir beton mahkûmiyeti de diyebiliriz buna. Oysa çok yakın geçmişte, otuz sene öncesinde çocuklar dede ve nineyle bir arada büyüyordu. Şimdi dede ve ninenin olduğu evleri bulmak çok zor. Daha çok üretmek ve tüketmeye giden yolda kreşlerle, bakıcılarla yalnızlaştırılmış bir yaşam var. Kitabın kahramanı, nasihatle değil çevresini sorgulayarak bir eğitim süreci geçiriyor.

Zeynep Ceran

Temalar

- Doğa ve Evren
- Aile
- Köy Hayatı
- Hayvan Sevgisi
- Sevgi
- Mahalle
- Felsefe
- Yaşam
- Dostluk
- Komşuluk

DERENİN YÜRÜYÜŞÜ HEBO-2

Kasım Tiryaki

KÜÇÜK BİR ÇOCUĞUN SIRA DIŞI
DÜNYASINA ADIM ATMAYA HAZIR OLUN!

Kahramanımız Hebo, serinin bu ikinci kitabın *Derenin Türküsü*'nde, gizli sığınağın izini sürmeye devam ederken, de-reyle ve doğayla olan ilişkisi de giderek daha sıkı bir hâl almaya başlıyor.

Uzaklara, çıplak ayaklarını bastığı toprağa, avuçlarından kayıp giden gümüş rengi balıklara, uçsuz bucaksız gökyüzüne, Maralı'nın gözleri gibi ışıldayan yıldızlara, kısaca tüm doğaya duyduğu sevgi, Hebo'yu evrenin müziğiyle tanışıklığa götürürken, aynı zamanda ona sonsuz bir gizemin de kapısını aralıyor. Annesinin hastalığıyla başlayan ve yüreğini daraltan hüznünlü günler...

Kafa dengi bulduğu Derviş'le hayatına açılan yeni pencere... Ve dağlardan, bulutlardan bile yüksek bir yerlerden gelip, küçücük dünyasını dostlukla dopdolu kılan Maralı...

Bütün bunların üstüne Hebo, kendisine korku, heyecan ve merak duygularını bir arada yaşatan Mustafa'yı tanıyor. Sırrını kim-selerin çözemediği Beylerin Mustafa'yı...



Ebat: 13,5 x 20,5 cm

176 sayfa

Tür: Roman



DERENİN YÜRÜYÜŞÜ HEBO-3

Kasım Tiryaki

KÜÇÜK BİR ÇOCUĞUN SIRA DIŞI
DÜNYASINA ADIM ATMAYA HAZIR OLUN!

“Yaramazlık, ele avuca sığmamak çok kötü şeyler değil Hebo. Dereyi bilirsin, bazen önüne gelen her şeyi yıkar, ağaçları söker, kenarında ki evleri bile alır götürür. Bu onun kötülüğü değildir. Yüreğidir. Kendisidir. Eğer yağmur günlerce yağmışsa, kar suları güneşle bir anda erimişse, derenin yapacağı bir şey kalmaz. Yatağını genişletmek için etrafı kırar döker. O, hedefine ulaşmanın, bir an önce denize kavuşmanın peşindedir.”

Hebo serisinin üçüncü kitabı olan *Dere Yürüyüşü*'nde, bütün günlerinde ve gönlünde gökyüzünden, dereden, yıldızlardan, hakikatten ve çocuklardan başka şeylere yer açmamış kafa dengi bir bilgeyle, küçük bir çocuğun tabiatın ortasında bazen neşeli bazen hüznünlü arkadaşlıklarının izini sürüp, aralarında geçenlere tanıklık etmeye devam ediyoruz...



Ebat: 13,5 x 20,5 cm

176 sayfa

Tür: Roman





Ebat: 13,5 x 20,5
240 sayfa
Tür: Roman

BARBAROSSA

Mehmet Atılgan



BARBAROSSA'NIN GİZEMLİ HAZİNESİNİN PEŞİNDE, SOLUKSUZ BİR MACERA BAŞLIYOR!

