

EDEBİYAT ZÜMRE KATALOĞU



Bu karekodu cep telefonu
kamarasına okutarak
katalogun güncel haline diji
olarak ulaşabilirsiniz.

Kehribar Geçidi

Kusurlu bir sikke elden ele, keseden keseye geçerek bütün Roma'yı nasıl dolaşır?

Hikâyeyi hikâyeye, yolu yolcuya, rüyayı rüyete, yedi kişiyi erdemli bir köpeğe nasıl bağlar?

Gölgelerin mağarasına dönen haberci her defasında niye taşlanır?

Kehribar Geçidi, MS 300'lü yıllarda İmparator Diocletianus Roma'sında bu sorulara cevap arıyor.

Okuyucularını Forum'un, Colosseum'un, Senato'nun, Tiber ırmağının, Şifa Tapınağı'nın, sonradan kaybedilmiş veya hiç edinilmemiş özgürlüklerin, hitabetin, yazmaların, lâhitlerin, şifalı otların, kurtların kuşların, dağların, en dehşetli dövüşlerin, toga picta'nın ve dikenli deniz salyangozlarının arasında uzun bir yolculuğa davet ediyor.

Berrak fakat derin dili, karakterlerinin canlılığı, olaylarının sürükleyiciliği, dönemsel detaylarının zenginliği, can yakıcı meselelerinin her daim geçerliliği ile tarihin özel bir noktasından çekip çıkarılmış olsa da evrensel insanlık hallerine dair söyleyecek sözü olan destansı bir başyapıt. Sekiz yıllık bir emeğin sonucu.

"Sanki ölmüşüz de bu dünyadaki günlerimizi anarak konuşuyoruz seninle. Sanki bu dünyadaki yaşamımız bitmiş de biri, bütün dertlerimize dönüp şöyle bir bakalım diye omuzumuzu okşar gibi. Bitti artık, geçti, der gibi."

Yerli Yersiz Cümleler

Nun Masalları'yla başlayıp *Mücellâ*'ya uzanan "yazıcılık" serüveninde yüz binlerce okurun ezbere söylediği cümleler de oldu, yazarın defterlerinden çıkıp henüz okura hiç ulaşmamış olanlar da...

Yerli Yersiz Cümleler böyle ortaya çıktı. Cümleyle yaşayan, cümleyle düşünen bir kalbin aşka, yaşama, ölüme, insanın dünya macerasına, ölümsüzlük arayışına, sanata, edebiyata, acıya, savaşa, nefrete, öfkeye, sükûnete, insaniyete ve daha birçok konuya dair cümleleri bir araya getirildi. Daha önce iki kapak arasına girip de okura ulaşan "yerli" cümleler ile henüz sadece yazarın defterlerinde olan "yersiz" cümleler birbirine karışınca yeni manalara bürünen cümlelerle şaşırtıcı bir okuma deneyimi ortaya çıktı.

Ben: Yazıcı. Kalbim çatladığında tanışım su kıyısında bir kavak ağacıydı.

Sevda dediğin ne ki? Tarifsiz bir tanışıklık duygusu. Sebepsiz bir gülümseme arzusu.

Bana bir şey olsa ölürsün zannederdim. Öyle çok şey oldu ki bana.

Kaderi ağırdır. Yazının kalbi vardır.

Hayat her şeye rağmen her yeredir ve değerlidir.

Mücellâ

Nazan Bekiroğlu *Nar Ağacı*'ndan sonra merakla beklenen yeni romanı *Mücellâ*'da bizleri 1920-1970'li yılların Türkiye'sinden nostaljik bir hikâyeye buluşturuyor.

Mücellâ, genç Cumhuriyet'le yaşıt bir kızın, unutulmuş kumaşların, kokuların, alışkanlıkların, iğne oyalarının, kimi yarım kalmış kimi tamamlanmış aşkların, hayatı seyretmekle yaşamak arasında gelip giden kadınların romanı.

Zamanın daha ağır aktığı, hayatın ritminin daha çok mahalle aralarında karar bulduğu vakitler. Gaz lâmbasının ışığında içilen nohut kahvesinin ağızda buruk bir tat bıraktığı dönemler.

Sümbül kokulu bembeyaz yastık kılıfları, kanaviçe işli peçeteler, uçları fistolanmış havlular, çeyiz sandıkları arasında...

Hanimeli, yasemin ve leylâk kokulu yaz ikindileri gibi uzun kış gecelerinde de, ya çardağın altında ya hep o soldaki pencerenin içinde...

Mücellâ'nın dupduru ve çarpıcı hikâyesi.

Mücellâ, eserleriyle çağdaş edebiyata damgasını vurmuş Nazan Bekiroğlu'nun incelikli kaleminden hep hatırlanacak bir roman.

Ön Okuma



608 Sayfa - Roman

Ön Okuma



464 Sayfa - Deneme

Ön Okuma



344 Sayfa - Roman



536 Sayfa - Roman

Nar Ağacı

Nazan Bekiroğlu'ndan Trabzon-Tebriz-Tiflis-Batum-İstanbul hattında geçen muhteşem bir roman. Balkan Savaşı'ndan I. Dünya Savaşı'na uzanan bir öykü... Tebriz'in asillerinden Settarhan ve Trabzon'un incisi Zehra, karşıda güzel Azam, Trabzon'un "kırık kafiyesi" İsmail.

Nar Ağacı, hayal kadar güzel ve zengin, tarih kadar gerçek bir hikâye. İncelikle işlenmiş karakterleri, detayları ve dönemi anlatmadaki maharetiyle okuyanı çarpacak, yıllarca unutulmayacak bir kitap...



224 Sayfa - Roman

Yûsuf ile Züleyha

Nasıl herkese duyurur da sesimi derim: "Bu anlattığınız ben değilim. Ben bu anlattığınız değilim. Yusuf'u ben nasıl yerim? Ben Yusuf'u nasıl yerim?" Sözünün bu kısmına gelince kurt, nemli gözlerinden boncuk gibi yaşlar dökülmeye başladı. Gri tüylerle kaplı göğsü, ön ayakları ıslandı. Bir ah çekti derinden derine. Islak burnu daha ıslandı:

"Ben şimdi adımı nasıl temize çıkarayım? Alnıma sürülen bu kapkara lekeyi neyle, nasıl yıkayayım? Öyle bir leke ki değil bana, yeter kıyametin kopacağı güne değin gelip geçecek tüm torunlarıma."



256 Sayfa - Deneme

Kelime Defteri

Ben ilkokula gittiğim yıllarda öğretmenimiz bize Kelime Defteri tuttururdu. Alfabetik fihrist formunda, ince uzun bir defterdi bu. Türkçe dersi sırasında karşılaştığımız yeni bir kelimeyi ve onun anlamını günlük defterimize değil Kelime Defteri'ne yazar, karşı tarafta cümle içinde kullanırdık. Böylece kendimize ait sözlüğümüz oluşurdu.

Şimdi ben de kendi kelimelerimi merak ediyorum ve onları bir araya getirerek cümle içinde kullanmayı deniyorum. Bir tür Kelime Defteri çıkarmak istiyorum kısacası. Bir de merak ediyorum, acaba fark etmediğim kelimelerim de var mıdır benim? Yoksa hepsinin farkında mıyımdır?

İşte benim *Kelime Defteri*'m...



280 Sayfa - Deneme

Mimoza Sürgünü

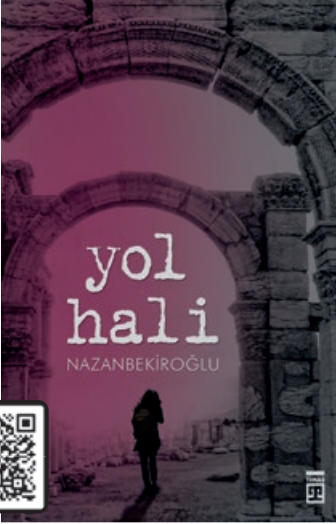
Estetize ediyorum, idealleştiriyorum. Romantik olduğum da bir hafta gibi boynuma asılı. Ama ben gördüğümü söylüyorum. Eğer öyle değilse ya ben hayal görmüşümdür ya bana hülya anlatmışlardır...

Nazan Bekiroğlu'nun yeni deneme kitabı *Mimoza Sürgünü*, bir mimoza ağacının altında insanın içine ve dışına doğru bir yolculuk. Kördüğömleri çözmekte ustayken bir fiyongun ucunu çekemez, yüce dağları aşar da tatlı bir yamacı geçemez bir kalbin gücünü ve kırılganlığını, aşkını anlatıyor.

Yol Hali

Yâ Nakkaş!

Biraz gez, dünyanın hiç kimsenin olmadığını anlarsın. Nereye kök salsan bir başkalık bir yabancılık taşıdığını. Nereye adım atsan sona kaldığını. O zaman anlarsın Âdem'den bu yana bu yer'li olmadığını. O ilk adımın hatırası yerli yerinde bu kadar taze dururken neyi neresinden kurcalasan arkasından bir öğretilik bir sonradanlık çıkacağını. Mülkün Gerçek Sahibi bu kadar zahirken, toprak üzerinde kimsenin kimseye öncelik hakkı bulunmadığını, sadece bazılarının biraz erken geldiğini bazılarının da biraz geç kaldığını.



Ön Okuma

280 Sayfa - Deneme

Mavi Lâle

Ben şimdilerde on altıncı asırlardan kalma çini bir pencere alınlığında, tam sağ alt köşeye imza düşürülmüş mavi bir Osmanlı lâlesi neler düşünür, onu merak etmedeyim. Lâle mühürlü, kendi tarihçesinin farkında mı her zaman merak edilebilir bir kâğıdın sathında. Ben. Yani modern zamanların mavi lâleleri kavramakta zorlanan bilinci örselenmiş, ben demekten hoşlanan çocuğu. Sağ avucumun içinde ters bir lâle, kusursuzluğuyla kem nazarları çağıran Selimiye'nin mazisinde ters huylu bir kadın olmasam da. Bir sahaf dükkânının derinliğinde ilk sahifesi yitik bir Lâle Risalesi'ni okumaya bir türlü başlayamıyorken ben, yine ben; bir lâledana daldırılmış tek sap lâlenin uyandırdığı aşinalığın sızısında.



Ön Okuma

224 Sayfa - Deneme

Mor Mürekkep

Mürekkep neredeyse tarihe karışıyor. Kâğıda düştükten biraz sonra rengini mora teslim eden sabit kalemler de öyle. Hele mor mürekkep. Aramaya kalkışsanız kırtasiyeci yüzünüze bir garip bakacak. Yine de ben işte, bütün bunları yazdım. Yazdıklarımın bir kısmını kalemime mor mürekkebi çekmeden evvel ben de bilmiyordum, yazarken öğrendim. Bir kısmını ise biliyordum. Keder gözyaşlarının mor olduğunu biliyordum örneğin.

Gözyaşları mor olan teyzeler de vardı hayatımda. İkiye katlanmış kâğıtlar arasında bir damla mor mürekkebin bıraktığı lekelerle oynayan bir çocuktum. Buyrun işte burası benim için. Bunlar ters ayaklı cücelerim. Şu köşede gece keleklerim, şunlar da devlerim, perilerim ve cinlerim.



Ön Okuma

224 Sayfa - Deneme



160 Sayfa - Öykü

Babam İçin Beyaz Bir Kuğu

Sanki çocukluk evimin kapısı açılıyor işittiğim her cümleyle, sanki tüm kırık beyaz buzlarım eriyor işittiğim her nefeste... Kuzguncuk'tan firar etmiş bahar, şimdi şurada aniden peydah oluyor... "İçeri geçelim..." diyor kelebek gibi etrafta dönüp herkesi içeri buyur eden pervane misali genç kızlar. İçeri, içeri, içeri... Ne güzel bir kelimeymiş şu içeri. "Ben hazırım," diyorum kısık bir sesle.

2015 Necip Fazıl Öykü Ödülü'ne layık görülen Sibel Eraslan uzun bir aradan sonra öykülerini *Babam İçin Beyaz Bir Kuğu*'da topladı. Kadın olmak, kendi çocuğuna, başka çocuklara, hatta anneye babaya anne olmak, yazmak, sanata tutunmak, yalnızlıkların, hastalıkların içinden geçerken hayatı bir öykü gibi yaşamak... Odakta olanların, odağın dışında kalanların, henüz anlatılmamış kadınların hikâyesini anlatmak... Bu, hayattır. Ve böyledir...



344 Sayfa - Roman

Aişe^(ra)

Ben Aişe... Muhammed'in Aişe'siyim...

Salat ve selam üzerine olsun... Karasevdalıyıym Resulullah'ın...

Salat ve selam üzerine olsun...

Ben Aişe... Gözleriyim geceyle gündüzün...

Onlar ki birbiri ardından gelerek dizildiler sirete...

Ben Aişe... Şahidiyim vahyin...

Ta-Ha ve Yasin'in...

Ben Aişe... Yoldaşıyım Son Resul'ün...

O, Sıddîk babanın ince terbiyesiyle yetiştirdiği kızı.

Sibel Eraslan bu kutlu kadını, onun sonsuz bir bağlılık, feda ve aşk dolu hayatından tüten misk kokusunu hissedebilmek için yazdı.



320 Sayfa - Roman

Zemzem'in Annesi Hazreti Hacer

Hazreti Hacer...

İbrahim Peygamber'e eş, oğlu İsmail'e anne olan kutlu kadın,

Hazreti Muhammed'in^(sav) temiz soyunun kaynağı,

Çölün ortasında, kucağında bebeğiyle yapayalnız kalmasına

rağmen teslimiyetini bir an bile yitirmeyendir o...

"Şehirlerin annesi Mekke'nin mimarı...

Bizi Zemzem kıyısında bekleyen annemizdir o. Asırlardan bugüne akan bir nehir...

Sibel Eraslan, "*Cennet Kadınlarının Sultanları*"na Hazreti Hacer

romanını ekliyor. Hazreti Hacer'in hayatını okurken aşk, ayrılık, sadakat, esaret ve özgürlük üzerine yeniden düşüneceksiniz.

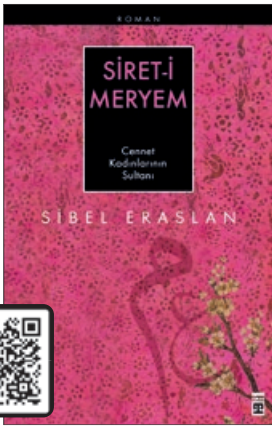


352 Sayfa - Roman

Çöl / Deniz Hz. Hatice

Hız. Muhammed'i^(sav) peygamberliğinden evvel tanıyıp seven ve O'na ilk iman eden, müminlerin annesi Hz. Hatice'nin hayatını anlatan çok özel bir çalışma... Sadakatin, sevginin, güvenin zirvesi bir kadın, Müslüman kadınlar için eşsiz bir örnek.

Sibel Eraslan'ın, uzun bir araştırma döneminin ardından, şimdiye dek bilinen ve bilinmeyen tüm yönleriyle yazdığı *Çöl / Deniz Hz. Hatice*, O'nun hayatına farklı bir pencereden bakmak isteyenleri, üslubuyla kuşatacak bir kitap!



352 Sayfa - Roman

Siret- i Meryem Cennet Kadınlarının Sultanı

Meryem'in açık alnı kandildir.

Meryem'in açık alnı ufuktur. Her seher güneş oradan yükselir ve her gecenin içine güneş o çizgiden batarak yürür.

Meryem'in açık alnı haritadır. O, yol gösterir, işaret eder, el sallar, uğurlar, dua eder hepimize.

Meryem'in açık alnı kapısızdır.

Secdeler o pak alnı öpmek için birbiriyle yarışır.

Meryem, annedir. Allah'ın Kelimesi'ne annelik etmek üzere seçilendir.

O, Meryem'dir.

Sibel Eraslan, *Siret-i Meryem*'de Meryem Annemizi anlatıyor...



352 Sayfa - Roman

Nil'in Melikesi Hazreti Asiye

Seni suların içinden çekip çıkardı kalbim,

Musa koydum ismini,

Bir göz aydınlığının benim için,

Nil, bir kandil gibi astı seni içime.

Musa koydum ismini,

Seni sulardan çıkardım

Güzellik, bereket, iyilik ve cömertlik onda toplanmıştı. Asiye alçakgönüllüydü, cesurdu. Kavgaları yatıştırıp anlaşmazlıkları çözen, başkalarının selameti için kendini feda eden, haksızlığa isyan edendi o. Bir sütun gibi, çatıyı kurup taşıyordu. Yürüyen bir nehir gibiydi Asiye. Sudan gelen ve suyun içinden yükselen hikmete kucak açan...

Çöl/Deniz Hz. Hatice ve *Siret-i Meryem* kitaplarında, insanlık tarihinin emsalsiz kadınlarının hayatlarını kaleme alan Sibel Eraslan, bu defa Hz. Musa'ya annelik eden *Nil'in Melikesi Hazreti Asiye*'yi konuk ediyor kalem evine...



216 Sayfa - Öykü

Kadın Sultanlar

Onlar, bir rüyadan devlet çıkaran milletin anneleriydiler...

Asırlarca yedi iklim, adaleti, barışı, refahı götüren; Osmanlı'yı medeniyet mührü kılan ruh, onların tezgâhında dokundu.

Çoğu kez tarihin solgun ve öne çıkarılmayan sayfalarında kalan Kadın Sultanlar hikâyelerini anlatmak için geliyorlar Sibel Eraslan'ın yazı masasına. Osmanlı'nın tüm devirlerinden seçilmiş padişah eşlerinin, kızlarının gerçek hikâyeleri anlatılıyor.

Derviş

Fatih Sultan Mehmed, Midilli'yi fethedeli uzun yıllar olmamıştı. Türkleri kendilerine en büyük tehdit olarak gören Rodos Şövalyeleri mazlumlara zulmetmeye devam ediyordu. İşte bu şövalyelerin önderliğinde, zenginliğin ve gücün merkezi Akdeniz'i ele geçirmeye ant içmiş yeni bir Haçlı ittifakı Türk varlığını mavi sülardan silmeye kararlıydı. Fatih'in yiğit askerlerinden Yakup Ağa'nın ele avuca sığmayan yaman oğlu Hızır, bu ittifaka karşı vatanını müdafaa etmek istiyordu, ama nasıl? İşlenmeyi bekleyen cevher misali, Hızır'ın ona yol gösterecek bir rehber ihtiyacı vardı. Bu cevheri işleyecek olansa kim olduğu ve nereden geldiği bilinmeyen gizemli Derviş'ti. Ulvi bir amaç peşinde, tarihi değiştirecek bir sırı vakıftı... Ve bu sırı sahibine aktaracağı günü beklemekteydi.

Peki...

Hızır ile Derviş'in yolları nasıl kesişecek? Hızır, sırrın sahibi olmaya mahir olduğunu gösterebilecek mi? Derviş gerçekte kim? Cem Sultan'ın mirası Hızır'ın ve Derviş'in kaderinde nasıl bir rol oynayacak? Kitapları ve oyunculuğuyla Türkiye'de ve dünyada büyük ilgiyle takip edilen Bahadır Yenişehirlioğlu, Derviş'te ustalıklı bir kurgu ve etkileyici bir üslupla bambaşka bir tarih anlatısı sunuyor.

Son Hasat

Akhisar'ın zeytinyağı tüccarlarından birinin kızı olan Hilal, şizofrendir. Bunun öğrenilmesinden çekinen ailesi, tedavi için onu İstanbul'a gönderecek ve şifa arayacaktır. Uzun süre kaldığı akıl hastanesinden Akhisar'a döndüğünde ise Hilal, ailesinin onu evlendirme baskısıyla karşı karşıya kalacaktır. Evlendirilmek istediği kişi olan Alparslan, mevsimlik işçi olarak tütün toplamaya gelmiş kızlardan birine âşıktır ancak yine de ailesine ve düzene karşı gelemeyip Hilal ile evlenir. Hilal'in hastalığının tam olarak iyileşememiş olması da bu döngüye eklenince herkesin hayatını altüst eden bir dram ortaya çıkar.

Bahadır Yenişehirlioğlu, *Son Hasat*'ta, çarpıcı ve etkileyici bir kurguyla okurların karşısına çıkıyor.

Hanne

Almanya'ya göç eden bir ailenin kızı... Hanne.

Aile içi şiddet, cinayeti, intiharı, evlatlık olmayı, kültür çatışmasını, aşkı, varoluş sancısını yaşamış ve sonuçta infilak noktasına gelmiş bir hayatın sahibi. Madden güçlü fakat manevi olarak zayıf hayatında gerçek kimliğini arayan bir kadın. Yaşadığını hissetmek ve lanetli geçmişinden kurtulmak için yine geçmişinden bir umut arıyor...

İnsan asla geçmişini unutmaz. Ne kadar görmezden gelse de inkâr da etse geçmişi sarıp sarmalar. İnsan hayatına anlam arar. Kendisini bir değere ya da köklerine ait hissederek hayata dair bir anlam oluşturabilir insan fakat geçmişle barışık olmadan bunu başaramaz. Peki ya geçmişi ile barışık değilse? Yüzleşmesi gerekir geçmişle, gerçekle...

İnsanı en çok acıtan şey ise gerçekle yüzleştiği o andır.

Kitapları ve oyunculuğu ile Türkiye'de ve dünyada büyük ilgiyle takip edilen Bahadır Yenişehirlioğlu, gerçek bir hayat hikâyesinden esinlenerek kaleme aldığı Hanne'de pek çoğumuzun çevresinden izler bulabileceği sancılı ve fırtınalı bir dönüşüm hikâyesini ustalıklı bir kurgu ve etkileyici bir üslup ile anlatıyor.

Kanaviçe

1915... Tehcir kararına, "O benim komşum, o benim arkadaşım, o benim halkım!" deyip dur diyen cesur Kütahya Mutasarrıfı Faik Ali Bey...

Ne Ermeni ne Türk, sadece ocağına tehcirin ateşi düşen bir kadın, Ani...

Geride ailesini, çocuklarını, en büyük aşkını bırakıp uzaklaşmak zorunda kalan; yüreğine ayrılığın en yoğun ateşi düşen bir adam, Aram...

Bir trafik kazasında tüm ailesini kaybedip bir başına kalan; içine itildiği yalnızlıkta mazi, aşk, sevgi ve özlem üzerine bol bol düşünüp hayatı sorgulayan, tutunacak bir dal arayan Kütahyalı bir delikanlı, Mert...

Ve 1915 Olayları'nın bir aileye düşürdüğü ateşi ve bu ateşin günümüze kadar ulaşan etkilerini anlatan *Kanaviçe*...

İlmek ilmek aşk, ilmek ilmek hüznün, ilmek ilmek özlem...

"Bazı yaralar iyileşemez" diyen Bahadır Yenişehirlioğlu'nun kaleminden...

Aşk Çölü

Bütün savaşların esas kahramanları kadınlardır.

Ve savaşlar yalnızca insanları değil, türkülerini de öldürür.

1911... Yemen...

Birbirinden zorla ayrılan iki kardeş.

Çöl ve ateşin kavurduğu, yemenisine sarılmış küçücük bir kız.

2014... İstanbul...

Yemen türküsünün kayıp mısrasını arayan bir kadın.

Geç gelen aşkın ve umudun peşinde bir adam.

Okurlarının, "geçmiş ve bugünün kadını en iyi konuşturan yazar" olarak andığı Bahadır

Yenişehirlioğlu, binlerce askerin şehit olduğu Yemen Cephesi'nin gölgesinde, birbirinden ayrı düşen iki kardeşin hikâyesini Yemen türküsüne ve bugüne ustaca bağlıyor.

Hüznün, sevinç, paylaşmak, tarih, kardeşlik ve ölümsüz sevdalar...

Aşk Çölü; Bahadır Yenişehirlioğlu kaleminden...



336 Sayfa - Roman

Tahta At

Dışarıdan bakıldığında göz kamaştırıcı görünen hayatlar arkasında neler gizler? Gün gelir buz tutmuş bir dağda bir filiz çatlatır mı bütün dağı?

Yalan nedir gerçekte?

Peki ya kötülük?

Kötünün karşısında kendini koruma refleksiyle bir an için ağızdan çıkıveren bir söz büyüye büyüye nasıl bir kâbusa dönüşür?

Kötülüğe tutsak kalmış birini oradan ne tutup çıkarabilir?

Bahadır Yenişehirlioğlu yeni romanı *Tahta At*'ta bir aile öyküsü üzerinden insanın kendi içindeki iyi ve kötüyle mücadelesini etkileyici bir biçimde anlatıyor. Güçlü karakterleri ve hızlı kurgusuyla dikkat çeken roman, insanın kendi içindeki iyi-kötü savaşını yer yer adeta bir Musa kıssası gibi resmediyor.

Tahta At, karakterleri güçlü, kurgusu sağlam ve sürprizlerle dolu bir roman...



256 Sayfa - Roman

Kara Güneş

Bahadır Yenişehirlioğlu, 15 Temmuz gecesinde yaşadığımız hain girişimi, bu ülkenin evlatlarını vatansız bırakmak isteyenleri, insanlarımızı bir var olma mücadelesinin eşiğine getiren büyük tuzağı romanlaştırdı.

Manisa'nın bir köyünde aynı göğün altında uçurtma uçurmuş, çocukluğun en keyifli ve zor zamanlarını birlikte yaşamış iki arkadaş, Ebubekir ve Kadir...

Biri arkasında kaya gibi sağlam duran bir baba ile şefkatli bir annenin evladı, diğeri dağılmış bir ailenin incinmiş çocuğu...

Hayatları köylerine gelen Hasan Öğretmen'den sonra asla eskisi gibi olamayacaktı.

Kara Güneş, aynı memleketin evladı iki arkadaştan birini darbeci, diğeri ihanete direnen bir kahraman kılan geceyi anlatan çarpıcı bir roman.



256 Sayfa - Roman

Antikacı

Romanları ve oyunculuğu ile Türkiye'de ve dünyada büyük ilgiyle takip edilen Bahadır Yenişehirlioğlu bu kez şaşırtıcı bir romanla çıkıyor okurlarının karşısına.

Her şeyi geride bırakıp çekip gitmek kolay mı? Kurmak için yıllarca uğraştığı düzeninden bir çırpıda vazgeçebilir mi insan? Geride bıraktıkların ne olacak? Sorumluluklarını ne yapacaksınız? Gözünün içine muhabbetle bakanlar ne yapacak sensiz?

Bir yanıyla babasının izdüşümü bir yanıyla onunla hesaplaşması bitmeyen bir karakter olan Cemil Bey'in yaşadığı esrarengiz bir geceyle bütün hayatı adeta yeniden kurulur.

Belki aradığımız şey, bakmaya hiç cesaret edemediğimiz yerdedir.

Bahadır Yenişehirlioğlu, *Antikacı*'da sarsıcı bir kendiyile hesaplaşma hikayesini bir Türkiye panoraması üzerinden ustalıklı bir kurgu ve etkileyici bir üslupla anlatıyor.



336 Sayfa - Roman

Beyaz Usta Siyah Çırak

12 Eylül'ün darbesini yemiş bir aile.

Cezaevinde idamla yargılanan bir abi, geçirdiği felçten sonra yok hükmünde bir baba ve bu iki acı arasında kalakalmış bir anne.

Ve ailesini derleyip toparlarken unutulmuş, ihmal edilmiş bir genç adam; Sarp. Acılarla, kayıplarla geçen gençlik yıllarından sonra, hangi pusula Sarp'a çıkış yolunu gösterecek?

Bir yanda hiç ummadığı bir anda hanımaeli kokularıyla hayatına giren bir rehber, "Kıymetlim" dediği Ustası.

Bir yandan kendini de Sarp'ı da aşkla yakan bir kartal; Jammer.

Ve bu iki çekim merkezinin etkisinde Aşk'ın hallerini tecrübe ederken yeniden doğan Sarp. Aşk Çölü, Aşk Cephesi, Kanaviçe ve Kerime ile yakın tarihin acılarını en insani noktadan yakalayarak anlatan Bahadır Yenişehirlioğlu, *Beyaz Usta Siyah Çırak*'ta merceği bugüne taşıyor.

Modern insanın en temel açmazlarından birini, hakikat arayışında savrulan bir genç adamın hikâyesini anlatıyor.

Beyaz Usta Siyah Çırak, geçmişinden yorgun geleceğine hakiki bir yol arayan Sarp'ın hayal kadar şaşırtıcı ama gerçek hikâyesi.



280 Sayfa - Roman

Aşk Cephesi

Bir asırdır mektuplarda yaşayan kocaman bir aşk.

Bu mektupların birleştirdiği, savaşın ve göçün ayırdığı iki âşık.

Yüzyıl sonra, gönderilememiş mektupların birleştirdiği, yolunu kaybetmiş iki genç. Rodos'ta bir otelde çalışan Angela'dan Türkiye'deki Selim'e gönderilen bir mektupla başlayan bir yolculuk...

Savaş yıllarında Akhisar'dan sürülen Angela'nın babaannesinin, Selim'in dedesi Kerim Bey'e yazdığı hasret dolu mektupları geç de olsa yerine ulaştırmak isteyen bir torunun kaleminden çıkan bir çağrı...

Yalnız, kafası karışık, kendisiyle barışmak için bir işaret bekleyen, Angela'dan gelen mektupla, bir umut, yanına bir "KİTAP"tan başka bir şey almadan yola düşen Selim. "KİTAP"ın Çanakkale cephesinde düşman siperlere düşen iki kahramanı, Ali ve Joe... *Aşk Cephesi*, savaşın ve aşkın gölgesinde bir yolculuk romanı...



304 Sayfa - Roman

Hünkârım

Osmanlı İmparatorluğu ölüm kalım savaşında.

İç ve dış mihrakların tek bir amacı var; Ulu Hakan Abdülhamid'i devirmek.

Sultan Abdülhamid'in çevresinde güvenilebileceği tek bir kişi bile yoktu ta ki Tahsin Paşa'yı bulana kadar.

Hünkâr'ın Tahsin'e sonsuz güveni ile Tahsin'in Hünkâr'ına sonsuz sadakati...

Ve herkesi kıskandıran bir sırdaşlık, dostluk, kardeşlik...

Bahadır Yenisehirlioğlu, bu asil yaşam öyküsünü Tahsin Paşa'nın kendi gözünden bugüne aktarıyor.

Hünkârım akıcı üslubu ve ustalıkla kurgusuyla Tahsin Paşa'nın özel hayatını ve siyasi mücadelesini tüm çıplaklığıyla okurlara sunuyor.



80 Sayfa - Şiir

Sonra Giydirir Aşk Esvabını

"Gözlerime bakarak verdiği sevinci

Ne de toz mavi kurdeleni

Kaybedemem asla.

Farkında değiller hâlâ, bitti sanıyorlar.

Acı esas şimdi başlıyor."

Romanları ve oyunculuğu ile Türkiye'de ve dünyada büyük ilgiyle takip edilen Bahadır Yenisehirlioğlu özel baskılı ilk şiir kitabında hayata, inanca ve aşka dair duygu dolu şiirleriyle çıkıyor okurlarının karşısına...

Görsel ve işitsel bir şölen olarak tasarlanan *Sonra Giydirir Aşk Esvabını*'da 50'yi aşkın şiir yer alıyor. Kitaptaki şiirlerden bazıları her biri için ayrı ayrı bestelenen müziklerle Bahadır Yenisehirlioğlu tarafından seslendirildi.

Sözün ve müziğin gücünü bir araya getiren bu çalışmada, kitabın içine yerleştirilmiş QR kodlarla seslendirilen şiirlere eriştiğinizde çok farklı bir okuma deneyimi yaşayacaksınız.



224 Sayfa - Roman

Kerime

Dönem romanı özelliği taşıyan *Kerime*'de olaylar, ezanın Türkçe okunması kararının alındığı 1932'de başlıyor.

İki kızını da baskı ve korkularla yetiştiren muhafazakâr bir seriye kâtibinin başına gelen trajik bir olay... Kâtibin küçüklüğünden beri kontrol altında tuttuğu büyük kızı Kerime'nin, annesinin ve mahallenin baskısıyla kendinden yaşça büyük, dul bir adamla evlenmesi... Ailenin küçük kızı Nezihe'nin ise umutsuz bir aşkın peşinde felaketine doğru sürüklenip gencecik hayatını bir adam uğruna karartması...

Cumhuriyet'in kuruluşundan kısa bir zaman sonrasını ele alan romanda Kerime; bir genç kızın, erkek egemen bir toplumda yetiştirilip yanlış verilen kararların, hataların bedelini nasıl ödediğinin en büyük kanıtı...

Kalemiyle pek çok ailede gizlice kanayan bir yarayı siliyor Bahadır Yenisehirlioğlu.

Oğlum Hz. Muhammed (asm)

Aşk, "Mim!" dedi.

Tüm varlık aşkla "Mim"lendi.

Aşk-ı Sükûn, *İffet-i Kalp* ve *Hay Sultan* gibi gönüllerde taht kurmuş kitapların yazarı Nuriye Çeleğen bu kez "En Sevgili"yi mübarek annelerinin dilinden anlatıyor.

Klasik siyer anlatımından farklı bir biçimde duyguları merkeze koyarak Sevgili Peygamberimizi, annesi Hz. Âmine ve sütannesi Hz. Halîme'nin bakışıyla yansıtıyor. İki mübarek annenin Son Peygamber'e annelik edişini duygu dolu bir anlatımla ve ustalıkla aktarıyor.

Ta ki O, kalplere ulaşsın, ulaşsın da o aşkın sırrından bir tutam kalplere atılsın.

Çünkü her kalbin sırrı aşk-ı Muhammedî'dir (asm). Ve aşk-ı Muhammedî'ye ulaşamayan her kalp eksiktir.

Babam Hz. Muhammed (asm)

"Üzüntüye uğrayan beni hatırlasın!" buyurmuştu Babam. Üzüntüde Muhammedî (asm) sır vardı. İnsana en çok üzüntü anında uzanırdı Muhammed'in (asm) eli...

Babamın parçasıyım...

Hayatımın hepsine vuran üzüntü beni onunla bağlamış. Acının bağı kopmaz. Babamla bağım onun için anlaşılmaz.

Ben Fâtıma...

Elim, onun tuttuğu el.

Benim elim Allah Resûlü'nün eli.

Benim elim Babam Muhammed'in (asm) elinden tutma vesilesi...

Elimden tutan ondan tutar.

Elimde tüm esmanın sırrı var.

Babam elleriyle koydu ellerime velayeti.

Yüz yirmi dört milyon evliya elimde saklı. Onun için elim kerametli, elim bahtlı...

Gidiyorum, Babam Hz. Muhammed'e(asm).

Elim üstünüzde...

Dedem Hz. Muhammed (asm)

Kapının açılışından bilirdim. Kokusuyla gelirdi. Toprak odamız gül kokardı. Gülümserdi. Işıl ışıl bakardı. Şefkat dolu bir ses ruhumu tutardı. Nasıl da sevinir, sevgiyle kanatlanırdım.

"Küçük adam nerede?"

Bu sesi her duyduğumda birden büyüdü çocuk yüreğim. Büyüdü de Medine'ye sığmazdı.

Koşarak atırdım kucağına. Kucak, çocuk için ne muhkem bir sığınaktı. Dedemin kollarında güçlenirdim. Gül ile karanfil kokusu birbirine karışırdı...

Aşk, "Mim!" dedi.

Tüm varlık aşkla "Mim"lendi.

Esmanın bilinme seyri "Kenz-i Aşk"a yüklendi.

Dedem Hazreti Muhammed (asm), Âlemlerin Efendisi olarak yaratılan Hz. Muhammed'i (asm)

anlatma gayesiyle kaleme alınan *Kenz-i Aşk* dizisinin son halkası.

Onlar Peygamberimizin "benim iki reyhanımdır" dediği sevgili torunları, canın parçası

Hz. Fatıma annemiz ile velayetin kapısı Hz. Ali'nin evlatları, Hz. Hasan ve Hüseyin efendilerimiz...

Dedem Hazreti Muhammed (asm), Peygamberimizin ilk çocuklukları işte bu risalet ve velayet

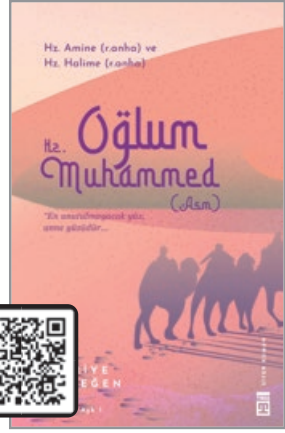
ırmaklarının kıyısında geçen iki mübarek gözün bakışı ile anlatıldığı bir siyer-roman.

Nuriye Çeleğen, Âlemlerin Efendisini, çocuk dünyasının hayret ve haşyet yüklü saf bakışı ile kalplerimize yaklaştırmaya gayretiyle kaleme aldı; *Dedem Hazreti Muhammed (asm)*...

Ön Okuma

Ön Okuma

Ön Okuma



240 Sayfa - Roman



256 Sayfa - Roman



256 Sayfa - Roman



224 Sayfa - Roman



304 Sayfa - Roman



216 Sayfa - Roman



176 Sayfa - Anı Biyografi

Delilik Ülkesinden Notlar

“Ayşe Şasa, bireysel ve toplumsal hastalığın kesiştiği noktada, İbn Arabî’yle tanıştığını söylüyor. Muhtemelen reddettiği bir dünyayla tanışınca huzura yaklaştığını hissetti; yaşadığı kavmin reddettiği kesimiyle temasa geldi. Kendisini anlatan Ayşe Şasa dostumuzdan bizim de öğreneceklerimiz vardır.”

İlber Ortaylı

“Esasen sinemacı olan Ayşe Şasa, denemelerinde görsel olan ile zihinsel olanı kendi gönül aydınlığında sentezleyerek ifade ediyor. Bu yaklaşım, meselelere hem oldukça gerçekçi hem de metafizik açılımlar getiriyor. Yazılarının etkisi samimiyetinde. Bu samimiyet, yer yer müspet manada safiyete dönüşüyor. Bunca yıldır göğüs gerdiği hayatın ağır yüküne dayanmaktan oluşan bir temizlik, bir hayret. Günümüz entelektüel yaşamında az rastlanır bir meziyet.”

Mustafa Kutlu



160 Sayfa - Anı Biyografi

Bir Ruh Macerası

Kurtuluş Savaşı’nın efsane isimlerinden Rauf Orbay’ın yeğeniydi. Batılı mürebbiyelerin elinde anadili Türkçeden önce Almancaya hâkimiyet kazanarak yetişti. Ülkenin “en iyi okullarında” okudu. Yeşilçam sinemasının en önemli yönetmenleriyle birlikte çalıştı. Kemal Tahir, neredeyse manevi babası oldu. Yakın tarihin başat aktörlerinin hayatlarına yakından tanıklık etti.

Ama hep eksikliğini duyduğu bir şey vardı. Bir zamanların şifaya muhtaç genç kadınından, bugün sözleriyle şifa arayanlara merhem olacak bilgece sözler ve yakın dönem Türkiye’si’nin geçirdiği dönüşüm öyküsü...



112 Sayfa - Roman

Şebek Romanı

Anlam kaybına uğramış, şiddet dolu ultra-modern bir ortamda, gelenek, kendine özgü huzur ve dinginliğe hangi biçimde yol bulur?

İnsanlığa, en karanlık, en çetin şartlarda yaşama gücü veren, ne türden bir derinliktir?

Bir bilimkurgu parodisi olan *Şebek Romanı* bilimkurgu, mizah, tasavvuf gibi üç ögeyi bir araya getiren uzun bir öykü.



160 Sayfa - Öykü

İstanbul'un Sakinleri

Kulağımıza hep bir yerlerden çalınır: Derler ki, İstanbul sadece bir şehir değildir. İstanbul'un uzağında olan için bu sözün pek bir anlamı olmayabilir. Fakat şehrin içinde yaşayan, bir ara konaklayan veya şöyle kıyısından geçip gidenler için bile İstanbul artık başka bir anlam kazanmaya başlar. Ancak bu şehri İstanbul yapan asıl unsurlardan biri de sinesinde barındırdığı martılar, güvercinler, köpekler, kediler ve cümle sokak hayvanları değil midir? İstanbul asıl rengini, sesini, kokusunu ve güzelliğini bu canlılarla birlikte kazanmıyor mu? Ve hal böyleyken, şehrin esas "sakinleri" de bizler değil aslında onlar olmuyor mu?

Bu kitapta, İstanbul'da yaşayan, bir zamanlar buraya yolu düşmüş olan, bu şehri özleyen herkesin kendi hayatından bir şeyler bulacağı metinler yer alıyor. 18 yazarın, kitabın temasını odağa alarak yazdıkları öykü ve anlatılar ilk kez okurun beğenisine sunuluyor. Üstelik sadece İstanbul değil, bu sefer odakta şehri onlarla paylaştığımız, şehirle adeta özdeşleşmiş martılar, güvercinler, kediler ve köpekler de yazarların anlatılarına eşlik ediyor, onları derinleştiriyor ve daha da anlamlı hale getiriyor. Ve böylece, Şehr-i İstanbul hepimizi bir kez daha yamacına topluyor.

Gecenin Örtemediği Şehir Kudüs

Kariye Müzesi ile başlayıp Kudüs'e varan bir serüvende kendi hikâyesindeki aşkı nihayet bulmuştu Aslı. Onu yola düşüren içinde yılların ukdesi olarak taşıdığı bir talebiydi. Aradığına orada kavuşacağına inanmış ve Allah'a yakarmıştı. Kolay olmayacaktı elbet. Kudüs bir aşk hikâyesi ise onda bir nokta dahi olabilmek bedel isterdi.

Kudüs; "Aşk"tı. Çileli, zor, zahmetli ve tutkulu bir aşk.

Kudüs; bir "Aşk Yolu" idi. Bu yolun yolcusu olmak sabır ve direnç gerektiriyordu.

Kudüs; yaşlı Ümmî Hatun'du, çocuk Fâtıma'ydı, inançlı Abdulkâdir El-Said'di, cesur Âişe Hatun'du... Mescid-i Aksa'ydı, Ömer Mescidi'ydi, Nebi Musa Makamı'ydı, Zeytin Dağı'ydı, El-Halil'di, Batı Şeria'ydı. Orada Miraç'ın gölgesi vardı. Dar sokaklarında inancın, sadakatin, sabrın, direnişin öyküsü gizliydi.

Kudüs'e gidenler bilirler; döndüğünüzde artık tam değilsinizdir.

Kalbiniz, aklınız ve sevdaya dair ne varsa bildiğiniz-hissettiğiniz yarısını bırakırsınız o topraklarda...

Bir kere havasını çektiyse içinize, geriye bıraktığınız her soluğun boşluğunu özlem doldurur...

Arzın Kapsı'ndan geçtiyse ayaklarınız, vicdanınız insanlığın türlü hallerini gördüyse, göğüs kafesinize bir yumru oturur, yutkunsanız da geçmez acısı...

Hele bir de saçını okşadıysanız Filistinli bir çocuğun, o masum kokusu sindiye ellerinize...

Unutamazsınız...

Uyuyamazsınız...

Yok sayamazsınız...

Nalan Güven, Gecenin Örtemediği Şehir Kudüs'te bir kendinden hiçliğe geçiş yolculuğu anlatıyor samimiyeti her satıra sinen bir duyarlılıkla...

Çünkü aşk yolunda her adım hiçliğe atılır...



264 Sayfa - Roman

Gönül Kapısında Bir Elif

Ben, Elif.

Kırk yaşına değin kendi dünyamın içinde neden, niçin sorularıyla boğularak isyan eşiğine gelmişken, hiç ummadığım bir zaman diliminde sadece kendi cevaplarımı değil, tüm evrenin cevaplarını da buluverdim.

Öğrendim; herkesin bir hikâyesi varmış... O hikâyeler ki dünya ateşinde yanıp yok olmamızı sağlarmış. Bedenin hiçliğinden çıkıp varlığımızın sebebine vakıf olmamız için çok gözyaşı dökmek lazımmış. Hepimizin sınavı, o hikâyelerde saklıymış.

Öğrendim; Aşk ile dokunmak ve Aşk ile yaşamak gerekmiş... Aşk'ı bilmek için zamanın beşiğinde avunmak yerine, yola çıkıp aramak gerekirmiş. Yol çok uzak lakin varmak bir adım atmak kadar kolaymış.

Öğrendim; isminin Elif olması yetmiyormuş gönül kapısını aşmak için, Elif gibi dimdik ve emrolunduğu gibi dosdoğru olmak gerekmiş.

Nalan Güven, yeni romanı *Gönül Kapısında Bir Elif*'te, hayatında her şey yerli yerinde görünen bir genç kadının içindeki boşluğu dolduracak kaynağı keşfetme hikâyesini anlatıyor. Rüya içinde rüyalarda seyahat veya seyir ettiği âlemde Hz. Şems, Hz. Mevlana, Şeyh-i Ekber, İbrahim Edhem Hz. gibi evliyalarından gelen hikmetlerle geçmişle hesaplaşmasını bitiren Elif, yaşanan her şeyin bir sebebi olduğu gerçeğine itimat ederek başka bir hale geçiyor. Ve kelâmların en güzeli duyuyor, gönül sözü kelâm-ı aşk'a varıyor.



208 Sayfa - Roman

Harp Baladı

Binbaşı Halil Sadi, eşi Leyla ve oğlu Yusuf. Hep iyi şeylerin olduğu bir evde mesut yaşarlar.

Fakat Halil'e ulaşan celpile cihanda kopan fırtına bu mesut ailenin evine de sızar.

Birinci Cihan Harbi tüm şiddetiyle Osmanlı topraklarını kavururken Binbaşı Halil'e kutsal toprakları savunmak düşer. Binbaşı Halil Sadi, Cemâl Paşa komutasındaki Kanal Harekâtı için önce Şam, ardından Filistin'e gitmek üzere uzun bir tren yolculuğuna çıkar. Yolda pek çok kişiyle tanışır: Arnavut Ali Ferid, Sarı Cevdet, felsefe öğretmeni Albay James J. Fitzgerald, Başçavuş Niyazi... Her birinin hikâyesinden öğrenecek, sorgulayacak pek çok şey yazılır hanesine. İnsan, hayat, zaman, savaş ve ölüm başka başka anlamlar kazanır Binbaşı'nın zihninde. Madden ve manen sınanacağı bu meşakkatli yolculuğaysa oğlu için kaleme aldığı mektuplar eşlik eder. Cihan Çetinkaya, roman boyunca her türlü farklılığa rağmen insana dair duygularda aslında ne kadar çok ortak noktada buluştuğumuzu, çetin şartlarda hayatta kalma mücadelesinin herkesi eşit kıldığını vurgularken okura hem gerçekçi hem de duygusal bir anlatı sunuyor.

Harp Baladı, insan olmaya, savaşa, esarete, vicdana ve hayata dair bir iç muhasebe...

Yermük ve Trafalgar Baldır Bacak İşleri

Dünya tarihinin en acımasız liderlerinden Hitler'in yolu Türkiye'ye, Tarla başı'nın tam orta yerine düşse ve kötülük tohumları karanlığın bağrında, yerin yedi kat dibinde yeniden filizlenmeye yüz tutsa, hatta Yermük'ten Trafalgar'a tünellerle bağlansa, dalga dalga yeryüzüne yayılsa... Ne olur?