Bir zamanlar denizlerin hâkimi olan, efsaneleri dilden dile dolaşan büyük kaptan Barbaros Hayrettin Paşa... Nam-ı diğer "Barbarossa". Yıllar sonra Barbarossa'nın gizemli hazinesinin peşine düşen korsanlar, acaba hazineye ulaşabilecek mi? Genç Andre, birdenbire içine düştüğü bu olayların sonunda gerçeklerin ardındaki sır perdesini aralayabilecek mi? Soluk soluğa okuyacağınız, maceradan maceraya koşacağınız bu enfes roman sizi büyük bir gizemi çözmeye davet ediyor.



Çizer: Emir Ökke
Ebat: 13,5 x 20,5 cm
144 sayfa **Tür:** Roman

KÛTÜ'L AMÂRE

İSMAİL BİLGİN



I. Dünya Savaşı sırasında General Charles Townshend komutasındaki İngiliz birlikleri, Osmanlı kuvvetlerinden kaçarak Kut şehrine sığınır. Karşılarında mücadeleden vazgeçmeyen, inatçı, Kûtü'l Amâre'yi İngilizlere bırakmayı aklından bir an bile geçirmeyen Osmanlı birlikleri vardır. Bir yandan açlıkla bir yandan Osmanlı kuvvetleri ile mücadele eden İngiliz birlikleri, Kûtü'l Amâre'yi geçip Bağdat'a ulaşmak için tüm imkânlarını kullanırlar. Ancak İngilizlerin hesap etmedikleri tek şey; her ne pahasına olursa olsun, çetin çatışmalara, esir düşmelere, verilen şehitlere, açlığa, sefaletle rağmen Osmanlı'nın Kûtü'l Amâre'yi İngilizlere bırakmayacak olmalarıdır.

Temalar

- Tarih
- Macera
- Denizcilik

- Biyografi
- Askeri Tarih
- Fetih

- Osmanlı
- Kültür ve Miras

YA BEN İSTANBUL'U ALACAĞIM YA İSTANBUL BENİ



Ayla Abak

Fatih Sultan Mehmet'in İstanbul'u fethetme sürecini ve sonrasında yaşanan gelişmeleri anlatan bu roman, tevazu sahibi bir padişah portresi çiziyor. İstanbul sevdalısı, müjdelenen padişah... Roman, genç okurların tarihi belgelere dayanan olayları, roman kurgusu içerisinde gözlemlemelerine olanak tanıyor. Gençler, çağ açan bir padişahın yönetici, asker ve şair yanlarını bu romanla keşfediyor.



Ebat: 13,5 x 20,5 cm
272 sayfa
Tür: Roman



FELICIDAD MUTLULUK ÜLKESİ

Jean Molla

ÜZERİ ÖRTÜLMÜŞ DERİN
GERÇEKLERLE YÜZLEŞMEYE HAZIR MISIN?

“Büyük Avrupa'nın başkentleri yarının mükemmel dünyasının tasarlandığı laboratuvarlardır. Yakında kameralar her şehirde, her sokakta, her otoyolun üzerinde çiçek gibi açacak ve bu camdan evde devlet, vatandaşlarının kendisinden beklediği görevleri tam olarak gerçekleştirebilecek: İzlemek, korumak ve cezalandırmak!” Kendine özgü çalışma yöntemleriyle tanınan Teğmen Decked, İç Güvenlik Bakanı'nın emriyle gizli bir soruşturmada görevlendirildi. İnsanlara hizmet etmek için üretilen bazı yansanlar (insanlara tıpatıp benzeyen genetik yaratıklar) isyan edip İç Topraklar'a kaçmıştı. Acaba Delta 5 denilen bu isyancı yansanların ortadan kaybolmasıyla genetik dehası Dr. Chœlcher'in öldürülmesi arasında bir ilişki olabilir miydi? Peki, Zorunlu Mutluluk Bakanı neden ve kim tarafından vahşice öldürülmüştü?