İkinci Dünya Savaşı'nın ardından insanlığın yeni bir hayat kurma uğraşı verdiği yıllarda, İnönü Türkiye'sinde sıradan bir memuriyet hayatı süren Ali Ulvi büyük planın yazılı olduğu şifreli bir zarf alınca kendini Yermük'ten Trafalgar'a tünel kazarken bulur. Tünelin ucuysa aydınlıktan ziyade kâbus gibi bir karanlığa, fethetmek arzusuyla gözleri kamaşmış bir bilincin hastalıklı hayaline açılmaktadır. Yaşadıklarının gerçekliğinden şüphe ederken gerçek olma ihtimalini de göz ardı edemeyen Ali Ulvi doğru olduğuna inandığı şeyin, vicdanının peşinden giderek bu plana çomak sokmaya baş koymuştur.

Serdar Uslu'dan hayalle gerçek arasındaki ince çizgide gidip gelen, insan olmanın manasına, ana gizlenmiş hakikate, yüreği tahtakurusu misali kemiren korkuya, dört bir yandan yayılan ve kuşatan kötülüğe dair mitolojik ve felsefi motiflerle bezeli, kara mizahın büyümlü gerçeklikle buluştuğu bir ilk roman...

Ön Okuma



144 Sayfa - Roman

Ön Okuma



104 Sayfa - Roman



152 Sayfa - Roman

Her An Yeniden

“Seni görüyorum. Seni, her an yeniden, ilk kez, görüyorum.”

R. Berin Tuncel *Her An Yeniden*'de duygular, ilişkiler, kadın olmak ve kendini bulmak üzerinden modern insanın yaralarına şefkatle dokunuyor.

Yaralı çocuklukların, olgun yetişkin olma sancılarına... Anne babadan alınamayanları kitaplarla, terapilerle telafi etme çabamıza... Gerçek ve tam bir sevgi ve kabulü, nerede bulursak oradan alabilme telaşlarımıza merhametle bakan bir göz olarak bize insan olma hallerini gösteriyor.

Selen, Adem, Ebru Hanım, Çetin, Berrak ve Merve'nin birbiriyle kesişen, iç içe geçen hikâyeleriyle kurduğu küçük bir evrende ilişkilerle yaralanan, ilişkilerle iyileşen insanın yolculuğuna şahit kılıyor okuru.

Ve adeta Yunus'un “Her dem yeniden doğarız, bizden kim usanası” deyişindeki gibi varoluşun her an yeniden doğmaya ayarlı yapısını keşfetmenin hissettirdiği ılık ümidi taşıyor satır aralarında.

Ötesi

Her Daim Kendinin Peşinde

Klinik psikolog Gülten İkizoğlu *Ötesi*'nde terapist Defne'nin hikâyesi üzerinden hayatın farklı kavşaklarında takılmış kişilerin öykülerine tanık ediyor bizi. Evlilikleri çatırdayan Ömer ile Havva, “lanetliyim” düşüncesini bir kambur gibi sırtında taşıyan Semra, sebebi belirsiz kuma atakları geçiren Gizem ve hayatını değiştirecek bir kararın eşiğinde olan Selçuk'la terapi odasında geçen anlar...

Peki, danışanlarının hikâyeleri Defne'nin kendini bulma yolculuğunu nasıl etkileyecek? Bu yolculukta ona ışık tutan ne olacak?

Ötesi/ Her Daim Kendinin Peşinde, geçmişin yaralarıyla yüzleştiren, içimizdeki kırılgan çocuğa şefkatle bakmamızı sağlayan bir iyileşme öyküsü...

“Terapi dediğimiz şey kendini büyütme aslında!”



280 Sayfa - Roman

Saklambaç

Okuyucuyla konuşan, sorular sorarak onu kurmacaya dahil eden *Saklambaç* iç içe geçen iki kurmacadan oluşuyor. Romanın ana izleği, iki kurmaca aracılığıyla anlatılan kader olgusu. Kurmacaların detaylarında ise, modern çağ insanının duygusuzluğu, doyumsuzluğu anlatılırken günümüz toplumunda kabul görmüş kimi alışkanlıklar da eleştiriliyor.

Roman okuyucuya yazılmış bir önsözle başlıyor; okuyucuya, okuduklarının oyun olduğu ve bu oyunun bir kuralı olduğu ifade ediliyor. “Saklambaç” oyununun tek kuralı; “elma dersem çık, armut dersem çıkma!” Bu kuralı unutacak okuyucu, oyundan-kitaptan hiçbir zevk alamayacaktır.



128 Sayfa - Roman

Edep Yâ Hû

Münevver Ayaşlı'nın, ilk olarak 1984'te basılmış eseri olan *Edep Yâ Hû*, Osmanlı sarayındaki âdet ve merasimler (Cuma selamlığı, dinî bayramlar, cülûs törenleri, düğün ve sünnet merasimleri vs.), sarayda ve haremdede yaşananlar (Sultan Abdülhamid'in tahta çıkışı, Sultan Mehmed Reşad'ın mizacıyla ilgili bilinmeyenler, saray sofraları ve ikramlarla ilgili detaylar, sarayda üç ayların nasıl yaşandığı, Osmanlı'da kiler kültürü, Türk mutfağı ve Ramazan sofralarıyla ilgili unutulmaya yüz tutmuş ilgi çekici teferruatlar) ve devrin meşhur isimlerine dair hikâyelerden oluşuyor.

224 Sayfa - Deneme

Haminne'nin Suret Aynası

Mülkün, kalemin ve sanatın sultanları *Haminne'nin Suret Aynası*'nda buluşuyor. Ertuğrul Gazi'den V. Murad'ın torunu Rukiye Sultan'a, Abdülhak Hâmid'den Peyami Safa'ya, Tevfik Fikret'ten Yahya Kemal'e, musiki üstadı Sadettin Arel'den Celal Esad Arseven'e, Rıza Nur'dan Beyoğlu Levantenlerinin son temsilcilerine, İbn Rüşd'den Osmanlı âşığı seyyah Claude Farrere'e, Picasso'dan Andre Maurois'ya, Tarık bin Ziyad'dan Napolyon'a, Indira Gandhi'ye uzanan geniş bir yelpazede tam elli bir ismi anlatıyor.

208 Sayfa - Deneme

İstanbul

"İstanbul, musikisiyle, edebiyatıyla, güzel, sanatlarıyla, tasavvufu, güzel hayatı, leziz yemekleri, zarif insanları ve nükteleri ile bitip tükenmez... Fakat biz tükendik, üzüntüden, yeisten, ümitsizlikten tükendik... Zira 'yıkıldı, yandı, ağaçlar kesildi, balık tükendi, çayırlar kurudu' demekten yorulduk..." Münevver Ayaşlı, *İstanbul/Dersaadet* adlı eseriyle; bahçeleri, yüksek duvarları, konak-yalı mimarisi, sahil-sarayları ve hepsinden öte insanlarıyla eski İstanbul'un şimdi tarih sayfalarında kalan silüetini zamanımıza düşürüyor. Devraldığı Osmanlı kültürü ve estetiğiyle birlikte, sadece İstanbul masalını değil, tarih ve felsefesini de anlatıyor.

264 Sayfa - Deneme

Pertev Bey'in Üç Kızı

Sultan Abdülhamid tahttan indirileli birkaç sene olmuş, İttihat ve Terakki, devletin her kanalında etkin, ufukta Balkan Savaşı'nın kara bulutları görünüyor... Mağlubiyet ve sefalet... Bir devrin çöküşü, yeni bir devrin başlangıcı, yaşanan acılar, yeni hayat tarzıyla estetiğin, zarafetin eriyişi, bir neslin kaybı...

Münevver Ayaşlı, Pertev Bey ve ailesinin konaklarda, yalılarda; mürebbiyelerle, dadılarla süren ısıltılı hayatının, imparatorluğun çöküş sinyalleriyle altüst oluşunu, duygusal, gerçekçi ve cesurca anlatıyor, Miralay Pertev Bey'in ailesi üzerinden toplumsal yozlaşmayı tahlil ediyor. Tarihsel gerçekliğe yaslanan; okuru Osmanlı'nın son günleri üzerine düşünmeye davet eden *Pertev Bey'in Üç Kızı*, Münevver Ayaşlı'nın nehir roman olarak kaleme aldığı serinin ilk halkası...

192 Sayfa - Roman



128 Sayfa - Roman



192 Sayfa - Roman

Omuzlarımda Dünya

Sibirya gazisi, bilge ve lider bir adam olan Bekir'in erdem ve iyilik timsali oğlu Seyfullah...

Yolu ve okulu olmayan uzak bir dağ köyünde bir rüyası, bir hayali var Seyfullah'ın: Oğlu Nurullah'ı okutmak...

Engeller, sorunlar ve imkânsızlıklar baba ve oğulun hayallerinden daha büyük.

Başarmak için çok çalışmalı, asla yılmamalı ve sabretmeli.

Bir kış günü başlayan uzun, meşakkatli yolculuk ve dünyayı omuzlarında taşıyan bir umut.

Onlara destek olan ise güzel insanlar ve duanın gücü.

Omuzlarımda Dünya, Türkiye'nin, yönetim sanatı ve liderlik alanındaki önemli bilim insanlarından, şair ve yazar Prof. Dr. Nurullah Genç'in ömrünce geçtiği zorlu yolları kendisinden dinlediğimiz ve kayda geçirdiğimiz bir başucu kitabı. Hâtıraları okurken bazen gülümseyecek, bazen hüzünlenecek, çokça düşünecek ve hayata dair yol işaretleri bulacaksınız.

Omuzlarımda Dünya'nın sayfalarında, yaşanılması çok daha zor hale gelen yeryüzünün ve çölleşen insanlığın, medeniyetimizdeki ilim ve irfan iklimini aradığını iliklerinize kadar hissedeceksiniz.

Dünya öylesine bir girdabın içinde ki sevgiyi kanatlandıran yeni bir ses, önce başkaları diyebilen yeni bir nefes bekliyor.

Dünya, Nurullah Genç'in şiir dolu yüreği, akıcı üslubu ve keyifli anlatımıyla işaret ettiği

pencerelerden bakmayı bilenlerin ufkunu bekliyor.

Sadece şu cümle dahi insanlığın sloganı olabilseydi, hayatta neler değişirdi bir düşünelim:

Yardım etmek üzere uzandığınız her el, kendi elinizdir.

İntizar

Bir aşk kaç kişinin hayatını değiştirebilir? Arzularının peşinde koşarken savrulup duran

hayatlarını, gerçek bir aşka yürüyerek dindirmek isteyenlerin, hem kendini hem sevdiklerini yakan insanların hikâyesi... Yaptıklarının neye mal olduğunu anlayınca çıldıran bir baba. Ahirete kalan bir aşk... Aşklar, ümitler, hayal kırıklıkları ve çırpınışlar içinde birbirine tutunmaya çalışan benliklerin hemen yanı başımızda olduğunu gösteren bir roman...

Nurullah Genç'in yıllardır yeni baskısı yapılmadığı halde eskimeyen, bilenlerin hasretle beklediği

romanı *İntizâr*, gözden geçirilmiş yeni baskısıyla yeniden okurlarla buluşuyor. "Neydin sen?!

Bir rüzgar mıydın da, şöyle bir esip geçtin? ... Bir ayna mıydın ki, gözlerimi kaybettim içinde ve

şimdi ne seni, ne de kendimi görebiliyorum? Neydin sen?!"



344 Sayfa - Biyografi



224 Sayfa - Roman



224 Sayfa - Şiir



136 Sayfa - Şiir



744 Sayfa - Şiir



80 Sayfa - Şiir



80 Sayfa - Şiir



96 Sayfa - Şiir



112 Sayfa - Şiir



112 Sayfa - Şiir



120 Sayfa - Şiir



96 Sayfa - Şiir



96 Sayfa - Şiir



136 Sayfa - Şiir



96 Sayfa - Şiir



120 Sayfa - Şiir



144 Sayfa - Şiir



240 Sayfa - Roman

Biz Beş Kişiyiz

Biz Beş Kişiyiz'in kahramanı Tormod, çılgın gençlik yıllarının ardından güvenilir bir aile babası haline gelir. O bir marangozdur ama aynı zamanda kendini bir bilim adamı olarak da görür. Tormod ve karısı Siv'in iki çocuğu vardır, ancak Tormod aileyi genişletmek istediğinde Siv üçüncü çocuğa karşı çıkar. Ailenin sevgili köpeği Snusken de ortadan kaybolunca, geride doldurulması gereken kocaman bir boşluk kalır. Böylece ailenin ortasında bir karadelik açılır adeta. Çift birbirinden uzaklaşır, içine kapanan Tormod, kırmızı Norveç kili ve gübreyi karıştırarak deneyler yaptığı atölyesinde giderek daha fazla zaman harcar, yarattığı balçık yeni oyuncağıdır artık. Tormod'un deneyleri sonucunda balçık canlanır ve bir süreliğine ailenin bir parçası olur. Ne var ki Tormod'un geçmişinden canlanıp gelen hayaletleri bu denklemin dinamiklerini altüst eder: Ailenin beşinci üyesi olan balçık, artık hayatlarını tehlikeye atan bir canavar mıdır?

Matias Faldbakken, *Biz Beş Kişiyiz*'de, korku ve bilimkurguyu ham ve kırsal bir gerçekçilikle harmanlıyor ve biz insanlar kontrolümüz dışındaki güçlerle boğuştuğumuzda neler olabileceği hakkında son derece orijinal, inanılmaz derecede komik ama aynı zamanda ürkütücü bir roman ortaya koyuyor.



144 Sayfa - Roman

Bir Katilin Güncesi

Yetmişine basmış Byonğsu Kim eski bir seri katildir. En son kırklı yaşlarında cinayet işleyen ve hayatına sıradan bir vatandaş olarak devam eden Byonğsu, yaşadığı kentte bir katil birbiri ardına kadınları öldürmeye başlayınca, bu katilin kurbanlarından biri olmasından korktuğu kızı Inhi'yi korumak için fiziksel olarak hazırlanmaya başlar. Ancak hayat ona kızını koruma yolunda kötü bir sürprizle karşılık verir. Byonğsu, Alzheimer'a yakalanmıştır ve hafızasını her geçen gün kaybetmektedir. Üstelik Byonğsu'nun şüphelendiği isim, kızının evlenmeyi planladığı Cute'dir. Roman boyunca yazar, kendisi de eski bir seri katil olan karakterin cinayetleri işleme sebebi üzerinden iyi ve kötü kavramlarını da sorgulamaya açar.

Güney Kore edebiyatının çağdaş yıldızlarından Kim Young-ha'nın kaleminden karanlık, keskin, parlak ve sürprizli bir roman: *Bir Katilin Güncesi*.



224 Sayfa - Roman

Gökten Düşen Şeyler

Gökten düşen bir buz bloğu küçük Saara'nın annesinin canına mal olur. Bir kadın art arda iki kez piyango ikramiyesini kazanır.

Bir adama beş kez yıldırım çarpar.

Bütün bunların bir insanın başına gelme olasılığı nedir ki şu hayatta? İşte tam da bu nedenle hayatları altüst olan bu insanlar, kaderleriyle yüzleşmenin bir yolunu bulmak adına bu rastgele olaylar için bir açıklama arıyorlar.

Bu kitap, mümkün imkânsızlıkların ve uzak ihtimallerin yakınlığı üzerine, günlük hayatın bir hikâyesi; zaman, sevginin gücü ve değişimin kaçınılmazlığı üzerine bir uzun soluklu bir düşünce. Finlandiya'nın en sevilen yazarlarından Selja Ahava'nın Avrupa Birliği Edebiyat Ödülü sahibi romanı Gökten Düşen Şeyler, dünyanın her yerindeki okurların kalplerine dokunuyor.



280 Sayfa - Roman

Issız Ev

Francesca, çevreci bir aktivist ve sorumlu bir bilim insanıdır. Caroline'in üvey annesi, Pauly'nin annesidir. Bir gün televizyonda Pasifik'teki bir adanın sular altında kalışını izledikten sonra harekete geçer ve bir taraftan insanları uyarmak, diğer taraftan çocuklarına bir sığınak hazırlamak için evi terk eder. Francesca bir sahil kasabasının tepesindeki Issız Ev'i sellere, fırtınalara, soğuğa ve türlü çeşit afete dayanacak şekilde jeneratöründen meyve-sebze bahçesine, kümesine, erzak ambarına kadar baştan aşağı akıllıca düzenler. Bir noktada küresel ısınma ve iklim değişikliği öyle bir hal alır ki, Issız Ev bir tatil evi olmaktan çıkıp insanlığı tufandan koruyacak Nuh'un gemisine dönüşür. Ekilir biçilir, mevsimler değişir, kayıplar yaşanır, ama günün sonunda insana sığınan insan ve iyilik kazanacaktır.

Issız Ev, bir zamanlar çok uzak ya da imkânsız gibi görünen bir değişime nasıl alıştığımızı, kıyamet senaryosu sandıklarımızın aslında ne kadar yaklaştığını, sevgi ve ailenin de en az temel ihtiyaçlar kadar hayatta kalmaya dair bir olgu olduğunu gözler önüne seriyor.

Silah Adası

Bundook. Silah. Sıradan bir kelime, ta ki Deen Datta'nın dünyasını altüst edene kadar...

Nadir kitaplarla uğraşan bir sahaf olarak Brooklyn'de münzevi hayatı süren Deen, dünyaya sarsılmaz bir rasyonellikle bakmaktadır, fakat çocuk yaştan aşına olduğu bir Bengal efsanesi onu tesadüf eseri tekrar bulunca, inandığı her şeyi sorgulayacağı sıra dışı bir yolculuğa çıkmak zorunda kalır. Bengal'deki eski bir tapınaktan Los Angeles'a ve Venedik'e kadar kadim bir mitin izini sürdüğü bu serüven, yol boyunca karşılaştığı kişilerin anıları ve tecrübeleriyle şekillenir: Bu yolculuğun başlamasına aracılık eden Piya; Deen'in gözlerini günümüzün dünyasında hayatta kalmaya çalışmanın gerçeklerine açan Tipu; muhtaç birine yardım etmek için çaresizce uğraşan Rafi ve bütün bu karakterlerin bir parçası olduğu hikâyenin eksik halkasını tamamlayan Cinta... Son On Yılın Öne Çıkan Düşünürleri arasında yer alan Amitav Ghosh, mitte tarihi, gerçekle kurguyu, geçmişle şimdiyi ustaca harmanladığı *Silah Adası*'nda iklim değişikliğini ve göçü merkeze alıyor; okuru, dünyanın durumu üzerine düşünmeye davet ediyor.

Hayatta Kalanlar

Hayatta Kalanlar, büyürken birbirine yabancılaşan üç kardeşin –Nils, Benjamin ve Pierre'in annelerinin ölümü üzerine bir araya gelmelerini anlatıyor. Kardeşler, annelerinin vasiyeti üzerine çocukluk yıllarının odağındaki eski yazlık evlerine dönüyorlar. Hikâye katman katman açıldıkça ve kardeşlerin çocukluklarına daldıkça gerçekler anlaşılıyor: Bu evde yaşananlar hepsinin karakterini, hayatını ve birbirleriyle ilişkilerini geri dönülemez şekilde etkilemiş, aileyi dağıtmış, herkeste ayrı bir yara açmış... Alex Schulman, travma ve trajedinin ardından çözülen bir zihnin anılar sarayında gezerken en derin bağlarımızın, bizi en büyük darbelere karşı nasıl savunmasız bıraktığını ustalıkla ortaya koyuyor.

"Çok iyi bir kurgu ve kusursuz bir anlatım. [...] İsveç'in bu 1 numaralı çok satarının otuzu aşkın ülkedeki yayınevleri tarafından yayınlanması harika. Schulman, ebeveynlerine ve bu dünyaya karşı savunmasız kalan çocukların başına gelenleri incelleme ve keskin bir üslupla tasvir ediyor. Ve sevginin yokluğu, her şeyi yutana kadar büyüyen bir kara delik yaratıyor."

–Der Spiegel

Büyük Portre Büyük Sır

Bir üniversitede elektronik profesörü olarak görev yapan Ermanno Ismani, İtalyan ordusundan bir teklif alır: Çok gizli bir teknoloji projesinin geliştirme ekibinde yer almak üzere gizli bir askerî üsse davet edilmektedir, her şeyi bırakıp belirsiz bir süre için bu üsse taşınacaktır. Ismani'nin sadece kariyerini değil, hayatını da altüst edecek bu sır nedir peki?..

İtalyan edebiyatının bilim kurgu türündeki ilk örneği *Büyük Portre Büyük Sır*, Buzzati edebiyatının imzası olan bütün temaları bir araya getirirken varoluş psikolojisini teknolojinin etik sorularıyla buluşturuyor. Yazarının karakteristik, yalın ama aynı zamanda keskin dili, büyük sırrın peşinde gerilimi daima zirvede tutuyor.

Ön Okuma

Ön Okuma

Ön Okuma

Ön Okuma

208 Sayfa - Roman



Son Senfoni

Gustav Mahler, New York'tan Avrupa'ya giden bir geminin güvertesinde oturuyor. Dünyanın en ünlü, en büyük müzisyeni, ama vücudu artık dünyanın yükünü taşıyacak güçte değil, ağırları her zamankinden de güçlü şimdi. Mürettebat onun el üstünde tutmaya çalışırken, o kendini bir ömrün hatırlarına teslim ediyor: Son yıllardan kalan, dağlardaki yazlar, hayaline düşen kızı Maria'nın ölümü, New York Filarmoni macerası, kahvaltıda onu bekleyen diğer kızı Anna, besteleri, onu çılgına çeviren hayatının aşkı Alma... Herkes, her şey -hem burada onunla, ama aslında bir o kadar da uzakta: Bu onun son yolculuğu. *Son Senfoni*, geçmişle yüzleşen yorgun bir sanatçının, kristal berraklığındaki dokunaklı portresi.



Bütün Bir Ömür

Küçük yaşta annesini kaybeden Andreas Egger, uzak akrabası olan zalim bir çiftçinin yanında büyür. Zorlu çocukluğunun ardından az konuşan, fiziken güçlü ve çok çalışkan, ama bir o kadar da kırılgan ve içine kapalı bir adama dönüşür. Dünyanın hızına, insanların hırsına ve öfkesine yetişemez, aslında bunu istemez de. Dağların kocaman boşluğu içinde kaybolmak ona iyi gelir. Avusturya Alpleri'nde kendi dünyasında yaşayan Andreas, günün birinde Marie'ye âşık olur. Marie ilk çocuklarına hamileyken çiğ altında kalarak hayatını kaybedince Egger her şeyi bırakıp evini terk eder ve savaşa katılır. Savaşta esir düşer, çalışma kampına gönderilir ve aradan yıllar geçer... Dağlarına, evine döndüğünde kurulan teleferik hattıyla modernizmin o yalın kırsalı nasıl ele geçirdiğiyle yüzleşmek zorunda kalır.

2016 yılında Man Booker International Ödülü finalistleri arasına giren *Bütün Bir Ömür*, Feza Şişman'ın çevirisiyle...

144 Sayfa - Roman



Toprak

Bir hayattan geriye ne kalır? Belli bir duyguya ait bir hikâye mi, bir anı mı? Ölüler hayatlarına geri dönebilseler ne söylerlerdi? Biri kocasının bir ömür boyu elini tuttuğunu hatırladı. Biri doğdu, kumar oynadı ve öldü. Başka birinin hayatında çok insan oldu, ama sadece birini sevdi. Her şey bittiğinde de pişmanlıklar ve çelişkiler içinde olan ölüler; aşklarını, ailelerini, kırılganlıklarını, yalnızlıklarını, doğrularını ve yanlışlarını anlatıyor bu romanda. Robert Seethaler *Toprak*'ta ölümün insan hayatındaki yerini, öteki dünyadan bir insanın yaşayanlara neler anlatacağını, hayatına dair neleri anlatmayı seçeceğini, bir olayın farklı kişilerce nasıl yorumlanacağını etkileyici bir kurguyla gözler önüne seriyor. Regaip Minareci'nin çevirisiyle...

"Eğer hayatımdan tek bir anı seçecek olsam, size ne anlatabilirdim? ...İşte bu soru, bu kitabı özel kılan şey. Avusturyalı yazar Seethaler, en sevdiğim yazarlardan." –

Christine Westermann, WDR

"Robert Seethaler, Almancanın ve Alman edebiyatının büyük zanaatkârı." – **Philipp Haibach, The World**

"Her şey mükemmel bir biçimde bir araya gelmiş. Okurken durmak istemiyor, sonuna geldiğinizdeyse üzülmüyorsunuz. Seethaler'ın onurlu karakterlerine yansıttığı ustalığı, Alman edebiyat tarihinin nadir örneklerinden." – **Andreas Platthaus, FAZ**

208 Sayfa - Roman



304 Sayfa - Roman

Sür Pulluğunu Ölülerin Kemikleri Üzerinde

Janina, uzak bir Polonya köyünde, karanlık kış günlerini astroloji çalışarak, yıldız haritalarını inceleyerek, William Blake'in şiirlerini tercüme ederek ve varlıklı Varşova sakinlerinin yazlık evlerine göz kulak olarak geçirir. İnsanlar yerine hayvanlarla vakit geçirmeyi tercih eder, fazlasıyla tuhaf ve münzevi tavırları kimilerine göre "kaçık"lıktır. Bir gün komşusu Koca Ayak gizemli bir şekilde ölü bulunur. Gelecek günler daha da tuhaf ölümleri beraberinde getirir. Şüpheler ve soru işaretleri yükselirken Janina, tuhaf teorileriyle kendini soruşturmanın göbeğine yerleştirir. Birileri ona kulak verseydi her şey böyle mi olurdu oysa... *Sür Pulluğunu Ölülerin Kemikleri Üzerinde* tuhaf bir gerilim masalı, bir kara komedi, her şeyiyle kendine özgü bir hikâye. Akıl sağlığı ve çılgınlık, suç ve adalet, doğa ve insan arasındaki karanlık sınırların kışkırtıcı bir keşfi. Çağdaş Polonya edebiyatının en güçlü sesi, Nobel Edebiyat Ödülü sahibi Olga Tokarczuk'tan baş döndürücü bir roman.



208 Sayfa - Roman

Ödül

10 Aralık 1946'da Stockholm'deki Grand Hotel'de Otto Hahn, Kimya alanında layık görüldüğü Nobel Ödülü'nü almak üzere bekliyor. Törene sadece birkaç saat kalmış. Ve o sırada Lise Meitner beliriyor süitinde: Otuz yılı aşkın bir süredir birlikte çalıştığı eski dostu, meslektaşı, tecrübeli bir bilim insanı. Fakat Lise, Otto'yu tebrik etmek için orada bulunmuyor. Onun meselesi geçmiş ve dolayısıyla gelecek. Lise sadece hesaplaşmak istiyor. Ömrünü adadığı işin hayattaki karşılığıyla yüzleşmek... Kapalı kapılar ardında, bir otel odasında olup bitiyor her şey. Karlı ve soğuk bir günde. Cyril Gély, tiyatrodan gelen ustalığını diyaloglar üzerinden akan bu hikâyede konuşturuyor: Tarihle, vicdanla, insanlıkla boğuşan iki bilim insanının gerçeğiyle yüzleşiyor. "İnsana dair etkileyici analizler eşliğinde keşiflerin sonuçları üzerine kaleme alınmış bilim dünyasına dair mükemmel bir roman. Cyril Gély, araştırmacıların kapalı dünyasında kadının yerini, tanınmaktan kaynaklı acıyı ve başarı için verilen savaşı ustalıkla kaleme almış." – **Fnac**



208 Sayfa - Roman

Bakış

Jessie Greengrass'ın büyüleyici romanı *Bakış*, isimsiz anlatıcısının annelik serüveniyle başlayıp kendi annesinin on yıl önceki ölümüne ve psikanalist anneannesinin yanında geçirdiği yazlara uzanıyor. Bu süreçte katman katman açılan hikâye Wilhelm Röntgen'in X-ışınları keşfine, Sigmund Freud ve psikanaliz ekolünün oluşumuna, kızı Anna'yla olan ilişkisine ve Hunter kardeşlerin anatomi üzerine çalışmalarıyla modern cerrahinin kökenlerine iniyor. Bir anne olmak ve bir annenin çocuğu olmak, doğmak ve ölmek, görmek ve görülmek, bilmek ve bilinmek... Jessie Greengrass, *Bakış*'la tüm bu parçaları ustalıkla bir araya getiriyor. Zarif, şiddetli, zekice bir anlatı bu, başkalarını nasıl gördüğümüze ve kendimizi nasıl tanıyabileceğimize dair kapsamlı bir keşif.



336 Sayfa - Roman

Özgür Topraklar

Ödüllü yazar Neel Mukherjee, *Özgür Topraklar*'da yüzyılın merkezine yerleşen kavramları işliyor: Göç ve iltica. Farklı hayatlar yaşayan beş karakter üzerinden, –Mumbai'deki bir aşçıdan, sokaktaki dilenciye ve dans eden ayısına, şehirde yeni bir yaşam için köyündeki zorlu hayatını terk eden genç kızdan, hayallerinin peşinde her şeyini yitiren inşaat işçisine– daha fazlasını istemenin, yeni bir hayata göç etme arzusunun temellerine iniyor. Hindistan'da geçen ve bu dünyanın gerçekliğiyle diğerinin gölgesi arasında hareket eden *Özgür Topraklar*, birbirine bağlanan hikâyelerle yükselen incelikli bir yapı. Cüretkâr, şiddetli, ama bir o kadar da merhamet dolu bu roman, insanın hayatta kalma ve hayatına hâkim olma dürtülerinin etkileyici bir keşfini sunuyor.



320 Sayfa - Roman

Frankenstein Bağdat'ta

ABD işgali altındaki Bağdat'ın yıkıntıları arasındaki tuhaf sakinlerinden Hadi boş zamanlarını kahvehanelerde hikâyeler anlatarak geçiren bir eskicidir. Patlama alanlarından topladığı döküntülerin yanında çok tuhaf şeyler de vardır aslında: Ceset parçaları... Bu parçaları bir ceset yaratmak için bir araya getirmekteki asıl amacı -iddiasına göre- hükümetin bunları insan olarak tanınması ve hak ettikleri bir defin vermesidir. Fakat bir gün ceset kaybolur ve hemen ardından ürkütücü cinayetler dalgası şehri kasıp kavurmaya başlar. İfadelere göre katil vurulsa da yaralanmaz, ölmez; üstelik korkunç görünümlü bir canavara benzemektedir. Ve işte böylece Hadi, hayatta kalabilmek için insan vücuduna ihtiyaç duyan bir canavar yarattığının farkına varır – geçmiş hesapların peşine düşen bir intikam makinesi. “Bağdat'ın yeni edebi yıldızı” (*The New York Times*) olarak anılan Ahmed Saadavi'nin kaleminden *Frankenstein Bağdat'ta*, modern Irak'ın gerçeküstü gerçekliğini, korku ve kara mizahı harmanlayarak edebiyatla zirveye taşıyor.



376 Sayfa - Roman

Kurtlar Ülkesi

Londra, 2050.

Son 50 yılın sosyo-ekonomik krizi sona erdi, tüketicilik hareketi zirvede.

Şehrin dışındaki toprağın mülkiyeti, küçük bir elit kesimin korumasında. Nüfusun geri kalanıysa İkamet Hakkı kazanmak için daha fazla harcamak ve tüketmek zorunda.

Yaşlanma hakkı lağvedildi, artık emekli olmak yerine sadece bir GururEvi'nde mutlu ötanaziye bekleyebileceğiniz radikal yeni bir yaklaşım var.

Mimar Philip kaybolduğunda, karısı Alice evini ve statüsünü kaybetme riskiyle karşı karşıya kalıyor ve içinde büyüdüğü toplumu sorgulamaya başlıyor. Philip'i ararken kendi ailesinin kaderi ve yeni sosyal düzenin ardındaki gerçekle ilgili bazı korkunç gerçekleri ortaya çıkarıyor.

Kurtlar Ülkesi, fenomen Netflix dizisi *Black Mirror* ve Kazuo Ishiguro'nun *Beni Asla Bırakma* romanının ruhunda, güçlü bir distopya.

Garson

Hills isimli asırlık bir Avrupa restoranında, orta yaşlı bir garson işinin değişmez yönleriyle gurur duyuyor: Kusursuz bir üniforma, bir örnek masa örtüleri, müdavimleri ve düzenli akşam yemekleri. Hinzır ve onun kalburüstü konukları, alkolik aktör ve arkadaşları, bir sanat simsarı, Garson'un yegâne arkadaşı Edgar ve küçük kızı Anna. Ve tabii ki Şef Garson, Bar Sorumlusu, Aşçı. Bu kendi istikrarlı ritmiyle yaşayan evrende, masalar arasında herhangi bir temas yoktur... Ta ki güzel ve bakımlı bir genç kadın kapıdan içeri girip restoranın ve temsil ettiği her şeyin hassas dengesini bozana dek...

Garson Avrupa'nın son yüzyılını, o büyük resmi tek mekân ve sakinleriyle özetleyen büyüleyici bir hikâye. Her şey olması gerektiği haliyle olması gerektiği yerdeyken -en azından Garson'a göre- bir şeyler değişmeye başladığında yükselen endişe, bütün düzeni altüst etmeye yetiyor. Aslında, koşullar göz önünde bulundurulduğunda, endişe belki de en mantıklı tepki...

Unutmanın Genel Teorisi

Angola bağımsızlığını kazanmadan hemen önce, Ludo yaşadığı apartman dairesinin kapısına bir duvar örür. Burası onun otuz yıl boyunca ayrılmayacağı yuvasıdır artık. Terasında yetiştirdiği birkaç sebze ve yakaladığı güvercinlerle bestenir. Isınabilmek için kitapları, mobilyaları yakar. Ve evin duvarlarını kendi hikâyesiyle kaplar, satır satır işler yalnızlığını. Ancak dış dünya bırakmaz Ludo'nun yakasını, yavaş yavaş sızar hayatına: Radyoda bir cızırtı, yan daireden bir ses, peşindekilerden kaçan bir adam, ayağına not bağlı bir güvercin. Ta ki bir gün küçük Sabalu, yan binaya kurulan inşaat iskelesine tırmanarak Ludo'nun terasına çıkana kadar...

Angola'nın bağımsızlık öyküsüyle birlikte akan Ludo'nun öyküsü bu, evinden dışarı çıkmayan bir kadının duvarlarında yankılanan gerçek bir hikâye.

Terk Edenler

Deming'in annesi, yasadışı bir Çinli göçmen olan Polly, bir sabah güzellik salonundaki işine gider ve bir daha evine dönmez. Ardında hiçbir iz bırakmadan ortadan kaybolmuştur adeta. On bir yaşındaki Deming, cevaplanamayan sorularıyla şaşkın ve yalnız kalır. Sonunda iyi niyetli bir profesör çift tarafından evlat edinilen Deming, Bronx'tan küçük bir kasabaya taşınır. O artık Daniel Wilkinson'dır. Peki adını değiştirmek yeni bir başlangıç için, geçmişini silmek için, geride bıraktığı annesini unutup yeni ebeveynlerine bağlanmak için yeter mi?

Hikâye boyunca Deming köksüz bir genç adama dönüşürken Polly de dünyanın en yalnız, kayıp annelerinden birine evrilir. Sevgi dolu ve bencil, kararlı ve korkmuş olan Polly, birbirini ardına yaptığı anlık tercihlerle bir kader çizer kendine.

Terk Edenler'in bir yarısı New York'ta, bir yarısı Çin'de. Biraz Deming anlatıyor, biraz Polly. Bu, aile, aidiyet, kökler ve göçmenlik üzerine "öteki"nin dilinden bir hikâye. Bu, bir çocuğun sevdiği her şeyi yitirdiğinde kendini nasıl bulduğunun, bir annenin geçmişin hatalarıyla yaşamayı nasıl öğrendiğinin hikâyesi.

Ön Okuma

Ön Okuma

Ön Okuma

Ön Okuma



208 Sayfa - Roman



176 Sayfa - Roman

Taşlar / Kar, Köpek, Ayak

Dino Buzzati'nin günümüzdeki temsilcisi olarak gösterilen Claudio Morandini, küçük, sakin, pastoral parçaları alıyor; çokça hayal gücü, doğayla insan arasındaki çatışma ve edebiyatın büyüyle harmanlıyor.

“Claudio Morandini, hayal kurmayı bilen bir yazar. Peri masallarını, efsanelerin hafifliğiyle işleyip, trendlerden bağımsız olarak, berrak ve evrensel hikâyeler yaratan bir ruh. Aslen Aosta Vadisi'nden bu ses, Beckett'e ve Buzzati'ye yakın anlatım stiliyle melez edebiyatın bir temsilcisi.” – Sergio Pent



144 Sayfa - Roman

Yuva

Kyung'un ebeveynleri, Jin ve Mae lüks içinde bir hayat sürmektedir –Kyung'un da ailesi için istediği şeylerdir bunlar. Oysa kendi çocukluğu bu rahatlıktan çok uzak geçmiştir. Pahalı hobiler, özel dersler gibi tüm imkânlar önüne sunulsa da ebeveynlerinin sevgi ve ilgisinden uzak büyümüştür Kyung. Bu yüzden onlara yakın olmak en son istediği şeydir. Ancak bir gün tüm dengeler değişir: Maruz kaldıkları şiddet dolu bir saldırı sonucu Jin ve Mae, oğulları Kyung ve ailesinin yanına taşınmak zorunda kalırlar. Suçluluk duygusu ve öfke, gün geçtikçe herkesi kuşatır ve yıllar sonra ilk defa bir çatı altında toplanan aile, kaçınılmaz sorularla karşı karşıya kalır: Bir ev ne zaman “yuva”ya dönüşür? “Bir arada yaşamak” aile olmaya yeter mi?



448 Sayfa - Roman

Sis Hırsızı

Ünlü yazar Antonio M. Fonte için ne servetin ne de şöhretin bir önemi vardır. Napoli'deki eski ve tuhaf evinde kedisi Calliope'yle, hayalle gerçeğin belirsiz sınırında kaybetmek üzeredir kendini. Bir gün öyle bir şey olur ki, başına bela olan binlerce hayran mektubu arasından birini görmezden gelemmez: On beş yıl öncesinin tarihini taşıyan bu mektubun göndereni kendisi, alıcısıysa tanımadığı bir kadındır! Satır aralarında kaybettiği anılarına ve bir adamı öldürdüğüne dair ipuçları olsa da Antonio hiçbirini hatırlayamaz... Bir akşam Napoli sokaklarında kaybolur ve kendini insanların kaybettiği çoraplar ve rüyalar dahil her şeyi toplamaya adanmış garip bir adamın mekânında bulur. Antonio kaybettiği anılarına ulaşmak ve gizemli mektubun bilmecesini çözebilmek için işe buradan başlaması gerektiğini anlar. Ancak burası sadece başlangıçtır: Akıl almaz gizemler, şekil değiştiren şehirler, gözyaşından denizler, sisten ve gölgelerden müteşekkil adamlar, sayısız kayıp anı ve her adımda biraz daha uzağa savrulan bir aşk...



432 Sayfa - Roman

Dünya Nimeti

İnsanoğlunun ıssız toprakları canlandırmak için verdiği imtihanları, tabiat kuvvetleriyle giriştiği çetin savaşları hikâye eden *Dünya Nimeti*, katı ve boş topraklara düşen alın terlerinin önce kıt kanaat, sonra giderek cömert hasadını, bu başarıdaki büyük hazzı dile getirir. Bu kitapta Hamsun yirminci yüzyıl insanın destanını yazmış, önüne bir model almadan başaran insanın büyüklüğünü gözler önüne sermiştir. Hamsun romanında, cahil bir göçmen olan Isak'ın basit, cahil karısı Inger'le birlikte çorak ve haşın toprakları sabırla nasıl bereketli, yeşil bir yurt parçası haline getirdiğini içtenlik ve sadelikle anlatır.

Türk şiirinin köşe taşlarından Behçet Necatigil'in etkileyici çevirisiyle...



208 Sayfa - Roman

Pan

"Erkek öteki kızı bir köle, bir deli, bir yoksul nasıl severse öyle sevdi. Neden mi sevdi? Bunu yollardaki tozlara, düşen yapraklara sor; hayatın esrarlı Tanrısına sor! Çünkü bu gibi şeyleri bilse bilse o bilir. Bu kız erkeğe hiçbir şey vermedi, hayır, hiçbir şey vermedi, ama erkek yine de ona teşekkür etti. Kız ona: "Huzurunu, aklını bana ver!" dedi. Erkek yalnız bir şeye, kızın kendi hayatını istememiş olmasına yerindi."

Pan hem güçlü bir aşk romanı, hem de zengin bir tabiat övgüsüdür. Knut Hamsun sadece bu eseri yazsaydı bile, yine büyük bir şair sayılırdı. Modern psikolojinin canlı bir anıtı sayılan bu eser, kelimeler arasında yaşattığı inceliklerle bir şaheser niteliği taşır. Okuyanın ruhunda her söz, tılsımlı bir değişim ile aslından çok farklı yankılar halinde devam eder. Hamsun'un dünyaya yayılışında; ormanları, otları, suları ile ortak bir çağ iltı halinde kuzeyi dile getiren bu romanın büyük katkısı olmuştur. -Behçet Necatigil



496 Sayfa - Roman

Göçebe

"*Göçebe*, üç bölümlük büyük romana yazarın verdiği genel isimdir. *Sonbahar Yıldızları Altında* 1906'da, *Hüzünlü Havalarda* 1909'da, *Son Mutluluk* 1912'de yazıldı. Üç bölümün üç ayrı adı var, ama aslında üç bölümün üçü de birer "hüzünlü hava"dır; üçünün de kahramanı aynı kişi. Hamsun'un asıl adı olan Knud Pedersen'in ağızından anlatılır olaylar. Artık büyük şehirlerden bezmiş, iç sıkıntılarını kırlarda, ormanlarda, şehirden uzak yerlerde dağıtmaya çalışan, kayıp gençliği peşinde avare, orta yaşlı bir hülya adamıdır kahraman. Şehrin gürültü ve uygarlığından kaçarak tabiatın bağrında, yıldızların altında ruhuna sükûn ve şifa arayan, kanının çağ iltısını kırların soluğunda yatıştırmak isteyen, şair ruhlu birisi." -Behçet Necatigil



160 Sayfa - Roman

Victoria

Yirminci yüzyılın önemli isimlerinden Nobel ödüllü Knut Hamsun'un güçlü anlatımıyla, Türk edebiyatının köşe taşlarından Behçet Necatigil'in şiirsel çevirisi, eşsiz bir aşk romanında bir araya geliyor. Avrupa'da izlenimci yazın sanatının doruk noktalarından biri sayılan *Victoria*; dili, öyküsü ve çevirisiyle benzersiz bir okuma deneyimi sunuyor. *Victoria*, 1899'da çıkmıştır. Ölçülü yapısı, plastik görünüşü ve zengin hayalleri ile bu aşk hikâyesi de yazarın sanatında bir zirve olur. Bir Alman eleştirmenin bu eser üzerine verdiği hüküm, bir gerçeğin ifadesidir: "Günümüzün çok, pek çok eseri zamanla toz toprakla örtülse, unutulsa, *Victoria* yaşayacak, yarınlarda da genç sevdaların dostu, sırdaşı olmaya devam edecek." Behçet Necatigil



400 Sayfa - Roman

Son Bölüm

Son Bölüm, çağın hasta ettiği çoğu insanın acılarını dindirmek üzere kapandığı Torahus Sanatoryumu'ndaki olağan şüphelerinin hikâyesi... Romanda bir grup merkezî karakter var, ancak belirgin bir ana kahraman yok. Karısının sadakatsizliğini keşfettikten sonra sanatoryuma kapanan ve çevresini sürekli canına kastetmekle tehdit eden İntiharçı, bunlardan biri. Başka bir konuk güzel Julie d'Espard, çocuğunun babası sahte kont Flemming bir gün ortadan kaybolduğunda Julie iyi kalpli ve erdemli çiftçi Daniel'e sığınıyor. *Son Bölüm* Hamsun'un ölüm temasına odaklandığı, yazarlık kariyerinin en farklı romanlarından biri, otoritelere göre Thomas Mann'ın *Büyülü Dağ*'ına kardeş bir roman. Modern hayatın insanı nasıl yozlaştırdığını anlatan, çarenin doğaya dönmekte, özümüze dönüp bakmakta olduğunu hatırlatan bir hikâye.



240 Sayfa - Roman

Benoni

Benoni, Knut Hamsun'un çalışmaları arasında özel bir yere sahip, bir diptiğin ilk kısmı. Buram buram Norveç, Nordland'ın kendine has doğası, ormanları, faunası ve florası, denizi, parlak yaz geceleri, ağır kış günleri var bu romanda... Ve tıpkı bu doğanın bir yansıması olarak insanları var: Önyargıları, çekingenlikleri, alçak sesli cümleleri, kısıtlanmışlıkları, arzuları ve hayalleri. Knut Hamsun, ilk kez, tüm çalışmalarının en büyük endişelerinden birini, İskandinav toplumunun da en önemli sorunlarından birini bu kitapta merkeze alıyor: Etik ve tipik değerleri ile geleneksel kırsal kültür ve kent dünyası, kapitalizm, para arasındaki çatışma. İkinci sırada, melankolik bir aşk hikâyesi var, Behçet Necatigil'in şiirli çevirisiyle taçlanan bir hikâye...



224 Sayfa - Roman

Rosa

Rosa, *Benoni*'yle başlayan hikâyenin devamı, bir diptiğin ikinci kısmı. Okurun *Pan*'dan da aşına olduğu karakterlerin de uzak yuvası. Nordland'ın kendine has doğası, Hamsun'un diğer eserlerinde olduğu gibi, yine başlı başına bir kahraman olarak vücut buluyor bu romanda. Bu defa Rosa'ya âşık gezgin öğrenci Parelus'un peşinde sürükleniyor okur, yeni çatışmalar, kavuşmalar ve ayrılıklarla. Toplumsal ve sınıfsal farklılıkların yanında, bu defa engeller bambaşka...

"Hamsun'u çevirmek benim için şiir yazmak gibi bir şey."

- **Behçet Necatigil**

"Hamsun, insanın duygu ve düşüncelerini olumlu yönde etkileyen yazarlardan biridir. O her büyük yazar gibi kâinatın sırlarını, görünüşte dar bir çerçeveye sığdırmıştır." - **Jakob Wassermann**

"Hamsun'un eserlerinde tabiatla sanat barış halindedir. Ustalığının nereden geldiğini veya bizi nereye sürükleyeceğini sormayınız...

Ender olanı kutlayalım. Yani, bir yazarın çağını..." - **Oskar Loerke**



96 Sayfa - Roman



160 Sayfa - Roman



240 Sayfa - Roman



184 Sayfa - Roman

Pastoral Senfoni

Pastoral Senfoni, Nobel Edebiyat Ödülü sahibi André Gide'in otobiyografik bir romanı olması sebebiyle dikkat çekici bir roman.

Eserde bir papazın hayatına giren küçük kör bir kızın ailede bıraktığı derin izler etrafında gelişen trajik bir hikâye konu edilir.