Ebat: 13,5 x 20,5 cm
256 sayfa
Tür: Roman

Temalar

- Distopya
- Macera

- Komplo
- Sır

- Umut

BENİM İÇİN NE DİLERSEN

Yılmaz Erdoğan

Ebat: 13,5 x 20,5 cm
176 sayfa
Tür: Roman



YILDIZLI BİR GECEDE GÖKYÜZÜNE BAKARKEN DİLEK TUTMAYAN VAR MIDIR? SİZLER DE BİR DİLEK TUTUNUZ. BAKARSINIZ GERÇEK OLUR UMUDUNUZ... YILDIZLI BİR GECEDE GÖKYÜZÜNE BAKARKEN DİLEK TUTMAYAN VAR MIDIR? SİZLER DE BİR DİLEK TUTUNUZ. BAKARSINIZ GERÇEK OLUR UMUDUNUZ...

Ankara'nın Kızılcahamam ilçesine yapılan bir öğrenci gezisi, öğrencilerin ve öğretmenlerinin samimi, yer yer duygu dolu, yer yer gülümseten hikâyeleriyle birleşiyor.

Doğanın ve tarihin güzelliklerine, dillerden dile dolaşan “Yedi Kulplu Kazan” efsanesinin peşinden giden Alman arkeologların gizli planları karışıyor: Kaybolan öğrenciler, gizemli bir defter, heyecan dolu bir macera...

Hayatın içinden ve hayata dair ne varsa bulabileceğiniz Benim İçin Ne Dilersen oldukça içten ve içimizden bir roman.

BİR DİLEK TUT

Yılmaz Erdoğan

Ebat: 13,5 x 20,5 cm
208 sayfa
Tür: Roman



**DEĞİŞEN BİR ŞEHİR;
İKİ FEDÂKAR ÖĞRETMEN, UMUT
YÜKLÜ ONLARCA ÖĞRENCİ...**

Göç, kentsel dönüşüm, şehrin arka sokakları ve maddi problemlerin yanı sıra; bir askeri müzeye yapılan gezi sonucunda ele geçen bir şehit mektubu ile bambaşka bir maceraya sürüklenen öğrencilerin ve onların fedakâr öğretmenlerinin hikâyesine şahit olacaksınız. Yer yer dokunaklı romanın sayfalarında gezinirken umudu, mücadeleyi ve samimiyeti hissedeceksiniz.

Temalar

- Arkadaşlık
- Dayanışma
- Toplumsallık
- Yardımseverlik
- Çevre Bilinci
- Doğa Sevgisi
- Tarih bilinci

DNA OLAY YERİ İNCELEME

Kadir Demircan

Ebat: 13,5 x 20,5
200 sayfa
Tür: Bilim



BİR KİŞİNİN BİR YERE DNA'SINI BIRAKMASI ORAYA ADINI SOYADINI BIRAKMASINDAN DAHA İLERİ BİR İPUCUDUR.

DNA: Olay yeri inceleme, sizleri önce 1860'lı yıllara götürüyor. Darwin *Türlerin Kökeni* kitabını yazmış, Mendel kalıtımın kurallarını açıklamakla meşgul. Tolstoy ise beş yıldır *Savaş ve Barış*'i bitirmek için durmadan yazıyor...

1868'de tıbbiye'yi yeni bitirmiş olan İsviçreli Friedrich ise babası gibi doktor olmak istemiyor. Almanya'ya, bir laboratuvara kapanarak 1869'da DNA'yı keşfediyor. Adına da "nüklein" diyor...

DNA'nın keşfinden günümüze kadar geçen 150 yılda neler oldu? Kimler geldi, kimler geçti? Hangi büyük bilimsel devrimleri yaşadık? DNA adli bilimlerin yıldızı olmayı nasıl başardı? Teknoloji, suç ve ceza dünyasını nasıl etkiledi? Gerçek olaylar eşliğinde geçmişe doğru bir yolculuğa çıkıyoruz. Bilim, polisiye, suç ve genetik tarihine dalıp kepekten mikrop parmak izine, koltuk altı kokumuzdan resim çizen DNA'ya adli kanıtlarla yaka paça oluyoruz. Ve işte burada sessiz tanıklar kendi hikâyelerini anlatıyorlar.