Yazarın, ismiyle Beethoven'ın ünlü eseri *Pastoral Senfoni*'ye göndermede bulunduğu bu romanda, görülen ve görülmek istenen dünya arasındaki yakınlık veya uzaklıklar okurun zihninde yeni anlamlar kazanmayı bekliyor.

Dar Kapi

Hayatın biricik anlamı olacak kadar derin bir aşkın trajediye dönüştüğü *Dar Kapi*'de sorgulanan, erdeme giden yolun zorluğudur. Jerome bütün erdemlerini aşkıyla ayakta tutarken, Alissa gerçek erdemini her şeyden arınmış olması gerektiğine inanır.

Fedakârlık nedir, insan aşk için nelerden vazgeçer? Peki ya ilahi aşk?.. Saflık için, Tanrı'ya tertemiz geri dönmek için, erdem olarak kabul edilen değerleri korumak için insan hayatını verebilir mi?

Dar Kapi, tercihlerini zor olandan yana kullananların yaşadığı ruhsal fırtınalarını gözler önüne sererken, Nobel Edebiyat Ödüllü André Gide, çarpıcı üslubu ile okuru derinden etkiliyor.

Kuşlar

Buz Sarayı'nin yazarı, İskandinav Edebiyat Ödülü sahibi Tarjei Vesaas'tan, nahif olduğu kadar şiddetli, aldatıcı basitlikte, sarsıcı bir roman: *Kuşlar*... Kahramanımız Mattis, ablası Hege ile Norveç ormanlarının derinliklerinde bir gölün kıyısındaki kulübelerinde yaşar. Mattis bedenen bir yetişkin olsa da hayata çocuk gözleriyle bakar, öyle çalışır onun aklı. Ablası, ördüğü kazaklarla evi geçindirirken Mattis'i de insan içine çıkmaya, çalışmaya teşvik eder. Sonunda kayıkçı olmaya karar veren Mattis'in ilk ve tek yolcusu olan yabancı, hayatlarını hiç ummadıkları şekilde değiştirecektir... XX. yüzyıl İskandinav edebiyatının en önemli isimlerinden Tarjei Vesaas'u zirveye taşıyan romanı *Kuşlar*, ilk defa Türkçede; Deniz Canefe'nin kusursuz çevirisiyle...

Buz Sarayı

"İki dalga geçti içinden: İlki insanı hareketsiz bırakan bir soğuk dalga, ikincisi canlılık veren bir sıcaklık... Tıpkı başımızdan geçen ender olaylarda olduğu gibi." Hem yazarı, hem çevirisi, hem de hikâyesiyle "özel" bir kitap: *Buz Sarayı*... İki küçük kızın dostluğunu anlatan roman, çocukluğun gizli kederini incelikle işliyor. Bitmeyen, upuzun bir kışın ortasında filizlenen bu dostluk, uçsuz bucaksız bir yalnızlığın başlangıcı oluyor. Çünkü kızlardan biri Norveç fiyortlarından birindeki donmuş bir çağlayanda, Buz Sarayı'nda kayboluyor ve bu buzdan labirent nihayetinde herkesin biraz kalbini kırıyor.

Türkçenin en önemli şairlerinden Melih Cevdet Anday'a 1973 TDK Çeviri Ödülü'nü; Tarjei Vesaas'a ise 1963'te Kuzey'in Nobel Edebiyat Ödülü sayılan İskandinav Edebiyat Ödülü'nü kazandıran *Buz Sarayı*, soğuk, uzak bir diyarın dostlukla alevlenen sessiz şiirini dillendiriyor.



304 Sayfa - Roman



Ön Okuma



304 Sayfa - Roman

Ön Okuma

Yazarın Odası 1 - 2

Yarım yüzyıldan uzun bir süredir dünyanın en prestijli edebiyat dergilerinden *The Paris Review*'da yayımlanan röportajlar, edebiyat dünyasının gizli kalmış, bilinmeyen sırlarını okurlarla buluşturuyor. Dünya edebiyatına yön vermiş romancılar, öykücüler ve şairler, kendi başlarına bir tür olarak parıldayan bu röportajlarda bir araya geliyor. Edebî tavırları, hayat görüşleri, yazma alışkanlıkları, çevreleri, eserleri ve edebiyata dair görüşleriyle okura kendi dünyalarını aralayan bu muhteşem röportajlar, Orhan Pamuk ve Margaret Atwood'un önsözleriyle...



352 Sayfa - İnceleme

Hikâye Anlatıcılığının Bilimi

Hikâyeler, karakterimizden kültürel kimliğimize kim olduğumuzu şekillendirirken yaşamın her alanına da sirayet ediyor: Siyaset, inanç, hukuk sistemi, iletişim, sanat... Uyuduğumuzda bile bir hikâyeye rüya görüyoruz. Hikâye anlatımı, bizi insan yapan şeyin önemli bir parçası. *Hikâye Anlatıcılığının Bilimi*, Joseph Campbell'ın mitoloji ve arketip hakkındaki teorilerinden 'bir best seller nasıl yaratılır'ın şifrelerine kadar iyi bir hikâyeyi nelerin oluşturduğunu anlamak için gereken birçok detaya odaklanıyor. Bunun için nörolojiden edebiyata birçok disiplinden faydalaniyor. Okuru İbraniye kutsal metinlerden Booker ödüllü kitaplara ve TV dizilerine uzanan bir yolculuğa çıkararak usta hikâyecilerinin bizi nasıl yönlendirdiğini, psikolojik araştırmalar ve en yeni sinirbilim keşiflerini kullanarak gösteriyor. Dünyanın önde gelen hikâyeciler analistleri ve beyin uzmanlarının yardımıyla, bu bilimi daha iyi hikâyeler anlatmak için nasıl kullanabileceğimizin peşine düşüyor ve bunun yaratıcı çabalarımızdan, kariyerlerimizden, mutluluk ve refahımıza kadar her şey üzerinde sağlayabileceği faydayı ortaya koyuyor.



144 Sayfa - İnceleme

Virginia Woolf'tan Yazarlık Dersleri

Ünlü İngiliz yazar Virginia Woolf'un yazarlık ve yazma sanatı üzerine düşüncelerinden esinlenerek bir atölye kurgulayan Danell Jones, yedi önemli başlıkta, yazarlık için heyecan taşıyanlara yol gösterecek bir rehber sunuyor. Yazar adaylarına disiplinli olmayı öğütleyerek onları motive ediyor. Her bölümün sonunda Woolf'un kendi yazı alıştırmalarından seçtiği örneklerle tavsiyelerini destekliyor. Virginia Woolf'un günlükleri, kurgusal metinleri ve denemelerinden özel alıntılarla, incelikle kurgulanan eser, Woolf'u gerçek bir sınıfta, ders anlatırken hayal etme fırsatı sunuyor okura. Dünya edebiyatına yön vermiş bir kalemin izinde; yazmak ve yaratmak üzerine yol gösteren *Virginia Woolf'tan Yazarlık Dersleri*, gözden geçirilmiş yeni baskısıyla "kendine ait bir oda"nın kapısını aralıyor.



560 Sayfa - Roman

Yazdan Kalan Son Gül

Cleveland'da, daha çok ataları Afrika'dan göç etmiş insanların yaşadığı bir banliyöde ergenliğe henüz yeni adım atan Carlos Jackson, 1958 yılının yazında bir gün, yan komşuları Helen Blue'nun sevimli yeğeni Kamara'yı gördüğü anda yepyeni bir duyguyla tanışır. Üstelik Kamara, mahallenin bitirim delikanlısı, başı beladan kurtulmayan Blue Joe'nun da gözünden kaçmamıştır. O güne kadar Blue Joe'yla hiçbir meselede karşı karşıya gelmemeye dikkat eden Carlos şimdi ne yapacaktır? Neyse ki imdada mahallenin bilgisi Dan Amca yetişir. Ve mahallenin birbirinden renkli, sahici, sevimli diğer karakterleri... Acısıyla tatlısıyla ilk aşkı, ayrılığı, ergenlikten yetişkinliğe geçişi, engin bir felsefi temeli olan savaş sanatlarını, bir deniz piyadesi olarak Vietnam Savaşı tecrübesinin getirdiklerini, hatta ta Timbuktu'ya uzanan esrarengiz keşifler ve sürprizlerle dolu bir macerayı yaşamak Carlos'u bambaşka bir adama dönüştürecektir. Muhyiddin Şekûr, *Yazdan Kalan Son Gül*'de sevgi, dostluk, ümit, ilham ve sürprizlerle dolu bir romana imza atıyor. Bu, aslında hepimizin hikâyesi, son derece olağan görünen olayların nasıl olağanüstü tecrübelerle dönüşebileceğine dair şaşırtıcı bir serüven...



320 Sayfa - Roman

Yarın 20 Yaşında Olacağım

Michel on yaşında. 1970'lerde Kongo'da yaşıyor. Annesi pazarda fıstık satıyor, babası Victory Palace Otel'de çalışıyor. Michel can dostu Lounès'la gökyüzünde süzülen uçakların rotasındaki uzak ülkeler hakkında konuşuyor. Kız arkadaşı Caroline'i, futbol takımının gözdesi Mabélé'den uzak tutmaya çalışıyor. Babasıyla radyoda dinlediği dünya bülteninden tanıdığı devrilen İran Şahı için endişeleniyor. René dayısı yüzünden kafası çok karışık. Kapitalist ve Marksistleri ayırt etmek bazen neden bu kadar zor oluyor? Tüm bunlar yetmezmiş gibi annesinin karnının kayıp anahtarını bulması gerekiyor... Devrim sonrası bir Afrika ülkesinde yaşanan hayat; geleneklerine bağlı halkın alışkanlıkları, sıcak kültürü ve renkli karakterlerle hayat buluyor. Fransızca edebiyatın en yetenekli ve üretken isimlerinden Alain Mabanckou'nun yaşamından öğeler de taşıyan *Yarın Yirmi Yaşında Olacağım*, Nobel Edebiyat Ödülü sahibi J.M.G. Le Clézio'nun önsözüyle...



192 Sayfa - Roman

Yaşlı Ormanın Gizemi

Yaşlı Orman bir efsanedir: Burası çocukluğun köklerinin salındığı; sınırlarının bozulmadan korunduğu; ölümsüz bir güç gibi yaşamı sembolize eden; neşeli, özgür, karşılık beklemeyen bir ormandır. Burada yaşayan orman cinleri, istedikleri zaman bir insana ya da hayvana dönüşebilir, barındıkları ağaç gövdelerinden diledikleri zaman çıkabilirler. Bu cinlerin hayattaki yegâne amacı, ormandaki asırlık ağaçları canları pahasına korumaktır. Bizi inanılmazla inandıran Buzzati'nin bu fantastik öyküsü, gizemli rastlantıları ve gerçeküstü ayrıntılarıyla kâinatın en kadim meselesini imler: İyi ile kötünün savaşı... Yelda Gürlek'in İtalyanca aslından çevirisiyle *Yaşlı Ormanın Gizemi*, okuru içindeki çocukla barıştıracak, yaşamın kalbine dokunduracak büyümlü bir öykü...

Dağların Adamı Barnabo

Gazeteci, ressam ve hepsinin ötesinde ünlü romancı Dino Buzzati'nin ilk romanı *Dağların Adamı Barnabo* ilk kez Türkçede... Yazar, sembollerle dolu gerçeküstü bir dünyayı, gerçek dünyanın yanına yerleştiriyor; gerçeği inceden inceye istila eden o iç sıkıntısı ve yalnızlığı hikâyelerindeki kahramanlar ve nesneler aracılığıyla aktarıyor.

“Ormanın kuytu bir yamacında, hiç bir işe yaramayan bir cephaneliği beklemekle görevlendirilmiş bekçilerin hikâyesinin anlatıldığı *Dağların Adamı Barnabo*, yazarın ilk kitabı. Kitabı okuyanlar, Buzzati'nin daha başından beri temel meselesinin değişmediğini, San Nicola kasabasının uzak bir yamacındaki cephaneliğin, *Tatar Çölü*'ne bakan Bastiani Kalesi'nin bir ilk taslağı olduğunu göreceklerdir. Bir de, bir ustanın çırağındaki güzelliği! On yedi yıl önce, Dino Buzzati'nin bir kitabına önsöz yazabileceğim, aklımın ucundan bile geçmezdi.” Ali Ayçıl



152 Sayfa - Roman

1984

Sene 1984... Savaş ve devrimle tanınmaz hale gelen dünya, sürekli birbiriyle savaşan üç totaliter polis devletin egemenliği altındadır. Büyük Birader liderliğindeki Parti tarafından yönetilen Britanya'da halk, propaganda ve beyin yıkama yöntemiyle manipüle edilerek gözetim altında tutulmaktadır. Birey olmanın imkânsız hale geldiği, kelimelerin ve düşüncelerin kontrol altında tutulduğu, insanın robotlaştığı belleksiz ve muhalefetsiz bir toplumda Gerçek Bakanlığı'nda çalışan Winston Smith, tarihi titizlikle yeniden yazarken özgürlüğü ve isyanı düşlemektedir.

1984, çeşitliliğin baskılandığı, korkuyla şekillenmiş bir dünyada gerçekçiliği arttıkça ürkütücü hale gelen fütürist bir araf. Dünya edebiyatının en önemli yazarlarından George Orwell tarafından İkinci Dünya Savaşı'nın ardından kaleme alınan, bilimkurgu edebiyatına yön veren bir klasik.

Hayvan Çiftliği

Marx ve Lenin'in gölgesinde Yaşlı Major bir hayal kuruyor: Zalimlerin iktidardan düştüğü, özgürlüğün geri kazanıldığı, zulmün yerini adalet ve eşitliğe bıraktığı bir ütopya...

Devamında iyi yönetilmiş bir ayaklanma ile hayal gerçeğe dönüşüyor. İnsan sömürsü son bulup eşitliğe dayalı bir hayvan cumhuriyeti kuruluyor. Ancak temel ilke ve idealler sadece bir süre devam ediyor...

Dünya edebiyatının en önemli kalemlerinden George Orwell, Bolşevik İhtilali'ni ve Stalin Rusya'sını hedef aldığı *Hayvan Çiftliği*'nde baskıcı rejimleri, yozlaşmış politikacıları, güç ve iktidar kısıracındaki insan doğasını alegorik bir üslupta kaleme alarak politik bir sorgulama yapıyor. Tiranlığın manipülasyonlarına, kişisel çıkarlarla çakışan idealizmin dönüşümüne, el değiştirse de cazibesini yitirmeyen otoriteye dair bir portre çiziyor.

Hayvan Çiftliği, sömürüye karşı haklı ayaklanmanın devamında kurulan eşitlikçi ve adil düzenin nasıl baskıcı bir rejime dönüşebileceğinin mizahi hicvi. Saldırıya uğrayan özgürlüğe ve kavramdan öteye geçmeyen adaletle dair zamansız bir başyapıt. İrem Uzunhasanoğlu'nun önsözü ve çevirisiyle...

Mansfield Park

Küçük yaştan itibaren amcası Sir Thomas Bertram'ın himayesinde yaşamaya başlayan utangaç, ürkek, sessiz ancak iyi kalpli ve yardımsever Fanny Price Mansfield Park'ta şımarık kuzenleri Julia ve Maria'nın alaylarına katlanarak, ilgisiz Lady Bertram'ın ve işgüzar Bayan Norris'in bitmek bilmeyen isteklerine hizmet ederek büyür. İçten içe sevdiği Edmund Bertram ise en büyük destekçisi, öğretmeni ve sırdaşdır. Yeterince kırılan aile dengesi, Londra'lı Henry ve Mary Crawford kardeşlerin gelişiyi iyice sarsılır. Fanny Price bir yandan kendi duygularıyla yüzleşecek diğer yandan çevresinin baskılarıyla mücadele etmeyi öğrenecektir. Gençliğin hayal kırıklıkları, yürek çarpıntıları ve sıkıntılı büyüme sancılarıyla örülü *Mansfield Park* genç bir kızın gerçek bir kahramana dönüşmesinin yolculuğuna odaklanıyor. Jane Austen'in olgunluk dönemi eserlerinden olan bu roman aileye, bağlılığa ve değerlere dair unutulmaz bir edebiyat klasiği...

Satranç Ustası Don Sandalio'nun Romanı

"Benim Don Sandalio'm dernekte satranç oynayan değil, diğeri; beni ruhumun derinliklerine sokan, peşimi bırakmayan Don Sandalio; onun hayalini kuruyorum, hatta onunla birlikte acı çekiyorum."

İnsanlara ve aptallıklarına katlanamaz hale gelen bir adam, sahil kenarında inzivaya çekilir fakat burada da insanlardan sıyrılmaz. Her gün gittiği dernekte satrancı adeta kutsal bir görevi yerine getirir gibi ustalıkla oynayan Don Sandalio'yla tanışır. Bu suskun adam, sıradan hayatının en büyük gizemi, çözmek istemediği bilmecesi haline gelir. Hangisi önemlidir: Don Sandalio'nun aslında kim olduğu mu, yoksa anlatıcının zihninde ona biçtiği kimlik mi?

XX. yüzyılın en önemli düşünürlerinden Miguel de Unamuno, hayatının son yıllarında yayımlanan *Satranç Ustası Don Sandalio'nun Romanı*'nda yaşama dair temel kaygılarını ve kendine özgü roman anlayışını inceliklerle ortaya koyuyor; benliğin anlamını sorguluyor.



368 Sayfa - Roman



128 Sayfa - Roman



448 Sayfa - Roman



80 Sayfa - Roman



464 Sayfa - Roman

Derviş ve Ölüm

Usta yazar Meşâ Selimoviç'ten otuz dile çevrilmiş, önemli edebiyat ödülleriyle ödüllendirilmiş, birçok eleştirmen tarafından inceleme konusu edilmiş bir başyapıt... Meşâ Selimoviç, *Derviş ve Ölüm*'de mutlak dinî doğrular üzerine kurulu dünyasında yaşayan Ahmed Nureddin'in, erkek kardeşinin suçsuz yere tutuklanıp idam edilmesinden sonra düştüğü derin karmaşayı resmederken insanın ruh dünyasındaki çelişkileri, gelgitleri inceliklerle işler.



416 Sayfa - Mektup

Mektuplar

Mektuplar, XX. yüzyılın Nobel Edebiyat Ödülü sahibi iki yazarının, mahvolan dünya için taşıdıkları kederin karşılığı... 1930'lu ve 1940'lı yıllarda savaşın saçmalığına, diplomatların basiretsizliğine, Nazilerin vahşetine, milliyetçilikten beslenen tecrit ve ötekileştirmeye karşı durdular, Almanya ve Avrupa'nın kaderi için derin düşüncelere daldılar. Akıl almaz bir korkunun hâkim olduğu karanlık zamanlarda hayatta kalmaya çalıştılar, ama asla karamsarlığa teslim olmadılar. Hermann Hesse ve Thomas Mann'ın mektuplarını okurken bu iki edebiyat devi arasındaki büyük dostluk ve etkileşime tanık olacak dönemin edebiyat, sanat, yayıncılık ve politik gelişmeleri hakkında da bilgi sahibi olacaksınız.

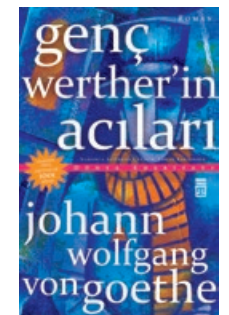
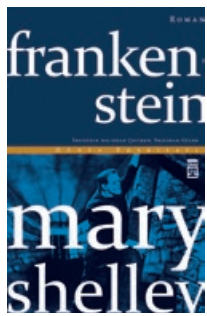
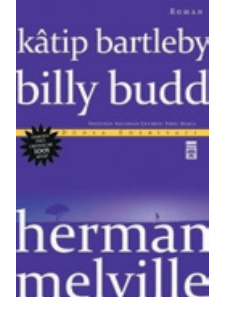
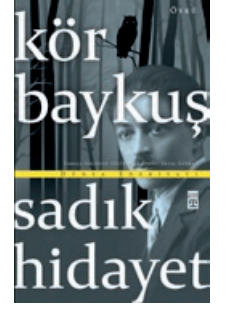
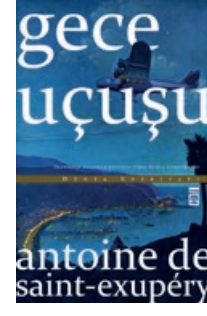
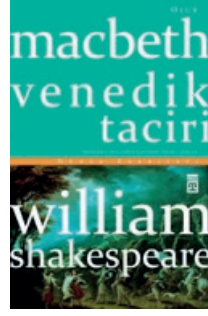
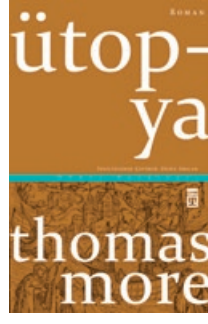
Volker Michels'in kapsamlı önsözü ve aydınlatıcı notlarıyla *Mektuplar*, okurken sizi özel bir odada bu iki yazarın sohbetine tanık olan ayrıcalıklı bir misafir gibi hissettirecek.



592 Sayfa - Roman

Bütün Öyküleri

1906'daki ilk öykülerinden başlayarak 1941'de ölümünden kısa bir süre öncesine kadar tamamlama fırsatı bulduğu tüm öyküler, aynı zamanda Woolf'un bir yazar olarak gelişimini de gözler önüne sermektedir. Virginia Woolf okumak, düzyazıyı yeni baştan tanımlamaktır; eşyanın ötesini görmek için edebiyata, sanata doru atılan zahmetli ve sarsıcı bir adım. Bu derleme ile okur, bu adımı atarak, edebiyat tarihinde böylesine derin izler bırakmış güçlü bir yazarın kendine has üslubuna, varoluşu her yanıyla çözümlemenin peşinde olan karakterlerine ve romanlarında sıklıkla karşılaştığımız temalara teslim olmanın keyfini yaşayacaktır.



Ön Okuma



272 Sayfa - Roman

Hannibal

Aynı denizin karşı kıyılarında iki düşman devlet: Uyuğunda bir sömürge artığı olmanın erdemine inanmış Roma ve onların hasta ruhlu maceraperestler olarak düşündüğü insanların ülkesi, kadim Kartaca...

İşte bu Roma'yı yok etmeye ant içmiş Kartacalı bir general: Hannibal...

O, Kartacalı büyük komutan Hamilcar Barca'nın oğluydu. Kaderi, daha küçük bir çocukken babasının yanında savaş meydanının tozunu yuttuğunda belli olmuştu. Babasına verdiği bir söz vardı: Roma'ya duyduğu kını her daim taze tutacaktı. Sözünden dönmedi; atalarından aldığı mirasla Roma'nın en büyük düşmanı oldu. Bu uğurda filleri ve ordusuyla İber Yarımadası'nı, Pireneler'i, Alpler'i ve Apeninler'i aştı. Eserleri altı dile çevrilen, Türkiye'nin en çok okunan tarihî romanlarının yazarı, okurları tarafından "Günümüzün Peyami Safa'sı" olarak anılan Okay Tiryakioğlu'nun kaleminde askerî dehası, stratejileri ve korkusuzluğuyla nam salmış efsanevi komutan Hannibal'a dair nefes kesici bir roman...

Ön Okuma



288 Sayfa - Roman

Barbaros Denizlerin Hâkimi

Barbaros Hayreddin Paşa...

Akdeniz'i bir Türk gölü haline getiren, düşmanlarının bile büyük saygı duyduğu denizcilik tarihinin belki de en büyük denizcisi.

Çocukluğundan itibaren cesareti ve iradesiyle hep en önde olan Barbaros, Türklerin denizlere hâkim olmadığı sürece fitnenin bitmeyeceğine inanıyordu...

Denizler ise acımasızdı, en yakınlarını, sevdiklerini kaybetti hırçın dalgalarda...

Akdeniz'in kalbinde zehirli hançer gibi saplı Rodos Şövalyeleri, Endülüs'e zulüm eden İspanyollar, Müslümanlara zarar veren korsanlar, Habsburglar, Papalık, Venedik, Ceneviz, Malta, Portekiz ve diğerleri... Türkleri denizlerden atmak için bütün gayretleriyle çabalıyorlardı.

Denizlerin hâkimi olmak bu Haçlı ittifakı karşısında zordu, fakat Barbaros da yalnız değildi. Leventleri, hocası Kemal Reis, Piri Reis gibi dostları ve Devleti Aliyye bütün imkânlarıyla Barbaros'un yanındaydı.

Eserleri altı dile çevrilen, Türkiye'nin en çok okunan tarihî romanlarının yazarı, okurları tarafından "Günümüzün Peyami Safa'sı" olarak anılan Okay Tiryakioğlu'nun kaleminden sürükleyici, heyecanlı ve derinlikli bir Barbaros romanı...

Ön Okuma



264 Sayfa - Roman

Nizamülmülk Adaletin Kalesi

Nizamiye medreselerini bütün tehditlere rağmen canı pahasına koruyarak devletin kalesi haline getiren Selçuklu Veziri Hasan bin Ali et-Tûsî; namı diğer Nizamülmülk...

Öte yanda ise devasa bir plato üzerinde yükselen ve sarp zirvelere hâkim, ulaşılması güç, ehli-sünnet düşmanı Alamut Kalesi... Hasan Sabbah gibi bariz bir düşmanın ötesinde, yalnızca küçülmüş gözbebeklerinden tanınabilen katil haşhaşı fedaileri...

Nizamülmülk, Ulu vezir Hasan et-Tûsî'nin Sultan Melikşah döneminde sonlanan, ancak hikâyesi dilden dile dolaşan efsanevi hayatını konu alıyor. Nizamülmülk'ün hikâyesi, bir devleti hem kılıçla hem de ilimle ayakta tutma imtihanını anlatıyor bizlere. Hiçbir zaman kolay değildir koca bir devleti ilmî ve askerî yönden ayakta tutmak. Ancak herkes şunun farkındadır ki, zafer zor olandadır.

Türkiye'nin en çok okunan tarihi romanlarının yazarı, okurları tarafından "Günümüzün Peyami Safa'sı" olarak anılan Okay Tiryakioğlu'nun kaleminden sürükleyici, heyecanlı ve derinlikli bir roman...

Ön Okuma



448 Sayfa - Roman

Selahaddin Eyyubi Hilal'in Gölgesinde Bir Ömür

Hemen hemen günlerinin çoğu harp meydanlarında geçen, Ortadoğu'daki Haçlı varlığının belini kıran ve onu asla eski gücüne kavuşamayacak hâle getiren, böylece Ortadoğu-İslâm dünyasının kudretini bütün Avrupa'ya gösteren bir Mücahit Sultan...

"Kudüs'ü fethedinceye kadar bir daha üzerimdeki kara giysileri çıkarmayacak ve hiç gülmeyeceğim!" diye yemin ettiğini iştmeyen kalmamıştı.

Nitekim en önemli zaferiydi Kudüs. Orada hüküm süren Hristiyan egemenliğine son vermekle birlikte en güçlü olduğu dönemde Mısır, Suriye, Irak, Hicaz ve Yemen'i etkisi altına almıştı. Buna rağmen, "Ben kral değilim! Ben Müslümanların hizmetkârı, onların en altındaki ferdim!" diyecek kadar mütevazıydı.

Aslında o; medresedeki hücrelerinde, kitaplarının başında olmayı tercih ederdi. Ama bu yanılla mücadele edip ismini "ünlü kumandan ve siyaset adamı" olarak tarihin tozlu sayfalarına yazdırdı.

Ödüllü yazar Okay Tiryakioğlu'nun kaleminden; hilalin gölgesinde geçen bir ömür, *Selahaddin Eyyubi*.



408 Sayfa - Roman

Şeyh Şamil Kafkas Kartalı

Daha küçük yaşlarda içindeki müthiş cevher keşfedilen, amcasının ve babasının sürdürdüğü bağımsızlık mücadelesinin çehresini tamamen değiştiren, yenildikçe daha da güçlenerek bir çığ gibi gelen düşmanlarının karşısında dağ misali dimdik duran bir kahraman... Hayatı iman ve vatan üzere şekillenen bir mücahit...

"Kafkas Kartalı" Şeyh Şamil...

Ve onun destansı hayatı...

Romanlarıyla yüz binlere tarihi sevdiren, okurları tarafından "günümüzün Peyami Safa'sı" olarak nitelenen Okay Tiryakioğlu, tarihi roman severleri bu kez Kafkasların imamı, Şeyh Şamil'in müthiş direnişine tanıklık ettiriyor. "Kafkas Kartalı" Şeyh Şamil'in her anı müthiş bir mücadele ve direnişle geçen hayatını capcanlı bir dille bugüne taşıyor.



384 Sayfa - Roman

Avrupa'yı Dize Getiren Türk Attila

Attila'ydı o.

Erken yaşlarından itibaren cesareti ve iradesiyle aman vermez bir rakip olarak çıktı herkesin karşısına.

Diplomatik esir olarak Roma'ya gönderildi. Müthiş bir savaşçı olarak Hun ülkesine döndü.

Verdiği mücadele sadece düşmanlarına karşı değildi.

Kardeş bildikleri onu hiç ummadığı yerden de vurmak istediler, direndi.

Hem Doğu hem Batı Roma'ya hükmetti.

Tarihte ilk kez Papa'ya diz çöktürdü.

Doğuda Sasanilere geçit vermedi.

Ve bin yıllara uzanan bir isim bıraktı geriye.

Attila'ydı o.

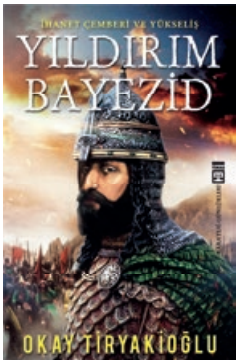
Yeryüzündeki tüm mazlumların intikamını almak, gözyaşlarını silmek için yemin etmişti.



344 Sayfa - Roman

Kurt ve Kuzgun Çaldıran: Kılıçların ve Şiirlerin Savaşı

Cihanı titreten bir hükümdar, Yavuz Sultan Selim... Doğuya nam salan şahların şahı, Şah İsmail... Yüzünü batıdan sonra doğuya döndüren Osmanlılar... Her geçen gün biraz daha güçlenen, güçlendikçe de sesi yükselen Safeviler... Ve dünyanın kaderini değiştiren bir savaş, Kurt ve Kuzgun... Osmanlı'ya doğunun kapılarını açan savaşın en zorlu çarpışma anlarında güle oynaya ölüme yürüyebilen adsız kahramanlar, Karatuglar... Ve Osmanlı'nın geleceğine damga vuran casusların piri, Vehimi! Tarihî romanlarıyla yüz binlerce okuru geçmişin şanlı zaferleri ve heyecan dolu sahneleriyle buluşturan ödüllü yazar Okay Tiryakioğlu, Çaldıran Muharebesi'nin 500. yılında bugünkü Ortadoğu haritasının temellerini atan savaşı yazdı.



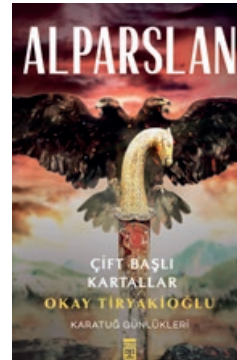
336 Sayfa - Roman



288 Sayfa - Roman



256 Sayfa - Roman



288 Sayfa - Roman



336 Sayfa - Roman

Fatih Sultan Mehmet Han

Çağ açıp çağ kapatan, Osmanlı Devleti'ni imparatorluk haline getiren bir padişah: Fatih Sultan Mehmed Han.

Fatih'in en büyük silahı olan istihbarat teşkilatı Karatuğlar ve teşkilatın amansız lideri Kul Ömer...

Karanlık güçlerin efendisi İlian Sadnakar...

Sarayda büyüyüp yetişen habis bir ur: Kont Drakula...

En koyu isyanların karşısında, irfanın temsilcisi Ak Şeyh Akşemseddin...

Okurları ve edebiyatçılar tarafından Peyami Safa'nın halefi olarak gösterilen Okay Tiryakioğlu; akrepli arbaletler, Bizans surlarını titreten toplar, kılıçtan keskin akıl oyunları, zehirden yakıcı Rum Ateşi, efsaneler, sırlar ve akıl, bilek ve yürek gücüne dayalı savaşların gölgesinde Fatih Sultan Mehmed'in inanılmaz hayatını yazdı.

Kanuni Kılıcın Yapamadığını Adalet Yapar

Kanuni: "Dünya bir hayaldir" sözünü şiar edinmiş Adalet Sultanı.

Hürrem: Kanuni'ye olan aşkını mektubuna kaniyla işleyen, bir iktidar tutkunu.

Pargalı İbrahim: Kölelikten sadrazamlığa giden yolda her türlü ihaneti göze alan bir entrika ustası.

Vehimî: Vatikan ajanlarıyla dünyanın her yerinde çarpışan yavuz bir istihbaratçı. Tarihte hep merak edilegelmiş bu karakter ve olaylar, ödüllü yazar Okay Tiryakioğlu'nun edebî üslubu ve nefes kesen kurgusuyla *Kanuni* romanında bir araya geliyor.

Sultan Bir Kanuni Romanı

Tarihi romanların vazgeçilmez ismi Okay Tiryakioğlu, *Kanuni* üçlemesinin ikinci kitabı *Sultan*'da tarihin en ihtişamlı dönemini soluk soluğa bir anlatımla bugüne taşıyor. Devir Muhteşem Süleyman devridir. Vezir, Pargalı'dır ve Pargalı her vezire benzemez. Zekâsıyla savaşır, olmazları oldurur. Başta Cihan Padişahı vardır ki sefer eyler Bağdat'a, Estergon'a; şanıyla Viyana kapılarına ulaşır. Ne Şarlken tanır ne Ferdinand! Denizler ise Barbaros'tan sorulur. Preveze'den gelen kahramanlık haberleri Kutsal Roma ile Safeviler arasındaki ittifakı körüklerken acaba bu güç savaşında kim galebe çalacaktır?

Süleyman Han

"Ruhun umuda bakan aydınlık yüzü ile aklın gerçeğe bakan karanlık tarafı arasında bir gölge vardır. Beni o gölgeye iten de Süleyman Han'ın göz kapaklarında gördüğüm o bir anlık kıpırtıydı."

Muhteşem bir devir kapanıyor! Görkemli bir rüya son buluyor! *Kanuni* ve *Sultan* kitaplarıyla okurları heyecanlı bir serüvene sürükleyen ödüllü romancı Okay Tiryakioğlu, üçlemenin son kitabı *Süleyman Han*'la gerçek ile kurgu arasındaki perdeyi kaldırıyor.



432 Sayfa - Roman



288 Sayfa - Roman



272 Sayfa - Roman



304 Sayfa - Roman



352 Sayfa - Roman

IV. Murat Gürz ve Zafer

11 yaşında tahta geçti. Annesi Kösem Sultan'dan iktidarı zor devralabildi. Rüşveti, adam kayırmayı engelledi. Tütünü, alkolü yasakladı. Düzeni hem devlete hem sokaklara getirdi. Tarihin en muktedir liderlerinden oldu.

“Bağdat'ı almaya çalışmak, Bağdat'ın kendinden daha mı güzeldi ne!” sözü tarihe geçti. Ordusunun başında sefere çıktı, “Bağdat Fatih”i oldu. Hayallerini gerçekleştiremeden 28'inde hayata veda etti. Osmanlı'nın her anı olaylarla dolu dönemi *IV. Murat - Gürz ve Zafer*'de.



400 Sayfa - Roman

Cengiz Han Rüzgâr ve Ateş İmparatorluğu

“Gök Tanrı'nın kılıcı, ateşten kamçısı, yedi cehennemin ateşi, yeryüzündeki gazabıym ben!”

Doğduğunda bir damla kan pıhtısı vardı avucunda. Ağladığındaysa gözlerinden kanlı yaşlar dökülüyordu. Tabii sadece bu özellikleri değildi tüm dünyaya nam salan...

Bir fırtına gibi esip bütün dünyayı toza dumana bulayandı Cengiz Han.

Kendi milletinin dışında dünya tarihini geri dönülmez biçimde etkileyendi.

Bir kabileden dünya fethine girişecek güçte bir millet uyandırdı.

En önemlisi de tüm dünya tarafından acımasız ve kana susamış bir fatih gibi gözüke de aslında yalnızdı Cengiz Han. Dostuyla düşmanı, zaaflarıyla başarılarıyla, gücüyle güçsüzlüğüyle, zaferiyle yenilgisiyle ve en önemlisi de herkesten sakladığı yüreğindeki en büyük sırrıyla...

Türkiye'nin en çok okunan tarihî romanlarının yazarı, okurları tarafından “günümüzün Peyami Safa'sı” olarak anılan Okay Tiryakioğlu, bu romaniyle tarihte çok önemli bir tuğlayı yerine yerleştiriyor.

Cengiz Han/Rüzgâr ve Ateş İmparatorluğu; aşkla savaşı bir arada yaşayanların kitabı...



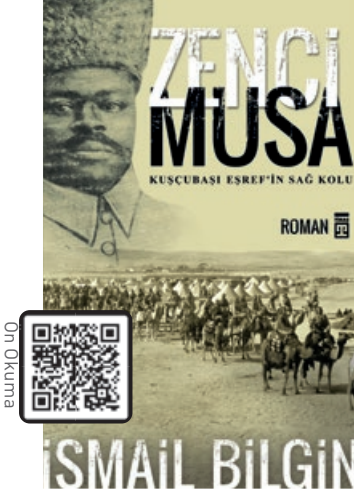
256 Sayfa - Roman

Yavuz Sultan Selim Han

Arslan Pençeli Şair Padişah

Hedefleri uğruna kardeş kavgasını hatta baba-oğul çekişmesini bile göze almak zorunda kalan küçük şehzade. Bu kararlılığına, son nefesine kadar, kaybettiği kardeşleri ve can dostlarının özlemi eşlik etmiş şair bir yürek. Devletine ve ümmetine 400 yıl soluk aldırın eşi benzeri görülmemiş 8 yıllık bir “hamle”nin mimarı halife. Ve çevresindekilere akli yitirmenin sınırlarını zorlatan bir yaralı son: Şirpençe.

Hiç abartılı olmayan ama kahramanlarının dayandıkları manevi gücü de ıskalamayan olgun bir edebî dilin romanı...



368 Sayfa - Roman

Zenci Musa

Kuşçubaşı Eşref'in Sağ Kolu

Osmanlı için yaşamış Sudanlı bir asker; Zenci Musa...

Kuşçubaşı Eşref'in gözü kapalı güvendiği, çatışmaya girecekse sağında istediği bir delikanlı...

Tarik Bin Ziyad'ın yanında savaşan dedesinden dinlediği hikâyelerle büyüyen Zenci Musa Trablusgarp'tan Balkan Savaşı'na, Çanakkale'den Kudüs'e, Yemen'den İstiklal Harbi'ne katıldığında savaşlarda hep ön saftaydı. İleri gidilecekse gitti, geri adım atması gerektiğinde geriye çekildi ve en zoru, içinde yanan ateşe rağmen beklemesi gerektiğinde durdu. Sonra daha güçlü, daha hızlı koştu... İsmail Bilgin'in güçlü kaleminden, kendisini Osmanlı'ya adayan, "Önce ümmet!" diyen bir kahramanın hikâyesi...



256 Sayfa - Roman

Kudüs'teki Son Osmanlı

İğdırlı Hasan Onbaşı

Kudüs'te, son nefesini verene kadar nöbete duran İğdırlı Hasan Onbaşı... Yıllar sonra bir fotoğrafın peşinden Kudüs yollarına düşen yazar Ahmet Kalemöğlu...

"Aşk, bu topraklarda ölümüdür..."

Çölün kavuran sıcağında ilerleyen Türk Ordusu... Direndikleri kum fırtınaları, savaştıkları susuzluk, çaresini bulamadıkları güneş... Çölün ortasında kalacaklarını düşünürken feraha erdiklerinin işareti diye gördükleri hurma ağaçları... Ağaçların ardındaysa düşman askerleri... Çöl, askerin henüz cepheye varmadan savaştığı ilk düşman... Kanal Cephesi ve İngiliz askerleriyle girilen o çetin muharebe... "Ölüm bizim peşimizde değil, biz onun peşindeyiz."

Payına düşen tüm mücadeleleri verdikten sonra, dönüşü hazır beklerken verilen son göreve ilk gönüllü oydu... İğdırlı Hasan Onbaşı! Mescid-i Aksa'nın, Kudüs'ün yetim kalan Müslümanlarının tutunacakları son umut... Ardında bıraktığı büyük fedakarlık öyküsünün peşine takılan vefalı bir yazar...

İsmail Bilgin, bir kere daha Türk tarihinin unutulmuş kahramanlarını bize hatırlatmak için yazıyor... Kudüs'ün hikâyesini İğdırlı Hasan Onbaşı'nın nöbetinden izleyeceğiz!

Mehmet Fazıl Paşa

Kut'ül Amare'de Bir Aslan Terbiyecisi

Dağıstanlı bir aslan terbiyecisi Mehmet Fazıl Paşa...

Şeyh Şamil'in yetiştirdiği, Dağıstan'ın özgürlük mücadelesinde ön saflarda yer alan, Enver Paşa'nın elini öptüğü bir yiğit...

Dağıstan'da özgürlük mücadelesinin verildiği yıllar... Ruslar tarafından esir alınan Mehmet Fazıl Paşa'nın yeteneği, kendisine Rus cephelerinde subaylık yapmanın da yolunu açar. Fakat Osmanlı'ya sevdası onu Abdülhamid zamanında yurda döndürür. Ruslardan kaçarak Osmanlı'ya sığınır. Suvarî Kolağası olarak Osmanlı'ya hizmet eder. Fakat kendisine kurulan komplo, her şeyi altüst eder ve Mehmet Fazıl Paşa'nın aşkla yaptığı hizmetten onu men eder.

Aslanları dize getiren yiğit bir askerin; Mehmet Fazıl Paşa'nın hayat hikâyesi, İsmail Bilgin'in güçlü kaleminden...



272 Sayfa - Roman

Kuşçubaşı Eşref

Eşref Sencer Kuşçubaşı ya da namı diğer Kuşçubaşı Eşref...

Sıkı bir savaşçı, iyi bir istihbaratçı, dünya tarihinin gelmiş geçmiş en ünlü casuslarından...

Ve tarihimizde hep merak edilen bir kurum:

Teşkilat-ı Mahsusa...

Osmanlı'nın son dönemleri... Bir yanda Balkanlarda patlak veren isyanlar, diğer yanda iç karışıklıklarla baş etmeye çalışan bir devlet. Bir yanda varoluş mücadelesi veren Osmanlı İmparatorluğu, diğer yanda büyük bir hızla dünya savaşına doğru sürüklenen ülkeler. Böyle bir ortamda, gözünü budaktan esirgemeyen bir savaşçı çıkar ve tarihin seyrini değiştirir.

İçindeki vatan aşkıyla, 20.000 kişilik orduya sadece 40 adamıyla hiç çekinmeden kafa tutan ve saatlerce savaşan bir asker. İngilizlerin Ortadoğu'daki oyunlarını bozmak için akıl almaz istihbarat faaliyetleri yürüten bir casus. Arap çöllerinde çok hızlı yer değiştirmesiyle bilinen meşhur "uçan şeyh"...

Medine Müdafaası Çöl Kapları Fahreddin Paşa

Medine Müdafaası / Çöl Kapları Fahreddin Paşa, kahraman askerleri ve binbir zorluk içinde görevini hakkıyla yapmaya çalışan Fahreddin Paşa'yı anlatmak için kaleme alınmıştır. Bu kitap; okurları tarihimizin acılarıyla dolu bir sayfasına, cesur, inançlı, şerefine düşkün, görevine sadık, bayrağına, vatanına, milletine bağlı askerlerin verdiği mücadeleye tanıklığa davet eden bir fedakârlık öyküsü...

Kut'ül Amare Osmanlı'nın Son Zaferi

Kut'ül Amare'de konuşlanan İngilizler, General Towshend komutasında, Osmanlı'ya karşı koymak için tüm imkânlarını kullanıyorlardı. Arapları altınla, pirinçle kendi saflarına çekiyor, gerek içten gerekse dıştan türlü müdahalelerle Osmanlı'yı püskürtmeye çalışıyordu. Ancak Osmanlı, Kut'ül Amare'yi İngilizlere bırakmayacaktı... Çanakkale'den sonra İngilizlerin uğradığı en büyük hezimet olan, fakat bugüne kadar üzerinde çokça durulmamış Kut'ül Amare Harekâtı'nı, İsmail Bilgin'in titiz kurgusuyla soluksuz okuyacaksınız.

İlk Diriliş Osmanlılar Geliyor

Osmanoğullarının doğduğu topraklardan, Söğüt'ten de öncesine, Süleyman Şah'ın kutlu göçüne gidiyoruz. Atasından devraldığı şanlı mirası, dünyaya meydan okuyacak bir medeniyet olması duasıyla Anadolu topraklarına eken Ertuğrul Gazi'nin hikâyesi bu. Kıtıktan ve Moğol istilalarından kurtulmak için yola çıkılıyor önce. Fırat Nehri'nden, Karacahisar Kalesi'nden geçiliyor. Yunus Emre'den Hacı Bektaş Veli'ye, Ahmet Yesevi'den Şeyh Edebali'ye kadar devrin tüm âlimleri ziyaret ediliyor. Şehitler de veriliyor yolda, zaferler de kazanılıyor. Nihayet Söğüt'te bir devir kapanıp bir yenisi açılıyor. Kalemle bu topraklar uğruna mücadele vermiş atalarımızın hislerine tercüman olan İsmail Bilgin, okuyucularını bu defa Osmanlı Devleti'nin kuruluşuna misafir ediyor. *İlk Diriliş/Osmanlılar Geliyor*, asırlar boyu yaşayan bir medeniyet ağacının filizlendiği yılları, yolları, yerleri anlatan; her şeyin başladığı Kayı Boyu'nun hikâyesini dile getiren destansı bir tarihin romanı.



416 Sayfa - Roman

57. Alay Çanakkale

Göremediği bebeğinin mektuba çizilmiş ayak izi koynunda, yarımadayı aylarca arşınlayacak, Kara Emin; Alay'ın Rum Doktoru Dimotriyati ile İmamı Hasan Fehmi'nin dostlukları; Ve şehitliğe koşan genç Mehmetçikler... Bu alay Çanakkale'de yok olmayacak ve Galiçya ile Filistin'de de mühim görevler alacaktır. İsmail Bilgin'in Genelkurmay'da yaptığı araştırmalar sonucu hazırladığı ve sarsıcı savaş sahneleriyle *57. Alay Çanakkale* romanı okurun hafızasından çıkmayacak.



240 Sayfa - Roman

57. Alay Filistin

Kendilerini "Susuz Aslanlar" diye niteleyen 57. Alay, Çanakkale Conkbayırı'nda adeta bir kahramanlık destanı yazmasının ardından, önce Galiçya'da çarpışır. Ardından bağlı olduğu 19. Tümen'le birlikte Filistin cephesine doğru harekete geçer. Son olarak Nablus meydan muharebesinde, kuvvetlerinin tamamına yakını kaybeden 57. Alay, İngilizler tarafından kuşatılır. Canları pahasına bile olsa alay sancağını yere düşürmemek, düşmana teslim etmemek için düşmanla 57. Alay arasında kıyasıya bir mücadele başlar.