ARNAVUT ZEYNEL

İlknur Bektaş

Ebat: 13,5 x 20,5
144 sayfa
Tür: Roman



ESARETE BOYUN EĞMEYEN BİR KAHRAMANIN ÖYKÜSÜ...

Balkanlardan göç eden bir yiğit efe... Arnavut Zeynel...

Ülkemizin kurtuluşuna imza atan binlerce bilinmeyen kahramandan biri...

Manisa Turgutlu'nun tamamen yanmasına engel olan ve gün yüzüne çıkan hikâyesiyle bir kurtuluş kahramanı...

O ve onun gibi binlerce Müslüman Türk; canlarına, namuslarına ve sahip oldukları her şeye el uzatan Yunan ve Bulgar zulmünden kurtulmak için göç etmişti. Yaralarını sarmaya, yeniden düzen kurmaya çalışırken kader yine karşılaştırdı onları. Ama bu sefer her şey farklıydı. Terk etmeleri istenen topraklar ana vatanlarıydı.

Temalar

- DNA
- Bilim
- Teknoloji
- Polisiye
- Genetik
- Suç

GÜL KEYFİM GÜL

Çiğdem Can

Ebat: 13,5 x 20,5 cm

İnsan merak etmez mi? Eder. Ayıp mıdır? Değildir. Sorularınıza “Her şeyi öğrendin, bir bu mu kusur kaldı!” diye cevap verenlere inat okunacak kitaplar...



192 sayfa



İlkler ve Enteresan Hikâyeleri



184 sayfa



Her Bişeyin İlginç ve Kısa Tarihi

200 sayfa



Galiba Hiçbirimiz Bu Dünyadan Sağ Çıkamıycaz!



184 sayfa



Mucitler ve İcat Öyküleri



192 sayfa



İlginç Hayatlarıyla Bilim İnsanları



Temalar

- Tarih
- Teknoloji
- Biyografi
- İcatlar
- Mucitler

YAKINDA RAFLARDA

Temalar

Bilim Kurgu, Gizem, Heyecan,
Hayal Gücü, Kendini Keşfetme,
Teknoloji, Distopya



Mültecilik, İnsan Hakları,
Göç, Umut, Kardeşlik, Empati



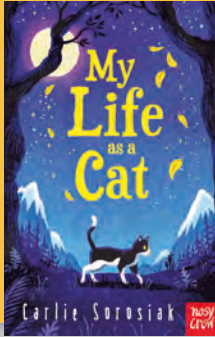
Farklı Bakış Açısı, Sevgi,
Felsefe, Yuva, Dostluk



ÇÖPÇÜLERİN
YAZARINDAN

Temalar

Kendini Keşfetme, Aile, Uzaylılar,
Hayvan Sevgisi, Dostluk

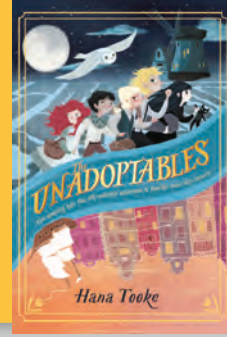


BEN
COSMO'NUN
YAZARINDAN

Farklı Bakış Açısı, Sevgi,
Felsefe, Yuva, Dostluk



Fantastik, Macera, Mizah,
Dostluk, Hayal Gücü, Dayanışma



Temalar

Cesaret, Küresel Isınma, Nezaket,
Arkadaşlık, Doğa ve Çevre



Hayvan Sevgisi, Vahşi Yaşam,
Aile, Macera, Kökler



VAHŞİ
DOĞANIN
KALBİNDE'NİN
YAZARINDAN



GENÇ TİMAŞ KATALOĞU