408 Sayfa - Roman

İngiliz Kiskacı

Birinci Dünya Savaşı'ndan sonra yıkılmak üzere olan, işgal altında bir vatan. Bu yıkımı kendi istedikleri gibi sonlandırmak isteyen İngilizler ise boş durmuyor, her yerde casusları ile çalışıyorlar...

Devleti yeniden ayağa kaldırmak isteyen vatanperverler ise işgali sonlandırmak ve yeniden bağımsız olmak için var güçleriyle gizlice çalışıyorlar. Çıkış aranıyor... En büyük düşmanları ise kendilerinden gibi gözüken casuslar... Bu casuslardan en tehlikesi ise İngilizlere çalışan Hint asıllı Mustafa Sagir. İstanbul'a geldiğinde kendini bağımsızlık taraftarı olarak tanıtır. Hint Müslümanlarının temsilcisi olduğunu ve büyük miktarda mali yardım için aracılık edeceğini belirtir. Daha sonra ise büyük görevi olan Millî Mücadele'yi engellemek amacıyla Ankara'ya ulaşır. Hedefi mücadelenin önderi Mustafa Kemal Paşa'ya suikast düzenlemektir. Devleti ve milleti için canını ortaya koyanların ise başka bir planı vardır...

İsmail Bilgin'in sürükleyici kaleminden *İngiliz Kiskacı*, İstanbul'un işgali'nden başlayarak Ankara'ya dek uzanan olaylar zincirini, sağlam bir kurgu ve akıcı bir anlatım ile kaynaklar eşliğinde okuyucuya sunan özel bir tarihi roman.



352 Sayfa - Roman

Elveda Balkanlar Unutulan Vatan

Sarıkamış-Beyaz Hüzün kitabının yazarından...

Balkanlar tam 500 sene boyunca, dağıyla taşıyla, kurduyla kuşuyla, tozuyla toprağıyla bize yâr olmuş diyarlardı. Bu nazlı diyarlar 93 Harbi diye bilinen 1877-78 Osmanlı-Rus Savaşı ile elimizden çıkmaya başlamış, fetih için başlayan gidiş, son yüzyılda büyük bir muhacerete dönüşmüştü.

Elveda Balkanlar, unutulan vatani, Balkan Harbi'ni, Balkan Göçü'nü, Edirne'nin işgal edilmesini ve kurtuluşunu tüm ayrıntılarıyla anlatmak amacıyla kaleme alınmıştır.



304 Sayfa - Roman

Sarıkamış Beyaz Hüzün

Bu kitap; okurları tarihin acılarıyla dolu bir sayfasına, 90 yıl önce bütün olanaksızlıklara ve karakışa rağmen Osmanlı askerinin vatanını korumak adına inançla ve azimle verdiği mücadeleye tanıklığa davet eden bir hüznün hikâyesidir. Sarıkamış'la ilgili birçok bilinmeyen olay günışığına çıkıyor... Harekât öncesi göz ardı edilen raporlar... 31. ve 32. Tümen'in birbirleriyle çarpışması... Rus Çarı II. Nikolas'ın hatalı emir üzerine tutuklanmaması... Osmanlı askerinin ve halkın tek vücut olarak, karakışa yani tüm imkânsızlıklara karşı gösterdiği insanüstü mücadele...

Milletlerin hafızalarında bazı yer adları âdeta mermere kazınmış gibidir. O yer adları, yıllar geçip gitse de milletlerin hafızasından silinmez. Her an hatırlanarak, nesilden nesile aktarılır. Bu yerlerden bazıları Galiçya, Yemen, Sarıkamış, Çanakkale, Dumlupınar ve Sakarya'dır... Bu adlardan birini veya birkaçını duyduğumuzda gönül telimiz hep titrer, bir garip oluruz. Tarihimiz nice zaferlerle doludur. Zaferlerimizin yanında yenilgilerimiz de vardır. Bir millet, zaferleriyle övünürken, yenilgilerden de gerekli dersleri çıkarmaya çalışır...

Sarıkamış Harekâtı, her türlü imkânsızlıklar içinde, kırık bir ümidi gerçekleştirmeye yönelik, sonu hazinle biten bir harekâttır... Bu harekâtta askerimiz Rus'tan çok tabiat ile mücadele etmiştir. Bu topraklarda yaşayan herkesin ya bir akrabası ya da bir yakını bu harekâttan etkilenmiştir. Binlerce şehit kâh Ruslarla çarpışarak kâh iklimle, karakışla, imkânsızlıklarla mücadele ederek vatani savunmuştur...

Sarıkamış/Beyaz Hüzün'de bir hüznün hikâyesini, 90 yıldır unutulmaları okurken kâh gururlanacak kâh ağlayacaksınız...



240 Sayfa - Roman

Ankara'nın Ateştir Yolu

Ele avuca sığmaz, güçlü, sıhhatli ve enerjik. Ama hep çalışkan, hep erdemli.

Bir yanı şair ruhlu, bir yanı vatani söz konusu olduğunda dinmez bir mücadelecisi, sözüne güvenilir bir İslâm büyüğü.

Nitekim vatan topraklarına düşmanların ayak basmasına daha fazla dayanamadı Mehmed Âkif. İşgal yıllarında İstanbul'da Sebülreşad dergisiyle yaptığı mücadelede yetmedi ona. İstanbul'da artık rahat edemeyeceği hakikatine sarılarak, oğlu Emin Âkif'le beraber Ankara yollarına düştü. Yeri geldiğinde gizlenerek, yeri geldiğinde at sırtında, yeri geldiğinde trenle, yeri geldiğinde yayan... Yolda karşılaştıkları bağımsızlık mücadelesine baş koymuş dostları ve insanlarla birleşip zorlu bir yolculuk gerçekleştirdi adım adım. İzmit, Eskişehir ve nihayet Ankara...

Millî Mücadele'de verdiği büyük hizmetlerle gerçek bir "istiklal kahramanı"nı karşıladı Ankara. Bu, Türk tarihinin en hazin imtihanlarından biri olan Kurtuluş Savaşı yıllarında, memleketi karış karış adımlayıp pek çok yüreğe vatan sevdasını düşüren Mehmed Âkif'in hikâyesi...

Bu, hazin bir şekilde ölüme uğurladığımız Mehmed Âkifler, Emin Âkifler üzerinden; unutulmuş vatan savaşçıların öyküsü...



240 Sayfa - Roman

Safiye Hüseyin Çanakkale'nin Kadın Kahramanı

"Besim Ömer Paşam, yiğitlerimizin yarasını sarmak gibi bir ulvi görevi yerine getirme saadetini tecrübe etmeme izin veriniz. İyileştirdiğim her yara benim için küçük bir madalya olacak..."

Tarihin en kanlı savaşlarından birinde, Çanakkale'de kahraman askerlerimizin yanında bir Türk kadını, ilk Türk hemşiresi Safiye Hüseyin.

Safiye Hüseyin: Çanakkale'nin Kadın Kahramanı, İsmail Bilgin'in sürükleyici üslubu ile okuyanları geçmişin hisli ve düşünceli insanlarıyla buluşturuyor...



432 Sayfa - Roman



336 Sayfa - Roman



352 Sayfa - Roman

Kalbime Sensizliği Anlatamadım

Aşk sabır, aşk vefa, aşk hoşgörü ve sadakat... Aşk mutluluğu bekleyen gönüllerin özlem bestesini yapan kutsal bir dua... Aşk gurur ve kalpten silinmeyen duygularla ebediyete yazılan teslimiyet mektubu... Şayet aşkın vuslat varsa hayatın en anlamlı süsü olur. Ayrılık varsa susan gönüllerin sır kasasında toprağa düşen kaderi olur...

Bir taşra hikâyesi bu...

Yıllara yayılan, gelecek kuşaklara dokunan hazin bir aşk...

Kan davasının yıktığı yuvalar, ayırdığı gönüller...

Gerçek huzurun, barışın ve aşkın peşinde, arayış içindeki kalpler...

Bugüne kadar 50'yi aşkın eseriyle, Türk edebiyatının dikkat çekici yazarlarından biri haline gelen Ahmed Günbay Yıldız'dan okuru alıp sürükleyecek, aşka ve hayata dair sorularla dolu, çarpıcı bir roman: *Kalbime Sensizliği Anlatamadım*...



272 Sayfa - Roman

Son Kale

Son Kale, Türkiye'nin içinden geçtiği zorlu süreci ve tarifi imkânsız bir aşk hikâyesini odağına alarak hayatta eksikliğini duyduğumuz erdemlerin ve soylu duyguların peşine düşmeye çağırıyor okuru. Hayatta onurlu bir duruş sahibi olabilmek, kalbin kapılarını gerçek aşka açabilmek, "vatan" kavramının gerçek karşılığını içselleştirebilmek için bir davet *Son Kale*... Elliden fazla eseriyle nesilleri kucaklayan Ahmed Günbay Yıldız'ın kaleminden...



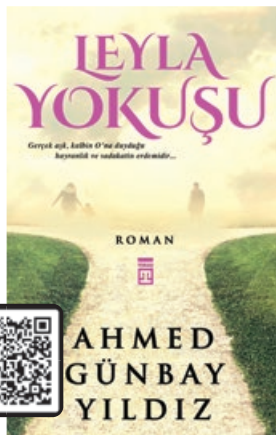
320 Sayfa - Roman

Gidersen Veda Etme

Ahmed Günbay Yıldız, yine derinlikli, okuru alıp sürükleyecek, aşka ve hayata dair sorularla dolu, etkileyici bir romanla okurlarının karşısında: *Gidersen Veda Etme*...

Bambaşka dünyalara ait insanların kesişen kaderlerinin hikâyesi bu: Yıllara yayılan hazin bir aşk, bir sırta perdelenen iftiralarla yıkılan yuvalar, gözleri görmeyen bir gencin ömürlük imtihanı ve gerçek huzurun peşinde, arayış içindeki kalpler...

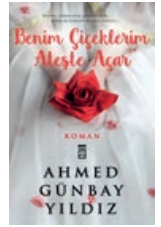
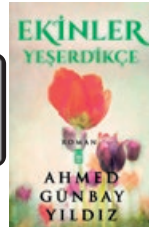
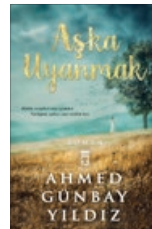
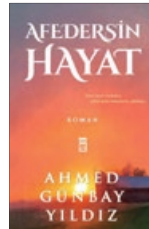
Bugüne kadar 50 eseriyle, Türk edebiyatının en dikkat çekici yazarlarından biri haline gelen Ahmed Günbay Yıldız'dan gerçek körlüğün kalplere inen bir perde olduğunu anlatan, çarpıcı bir roman.



240 Sayfa - Roman



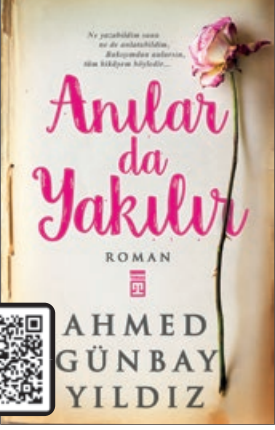
264 Sayfa - Roman



Anılar da Yakılır

Kan davası yüzünden yurtlarını bırakıp bir Akdeniz beldesine yerleşen iki varlıklı aile: Oflazoğulları ve Kozanoğulları... Aşkla bağlanan bir yürek: Melek... Şartlara yenik düşen bir adam: Cuma... İstenmediğini bilmeden evlenen bir genç kız: Zeynep... Gelecek nesillere gölge düşüren imkânsız bir sevdâ... Anıların pençesinde kıvranan iki genç: Tunahan ve Berceste... İftiralar, tehlikeli sırlar, servet kavgaları, husumetler... Türk edebiyatının en üretken yazarlarından Ahmed Günbay Yıldız, 50. kitabıyla yine derinlikli, aşka ve hayata dair sorularla dolu, etkileyici bir romanla okurlarının karşısına çıkıyor: *Anılar da Yakılır*...

On Okuma

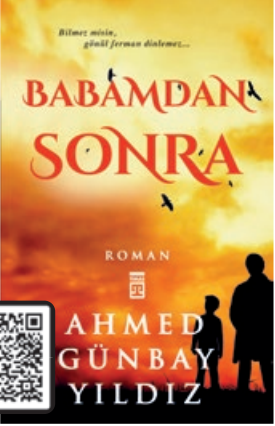


464 Sayfa - Roman

Babamdan Sonra

Baba oğul ilişkisinin birey üzerindeki hayati etkisini, farklı kültürlerden gelen kişilerin yapacağı evliliklerde çıkabilecek çatışmaları, ebeveynin farklı inançları arasında kalan çocukların düşebileceği çıkmazları, ani kararların beklenmedik sonuçlarını, sadakat ve vefa duygularından yoksun bir hayatın insanı sürükleyebileceği çıkmazları ve bu çıkmazlardan çıkış yollarını Ahmed Günbay Yıldız'ın güçlü kurgusu ve akıcı anlatımıyla bu kitapta göreceksiniz...

On Okuma



336 Sayfa - Roman



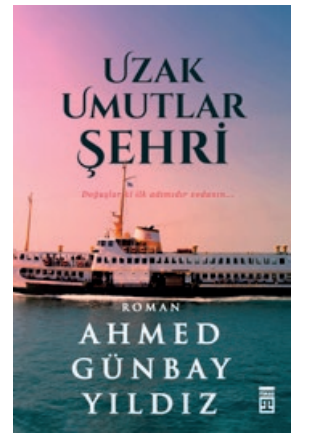
200 Sayfa - Roman



384 Sayfa - Roman



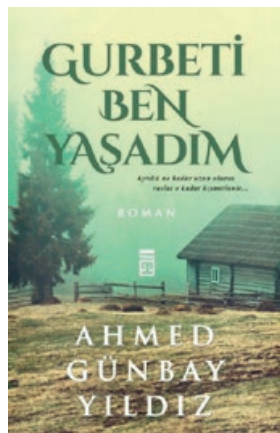
280 Sayfa - Roman



448 Sayfa - Roman



272 Sayfa - Roman



320 Sayfa - Roman



256 Sayfa - Roman



208 Sayfa - Deneme



224 Sayfa - Roman

Sevmekten Korkuyorum

Masum ve efsanevi bir aşk hikâyesi...
Dürüstlük, sabır ve güvenin zaferi...
Bir rüya ile başlayan ömürlük bir macera...
Hayırsever gönüller...

Yüzbinlerce okurun tekrar tekrar ve ısrarla tavsiye ettiği kitapların yazarı Ahmed Günbay Yıldız'dan bir solukta okunabilecek, sürükleyici, sarsıcı bir roman...

“Ben sana tutkunum kır çiçeğim... Bülbülün güle dil döktüğü gibi değil benim sana gönül verişim... O sevdanın mahremiyetini düşünmedi hiç... Benim sana olan sevdam, sadece kalbimle şu karaladığım sayfalar arasında... Bülbül sabırsız... Ben seni ve sana olan hislerimi kalbimin derinliklerine gömüyorum... Sarı, mor, eflatun renklerin, yalnızlığımın simgesi... Desenlerin, yüreğime kazıdığım duyguların asilliğini taşımakta... Seni seviyorum yalnızlık çiçeğim...”

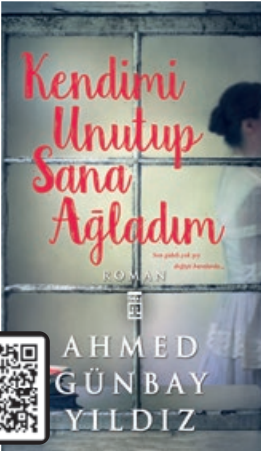


288 Sayfa - Roman

Gönül Yarası

Nefsi uğruna inanılmaz bir hata yapan bir anne...
Çocuğuna sahip çıkmaya çalışırken intikam ateşiyle yanan bir baba...
Kin, kibir ve zulümün taşılaştırdığı kalpler...

Herşeyden sıyrılıp başarılı olarak köyüne dönen bir genç...
Zulme direnen genç fidanların, ibretlik bir neslin hikayesi...
Zevkle ve gözyaşları içinde tekrar tekrar okuyacağınız bir Ahmed Günbay Yıldız klasiği...



256 Sayfa - Roman

Kendimi Unutup Sana Ağladım

Ömürlerinin baharında olan bir grup genç...
Hatalarla yaşanan beklenmedik bir çarpışma...
Hayatı kökten değiştiren ve mutlulukları gölgeleyen bir yanlış...
Kutup, üniversiteyi bitirdikten sonra kendine eş adayı olarak üç kızın adını zikreder: Dildar, Ezgi ve Yeliz... Kutup'un gönlü aslında Dildar'dan yana çarpmaktadır. Peki ömürlerinin baharında bu üç gencin yollarını nasıl keşiştirecektir kader?..

Eserleri yüzbinlerce okur tarafından tekrar tekrar okunan ve tavsiye edilen Ahmed Günbay Yıldız'dan gençlere yönelik derslerle dolu bir roman:
Kendimi Unutup Sana Ağladım....



360 Sayfa - Roman



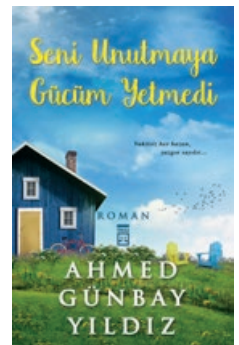
280 Sayfa - Roman



208 Sayfa - Roman



208 Sayfa - Roman



224 Sayfa - Roman



312 Sayfa - Roman

İstanbul Yüzlü Kadın

“Gece şafağa dokundu dokunacaktı ama Dolunay önündeki yeni dünyanın sevinci ve tedirginliği içinde çırpınışlar veren yüreğini direnişe çağırıyordu, camın ardındaki puslu dünyayı pırıltılı gözleriyle kurcalarken...”

Dolunay, tüm engellere rağmen gökyüzündeki bulutları dağıtıp kalemıyla dünyasını aydınlatabilecek mi? Ahmed Günbay Yıldız, *İstanbul Yüzlü Kadın*’da ahlak, aile ilişkileri, cinsiyet ayrımı gibi kavramları sorgularken, okurlarını soluksuz ve düşündürücü bir serüvene davet ediyor...



Ön Okuma



336 Sayfa - Roman

Azat Kuşları

Halkımızın gerçeklerini, onların derdini, kederini ve sosyal meselelerini işleyen Ahmed Günbay Yıldız’ın *Azat Kuşları* yıllardır baskı üstüne baskı yapıyor. Çünkü bu roman, romancının gözlemlerine dayanan ve halka mâl olmuş gerçek bir hayat hikâyesidir. Sosyal değerlerini kaybetmiş küçük bir köy örneğiyle, koca bir toplumdaki çözülüşü ve ferdî çözüm arayışlarını gündeme getiren yazar, aynı zamanda çözüm için birtakım ipuçları da vermektedir.



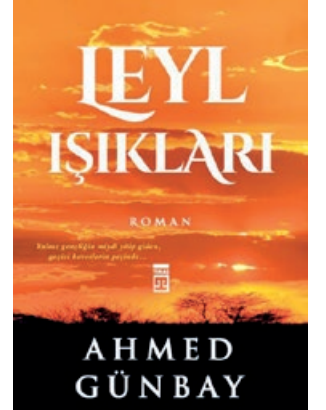
Ön Okuma



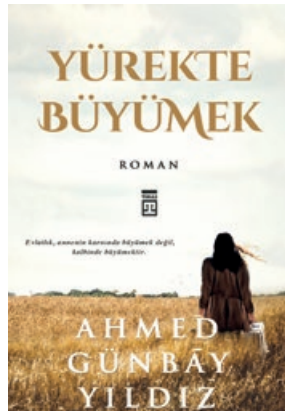
256 Sayfa - Roman



296 Sayfa - Roman



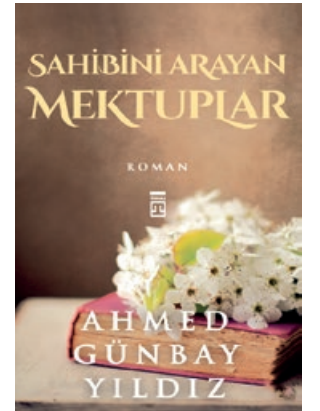
288 Sayfa - Roman



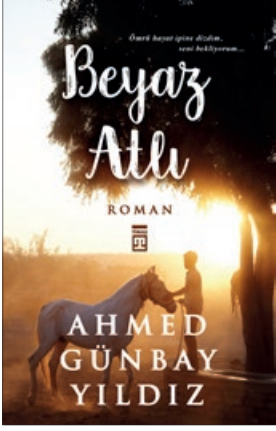
360 Sayfa - Roman



432 Sayfa - Roman



96 Sayfa - Roman



512 Sayfa - Roman

Beyaz Atlı

Varlıklı bir ailenin çocuğu olan Şafak, hiç görmediği annesini bulmak ve karşılaştığı haksızlıklarla baş edebilmek için zorlu bir mücadeleye girişir. Yazar iç içe geçen hikâyelerle kurduğu romanı *Beyaz Atlı*'da gençlere sesleniyor: Umutların tükendiği yerde hayat da tükenir. Gençlik hülyalarının insanı kuşattığı, kötülüklerin kol gezdiği bir dünyada her şeye ve herkese rağmen kararlı adımlar atmak, zorluklara göğüs germek ve doğru sonuca ulaşmak sabır gerektirir.



Ön Okuma



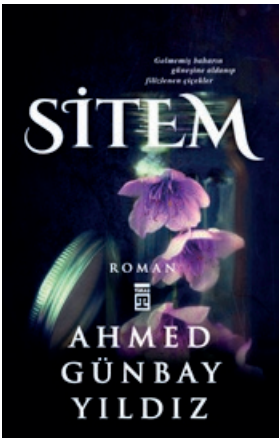
336 Sayfa - Roman

Sevdalar Sözde Kaldı

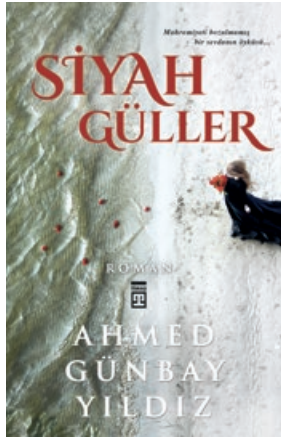
Bir nesil Ahmed Günbay Yıldız'ın yüreklere tercüman olan ince ve hassas kaleminden dökülen romanlarla aşkı, çileyi, pişmanlığı, acıyı, kısacası tüm insani duyguları buram buram yaşadı. Bir sözde denildiği gibi "aşk ve ölüm büyük kalpleri avlarmış." Onun diğer romanları gibi bu romanı da kalbimize aşkı ve sevdayı davet ediyor. 'Sevdaların sözde kalmaması' için bu romanın sesini dinleyin ve onu da diğerleri gibi hemen yüreğinize işleyin.



Ön Okuma



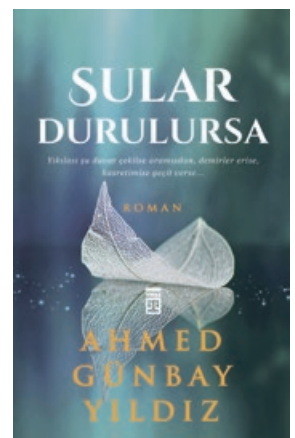
240 Sayfa - Roman



368 Sayfa - Roman



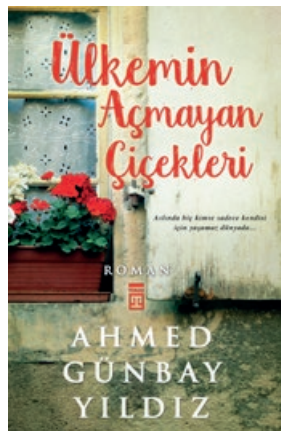
304 Sayfa - Roman



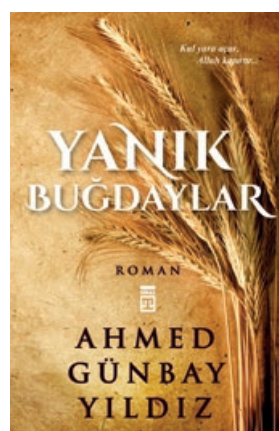
384 Sayfa - Roman



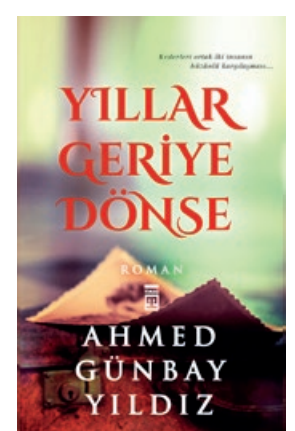
256 Sayfa - Roman



224 Sayfa - Roman



464 Sayfa - Roman



288 Sayfa - Roman



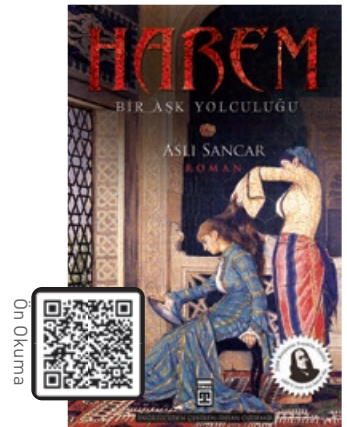
592 Sayfa - Roman



304 Sayfa - Roman



304 Sayfa - Roman



192 Sayfa - Roman

İstanbul'un Çağrısı

Ayşe Kara, İstanbul'un Çağrısı'nda çok katmanlı bir kurguyla çıkıyor okurların karşısına. Ve ilk defa denenilen bir şeyi yaparak tüm zamanların rüya şehrine bu şehir uğruna olanı biteni kendi ağzından anlatıyor.

Bir yanda bin yıllık başkentlerini kaybetme ihtimalini ilk kez bu kadar derinden hisseden Bizanslılar, bir yanda Peygamber müjdesine erişebilmek için her şeyi göze almış Türkler... Ve Osmanlı ordugâhında peş peşe işlenen cinayetler, yürek söken esrareniz bir katil... Ayşe Kara'dan İstanbul'a, Bizans'a ve Osmanlı'ya dair unutulmayacak bir roman.

Yasak İlmin Kitabı Esrarname I

İranlı büyücü Tir-i Danende tarafından yüzyıllar önce kaleme alınmış bir kitaptır Esrarname. İçindeki çeşitli büyü ve tılsımlarla sahibine sonsuz imkânlar sunan, ölümsüzlüğün kapısını aralayan, alabildiğine gizemli ve bir o kadar da tehlikeli bir kitap... Esrarname'nin beraberinde getireceği karanlığın farkına varan âlimler, eseri ortadan kaldırmak için ne kadar emek sarf etseler de başaramaz, sadece ikiye bölebilirler.

On sekizinci yüzyıl Osmanlısına, Germiyan topraklarına kadar ulaşan Esrarname'nin efsununa kapılan çoktur. Kitabın bir yarısı Nagehan'dadır. Nagehan, Esrarname vasıtasıyla edindiği insanüstü güçleri iyilik adına kullanır. Halkın güvenliğini sağlamak için geceleri Esved ismiyle sokaklarda hırsızın, haydudun peşine düşer. Esrarname'nin diğer yarısı ise Muntazar'dadır. Nagehan'ın aksine Muntazar kara büyülerle uğraşır, bu kadim kitabı ölüm-süzlüğe ve sonsuz zenginliğe ulaşma amacıyla kötü emellerine alet eder.

Esved ve Muntazar arasındaki çarpışma günbegün yaklaştıkça, Tir-i Danende zamanından bu yana kitabın peşinde olan kötücül güçler, kitabın iki yarısını da ele geçirebilmek için hem Nagehan'a hem Muntazar'a türlü oyunlar oynamaktan geri durmayacaktır.

İnce detaylarla bezeli tarihî doku, türlü gizem ve aksiyonla dolu kurgusuyla *Esrarname*, fantastik tarihî kurgu türünün hakkını başarıyla veriyor. Ödüllü romancı Ayfer Kafkas'ın kaleminden...

Kayıp Ruhun Zindanı Esrarname II

"Senden hiçbir şey istemiyorum," dedi Esrarname. Fakat bu sefer sesi hiç de öfkeli değildi. "Yalnızca benden nasıl istifade edebileceğini söyleyeceğim." Kabahate teşvik eder gibiydi. Bir sır verir gibi fısıldayarak devam etti: "Bunu benim için değil, kendin için yapacaksın. Benden istifade edebilmek için... Ne kadar istediğini biliyorum. Kim istemez ki? Bende ki sırları öğrenmek ve aklının dahi alamayacağı kabiliyetlere sahip olmak için yalnızca bir tek şey yapmalısın, o da telkinlerimi dinlemek. Zamanı geldiğinde zihnine girip neler yapman gerektiğini sana söyleyeceğim."

Kadim kitap Esrarname'nin *Yasak İlmin Kitabı*'nda başlayan, Farisi illerinden Germiyan'a uzanan serüveni devam ediyor! İyinin elinde iyi, kötünün elinde kötü olan; en kuytadaki zaaf-ları dahi ortaya çıkarmakta mahir bu efsunlu kitap için Esved'in kimlerle çarpışması, neleri göze alması gerekecek? Bu mücadelede ona yardım elini uzatan kim olacak?

Ödüllü romancı Ayfer Kafkas *Kayıp Ruhun Zindanı*'nda okuru Esved'te İblis'in, iyiyle kötünün savaşına tanıklık etmeye çağırıyor. Beşerin hem ateşten yaratılmışlarla hem de kendi zaaf-larıyla mücadelesini incelikle kaleme alıyor.

Harem

Didenur... Kafkasya'daki köyünden kaçırılıp saraya satılan ve yüksek Harem eğitiminden geçen bir saray cariyesi... Cemile... Saray hekimi Kamil'le evli; ölümlerle, ayrılıklarla yoğ-rulacak, ihtişamlı yaşamına ihanetin gölgesi düşecek bir İstanbul hanımefendisi...

Biri saray cariyesi diğeri İstanbul hanımefendisi iki kadının sonunda bir tekkede kesişecek yollarının merak uyandırıcı öyküsü ve daha fazlasıyla ihtişamlı, asaletli ve ses getirecek tarihî roman: *Harem*.

Minyeli Abdullah

Minyeli Abdullah; döneme damgasını vuran bir roman.

Yıl 1967. İnandığı hakikatleri yaşama ve yaşatmayı kendine gaye edinen Hekimoğlu İsmail, "Roman ismi gibi kendisi de Avrupa'nın malıdır, neden roman yazıyorsun?" diyerek roman yazmasına karşı çıkanlara, "Ben inanıyordum ki Avrupa'yı ayağa kaldıranlar romanlardır. Çünkü romanlarda her şey söylenir." diyerek çok zor şartlar altında, eşinden ve çocuklarından dahi gizli tutarak romanını yazar.

"Allah nasib etti, *Minyeli Abdullah*'ı tamamladım. Basıldı, çok şükür başarılı da oldu. Böylece insanlar 'Romanla da İslamiyet anlatılabiliyormuş' dediler." diyerek paylaşır duygularını.

O sırada askeriyede astsubaydır. *Minyeli Abdullah* vesilesiyle türlü tahkikatlar geçirir. *Minyeli Abdullah* filme alınır, milyonlara ulaşır. Hakkında çok konuşulur... Pek çok insanın gerçek İslamiyet'le tanışmasına vesile olur; çekilen çilelere, yapılan fedakarlıklara, savunduğu davanın hakkaniyetine şahit kılar okurunu.

Ön Okuma



272 Sayfa - Roman

Sultanın Rüyası

Sultan Ahmet ve Mahpeyker Kösem Sultan'ın torunu, IV. Murat'ın kızı Esmehan Kaya Sultan'ın dokunaklı hayat hikâyesi...

Siyaseten yapılmış bir izdivaç... Birbirlerini tanımadan kaybedilen beş sene...

Aşkla yanmaya başladıktan sonra hasretle geçen aylar...

Kavuşamamanın ıstırabı... Ardından vuslat, mutluluk... Ve Sultan'a rüyalarla ilham edilen hüznü son...

Sultanın Rüyası, 17. yüzyıl Osmanlı'sında geçen hüznü bir aşk hikâyesi...

Ön Okuma



240 Sayfa - Roman

Kün Kapısı

O, manevi makamların en yüce rütbesine ulaşan bir Kutup, Gavsü'l-Azam.

Evlialar Sultanı Abdülkadir Geylani Hazretleri. Gilan'da doğup Bağdat'ta ışık saçmaya başlayan, yaydığı nur kendi zamanını aşip bugünlere kadar ulaşan bir güneş. Kübra Demiray, *Kün Kapısı*'nda tasavvufi romanın çok başarılı bir örneğini sunuyor. Dünya üzerindeki günlerini tamamlamak üzere olan Geylani Hazretleri ömrünü bir masalmış gibi anlatıyor. Bu sırlı hayatın kayda geçmesi gerektiğine inanan oğlu Abdürrezzak ile yol evlatları Ebu'l-Feth, Fazıl ve Ukber hem kendi şahitlikleriyle hem de hazretin terbiyesinden geçmiş kişilerin anlatımlarıyla bir kitap hazırlıyorlar. Kitap içinde yeni bir kitap açılırken etrafa bugün hâlâ onun eşiğindeymişiz gibi hissettiren bir koku yayılıyor.

Kün Kapısı, Evlialar Sultanı'nın hayatına açılıyor.

Ön Okuma



256 Sayfa - Roman



304 Sayfa - Roman

Benim Gönlüm Bir Kuştur

Hayal Denizi ve Aşk Kapını Ben Geldim kitaplarının yazarı Aydın Hız'dan, bozkırın güneşi Hoca Ahmet Yesevi'nin izinde, sarsıcı bir arayış öyküsü...

Karahıtaç boyuna mensup, oba lideri Balamir'in biricik oğlu Aras, geçmişin yüklerinden kurtulmak adına yuvasını terk ederek uzun ve tehlikeli bir yolculuğa çıkar. Aydınlatılmamış bir suçun ağırlığı altında ezilirken çareyi karşısına çıkan dergâha sığınmakta bulur. Mecburiyetten sığındığı bu dergâhta, Hoca Ahmet Yesevi ve bilgeliği, Aras'a bambaşka bir yaşamın kapısını aralayacaktır...

Dünyaya ait bağlarından kurtuldukça dağların zirvesinden ovalara doğru süzülen kırlangıçlar gibi hafifler insan. Yaşamak, uçmak kadar şenlikli olur o zaman. Özgürlüğü kanatlarıyla tartar çünkü.



304 Sayfa - Roman

Hayal Denizi

Varlığının şerhini düşmeye niyetlenmişken bir rüya düştü İbn Arabi'nin alemine. Rüyasında kendini uyurken izledi; bir kuş, bir harf, bir ayna, bir harita kaldı geriye. İşaretlerin peşinden gitti İbn Arabi zira Hızır demişti ona "Hakikat, sana hayal denizinden gösterilecek, rüyalarına sahip çık..." diye.

Yüzyıllar öncesinden bugüne kavuşan bir haritanın peşinde büyüyen bir arayış hikâyesi...

"İbn Arabi'nin yolculuğu, yazılmış bir kaderdi. Hayalleri haritanın üzerindeki şehirlere saçılmıştı. Yol gitti, yolcuyu tanıdı, şehirler gezdi, ölüme şahit oldu, vebayı bildi, Mekke'ye geldi, Kudüs'ü gördü ve Anadolu'ya umut saçtı..."



416 Sayfa - Roman

Aşk Kapını Ben Geldim

Yüreği ile dili arasına perde koymayan bir adam: Hallac-ı Mansur... Sır, aşk ve ruh...

Basra ve Bağdat'tan başlayıp Semerkand ve Hindistan'a uzayan bir arayış...

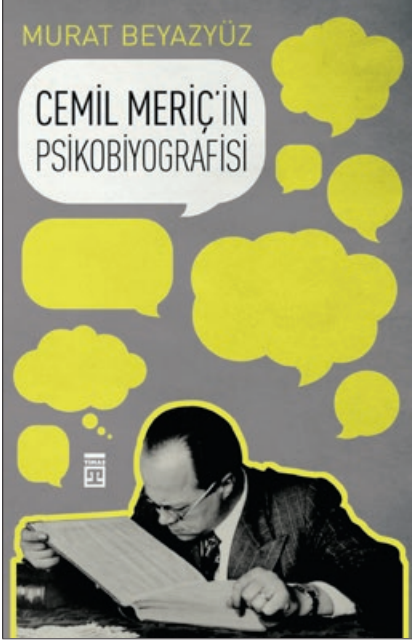
Yol, durak ve sonsuzluk...

İntikam ateşiyle kavrulan yürekler, Abbasilere kan kusturan Karimatiler ve isyanlar...

Kan, haksızlık ve kavuşma...

9. yüzyılda Tur'dan göçün ardından başlar Hallac-ı Mansur'un yüzyıllar boyunca anlatılan hikâyesi. Bir dergâha emanet edilen Mansur, öğrendikçe sorgular, sorguladıkça kendini uçurumların kenarında bulur.

Nicelerin sakladığı sırları hallaç pamuğu gibi savuran, bugüne kadar hakkı yenen Hallac-ı Mansur'a ve yaşadığı dönemine dair gerçekçi bir roman okumak isteyen herkes için...



352 Sayfa - İnceleme

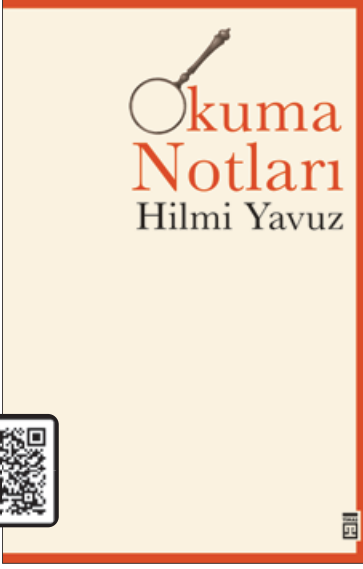


Ön Okuma

Cemil Meriç'in Psikobiografisi

Murat Beyazyüz "Meriç kimdir?" sorusunu yepyeni bir bakışla cevaplamaya çalışırken karşılaşılması ihtimal dâhilinde olan sorunlarla baş etmeye nereden başladığını da dile getiriyor. Elinizdeki Cemil Meriç psikobiografisi, bir düşünürü yalnızca ortaya koyduğu düşünceler bağlamında ele almanın dar kalıplarından sıyrılarak, Meriç'in dünyasını atalarından, doğduğu topraklara; içinde yetiştiği aile ve toplumdan yaşadığı ülkenin ve dünyanın macerasına genişletiyor. Meriç'i meydana getiren ve kökleri doğumundan öncesine dayandırılacak süreçleri nasıl ele aldığını gösterebilmek için oldukça çapraşık olan psikanalitik teorileri okuyucu için de "anlaşılabilir" hale getirmesi bile elinizdeki kitabı başlı başına "fevkalade" diye nitelememiz için yeterli. "Cemil Meriç kimdir?" sorusuna yeni ve orijinal bir cevap sunan kitap Meriç'in hayatında, daha önce hep etrafında dolanılan ama içine girilmeyen alanlara nazikçe sokulmayı başardığı için de ilgiyi ayrıca hak ediyor.

Murat Beyazyüz'ün kitabından sonra Cemil Meriç yeni okuyucular kazanacak, eski Cemil Meriç okuyucusu ise, üstadı ve eserlerine bakışlarının büyük ölçüde değiştiğini görecekler.



352 Sayfa - Deneme

Okuma Notları

Entelektüellerin, kültür adamlarının, yazarların okuma serüvenleri nasıldır acaba? Kitap seçimlerini nasıl yaparlar, raflarda nasıl gezinirler, bir kitabı nasıl okurlar? Sevdikleri cümlelerin altını çizerek mi, sayfaların kenarına notlar alarak mı, yoksa okuduğu metni sorgulayarak mı? Hiçbiri ya da belki hepsi...

Okuma Notları bir okur fotoğrafıdır. Entelektüel merakı geniş bir spektruma yayılan bir yazarın, bir aydının okuma uğraşının, merakı takip eden sorgulamalarla kitapların izini nasıl sürdüğünün fotoğrafıdır. Hilmi Yavuz bu okuma yolculuğunda neler bulmuyor ki? Vahim çeviri hatalarından, kimsenin farkında olmadığı yanlışlıklara; kıyıda kalmış, sessiz sedasız metinlerden, incelikli karşılaştırmalara kadar...

Okuma Notları bir okur'dan öteki okur'a yollanan notlardır. Okuru edebiyattan felsefeye, tarihten kültüre keyifli ve meraklı bir yolculuğa çıkaracak.



240 Sayfa - Deneme

Okuma Biçimleri

"*Okuma Biçimleri*'nden bir edebî metnin okunma, yorumlanma ve anlamlandırılma biçimlerini kastettiğimi belirtmeliyim. Şüphesiz bir metin, birbirinden çok farklı bağlamlarda okunabilir; ama galiba, en doğrusu, öncelikle, bu bağlamların neler olduğunu ortaya koymak olmalıdır."

'Zamanın ruhu'nun, edebî okumaları ağırlıklı olarak düzyazı türlerine yönelttiği bir dönemde Hilmi Yavuz; özellikle geçmiş ve günümüz şiirini biçim ve imgelem açısından ele alıyor.



272 Sayfa - Deneme



208 Sayfa - Deneme



288 Sayfa - Deneme



432 Sayfa - Roman

İlma I - Son Nişanlı

Dünyayı kötülerden kurtarmaya çalışırken hayatını kaybeden bir baba ve babasından habersiz büyüyen genç bir adam...
 Lanetli Duvar'ın ardındaki kötü güçleri kendi ordusuna katarak gökleri ve yeri hâkimiyeti altına almak isteyen bir hain...
 Yeşil atlar, şifreli diller, dev çekirgeler, hayal dünyasını zorlayan ırklar ve sırlarla dolu bir macera...
 İLMA evrenine hoş geldiniz!
 Önce şaşırarak, ardından beğeniyle ve sonra da gururlanarak okuyacağınız, fantastik kurgu romanlarının tüm öğelerini ve hatta fazlasını içeren hacmiyle Türk edebiyatının öncü epik fantastik roman dizisi İLMA'nın ilk kitabıyla macera başlıyor.
 Yer, gök ve arasındakiler, uyanın!
 İşaretler belirdi.
 Yetim olan gayb merdivenlerini çıkacak.
 Yüksелеcek olan, yokluk vadisinden yüksелеcek!



560 Sayfa - Roman

İlma II - Lanetli Duvar

Lanetli Duvar delindi.
 İLMA'yı hâkimiyeti altına almak isteyen Kospar zafere artık çok yakın...
 Kötü güçlerden oluşan ordusuyla evreni istila etmeye niyetli Kospar...
 Kospar'ın ihanetine karşı birleşen bilgeler...
 Bir yandan da kendi planını yavaş yavaş işleten Kâhin Şif...
 Aşk ve görevi arasında kalan, çok önemli bir kararın eşiğindeki Son Nişanlı Tar...
 Ve tabii ki İlma evreninin olmazsa olmazları yeşil atlar, şifreli diller, dev çekirgeler, cüceler, devasa hayvanlar, hayal dünyasını zorlayan ırklar ve aşk...
 Evrenin cesur kurtarıcısı Tar, Yol İşareti ve İLMA'yı kötülere verip sevdiği kadını mı kurtaracak, yoksa kalbine taş basıp sadece bilgeleri ve halkını düşünen bir Son Nişanlı mı olacak? Aşk mı kazanacak, yoksa evrende kötülerin kahkahaları mı işitilecek?
 İLMA evrenine doyamayanlar...
 Serinin ikinci kitabı *Evrenin Kitabı İLMA/Lanetli Duvar*'la macera devam ediyor...



552 Sayfa - Roman

İlma III - Dunah'ın Terazisi

Türkiye'nin ilk epik fantastik roman dizisinde macera devam ediyor!
 Lanetli Duvar'ın ardından gelen Kahin Şif'in oyunu...
 Ortadan kaybolan Tar'ın sırrı...
 Gölgelelerin arasında ortaya çıkan yeni bir ırk...
 Mağaraların içindeki henüz keşfedilmemiş devasa şehirler...
 Ordular taşıyan dev yarasalar...
 Birleşik Ordu'nun başında son savaşa hazırlanan Gulkave...
 Ve Kanlı Göl'ün ardındaki sır...
 "Ey gök! Yol saçlarını.
 Ey toprak! Yırt fistanını.
 Evimiz yanıyor!"

A. S. Durmaz'ın kaleminden *Yüzüklerin Efendisi* gibi efsanevi eserlerle boy ölçüşebilecek kıvamda bir epik fantastik kurgu: *İLMA/Dunah'ın Terazisi*.



560 Sayfa - Roman

İlma IV - Son Savaş

Kimliğini gizleyerek Yol İşareti'ni takip eden Son Nişanlı Tar ve bu zorlu yolda onu yalnız bırakmayan arkadaşları... Dünya en büyük sınavını verirken insanoğlunun kazanmaması için Lanetli Duvar'ı yıkan Kahin Şif ve önüne çıkan her soluğu kesen lanetliler...
 Tar iyi ve kötünün savaşında en büyük mücadelesini veriyor. Hata yapamaz, gecikemez, vazgeçemez. Dünyayı kurtarmak için birlik olma vakti!
 A. S. Durmaz'ın kaleminden Türkiye'nin çok beğenilen ilk epik fantastik roman dizisinin dördüncü kitabı, *İLMA Son Savaş*'la macera sona eriyor.



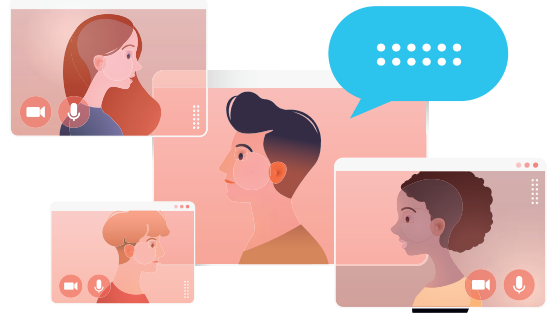
www.tsinav.com

Her ay birden fazla sınavımızın yer aldığı, kitaplarımızın ödüllü online sınavlarına www.tsinav.com'dan ulaşabilirsiniz.

Bu online sınav platformunda istediğiniz takdirde sınıfınıza veya okulunuza özel kitap sınavları da gerçekleştirebilirsiniz. www.tsinav.com'da gerçekleşen sınavların sonuçlarını ve derecelendirmelerini yine platform üzerinden öğrenebilirsiniz.



www.sizbiz.tv



Kültür Sanat Online Canlı Yayın Platformu

Yazarların, eğitimcilerin ve öğrencilerin online ve etkileşimli olarak bir araya gelebileceği, söyleşi ve etkinlikler organize edebileceği online canlı yayın ve etkinlik platformudur. Bu etkinlikler sadece kitaplarla, yazarlarla veya söyleşilerle sınırlı değil. Aynı zamanda isteğe bağlı olarak öğretmenleri ve öğrencileri, sanatsal ve kültürel alanda söz sahibi kişilerle bir araya getirmeyi amaçlar. Üstelik canlı yayınları kaçıranlar sonradan kaçırdıkları yayınları da platform üzerinden izleyebilir.

Şimdi sen de sevdiğin yazarları, merak ettiğin konuları ve konukları, takip et söyleşilere katıl.